Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 26.12.2024 16:52:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Направление 54.03.04 Реставрация

Профиль «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,

канд. ист.наук В.М. Зубец 

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  _____ К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	**УК-5.1.** Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3. Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК- 5	**Раздел 1. Общие вопросы курса.** 1. История как наука. 2.Российская история как часть мировой истории. 3.Научная хронология и летосчисление в истории России.	**Раздел 1. Общие вопросы курса.** Хронологические и географические границы Российской истории.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	

	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой половине XIII вв. 1. Мир в древности и в раннем Средневековье. 2.Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. 3. Образование государства Русь. **Раздел 3. Русь в XIII-XV вв.** 1.Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. 2.Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. 3.Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. 4. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. **Раздел 4. Россия в XVI-XVII вв.**	**Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой половине XIII вв.** Семинарское занятие. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. **Раздел 3. Русь в XIII-XV вв.** **Раздел 4. Россия в XVI-XVII вв.**			

	1. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. 2. . Россия и мир в к. XVI-XVII вв. 3. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России. **Раздел 5. Россия в XVIII веке.** 1. Россия в эпоху преобразований Петра 2. Реформы Петра I. 3**.** Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II**.** 4**.** Реформы Екатерины II. **Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.** 1.Российская империя и мир в XIX веке. 2. Российская империя и мир в 1900–1914 гг. 3. Первая мировая война. **Раздел 7. Россия и СССР в советскую**	Семинарское занятие. Основные направления внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. **Раздел 5. Россия в XVIII веке.** Семинарское занятие. Русская культура XVIII в. **Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.** Семинарское занятие. Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. **Раздел 7. Россия и СССР в советскую**			

	эпоху (1917–1991) 1.Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. 2.Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. 3. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы **Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)** 1.Россия в 1990-е гг. 2. Россия в XXI в.	**эпоху (1917–1991)** Семинарское занятие. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Семинарское занятие. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны **Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)** Семинарское занятие. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Семинарское занятие. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в.			

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты	**Зачтено «ОТЛИЧНО»**	**Зачтено «ХОРОШО»**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**	**незачтено:**

освоения	(86-100 баллов)	(71-85 баллов)	(51-70 баллов)	«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
Индикатор умения	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций

от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций , т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций , т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35

Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. *Типовые задания для текущего* ***контроля успеваемости***

I.Тестовые задания для оценки компетенции

I. Тип заданий: выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов

вариант задания 1.

«Отцом истории» называют древнегреческого историка…

1. Гиппократа
2. Птолемея
3. Страбона
4. Геродота
5. Фукидида

вариант задания 2.

Покровительницей истории в Древней Греции являлась муза…

1. Урания
2. Клио
3. Калипсо
4. Терпсихора
5. Каллиопа

вариант задания 3.

Какой из богов не входил в славянский пантеон?

1. Стрибог
2. Тор
3. Велес
4. Сварог
5. Дажьбог

вариант задания 4.

Бортничество – это…

1. добыча бобровых шкур
2. постройка судов
3. сбор меда диких пчел
4. расчистка леса под пашню
5. вид боевого единоборства

вариант задания 5.

Полюдье – это…

1. выплата Русью дани Золотой Орде
2. феодальное владение, которое можно дарить, завещать, продавать
3. система сбора дани киевскими князьями с подвластных территорий

4. система передачи княжеской власти на Руси
5. плата крестьянином феодалу за пользование землёй и двором

вариант задания 6.

Кто из русских князей первым крестился в Византии?
1. Святослав
2. Олег
3. Владимир
4. Ольга
5. Ярослав

вариант задания 7.

Основателем Москвы являлся князь…
1. Юрий Долгорукий
2. Юрий Всеволодович
3. Андрей Боголюбский
4. Всеволод Большое Гнездо
5. Александр Невский

вариант задания 8.

Посадник – это…
1. представитель категории несвободного населения
2. крестьянин, посаженный на землю
3. князь, получивший от монгольского хана право собирать дань со всех русских земель
4. глава администрации в Новгороде Великом
5. заключенный древнерусской тюрьмы

вариант задания 9.

Кто из монгольских военачальников возглавил поход татаро-монгол на Русь в XIII веке?
1. Чингисхан
2. Батый
3. Мамай
4. Тохтамыш
5. Ахмат

вариант задания 10.

На какой реке в 1223 г. состоялось сражение русско-половецких войск против татаро-монголов?

1. Альта
2. Калка
3. Сить
4. Нева
5. Непрявда

вариант задания 11.

Дмитрий Донской командовал русскими войсками…
1. в битве на реке Калка
2. в битве на реке Нева
3. в битве на реке Сить
4. в стоянии на реке Угре
5. в битве на Куликовом поле

вариант задания 12.

Кто из военачальников руководил монгольскими войсками на Куликовом поле?
1. Чингисхан
2. Батый
3. Мамай
4. Тохтамыш
5. Ахмат

вариант задания 13.

Крепостное право в России окончательно было установлено…
1. Русской Правдой Ярослава Мудрого
2. Судебником Ивана III
3. Судебником Ивана IV
4. Соборным уложением 1649 г.
5. Указом Василия Шуйского 1608 г.

вариант задания 14.

Вотчина – это…
1. форма государственного правления
2. феодальное владение, которое можно дарить, завещать, продавать
3. феодальное владение, которое предоставлялось при условии несения службы в пользу вышестоящего земельного собственника.
4. налог на владение землей
5. система прохождения службы дворянами

вариант задания 15.

Кто из русских правителей стал первым русским царем?
1. Иван III
2. Иван IV
3. Василий II
4. Василий III
5. Борис Годунов

вариант задания 16.

Что такое опричнина?
1. кружок друзей царя Ивана IV
2. боярская оппозиция Ивану Грозному
3. особая система сбора налогов
4. личная гвардия Ивана Грозного
5. часть земель, выделенная царем в свое единоличное управление

вариант задания 17.

Основным вопросом Земского собора 1613 г. было…
1. издание нового свода законов
2. объявление войны Швеции
3. избрание нового царя
4. изгнание поляков из Москвы
5. подъем экономики страны

вариант задания 18.

Первым царем из династии Романовых являлся…
1. Иван IV Грозный
2. Алексей Михайлович
3. Юрий Долгорукий
4. Михаил Федорович
5. Федор Алексеевич

вариант задания 19.

Решение о принятии Украины в состав России было подтверждено…
1. Запорожским казачьим кругом
2. Боярской Думой
3. Избранной Радой
4. Переяславской Радой
5. Посольским приказом

вариант задания 20.

Какой монастырь отверг церковную реформу XVII в. и держал оборону от царских

войск с 1668 по 1676 гг.?
1. Соловецкий
2. Троице-Сергиев
3. Воскресенский Новоиерусалимский
4. Кирилло-Белозерский
5. Ферапонтов

вариант задания 21.

При каком царе в России была установлена абсолютная монархия?
1. Петр II
2. Алексей Михайлович
3. Петр I
4. Елизавета Петровна
5. Екатерина II

вариант задания 22.

Согласно уставу о наследии престола Петра I престол передавался…
1. старшему сыну царя
2. любому из детей царя по решению Сената
3. жене царя
4. старшему в царском роде
5. любому человеку по завещанию царя

вариант задания 23.

Кто из русских правительниц публично разорвала «Кондиции» - документ, ограничивающий абсолютную власть императора?
1. Анна Иоанновна
2. Анна Леопольдовна
3. Елизавета Петровна
4. Екатерина I
5. Екатерина II

вариант задания 24.

Последний дворцовый переворот в Российской империи произошел…
1. 8 ноября 1740 г.
2. 25 ноября 1741 г.
3. 28 июня 1762 г.
4. 11 марта 1801 г.
5. 14 декабря 1825 г.

вариант задания 25.

Екатерина II приходилась Петру III…

1. сестрой
2. матерью
3. внучкой
4. женой
5. дочерью

II. Тип заданий: установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов

вариант задания 1.

Установите соответствие между формами государственного устройства и их характеристиками:

1	Абсолютизм	1	одна из основных форм правления, политический режим, обычно связанный с республиканским устройством государства, основанный на признании народа как источника власти, выборности властных структур, верховенстве закона
2	Конституционная монархия	2	сообщество независимых, полностью суверенных государств, объединяющихся для координации действий в совместно созданных органах по экономическим, военным, внешнеполитическим и другим вопросам
3	Демократия	3	форма феодального государства с неограниченной монархической властью, опирающейся на закон. Отличается наивысшей степенью централизации. Сложился в начале XVIII в. при Петре I
		4	форма правления, при которой власть монарха ограничена парламентом и статьями Конституции

вариант задания 2.

Установите соответствие между историческими событиями и их характеристиками:

1	название, данное в советское время восстанию крестьян Тамбовской и части Воронежской губерний, выступивших против политики военного коммунизма (1920 – 1921) за свободу торговли и отмену продразверстки	1	Аракчеевщина
2	система мер полицейского деспотизма для сохранения феодализма: насаждение военных поселений и палочной дисциплины в армии, подавление общественного недовольства, значительное увеличение бюрократического аппарата	2	Гапоновщина
3	засилье немцев в середине XVIII в. при Анне Иоанновне и ее фаворите; реакционный режим разграбления богатств России, всеобщей подозрительности, шпионажа, жестокого преследования недовольных	3	Бироновщина
		4	Антоновщина

вариант задания 3.

Установите соответствие между сословиями русского общества и их характеристикой:

1	Аристократия	1	военное сословие в России в XVIII – начале XX вв. Вольные люди, нанимавшиеся на работу, служившие в пограничных районах на Дону, Волге, Урале, Тереке, Польше, на Днепре. Создавали самоуправлявшиеся общины – вольницу с выборной старшиной. Использовалось для охраны границ, в войнах
2	Казачество	2	(гр. – власть лучших) – 1) форма государственного правления, при которой власть принадлежит родовой знати; 2) наиболее привилегированные слои населения
3	Боярство	3	податное сословие (1775 – 1917) из бывших посадских людей (ремесленники, мелкие торговцы, домовладельцы). Объединялись в общины со своим самоуправлением
		4	высший слой господствующего класса в России до начала XVIII в. Произошли от родоплеменной знати, старших дружинников, крупных землевладельцев Киевской Руси.

вариант задания 4.

Установите соответствие между органами государственной власти в России и их характеристиками:

1	высший совещательный орган Российской империи в 1810-1917 гг. Рассматривал законопроекты до их утверждения императором	1	Боярская дума
2	высшие сословно-представительные учреждения в России середины XVI - конца XVII вв. Включали Боярской думы, «государева двора», выборных от провинциального дворянства и богатых горожан	2	Государственный совет
3	в Киевской Руси IX–XI вв. – совет при князе в составе старшей дружины и приближенных лиц. В период раздробленности – совет знатных вассалов при князе. В конце XV – начале XVIII	3	Земский собор
	вв. – постоянный сословно-представительный совещательный орган аристократии при верховной власти		
		4	Учредительное собрание

вариант задания 5.

Установите соответствие между направлениями общественно-политической мысли в России и их характеристиками:

1	Анархизм	1	течение политической мысли и политическое движение во главе с В.И. Лениным. На II съезде РСДРП (1903), во время выборов руководящих органов сторонники В.И. Ленина получили большинство
2	Большевизм	2	оппортунистическое течение внутри российской социал-демократии, одно из направлений международного оппортунизма, по объективной своей роли — агентура буржуазии в рабочем движении в дореволюционной России, превратившееся после Октябрьской революции в партию мелкобуржуазной контрреволюции
3	Октябризм	3	политическое течение, выступающее за уничтожение государства как принудительной формы власти и замену его свободным, добровольным объединением граждан
4	Меньшевизм		

вариант задания 6.

Установите соответствие между экономическими процессами, происходившими в России, и их характеристиками:

1	преобразование сельского хозяйства в СССР путем массового создания колхозов в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Сопровождалась ликвидацией единоличных крестьянских хозяйств	1	Индустриализация
2	переход частных предприятий и отраслей экономики в собственность государства	2	Коллективизация
3	процесс создания крупного машинного производства в промышленности и других отраслях хозяйства для роста производительных сил и подъема экономики	3	Национализация
		4	Колонизация

вариант задания 7.

Установите соответствие между историческими типами философии и их датировкой:

1	Философия эпохи Возрождения	1	II – XIV вв.

2	Философия Средневековья	2	VI в. до н.э. – VI в. н.э.
3	Философия Древней Греции	3	XV – XVI вв.
4		4	XVII – XVIII вв.

вариант задания 8.

Установите соответствие между группами внутри крестьянского сословия и терминами, их обозначающими:

1	в XVIII – середине XIX вв. государственные крестьяне (казенные, черносошные), приписанные правительством для работы на мануфактурах	1	Частновладельческие крестьяне
2	феодально-зависимые лица (челядь, холопы и др.), жившие при дворе феодала, обслуживая его семью	2	Посессионные крестьяне
3	в XVIII – середине XIX вв. крепостные крестьяне, купленные без земли для работы на мануфактурах	3	Дворовые крестьяне
		4	Приписные крестьяне

вариант задания 9.

Установите соответствие между историческими понятиями и терминами, их обозначающими:

1	Демилитаризация	1	уведомление о расторжении заключенного между государствами договора или соглашения
2	Денонсация	2	произвол, жестокое подавление прав, свобод, самостоятельности. Абсолютная и беззаконная власть, самоуправство
3	Деноминация	3	переименование денежных знаков с целью упрощения счета, применяющееся в условиях падающей валюты
		4	ликвидация на основе международного договора военных сооружений на определенной местности и прекращение держать на ней военные базы и войска

вариант задания 10.

Установите соответствие между разновидностями земских учреждений в России и терминами, их обозначающими:

1	органы местного самоуправления в России в 1864 – 1917 гг., созданные властями в результате земской реформы 1864 г.	1	Земский собор
2	выступление участников земского самоуправления во второй половине XIX - начале XX вв. за предоставление политических прав этим органам, введение Конституции, проведение демократических преобразований	2	Земство
3	высшие сословно-представительные учреждения в России середины XVI - конца XVII вв. Включали членов Боярской думы, «государева двора», выборных от провинциального дворянства и богатых горожан	3	Земщина
		4	Земское движение

вариант задания 11.

Установите соответствие между центральными правительственными учреждениями в дореволюционной России и их функциями:

1	центральный орган государственного управления, осуществляющий руководство определенной отраслью во главе с министром	1	Коллегии
2	центральные правительственные учреждения, ведавшие отдельными ветвями в управлении государством (иностранных дел, Военная и др.) в России XVIII – начала XIX вв.	2	Приказы
3	органы центрального управления в России XVI – XVII вв. Ведали отдельной отраслью управления или отдельной территорией	3	Министерства
		4	Ведомства

вариант задания 12.

Установите соответствие между формами земельных владений в дореволюционной России и терминами, их обозначающими:

1	земельное владение, дворян в XVI-XVII вв. постепенно сближались с боярскими вотчинами. Петр I (1714) уравнял их	1	Вотчина
2	участок земли, выделенный из общинной земли по Столыпинской аграрной реформе в единоличную крестьянскую собственность	2	Поместье

3	древнейший вид феодальной земельной собственности, родовое наследственное имение	3	Отруб
		4	Хутор

III. Тип заданий: выбор нескольких правильных вариантов из предложенных вариантов ответов

вариант задания 1.

Прочтите отрывок из летописи.

«В год 6390 (летоисчисление от Сотворения мира). Выступил в поход Олег, взяв с со- бою много воинов: варягов, чудь, словен, мерю, весь, кривичей, и пришел к Смоленску с кривичами, и принял власть в городе, и посадил в нем своего мужа. Оттуда отправился вниз, и взял Любеч, и также посадил мужа своего. И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат тут Аскольд и Дир. Спрятал он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, и сам приступил, неся младенца Игорь. И подплыл к Угорской горе, спрятав своих воинов, и послал к Аскольду и Диру, говоря им, что-де "мы купцы, идем в Греки от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, к родичам своим". Когда же Аскольд и Дир пришли, вы- скочили все остальные из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: "Не князья вы и не кня- жеского рода, но я княжеского рода", и показал Игоря: "А это сын Рюрика". И убили Ас- кольда и Дира, отнесли на гору и погребли Аскольда на горе, которая называется ныне Угорской, где теперь Ольмин двор; на той могиле Ольма поставил церковь святого Нико- лы; а Дирова могила - за церковью святой Ирины. И сел Олег, княжа, в Киеве, и сказал Олег: "Да будет это мать городам русским". И были у него варяги, и славяне, и прочие, прозвавшиеся русью. Тот Олег начал ставить города и установил дани словенам, и криви- чам, и мери, и установил варягам давать дань от Новгорода по 300 гривен ежегодно ради сохранения мира, что и давалось варягам до самой смерти Ярослава».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) Олег был первым скандинавским князем, приглашённым на Русь славянскими и финскими племенами
2) после Олега правил Русью князь Святослав
3) Олег первым из князей подписал выгодный для Руси договор с Византией
4) указанные события относятся к концу IX в.
5) варяги – наёмные воины из Скандинавии на службе древнерусских князей
6) чудь, меря, весь относятся к восточнославянским племенам

вариант задания 2.

Прочтите отрывок из летописи.

«В год 6472 (летоисчисление от Сотворения мира). Когда Святослав вырос и возмужал, стал он собирать много воинов храбрых, и быстрым был, словно пардус (гепард), и много воевал. В походах же не возил за собою ни возов, ни котлов, не варил мяса, но, тон- ко нарезав конину, или зверину, или говядину и зажарив на углях, так ел; не имел он ша- тра, но спал, постилая потник с седлом в головах, — такими же были и все остальные его воины, И посылал в иные земли со словами: "Хочу на вас идти". И пошел на Оку реку и на Волгу, и встретил вятичей, и сказал вятичам: "Кому дань даете?". Они же ответили: "Ха- зарам - по щелягу (серебряная монета неизвестного достоинства) с сохи даем".

В год 6473. Пошел Святослав на хазар. Услышав же, хазары вышли навстречу во главе со своим князем Каганом и сошлись биться, и в битве одолел Святослав хазар, и столицу их и Белую Вежу взял. И победил ясов и касогов.

В год 6474. Вятичей победил Святослав и дань на них возложил.

В год 6475. Пошел Святослав на Дунай на болгар. И бились обе стороны, и одолел Святослав болгар, и взял городов их 80 по Дунаю, и сел княжить там в Переяславце, беря дань с греков.»

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) мать Святослава княгиня Ольга уговорила сына принять православие
2) вятичи селились в нижнем течении Днепра
3) кроме хазар Святослав окончательно разгромил печенегов
4) Святославу не удалось закрепиться на Дунае в противоборстве с Византийской им-

перией

5) данный текст летописи рассказывает о событиях X в.
6) отцом Святослава был князь Игорь

вариант задания 3.

Прочтите отрывок из летописи.

«И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, и приносили жертвы бесам, и оскверняли землю жертво- приношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот. Но преблагой Бог не захотел гибели грешников, и на том холме стоит ныне церковь святого Василия, как расскажем об этом после. Теперь же возвратимся к прежнему.

Владимир посадил Добрыню, своего дядю, в Новгороде. И, придя в Новгород, Добрыня поставил кумира над рекою Волховом, и приносили ему жертвы новгородцы как богу».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) князь Владимир взошёл на великокняжеский престол в Киеве, согласно завещанию своего отца Святослава
2) в летописи говорится о «языческой реформе» князя Владимира
3) автор летописи позитивно относится к указанному в тексте периоду правления Владимира
4) Хорс, Даждьбог и др. — языческие боги, заимствованные князем Владимиром из Скандинавии
5) бог грома и молнии Перун был покровителем дружинников до введения на Руси христианства
6) Новгород находился на знаменитом в древности пути «из варяг в греки»

вариант задания 4.

Прочтите фрагменты «Русской Правды», изложенные в современном переводе:

1. Убьет муж мужа, то мстит брат за брата, или сын за отца, или сын брата, или сын сестры; если не будет никто мстить, то 40 гривен за убитого. Если убитый – русин,

или гридин, или купец, или ябедник, или мечник, или же изгой, или словенин, то 40 гривен уплатить за него.

4. Если ударить мечом, не вынув его из ножен, или рукоятью меча, то 12 гривен за обиду.

8. Если кто вынет меч, а не ударит, то тот платит гривну.

10. Если холоп бежит и скроется у варяга или у колбяга, а они его в течение трех дней не выведут, а обнаружат на третий день, то господину отобрать своего холопа, а 3 гривны за обиду.

11. Если кто поедет на чужом коне без спросу, то уплатить 3 гривны.

16. Если холоп ударит свободного мужа и убежит в хоромы своего господина и тот начнет его не выдавать, то холопа взять и господин платит за него 12 гривен, а затем, где холопа застанет тот ударенный человек, пусть бьет его.

17. А если кто сломает копье, щит или испортит одежду, и испортивший захочет удержать у себя, то взять с него деньгами; а если тот, кто испортил, начнет настаивать (на возвращении испорченной вещи), платить деньгами, сколько стоит вещь.

18. Если убьют огнищанина умышленно, то убийце платить за него 80 гривен, а люди не платят; а за княжеского подъездного 80 гривен.

20. Если убьют огнищанина у клети, у коня, или у стада, или во время кражи коровы, то убить его, как пса; тот же закон и для тиуна.

23. А за убитого смерда или холопа 5 гривен.

Используя фрагменты документа и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) гривна – это используемая в Древней Руси арабская монета
2) изначальные статьи «Русской Правды» появились в первой четверти XI в.
3) холоп – представитель полузависимого населения на Руси, попавший в зависимость от заимодавца
4) варяг – воин из народного ополчения
5) огнищанин – представитель старшей дружинной знати, управляющий княжеским двором
6) гридин – княжеский дружинник

вариант задания 5.

Прочтите отрывок из документа XVI в.

«Посем же государь и сея разсмотри, которые велможы и всякие воини многыми зем- лями завладали, службою оскудеша, — не против государева жалования и своих вотчин служба их, — государь же им уровнения творяше: в поместьях землемерие им учиниша, комуждо что достойно, так устроиша, преизлишки же разделиша неимущим; а с вотчин и с поместья уложеную службу учини же: со ста четвертей добрые угожей земли человек на коне и в доспехе полном, а в далной поход о дву конь, и хто послужит по земли и государь их жалует своим жалованием, кормлении, и на уложеные люди дает денежное жалование: а хто землю держит, а службы с нее не платит на тех на самех имати денги за люди а хто дает в службу люди лишние перед землею, через уложеные люди, и тем от государя бол- шее жалование самим, а людем их перед уложеными в полътретиа давати денгами. И все государь строяше, как бы строение воинъству и служба бы царская безо лжи была и без греха вправду; и подлинные тому розряды у царьских чиноначалников, у приказных лю- дей».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) действие указа (уложения) обеспечило успехи Русского государства в борьбе за присоединение Казанского ханства
2) данный указ был издан в период правления Ивана IV
3) указ (уложение) вводил (о) единые правила воинской службы государству для землевладельцев – вотчинников и помещиков
4) положения указа (уложения) распространялись на землевладельцев, имевших земли вокруг Москвы
5) с каждых 100 четвертей (150 десятин) земли землевладельцу полагалось вывести одного вооружённого конного воина
6) данный указ был введён в действие в первой половине XVI в.

вариант задания 6.

Прочтите отрывок из документа.

«... Мы бояре... приговорили ... на том... чтоб король Жигимонт пожаловал, дал на Владимирское и Московское и все великие государства российского царствия сына свое- го... королевича.

А будучи государю королевичу на российском государстве, церкви божия... чтити и украшати во всем по прежнему обычаю и всем православным христианам быть в право- славной христианской вере греческого закона по-прежнему, и римские веры и иных раз- ных вер костёлов и молебных храмов в Московском государстве не ставити...

Боярам, и окольничим, и дворянам, и дьякам думным и по городам воеводам и всяким чинам бытии по-прежнему как повелось в Московском государстве при прежних великих государях ... На Москве суду бытии по прежнему обычаю и по Судебнику Российского государства, а будет похотят в чём пополнити для укрепления судов, и государю на то по- волоти с думою бояр и всей земли, чтоб было всё праведно».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) данный документ был составлен в период Смутного времени
2) представлен фрагмент Крестоцеловальной записи
3) документ составило боярское правительство Василия Шуйского
4) упоминаемый в отрывке королевич – Лжедмитрий I
5) условием приглашения королевича на русский престол было принятие королевичем православия
6) согласно документу, в случае воцарения королевича бояре сохраняют все свои привилегии

вариант задания 7.

Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского.

«…внутренние затруднения правительства усиливались ещё глубокой переменой в настроении народа. Новой династии приходилось иметь дело с иным обществом, далеко не похожим на то, каким правили прежние цари. Тревоги Смутного времени разруши- тельно подействовали на политическую выправку этого общества; с воцарением новой династии в продолжение всего [века] все общественные состояния немолчно жалуются на свои бедствия, на своё обеднение, разорение, на злоупотребления властей, жалуются на то, отчего страдали и прежде, но о чём прежде терпеливо молчали. Недовольство стано- вится и до конца века является

господствующей нотой в настроении народных масс. Из бурь Смутного времени народ вышел гораздо впечатлительнее и раздражительнее…

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) Описанная в тексте ситуация относится к семнадцатому веку.
2) Историк отмечает в тексте благоприятные условия воцарения новой династии.
3) Историк считает, что новизна ситуации заключалась в развитии чувства покорности и терпения у русского народа.
4) Одним из «прежних царей», о которых говорится в тексте, был Иван Грозный.
5) Первым представителем новой династии, о которой говорится в тексте, был царь Михаил Фёдорович.
6) Одной из причин описанного в тексте положения народа были последствия реформ Петра I.

вариант задания 8.

Прочтите отрывок из сообщения современника.

«Во всём казаки боярам и дворянам сильны, делают, что хотят, а дворяне де и дети бояр- ские разъехалися по поместьям, а на Москве осталось дворян и детей боярских всего ты- сячи с две, да казаков полпяты тысячи (4500) человек, а стрельцов с тысячу человек, да мужики чернь. А бояр де и князя Ф. И. Милославского с товарищи, которые на Москве сидели, в думу не припускают, а писали об них в городы ко всяким людям: пускать их в думу, или нет? А делает всякие дела князь Димитрий Трубецкой, да князь Димитрий По- жарский, да Кузёмка Минин. А кому вперёд бытии на господарстве (царстве), того ещё не постановили…»

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения.

1) Ситуация, описанная в сообщении, относится к середине XVI века.
2) Автор сообщения отмечает, что Москва оказалась под фактическим контролем казаков.
3) Период, к которым относится описанная в сообщении ситуация, получил в отечественной истории название «Смутное время».
4) Выходом из ситуации, описанной в сообщении, стало избрание на престол новой династии.
5) Современником ситуации, описанной в сообщении, был патриарх Никон.
6) Автор сообщения отмечает, что пришедшие к власти в Москве силы уже определились с кандидатурой нового царя.

вариант задания 9.

Прочтите отрывок из исторического источника.

«В июне месяце... снова вспыхнул пожар в Москве, и большая часть её снова сделалась жертвою пламени; много людей погибло в этом бедствии. Кроткая царица Анастасия, уже страдающая тяжкою болезнью, была вынесена из Кремля через пылающие улицы Моск- вы; но её здоровье не устояло против этого потрясения, и 7 августа кончила она свою бо- гоугодную жизнь. Так разорвана была последняя цепь, связывавшая царя; так разруши- лась святыня семейного счастья, в котором его бурная душа находила успокоение. Пер- вым делом его было возвращение к прежней буйной жизни; вторым — допущение бес- стыдной клеветы на Сильвестра и Адашева, будто отравителей царицы: первый был сос.лан в Соловецкий монастырь, второй заключён в темницу в Юрьеве (нынче Дерпте), ещё недавно покорённом русскими войсками; оба, по воле Божией, умерли в течение года и не видали страшных бедствий России. Ливония была снова отнята у русских Литвою и её великим королём Стефаном Баторием. Царь должен был слушать униженно наглые ру- гательства литовских послов. Крымцы, недавно ожидавшие конечной гибели от России, разграбили и сожгли Москву; Новгород, Тверь, Торжок, Коломна были опустошены царём так, как никогда не были опустошены неприятелем. Россия была полита кровью, бояре её перерезаны, народ измучен, Москва лишилась трёх четвертей своих обывателей, а всё тот же державный государь сидел на престоле».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Сильвестр и Адашев входили в круг близких царю людей, который получил название Избранная рада.

2) Разорение Новгорода и Твери, о котором говорится в отрывке, произошло в 1569-1570 гг.

3) Король Стефан Баторий в ходе войны, о которой говорится в отрывке, захватил Псков.

4) Автор считает смерть царицы Анастасии одной из причин репрессивной политики царя, о котором говорится в тексте.

5) Пожар Москвы, о котором говорится в тексте, произошёл в 1447 г.

6) Автор одобряет действия царя, о которых говорится в отрывке.

вариант задания 10.

Прочтите отрывок из письма.

«Чего же ты, собака, хвастаешься военной храбростью и хвалишь за неё других собак и изменников? Господь наш Иисус Христос сказал: «если царство разделится, то оно не сможет устоять»; кто же может вести войну против врагов, если его царство раздирается междоусобиями? …И выходит, что ты — ничтожество; дома ты — изменник, а в военных делах ничего не понимаешь, если хочешь утвердить храбрость на самовольстве и междо- усобных бранях… А что ты писал, что будто бы « [ты и твои друзья бояре-воеводы] поко- рили и подчинили прегордые царства под властью которых были ваши предки», — это справедливо, если речь идёт об одном Казанском царстве, под Астраханью же вы не толь- ко не воевали, но и в мыслях не были…

[Ливонские] города, по-твоему, достались нам благодаря старанию наших изменников. Как же ты научился от отца своего, дьявола, говорить и писать ложь! Вспомни, как, когда началась война с ливонцами… сколько мы услышали укоризненных слов от попа Сильве- стра, от Алексея (Адашева) и от вас – не стоит подробно и рассказывать!»

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения.

1) Автор письма – царь Алексей Михайлович.
2) Письмо было написано в XVI в.
3) Адресат письма, с точки зрения автора, изменник.
4) В письме упоминаются члены Избранной рады.
5) Автор письма указывает на единодушие в отношении к войне, в период которой было написано письмо.
6) В том же веке, в котором было написано данное письмо, русские земли освободились от ордынской власти.

вариант задания 11.

Прочтите отрывок из исторического источника.

«Во время проповеди [патриарх] велел принести иконы старыя и новыя, кои некото- рые из московских иконописцев стали рисовать по образцам картин

франкских и поль- ских. Так как этот патриарх отличался чрезмерною крутостью нрава и приверженностью греческим обрядам, то он послал своих людей собрать и доставить к нему все подобныя иконы, в каком бы доме ни находили их, даже из домов государственных сановников, что и было исполнено… Никон выколол глаза у этих образов… В этот день патриарху пред- ставился удобный случай для беседы в присутствии царя, и он много говорил о том, что такая живопись, какова на этих образах, недозволительна. Никон брал эти образа правою рукою один за другим, показывал народу и бросал их на железные плиты пола, так что они разбивались, и приказал их сжечь. Царь стоял близ нас с открытою головой, с видом кротким, в молчании внимая проповеди. Будучи человеком набожным и богобоязненным, он тихим голосом стал просить патриарха, говоря: "нет, отче, не сжигай их, но пусть их зароют в землю". Так и было сделано».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) События, описываемые в источнике, относятся к XVII в.
2) Царь, упоминаемый в источнике, – Михаил Фёдорович.
3) Современником событий, о которых идёт речь в отрывке, был протопоп Аввакум.
4) В царствование, события которого описываются в тексте, в России произошёл Медный бунт.
5) В отрывке подчёркивается кроткий нрав патриарха, действия которого в нём описываются.
6) В источнике подчёркивается, что действия патриарха коснулись только простонародья, но не затронули высших сановников.

вариант задания 12.

Прочтите отрывок из документа.

«Поутру увидел на улице кучки народа... Народ со всех концов спешит на Сенатскую площадь... Я побежал на площадь. Народ запрудил всю площадь и волновался, как бурное море. В волнах этого моря виднелся небольшой островок, – это было ваше каре... Я видел царя, окружённого своим штабом и уговаривающего народ разойтись по домам, слышал, как беснующаяся толпа кричала ему в ответ: "Не пойдём, умрём вместе с ними!" Видел, как понеслась на вас кавалерия... с каким

диким остервенением толпы народа отразили второй натиск поленьями дров, и я, грешный человек, метнул одно полено в бок артилле- ристу... видел я и тебя, как ты при третьей атаке стал против солдат, готовых дать залп, от которого вся эта кавалерия, обскакивающая каре, легла бы лоском, - как ты скомандовал: "Оставь!"... Видел, как смертельно раненный Милорадович, шатаясь в седле, поскакал прочь от непокорных солдат, и наконец услышал роковой выстрел из пушки. Второй вы- стрел повалил множество из передовых. Народ прыснул во все стороны. Третий выстрел был направлен на открытое каре...»

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите в ответ цифры, под которыми они указаны.

1) Описанные в документе события произошли в г. Санкт-Петербурге.
2) Царя, о котором упоминает автор, звали Николай I.
3) Участники выступления, о котором говорит автор, – это петрашевцы.
4) Император помиловал руководителей выступления.
5) Участники выступления пытались предотвратить кровопролитие.
6) Выступление завершилось убийством царя.

III. Тип заданий: задание открытого типа (самостоятельный ввод обучающимся пра- вильного ответа в виде термина, краткого определения)

вариант задания 1.

В России до 1917 г. одна из повинностей крепостных крестьян – даровой принудительный труд на помещичьей земле. Появилась во времена Древней Руси, широкое распространение имела с середины XVI до середины XIX в. После отмены крепостного права сохранилась как издольщина. Существовала до 1917 г. в виде отработок – это ____:

вариант задания 2.

Собирательное наименование политических движений, организаций и воинских формирований, противостоявших большевикам в годы Гражданской войны на общей платформе русского патриотизма и государственного строя – это _____:

вариант задания 3.

Тактика германского военного командования, основанная на ведении скоротечной войны с целью достижения быстрой победы – это _____:

вариант задания 4.

Стоящий у власти класс капиталистического общества, являющийся собственником основных средств производства и выступающий организатором производства, основанного на использовании наёмного труда – это _____:

вариант задания 5.

Народное собрание на Руси в X — начале XVI в. Решало вопросы войны и мира, призывало и прогоняло князей, принимало законы, заключало договоры с другими землями и т. д. – это _____:

вариант задания 6.

Название группы проблем и противоречий в истории международных отношений последней трети XVIII — начала XX в., возникших в связи с ослаблением Османской империи (Турции), подъёмом национального движения балканских народов, борьбой великих держав за раздел сфер влияния в этом регионе – это ____:

вариант задания 7.

Основная административно-территориальная единица. Первые 8 губерний были введены Петром I (1708 г.), делились на провинции и уезды. При Екатерине II провинции были отменены. Во главе – губернатор. Некоторые из них объединялись в генерал-губернаторства – это ____:

вариант задания 8.

Модернистское направление в культуре конца XIX — начала XX в., характеризующееся утончённым эстетизмом, индивидуализмом, отрицанием традиционной морали, преобладанием упаднических настроений – это ____:

вариант задания 9.

Насильственное переселение (ссылка) целых народов с мест исконного их проживания. В СССР коснулась около 3,5 млн человек, представляющих 53 национальности (поляков, поволжских немцев, корейцев, чеченцев и ингушей, латышей и др.) – это :_____

вариант задания 10.

Представители направления русской общественной мысли 40–50-х гг. XIX в. Высту-

пали за европеизацию России, основываясь на признании общности России и Западной Европы, были сторонниками реформирования российского общества «сверху». Постоянно полемизировали со славянофилами по проблемам путей развития России – это : _____

вариант задания 11.

Крестьянские повстанческие отряды, выступавшие в ходе Гражданской войны в России против белых и против красных (название дано из-за того, что лица, не желавшие служить в армии, укрывались в лесах) – это ____:

вариант задания 12.

Мусульманское теократическое государство мюридов (послушников) в Дагестане и Чечне во главе с имамом — светским и духовным правителем. Возник в конце 20-х гг. XIX в. в период Кавказской войны (1817–1864 гг.). Третьим имамом был Шамиль (1834–1859 гг.), возглавивший освободительную борьбу горцев против царской армии под лозунгами мюридизма – это ____:

IV. Тип заданий: установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов

вариант задания 1.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Крымская война
2. реформа патриарха Никона
3. падение Византийской империи

вариант задания 2.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Ледовое побоище
2. Куликовская битва
3. Вестфальский мир

вариант задания 3.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Судебник Ивана III
2. Соборное уложение Алексея Михайловича
3. Жакерия во Франции

вариант задания 4.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Съезд князей в Любече
2. Призвание варягов
3. Первый созыв английского парламента

вариант задания 5.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Медный бунт
2. Восстание Хлопка
3. Открытие Колумбом Америки

вариант задания 6.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Избрание Михаила Романова царем
2. Куликовская битва
3. Битва на Косовом поле

вариант задания 7.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Церковная реформа Никона
2. Введение патриаршества на Руси
3. Окончательный раздел христианской церкви на католическую и православную

вариант задания 8.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Первый созыв Земского собора
2. Присоединение Новгорода к Москве
3. Первый созыв Генеральных штатов во Франции

вариант задания 9.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Крестьянская война Степана Разина
2. Восстание Ивана Болотникова
3. Восстание Уота Тайлера

вариант задания 10.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Судебник Ивана IV
2. Написание Нестором «Повести временных лет»
3. Первое кругосветное путешествие Фернана Магеллана

вариант задания 11.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Окончание ордынского ига
2. Правление Михаила Романова
3. начало Нидерландской буржуазной революции

вариант задания 12.

Расположите в хронологической последовательности исторические события.

1. Смута
2. Гражданская война в России
3. Великая Французская революция

V. Тип заданий: установление соответствия или правильной последовательности в предложенных вариантах ответов

вариант задания 1.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	Софийский собор в Киеве	1	Автор данного произведения был вынужден покинуть СССР в 1950-е гг.

2	«Юности честное зерцало»	2	Автор данного творения являлся передвижником
3	«Бурлаки на Волге»	3	Автор данного произведения В. Суриков
4	«Доктор Живаго»	4	Данные правила утверждены в XVIII в.
		5	Этот памятник культуры создан в честь победы над внешним врагом
		6	Автору данного творения была присуждена Нобелевская премия

вариант задания 2.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	Собор Василия Блаженного	1	Данное творение относится к XII в.
2	«Слово о полку Игореве»	2	Данное творение создано в честь победы на Куликовом поле
3	Донская богоматерь	3	Автор данного творения был вынужден покинуть СССР
4	«Архипелаг Гулаг»	4	Этот шедевр создан в честь присоединения Казани
		5	Автором данного творения является В. Шаламов
		6	Автором данного творения является А. Рублев

вариант задания 3.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	«Переход Суворова через Альпы»	1	Данный памятник культуры создан в честь рождения Ивана Грозного
2	«Война и мир»	2	Одним из авторов творения стал патриарх Иов

3	церковь Вознесения в Коломенском	3	Творение посвящено событиям XIX в.
4	«Слово о законе и благодати»	4	Произведение написано в XI в.
		5	Автор творения был родом из сибирских казаков
		6	Памятник создан в традиционном крестово-купольном стиле

вариант задания 4.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	«Слово о полку Игореве»	1	Автор – И. Е. Репин
2	«Домострой»	2	Произведение было написано в период руководства СССР Л. И. Брежнева
3	картина «Боярыня Морозова»	3	Автор – священник Сильвестр
4	роман «Тихий Дон»	4	Описываемые события произошли в XII в.
		5	Автору была присуждена Нобелевская премия
		6	Сюжет иллюстрирует события церковного раскола

вариант задания 5.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	Данный памятник культуры создан в честь при-	1	«Задонщина»
	соединения Казани		
2	Автором этого творения был В. Суриков	2	собор Василия Блаженного
3	Творение посвящено победе русского войска в «Стоянии на Угре»	3	скульптура «Рабочий и колхозница»
4	Данное творение было создано в период руководства страной И. В. Сталина	4	«Арест пропагандиста»

5	Творение посвящено событию, произошедшему в XIV в.		
6	Замысел картины появился у художника под впечатлением от суда над участниками «хождения в народ», получившего название «Процесс 1930-х»		

вариант задания 6.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	храм Христа Спасителя	1	В 1954 г. вышел роман И. Эренбурга, название которого стало затем обозначением целой эпохи
2	«Хождение за три моря»	2	Создателем этого творения стал великий русский архитектор Василий Баженов
3	«Жизнь за царя»	3	Памятник создан в честь 50-летия победы в Отечественной войне 1812 г.
4	«Оттепель»	4	Творение создано в XV в.
		5	Творение повествует о покорении Сибири Ермаком
		6	Автором данного творения является великий русский композитор М. Глинка

вариант задания 7.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:

1	«История государства российского»	1	Этот фильм создан известным советским режиссером Л. Гайдаем
2	«Повесть временных лет»	2	Творение завершено в эпоху Владимира Мономаха
3	Новодевичий монастырь	3	Во второй половине 1960-х гг. на экраны страны вышел художественный фильм, отразивший характерные проблемы советской школы

4	«Доживём до понедельника»	4	Этот памятник создан в честь присоединения к России Смоленска
		5	Автор данного творения Н. М. Карамзин
		6	Данное творение создано в XIV в.

вариант задания 8.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характери- стиками:

1	«Родина-мать»	1	Данный памятник находится в знаменитой Брестской крепости
2	памятник Минину и Пожарскому	2	Памятник построен в честь победы над печенегами
3	«Царь-пушка»	3	Автором данного шедевра является Андрей Чохов
4	Софийский собор в Киеве	4	Памятник посвящен освобождению Москвы от поляков в годы Смуты
		5	Автором памятника является известный советский скульптор Е. Вучетич
		6	Памятник установлен в Новгороде Великом

вариант задания 9.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характери- стиками:

1	Успенский собор во Владимире	1	Данный памятник архитектуры создан при Юрии Долгоруком
2	«Поучение детям»	2	Этот кинофильм посвящен события первой русской революции
3	Медный всадник	3	Данное творение находится в Санкт-Петербурге
4	«Броненосец Потемкин»	4	Автор данного произведения также является одним из составителей Устава Владимира Мономаха
		5	Эта скульптура создана известным русским скульптором Ф. Шубиным

		6	Этот памятник создан во второй половине XII в.

вариант задания 10.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характери- стиками:

1	Летний дворец в с. Коломенском	1	Автором данного творения является великий русский поэт М. Ю. Лермонтов
2	«Капитанская дочка»	2	Этот советский кинофильм посвящен событиям Гражданской войны
3	«Чапаев»	3	Данное творение создано в XV в.
4	«Домострой»	4	Данное произведение посвящено событиям Крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева
		5	Автор данного произведения входил в состав Избранной Рады
		6	Этот памятник был создан в правление Алексея Михайловича

вариант задания 11.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характери- стиками:

1	«Воин-освободитель»	1	Данное творение создано в XII в.
2	Казанский собор	2	Памятник установлен на Мамаевом кургане в Волгограде
3	Архангельский собор	3	Рядом с данным памятником установлены скульптура великого полководца М. Кутузова
4	«Слово о полку Игореве»	4	Памятник посвящен освобождению Берлина от фашистов
		5	Этот памятник создан в начале XVI в.
		6	Памятник сооружен известным русским архитектором В. Баженовым

вариант задания 12.

Установить соответствие между памятниками культуры и их краткими характери- стиками:

1	«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	1	Картина русского художника Ильи Репина. Огромное панно (2,03×3,58 м) было начато в 1880 и закончено в 1891 году
2	«Повесть временных лет»	2	Данное творение создано Нестором-летописцем
3	Исаакиевский собор в Петербурге	3	Автором этого архитектурного памятника является О. Монферран
4	«Рабочий и колхозница».	4	Данная скульптура создана в 30-ее гг. XX в.
		5	Данное творение является первым письменным сводом законом Древнерусского государства
		6	Автором данной скульптуры стал Е. Вучетич

5.2. Темы эссе/рефератов.

1. Расцвет Киевской Руси при Ярославе Мудром.
2. Генеалогическое древо первых русских князей: от Рюрика до Ярославичей.
3. Междинастические браки в Древнерусском государстве.
4. Русские земли после смерти Ярослава Мудрого: междоусобная война 1094 – 1097 гг. Любечский съезд князей.
5. Александр Невский: оборона северо-западных земель от немецких рыцарей-крестоносцев и шведов.
6. Русь и Орда: социокультурное и политическое взаимодействие.
7. Великое Литовское княжество: альтернативный центр объединения земель.
8. Борьба между Москвой и Тверью за ярлык на Великое княжение
9. Возвышение Москвы: Причины превращения Москвы в центр собирания русских земель. Роль Церкви в консолидации земель вокруг Москвы.
10. Освобождение русских земель от татаро-монгольского ига: Куликовская битва и Стояние на реке Угре. Значение и итоги
11. Иван III Великий: идея единого государства
12. Строительство московского Кремля
13. Иван Грозный: анализ правления.
14. Ливонская война.
15. Кто убил царевича Дмитрия? Угличское расследование и поздние версии.
16. Смутное время: предпосылки, причины, периодизация.
17. Василий Блаженный. Традиция русского православного юродства.
18. Россия в XVII веке: отсталость или самобытность?
19. Московские бунты: причины, ход событий, итоги.
20. Воссоединение России и Украины.
21. История формирования казачества.
22. История освоения Сибири.
23. Жизнь и смерть протопопа Аввакума.
24. История старообрядчества: От Никона до современных русских старообрядцев в Южной Америке.
25. Личность Петра I.
26. Причины, сущность, последствия и оценки реформ Петра I.

27. Причины и сущность периода дворцовых переворотов XVIII века в России.
28. Роль гвардии в дворцовых переворотах.
29. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
30. История Русской Америки.
31. «Польский вопрос» в истории России.
32. Культура XVIII века.
33. Кунсткамера Петра Великого
34. Возникновение военно-морского русского флота.
35. Русское крестьянство в первой половине XIX в.
36. Промышленный переворот в России, его особенности.
37. Русское купечество в первой половине XIX в.
38. Кризис крепостнической системы в сельском хозяйстве.
39. Сословная структура русского общества в начале XIX в.
40. Преобразовательская деятельность Александра I.
41. Попытки решения крестьянского вопроса в правление Александра I.
42. Два императора: Александр I и Наполеон.
43. Заграничный поход русской армии и значение победы России для дальнейшего развития европейских стран.
44. Восстание декабристов и его оценки.
45. Александр I и Николай I. Сравнительная характеристика.
46. Укрепление государственного аппарата при Николае I.
47. Восточный вопрос в европейской политике в первой половине XIX в.
48. Герои Крымской войны.
49. Отражение общественных проблем в русской литературе I половины XIX в.
50. Александр II: исторический портрет.
51. Влияние отмены крепостного права на развитие страны.
52. Отмена крепостного права в восприятии крестьян.
53. Буржуазные реформы 60-х - 70-х гг. Их суть и значение.
54. Министры-либералы в правительстве Александра II.
55. А.М. Горчаков – выдающийся русский дипломат.
56. Два канцлера: А.М. Горчаков и О. фон Бисмарк.
57. Российская общественность и освободительная борьба балканских народов.
58. Россия и Великобритания в Средней Азии во второй половине XIX в.
59. Дальневосточная политика Александра II.
60. Экономическое развитие России в конце XIX в.
61. Развитие русской науки в правление Александра III.
62. Национальная политика в правление Александра III.
63. Земства в пореформенный период.
64. Балканский кризис в 1885 гг. и политика Александра III.
65. Тенденции и особенности развития культуры в пореформенной России.
66. Деятели русской культуры первой половины XIX в. Исторические портреты.
67. Духовное наследие российского общества XIX в. в мировой культуре.
68. Народные промыслы во второй половине XIX в.
69. Кавказская война в произведениях русский писателей.
70. Программа модернизации России (С.Ю. Витте, П.А. Столыпин).
71. Самодержавие и революция 1905-1907 гг.
72. Политические партии России о путях выхода из кризиса в нач. XX в.
73. Политическая система в России после поражения первой русской революции. Государственная дума I, II, III и IV созывов (1905-1917 гг.)
74. Россия и мир на рубеже XIX-XX вв.
75. Влияние Первой мировой войны на приближение общенационального кризиса.
76. Россия в 1917 г.: выбор путей общественного развития.
77. Россия в годы гражданской войны. Общество в условиях «военного коммунизма».

78. Введение новой экономической политики, сущность политики, противоречия ее реализации. Образование СССР (30 декабря 1922 г.).
79. Слом новой экономической политики в конце 20-х годов. Установление режима личной власти И.В. Сталина. Противоречия политической жизни страны.
80. Переход к политике форсированного социалистического строительства. Индустриализация и коллективизация. Их цели, методы, результаты, последствия.
81. Международные отношения накануне II мировой войны. Советско-германский договор 23 августа 1939 г.
82. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства СССР.
83. Хрущевская «оттепель»: трудности, противоречия и последствия процесса десталинизации (1953-1964 гг.).
84. СССР в 1964-1985 гг.: внутренняя и внешняя политика.
85. СССР в годы перестройки, развал Советского Союза (1985-1991 гг.).
86. Россия в 90-е гг. XX - в нач. XXI вв.: внутренняя и внешняя политика.

5.3. Вопросы к зачету/экзамену

1. Методология и теория исторической науки. 2. Восточные славяне. Образование древнерусского государства.
3. Норманны и Древнерусское государство.
4. Феодальная раздробленность Руси. Сущность и причины.
5. Борьба Руси с монголо-татарскими завоевателями в XIII в. Установление ига.
6. Борьба Руси с агрессией немецких и шведских феодалов. Александр Невский.
7. Начало объединения русских земель. Возвышение Москвы.
8. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.
9. Реформы Избранной Рады.
10. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV Грозного .
11. Россия на рубеже XVI-XVII вв. Смутное время.
12. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
13. Внешняя политика России в XVII в. Воссоединение Украины с Россией.
14. Россия на рубеже XVII- XVIII вв. Предпосылки и начало преобразований Петра I.
15. Реформы Петра I в области государственного управления. Оформление абсолютизма.
16. Внешняя политика Петра I. Северная война.
17. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
18. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
19. Отечественная война 1812 г.
20. Движение декабристов.
21. Внутренняя политика Николая I.
22. Общественно-политические течения конца 1820-х – начала 1850-х.
23. Культура России в XIX в.
24. Отмена крепостного права.
25. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX в.
26. Общественное движение в России в 50-70-е годы. Революционное народничество.
27. Контрреформы 80-90-х годов.
28. Зарождение российской социал-демократии.
29. Экономическое и социально-политическое развитие России на рубеже XIX-XX в.
30. Революция 1905-1907 гг.
31. Политические партии России в 1905-1907 гг: программа, тактика, лидеры.
32. Программа модернизации России П.А.Столыпина.
33. I и II Государственные думы. Начало российского парламентаризма.
34. Культура в начале XX в.
35. Участие России в первой мировой войне.
36. Февральская революция 1917 г.
37. От февраля к октябрю. Двоевластие.
38. Октябрьская революция.
39. Гражданская война.
40. Политика военного коммунизма.
41. Образование СССР.
42. Новая экономическая политика.

43. Индустриализация в СССР.
44. Коллективизация сельского хозяйства.
45. Изменения в политическом строе СССР в 1930-е гг. Причины и последствия формирования режима личной власти И.Сталина.
46. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
47. Великая Отечественная война.
48. Советский тыл в годы войны.
49. Внешняя политика СССР в годы войны.
50. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
51. СССР в 1945-1953 гг.
52. Общественно-политическое развитие СССР в 1953-1964 гг.
53. Внешняя политика в 1953-1964 гг.
54. Духовная жизнь страны в 1953-1964 гг.
55. Социально-экономическое развитие СССР в 1965-1984 гг.
56. Внешняя политика СССР в 1960-первой половине 80-х гг.
57. Политическое развитие СССР во второй половине 60-х- первой половине 80-х гг. формирование политической оппозиции в СССР.
58. Развитие культуры в эпоху застоя.
59. Перестройка: предпосылки, характер, последствия.
60. Распад СССР. Образование СНГ.
61. Социально-экономическое развитие России в 1992-2000 гг.
62. Политическое развитие России в 1992-2000 гг.
63. СВО: причины, участники, ход.
63. Отечественная культура во второй половине XX в.
.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Представляется полный объём методических материалов, определяющих процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), требования к выполнению и критерии оценивания результатов обучения при использовании различных процедур оценивания (портфолио, эссе, реферата, доклада, деловой игры, дискуссии, практического контрольного задания и т.п.)

7.1. Критерии оценки текущего контроля *1-ая рубежная аттестация 20 баллов*
например, для тестирования – Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля *2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
Например, индивидуальное задание (реферат/ доклада/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*

(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.

	Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе/реферат	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.02 «Иностранный язык»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
	УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
	УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***
УК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***
УК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Тест Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	(профессиональных) задач		

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

2 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А1)	13	38	65
Тестирование (В1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

3 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А2)	11	33	55
Итоговое тестирование (В2)	1	5	15
Экзамен (С)	1	5	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

* Дисциплина «Иностранный язык – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “Our University” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Аудирование “The Story of the Royal Academy of Arts” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация “Art Education in Russia: Stroganov University” (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель Строгановского университета, а его однокурсники – иностранные студенты) (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение творчества Леонардо да Винчи в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Leonardo da Vinci” (от 0 до 5 баллов).
4) Эссе на одну из предложенных тем:
   1. Old Masters and Their Contribution to World Art.
   2. My Favorite Renaissance Artist (на выбор) (от 0 до 5 баллов).
5) Письменный перевод текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” (от 0 до 5 баллов).
6) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” и грамматики раздела – составление предложений (от 0 до 5 баллов).
7) Обсуждение текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Пересказ текста “Gainsborough” (от 0 до 5 баллов).
2) Выполнение письменных упражнений к тексту “Gainsborough” (от 0 до 5 баллов).
3) Промежуточное тестирование В1 (от 0 до 15 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел I.

1.

1) Read and translate the text “Our University”.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 3 general, 3 special and 3 alternative questions on the contents of the text.

Our University

The Russian State University of Design and Applied Arts named after S.G. Stroganov (Stroganov University) is the oldest applied and industrial art university in Russia. Today the University prepares highly qualified specialists in popular artistic professions, among them product, environment and graphic designers, muralists and sculptors, decorative artists, restorers and art critics.

Count Sergey Stroganov, a member of a noble Russian family, who consequently supported the development of national art and industry, founded Stroganov University in 1825. Since then Stroganov University has raised plenty of talented artists who made the glory of Russian art and design. Stroganov diploma means quality. Our graduates work in all leading studios and agencies throughout the world. A lot of them are successfully self-employed. World famous artists, architects and designers has always been welcomed to teach at Stroganov University despite their artistic views or preferences. M. Vrubel, K. Korovin, V. Kandinsky, F. Shekhtel, and A. Rodchenko contributed a lot to the formation of a unique tuition system – the Stroganov School, the very essence of which is respect to the tradition and openness to the innovation.

A student of the 21st century will find within the walls of modern Stroganov University the opportunities to improve both academic and digital art skills at his or her choice. Nowadays the teaching staff of the University also consists of big names and talented youth both in contemporary and classical art. Tradition and innovation get along very well and result in bringing up creativity and bold artistic thinking. The tuition in lecture rooms, and drawing, painting or sculpture classes is very well accomplished with practical students’ work in specialized workshops. The range of workshops at the University is from the old-fashioned open fire blacksmith forge to up-to-date highly sophisticated 3D printer and prototyping machines.

The University has also a very good museum that was founded in 1863 with the purpose to give the students the advantage of direct examination of the best world samples. The same principle is preserved today – the students have classes at the museum: they learn from the touch, take measurements, make copies, make research, restore etc.

Stroganov University is the main all-Russian educational and research institution in the field of design and applied arts. The tuition is provided at bachelor, specialist and master levels. It is arranged in 3 faculties (Design, Monumental and Decorative Applied Arts and Restoration) and 17 departments. There are also a 3-year postgraduate program, doctorate program and a wide range of short-term special programs.

Design Faculty consists of 7 design departments: communicative (graphic design), industrial (product; including digital art), environmental (including multimedia), transport (auto, aero and aqua), interior, furniture and textile design. Graduates work in leading design studios and advertising agencies of Russia, fashionable automotive companies like Citroen, Volvo, Mazda, our alumni are also successfully engaged in television studio, open air programs etc.

2. Подготовка доклада по теме "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" на английском языке.

Раздел II.

1.Аудирование: “The Story of the Royal Academy of Arts”

1) When was the Royal Academy of Arts founded?
2) What have the Royal Academicians been doing for 250 years?
3) What kind of activities does the organization continue to do?
4) When have the buildings on Piccadilly and Burlington Gardens been united into one vast cultural campus?
5) Who was the author of the redevelopment project?

2. **Задание для 1 рубежной аттестации**
Подготовка презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель Строгановского университета, а его однокурсники – иностранные студенты).

Раздел III.

1. Listening (задание на аудирование)

https://ya.ru/video/preview/4927169642161510740

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior

1. Another reminder of the sophistication of the Middle Ages was …
2. The stone roof of the Church is supported by…
3. When did King Louis IX obtain the supposed Crown of Thorns?
4. How much time did it take to build the Chapel?
5. How many story – telling glass panels illustrate Bible passages? Is the glass original?

2.

1) Read and translate the text “Leonardo Da Vinci”.
2) Work in pairs. Discuss Leonardo’s works.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

The coming of the sixteenth century saw the rise of great artists in Italy – Raphael, Michelangelo and Leonardo da Vinci. Their names have never lost their enormous fame. High Renaissance style was founded by one of the most gifted individuals ever born. Leonardo da Vinci, who has always been famous because of the fantastic range of his genius, fulfilled the Renaissance ideal of the Universal Man. He was not only a great painter and sculptor, but also an outstanding architect, an inventor, an engineer, a musician, and the leading physicist, botanist, anatomist, geologist and geographer of his time.

Leonardo's fame as an artist is based on eighteen paintings that came down to us, some of them incomplete, some damaged as a result of his experimental techniques. Leonardo's art surpassed the achievements of his time. In an era when the continuing power of the Church competed in men's mind with the revived authority of Classical antiquity, for Leonardo there was no authority higher than that of an eye, which he characterized as «the window of the soul». When Leonardo began his campaign to modernize painting the artist was still a craftsman and a guild member; before the High Renaissance was over, a great master could live like a prince.

Leonardo da Vinci was born in Tuscany. By 1469, he was Verrocchio's apprentice. In Verrocchio's workshop, Leonardo obtained the best education of his time.

The Adoration of the Magi is Leonardo's first masterpiece. It was commissioned in 1481 for a church outside Florence. It was, never carried any further than the monochrome underpaint Leonardo used the pyramidal composition. The groups are based on the actions of the component figures and dissolve as soon as they move. Leonardo did not know it, but this discovery was made in Greece in the 5-th century B. C. In this work Leonardo started with the moment of feeling, form came next.

The Madonna of the Rocks, of 1483, is one of the earliest and the most famous Leonardo's pictures. It was intended for the Oratory of the Immaculate Conception in Milan. The doctrine of the Immaculate Conception means that the Virgin was freed from the taint of the Original Sin. Leonardo has interpreted this doctrine dramatically. He represented Mary in the midst of a dark world of rock forms. In this strange rocky grotto, where the sun never seems to strike and the plants grow thick but colourless, the Christ Child manifests his Divinity as he blesses the infant St. John, himself taken under the Virgin's protection. And, like a prophecy of the Baptism of Christ by St. John in the Jordan, a river winds away among the pale peaks. This painting makes Leonardo a typical artist of the High Renaissance.

Madonna and Saint Anna was designed in Florence in 1501 and completed many years later in Milan. It represents a revolutionary rethinking of the conventional theme of the Holy Family. Leonardo intertwined the figures to form a pyramidal composition. Leonardo makes the Virgin sit on her mother's lap and merges their bodies in such a way that their heads are like twin heads rising from a single trunk. St. Anna's head mirrors her daughter's image. The Virgin, as in traditional representations of this subject, is shown

reaching for the Christ Child, who in his turn attempts to ride upon a lamb, the symbol of his sacrificial death. The background is one of the most impressive mountain pictures ever painted. Valleys, rocks and peaks diminish progressively into the bluish haze of the distance until they can no longer be distinguished.

Leonardo's power as an artist and thinker is evident in the Last Supper and the Mona Lisa, his two most famous works. Leonardo's Last Supper was painted on the end wall of the refectory of the Monastery of Santa Maria delle Grazie in Milan in 1495. In the fresco Christ discloses to his followers that soon one of their number will betray him and their cause. The composition is the product of the moment of action and meaning. The Apostles are presented in four groups of three each. Each of these numbers has many meanings: the multiplication of the Gospels by the Trinity is only one, and twelve itself is not merely the number of the Apostles but of the months of the year and the hours of the day and of the night. The numerical division helps to throw the fundamental character of each of the Apostles into full relief, from the innocence of John on Christ's right to the horror of James on his left and to the protestation of Philip, who placed his hand on his breast. Only Judas knows, and the light does not shine upon his face. The Last Supper is a humanistic interpretation of the narrative. Leonardo has painted a higher reality, thus making a complete break with the Early Renaissance and establishing the ideal world in which Michelangelo and Raphael later operated. Leonardo painted his masterpiece in an oil-and-tempera emulsion on the dry plaster, and it began rapidly to peel off. As a result, the surface is severely damaged. Although Leonardo's paintings are badly preserved, they are all fascinating. Leonardo created an enigma to which he gives no answer.

From 1503 until 1506, Leonardo was painting a portrait of the wife of the prominent Florentine citizen. The painting is known today as the Mona Lisa. The figure sits in a relaxed position, with hands quietly crossed, before one of Leonardo's richest and most mysterious landscape backgrounds, traversed by roads that lose themselves, bridges to nowhere, crags vanishing in the mists. This attitude of total calm became characteristic for High Renaissance portraits. The face has suffered in the course of time but nothing has spoiled the sad half smile that plays about the lips.

For a year or two Leonardo worked for the notorious Cesare Borgia, designing battle engines, siege devices and making maps.

The Florentines commissioned Leonardo to paint the Battle of Anghiari on a wall of a newly constructed Hall of Five Hundred in the Palazzo Vecchio. This painting depicted an event from 15-th century history. It was part of a general programme to celebrate the newly revived republic.

Leonardo's later life was a succession of trips between Florence, Milan and Rome. He painted little in his later years. At his death Leonardo's artistic influence was immense, but much of his scientific work had to await later rediscovery.

3) Do the following exercises in written form:

A) Mark the following statements true or false.

1. When Leonardo began his career, artists lived like princes.
2. In the Last Supper Leonardo has painted a higher reality, thus making a complete break with the Early Renaissance.
3. The Battle of Anghiari is the earliest and most famous Leonardo's picture.
4. In the Madonna and Saint Anna the figures are pictured in a strange rocky shadowy grotto.
5. The Madonna of the Rocks was designed in Florence in 1501 and completed many years later in Milan.
6. The Adoration of the Magi was Leonardo's last work.

B) How well have you read? Can you answer the following questions?
1. How did Leonardo fulfil the Renaissance ideal of the Universal Man?
2. What does Leonardo's reputation as an artist rest on?
3. What happened to his other works of art? Why?
4. What is Leonardo's first masterpiece? What colour dominates in this work of art?
5. In what work of art has Leonardo interpreted the doctrine of the Immaculate Conception? How has he interpreted it?
6. What does the Madonna and Saint Anna represent?
7. What compositional form dominates in Leonardo's works?
8. What is pictured in The Last Supper? Where do the figures operate? How are the Apostles arranged? What does each of these numbers mean?
9. What is the Mona Lisa famous for? What is depicted in the background?
10. What else did Leonardo create in Florence?
11. What did Leonardo do in his later life?

C) Give Russian equivalents of the following phrases:
an apprentice; to surpass the achievements of the time; a craftsman; workshop; the Oratory of the Immaculate Conception; a monochrome underpaint; a pyramidal composition; the taint of the Original Sin; traditional representations of the ordinary theme; sacrificial death; to manifest the Divinity; to take smb under the protection; to betray the cause; the prophecy of the Baptism of Christ; to create an enigma; notorious; a characteristic device; on the end wall of the refectory; to make a complete break with; the figure sits in a relaxed position; to suffer in the course of time; a smile plays about the lips; on the dry plaster.

D) Give English equivalents of the following phrases:
ремесленники; члены гильдии; традиционное изображение обычной темы; на сухой штукатурке; возродить авторитет классической античности; взять кого-либо под свое покровительство; пирамидальная композиция; церковь Непорочного Зачатия; предать дело; одноцветный набросок; позор Первородного Греха; проявить божественность; пророчество крещения Христа; опередить достижения своего времени.

E) Insert the missing prepositions.

… Leonardo architecture was based… the twin principles… geometric relations and natural growth. And nothing was so important as the central-plan structure. This new organic architecture was realised… Bramante's plan for Saint Peter's. But the idea… it originated… Leonardo's mind. Leonardo abandoned both the planar architecture… Brunelleschi and the block architecture… Albert I. He began… plans and perspective drawings… the same structure. Leonardo started… an octagon surrounded… eight circles, and a Greek cross whose arms, terminating… four semicircular apses, embrace four additional octagons… each… which a tower must be erected.

4. Написание эссе по темам на выбор:

1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist

Раздел IV.

1. Задание для 2 рубежной аттестации.

1) Read and translate the text “What are the Different Types of Art Exhibitions?” in written form.
2) Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.
3) Work in pairs or small groups. Discuss the different types of art exhibitions.

What are the Different Types of Art Exhibitions?

When it comes to the industry-accepted glossary of the art world, we encounter several **exhibition-related terms** you need to know. Depending on the number of artists and the venue, we can identify eight different types of exhibitions.

The different types of exhibitions include solo exhibitions, duo exhibitions, group exhibitions, institutional exhibitions, museum exhibitions, retrospective exhibitions, art event exhibitions, and online exhibitions.

The term **solo exhibition** is used when the art exhibition consists of only one artist. Solo exhibitions mainly take place in a gallery context. The art gallery as the venue for solo exhibitions has a long-standing tradition throughout **the history of art galleries.** It is still, up to today, one of the most common types of shows in galleries.

A solo exhibition at an art gallery is a **significant milestone** in an artist’s career. During these exhibitions, the artist is the man or woman of the hour, often showcasing a **specific series of works** or from a particular period in the artist’s career—preferably showing recent works. Art galleries are **commercial enterprises**. They need to promote their artists and sell their work. The solo exhibition has proven to be the **ideal format to generate a real buzz**, interest, and exposure for their artists, hence being one of the favorite types of exhibitions for both artists and galleries.

In the same vein as the solo exhibition, the **duo exhibition** is determined by the number of artists in the show—meaning the exhibition consists of only two artists. A duo exhibition consists of an **artistic dialogue** between two artists who are the main subject of a single

exhibition. As with the solo exhibition, the art gallery is the designated venue for a **two-person show.**

Nevertheless, it is possible—however less common—to encounter a duo exhibition in an institutional context. By doing so, the duo exhibition can also be an institutional or museum exhibition. The combination with the term retrospective is no longer possible as a retrospective exhibition can only consist of one artist.

A **group exhibition** is an art exhibition consisting of at least three artists or more. As with the solo and duo exhibitions, the terminology is based on the number of artists. Once again, the art gallery is the ideal venue for a group exhibition. It allows the **gallery to present multiple artists** they represent in the same show—often in combination with one or two new faces to make things more exciting and try out some new artists. But generally speaking, and depending on the art gallery, solo exhibitions have the upper hand in the **exhibition program of galleries.**

Institutional exhibitions are art exhibitions at an institution, such as museums, **auction houses**, curatorial institutions, **art spaces**, artist estates, foundations, mega – galleries, artist-run spaces, art schools, and **private collections**.

Instead of the number of artists, the institutional exhibition is a term determined by the show's venue. As our recital above illustrates, art institutions include **a wide array of organizations and entities** and even deserve a separate article on the different types of art institutions.

A museum exhibition is an art exhibition taking place in a museum. This definition is arguably the most self-explanatory one. As with institutional exhibitions, the terminology is very literally determined by the venue of the show.

But with museum exhibitions, we came across various types. Most often, what characterizes a museum is its permanent collection. As a result, in most cases, the museum will have a permanent exhibition showcasing the best pieces from its collection—think of the Louvre in Paris having Da Vinci's *Mona Lisa* on display permanently or Picasso's *Guernica* at the Museo Nacional de Reina Sofia in Madrid, Spain.

A **retrospective exhibition** is a one-person show representative of the **entire oeuvre**, life, and career of the artist in question, most often taking place later on in the artist's life, with the museum being the venue.

The term retrospective is derived from 'in retrospect'—meaning 'when looking back.' As a result, the retrospective is a moment of looking back at a specific artist's **illustrious career**.

Art event exhibitions are exhibitions during art events in which the exhibition is one of many exhibitions at the art event, such as **art fairs**, biennales, and art festivals.

In this case, the terminology is once again determined by the show's venue. And, as with institutional exhibitions, art event exhibitions come in various shapes and forms. Most often, these events take place frequently on an annual, biannual, or **triannual** basis.

Online exhibitions are **virtual art exhibitions,** meaning the show does not take place in a physical exhibition space but only exists **digitally** or online.

Раздел V.

1. **Задания для промежуточного контроля (зачета в конце 2 семестра), проводимого для оценки компетенции УК-4.**

1) Read and translate the text "Gainsborough".
2) Retell the text.

Gainsborough
(1727-1788)
The most accomplished and the most influential English painter of the eighteenth century was Thomas Gainsborough. Until 1774, Gainsborough painted landscapes and portraits in various provincial centres before settling in London for the last fourteen years of his life. Although the elegant attenuation of his lords and ladies is indebted to his study of Van Dyck, Gainsborough achieved in his full-length portraits a freshness and lyric grace all his own. Occasional objections to the lack of structure in his weightless figures are swept away by the beauty of his colour and the delicacy of his touch. The figure in Mary Countess Howe, painted in the mid-1760s, is exquisitely posed in front of a landscape background. Gainsborough has expended his ability on the soft shimmer of light over the embroidered organdy of her overdress and cascades of lace at her elbows, sparkling in the soft English air; the only solid accents in the picture are her penetrating eyes. Although Gainsborough was country-born, his landscape elements seem artificial, added like bits of scenery to establish a spatial environment for the exquisite play of colour in the figure.
In later life, Gainsborough painted more freely and openly. Although his landscapes, which he preferred to his portraits, exhale a typically English freshness, they were painted in the studio on the basis of small models put together from moss and pebbles. Constructed in the grand manner of Hobbema, a seventeenth-century Dutch master, and painted with soft strokes of wash like those of Watteau, the Market Cart, of 1787, shows an almost rhapsodic abandonment to the mood of nature, which led to the great English landscapists of the early nineteenth century.
Constable said that Gainsborough's landscape moved him to tears, and contemplating the freedom and beauty of the painting of the cart and a boy gathering brushwood, not to speak of the glow of light seeming to come from within the tree in the centre, one can understand why.

3) Do the following exercises in written form:

A) Mark the following statements true or false.
1. Until 1774. Gainsborough lived and worked in Italy.
2. Gainsborough's figures are abundant.
3. Gainsborough's portraits were influenced by Titian.
4. Gainsborough's brushwork was free and bold.
5. Gainsborough's landscapes were classical.
6. Gainsborough was abandoned to nature.
B) How well have you read? Can you answer the following questions?
1. What makes Gainsborough an outstanding painter?
2. Whose influence is felt in Gainsborough's portraits? What did Gainsborough achieve in his full-length portraits?
3. Where is the figure in Mary Countess Howe posed?
4. What do Gainsborough's landscapes exhale? What did Gainsborough prefer to paint in later life?
5. What does the Market Cart show?
6. What was said about Gainsborough's landscape?
C) Give Russian equivalents of the following phrases:
the most influential English painter; the elegant attenuation; a full-length portrait; to pose in front of a landscape background; the embroidered organdy of the overdress; the exquisite play of colour; to prefer landscapes to portraits; to paint landscapes in a studio; the grand manner; to move to tears; the painting of the cart; the shimmer of light; soft strokes; to gather brushwood.
D) Give English equivalents of the following phrases:

трогать до слез; наиболее авторитетный художник; позировать на фоне пейзажа; предпочитать пейзажи портретам; хрупкость и изящество несколько удлиненных женских фигур; органди; портрет во весь рост; мягкие блики; писать пейзажи в студии; величественная манера; совершенная игра цвета; собирать хворост; изображение повозки; мягкие мазки.

E) Arrange the following in the pairs of synonyms:

a) influential; occasional; exquisitely; environment; artificial;

b) unnatural; surroundings; infrequent; perfectly; important.

F) Translate the text into English.

На формирование Томаса Гейнсборо - великого английского портретиста XVIII века, значительное влияние оказали работы Ван Дейка.

+Пейзаж в портретах Гейнсборо имеет большое значение. В зрелом возрасте, когда Гейнсборо переселился в Лондон, он начал писать портреты во весь рост на фоне пейзажа. Модели Гейнсборо поэтичны. Художник придает особую хрупкость и изящество несколько удлиненным женским фигурам. Светлая колористическая гамма становится отличительной чертой его живописи. В портретах Гейнсборо отсутствуют аллегории. Гейнсборо прошел творческую эволюцию от детальной манеры, близкой "малым голландцам" к живописи широкой и свободной.

Тестирование В1.

Тест В1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (В1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. I am fond_____ painting. a) of b) on c) from	a)	УК -4	2	Промежуточный
2.	Выберите единственно правильный ответ. I_____ in London last year. a)am b) was c) will be	b)	УК -4	2	Промежуточный
3.	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК -4	2	Промежуточный

	If we mix blue and yellow, we get _____. a) white b) green c) red				
4.	Выберите единственно правильный ответ. Our student _____ this exam next year. a)will take b)take c) took	a)	УК-4	2	Промежуточный
5.	Выберите единственно правильный ответ. _____ is more expensive than silver. a) Copper b) Iron c) Gold	c)	УК -4	2	Промежуточный
6.	Выберите единственно правильный ответ. I am proud _____ my work. a) at b) of c) with	b)	УК-4	2	Промежуточный
7.	Выберите единственно правильный ответ. This collection is the _____ in the world. a) good b) best c) better	b)	УК -4	2	Промежуточный
8.	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК-4	2	Промежуточный

	He _____ Rembrandt's self – portrait now. a) copies b) is copying c) is copied				
9.	Выберите единственно правильный ответ. The project _____ by our students last Friday. a) presented b) was presented c) is presented	b)	УК-4	2	Промежуточный
10.	Выберите единственно правильный ответ. The landscape was _____than the self-portrait. a) as beautiful b) more beautiful c) the most beautiful	b)	УК-4	2	Промежуточный
11.	Выберите единственно правильный ответ. He created all _____ wonderful things. a) these b) this c) that	a)	УК-4	2	Промежуточный
12.	Выберите единственно правильный ответ. The task usually _____ of three parts. a) consists b) consist c) is consisting	a)	УК-4	2	Промежуточный
13.	Выберите единственно правильный ответ. _____you see his picture at the auction last month?	a)	УК-4	2	Промежуточный

	a) Did b) Do c) Have				
14	Выберите единственно правильный ответ. I work hard, _____ I get good marks. a) but b) because c) that is why	c)	УК-4	2	Промежуточный
15	Выберите единственно правильный ответ. The _____ was founded by Pavel Tretyakov. a) Russian Museum b) Tretyakov Gallery c) State Hermitage	b)	УК-4	2	Промежуточный

5.2. Типовые задания для <u>текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (А2, В2, С)</u> в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1аттестации

1) Аудирование “Top 10 Museums in the World” (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста и грамматики раздела – составление предложений “The National Portrait Gallery” (от 0 до 5 баллов).

3) Обсуждение текстов “The National Portrait Gallery” и “Top 10 Museums in the World” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

4) Выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “The British Museum’s Ancient Collection” (от 0 до 5 баллов).

2) Письменный перевод текста “The Jinney Ring Craft Centre” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных упражнений к тексту “The Jinney Ring Craft Centre” (от 0 до 5 баллов).

4) Письменный перевод текста “Art Nouveau” (от 0 до 5 баллов).

5) Выполнение письменных заданий на закрепление лексики из текста “Art Nouveau” и грамматики раздела – составление предложений (от 0 до 5 баллов).

6) Пересказ текста “Art Nouveau” (от 0 до 5 баллов).

7) Эссе “The Most Impressive Art Movement/Style” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Итоговое тестирование B2 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен (проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий, оцениваемых от 0 до 5 баллов каждое).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

3 семестр

Раздел VI.

1.Аудирование: “Top 10 Museums in the World”

https://yandex.ru/video/preview/?text=top%2010%20museums%20in%20the%20world&path=wizard&parent-reqid=1638982058979435-1745942032915278035 6-vla1-1849-vla-l7-balancer-8080-BAL-6179&wiz_type=vital&filmId=10496404684490797643

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Top 10 Museums in the World”
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information

3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.
4) Discuss the text in pairs (small groups)

Top 10 Museums in the World

1) When was the Topkapi Palace open to the public? What does the Palace’s Collection include?
2) The largest collection of art in the Netherlands is located…
3) Who built the Uffizi Gallery? What is the Gallery famous for?
4) What can a visitor see at the British museum?
5) What precious artworks of the Louvre are mentioned in the video?

2.

1) Discuss the text “The National Portrait Gallery” in small groups.
2) Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.

The National Portrait Gallery

The National Portrait Gallery is an art gallery in London, England, housing a **collection of portraits** of historically important and famous British people. It was the first portrait gallery in the world when it opened in 1856. The gallery moved in 1896 to its current site at St Martin's Place, off Trafalgar Square, and adjoining the National Gallery. It has been expanded twice since then. The National Portrait Gallery (NPG) also has three regional outposts at Beningbrough Hall, Bodelwyddan Castle and Montacute House. It is unconnected to the Scottish National Portrait Gallery in Edinburgh, with which its remit overlaps. The gallery is a non-departmental public body sponsored by the Department for Culture, Media and Sport. The gallery houses portraits of historically important and famous British people, selected on the basis of the significance of the **sitter,** not that of the artist. The collection includes **photographs and caricatures** as well as paintings, drawings and sculpture. One of its **best-known images** is the Chandos portrait, the most famous portrait of William Shakespeare although there is some uncertainty about whether the painting actually is of the playwright.

Not all of the portraits are exceptional artistically, although there are **self-portraits by William Hogarth, Sir Joshua Reynolds and other British artists** of note. Some, such as the **group portrait** of the participants in the Somerset House Conference of 1604, are important historical documents in their own right. Often, the curiosity value is greater than the artistic worth of a work, as in the case of the **anamorphic portrait** of Edward VI by William Scrots, Patrick Branwell Brontë's painting of his sisters Charlotte, Emily and Anne, or a sculpture of Queen Victoria and Prince Albert in **medieval costume**. Portraits of living figures were allowed from 1969. In addition to its permanent galleries of historical portraits, the National Portrait Gallery exhibits **a rapidly changing collection of contemporary work**, stages exhibitions of portrait art by individual artists and hosts the annual BP Portrait Prize competition.

3) **Финальное задание 1 рубежной аттестации.**

Grammar Task. (Выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики.)

A) Choose the correct form of the verb: (HAVE or HAS?)

1. … you ever been to the British museum?

2. Who … taken my brushes?

3. The architect … already finished his project.

4. … you painted his ceremonial portrait yet?

5. He … restored two panels of late.

B) Choose the correct form of the verb: (HAVE/HAS/HAD)

1. The student … taken the exam by 5 o'clock.

2. The professor … already explained a new material.

3. Mr. Brown … remade the architectural project before I met him.

4. … you shown the picture to your teacher yet?

5. After my friend …copied the sculpture we went for a walk.

C) Choose the correct form of the modal verb: (can/could)

1. Mike …paint portraits well.

2. … you show me the way to the Hermitage?

3. I …draw animals when I was a child.

4. I …make colour notes best of all.

5. We … stay at home but we preferred to spend time at the gallery.

Раздел VII.

1. Listening (задание на аудирование)

The British Museum's Ancient Collection

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17596727702992477863&reqid=1647693725672034-726997516093299189 6-vla1-4653-vla-l7-balancer-8080-BAL-229&suggest_reqid=590465041535632179372814703039 80&text=british+museum+in+london+video+rick+steves

Questions:

1) Read the questions and incomplete sentences to the text **"The British Museum's Ancient Collection"**
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.
4) Discuss the text in pairs (small groups)

The British Museum's Ancient Collection

1) The stately Reading Room was the study hall for…
2) Which 3 civilizations are mentioned in the video?
3) When was the Rosetta Stone discovered? In how many languages is the text on the Rosetta Stone?
4) What palace was guarded by the winged lions from the British Museum?
5) What do the carvings of the temple's pediment show? In what country did civilization finally triumph the barbarism?

2.

1) Read the text "The Jinney Ring Craft Centre" and translate it (in written form).

THE JINNEY RING CRAFT CENTRE

It is amazing how people of Britain respect their national crafts trying to do their best to preserve them and it can result in establishment of a very special centre of crafts where these are supported, developed, exhibited and taught.

The charming rural surroundings of the Jinney Ring Craft Centre situated only 16 miles from Shakespeare's Stratford- on- Avon will let you take a step back in time. Beautiful, atmospheric two hundred year old timbered barns have been thoroughly restored by Richard and Jenny Greatwood and now house 12 Individual Craft Workshops, Craft Gallery, Gift Shop, Needlework Shop, Craft Courses, Evening Restaurant and Tea Room. Visiting 12 Craft Workshops one can see craftsmen at work and admire their skills. Jewellery, Bridal Dresses, Milliner, Crystal Glass, Stained Glass, Leather, Paint Effects, Potter, Chocolate Deli, Wood Turning, Violin Maker, Sign Maker and Picture Framer – all these Craft Workshops are gathered on the premises of the Jinney Ring Craft Centre and are able to surprise any visitor. And if you are a creative person, you will certainly absorb lots of fresh ideas and new impressions. You will get a chance to enrich your experience, and improve your working techniques.

Craft Gallery is dedicated to the works of British artists and craftsmen. The Gallery changes the exhibition throughout the year. Arts and crafts are displayed in the Gallery together, which is characteristic of many museums of Great Britain.

Needlework Shop of the centre offers a wide range of fabrics, needlework accessories, cross stitch and embroidery kits, patchwork and silk paint supplies.

Gift Shop in its turn stocks a wide variety of unusual gifts and souvenirs to suit every taste and every purse.

Impressed by the work of skilled masters, plenty of people of various ages come to the conclusion that it would be great to learn a new skill on one of the craft teaching courses, thus preserving national crafts of the UK and refining their own unique creative style.

Hungry visitors of the Jinney Ring Craft Centre will enjoy farmhouse kitchen as well as the finest views in Worcestershire.

2) Выполнение упражнений, направленных на закрепление пройденной лексики и грамматики.

Do the following exercises (in written form).

A) Answer the questions:

1) What kinds of workshops can a visitor find on the premises of the Jinney Ring Craft Centre?

2) Is it possible to learn a new skill on one of the craft teaching courses?

B) Find the phrases in the text. Match the words. Make sentences using them:

national surroundings
rural techniques
timbered style
creative crafts
skilled surroundings
working barns

C) Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

amazing; respect; national crafts; to do their best; to preserve; result in; a very special centre of crafts; charming rural surroundings; to take a step back in time; atmospheric; two hundred year old timbered barns; thoroughly restored; to house 12 Individual Craft Workshops, Craft Gallery, Gift Shop, Needlework Shop, Craft Courses, Evening Restaurant and Tea Room; to see craftsmen at work and admire their skills; Jewellery; Bridal Dresses; Milliner; Crystal Glass; Stained Glass; Leather; Potter; Chocolate Deli; Wood Turning; Violin Maker; Sign Maker; Picture Framer; on the premises; to surprise any visitor; a creative person; to absorb lots of fresh ideas and new impressions; to enrich your experience; to improve your working techniques; to change the exhibition throughout the year; characteristic of many museums of Great Britain; a wide range of fabrics; needlework accessories; cross stitch and embroidery kits; patchwork and silk paint supplies; to stock a wide variety of unusual gifts and souvenirs; to suit every taste and every purse; the work of skilled masters; to come to the conclusion; to learn a new skill on one of the craft teaching courses; thus; unique creative style; the finest views in Worcestershire.

D) Give English equivalents of the following words and word – combinations:

удивительный; уважать свои национальные ремесла; сделать все возможное; сохранить; центр ремесел; поддерживать; развивать; очаровательный; сельские окрестности центра ремесел; красивые, «атмосферные» двухсотлетние бревенчатые амбары; полностью восстановлены; ремесленные мастерские; галерея ремесел; сувенирный магазин; рукоделие; курсы ремесел; увидеть мастеров за работой и полюбоваться их мастерством; ювелирные изделия; свадебные платья; модистка; хрусталь; витраж; кожа; гончар; багетная мастерская; на территории центра ремесел; удивить любого посетителя; творческая личность; впитать много свежих идей и новых впечатлений; обогатить свой опыт и улучшить свои методы работы; творчество британских художников и ремесленников; характерный для многих музеев Великобритании; широкий ассортимент тканей; аксессуары для рукоделия; наборы для вышивания крестиком и вышивки; лоскутная техника; в свою очередь; широкий выбор необычных подарков и сувениров на любой вкус и кошелек; опытные мастера; прийти к выводу; собственный уникальный творческий стиль; лучшие виды в Вустершире.

Раздел VIII.

1.

1. Read the text “Art Nouveau” and translate it (in written form).

2. Make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms.

Art Nouveau

Art Nouveau is **ornamental style** of art that flourished between about 1890 and 1910 throughout Europe and the United States. Art Nouveau is characterized by its use of a long, sinuous, organic line and was employed most often in architecture, interior design, jewelry and glass design, posters, and illustration. It was a deliberate attempt to create a new style, free of the **imitative historicism** that dominated much of 19th-century art and design. About this time the term Art Nouveau was coined, in Belgium by the periodical L’Art Moderne to describe the work of **the artist group Les Vingt** and in Paris by S. Bing, who named his gallery L’Art Nouveau. The style was called Jugendstil in Germany, Sezessionstil in Austria, Stile Floreale (or Stile Liberty) in Italy, and Modernismo (or Modernista) in Spain.

In England the style’s **immediate precursors** were the Aestheticism of the illustrator Aubrey Beardsley, who depended heavily on the expressive quality of organic line, and the Arts and Crafts movement of William Morris, who established the importance of a vital style in the applied arts. On the European continent, Art Nouveau was influenced by experiments with expressive line by the painters Paul Gauguin and Henri de Toulouse-Lautrec. The movement was also partly inspired by a **vogue for the linear patterns** of Japanese prints. The **distinguishing ornamental characteristic** of Art Nouveau is its **undulating asymmetrical line**, often taking the form of flower stalks and buds, vine tendrils, insect wings, and other delicate and **sinuous natural objects;** the line may be elegant and graceful or infused with a **powerfully rhythmic and whiplike force**. In the graphic arts the line subordinates all other **pictorial elements**—form, texture, space, and colour—to its own decorative effect. In architecture and the other **plastic arts**, the whole of the **three-dimensional form** becomes engulfed in the organic, linear rhythm, creating a fusion between structure and ornament. Architecture particularly shows this **synthesis** of ornament and structure; a liberal combination of materials—**ironwork**, glass, ceramic, and brickwork—was employed, for example, in the creation of unified interiors in which columns and beams became thick vines with spreading tendrils and windows became both openings for light and air and membranous outgrowths of the organic whole. This approach was directly opposed to the traditional architectural values of reason and clarity of structure.

After 1910, Art Nouveau appeared old-fashioned and limited and was generally abandoned as a distinct decorative style. In the 1960s, however, the style was rehabilitated, in part, by major exhibitions organized at the Museum of Modern Art in New York (1959) and at the Musée National d’Art Moderne (1960), as well as by a **large-scale retrospective** on Beardsley held at the Victoria & Albert Museum in London in 1966. The exhibitions **elevated the status of the movement**, which had often been viewed by critics as a **passing trend**, to the level of other major Modern art movements of the late 19th century. Currents of the movement were then revitalized in **Pop and Op art**.

2. Задание для рубежного контроля

Write an essay on the theme “The Most Impressive Art Movement/Style”. (Mention the brightest representatives of it).

Раздел IX.

1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.

2) Тестирование B2 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест B2 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний

ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Вариант I.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. I am not afraid _____ exams. a) of b) for c) about	a)	УК -4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. Your successful career will depend _____ this project a) from b) on c) for	b)	УК -4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ. His works differ_____yours. a) for b) from c) with	b)	УК -4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ.	a)	УК-4	3	Итоговый

	All our students were greatly impressed _____ the teacher's words. a) by b) at c) from				
5	Выберите единственно правильный ответ. Porcelain _____ in China. a) was invented b) invented c) was inventing	a)	УК-4	3	Итоговый
6	Выберите единственно правильный ответ. _____are responsible for creating and modifying vehicle designs. a) Furniture designers b) Interior designers c) Car designers	c)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Last year I _____ in a design competition. a) was taking part b) took part c) was taken part	b)	УК -4	3	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. I am so grateful ____ you for your help with the project. a) to b) for c) of	a)	УК-4	3	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК-4	3	Итоговый

	The _____ mineral on earth is diamond. a) harder b) hardest c) hard				
10	Выберите единственно правильный ответ. Fyodor Schechtel was a Russian _____. a) car designer b) architect c) poet	b)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. Our teacher didn't like our banner. We didn't like it _____. a) also b) too c) either	c)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. Turner, Gainsborough, Reynolds are famous _____ artists. a) British b) French c) Italian	a)	УК-4	3	Итоговый
13	Выберите единственно правильный ответ. Gustav Klimt was an Austrian symbolist painter, _____? a) didn’t he b) wasn’t he c) hasn’t he	b)	УК-4	3	Итоговый
14	Выберите единственно правильный ответ.	b)	УК-4	3	Итоговый

	This kokoshnik tiara with diamonds and sapphires belonged _____ Alexandra Feodorovna, the consort of Nicholas I. a) of b) to c) for				
15	Выберите единственно правильный ответ. The teachers _____your project now. a) are discussing b) discuss c) have been discussing	a)	УК-4	3	Итоговый

Вариант II.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. It took 100 kilograms of gold to cover the _____ of St. Isaac's Cathedral in Saint Petersburg. a) dome b) walls c) columns	a)	УК-4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. This masterpiece belongs _____ the British royal family. a) to	a)	УК-4	3	Итоговый

	b) of c) for				
3	Выберите единственно правильный ответ. The Metropolitan Museum of Art is located in_____. a) Italy b) France c) the USA	c)	УК-4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ. Salvador Dalí was a_____ surrealist artist. a)German b) Irish c) Spanish	c)	УК -4	3	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ. Have you ever been _____ the British Museum? a) at b) to c) in	b)	УК-4	3	Итоговый
6	Выберите единственно правильный ответ. Better late than _____. a) always b) never c) ever	b)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. The crown _____ in the XV century. a) was made b) made c) has made	a)	УК-4	3	Итоговый

8	Выберите единственно правильный ответ. The author of about six thousand paintings depicting _____ was Ivan Aivazovsky. a) seascapes b) animals c) still - lifes	a)	УК-4	3	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ. Why_____ their national costumes so lavishly decorated with ornaments? a) are b) do c) have	a)	УК-4	3	Итоговый
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is the ancient art of designing and constructing a variety of buildings and structures. a) Architecture b) Music c) Painting	a)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. "Mona Lisa" is on display at the _____ a) British Museum b) V&A c) Louvre	c)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. David is a masterpiece of Italian Renaissance sculpture, created from 1501 to 1504 by _____.	a)	УК-4	3	Итоговый

	a) Michelangelo b) Leonardo c) Raphael				
13	Выберите единственно правильный ответ. _____is a visual art, which is characterized by the practice of applying paint, pigment, color or other medium to a solid surface. a) Architecture b) Painting c) Music	b)	УК-4	3	Итоговый
14	Выберите единственно правильный ответ. Easels are _____ used by painters to support a painting while they work on it. a) traditionally b) seldom c) never	a)	УК-4	3	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. _____is a pattern or image made of small regular or irregular pieces of colored stone, glass or ceramic. a) A mosaic b) A fresco c) A poster	a)	УК-4	3	Итоговый

5.2.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для итогового контроля успеваемости (С) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий.

1. Текст для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Museum of Brands

The impressive result of one man’s enthusiasm, the Museum of Brands is the culmination of over 25 years’ research and collecting by Robert Opie. His Collection, the largest of its type in the world, now numbers some 300,000 items relating to the history of the consumer society of the UK. It provides a fascinating insight into the British way of life over the past hundred years. The museum comprises the packs, tins and bottles, which filled the larder and added flavour to family mealtimes, the posters, which enlivened the corner shop, the popular cigarette brands, the favoured patent medicines, and the enamel signs, which brought colour to shops and railway stations. From the Collection, a visitor can easily trace the changes in social tastes and tempo, the whims of style and fashion, the gradual emancipation of women, the jazz age, as well as the revolution in shopping habits - changes that are reflected in the everyday products bought during an age of growing affluence. The evolution of graphic design and pack technology may be followed along with the development of advertising skills. But above all, the museum is a tribute to the vigor and inventiveness of British manufacturing industry. The commercial television era is given coverage with the continual screening of advertisements.

2. Беседа по одной из следующих устных тем (максимальная сумма баллов 5):

Our University.

The Faculty I Study at.

Art Exhibition.

My Studio.

Art Museums of Russia.

Art Museums of the World.

My Future Profession.

My Best Project.

My Favourite Artist/Designer

My Favourite Piece of Art

5.2.4. Форма и структура экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Иностранный язык

Направление подготовки/специальность_____

Направленность (профиль) программы_____ _____

1. **Read the text “The Museum of Brands” and retell it.**
2. **Speak on the topic “Our University”.**

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***Зачтено***								

7. <u>Критерии оценки различных видов заданий</u>

***Все практические задания, кроме промежуточного и итогового тестирований (В1) и (В2), включая устные экзаменационные задания, оцениваются по 5 – балльной**

шкале. Промежуточное и итоговое тестирования (B1) и (B2) состоят из 15 пунктов заданий каждое. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.

Критерии оценки презентации (в том числе выполненной в форме ролевой игры)

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	Баллы
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела	**5**

соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	
Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи. Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	**4**
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени

устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки эссе

Формат эссе выбирается преподавателем в зависимости от лексических тем и

коммуникативных целей, предусмотренных программой конкретного семестра. Данный вид заданий позволяет выяснить, насколько корректно и свободно студенты способны осуществлять коммуникацию в письменной форме и выражать свое мнение по пройденным темам, способствует развитию навыков самостоятельного творческого мышления студентов, изучающих английский язык по тематике, представленной в рабочей программе по дисциплине «Иностранный язык», развитию у студентов умений и навыков аргументированного рассуждения и навыков тезисного оформления собственных мыслей. Студенты учатся четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладевают научным стилем речи.

Параметры оценивания	**Баллы**
Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи. Не допускаются ошибки, искажающие смысл, редки грамматические (1-2), лексические (1-2), стилистические (не более двух), орфографические (1-2) и пунктуационные (не более двух) в рамках изученных правил	5
Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Уместно используются разнообразные средства связи. Отсутствуют ошибки, искажающие смысл, допустимо небольшое количество грамматических (не более трех), лексических (не более 5), стилистических (не более трех), орфографических (не более 5) и пунктуационных (до 5) в рамках изученных правил	4
Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе. В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно. В заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. Недостаточно или, наоборот, чрезмерно используются средства связи. Присутствуют грамматические (не более четырех), лексические (не более пяти), стилистические (не более трех), орфографические (не более пяти) и пунктуационные (не более пяти) в рамках изученных правил	3
Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе. В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы. Выводы не вытекают из основной части. Средства связи не обеспечивают связность изложения. Присутствуют грамматические (более четырех), лексические (более пяти), стилистических (более трех), орфографические (более пяти) и пунктуационные ошибки, которые мешают целостному восприятию эссе	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой,

а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	**Баллы**
Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	**Баллы**
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию	

адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений. Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	Баллы
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	Баллы
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные	

синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	5
Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки заданий на закрепление грамматического материала

Выполнение грамматических заданий развивает у студентов навыки чтения, перевода, извлечения, обработки и передачи информации на английском языке, способствует грамотной коммуникации.

Количество ошибок в задании	**Баллы**
0-1	5
2-3	4
4-5	3
Более 5	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при

обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5
Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Результатом проверки компетенции УК -4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки - 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки – Художественная реставрация мебели

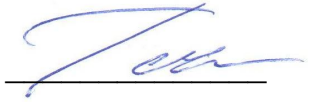
Квалификация выпускника - бакалавр

Москва 2024

Составитель ФОС:

проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г., № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов
	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических
	УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тестирование

2. Показатель оценивания

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1 УК-5.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
УК-1.2 УК-5.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы

УК-1.3 УК-5.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы .

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК 1, УК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A1)	1	0-12	20
Тестирование (B1)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	1	51	100

4 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A2)	1	0-12	20
Тестирование (B2)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1 Типовые задания для текущего (рубежного) контроля успеваемости для оценки компетенции

5.1.1. Тестовые задания (А1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

4. Формами предфилософского мировоззрения являются:

1) наука

2) мифология

3) религия

4) искусство

5) право

5. Культовая система является основным элементом:

1) философии

2) искусства

3) мифологии

4) **религии**

6. **Что сближает философию и науку:**

1) использование логики

2) проведение экспериментов

3) внедрение результатов в производство

7. К функциям, выполняемым философией, не относится:

1) прагматическая

2) методологическая

3) гносеологическая

4) прогностическая

8. Какие из перечисленных понятий относятся к философским категориям:

1) гравитация

2) молекула

3) элементарная частица

4) субстанция

5) причина

9. Какое из положений соответствует идеализму:

1) сознание неразрывно связано с материей

2) сознание может существовать до и независимо от материи

3) сознание не всегда адекватно отражает материю

10. Главный вопрос древнегреческой философии:

1) о границах познания

2) о сущности человека

3) о структуре общества

4) о первоначале мира

11. Основной принцип первого периода развития античной философии:

1) космологизм

2) аксиологизм

3) антропологизм

12. Античный философ, автор «Органона»

1) Сократ

2) Платон

3) Аристотель

13. Определение «Эстетика изучает эстетическое отношение к миру»:

1) двусмысленное

2) круговое

3) широкое

14. Философ, утверждавший, что мир – оформленная материя:

1) Пифагор

2) Аристотель

3) Платон

15. Основатель милетской школы натурфилософов:

1) Ксенофан

2) Платон

3) Фалес

16. Вопрос о первоначале мира был центральным для философии античности:

1) досократического периода

2) классического периода

3) эллинистического периода

17. Создатель «Академии»:

1) Аристотель

2) Сократ

3) Платон

18. Основные представители классического периода античности

1) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен

2) Ксенофан, Перменид, Зенон

3) Сократ, Платон, Аристотель

19. Основоположник атомизма:

1) Демокрит

2) Пифагор

3) Ксенофан

20. Метафизика, по Аристотелю:

1) теоретическая философия

2) практическая философия

3) творческая философия

5.1.2. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Философ-рационалист:

1) Р.Декарт

2) Т.Гоббс

3) Ф.Бэкон

2. Философия в эпоху Нового времени выступает в союзе с:

1) богословием

2) наукой

3) искусством

3. Кто является автором высказывания: «Я мыслю, следовательно, я существую»:

1) Гоббс

2) Локк

3) Декарт

4) Бэкон

4. В трактате «Новый Органон» он изложил основы индуктивного метода познания:

1) Дж.Локк

2) Ф.Бэкон

3) Р.Декарт

4) Б.Спиноза

5. Сущность «учения об идолах» Ф.Бэкона состоит:

1) в анализе языческих верований

2) в критическом отношении к традициям и обычаям

3) в выявлении и устранении предрассудков, препятствующих постижению истины

4) в противостоянии мифотворчеству и религии

6. Нет ничего в познании, чего ранее не содержалось в ощущениях – таков девиз:

1) рационалистов

2) **эмпириков-сенсуалистов**

3) номиналистов

4) провиденциалистов

7. Автором политического трактата «Левиафан» является:

1**) Т.Гоббс**

2) Д.Локк

3) Г.Лейбниц

4) Р.Декарт

8. Согласно Монтеню, разум притязающий (претендующий) на многое есть жалкий разум самого заносчивого существа. Это характерно для:

1) агностицизма

2) рационализма

3) скептицизма

4) сенсуализма

9. На какой язык впервые была переведена Библия в эпоху Реформации:

1) французский

2) немецкий

3) английский

10. Способ рассуждений, при котором из общего правила делается вывод для конкретного случая:

1) дедукция

2) индукция

3) абдукция

11. “Железо при нагревании расширяется, медь при нагревании расширяется, ртуть при нагревании расширяется, железо, медь, ртуть – это металлы. Следовательно, все металлы при нагревании расширяются”. Это –

1) индуктивное умозаключение

2) дедуктивное умозаключение

12. Основоположником Реформации считается:

1) Мартин Лютер

2) Жан Кальвин

3) Томас Мюнцер

4) Никколо Макиавелли

13. Направление в философии XVIII века, сторонники которого видели в Боге первоначало и отвергали возможность вмешательство Бога в процессы природы и дела людей

1) Дуализм

2) Деизм

3) Теизм

4) Атеизм

14. Философ, страстно выступающий против религии с известным высказыванием: «Раздавите гадину!»

1) Дидро

2) Руссо

3) Вольтер

4) Гольбах

15. Направление в философии, отрицающее существование Бога

1) Дуализм

2) Деизм

3) Теизм

4) Атеизм

16. Кто из философов-материалистов выдвинул идею создания «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»

1) Дидро

2) Руссо

3) Вольтер

4) Гольбах

17. Кто автор «Философского словаря»

1) Вольтер

2) Дидро

3) Руссо

4) Ламетри

18. Кто автор работы «Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?»

1) Фихте

2) Гегель

3) Кант

4) Конт

19. Между кем была острая дискуссия по многим вопросам, получившая в истории культуры и философии название «ссора философов»

1) Фурье – Мабли

2) Вольтер – Дидро

3) Вольтер – Руссо

4) Сен-Симон-Мабли

20.Понятия, характеризующие философию И.Канта:

1) пандейя

2) ноумен

3) феномен

4) эмпиризм

5) «вещь в себе»

21. Основные труды Гегеля:

1) Критика чистого разума

2) Феноменология духа

3) Энциклопедия философских наук

4) Наука логики

5) все указанные

22. Труды Л.Фейербаха:

1) Сущность христианства

2) Философия права

3) Основы философии будущего

4) Критика способности суждения

5) все указанные

23. Согласно Гегелю, абсолютная идея в своем развитии проходит:

1) Два этапа

2) Три этапа

3) Шесть этапов

4) Она не разаивается

24. Каким является характер понятий, которыми оперирует чистый разум?

1) апостериорным

2) трансцендентным

3) эстетическим

25. Что, с точки зрения Канта, делает человека свободным?

1) следование своей природе

2) следование нравственному долгу

3) адекватное познание

4) исполнение религиозных норм

26. Он был непосредственным учеником Гегеля, затем его критиком, перешедшим на атеистические и материалистические позиции:

1) Кант

2) Фихте

3) Маркс

4) Фейербах

27. Кант считал, что противоречия существуют в:

1) природе

2) обществе

3) мышлении субъекта

28. «Вещь в себе» по Канту:

1) мыслима, но не познаваема

2) созерцаема и познаваема

3) созерцаема, но не познаваема

29. Кому из немецких философов принадлежит утверждение: «Все действительное разумно, все разумное действительно»:

1) Кант

2) Фихте

3) Гегель

4) Энгельс

30. Какая из эпох развития человеческой культуры была определена Кантом как «выход человечества из состояния несовершеннолетия:

1) Античность

2) Средневековье

3) Возрождение

4) Просвещение

31. Немецкий философ, который перенес внимание с объекта познания на познающий субъект:

1) Фихте

2) Гегель

3) Фейербах

4) Кант

32. Основоположник субъективного идеализма:

1) Кант

2) Гегель

3) Фихте

4) Ницше

33. Кто из немецких мыслителей стоял на позициях агностицизма:

1) Шеллинг

2) Винкельман

3) Кант

4) Шиллер

34. Кому из немецких философов принадлежит утверждение: «Все действительное разумно, все разумное действительно»:

1) Кант

2) Фихте

3) Гегель

4)Энгельс

35. Кто автор работы «Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?»

1) Фихте

2) Гегель

3) Кант

4) Конт

5.1.3. Тестовые задания (А2) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. По мнению ученых, российской цивилизации свойственны следующие особенности:

1) на её формирование большое влияние оказала Византия, в том числе в связи с принятием христианства

2) в истории России постоянно происходил процесс расширения географического пространства, освоения новых земель

3) государство играло важную роль в развитии общества

4) все перечисленное выше

2. К западникам относятся:

1) А.И.Герцен

2) П.Я.Чаадаев

3) А.С.Хомяков

4) К. Аксаков

3. Первый критик славянофильства в России:

1) А.Н..Радищев

2) П.Я.Чаадаев

3) М.А.Бакунин

4) А.И.Герцен

4. Основные проблемы, рассматриваемые в философии П.Я.Чаадаева:

1) философия человека

2) проблема познания

3) философия истории

4) тема власти и государства

5) все указанные

5. Согласно славянофилам основу исторического бытия России составляют:

1) православие

2) общинный образ жизни

3) соборность

4) коллективизм

5) все указанное

6. Кто из русских философов утверждал, что «свобода первичнее бытия»?

1) Писарев

2) Лосский

3) Флоренский

4) Бакунин

5) Бердяев

7. Кто является представителем славянофильства?

1) А.Хомяков

2) В.Соловьев

3) Ф.Достоевский

4) К.Аксаков

8. Какой духовный фактор повлиял на становление и развитие русской философии?

1) христианизация Руси

2) античная философия

3) западноевропейская теология

4) все указанное

9. В чем назначение человека, согласно Н.Бердяеву?

1) в мудрости

2) в любви

3) в спасении души

4) в творчестве

10. Самым радикальным по своим социальным взглядам из русских просветителей XVIII в. был:

1) М.В.Ломоносов

2) Н.И.Новиков

3) Д.И.Фанвизин

4) А.Н.Радищев

5) И.А.Крылов

11. Выдающимся достижением М.В.Ломоносова является:

1) доказательство неуничтожимости материи и движения

2) создание клеточной теории

3) открытие электромагнитного поля

4) все указанное

12. Во взглядах на общество русские просветители придерживались:

1) теории естественного права и договорного происхождения государства

2) марксистских взглядов

3) субъективно-идеалистических взглядов

4) идеи божественного происхождения государства

13. Автором книги «Путешествие из Петербурга в Москву» является:

1) Ломоносов

2) Белинский

3) **Радищев**

4) Добролюбов

5) Новиков

14. А.Радищев придерживался концепции:

1) панславизма

2) **естественного права**

3) общественного договора

4) крестьянского социализма

15. Автором «Философических писем» является:

1) **Чаадаев**

2) Радищев

3) Ломоносов

4) Чернышевский

5) Белинский

16. А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, Ю.Ф.Самарин, К.С.Аксаков были:

1) западниками

2) **славянофилами**

3) народниками

4) революционными демократами

17. Русский мыслитель, представитель революционного демократизма, автор книги «Антропологический принцип в философии»:

1) Герцен

2) Добролюбов

3) **Чернышевский**

4) Некрасов

18.Вопрос о роли и месте России в истории человечества был поставлен в “Философических письмах”

1) А. Соловьевым

2) П. Чаадаевым

3) А. Хомяковым

4) А. Герценом

19.Идейным главой славянофилов является

1) Л. Толстой

2) А.Радищев

3) А. Хомяков

4) А. Герцен

20.Какая концепция характерна для В.Соловьева

1) Имяславия

2) Интуитивизма

3) Всеединства

4) славянофильства

5.1.4. Тестовые задания (В2) открытой формы (впишите правильный вариант ответа)

УК-1

1. Через какую категорию выражается целостность и единство мира: ____

Ответ: бытие

2. Что раскрывает последовательность и длительность материи: _____

Ответ: время

3. Является ли электрическое поле материальным? _____

Ответ: да

4. Какое определение материи было до кризиса в физике на рубеже XIX-XX веков:

Ответ: материя – есть все, состоящее из атомов и имеющее массу

5. Как называются представления о том, что Вселенная по своей структуре подобна человеку: _____

Ответ: антропоморфными

6. Через какую категорию в философии обеспечивается единство и устойчивость мира: _____

Ответ: бытие

7. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

8. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

9. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

10. В какой период истории развития философии считалось, что истинное бытие – есть Бог: _____

Ответ: средневековая христианская философия

11. Какое из философских течений (школ) рассматривает только человека как подлинное и предельное бытие: _____

Ответ: экзистенциализм

12. Кто из античных философов противопоставил чувственное бытие (мир реального вещей) чистым идеям (бытию идей): _____

Ответ: Платон

13. Как называются постоянно присущие материи случайные колебания и отклонения: _____

Ответ: флуктуации

14. Представителям какого направления присуще рассуждение: Бытие есть предельное основание человеческого существования, только человек и есть подлинное бытие: _____

Ответ: экзистенциалистам

15. Понятие «материя» ложно, поскольку его нельзя доказать и полностью изучить при помощи опытного научного исследования. – Этот подход характерен для:

Ответ: позитивизма

16. Какими общими свойствами обладает Время: _____

Ответ: одномерность и необратимость

17. Какая идея в диалектике главная? _____

Ответ: идея развития

18. Как буквально переводится «диалектика»? _____

Ответ: умение вести беседу

19. «Основоположником» античной диалектики является: _____

Ответ: Гераклит

20. Является ли причина категорией диалектики? _____

Ответ: да

21. Верно ли суждение: случайное – одна из категорий диалектики? _____

Ответ: да

22. Верн ли суждение: познание сущности достигается через познание явления _____

Ответ: да

23. «Желающего судьба ведет, а нежелающего тащит» - такое понимание соотношения необходимости и случайности в судьбе человека характерно для:

Ответ: фатализма

24. Какой метод является антиподом диалектики _____

Ответ: догматизм

25. Как называется учение, одушевляющее все в природе _____

Ответ: анимизм

26. Как называется состояние размышления личности о самой себе: _____

Ответ: рефлексия

27. Верно ли суждение: сознание и «идеальное» являются синонимами

Отает: нет

28. Кто впервые сказал о существовании двоякого рода субстанции: мыслящей и телесной: _____

Ответ: Декарт

29. Как называется мысленное отражение действительности в голове человека: _____

Ответ: образ

30. Для определения чего З. Фрейд использует термин «Оно»: _____

Ответ: бессознательного

31. Что утверждает сциентизм в качестве высшей ценности: _____

Ответ: науку

32. Какой раздел философии изучает познание _____

Ответ: гносеология

33. Какой раздел философии изучает ценностный феномен

Ответ: аксиология

34. «Истина есть идеологическая форма, организующая форма человеческого опыта». Подобное определение мог дать:

Ответ: субъективный идеалист

35. Обобщенный чувственно-наглядный образ предмета, воздействовавшего на органы чувств в прошлом - это:

Ответ: представление

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Вопросы к зачету (С1)

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии
6. Основные исторические типы философии
7. Периодизация и основные черты античной философии
8. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен)
9. Пифагор и пифагорейцы
10. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики

11. Элейская школа: формулировка проблемы бытия (Ксенофан, Парменид, Зенон)
12. Софисты и софистика (Протагор, Горгий, Продик)
13. Сократ и «сократические школы»
14. Платон: зарождение идеализма
15. Аристотель как вершина античной философии
16. Скептицизм Пиррона и Секста Эмпирика
17. Эпикур и эпикурейцы
18. Стоицизм: основные идеи и представители
19. Философия позднего эллинизма: неоплатонизм
20. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный
21. Схоластическая философия. Фома Аквинский как систематизатор схоластики
22. Гуманистическое направление философии эпохи Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла)
23. Неоплатонизм эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс)
24. Натурфилософское направление в философии эпохи Возрождения (Андреас Везалий, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер)
25. Философия Реформации (Мартин Лютер, Томас Мюнцер, Жан Кальвин, Эразм Роттердамский)
26. Рационализм и дуализм Рене Декарта
27. Эмпиризм Ф.Бэкона
28. Деистическое направление французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк)
29. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)

5.2.2. Тестовые задания открытой формы к аттестации (С1)

УК-1

Тема: «Логика как инструмент философии»

Распознайте логическую ошибку (нарушение одного из четырех основных законов логики)

1. – Почему вы называете этот хор смешанным? Ведь здесь одни женщины.

   – Да, но одни умеют петь, а другие – нет.

   Ответ: нарушен закон тождества

2. «Бабин вынул трубку изо рта. Смеясь одними глазами, спросил:

   – Обожди, Маклецов, ты «Лес» читал?

   – Я за войну ни одной книги не прочёл, – сказал Маклецов с достоинством.

   – Ну это тебе полагалось ещё до войны прочесть.

   – А раз полагалось, значит, прочёл.

   – Всё-таки: читал или не читал?

   – Да что вы навалились, товарищ комбат, всякую инициативу сковываете! Лес. Я в сорок первом в окружении, в таких лесах воевал, какие тому Островскому сроду не снились…»

   (Г. Я. Бакланов. Военные повести)

   Ответ: нарушен закон тождества

3. *«Маловысокохудожественное произведение». (М. М. Зощенко)*

Ответ: нарушен закон противоречия

4. 5) *Желая узнать, имеет ли воздух вес, Аристотель надул им бычий пузырь и взвесил его. Потом выпустил из него воздух и снова взвесил. Вес в обоих случаях оказался одинаковым. Из этого философ сделал вывод, что воздух невесом.*

   Ответ: нарушен закон достаточного основания

5. «Религия повергает человечество на колени перед существом, не обладающим протяжённостью и, вместе с тем, бесконечным и всё наполняющим своей безмерностью; перед существом всемогущим и никогда не выполняющим своих желаний; перед существом бесконечно добрым и возбуждающим одно недовольство; перед существом, стремящимся к гармонии и всюду сеющим раздоры и беспорядок».
   (П. Гольбах)
   Ответ: нарушен закон исключенного третьего

6. Дай мне одну из твоих собак.
   – Какую?
   – Чёрную.
   – Чёрная мне милее белой!
   – Тогда дай белую.
   – А белая мне милее обеих!
   Ответ: нарушен закон исключенного третьего

7. Вот я к Вам приехал в среду, Но уж больше не приеду; Ведь попал я на беду В очень скучную среду. И могу сказать Вам смело: Всех гостей «среда заела!» (Н. Врангель)

   Ответ: нарушен закон тождества

8. «– Прекрасно! – промолвил Рудин. – Стало быть, по-вашему, убеждений нет?

   – Нет и не существует.

   – Это ваше убеждение?

   – Да.

   – Как же вы говорите, что их нет? Вот вам уже одно, на первый случай».

   (И. С. Тургенев. Рудин)

   Ответ: нарушен закон противоречия

9. В одном регионе потерпела крушение летающая тарелка, ведь об этом писали в газетах, это передавали по радио и даже показывали по телевидению.

   Ответ: нарушен закон достаточного основания

10. Этот человек не болен, ведь у него не повышена температура.

    Ответ: нарушен закон достаточного основания

Тема «История философии»

Впишите ответ:

11. Имя первого греческого философа _____

Ответ: Фалес

12. Авто термина «философия» _____

Ответ: Пифагор

13. Учение о ценностях _____

Ответ: аксиология

14. Третья форма мышления: понятие, суждение, _____

Ответ: умозаключение

15. Средневековый концептуализм – это _____

Ответ: умеренный номинализм

16. Название школы Эпикура _____

Ответ: Сад

17. Основатель милетской школы натурфилософов: _____

Ответ: Фалес

18. «Секуляризация» в переводе с латыни _____

Ответ: светский

19. Термин «эллинизм» происходит от слова _____

Ответ: греческий

20. Метод Сократа _____

Ответ: майевтика

21. Автор работы «Никомахова этика» _____

Ответ: Аристотель

22. Функция философии, способствующая формированию целостной картины мира _____

Ответ: мировоззренческая

23. Апории Зенона подтверждают идеи _____

Ответ: Парменида

24. Политеизм – это _____

Ответ: многобожие

25. Автор произведения «О граде Божьем» _____

Ответ: Августин Блаженный

5.2.3. Вопросы к экзамену (С2)

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии
6. Основные исторические типы философии
7. Периодизация и основные черты античной философии
8. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен)
9. Пифагор и пифагорейцы
10. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики
11. Элейская школа: формулировка проблемы бытия (Ксенофан, Парменид, Зенон)
12. Софисты и софистика (Протагор, Горгий, Продик)
13. Сократ и «сократические школы»
14. Платон: зарождение идеализма
15. Аристотель как вершина античной философии
16. Скептицизм Пиррона и Секста Эмпирика
17. Эпикур и эпикурейцы
18. Стоицизм: основные идеи и представители
19. Философия позднего эллинизма: неоплатонизм
20. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный
21. Схоластическая философия. Фома Аквинский как систематизатор схоластики
22. Гуманистическое направление философии эпохи Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла)
23. Неоплатонизм эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс)

24. Натурфилософское направление в философии эпохи Возрождения (Андреас Везалий, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Иоганн Кеплер)

25. Философия Реформации (Мартин Лютер, Томас Мюнцер, Жан Кальвин, Эразм Роттердамский)

26. Рационализм и дуализм Рене Декарта

27. Эмпиризм Ф.Бэкона

28. Деистическое направление французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк)

29. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)

30. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма

31. Субъективный идеализм И.Г.Фихте

32. Объективный идеализм Г.Гегеля

33. Антропологический материализм Л.Фейербаха

34. Иррационализм А.Шопенгауэра

35. «Философия жизни» Ф.Ницше и А.Бергсона

36. Философия позитивизма: идеи и направления

37. Американский прагматизм (Ч.Пирс, У.Джемс, Д.Дьюи)

38. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм

39. Экзистенциализм как философское направление

40. Общая характеристика русской философии. Специфика и этапы развития

41. Русская философия XVIII века (Ф.Прокопович, В.Н.Татищев, А.Д.Кантемир, М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев)

42. Славянофилы: идеи И.В.Киреевского и А.С.Хомякова

43. Западники: идеи В.Г.Белинского и А.И.Герцена

44. Религиозная философия Н.Ф.Федорова и К.Н.Леонтьева

45. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толского

46. Философия всеединства В.С.Соловьева

47. Русская философия начала XX века (Г.Г.Шпет, А.Ф.Лосев, А.И.Введенский, Н.А.Лосский, С.Н.Булгаков, П.Сорокин, И.А.Ильин, П.А.Флоренский, Л.Шестов)

48. Философия персонализма Н.А.Бердяева

49. Евразийство как философско-политическое направление: история и современность

50. Философия советского и постсоветского периодов

51. Онтология как учение о бытии. Понятия: бытие, материя, сознание

52. Гносеология как учение о познании. Проблема истины. Критерии научного знания

53. Аксиология как учение о ценностях. Материальная и духовная культура

54. Философская антропология как учение о смысле человеческой жизни

55. Этика как учение о законах и принципах нравственности и морали

56. Эстетика как учение о формах прекрасного. Искусство и философия

57. Социальная философия: общество и его структура

58. Философия современной культуры (информационного общества, постмодернистского общества, общества потребления, постинтеллектуального общества)

5.2.4. Форма и структура экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Философия

Направление подготовки/специальность_____
Направленность (профиль) программы_____ _____

1. **Логика как инструмент философии**
2. **Субъективный идеализм И. Г. Фихте**

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Текущая аттестация:

Тестирование А1 и А2 – тест из 20 вопросов (тест закрытого топа). Каждый правильный вопроса – 1 балл.

Тестирование В1 и В2 – тест из 35 вопросов. В1 – тест закрытого типа, В2 – тест открытого типа. Каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточная аттестация – 25 баллов – устный экзамен по билетам (2 вопроса в билете). Критерии оценки:

22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины,

свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации;

0-12 баллов – студент не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.04. «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки 54.03.04 - «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. Кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
	УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
	УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
	УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-8.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-8.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-8.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-11.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	*Повышенный*	*Пороговый*	*Недостаточный*

УК-8.1	Отлично знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Хорошо знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Посредственно знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки	Знания отсутствуют
УК-8.2.	Отлично умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Хорошо умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умения не сформированы
УК-8.3.	Отлично владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Хорошо владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Посредственно владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Навыки не сформированы.

УК -11.1.	Отлично знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Хорошо знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Имеет представление о сущности экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия	Знания отсутствуют
УК-11.2.	Отлично умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Знаком с применением предусмотренных законом мер по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Имеет слабый навык анализа и использования предусмотренных законом мер по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма	Умения не сформированы
УК-11.3.	Отлично владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Хорошо владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Демонстрирует низкий уровень применения правовых норм и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, УК-11

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/презентация (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	*зачтено*								

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. **Текущий контроль УК-2 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа
1. Как называется наружная оболочка земли?
а.) *биосфера*
б.) гидросфера
в.) атмосфера
2. Целью БЖД является?
а.) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих
б.) *защита человека от опасностей на работе и за её пределами*
в.) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь
3. *Выберите один верный вариант ответа*
Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:
а.) *солнечная радиация*
б.) метеориты
в.) гамма-излучение
4. *Выберите один верный вариант ответа*
Безопасность – это?
А) *состояние деятельности, при которой с определённой верностью исключается проявление опасности*
Б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
В) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность

Г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

5. *Выберите один верный вариант ответа*

Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отросли, предприятия – это?

А) индивидуальный риск

Б) социальный риск

В) *допустимый риск*

Г) безопасность

6. *Выберите один верный вариант ответа*

Анализаторы – это?

А) *подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов*

Б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма

В) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека

Г) величина функциональных возможностей человека

7. *Выберите один верный вариант ответа*

К наружным анализаторам относятся:

А) *зрение*

Б) давление

В) специальные анализаторы

Г) *слуховые анализаторы*

8. *Выберите один верный вариант ответа*

К психическим процессам относятся:

А) память и воображение, моральные качества

Б) характер, темперамент, память

В) *память, воображение, мышление*

Г) резкость, грубость, рассеянность

9. *Выберите один верный вариант ответа*

К психическим свойствам личности относятся:

А) *характер, темперамент, моральные качества*

Б) память, воображение, мышление

В) рассеянность, резкость, грубость

Г) характер, память, мышление

10. Оптимальное сочетание параметров микроклимата в зонах деятельности и отдыха человека:

А) *комфорт*

Б) среда жизнедеятельности

В) допустимые условия

Г) тепловой комфорт

11. *Выберите один верный вариант ответа*

Работоспособность характеризуется:

А) количеством выполнения работы

Б) количеством выполняемой работы

В) количеством и качеством выполняемой работы

Г) *количеством и качеством выполняемой работы за определённое время*

12. *Выберите один верный вариант ответа*

Первая фаза работоспособности:

А) высокой работоспособности

Б) утомление

В) *врабатывание*

Г) средней работоспособности

13. *Выберите один верный вариант ответа*

Переохлаждение организма может быть вызвано:

А) повышением температуры

Б) понижением влажности

В) при уменьшении теплоотдачи

Г) *при понижении температуры и увеличении влажности*

14. *Выберите один верный вариант ответа*

К биологическим источником загрязнения гидросферы относятся:

А) *органические микроорганизмы, вызывающие брожение воды*

Б) микроорганизмы, изменяющие химический состав воды

В) микроорганизмы, изменяющие прозрачность воды

Г) пыль, дым, газы

15. *Выберите один верный вариант ответа*

При каких опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?

А) ураган

Б) землетрясение

В*) снежные заносы и метели*

Г) оползни

16. *Выберите один верный вариант ответа*

Выберите верное утверждение:

А) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов

Б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов

В) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

Г) *сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов*

17. *Выберите один верный вариант ответа*

Что является интегральным показателем безопасности жизнедеятельности?

1. Отсутствие опасностей.
2. Развитие цивилизации, прогресс науки.
3. *Продолжительность жизни.*

18. Что такое приемлемый риск?

1. Степень риска, не приводящая к гибели человека.
2. *Риск, при котором защитные мероприятия позволяют поддерживать достигнутый уровень безопасности.*
3. Риск, оцениваемый вероятностью смертельных случаев в единицу времени.

19.Какие ситуации называют экстремальными?

1. Чрезвычайные ситуации, возникающие внезапно.
2. Чрезвычайные ситуации с непредсказуемо сильными воздействиями опасных и вредных факторов.
3. *Ситуация, когда физические и психологические нагрузки достигают пределов, при которых человек теряет способность поступать адекватно сложившейся ситуации.*

20. *Выберите один верный вариант ответа*

Что такое динамический стереотип?

1. Функциональные возможности организма человека, связанные с трудовой деятельностью.

2. *Сложная условно-рефлекторная реакция, выработанная путём многократных повторений (предъявлении положительных и отрицательных раздражителей).*

3. Приспособление организма к изменяющимся условиям трудовой деятельности.

Текущий контроль УК-11 (знания) В
Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Выберите правильный вариант ответа**. Экстремизм — это:**
а. *угроза для гражданского мира, национального согласия и духовной, а также религиозной терпимости в обществе и государстве*.
б. экстраординарные действия, развлечения или способ времяпрепровождения, осуществляемые человеком или группой лиц, как правило связанные с опасностью для жизни.
в. массовая разрешенная демонстрация протеста против того или иного решения власти, закона или события в стране или городе.
2. Выберите правильный вариант ответа**. Что является крайней формой экстремизма?**
а. Митинг
б. Революция
в. *Терроризм*
3. Выберите правильный вариант ответа**. Терроризм — это:**
а. способ выражения недовольства властью.
б. *идеология насилия, связанная с устрашением населения.*
в. совокупность действий, направленных на улучшение уровня жизни граждан.

4. Выберите правильный вариант ответа. **В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:**
а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*
б.) Английской буржуазной революции XVII в.;
в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

3. Выберите правильный вариант ответа. **Назовите орган управления или структурное подразделение министерств и ведомств РФ, задача которого-предупреждение, выявление и пресечение террористической деятельности с корыстными целями:**

а. Федеральная служба безопасности РФ
б. Министерство внутренних дел РФ
в. Министерство обороны РФ

4. Выберите правильный вариант ответа. **Национальный антитеррористический комитет — это:**
а. федеральный орган исполнительной власти, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
б. орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, координирующий и организующий деятельность федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
в. орган местного самоуправления, координирующий и организующий деятельность органов исполнительной власти муниципального образования и органов местного самоуправления по противодействию терроризму;
г. *коллегиальный орган, образованный в целях организации и координации деятельности по противодействию терроризму, осуществляемой федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, а также антитеррористическими комиссиями и оперативными штабами в субъектах Российской Федерации, оперативными штабами в морских районах (бассейнах).*

7. Выберите правильный вариант ответа. **К какому виду терроризма относится взрыв здания фанатиком определенной конфессии:**

а. государственный терроризм
б. *религиозный терроризм*
в. социальный терроризм

8.Напишите правильный ответ. **Как называется вид революционного терроризма, в основе которого идея перестроить общество на основе сформированной доктрины_____:**
Правильный ответ*: идеологический*

9. Выберите правильный вариант ответа**. Какой характер носят абсолютно все виды терроризма?**
а. Политический
б. Социальный
в. Религиозный

10. Выберите правильный вариант ответа. **Могут ли Вооруженные Силы Российской Федерации применятся для пресечения международной террористической деятельности за пределами территории Российской Федерации:**
а. нет
б. зависит от страны
в. да

11. Выберите правильный вариант ответа. **Склонение, вербовку или иное вовлечение лица в деятельность экстремистской организации следует считать оконченным:**
а. на стадии приготовления к совершению указанных действий
б. *с момента совершения указанных действий, независимо от того, приняло ли вовлекаемое лицо участие в деятельности соответствующего экстремистского объединения.*
в. с момента совершения указанных действий, когда вовлекаемое лицо приняло решение об участии в деятельности соответствующего экстремистского объединения.
12. Выберете правильный ответ.Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

13. Выберете правильный ответ. Что не является главной целью террористов?

а.) у*ничтожение противника;*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

14. Выберете правильный ответ. Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *криминальная деятельность;*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

15. **Выберете правильный ответ. Что можно отнести к внутренним факторам, обусловливающим возникновение и распространение терроризма в РФ либо способствующими ему причинами и условиями?**

а.) *межэтнические, межконфессиональные и иные социальные противоречия;*

б.) коррупцию;

в.) экономические проблемы.

16. Выберете правильный ответ. Что можно отнести к внешним факторам, обусловливающим возникновение и распространение терроризма в РФ либо способствующими ему причинами и условиями?

а.) наличие очагов террористической активности вблизи государственной границы РФ и границ ее союзников;

б.) деятельность МНПО;

в.) процессы глобализации.

17. **Выберете правильный ответ. Несмотря на отсутствие общепринятого определения понятия «терроризм», тем не менее, практически все его определения трактуют «терроризм» как способ решения:**

а.) *политических проблем методом насилия* **;**

б.) экономических проблем путем реформирования;

в.) кономических проблем методом насилия.

18. **Выберете правильный ответ.** Основные принципы противодействия терроризму в Российской Федерации закреплены в федеральном законе:

а.) № 61-ФЗ «Об обороне»;

б.) № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»;

в.) № 144-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

19. **Выберете правильный ответ.**Предупреждение (профилактика) терроризма осуществляется по следующим направлениям (укажите два правильных ответа):

а.) *создание системы противодействия идеологии терроризма;*

б.) осуществление мер правового, организационного, оперативного, административного, режимного, военного и технического характера, направленных на обеспечение антитеррористической защищенности потенциальных объектов террористических посягательств;

в.) осуществление мер правового, организационного, и технического характера, направленных на обеспечение защищенности потенциальных объектов экстремистских посягательств.

20. **Выберете правильный ответ.** Что делать, если вас взяли в заложники?

а.) не поддаваться панике, вести себя спокойно и достойно.

б.) убежать во чтобы то ни стало.

в.) попытаться отобрать у одного из террористов оружие.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций УК-8

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.

11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Вооруженные силы Российской Федерации
16. Сухопутные войска ВС РФ.
17. Военно-морской флот ВС РФ.
19. Военно-воздушные силы ВС РФ.
20. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
21. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
22. Символы воинской чести.
23. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
24. Государственные награды за военные отличия в России.
25. Ритуал приведения к военной присяге.
26. Воинская обязанность.
27. Суточный наряд в ВС РФ
28. Организация караульной службы в ВС РФ.

УК-11

29. Терроризм и экстремизм.
30. Типы терроризма
31. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
32. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
33. Действия при захвате террористами в заложники.

А. Темы заданий для практической(самостоятельной) работы

Практическая работа №1.

Тема **«Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»**

Цель работы – закрепление знаний по структуре системы защиты населения и территорий от современных чрезвычайных ситуаций, ее органов управления и органов повседневного управления, сил и средств РСЧС, их роли в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций, организации гражданской обороны.

Задание и методика выполнения: Используя содержание лекции, литературу и другие источники составить схемы:
1. Структура Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций(РСЧС);
2. Организация Гражданской обороны в Российской Федерации;

Практическая работа № 2
Тема **«Средства коллективной и индивидуальной защиты»**
Цель работы – закрепить знания об использовании средств коллективной защиты и применении средств индивидуальной защиты.
Задание и методика выполнения: составить памятку об основных мероприятиях РСЧС по коллективной защите населения(оповещение, организация инженерной защиты населения: убежища и укрытия). Дать характеристику основным средствам индивидуальной защиты органов дыхания(противогаз, респираторы, маски), средствам индивидуальной защиты кожи(аварийный изолирующий костюм, комплект защитной фильтрующей одежды, легкий защитный костюм).
Задание оценивается по содержанию памятки.

Практическая работа № 3
Тема **«Чрезвычайные ситуации природного характера»**
Цель работы – изучить классификацию чрезвычайных ситуаций природного характера, получить представление об основных стихийных бедствиях, поражающих факторах, их воздействие на человека, животный и растительный мир, а также объекты народного хозяйства.
Задание и методика выполнения: подготовить характеристику конкретного стихийного бедствия и составить перечень данного стихийного бедствия, проходившего в определенные временные рамки с анализом ситуации, складывающейся в каждом конкретном случае.

Практическая работа № 4
Тема **«Последствия радиационного заражения»**
Цель работы – изучить источники радиационного заражения, получить представление об основных поражающих факторах, их воздействие на человека, животный и растительный мир, а также строения, сооружения и технику.
Задание и методика выполнения: подготовить характеристику конкретного

случая радиационного заражения, его последствия и применяемый комплекс мер по его ликвидации.

Практическая работа № 5

Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи».

Цель работы – изучить состав и задачи Вооруженных сил РФ.

Задание и методика выполнения: разобраться со структурой мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою, входящих в них подразделений; Тактико-техническими характеристиками основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Практическая работа № 6

Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника».

Цель работы – изучить состав подразделений вероятного противника.

Задание и методика выполнения: разобраться со структурой подразделений вероятного противника и ознакомится с тактико-техническими характеристиками образцов вооружения и техники вероятного противника.

Практическая работа № 7

Тема «Оказание первой доврачебной помощи».

Цель работы – закрепление основных знаний по оказанию первой доврачебной помощи.

Задание и методика выполнения: решение ситуационных задач по оказанию помощи при кровотечениях, вывихе, растяжении, ушибе, переломе, ранах, ожогах, обморожении, утоплении, солнечном и тепловом ударе, клинической смерти и т.д.

Каждый студент должен решить все предложенные задачи по оказанию первой помощи, показав знание теории.

Примеры ситуационных задач к Практической работе №7

Задача № 1

В результате неосторожного обращения с кухонным ножом, женщина получила глубокий порез среднего пальца левой руки. Рана кровоточит.

Задания:

1. Определите тип требуемой повязки, обозначьте ее цель.

3. Какой материал необходим для наложения повязки?

4. Перечислите правила техники бинтования.

Задача № 2

На Ваших глазах на женщину наехал велосипед. Она получила удар по правому подреберью. Объективно: женщина заторможена, держится за правый бок, бледная. Оцените ситуацию и окажите доврачебную помощь на месте происшествия.

Задача №3

Вы оказались свидетелем ДТП, в результате которого был сбит пешеход. Он лежит на проезжей части, не двигаясь.

Опишите Ваши действия.

Задача № 4

Вас срочно позвали на помощь в соседнюю квартиру. Придя туда, Вы обнаружили мужчину без признаков жизни. Со слов соседей, он ремонтировал электропроводку, вдруг у него начались судороги, и он упал. Без сознания он находится примерно 2 минуты.

1.Оцените ситуацию. 2. Окажите доврачебную помощь.

Задача № 5

Во время туристического похода в жаркий день (+28 С) один из туристов почувствовал недомогание кожа покраснела, стала сухая на ощупь и горячая. Отмечается учащенное дыхание, пульс около 120 ударов в минуту, сильная головная боль.

Оцените состояние и окажите первую доврачебную помощь

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации)

А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на компетенцию УК-8 и 25 вопросов по Основам военной подготовки.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют-85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют-0-55%

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.** Инфразвук какой частоты наиболее опасен для человека?
а) менее 16 Гц;
б) *около 8 Гц из–за возможного резонансного совпадения с ритмом биотоков*;
в) более 16000Гц
2. **Выберете правильный ответ.**Противобактериальные средства специальной профилактики
а) *антибиотики*;
б) сульфаниламиды;
в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.** Какие части электрооборудования должны быть заземлены?
а) металлические, которые находятся под напряжением;
б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;
в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.** Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?
а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;
в) промыть лимонной кислотой

5. . **Выберете правильный ответ.** В какой последовательности вы постараетесь действовать, если, находясь дома, неожиданно почувствовали толчки, дребезжание стекол, посуды, а времени, чтобы выбежать из здания, нет:
а) закроете окна и двери и займете безопасное место в шкафу;
б) позвоните в аварийную службу, отключите электричество, газ, воду, займете место у окна; в) *отключите электричество, газ, воду, отойдете от окон и предметов мебели, которые могут упасть, займете безопасное место в проеме дверей*

6. **Выберете правильный ответ.** При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:
а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
б) *отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;*
в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие

7. **Выберете правильный ответ.** Чрезвычайная ситуация метеорологического характера, связанная с крупным градом может быть вызвана выпадением града размером:
а) при диаметре градин 5 мм;
б) при диаметре градин 9 мм;
в) *при диаметре градин более 10 мм*

8. **Выберете правильный ответ.** Какая задача при подготовке и проведении туристского похода является главной:
а) *обеспечение безопасности;*
б) выполнение целей и задач похода;
в) полное прохождение маршрута.

9. . **Выберете правильный ответ.** Опасными местами в любое время суток могут быть:
а) *подворотни, заброшенные дома, задние дворы, пустыри, пустующие стройплощадки;*
б) парикмахерские, ремонтные мастерские, любые магазины, банки, кафе, бары;
в) отделение милиции, пожарная часть, почта, больница, поликлиника.

10. . **Выберете правильный ответ.** Ядерное оружие — это:
а) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (на воде), а также под землей (под водой);
б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения за счет возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
в) *оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии.*

11. . **Выберете правильный ответ.** Поражающими факторами ядерного взрыва являются:
а) *ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;*
б) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, облако, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра, изменение состава атмосферного воздуха;
в) резкое понижение температуры окружающей среды, понижение концентрации кислорода в воздухе, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва, резкое увеличение силы тока в электроприборах и электрооборудовании.
12. . **Выберете правильный ответ.** Основными источниками радиоактивного заражения являются:
а) ядерные реакции, протекающие в боеприпасе в момент взрыва, и радиоактивный распад осколков;
б) *продукты деления ядерного заряда и радиоактивные протоны, образующиеся в результате воздействия нейтронов как на материалы, из которых изготовлен ядерный боеприпас, так и на некоторые элементы, входящие в состав грунта в районе взрыва;*
в) светящаяся область, образуемая раскаленными продуктами взрыва и нагретым воздухом.

13. . **Выберете правильный ответ.** Световое излучение — это:
а) поток невидимых нейтронов;
б) *поток лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи*;
в) скоростной поток продуктов горения, изменяющий концентрацию атмосферного воздуха.

14. **Выберете правильный ответ.** Что может служить защитой от светового излучения:
а) *любые преграды, не пропускающие свет: укрытия, тень густого дерева, забор и т.п.;*
б) простейшие средства защиты кожных покровов и органов дыхания;
в) различные водоемы и источники воды.

15. **Выберете правильный ответ.** Бактериологическое оружие — это:
а) *специальные боеприпасы и боевые приборы, снаряжаемые биологическими средствами, предназначенными для массового поражения живой силы, сельскохозяйственных животных и посевов сельскохозяйственных культур*;
б) специальное оружие, применяемое для массового поражения сельскохозяйственных животных и источников воды;
в) оружие массового поражения людей на определенной территории.

16. **Выберете правильный ответ.** От каких поражающих факторов защищает противорадиационное укрытие:
а) *от ударной волны, радиоактивного заражения и химического оружия;*
б) от химического и бактериологического оружия;
в) от радиоактивного заражения.

17. **Выберете правильный ответ.** Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:
а) *на место ушиба наложить холод и тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;*
б) на место ушиба приложить теплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение.

18. **Выберете правильный ответ.** По каким местным приметам можно определить стороны света:
а) *стволам и коре деревьев, лишайнику и мху, склонам холмов и бугров, муравейникам, таянию снега;*
б) кустарнику и сухой траве, направлению течения ручьев и рек, наезженной колее;
в) полыньям на водоемах, скорости ветра, направлению комлей валяющихся на дороге спиленных деревьев.

19. **Выберете правильный ответ.** Безопасное естественное укрытие на улице во время урагана — это:
а) большие деревья;
б) *овраг;*
в) крупные камни.

20. **Выберете правильный ответ. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**
а.) *пространственный комфорт*
б.) тепловой комфорт
в.) социально-психические потребности

21. Выберете правильный ответ Какие основные показатели нужно определить для оценки микроклимата в помещении?

1. *Температуру воздуха, относительную влажность и скорость движения воздуха.*
2. Освещенность помещения и рабочего места.
3. Высота потолков и цвет стен в помещении.

22. Выберете правильный ответ. Что в ходе эволюции произошло с человеком под влиянием природных факторов?

1. Постепенное приспособление человека к воздействию факторов среды обитания.
2. Появление человеческого общества с его индустрией, языком и другими атрибутами разумной деятельности.
3. *Экологическая дифференциация человечества, формирование адаптивных типов.*

23. Выберете правильный ответ. Что является критерием акклиматизации людей в новых условиях обитания?

1. Восстановление способности к воспроизведению себе подобных.
2. Сохранение здоровья, благоприятных и безопасных условий труда.
3. *Восстановление высокого уровня работоспособности.*

24. Выберете правильный ответ. Как влияет урбанизация на безопасность жизнедеятельности?

1. Снижает способность к адаптации и работоспособность.
2. *Возникает состояние «предболезни» — антропоэкологическое напряжение и утомление.*
3. Вызывает нарушение осуществления всех физиологических процессов.

25. **Выберете правильный ответ.Какие пути поступления в организм вредных химических веществ в сравнении с другими путями более опасны.**

1. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой.
2. Через желудочно-кишечный тракт и неповрежденную кожу.
3. *Через дыхательные пути.*

Основы военной подготовки

1. **Выберете правильный ответ.**Вооруженные силы Российской Федерации - это:

а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства;

б) основа военной организации государства, предназначенная для отражения агрессии, направленной против РФ, владеющая современной военной техникой и вооружением;

в) вооруженная организация государства, одно из важнейших орудий политической власти.

2. **Выберете правильный ответ.**Ракетные войска стратегического назначения - это:

а) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику;
б) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара.

в) войска, оснащенные ракетно–ядерным оружием, предназначенные для ядерного сдерживания возможной агрессии и поражения в составе стратегических ядерных сил или самостоятельно массированными, групповыми или одиночными ракетно-ядерными ударами стратегических объектов.

3. **Выберете правильный ответ.**Под обороной государства понимается:
а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов от агрессии со стороны других государств;
б) система военных реформ, направленная на совершенствование вооруженных сил государства при подготовке их к вооруженной защите от агрессии;
в) система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита Российской Федерации, целостности и неприкосновенности ее территории.

4. **Выберете правильный ответ.**Специальные войска предназначены для:
а) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории;
б) *выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности вооруженных сил;*
в) выполнения первоочередных задач при обороне или наступлении армии и флота.

5. **Выберете правильный ответ.**Руководство Вооруженными силами Российской Федерации осуществляет:
а) *Президент Российской Федерации;*
б) Председатель Правительства Российской Федерации;
в) министр обороны.

6. Порядок выполнения воинского приветствия закреплен:
а) *в Строевом уставе Вооруженных сил Российской Федерации;*
б) в Уставе внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации;
в) в Дисциплинарном уставе Вооруженных сил Российской Федерации.

7. Выберете правильный ответ.Порядок организации воинского учета граждан, подготовки их к военной службе, призыва на военную службу и ее прохождение определены:

а) в законе « Об обороне»;
б) *в законе « О воинской обязанности и военной службе»;*
в) в законе « О статусе военнослужащих»;
г) в законе « О безопасности».

8. Выберете правильный ответ.Заключение по результатам освидетельствования категории «В» означает:
а) *годен к военной службе;*

б) временно не годен к военной службе;
в) годен к военной службе с незначительными ограничениями;
г) ограниченно годен к военной службе.

9. Выберете правильный ответ.Порядок организации воинского учета граждан, подготовки их к военной службе, призыва на военную службу и ее прохождение определены:

а) в законе « Об обороне»;
б) *в законе « О воинской обязанности и военной службе»;*
в) в законе « О статусе военнослужащих»;
г) в законе « О безопасности».

10. Выберете правильный ответ. Назовите обязанности, которые распространяются на всех военнослужащих, независимо от их должностного положения, воинского звания, принадлежности к виду или роду войск. В них выражается существо воинского долга:

а) *общие;*
б) должностные;
в) специальные

11. Выберете правильный ответ. Заключение по результатам освидетельствования категории «Б» означает:

а) годен к военной службе;
б) временно не годен к военной службе;
в) годен к военной службе с незначительными ограничениями;
г) ограниченно годен к военной службе.

12. Выберете правильный ответ.Какой Федеральный закон в соответствии с Конституцией Российской Федерации определяет права, свободы, обязанности и ответственность военнослужащих, а также основы государственной политики в области правовой и социальной защиты военнослужащих, граждан Российской Федерации, уволенных с военной службы, и членов их семей?

а) ФЗ « Об обороне»;
б) ФЗ « О воинской обязанности и военной службе»;
в) ФЗ « О статусе военнослужащих»;
г) ФЗ « О безопасности».

13. Выберете правильный ответ. В каких случаях гражданин РФ имеет право на замену военной службы альтернативной гражданской?

а*) если его убеждениям или вероисповеданию противоречит несение военной службы;*

б) если его семья или ближайшие родственники ходатайствуют перед военкоматом о замене военной службы на альтернативную гражданскую;

в) если у него на иждивении находятся нетрудоспособные родители.

14. **Выберете правильный ответ.** Что определяет Устав гарнизонной и караульной службы Вооруженных сил Российской Федерации?
а) прохождение границ воинских частей;
б) *организацию и порядок несения гарнизонной и караульной службы;*
в) взаимоотношения между военнослужащими с оружием и без оружия.

15. **Выберете правильный ответ.** Положение, определяющее порядок выноса и относа Боевого знамени воинской части, закреплено: а) в Уставе внутренней службы;
б) в Дисциплинарном уставе;
в) *в Строевом уставе.*

16. **Выберете правильный ответ.** Строем называется:
а) размещение военнослужащих, подразделений для их совместных действий в пешем порядке и на машинах;
б) *установленное уставом размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах;*
в) установленное уставом или командиром размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах.

17. **Выберете правильный ответ.** Основными формами тактических действий военного подразделения являются:
а) оборона, наступление;
б) передвижение, марш;
в) удар, маневр, бой.

18. **Выберете правильный ответ.** Каким образом должно храниться стрелковое оружие и боеприпасы в воинском подразделении?
а) *Стрелковое оружие – в пирамидах, пистолеты и боеприпасы – в металлических шкафах или ящиках, закрывающихся на замок;*
б) Стрелковое оружие - в деревянных шкафах, пистолеты и боеприпасы – в несгораемых сейфах;
в) Стрелковое оружие – в металлических пирамидах, пистолеты и боеприпасы – в деревянных ящиках и шкафах, закрывающихся на замок.

19. **Выберете правильный ответ.** Прицельная дальность стрельбы автомата АКМ составляет:
а) 800 метров;
б) 1000 метров;
в) 450 метров.

20. **Выберете правильный ответ.** Каков темп стрельбы (количество выстрелов в минуту) у автомата АКМ?
а) 500 выстрелов;
б) *600 выстрелов;*

в) 700 выстрелов.
21. **Выберете правильный ответ.** Процесс повторного наложения повязки на рану называют:
а) бинтование;
б) дезинфекция;
в) *перевязка.*
22. **Выберете правильный ответ.** При ранении шеи, гортани, затылка или груди пострадавшему накладываются:
а) повязка «чепец»;
б) *крестообразная повязка*;
в) пращевидная повязка.
23. **Выберете правильный ответ.** Временная остановка наружного венозного кровотечения у пострадавшего производится:
а) путем наложения тугой повязки;
б) *путем наложения жгута*;
в) при помощи закрутки.
24. **Выберете правильный ответ.** Быстрое создание неподвижности костей в области перелома называется:
а) мобилизация;
б) *иммобилизация;*
в) консервация.
25. **Выберете правильный ответ.**При оказании первой доврачебной помощи пострадавшему при вывихах необходимо:
а) приложить холод, наложить тугую повязку;
б) приложить согревающий компресс;
в) перевязать вывих.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-8 УК-11	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-8 УК-11	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК -8 УК-11	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
		86-100 баллов	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**

		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	Оценка по дисциплине	**зачтено**			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель

	пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов.
	Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. Оформление эссе, работа с текстом: - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое

	оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. 4.Расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. 5.Единый стиль оформления. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный.
	Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один

	рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.05 «История искусств»

Направление подготовки - 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели »

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Срок действия ФОС 2024-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. ***Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 **Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	УК-5.1 знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1 **Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими**	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
	ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
	ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов

идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2 **Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях**	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
	ОПК-2.2 - Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию
	ОПК-2.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тест***
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Зачетные и экзаменационные вопросы***
ОПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***
ОПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***
ОПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Вопросы для коллоквиумов***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
УК-5.1	Демонстрирует высокий уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур в объеме, соответствующем программе подготовки, отлично знает закономерности исторических процессов.	Демонстрирует достаточный уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур. Допускает незначительные ошибки в области фактического знания закономерностей исторических процессов.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур.	Знания принципов социально-исторического развития различных культур отсутствуют.
ОПК-1.1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Отлично знает принципы применения этих знаний в области своей профессиональной практической деятельности.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает незначительные ошибки в истории зарубежного и русского искусства.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний в области истории искусства и культуры, истории декоративно-прикладного и народного искусства. Допускает много негрубых ошибок в истории зарубежного и русского искусства.	Знания по истории русского и зарубежного искусства отсутствуют.

ОПК-2.1	Демонстрирует высокий уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. Отлично умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, с незначительными ошибками определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. В целом умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний методов работы с научной литературой и информационными ресурсами. Допускает много негрубых ошибок в принципах и методах собирания, анализа и обобщения материала.	Знания методов работы с научной литературой и информационными ресурсами отсутствуют.
УК-5.2	Отлично понимает особенности трактовки исторических явлений и специфику культурного многообразия общества. Отлично умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса.	Допускает незначительные ошибки в понимании и интерпретации исторических явлений и процессов. В целом понимает и умеет анализировать закономерности исторического процесса.	Допускает много негрубых ошибок в понимании, трактовке и интерпретации исторических процессов и явлений. Основные умения по анализу исторических явлений и процессов сформированы, но не в полном объеме.	Умения анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса не сформированы.
ОПК-1.2	Отлично умеет ориентироваться в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Отлично умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Не допускает ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.	В целом умеет ориентироваться в художественных направлениях и стилях, атрибутировать памятники мирового и русского искусства. Умеет в достаточном объеме анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает незначительные ошибки в атрибуции	В минимально допустимом объеме умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте. Допускает много негрубых ошибок в атрибуции памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.	Умения анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте не сформированы.

		памятников, определении их стилевой и временной принадлежности.		
ОПК-2.2	Отлично умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Отлично умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В достаточной степени умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. В целом умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В минимально допустимом объеме умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в выборе необходимых методов научного исследования и адекватной оценке полученной информации.	Умения собирать, анализировать научные данные не сформированы.
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Не допускает ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	В достаточной степени владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает незначительные ошибки в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом	В минимально допустимом объеме владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает много негрубых ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Навыки толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества не сформированы.

		соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	
ОПК-1.3	Отлично владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Не допускает ошибок в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	В достаточной степени владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает незначительные ошибки в истории и теории русского и зарубежного искусства. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	В минимально допустимом объеме владеет способностью применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в истории русского и зарубежного искусства. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Навыки применять полученные знания по истории искусства, декоративно-прикладного и народного промысла в собственной профессиональной деятельности не сформированы.
ОПК-2.3	Отлично владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует высокий уровень освоения	В достаточной степени владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать	В минимально допустимом объеме владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный	Навыки проведения отдельных этапов научного исследования,

	программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	результат в виде научной статьи или доклада. Имеется минимальный набор навыков для грамотного изложения материала, с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	а также способность систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен **повышенный (продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (A)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (A)	1	0-12	25
Итого 1 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (B)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (B)	1	0-12	25
Итого 2 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (C)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (C)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (C)	1	0-12	25
Итого 3 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (D)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (D)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (D)	1	0-12	25
Итого 4 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (E)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (E)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (E)	1	0-12	25
Итого 5 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (F)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (F)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачётные вопросы (F)	1	0-12	25
Итого 6 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (G)	1	0-12	20
Контрольные вопросы (G)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзаменационные вопросы	1	0-12	25
Итого 7 семестр:		**0**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «УК5». Выберите один верный вариант ответа:

Тестирование А (1 семестр)

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?
а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера
Правильный ответ – б. Ласко

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.
Правильный ответ – а. палеолита

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,
б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.
Правильный ответ – а. Джосера

4. Портретное сходство в монументальной скульптуре Древнего Египта обусловлено:
а. стремлением египтян к правдивому отражению натуры,
б. стремлением египтян к прославлению и возвеличению своих владык и жрецов.
в. мифологией и требованиями заупокойного культа.
Правильный ответ – в. мифологией и требованиями заупокойного культа,

5. В период Нового царства были построены знаменитые архитектурные памятники Египта:
а. комплекс пирамиды фараона Джосера,
б. храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре,
в. ансамбль пирамид в Гизе.
Правильный ответ – б. храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.

6. Характерная для архитектуры Двуречья форма храма главного, наиболее почитаемого божества:
а. храм на высокой платформе,
б. зиккурат,
в. так наз. храм «бит-хилани».
Правильный ответ – б. зиккурат

7. Характерный для древних государств Двуречья вид скульптуры малых форм или глиптики:
а. цилиндрическая печать,
б. камея,
в. медаль.

Правильный ответ – а. цилиндрическая печать

8. Столица Древней Ассирии:
а. Вавилон,
б. Ниневия,
в. Лагаш.
Правильный ответ – б. Ниневия

9. Основной строительный материал древних рабовладельческих государств Двуречья:
а. дерево,
б. камень,
в. кирпич - сырец.
Правильный ответ – в. кирпич сырец

10. Знаменитые скульптурные портреты царицы Нефертити были созданы:
а. в эпоху Древнего царства,
б. в эпоху Среднего царства,
в. в эпоху Нового царства.
Правильный ответ – в. в эпоху Нового царства

11. Мастаба – это:
а. Заупокойный храм фараона
б. Захоронение вельможи в форме трапециевидной насыпи
в. Скальная гробница Среднего Царства.
Правильный ответ – б. Захоронение вельможи в форме трапециевидной насыпи

12. Первыми в эпоху Древнего Царства появляются:
а. Пирамиды правильной треугольной формы
б. Пирамиды ступенчатые
в. Пирамиды «сломанные» (со скошенными гранями»
Правильный ответ – б. Пирамиды ступенчатые

13. Ж.Ф. Шампольон знаменит тем, что:
а. Расшифровал иероглифы Розетского камня и составил первый словарь египетской иероглифики
б. Основал в Каире Службу древностей, открыл и возглавил Египетский музей
в. Открыл гробницу Тутанхомона и описал сделанные там находки в трехтомном издании
Правильный ответ – а. Расшифровал иероглифы Розетского камня и составил первый словарь египетской иероглифики

14. В период Среднего Царства комплексы больших пирамид:
а. продолжают строиться по уже разработанным планам
б. перестают строиться и сменяются скальными гробницами
в. развиваются и увеличиваются в размерах
Правильный ответ – б. перестают строиться и сменяются скальными гробницами

15. Ступенчатая пирамида в Саккара построена для фараона:
а. Хеопса
б. Джосера
в. Снофру
Правильный ответ – б. Джосера

16. Первая круглая скульптура в египетском искусстве появилась в период:

а. додинастический
б. Нового царства
в. Древнего царства
Правильный ответ – в. Додинастический период

17. Палетка фараона Нармера покрыта рельефным изображением:
а. Барельеф
б. Горельеф
в. Углубленный или врезанный рельеф
Правильный ответ – в. Углубленный или врезанный рельеф

18. Назовите технику монументальной живописи Древнего Египта:
а. Фреска Аль-Секко
б. Мозаика
в. Витраж
Правильный ответ – а. Фреска Аль-Секко

19. Иконография классической пирамиды представляет собой:
а. воплощение рая
б. воплощение преисподней
в. образ солнечных лучей, нисходящих на землю
Правильный ответ – в. образ солнечных лучей, нисходящих на землю

20. Ушебти – это:
а. статуэтки слуг, помещавшиеся в гробницы фараонов и вельмож
б. парадные портреты фараонов, использовавшиеся для сакральных целей
в. ритуальные статуи вельмож, предназначенные для их гробниц
Правильный ответ - а. статуэтки слуг, помещавшиеся в гробницы фараонов и вельмож

Тестирование В (2 семестр)

1. Как называется эта иконография?

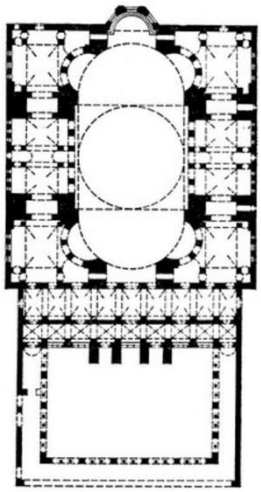


а. Христос Милостивый
б. Христос покровитель стад
в. Христос добрый пастырь
Правильный ответ - в. Христос добрый пастырь

2. Язык живописи в катакомбах был:

а. натуралистичным и иллюстративным
б. символическим и условным
в. повествовательным и нарративным
Правильный ответ - б. символическим и условным

3. Это план какого сооружения?



а. Базилика Максенция
б. Собор Святой Софии в Константинополе
в. Церковь Сергия и Вакха
Правильный ответ - б. Собор Святой Софии в Константинополе

4. Какой стиль развивались в живописи раннего комниновского периода:
а. классицизм
б. монастырский
в. экспрессивный
Правильный ответ – а. классицизм

5. Какой вариант крестово-купольного храма был наиболее распространен в византийской архитектуре?
а. храм на четырех колонках
б. храм бесстолпный
в. базилика
Правильный ответ – а. храм на четырех колонках

6. Как называется такой тип храма:



а. Храм на тромпах
б. храм на четырёх колонках
в. храм на парусах

Правильный ответ – а. Храм на тромпах

7. Македонский монастырский стиль развивается:
а. в ранневизантийский период
б. средневизантийский период
в. поздневизантийский период
Правильный ответ – б. средневизантийский период

8. Какие черты характерны для комниновского экспрессивного стиля:
а. плавность и уравновешенность
б. динамичность и порывистость
Правильный ответ – б. динамичность и порывистость

9. Раннехристианские катакомбы украшались:
а. фресками
б. рельефами
в. мозаиками
Правильный ответ – а. фресками

10. Как раннехристианское искусство относилось к античному искусству?
а. отрицало и уничтожало языческие образы
б. переосмысляло античные иконографии и использовало их
в. игнорировало античное искусство и развивалось параллельно и независимо
Правильный ответ – б. переосмысляло античные иконографии и использовало их

11. Ранневизантийские мозаики делались из:
а. цветных камней и мрамора
б. смальты и цветного стекла
в. драгоценных и полудрагоценных камней
Правильный ответ – б. смальты и цветного стекла

12. Иконографические и технические традиции Фаюмского портрета повлияли на:
а. раннюю христианскую иконопись
б. христианские надгробные изображения
в. особенности императорского портрета
Правильный ответ – а. раннюю христианскую иконопись

13. Первые христианские базилики воспроизводили формы:
а. языческих античных храмов
б. античных терм
в. античных гражданских сооружений
Правильный ответ – в. античных гражданских сооружений

14. Энкаутика – техника живописи, использующая в качестве связующего:
а. масло
б. воск
в. воду
Правильный ответ – б. воск

15. Иконоборчество в Византии привело к:
а. уничтожению прежнего типа антропоморфного искусства
б. развитию наиболее сложных повествовательных фигуративных композиций

в. обращению к иллюстрированию Ветхого Завета вместо Новозаветных циклов
Правильный ответ – а. уничтожению прежнего типа антропоморфного искусства

16. Ранние византийские рукописи изготавливались из:
а. папируса
б. бумаги
в. пергамента
Правильный ответ – в. пергамента

17. Собор Святой Софии в Константинополе был построен при императоре:
а. Юстиниане
б. Константине Великом
в. Михаиле Палеологе
Правильный ответ – а. Юстиниане

18. В 1204 г. произошло значимое для византийской культуры событие:
а. Падение Константинополя в битве с турками-османами
б. Захват Константинополя крестоносцами
в. освобождение Константинополя от иконоборческой ереси
Правильный ответ – б. Захват Константинополя крестоносцами

19. Позневизантийский период правления династии Палеологов был для развития архитектуры:
а. благоприятным периодом расцвета
б. временем создания главных шедевров
в. временем застоя и сокращения строительства
Правильный ответ – в. временем застоя и сокращения строительства

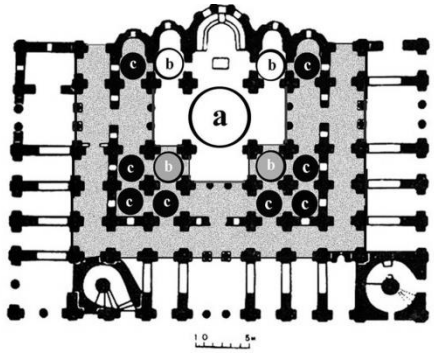
20. Падение Византийской империи произошло в:
а. 1453 г.
б. 1400 г.
в. 1555 г.
Правильный ответ – а. 1453 г.

ТЕСТИРОВАНИЕ С (3 СЕМЕСТР)

1. Крещение Руси произошло при:
а. Владимире Святославиче
б. Ярославе Мудром
в. Всеволоде Большое Гнездо
Правильный ответ – а. Владимире Святославиче

2. В эпоху феодальной раздробленности в какой ситуации оказалась архитектура:
а. Переживает упадок, храмы не строятся нигде, кроме Киева
б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси
Правильный ответ – б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси

3. Это план какого сооружения?



а. Софийский собор в Киеве
б. Успенский собор Московского Кремля
в. Дмитровский собор во Владимире
Правильный ответ – а. Софийский собор в Киеве

4. Первые христианские храмы на Руси строят из:
а. привозного мрамора
б. чистого белого камня
в. кирпича-плинфы и камня
Правильный ответ – в. кирпича-плинфы и камня

5. Тип храма, который приходит на Русь из Византии и получает массовое распространение:
а. трехнефная базилика
б. крестово-купольный
в. центрическая ротонда
Правильный ответ – б. крестово-купольный

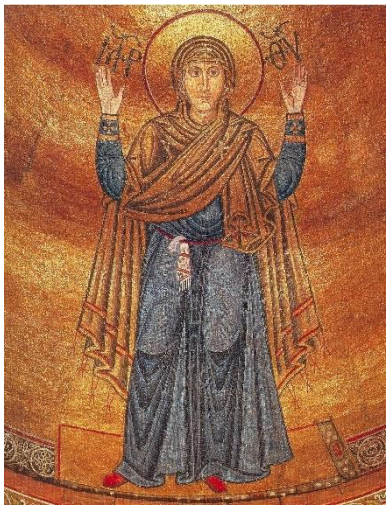
6. Софийский собор в Киеве:
а. стал образцом для последующего храмового строительства
б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства
Правильный ответ – б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства

7. Для строительства храмов во Владимиро-Суздальском княжестве князь Юрий Долгорукий пригласил мастеров из:
а. Священной Римской империи
б. Византии
в. Скандинавских стран
Правильный ответ - а. Священной Римской империи

8. Мозаики в декорации древнерусских храмов:
а. использовались постоянно на протяжении всего периода развития древнерусской живописи
б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси
в. никогда не применялись
Правильный ответ - б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси

9. В куполе древнерусских храмов обычно располагалось изображение:
а. Богоматери
б. Христа
в. ангелов
Правильный ответ - б. Христа

10. Это образ Богоматери:
а. из алтаря Софийского собора в Киеве
б. западной стены Успенского собора во Владимире
в. апсиды Архангельского собора Московского Кремля
Правильный ответ - а. из алтаря Софийского собора в Киеве



11. Композиция «Страшный суд» в росписи древнерусского храма обычно располагалась:
а. в куполе
б. на западной стене
в. в алтаре
Правильный ответ – б. на западной стене

12. Феофан Грек создал фресковую роспись:
а. Кирилловской церкви в Киеве
б. Спасской церкви в Полоцке
в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде
Правильный ответ – в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде

13. Соборы Московского кремля, сохранившиеся до нашего времени, были построены в:
а. середине 12 века при Юрии Долгоруком
б. конце 14 века при Дмитрии Донском
в. конце 15 века при Иване III
Правильный ответ – в. конце 15 века при Иване III

14. Архангельский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – а. усыпальницей московских князей

15. Успенский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – б. местом коронации московских князей

16. Благовещенский собор Московского кремля является:

а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – в. домовым храмом московских князей

17. Автором знаменитой иконы «Троица», великим московским иконописцем, монахом-иссихастом является:
а. Феофан Грек
б. Андрей Рублев
в. Дионисий
Правильный ответ – б. Андрей Рублев

18. «Автором «живоподобного» стиля 17 века в древнерусской иконописи является:
а. Феофан Грек
б. Дионисий
в. Симон Ушаков
Правильный ответ – в. Симон Ушаков

19. Шатровые храмы начинают строиться в древнерусской архитектуре в:
а. в 12 веке
б. в 16 веке
в. в 17 веке
Правильный ответ – б. в 16 веке

20. Собор Покрова на Рву относится к типу:
а. трехнефная базилика
б. центрическая ротонда
в. многопрестольный храм
Правильный ответ – в. многопрестольный храм

4. ТЕСТИРОВАНИЕ D (4 семестр)

1. Как называется такой стиль в итальянской архитектуре?



А. Полихромный
Б. Орнаментальный
В. Инкрустационный

2. Кто из этих мастеров работал в эпоху Проторенессанса:
а. Микеланджело
б. Джотто
в. Вазари
Правильный ответ – в. Вазари

3. Проторенессанс начинается в:
а. в 14 веке
б. в 15 веке
в. в 16 веке
Правильный ответ – а. в 14 веке

4. Главное новшество культуры и искусства Возрождения:
а. самостоятельные открытия ряда ренессансных художников, благодаря которым культура резко шагнула вперед
б. открытие античной культуры как важного образца для понимания и изображения мира и человека
в. обращение к художественному опыту, накопленному в эпоху Средних веков
Правильный ответ - б. открытие античной культуры как важного образца для понимания и изображения мира и человека

5. Главный город Протовозрождения и Раннего Ренессанса, давший наибольшее количество ярких мастеров:
а. Венеция
б. Флоренция
в. Неаполь
Правильный ответ – б. Флоренция

6. Римские папы сыграли для развития искусства Возрождения какую роль?
а. тормозящую – католическая церковь сдерживала развитие нового искусства
б. прогрессивную – папский престол выступал одним из самых богатых заказчиков произведений искусства
в. не влияли на развитие искусства, так как не интересовались им.
Правильный ответ - б. прогрессивную – папский престол выступал одним из самых богатых заказчиков произведений искусства

7. Развитие портретного жанра в эпоху Возрождения начинается с:
а. профильных портретов
б. портретов в рост
в. портретов в три четверти
Правильный вариант - а. профильных портретов

8. Ренессансные архитекторы были увлечены строительством:
а. квадратных в плане храмов
б. треугольных в плане храмов
в. круглых в плане храмов
Правильный ответ - в. круглых в плане храмов

9. Кто автор первого конного монумента в ренессансной скульптуре?
а. Гиберти
б. Донателло
в. Вероккьо
Правильный ответ - б. Донателло

10. Самый знаменитый купол эпохи Ренессанса, увенчивающий Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, был построен:
а. Брунеллески
б. Микеланджело

в. Альберти
Правильный ответ - а. Брунеллески

11. Хронологические границы Высокого Ренессанса:
а. 16 век
б. 1490-1530-е гг.
в. 1500-1550 гг.
Правильный ответ - б. 1490-1530-е гг.

12. Микеланджело создал роспись:
а. Купола собора Святого Петра в Риме
б. Алтаря собора Санта Мария Дель Фьоре
в. Потолка Сикстинской капеллы
Правильный ответ - в. Потолка Сикстинской капеллы

13. Фреску «Тайная Вечеря» в трапезной Миланского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, ставшую одним из символов эпохи Возрождения, создал:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - в. Леонардо да Винчи

14. Статую «Давида» по заказу Флорентийской республики создал:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - б. Микеланджело

15. Художник, воплотивший в себе идею универсального человека, идеально проявляющего себя в различных сферах:
а. Рафаэль
б. Микеланджело
в. Леонардо да Винчи
Правильный ответ - в. Леонардо да Винчи

16. Примером идеального центрического храма, с круглым планом, увенчанным куполом, является:
а. Собор Святого Петра в Риме
б. Темпьетто в Риме
в. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
Правильный ответ - б. Темпьетто в Риме

17. Стиль барокко появляется в итальянской архитектуре:
а. в конце 16 века
б. в середине 17 века
в. в начале 18 века
Правильный ответ - а. в конце 16 века

18. Для искусства барокко характерно:
а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному равновесию
б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей
в. игривость, камерность, отказ от «большой идеи» в искусстве ради удовольствий частной жизни

Правильный ответ - б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей

19. Для искусства классицизма характерно:
а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному антикизированному равновесию
б. активная динамика, экспрессия, драматизм, кипение бурных страстей
в. игривость, камерность, отказ от «большой идеи» в искусстве ради удовольствий частной жизни
Правильный ответ - а. стремление к гармонии, спокойствию, идеальному антикизированному равновесию

20. Главный архитектор и скульптор итальянского барокко17 века:
а. Микеланджело
б. Вазари
в. Лоренцо Бернини
Правильный ответ - в. Лоренцо Бернини

5. ТЕСТИРОВАНИЕ Е (5 семестр)
1. Как называется стиль архитектуры первой трети XVIII в.:
а. петровский стиль
б. петровский классицизм
в. петровский рокайль
Правильный ответ - а. петровский стиль

2. Архитектурный тип Петропавловского собора:
а. крестово-купольный храм
б. центрический
в. базиликальный
Правильный ответ - в. базиликальный

3. Символической датой, с которой принято отсчитывать эпоху Нового времени в России, является:
а. дата основания Петербурга
б. дата большого Московского пожара
в. дата окончания Смутного времени
Правильный ответ - а. дата основания Петербурга

4. Пенсионерство Петровского времени – это:
а. пансионное содержание государственных мастеров, вышедших в отставку
б. образовательные поездки русских мастеров заграницу
в. государственные выплаты за выполненные по царским заказам произведения
Правильный ответ - б. образовательные поездки русских мастеров заграницу

5. Стиль «русского барокко» зарождается в:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в конце 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - а. в середине 18 века при Елизавете Петровне

6. Главным архитектором, воплотившим стиль «русского барокко» в Петербурге, является:
а. Ф.Б. Растрелли
б. Д.Трезини
в. Дж. Кваренги
Правильный ответ - а. Ф.Б. Растрелли

7. Идеальная постройка в стиле «русского барокко»:
а. Петропавловский собор в Петербурге
б. Зимний дворец в Петербурге
в. Казанский собор в Петербурге
Правильный ответ - б. Зимний дворец в Петербурге

8. Стиль классицизм зарождается в русской архитектуре:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой

9. Философия Просвещения, распространившаяся в России при Екатерина Великой, способствует развитию стиля:
а. барокко
б. рококо
в. классицизма
Правильный ответ – в. классицизма

10. Стиль классицизм приходит в Россию под влиянием:
а. итальянского искусстве
б. французского искусства
в. немецкого искусства
Правильный ответ - б. французского искусства

11. В стиле классицизм в Москве построен:
а. Здание Сената в Кремле
б. Палаты Аверкия Кириллова
в. Исторического музея на Красной площади
Правильный ответ - а. Здание Сената в Кремле

12. Ампир – это:
а. самостоятельный и независимый стиль в архитектуре первой трети 19 века
б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века
в. вариант переходного стиля от барокко к рококо в архитектуре первой трети 19 века
Правильный ответ - б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века

13. Главным жанром русской живописи 18 века является:
а. пейзаж
б. натюрморт
в. портрет
Правильный ответ - в. портрет

14. Эпоха барокко в русской живописи предпочитает:
а. камерный портрет
б. парадный портрет
в. групповой портрет
Правильный ответ - б. парадный портрет

15. Стиль классицизм самым «высоким» жанром живописи считает:
а. портрет
б. историческую картину

в. пейзаж
Правильный ответ - б. историческую картину

16. Какой из видов искусства развивается в России в 18 веке с запозданием:
а. архитектура
б. живопись
в. скульптура
Правильный ответ - в. скульптура

17. Кто из этих архитекторов является центральным мастером московского классицизма?
а. Ф.Б. Растрелли
б. М.Ф. Казаков
в. И.Е. Старов
Правильный ответ - б. М.Ф. Казаков

18. Кто из этих мастеров работал в портретном жанре?
а. Лосенко
б. Рокотов
в. Щедрин
Правильный ответ - б. Рокотов

19. Для парадного портрета в русской живописи 18 века характерно:
а. достоверное изображение человека со всеми его достоинствами и недостатками
б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа
в. подчеркивание «низких» отрицательных черт, чтобы направить на путь исправления
Правильный ответ - б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа

20. Камерный портрет в русской живописи 18 века предполагает:
а. небольшой погрудный формат
б. масштабное изображение в полный рост
в. обязательную миниатюрность и использование техник миниатюрной живописи
Правильный ответ - а. небольшой погрудный формат

6. ТЕСТИРОВАНИЕ F (6 семестр)

1. Кто из перечисленных архитекторов является автором проекта Малого Трианона в Версальском парке
а. Р. Мик
б. Ф. Блондель
в. Э. Булле
г. Ж. Габриель
Правильный ответ - г. Ж. Габриель

2. Кому принадлежит утопический проект «Города Шо» на основе комплекса Королевских солеварен в Арк-э-Сэнан
а. Ж.Габриель
б. Д. Пиранези
в. Э. Булле
г. К.Н. Леду
Правильный ответ - К.Н. Леду

3. Выберите два правильных варианта ответа. Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки классицизма
а. Э. Фальконе
б. Ж. Гудон
в. Ф. Мессершмитт
г. А. Канова
Правильный ответ - б. Ж. Гудон, г. А. Канова

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских архитекторов принадлежит т.н. «школе мегаломанов»
а. Э.Булле
б. Ф.Блондель
в. А. Мансар
г. Ж. Габриель
Правильный ответ - а. Э.Булле

5. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство проекта Кенотафа Ньютона:
а. Р.Мик
б. И. Ньютон
в. Э.Булле
г. Д. Пьермарини
Правильный ответ - в. Э.Булле

6. Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Виже- Лебрен
а. Пейзаж
б. Интерьер
в. Натюрморт
г. Портрет
Правильный ответ - г. Портрет

7. Назовите автора проекта церкви Святой Женевьевы в Париже
а. Э. Булле
б. К.Н. Леду
в. Ж.Ж. Суффло
г. Ф. Блондель
Правильный ответ - в. Ж.Ж. Суффло

8. Авторство каких двух из перечисленных картин принадлежит Ж.Грезу
а. «Паралитик, или Плоды хорошего воспитания»
б. «Отплытие на остров Киферу»
в. «Избалованное дитя»
г. «Украденный поцелуй»
Правильный ответ - а. «Паралитик, или Плоды хорошего воспитания», в. «Избалованное дитя»

9. Какое из перечисленных зданий стало единственным реализованным проектом Дж.Б. Пиранези
а. Темпьо Кановиано
б. Церковь Санта Мария дель Приорато на Авентинском холме
в. Музей Пио Клементино
г. Здание театра Ла Скала в Милане

Правильный ответ - б. Церковь Санта Мария дель Приорато на Авентинском холме

10. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых живописцев обращался к сюжету «Клятвы Горациев»
а. Э.Делакруа
б. А.Гро
в. О. Верне
г. Ж.Л. Давид
Правильный ответ - г. Ж.Л. Давид

11. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из названных работ принадлежат авторству Жака Луи Давида
а. Смерть Сократа
б. Наполеон на перевале Сен-Бернар
в. Клятва в зале для игры в мяч
г. Стратоника
Правильный ответ - а. Смерть Сократа, б. Наполеон на перевале Сен-Бернар, в. Клятва в зале для игры в мяч

12. Выберите три варианта ответа. Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Жака Луи Давида
а. П.Н. Герен
б. Ж.О.Д. Энгр
в. Ф. Жерар
г. Т. Жерико
Правильный ответ - а. П.Н. Герен, б. Ж.О.Д. Энгр, в. Ф. Жерар

13. Выберите три варианта ответа. Какие из названных ниже циклов гравюр созданы Ф. Гойей
а. «Капричос»
б. «Диспаратес»
в. «Бедствия войны»
г. «Тюрьмы»
Правильный ответ - а. «Капричос», б. «Диспаратес», г. «Тюрьмы»

14. Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оригинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.
а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл
Правильный ответ - в. Джейк и Динос Чепмены

15. Выберите верный вариант ответа
Как называется поздняя фаза классицизма
а. историзм
б. эклектика
в. ампир
г. второе рококо
Правильный ответ - в. ампир

16. Выберите два верных вариант ответа. Кто из перечисленных ниже художников относится к братству Назарейцев:
а. А. Менцель
б. К. Фридрих
в. Ф. Овербек
г. П. Корнелиус
Правильный ответ - в. Ф. Овербек, г. П. Корнелиус

17. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежит кисти Дж.М. У. Тернера:
а. «Дождь, ветер, пар и скорость»
б. «Телега для сена»
в. «Скачки в Эпсоме»
г. «Путешественник над морем тумана»
Правильный ответ - а. «Дождь, ветер, пар и скорость»

18. Выберите верный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Плот «Медузы»:
а. Ж.Л. Давид
б. Э. Делакруа
в. А. Гро
г. Т. Жерико
Правильный ответ - г. Т. Жерико

19. Выберите два верных варианта ответа. Какие из названных ниже работ принадлежат авторству Э. Делакруа:
а. «Смерть Сарданапала»
б. «Битва при Абукире»
в. «Стратоника»
г. «Резня на Хиосе»
Правильный ответ - а. «Смерть Сарданапала», г. «Резня на Хиосе»

20. Выберите правильный вариант ответа. К какому направлению, как на парадоксально, относятся произведения двух непримиримых идейных противников — «Алжирские женщины» Э. Делакруа и «Турецкая баня» Ж.О.Д. Энгра:
а. Сентиментализм
б. Натурализм
в. Второе рококо
г. Ориентализм
Правильный ответ - г. Ориентализм

21. Назовите правильный вариант ответа. Творческий дуэт французских архитекторов, оказавших наибольшее влияние на архитектуру и декоративно-прикладное искусство времен Империи:
а. Ш.Персье и П. Фонтен
б. Ж.Ж. Суффло и К.Н. Леду
Правильный вариант: а. Ш.Персье и П. Фонтен

22. Выберите правильный вариант ответа. Какому французскому живописцу принадлежит картина «Похороны в Орнане»
а. К. Коро
б. Э. Мане
в. Г. Курбе
Правильный ответ - в. Г. Курбе

23. Выберите правильные варианты ответа. Какие из перечисленных произведений созданы О. Домье.
а. «Вагон третьего класса»
в. «Улица Трансонен»
в. «Римляне времен упадка»
г. «Анжелюс»
Правильный ответ - а. «Вагон третьего класса», в. «Улица Трансонен»

24. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в барбизонскую группу художников-пейзажистов
а. Т. Руссо
б. К. Тройон
в. Ш. Добиньи
г. К. Лоррен
Правильный ответ - а. Т. Руссо, б. К. Тройон, в. Ш. Добиньи

25. Выберите три правильных варианты ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению реализма
а. Э. Делакруа
б. Г. Курбе
в. К. Коро
г. Т. Кутюр
д. Ж.Ф. Милле
Правильный ответ - б. Г. Курбе, в. К. Коро, д. Ж.Ф. Милле

26. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к академическому салонному искусству
а. У. Бугро
б. Г. Курбе
в. К. Коро
г. А. Кабанель
Правильный ответ - а. У. Бугро, г. А. Кабанель

27. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в Прерафаэлитское братство художников
а. Т.Лоуренс
б. Д.Э. Милле
в. Д.Г. Россетти
г. Дж.М.У. Тернер
д. Д. Уистлер
е. Х. Хант
Правильный ответ - б. Д.Э. Милле, в. Д.Г. Россетти, е. Х. Хант

28. Назовите имя наиболее авторитетного английского художественного критика эпохи, оказавшего поддержку прерафаэлитам на раннем этапе их деятельности и утвердившего их значимость в глазах викторианской публики:
а. Джон Рескин
б. Руссо
в. Дени Дидро
Правильный ответ: а. Джон Рескин.

29. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление приходит на смену романтизму в немецком искусстве 1840-х годов:
а. неоромантизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
Правильный ответ - в. бидермейер

30. Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве крупнейшего немецкого живописца и графика реалистического направления XIX века
а. Ф. Пфорр
б. А. Менцель
в. П. Корнелиус
г. А. Менцель
Правильный ответ - г. А. Менцель

7. ТЕСТИРОВАНИЕ G (7 семестр)
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. АСНОВА – это:
а. Ассоциация Новых архитекторов
б. Ассоциация Новых Авангардистов
Правильный ответ - а. Ассоциация Новых архитекторов

2. По проекту А.В.Щусева построено:
а. Планетарий в Москве
б. Здание Наркомзема в Москве
Правильный ответ - б. Здание Наркомзема в Москве

3. К.С.Петров-Водкин – автор картины:
а. «Новая планета»
б. «Оборона Петрограда»
Правильный ответ - б. «Оборона Петрограда»

4. Малевич - автор концепции:
а. супрематизма
б. «Аналитическое искусство»
Правильный ответ - а. супрематизма

5. В.Татлин -автор:
а. Башня III Интернационала
б. Уникального аппарата Летатлин
Правильный ответ - б. Уникального аппарата Летатлин

6. АХРР - это
а. Ассоциация художников Революционной России
б. Ассоциация художников Российского авангарда

Правильный ответ - а. Ассоциация художников Революционной России

7. А.Дейнека написал картину:
а. «На стройке новых цехов»
б. «Даешь тяжелую индустрию»
Правильный ответ - а. «На стройке новых цехов»

8. П.Кузнецов входил в общество:
а. УНОВИС
б. «Четыре искусства»
Правильный ответ - б. «Четыре искусства»

9. К.С.Петров-Водкин - автор картины:
а. «Купание красного коня»
б. «Купание коней»
Правильный ответ - а. «Купание красного коня»

10. Скульптор И.Шадр исполнил композицию:
а. «Булыжник – орудие пролетариата»
б. «Пламя революции»
Правильный ответ - а. «Булыжник – орудие пролетариата»

11. Типически собирательный образ «Сеятель» исполнил скульптор:
а. И.Шадр
б. Л.Шервуд
Правильный ответ - а. И.Шадр

12. Автор плаката «Ты записался добровольцем»:
а. В.А.Фаворский
б. Д.С.Моор
Правильный ответ - б. Д.С.Моор

13. Какой известный Советский поэт имеет отношение к «ОКНАМ САТИРЫ РОСТА»:
а. В.Маяковский
б. А.Блок
Правильный ответ - а. В.Маяковский

14. Как называется гравюра на металле:
а. литография
б. офорт
Правильный ответ: б. офорт

15. Театр Советской Армии в Москве Построен по проекту архитекторов:
а. Братья Веснины
б. В.Симбирцев и К.Алабян
Правильный ответ - б. В.Симбирцев и К.Алабян

16. Картину «Девочка у окна» написал:
а. А.Дейнека
б. В.Попков
Правильный ответ - а. А.Дейнека

17. Мозаики на станции метро «Маяковская исполнены по проекту:
а. А.Дейнеки
б. П.Корина
Правильный ответ - а. А.Дейнеки

18. Кто автор картины «Видение отроку Варфоломею»
а. П.Д.Корин
б. М.В.Нестеров
Правильный ответ - б. М.В.Нестеров

19. Картину «Новая Москва» написал:
а. Ю.И.Пименов
б. А.А.Дейнека
Правильный ответ - а. Ю.И.Пименов

20. Автор известной скульптуры «Рабочий и колхозница»:
а. В.И.Мухина
б. С.Т.Коненков
Правильный ответ - а. В.И.Мухина

5.1.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК1».

1. Контрольные вопросы А (1 семестр)

1. Что значит название «Акрополь»?
Правильный ответ – верхний город и город на вершине.

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?
Правильный ответ – архаика / архаический.

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?
Правильный ответ – дорический.

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?
Правильный ответ – ионический



5. Назовите самый распространенный тип древнегреческого храма?
Правильный ответ – периптер

6. Как называется стиль вазописи на картинке?
Правильный ответ – чернофигурный.



7. Период высших достижений древнегреческой культуры и строительства Афинского Акрополя называется –
Правильный ответ – классика / классический

8. Главный храм Афинского Акрополя называется
Правильный ответ – Парфенон.

9. Какой богине древнегреческого пантеона посвящен Парфенон?
Правильный ответ – Афине

10. Какой ордер использован на фасадах Афинского Акрополя?
Правильный ответ – дорический

11. Как называется последний период развития древнегреческой культуры7
Правильный ответ – эллинизм / эллинистический

12. С чего начинается период эллинизма?
Правильный ответ – с походов Александра Македонского.

13. Два любимых материала, которые древние греки чаще всего использовали в скульптуре?
Правильный ответ – мрамор и бронза

14. В какой период развития древнегреческого искусства были выполнены знаменитые ансамбли Пергамского акрополя и Александрийского маяка?
Правильный ответ – эллинизм

15. Как называются женские статуи, облаченные в длинные одежды, создававшиеся в период архаики?
Правильный ответ – коры

16. Как называются обнаженные мужские фигуры в рост, создававшиеся в период архаики?
Правильный ответ – куросы

17. Развитие искусства Древнего Рима делится на два периода. Какие?

Правильный ответ – республика и империя.

18. Какое изобретение позволило римлянам совершить переворот в строительной технике и научиться возводить своды и сводчатые перекрытия любых размеров?
Правильный ответ – бетон

19. Как назывался римский храм во имя всех богов?
Правильный ответ – Пантеон

20. Как называлась самая первая центральная площадь Древнего Рима, где были сосредоточены все гражданские, государственные и сакральные постройки?
Правильный ответ – Форум Романум или Римский форум

21. Излюбленная техника древнеримской монументальной живописи, традиционно размещавшаяся на полу здания?
Правильный ответ – мозаика

22. Здание Римского Колизея архитектурно представляет собой:
Правильный ответ – амфитеатр.

23. С какого века начинается имперский период в развитии древнеримского искусства?
Правильный ответ – с 1 века до н.э.

24. Любимый жанр древнеримской скульптуры?
Правильный ответ – скульптурный портрет

25. Для каких целей использовалась базилика в Древнем Риме?
Правильный ответ – для гражданских

26. Какие триумфальные сооружения строили древние римляне в честь императорских побед?
Правильный ответ – триумфальные арки.

27. Как назывались каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в древнеримские города?
Правильный ответ – акведуки

28. Кто автор трактата «Канон» и статуи «Дорифор-Копьеносец»?
Правильный ответ – Поликлет

29.Древнеримские скульптурные портреты эпохи Республики отличаются идеализацией или натуралистичностью?
Правильный ответ – натуралистичностью.

30. Древнегреческие росписи ваз с тонким графическим рисунком на белом фоне называются:
Правильный ответ – белофонная вазопись

31. Как называется храм с портиком кариатид на Афинском Акрополе?
Правильный ответ – Эрехтейон

32. Как называется распространенная в Римском градостроительстве система планировки городов, основанная на принципе регулярности и перпендикулярной сетке улиц?
Правильный ответ – гипподамова система

33. Как называется такой стиль в древнегреческой вазописи?
Правильный ответ – краснофигурная вазопись



34. Город на юге Италии, разрушенный при извержении Везувия, в котором под слоем пепла сохранилось большое количество архитектурных, скульптурных, живописных памятников древнеримского искусства?
Правильный ответ – Помпеи

35. Как иначе назывались общественные бани, широко распространенные в античном мире, использовавшиеся как большие общественные досуговые центры?
Правильный ответ – термы.

2. Контрольные вопросы В (2 семестр)

1. С какого акта политической воли начинается христианский период в истории Римской империи?
Правильный ответ – с Миланского эдикта Константина 312 года

2. Какие помещения расписывались в раннехристианский период в эпоху гонений на христиан?
Правильный ответ – катакомбы

3. Как называется главный собор Константинополя и всей Византийской империи?
Правильный ответ – Собор Святой Софии

4. В каком веке и при каком императоре был построен Софийский собор в Константинополе?
Правильный ответ – в 6 веке при императоре Юстиниане

5. Какой вид искусства, чрезвычайно популярный в античности, почти полностью исчез в Византийское время?
Правильный ответ – скульптура

6. Какие два вида монументальной настенной живописи были более всего распространены в Византийском искусстве?
Правильный ответ – фреска и мозаика

7. В какой технике писали первые византийские и Правильный ответ – коны в 6-7 веках?
Правильный ответ – энкаустика

8. Из какого материала изготавливались древнейшие византийские рукописи?
Правильный ответ – из пергамента

9. Какой тип храма использовался в ранневизантийской архитектуре 4-6 веков?
Правильный ответ – базилика

10. Какой тип храма становится самым распространенным в византийской архитектуре после иконоборчества в средне- и поздне-византийские периоды?
Правильный ответ – крестово-купольный тип

11. Собор Святой Софии в Константинополе по архитектурному типу представляет собой:
Правильный ответ – купольную базилику

12. Какое событие произошло в 1204 году и изменило весь дальнейший ход византийской истории?
Правильный ответ – захват крестоносцами Константинополя

13. Как называется последний период развития византийской культуры?
Правильный ответ – палеологовский

14. В каком году произошло падение Византийской империи под ударами турок-османов?
Правильный ответ – 1453 года

15. Как называется самый ранний период развития европейской культуры в период Средневековья?
Правильный ответ – темные века

16. Варварское королевство, возникшее в Северной Италии после переселения народов, под руководством племенного вождя Теодориха?
Правильный ответ – королевство остготов

17. Как называется усыпальница, построенная в Равенне для первого короля Остготского королевства?
Правильный ответ – Мавзолей Теодориха

18. Как называется первый большой стиль в истории европейского средневекового искусства?
Правильный ответ – романика

19. Архитектурный стиль в европейском средневековье, строивший большие суровые соборы, похожие на крепости?
Правильный ответ – романика

20. В каком стиле в архитектуры средневековой Европы распространились стрельчатые арки:
Правильный ответ – в эпоху готики

21. Как называется круглое, украшенное резным переплетом окно на фасаде готического собора?
Правильный ответ – - окно-роза

22. Как называются внешние опоры, которые ставятся снаружи вдоль стен готического собора для того, чтобы разгрузить внутренние колонны?
Правильный ответ – контрфорсы

23. Как называются готические своды, укрепленные специальными ребрами жесткости?
Правильный ответ – нервюрные своды

24. В какой стране зародился готический стиль?

Правильный ответ – во Франции.

25. Когда (в каком веке) готический стиль появляется в европейской архитектуре?
Правильный ответ – в первой половине 12 века

26. Романские соборы преимущественно строились в монастырях. А где строились готические соборы?
Правильный ответ – в городах

27. Главная техника монументальной живописи в эпоху романики это:
Правильный ответ – фреска

28. Главная техника монументальной живописи в эпоху готики это:
Правильный ответ – витраж

29. Массивность и тяжеловесность – это черты какого стиля в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – романики

30. Высотность и легкость – это черты какого стиля в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – готики

31. Какой тип храма наиболее распространен в архитектуре европейского Средневековья?
Правильный ответ – базилика

32. Кто изображался на галерее королей на фасаде готического собора?
Правильный ответ – ветхозаветные цари и пророки

33. До какого века готика активно развивалась во французской архитектуре?
Правильный ответ – до 15 века

34. В какой крупной европейской стране готика почти не получила распространения?
Правильный ответ – в Италии

35. Европейская страна, где готика активно развивалась дольше, чем в других центрах?
Правильный ответ – Англия.

3. Контрольные вопросы С (3 семестр)

1. С какого года и с какого события начинается развитие древнерусского искусства?
Правильный ответ – с 989 г. крещения Руси

2. Как называется ранний этап развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – домонгольский

3. Когда заканчивается ранний домонгольский период развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – в 1230-е года с нашествием татаро-монгол

4. Как называется первый известный нам построенный приезжими византийскими мастерами храм в Киеве?
Правильный ответ – Десятинная церковь

5. Главный собор Киева, кафедральный собор всего Русского государства?
Правильный ответ – Собор Святой Софии в Киеве

6. Сколько нефов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 5 нефов

7. Сколько куполов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 13 куполов

8. В какой строительной технике возводились храмы в Киевской Руси?
Правильный ответ – в смешанной технике

9. Как называется плоский кирпич, использовавшийся в строительстве древнерусских храмов?
Правильный ответ – плинфа

10. Какие техники монументальной настенной росписи использовались в интерьере Софийского собора в Киеве?
Правильный ответ – фреска и мозаика

11. Кто изображен в куполе Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Христа

12. Кто изображен в алтаре Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Богоматерь

13. В каком веке начинается возвышение Московского княжества и формирование московской архитектурной школы?
Правильный ответ – в 14 веке

14. При каком князе происходит расцвет владимиро-суздальской школы архитектуры?
Правильный ответ – при Андрее Боголюбском

15. Первый белокаменный кремль в Москве был построен при каком князе?
Правильный ответ – при Дмитрии Донском

16. Кем были созданы росписи церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде?
Правильный ответ – Феофаном Греком

17. В каком веке создает свои произведения Андрей Рублев?
Правильный ответ – в начале 15 века

18. Кем были созданы росписи собора Ферапонтова монастыря в 1502 году?
Правильный ответ – Дионисием

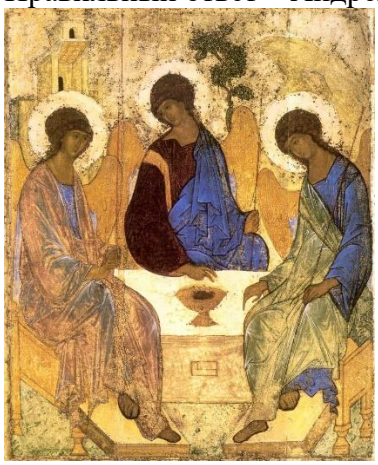
19. Экспрессивная манера письма, драматизм, внимание к аскетической тематике. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Феофана Грека

20. Классическая манера письма, правильность пропорций, интенсивный сбалансированный колорит, гармония форм и тихое просветленное молитвенное настроение. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Андрея Рублева

21. Удлиненные пропорции, утонченность и изысканность, плавная мелодичность линий, разбелённый прозрачный акварельный колорит, усложнённая эстетизация стиля. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Дионисий.

22. Кто автор этого произведения?
Правильный ответ – Андрей Рублев



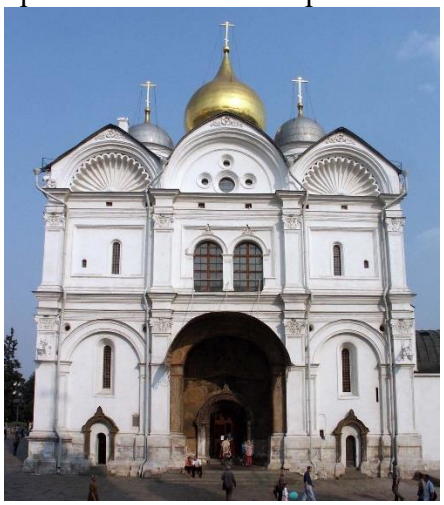
23. В каком княжестве в домонгольский период мог быть создан этот храм?
Правильный ответ – Владимиро-Суздальском княжестве



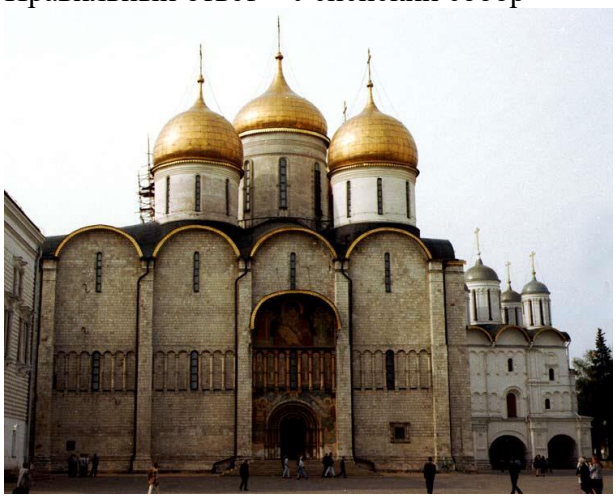
24. Строительство в технике чистой белокаменной кладки, использование ордерных элементов и белокаменной резьбы, покрывающей фасады храма, аркатурно-колончатого пояса и перспективных порталов в декоре. Для архитектуры какого княжества в домонгольский период характерны эти черты?
Правильный ответ – Владимиро-Суздальское княжество

25. Строительство в смешанной технике с использованием плинфы и волховского ракушечника, простые лаконичные суровые формы, отсутствие обильного декора, переработка киевских образцов, вертикализм. Для архитектуры какого региона в домонгольский период характерны эти черты?
Правильный ответ – Новгородская земля

26. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Архангельский собор



27. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Успенский собор



28. Какой из соборов Москвы был построен по образцу Успенского собора во Владимире и стал главным кафедральным собором нового Московского княжества и местом коронации русский князей и царей 16-17 веков?
Правильный ответ – Успенский собор Московского кремля

29. Новаторский декор этого кремлевского собора-усыпальницы, закомары которого украшены раковинами, а фасады разделены пилястрами и аркадой, стал образцом для многих древнерусских церквей 16-17 веков.
Правильный ответ – Архангельский собор Московского Кремля

30. Первая шатровая церковь в древнерусской архитектуре, построенная в подмосковной царской резиденции в честь рождения Ивана IV, ставшая одним из самых совершенных образцов архитектуры этого типа.
Правильный ответ – церковь Вознесения в Коломенском.

31. Из какой европейской страны многие архитекторы приезжали на Русь в конце 15 – 16 веках?
Правильный ответ – из Италии.

32. В каком веке в русской архитектуре развивается стиль московского узорочья?
Правильный ответ – в 17 веке

33. Декоративные элементы какой европейской страны использовались в архитектуре нарышкинского стиля в конце 17 века при Петре I?
Правильный ответ – Голландии

34. В память о какой воинской победе был построен при Иване IV собор Покрова на Рву в Москве?
Правильный ответ – взятие Казани

35. К какому типу относится храм, представленный на картинке?
Правильный ответ – шатровый тип



4. Контрольные вопросы D (4 семестр)

1. В каком веке начинается эпоха Возрождения?
Правильный ответ – в 14 веке

2. Самый знаменитый живописец итальянского Проторенессанса, с которого принято начинать эпоху Возрождения?
Правильный ответ – Джотто

3. Какой итальянский город можно назвать родиной Ренессанса?
Правильный ответ – Флоренция

4. Скульптор, который воплотил эстетические идеалы Раннего Возрождения, работал в разных жанрах и создал самый знаменитый образ Давида 15 века.
Правильный ответ – Донателло

5. Кто из итальянских скульпторов 15 века создал первую конную статую – Кондотьера Гаттамелаты?
Правильный ответ – Донателло

6. Конный монумент Гаттамелаты в Падуе, созданный Донателло, повторяет этот античный конный памятник Рима, ставший прототипом для всех последующих изваяний этого типа.
Правильный ответ – памятник Марка Аврелия

7. Этот архитектор возвел купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, который стал символом достижений зодчества Раннего Ренессанса.
Правильный ответ – Брунеллески

8. Этот архитектор был не только важным мастером флорентийского зодчества 15 века, но и теоретиком, написавшим первый ренессансный трактат об архитектуре.
Правильный ответ – Альберти

9. Флорентийский живописец 15 века, который воплощает все главные искания раннего Ренессанса, создавший росписи капеллы Бранкаччи.
Правильный ответ – Мазаччо

10. Флорентийский художник конца 15 века, автор картины «Весна» и «Рождение Венеры».
Правильный ответ – Сандро Боттичелли

11. Название этой картины Сандро Боттичелли.
Правильный ответ – «Рождение Венеры»



12. Напишите даты периода Высокого Возрождения в Италии.
Правильный ответ – первая треть 16 века

13. Художник Высокого Ренессанса, одновременно занимавшийся различными науками – математикой, медициной, гидравликой, другими естественными науками. Пример «универсального человека» эпохи Возрождения.
Правильный ответ – Леонардо да Винчи

14. Художник Высокого Возрождения, автор фрески «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.
Правильный ответ – Леонардо да Винчи.

15. Художник Высокого Возрождения, автор идеальных Мадонн и росписей Станц Ватиканского дворца, для которого свойственная гармония живописных форм и нежность образов.
Правильный ответ – Рафаэль

16. Скульптор Высокого Возрождения, который по заказу римского папы много работал в монументальной живописи, создав фрески потолка Сикстинской капеллы.
Правильный ответ - Микеланджело

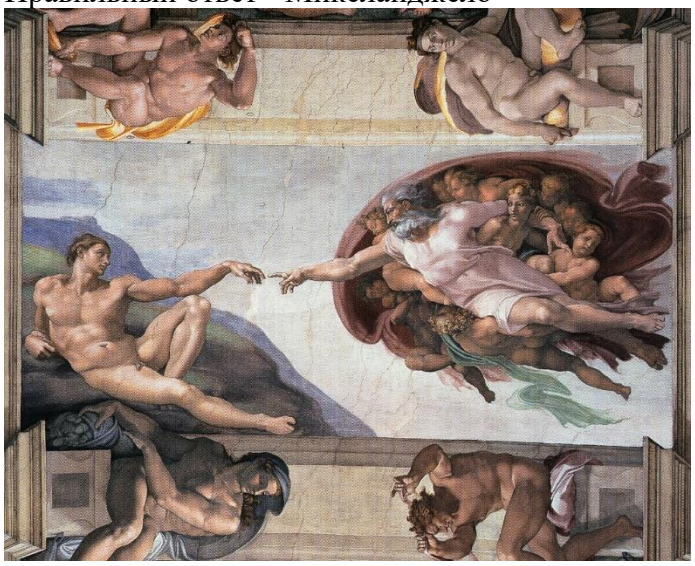
17. Живописец и скульптор Высокого Ренессанса, автор самой знаменитой монументальной статуи Давида 16 века, которая была высечена им из цельного куска мрамора и установлена на центральной площади Флоренции.
Правильный ответ - Микеланджело

18. Художник Высокого Возрождения, автор этого образа Мадонны
Правильный ответ – Рафаэль



19. Как называется прием незаконченности и эскизности, который использовал этот скульптор 16 века в своих поздних работах для создания эффекта монументальности, экспрессивности, драматизма.
Правильный ответ – «нон-финито»

20. Кто автор этой фрески, расположенной на потолке Сикстинской капеллы?
Правильный ответ - Микеланджело



21. Для живописи Флоренции самым главным является форма, объем и перспектива. А что больше всего ценили в живописи в Венеции?
Правильный ответ – колорит / цвет

22. Система построения глубины пространства, разработанная мастерами эпохи Возрождения и использовавшаяся ими для изображения архитектурных и интерьерных фонов.
Правильный ответ – линейная перспектива

23. Кто автор проекта этого центрического храма, построенного в Риме в эпоху Высокого ренессанса?
Правильный ответ – Браманте



24. Великий живописец Высокого и Позднего Возрождения, главный художник и великий колорист Венеции 16 века, организовавший огромную мастерскую, которая выполняла заказы европейских королей и римских пап. Писавший картины на библейские и античные сюжеты, портреты
Правильный ответ – Тициан

25. Архитектор и живописец Позднего Возрождения, написавший первую историю итальянского искусства в жанре биографий великих мастеров Ренессанса.
Правильный ответ – Джорджо Вазари

26. Стиль или стилевое направление, которое развивается во второй половине 16 века, параллельно с поздним Ренессансом, отходящее от принципов гармонии в сторону индивидуальности, драматизма, заострения экспрессии.
Правильный ответ – маньеризм

27. Когда в итальянском искусстве зарождается стиль барокко?
Правильный ответ – в конце 16 века

28. Техника масляной живописи была изобретена в этой стране и получила широкое распространение с 15 века.
Правильный ответ – Нидерланды

29. Овальная площадь перед собором Святого Петра в Риме, окруженная колоннадой, была построена по проекту этого великого архитектора эпохи барокко.
Правильный ответ – Лоренцо Бернини

30. Эти живописцы-братья обычно считаются изобретателями техники масляной живописи, которую они довели до совершенства. С них начинается искусство нидерландского Возрождения.
Правильный ответ – братья Ван Эйк

31. Этот итальянский барочный художник сделал драматичную контрастную светотень своим главным художественным приемом, который лег в основу целого направления в европейской живописи 17 века.
Правильный ответ – Караваджо

32. Эта статуя Давида, созданная Лоренцо Бернини, может быть названа эталонным произведением этого стиля:



33. Этот французский живописец большую часть жизни прожил в Италии, где стал основателем нового стиля классицизма и разработал «систему модусов».
Правильный ответ – Никола Пуссен

34. Знаменитый голландский портретист 17 века, прославившийся своими глубокими драматическими образами стариков, которые он писал как портреты-судьбы. Автор «Блудного сына».
Правильный ответ – Рембрандт

35. Испанский художник, придворный портретист испанских королей, автор этого группового портрета, известного под названием «Менины».
Правильный ответ – Веласкес

5. **Контрольные вопросы Е (5 семестр)**

1. В каком году Петром I был основан город Санкт Петербург?
Правильный ответ – 1703 год

2. Как называется стиль в петербургской архитектуре первой трети 18 века, который развивается в правление Петра I?
Правильный ответ – петровский стиль

3. Главный архитектор петровского Петербурга, автор Петропавловского собора и Летнего дворца Петра.
Правильный ответ – Доменико Трезини

4. К какому архитектурному типу, не характерному для русского средневекового зодчества, относится Петропавловский собор в Петербурге?
Правильный ответ – базилика

5. Портрет петровского времени опирается на традиции этого жанра живописи, развивавшегося в период позднего средневековья, перенимая от него некоторую условность, отстраненность изображения.

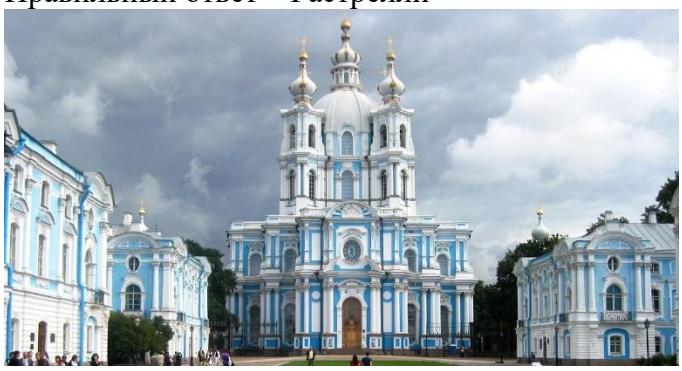
Правильный ответ – парсуна

6. Автор этого «Автопортрета с женой» был одним из самых ярких русских живописцев, пенсионером петровского времени, несколько лет прожившим в Голландии.
Правильный ответ – Андрей Матвеев



7. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор проекта Зимнего дворца и Большого дворца Царского села.
Правильный ответ – Растрелли

8. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор этого собора в Петербурге
Правильный ответ – Растрелли



9. В каком стиле построен Большой Царскосельский дворец, представленный на этой картинке.
Правильный ответ – барокко



10. Стиль, который зарождается в русском искусстве в 1760-е годы в правление Екатерины Великой и вдохновляется идеями Просвещения и обращения к античным темам и мотивам.

Правильный ответ – классицизм

11. В каком стиле построено это здание в Петербурге?
Правильный ответ – классицизм



12. Как называется это сооружение, являющееся первым и эталонным примером раннего русского классицизма?
Правильный ответ – Академия Художеств в Петербурге

13. Ранний русский классицизм во многом опирается на архитектурные традиции классицизма этой европейской страны, откуда в Петербург приезжают работать крупные мастера и куда ездят завершать образование русские пенсионеры.
Правильный ответ – Франция

14. Палладианство как направление в архитектуре развивается в последней трети 18 века в России и ещё одной европейской стране. Где?
Правильный ответ – Англии

15. К какой стадии развития классицизма – раннего или зрелого - относится здание Таврического дворца в Петербурге?
Правильный ответ – зрелого классицизма



16. Назовите двух главных архитекторов московского классицизма, работавших в старой столице во второй половине 18 века.
Правильный ответ – Баженов и Казаков

17. Величайший архитектор московского классицизма, создавший облик допожарной Москвы, автор здания Сената в Московском Кремле.
Правильный ответ – Казаков

18. Как называется этот дворцово-парковый ансамбль, построенный в готическом стиле В.И. Баженовым?
Правильный ответ - Царицыно



19. Французский скульптор, приехавший в Петербург для исполнения заказа Екатерины Великой и создания конного монумента Петра I, известного как Медный всадник.
Правильный ответ – Фальконе

20. Поздняя стадия развития классицизма в русской архитектуре, которая приходится на первую треть 19 века и правление Александра I, название которой происходит от французского слова «империя».
Правильный ответ – ампир

21. Архитектор московского ампира, автор проектов площадей Московского центра – Красной, Манежной, Театральной, а также Александровского сада. Возглавлял комиссию по московскому строительству после войны 1812 года.
Правильный ответ – О.И. Бове

22. Французский архитектор, работавший в стиле ампир в Петербурге, автор проекта Биржи и стрелки Васильевского острова.
Правильный ответ – Тома де Томон

23. Направление (или стиль), который сменяет ампир в русской архитектуре в 1830-е годы, основанный на использовании различных архитектурный форм прошлых эпох.
Правильный ответ – эклектика

24. В каком стиле работает архитектор Константин Тон, автор проекта Храма Христа Спасителя в Москве.
Правильный ответ – русский стиль

25. Какой стиль, основанный на идеях индивидуальности и свободы, сменяет классицизм в русской живописи первой половины 19 века?
Правильный ответ – романтизм

26. Русский живописец зрелого романтизма, модный портретист, автор больших исторических полотен, среди которых «Последний день Помпеи».
Правильный ответ – К. Брюллов

27. Какой жанр становится наиболее важен для русской живописи зрелого романтизма, в котором работают К. Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни?
Правильный ответ – исторический

28. Назовите объединение русских художников, возникшее во второй половине 19 века, под руководством Крамского, художники которого работали в реалистических формах.
Правильный ответ – передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок, ТПХВ).

29. Русский художник 1860-1870-х годов, работавший в бытовом и портретном жанрах, воплотивший критические мысли русского реализма, стремившийся показать «язвы общества». Автор «Тройки», «Чаепития в Мытищах» и «Утопленицы».
Правильный ответ – Василий Перов

30. Назовите знаменитого русского исторического живописца последней трети 19 века, жившего в Москве и писавшего огромные полотна на драматические сюжеты русской истории, например, «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».
Правильный ответ – В. Суриков

31. Знаменитый русский пейзажист еврейского происхождения, писавший картины природы средней полосы, ставшие символом «русскости». Автор т.н. философского пейзажа, как например, «Над вечным покоем».
Правильный ответ – Левитан

32. Какой стиль сменяет историзм в русской архитектуре конца 19 века, основанный на совершенно новых принципах формообразования, ассиметрии, свободе планировки, частом использовании природных мотивов.
Правильный ответ – модерн

33. Самый знаменитый архитектор русского модерна, автор проекта особняка Рябушинского в Москве.
Правильный ответ – О. Шехтель

34. Кружок русских художников, собиравшийся на даче Мамонтова в Подмосковье, увлеченный исканиями новых форм в русском искусстве. В этом объединении участвовали все великие мастера конца 19 – начала 20 века. Участники кружка занимались не только живописью, но и резьбой по дереву, изготовлением мебели, авторской керамикой, а также организацией экспедиций по сбору памятников народного искусства и ремесла, которые потом использовались мастерами как источники вдохновения.
Правильный ответ – Абрамцево

35. Русский живописец и график, возглавлявший мастерскую авторской керамики в Абрамцево, увлекавшийся «демоническими» темами и образами народного и сказочного фольклора («Пан», «Царевна лебедь» и др.)
Правильный ответ – Врубель.

6. **Контрольные вопросы F (6 семестр)**

1. Когда состоялся первый парижский «Салон отверженных»_____
Правильный ответ: в 1863 году

2. Какая работа Э. Мане, представленная на первом «Салоне отверженных» считается первым произведением
современного западного искусства_____
Правильный ответ: «Завтрак на траве»

3. Когда и где состоялась первая выставка импрессионистов_____
Правильный ответ: в 1874 году в парижском ателье Надара

4. Кому принадлежит авторство картины «Впечатление. Восход солнца», представленной на первой выставке импрессионистов и давшей название направлению_____
Правильный ответ: Клод Моне

5. В какой технике преимущественно работал Э. Дега, начиная с 1880-х гг._____
Правильный ответ: пастель

6. Назовите первую живописную серию К.Моне, с которой в его творчестве утверждается принцип серийности: _____
Правильный ответ «Вокзал Сен Лазар»

7. Какой французский живописец считается родоначальником неоимпрессионизма (пуантилизма):
Правильный ответ: П. Сера

8. Какое художественное направление представляет П. Гоген?
Правильный ответ - Клуазонизм

9. В какую группу входили знаменитые художники конца 19 века - П. Боннар, М. Дени, П. Рансон?
Правильный ответ – «Наби»

10. Назовите основоположника т.н. «лирической абстракции» или абстрактного иррационализма в искусстве XX века_____
11. Правильный вариант: Василий Кандинский

12. Какая художественная группа была основана Питом Мондрианом?
Правильный ответ - «Де Стиль»

13. Основателем какого художественного направления считается Джорджо де Кирико:_____
Правильный ответ: метафизическая живопись

14. Создание какого произведение П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления:_____
Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

15. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____
Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.

16. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство «Пяти пунктов архитектуры»?
Правильный ответ: Ш. Ле Корбюзье

17. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования — Баухауса_____
Правильный вариант: Вальтер Гропиус

18. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Ангел домашнего очага. Триумф сюрреализма» 1937 года?
Правильный ответ - М. Эрнст

19. Назовите автора «Манифеста футуризма» 5 февраля 1909 года _____
Правильный ответ: Филиппо Томмазо Маринетти

20. Назовите имя наиболее авторитетного английского художественного критика эпохи, оказавшего поддержку прерафаэлитам на раннем этапе их деятельности и утвердившего их значимость в глазах викторианской публики_____
Правильный ответ: Джон Рескин.

7. Контрольные вопросы G (7 семестр)

1. Дополните: ВХУТЕМАС – это…
   Правильный ответ: Высшие художественно-технические мастерские, учебные заведения
2. Дополните: ОКНА САТИРЫ РОСТА – это …
   Правильный ответ: Агитационные плакаты художников, работавших в системе Российского телеграфного агенства
3. Впишите ответ: Автором иллюстраций к «Книге Руфь» является…
   Правильный ответ: В.А.Фаворский
4. Впишите ответ: Памятник III Интернационалу создал…
   Правильный ответ – В.Татлин
5. Установите соответствие авторов и проектов:

Контррельефы	Малевич
Планиты	Лисицкий
Архитектоны	Татлин

   Правильный ответ:

Контррельефы	Татлин
Планиты	Малевич
Архитектоны	Малевич

6. Дополните: Конструктивизм – это…
   Правильный ответ – направление в изобразительном искусстве, архитектуре в 1920-х гг.
7. Впишите ответ: Автор проекта Института библиотековедения…
   Правильный ответ: И.И.Леонидов
8. Какие из перечисленных мастеров были участниками Объединения архитекторов конструктивизма ОСА: А.В.Щусев; И.И.Леонидов; Братья Веснины
   Правильный ответ – Братья Венины; И.И.Леонидов
9. Впишите ответ: Проект рабочего клуба им.И.В.Русакова в Москве исполнил…
   Правильный ответ – К.С.Мельников
10. Дополните: Рабочий клуб на Международной выставке в Париже 1925 г. проектировал…
    Правильный ответ – А.А.Родченко
11. Впишите ответ: «Проуны» Э.Лисицкого означают…
    Правильный ответ –« Проекты утверждения нового»
12. Какие из перечисленных мастеров являются представителями русского авангарда: П.Филонов; К.Малевич; М.Нестеров
    Правильный ответ: П.Филонов; К.Малевич
13. Впишите ответ: Объединение УНОВИС создал в городе… художник…

Правильный ответ: Объединение УНОВИС создал в городе Витебск художник Малевич
14. Дополните: Объединение « Мастера Аналитического искусства» создал…
Правильный ответ – П.Н.Филонов
15. Впишите ответ: ОСТ – это _____созданное в _____ году
Правильный ответ: Художественное объединение Общество станковистов, созданное в 1925 году
16. Какие из перечисленных мастеров работали в агитационном фарфоре:
С.В.Чехонин, А.А.Дейнека, А.В.Щекотихина-Потоцкая
Правильный ответ: С.В.Чехонин; А.В.Щекотихина-Потоцкая
17. Впишите ответ: Автор картины «Смерть комиссара»…
Правильный ответ – К.С.Петров-Водкин
18. Впишите ответ: ОРС – это…
Правильный ответ – Общество русских скульпторов, созданное в 1926 г.
19. Впишите ответ: Автор скульптуры «Крестьянка»…
Правильный ответ – В.И.Мухина
20. Впишите ответ: Какой известный скульптор-анималист преподавал в Строгановском училище?
Правильный ответ -В.А.Ватагин

5.1.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ - ГРУППОВЫХ ДИСКУССИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ (СЕМИНАРАХ) ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК2».

Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.
Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях на основе следующих критериев:
- правильность решения задач на семинаре;
- уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям;
- владение научной литературой по курсу и готовность обсуждать контрольные вопросы;
- подготовка презентации по теме семинара;
- умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды).

1 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 1. Тема - Ведение. Первобытное искусство и Искусство Древнего мира. Древний Египет.

Примерные вопросы для обсуждения:
1. Особенности монументальных росписей эпохи Мадлен.
2. Основные памятники эпохи на территории различных стран.
3. Стилистические особенности и сюжетное своеобразие росписей.
4. Особенности архитектуры Нового Царства.
5. Выдающиеся памятники храмовой архитектуры Нового Царства, их композиционно-пространственное и стилистическое своеобразие.

Практическое занятие 2. Тема - Искусство Древней Греции и Искусство Древнего Рима.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

2 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 3. Тема - Раннехристианское искусство и Искусство Византии.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Иконография раннехристианских росписей катакомб, их сюжетное своеобразие.
2. Традиции античного искусства
3. Стили монументальной живописи средневизантийского времени, мозаичные ансамбли Константинополя и провинциальных земель.

Практическое занятие 4. Тема - Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика и Искусство готики.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности романской книжной иллюстрации: книжный комплекс – текст, орнаментация, миниатюры.
2. Национальные школы готической архитектуры и их специфические особенности.
3. Художественный язык французской готической архитектуры и его эволюция в XII-XIV вв.

3 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 5. Тема – Искусство Древней Руси. **Общая характеристика И Домонгольское искусство Древней Руси**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Дохристианские произведения искусства славян – художественные ремесла и ювелирное искусство VIII-X вв.
2. Домонгольская иконопись XI-XII вв. Особенности иконографии и стиля.

Практическое занятие 6. Тема – Древнерусское искусство XIII-XV в. и **Русское искусство Позднего Средневековья**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Московского Кремля. Влияние итальянских архитекторов на формирование ансамбля и дальнейшее развитие русской архитектуры.
2. Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Соотношение новаций и традиций. Проблема использования европейских гравюр в качестве образцов и их воздействие на композиционны, стилистические и иконографические особенности произведений.

4 СЕМЕСТР

Практическое занятие 7. Тема – Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. и **Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Новации в живописи раннего Возрождения. Обновление художественного языка под влиянием новых идей и античных образцов.
2. Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса в живописи.

Практическое занятие 8. Тема – Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия) и Европейское искусство XVII вв. и

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв.

2. Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Развитие барочного искусства в Италии, Фландрии, Испании. Французский классицизм, его истоки и эстетическая программа.

5 СЕМЕСТР

Практическое занятие 9. Тема – Методика ведения научного исследования в области искусства.

Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану:
-название и тема,
-аннотация;
-ключевые слова;
- степень разработанности, темы;
-цель и задачи;
-методы.

Практическое занятие 10. Тема – Русское искусство XVIII в., **Русское искусство первой половины XIX в.**, **Русское искусство второй половины XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Европейские традиции, пути их проникновения в русскую культуру, способы переработки и соединения с местными формами искусства.
2. Особенности русского романтизма в живописи в контексте европейских национальных романтических школ. Параллели и контрасты.
3. Русский реализм: между этикой и эстетикой. Живопись передвижников в контексте развития реалистического искусства XIX в.

6 СЕМЕСТР

Практическое занятие 11. Тема – Искусство России конца XIX – начала XX в. и **Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности русского модерна в живописи. Соотношение модерна и символизма. Сравнение русского модерна с европейскими школами.
2. Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Анализ произведений живописи, графики, плакатного искусства, агитационного фарфора и текстиля.

Практическое занятие 12. Тема – Советское искусство 1940-1950-х гг. и **Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Произведения графики военных лет. Пути развития искусства плаката.
2. Художники «сурового стиля», их идейная и художественная специфика. Анализ работ выдающихся мастеров эпохи.

7 СЕМЕСТР

Практическое занятие 13. Тема - Искусство Европы XVIII в. и **XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Неоклассицизм в европейском искусстве второй половины XVIII – начала XIX в. Национальные школы – Франция, Германия, Англия.
2. Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ различных неостилей и их выдающихся произведений.

Практическое занятие 14. Тема – Искусство Европы и Америки XX в. и **Современное зарубежное искусство**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в.
2. Проблемы актуального искусства Европы и Америки.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю)

СЕМЕСТР 1. Зачет – опрос по контрольным вопросам А

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

СЕМЕСТР 2. Зачет – опрос по контрольным вопросам В

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. Готический витраж. Развитие техники и художественных особенностей.

СЕМЕСТР 3. Зачет – опрос по контрольным вопросам С

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова домонгольского времени.
9. Раннемосковская архитектура (XIV- середина XV вв.)
10. Архитектура Новгорода XIV - XV вв.
11. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
12. Русская архитектура XVI в. Пути развития.
13. Шатровое зодчество в русской архитектуре.
14. Русская архитектура XVII в.
15. Нарышкинское барокко.
16. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
17. Иконопись Киевской Руси XI в.
18. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
19. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
20. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
21. Русские домонгольские иконы.
22. Русская живопись XIII в.
23. Русская живопись первой половины XIV в.
24. Новгородские росписи второй половины XIV в.
25. Феофан Грек
26. Московская живопись второй половины XIV в.
27. Московская живопись XV в. Андрей Рублёв и его современники.
28. Дионисий и его круг.
29. Русская живопись XVI в.
30. Русская живопись XVII в.

СЕМЕСТР 4. Зачет – опрос по контрольным вопросам D

1. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
2. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
3. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
4. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
5. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
6. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.
7. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
8. Живопись Италии XVII в. Караваджизм и Болонский академизм.
9. Французское искусство XVII в. Зарождение классицизма.
10. Голландское искусство XVII в. Особенности живописи – жанровая структура, тематика, стиль.
11. Фламандская барочная живопись. П.П. Рубенс и его школа.

СЕМЕСТР 5. Зачет – опрос по контрольным вопросам Е

1. Живопись Петровского времени – русские мастера и произведения россики.
2. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стиля. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (*И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов*).
3. Живопись второй половины XVIII в. (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Пейзажная живопись. Её основные представители - *Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин.* Стилевое состояние и типология. Соотношение пейзажа и других жанров.
4. Историческая живопись XVIII в. Её мастера. Вопросы тематики, стиля.
5. Русская скульптура XVIII в. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики (Шубин, Козловский, Мартос).
6. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология *жилого и культового* зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевого состояния. Загородные ансамбли.
7. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
8. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский.
9. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли.
10. А. Ринальди и проблемы рококо.
11. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.
12. Московский классицизм. Типологические и стилевые особенности творчества В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
13. Зрелый классицизм в архитектуре Петербурга и его пригородах (Кваренги и Камерон).
14. Общая характеристика русского искусства 19 в. Периодизация. Проблемы эволюции стиля.
15. Архитектура ампира. Первая треть 19 в. Петербург.
16. Архитектура Москвы первой трети 19 в. Московский ампир.
17. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
18. Портрет в русской живописи первой трети 19 в. Кипренский, Соколов, Тропинин. Формирование бытового портрета-типа.
19. Творчество К. Брюллова и А. Иванова.
20. Бытовая живопись первой половины 19 в. (Тропинин, Федотов, Венецианов).
21. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). История союза. Периодизация и участники разных поколений. . Значение для русской культуры на разных этапах. Слияние с Академией.
22. Бытовой жанр в творчестве старших передвижников 1860-1870-х гг. (Перов, Мясоедов, Савицкий, Максимов, Маковский, Ярошенко и др.). Эволюция бытового жанра. От критической к хоровой картине.
23. Исторический жанр в творчестве передвижников. Эволюция концепции (Ге, Репин, Суриков).
24. Портретный жанр в творчестве передвижников. Крамской, Перов, Ге, Репин. Эволюция портрета 1860-1890е гг.
25. Два пути русской пейзажной живописи 60 – 80-х гг. 19 в. (*И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, В.Поленов, И.Левитан).*
26. Архитектура эклектики. Неостили: неоготика, египетский стиль, восточная экзотика и необарокко.

27. Архитектура эклектики. Русско-византийский стиль Константина Тона и его последователей.
28. Абрамцевский кружок и искусство конца 19 в. (Васнецов, Серов и др.).
29. Творчество М. Врубеля и его влияние на искусство рубежа столетий.
30. К.Коровин и проблема импрессионистического метода в русской живописи конца 19 в. Значение импрессионизма в 1880-е гг. Архитектурные проекты Коровина и проблема выставочной архитектуры.

СЕМЕСТР 6. Зачет – опрос по контрольным вопросам F

1. Русское искусство начала XX века (1900-1917 гг.): особенности художественных процессов. Творческие объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет».
2. Русский авангард. Основные направления. Общество «Супремус».
3. Искусство периода гражданской войны и первых лет советской власти (1918-1922 гг.) Ленинский план монументальной пропаганды и его осуществление. Политический плакат. Оформительское искусство. Станковая живопись.
4. Советская живопись 1920-х годов. Направления и группировки. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Общество станковистов (ОСТ).
5. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Основные методологические принципы. Соцреализм в живописи 1930-х годов.
6. Историко-революционный, портретный и бытовой жанры в живописи 1930-х годов.
7. Скульптура 1930-х годов. Вера Мухина.
8. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».
9. Искусство периода великой Отечественной войны. Графика: политический плакат, карикатура. Фронтовые зарисовки. Графические серии «Не забудем, не простим» (Д. Шмаринов), «Ленинград в дни блокады» (А. Пахомов).
10. Советская живопись 1940-х годов. Историко-батальный, историко-революционный и бытовой жанры.
11. Советская живопись и скульптура 1950-х годов. Тема Великой Отечественной войны. Влияние культа личности на развитие искусства послевоенного периода.
12. Советское искусство 1960-х годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре.
13. Советская живопись 1970-х годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
14. «Смысловая картина» 1970-х годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Романовой, О. Кирилловой.
15. Китч как явление отечественной художественной культуры 1970-1980-х годов.
16. Живопись «эпохи перестройки» (1990-е годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

5.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

СЕМЕСТР 7. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Британский интерьер в стиле ампир.
3. Французский интерьер в стиле ампир
4. Английский портрет XVIII века.
5. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
6. Основные направления архитектуры ранней эклектики.
7. Бидермайер.
8. Национальный пейзаж в живописи XIX века.

9. Европейский модерн и искусство Японии.
10. Чарльз Рени Макинтош.
11. Салонная живопись XIX века.
12. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
13. Графика Бёрдслея.
14. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
15. Оскар Уайльд и эволюция костюма XIX века.
16. Декаданс и символизм.
17. Американский импрессионизм.
18. Дадаизм и используемые им техники.
19. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
20. Искусство тоталитарных стран XX в.
21. «Школа мусорного ящика»
22. Рене Магридтт и сюрреализм.
23. Эпатаж в искусстве XX века.
24. Американский гиперреализм.
25. Поп-арт.
26. Религиозные архитектура и искусство конца XX века.

6. Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (тестирование - максимум 20 баллов) и второй (контрольные вопросы - максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (зачетные или экзаменационные вопросы - максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – тестирование – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – опрос по контрольным вопросам - от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**		**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17		18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания УК-2.1 УК-11.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения УК-2.2 УК-11.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3 УК-11.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоя-тельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоя-тельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.

	В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоя-тельная работа **(презента-ция)**	Этапы создания презентации. 1. **Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); - - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. 2. **Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

	- установка режима показа слайдов. 3. **Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина Б1.О.07 «Академическая живопись»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «_____»«___»
_____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1.1	Усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью этюдов, свободно владеет живописными приемами, необходимыми для реализации своей учебно-практической задачи, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся демонстрирует:	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	Обучающийся: - усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в поиске живописных отношений, не выполняет весь объем заданий	Обучающийся: -не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий

	- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - знает основные приемы изобразительных средств академической живописи, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи.	ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает программный материал: грамотно работает с этюдами, не допускает существенных живописных ошибок при выполнении заданий.		
ОПК-1.2	Усвоил взаимосвязь основных понятий колористического единства в их значении для приобретаемой профессии, проявил живописные способности при выполнении заданий. Обучающийся: - демонстрирует выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи, - умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций, - умеет изображать объекты предметного мира (пространство/ человеческую фигуру) на основе полученных знаний, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. - хорошо отмоделировал атрибуты и справился композиционным решением постановки. - качественно решил колористические задачи.	Не очень качественно выполнил цвето-тоновое решение, не качественно решил задачу по моделировке атрибутов постановки.	- допускает существенные ошибки не решил задачу, поставленную преподавателем - фрагментарные знания по дисциплине
ОПК-1.3	Профессионально выполнил задания по живописи, нашел верные живописные отношения, качественно отмоделировал атрибуты, справился с цветотональным и композиционным решением постановки. Обучающийся владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, навыками участия в творческих мероприятиях.	Демонстрирует навыки участия в творческих мероприятиях.	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, воз-можно, содержат ошибки	Непрофессионал ьно выполнил задание по академической живописи низкий уровень культуры исполнения заданий

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций - Умение работать над эскизом, композиция предметов в натюрморте, навыки стилизации, образное мышление, распределение пятен по тону, передача воздушного пространства, цельная передача цветового строя, колорит постановки, соблюдение анатомического строения головы и фигуры
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Практическая работа (самостоятельная)	6	0-2	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Задачи для оценки компетенции «ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3»*:*

1 семестр

Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль.

Задание 2 Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт).

Задание 3 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме.

Задание 4 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме.

2 семестр

Задание 1 Этюд драпировок, различных по тону и цвету.

Задание 2 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида).

Задание 3 Натюрморт против света.

Задание 4 Декоративный натюрморт в теплой гамме.

3 семестр

Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение).

Задание 2 Сложный натюрморт с гипсовой головой.

Задание 3 Тематический натюрморт.

Задание 4. Этюды головы человека или этюд драпировок

Задание 5. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне

4 семестр

Задание 1 Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое.

Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур.

Задание 3 Этюды головы человека.

Задание 4 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне. Освещение прямое.

Задание 5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону

5 семестр

Задание 1 Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла.

Задание 2 Портрет (мужской или женский).

Задание 3 Натюрморт в интерьере.

Задание 4. Натюрморт в интерьере

Задание 5. Полу фигура. Обнаженная модель

6 семестр

Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом.

Задание 2 Натюрморт в интерьере

Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.)

Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение).

Задание 5. Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.)

5.1.2. Задания для оценки компетенции «ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3»:

Выберите верные варианты ответов:

1.Для чего предназначена академическая живопись?

А) Для орнамента по ткани;

Б) В станковой живописи;

+ В) Для украшения интерьера и экстерьера;

2.Что такое грийзаль?

А) Живопись цветом;

Б) Живопись тоном;

+В) Тональное изображение;

3. Какие жанры живописи вам знакомы;

А) Графика

+Б) Натюрморт

+В) Портрет

4. Что такое локальный цвет?

А) Отраженный цвет;

+Б) Собственный цвет;

В) Цвет в тени;

5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?

+А) Звонкие

Б) Глухие

+В) Тепло-холодные

6. Какие цвета относятся к ахроматическим?

А) Отраженные

Б) Приближенные

+ В) Белый, серый, черный

7. Какие цвета относятся к хроматичным?

А) Белый

Б) Черный

+В) Все цвета радуги.

8. Какие цвета являются основными?

+А) Красный, желтый, синий.

Б) белый

В) желтый

9. Какие цвета относятся к теплым?

А) белый

+Б) цвет солнца

+В) желтый

10.Что такое витраж?

А) Мозаика на стекле;

Б) Орнамент не стекле;

+В) Живопись на стекле прозрачными красками.

11. Что такое воздушная перспектива?

А) Изменение цвета;

Б) Изменение тона;

+В) Изменение цвета, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

12. Что такое гамма?

А) Серые цвета.

Б) Цвета, преобладающие в данном произведении.

13. Что такое гравюра?

+А) вид графики;

Б) Вид живописи.

14. Что такое грунт?

А) Клей;

+Б) Тонкий специальный слой, наносимый сверх холста, картона.

В) Козеин;

15. Какой вид искусства называется ДПИ?

А) Народное искусство;

+Б) Искусство, связанное с бытотом народа;

В) Стилизация.

16.Что относится к детализации?

А) Конструктивный рисунок;

Б) Условный рисунок;

+В) Проработка деталей;

17. Какие цвета относятся к холодным?

+А) Цвет неба, льда;

Б) Белый
В) Красный.

18. Какие цвета называются дополнительными?
А) Серые;
Б) Нейтральные
+В) Противолежащие
19.Какие цвета называют родственными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом.
Б) Цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
В) Белые и черные.
20. Какие цвета называются контрастными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге напротив друг друга.
Б) Дополнительные
В) Лежащие в цветовом круге, рыдом друг с другом.
21. Что такое академизм?
А) Декоративное направление живописи;
Б) Историческое направление
+В) Следование внешним формам классического искусства.
22. Что такое акцент?
А) Прием подчеркивания светом;
Б) Прием подчеркивания линией;
+В) Прием подчеркивания цветом;
23. Какой приём в живописи называют «Аля-прима»
+А) Картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
Б) Картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
В) Картина пишется монохромно;
24. Кто такой анималист?
А) Художник, пишущий природу;
+Б) Художник, пишущий животных;
В) Художник, пишущий растения;
25. Что такое валер?
А) Контрастные цвета;
+Б) Тонкие переходы цвета;
В) Нейтральные цвета.

5.1.5. Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3»:
Раздел 1. Копия натюрморта из простых предметов
Раздел 2 Декоративный натюрморт
Раздел 3 Копия ттематического натюрморта

Раздел 4 Этюд против света

Раздел 5 Копия головы человека (этюд)

Раздел 7 Этюд на свободную тему

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) академическая живопись

1. Что такое гризайль?

а) живопись цветом;

+б) живопись тоном;

в) живопись цветом и тоном;

2. Что такое локальный цвет?

а) отраженный цвет;

+б) собственный цвет предмета;

в) цвет в тени.

3. Какие цвета относятся к ахроматическим?

а) желтый, оранжевый, красный;

б) зеленый, синий, голубой;

+в) белый, серый, черный.

4. Какие цвета относятся к хроматическим?

а) белый;

б) черный;

+в) все цвета радуги.

5. Какие цвета являются основными?

+а) красный, желтый, синий;

б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

6. Какие цвета называются дополнительными?

а) красный, желтый, синий;

+б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

7. Какие цвета относятся к теплым?

+а) красный, оранжевый, желтый;

б) синий, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

8. Какие цвета относятся к холодным?

а) красный, оранжевый, желтый;

+б) синий, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

9. Что такое витраж?
а) живопись на дереве;
б) живопись на холсте;
+в) живопись на стекле.

10. Что такое воздушная перспектива?
+а) пространственное изменение цвета;
б) плоскостное изменение цвета;
в) спектральное изменение цвета.

11. Что такое лессировка?
+а) прием живописной техники;
б) прием графической техники;
в) прием скульптурной техники.

12. Что такое колорит?
а) тоновой строй произведения;
+б) цветовой строй произведения;
в) цветотональный строй произведения.

13. Что относится к детализации?
а) конструктивный рисунок;
б) условный рисунок;
+в) рисунок с проработкой деталей.

14. Какие цвета называют родственными?
+а) цвета, лежащие в цветовом круге рядом друг с другом;
б) цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
в) белые и черные.

15. Какие цвета называются контрастными?
+а) цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга;
б) дополнительные;
в) лежащие в цветовом круге, рядом друг с другом.

16. Что является зарисовкой?
а) рисунок по памяти;
б) рисунок по воображению.
+в) рисунок с натуры;

17. Приспособления для работы на воздухе:
а) мольберт;

+б) этюдник;

в) софит.

18. Что такое абрис?
а) графическое изображение предмета;

+б) линейное изображение предмета;

в) тональное изображение предмета.

19. Что такое автопортрет?
+а) художник изображает сам себя;
б) художник изображает мужчин;
в) художник изображает женщин.

20. Что такое академизм?
а) декоративное направление живописи;
б) историческое направление графики;
+в) следование внешним формам классического искусства.

21. Что такое акцент?
а) прием подчеркивания светом;
б) прием подчеркивания линией;
+в) прием подчеркивания цветом.

22. Какой прием в живописи называют «Аля - прима»?
+а) картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
б) картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
в) картина пишется монохромно.

23. Кто такой анималист?
а) художник пишущий природу;
+б) художник пишущий животных;
в) художник пишущий растения.

24. Что такое валер?
а) контрастные цвета;
+б) тонкие переходы цвета;
в) нейтральные цвета.

25. Что является корпусной живописью?
а) тонкий слой масляной живописи;
+б) толстый слой масляной живописи;
в) прозрачный слой масляной живописи.

26. Что такое пропорции?

+а) соотношение форм (частей) предмета по их величине;
б) соотношение форм (частей) предмета по их цвету;
в) соотношение форм (частей) предмета по их фактуре.

27. Что такое этюд?
а) изображение вспомогательного характера, выполненного с натуры;
б) изображение вспомогательного характера, выполненного по воображению;
в) изображение вспомогательного характера, выполненного по памяти.

28. Иллюзия отступания и выступания цвета зависит в большей степени от:

а) фона;

+б) насыщенности;

в) размера пятна.

29. Характер поверхности материалов называется:

а) фактура;
б) форма;
+в) цвет.

30. Термин «закон пропорциональных отношений» относится к:

а) декоративной живописи;
б) абстрактной живописи.
+в) реалистической живописи.

31. Какой из этих цветов не является «теплым»:

а) желтый;

б) красный;

+в) синий.

32. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

+б) колоритом;

в) контрастом.

33. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

+а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

34. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

+а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

+в) реалистическая.

36. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

+в) проработка деталей.

37. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

+б) декоративная;

в) абстрактная.

38. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

+б) абстрактная;

в) реалистическая.

39. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

+а) живопись;

б) рисунок;

в) ДПИ.

40. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

+в) три четверти.

41. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;

б) фломастером;

+в) карандашом.

42. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

+а) два часа;

б) четыре часа;

в) тридцать минут.

43. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

+а) колорит;

б) светлота;

в) монохром.

44. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

+б) локальный цвет;

в) полутон.

45. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско;

+б) писать отношениями;

в) использовать больше цвета.

46. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

+а) вода;

б) скипидар;

в) ацетон.

47. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

а) проработка деталей;

+б) цветовые отношения;

в) лепка формы.

48. С чего начинается работа над живописным этюдом:

а) проработка деталей;

+б) прокладка основных цветовых и тональных отношений;

в) построение.

49. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

а) лессировка;

+б) алла прима;

в) по-сырому.

50. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

+а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

51. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

+а) анатомической конструкции черепа;

б) истории искусств;

в) линейной перспективы.

52. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее;

+б) темнее;

в) точно такой же.

53. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;

б) по-сырому;

+в) «alaprima».

54. Выберите правильную последовательность:

а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;

б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;

+в) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценочные средства- по темам дисциплины	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа обучающихся.
Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения теоретического материала, полученного на аудиторных занятиях, путем изучения рекомендованной литературы и посещения выставок и музеев;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Аудиторные практические занятия	Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях. Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

Самостоятельная работа	Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения: **Натюрморт** 1.Умение работать над эскизом 2.Композиция предметов в натюрморте 3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте 4.Образное мышление 5.Распределение пятен по тону в натюрморте 6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом **Пейзаж** 1.Передача воздушного пространства в пейзаже 2.Композиция пейзажа в листе 3.Разбор пейзажа по тону 4.Цельная передача цветового строя в пейзаже **Портрет** 1.Композиция портрета в листе 2.Навыки работы над портретом 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в портрете 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете **Фигура человека** 1.Композиция фигуры в листе 2.Навыки работы над фигурой по методике художника И.Сахарова 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в работе над фигурой 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения фигуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.09 «Основы научно-исследовательской работы»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова



1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Курсовой проект	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Курсовой проект	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

ОПК-2

1. Что такое "научный метод" в контексте исследования объектов культурного наследия?

а) Систематизированный подход к изучению объекта, включающий постановку задачи, сбор и анализ данных, формирование выводов.

б) Описание истории создания объекта.

в) Проведение реставрационных работ.

г) Создание 3D-модели объекта.

2. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на выбор методов исследования объекта культурного наследия?

а) Материал, из которого изготовлен объект.

б) Состояние сохранности объекта.

в) Стоимость реставрационных работ.

г) Цель исследования.

3. Что такое "гипотеза" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Предварительное объяснение явления, которое нужно проверить в ходе исследования.

б) Описание истории создания объекта.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

4. Что такое "эксперимент" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Проведение реставрационных работ.

б) Проведение специальных испытаний для проверки гипотезы.

в) Описание истории создания объекта.

г) Создание 3D-модели объекта.

5. Что такое "результаты исследований" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Описание истории создания объекта.

б) Фактические данные, полученные в ходе исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

6. Какие данные должны быть отражены в отчете о проделанных исследовательских работах?

а) Название объекта

б) Описание целей и задач исследования

в) Описание методов исследования

г) Все вышеперечисленное

7. Что такое "научный отчет"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Документ, который подробно описывает проведенные исследования, полученные результаты и выводы.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

8. Что такое "научная публикация"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Статья, книга или другая форма публикации, в которой излагаются результаты научных исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

9. Что такое "научная конференция"?

а) Собрание специалистов для обсуждения проблем реставрации.

б) Мероприятие, на котором ученые представляют результаты своих исследований.

в) Выставка реставрированных объектов.

г) Мастер-класс по реставрации.

10. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты результатов исследований от плагиата?

а) Цитирование источников

б) Использование антинаучных методов

в) Использование незаконных методов защиты

г) Проведение рецензирования

11. Что такое "научный журнал"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Периодическое издание, в котором публикуются результаты научных исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

12. Что такое "научная степень"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Академическая степень, присуждаемая за научную деятельность и определяющая научный статус ученого.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование
ОПК-2

1. Ответ: а)
2. Ответ: в)
3. Ответ: а)
4. Ответ: б)
5. Ответ: б)
6. Ответ: г)
7. Ответ: б)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

По дисциплине Б1.О.10 «Экономика»

Направление 54.03.04 Реставрация

Профиль «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС: кандидат наук,

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук ,протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.3.Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками;
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, экономические последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Введение в экономическую теорию	5	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	5	4	1	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента.		4		4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост		6		4	Тестирование В
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг		4		6	Реферат

7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер		4		4	Индивидуальное задание А
8	Раздел 8. Теории международной торговли		6		6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестация		32	4	36	

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10.1	**Отлично знает:** - базовые принципы функционирования экономики; – оцениваетцели и механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния насубъекты экономики;	**Хорошо знает:** - базовые принципы функционирования экономики; – оцениваетцели и механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;	**Удовлетворительно знает:** - базовые принципы функционирования экономики; – оценивает цели и механизмы государственной социально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики;	Знания отсутствую

УК 10.2	**Отлично умеет:** – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	**Хорошо умеет:** – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	**Удовлетворительно умеет:** – использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	Умения не сформированы
УК 10.3	**Отлично владеет:** – финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	**Хорошо владеет:** – финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	**Удовлетворительно владеет:** – финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Навыки не сформированы.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению противодействовать	**Отлично знает:** – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним;	**Хорошо знает:** – *действующие правовые* нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним;	**Удовлетворительно знает:** – *действующие правовые* нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним;	Знания отсутствую

им в профессиональной деятельности УК-11.1				
УК-11.2	**Отлично умеет:** − организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	**Хорошо умеет:** − организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	**Удовлетворительно умеет:** − организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;	Умения не сформированы
УК-11.3	**Отлично владеет:** − правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности.	**Хорошо владеет:** − правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности.	**Удовлетворительно владеет:** − правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

5.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

5.1.2. Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России.
2. Современные направления развития экономической теории.
3. Экономика как сфера жизнедеятельности общества. Объективные условия и противоречия экономического развития: редкость и ограниченность ресурсов; безграничность потребностей. Проблема ограниченности ресурсов в России (Ответ на вопрос: Что имеют в виду, когда утверждают, что экономика сталкивается с проблемой ограниченности ресурсов?)
4. Сравнительный анализ основных макроэкономических показателей России и любой из развитых стран.
5. Национальное богатство: структура и факторы роста.
6. Влияние НТР на современное производство.
7. Опыт приватизации в мировой практике.
8. Реформирование собственности в России (ход приватизации).
9. Отраслевая структура экономики России (за последние 10 лет).
10. Проблемы экономического роста России.
11. Сравнительный анализ различных моделей рыночной экономики (американская, японская, немецкая, шведская, французская, китайская, российская).
12. Роль цен в экономике.
13. Меры государственной поддержки конкурентного преимущества национальной экономики (на примере отдельной страны).
14. Использование закона спроса и предложения для анализа экономических процессов.
15. Научно-технический и производственный потенциал России.
16. Объединения предприятий, сущность и причины их образования. Финансово-

промышленные группы (ФПГ) в мире и в России.

17. Характеристика основных организационно-правовых форм предпринимательской деятельности (сравнительный анализ).
18. Различие между бухгалтерским и экономическим подходами к определению прибыли.
19. Открытие и закрытие предприятий, санация и банкротство. Проблема экономической безопасности хозяйственной деятельности фирмы.
20. Степень развития основных типов рынков в России.
21. Понятие и цели фискальной политики государства.
22. Особенности инфляционных процессов в России за последние 10 лет (Ответ на вопрос: Какую политику проводит Правительство РФ для достижения стабильности цен?)
23. Инфляция в развитых странах: сравнительный анализ.
24. Государственный бюджет России: структура, состояние.
25. Налоги в развитых странах (на примере отдельных стран).
26. Основные направления денежно-кредитной политики России.
27. Инфляция и безработица: проблемы взаимодействия и взаимного влияния.
28. Участие Российской Федерации в международной торговле.
29. Состав и структура трудового потенциала России за последние 3-5 лет.
30. Доходы населения России и уровень жизни.
31. Проблемы занятости и безработицы в Республике Татарстан.
32. Структура и тенденции потребления и сбережений населения в современных условиях.

5.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос

в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

5.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

№	Вопросы	Ответы на вопросы
1	Какова экономическая цель, если общество стремится минимизировать издержки и максимизировать отдачу от ограниченных производственных ресурсов?	1. Достижение полной занятости. 2. Поддержание экономического роста. 3. Экономическая безопасность.

		4. Экономическая эффективность.
2	Общий уровень цен и безработицы в экономической системе изучается в курсе:	1. Микроэкономики. 2. Макроэкономики. 3. Менеджмента. 4. Международных финансов.
3	Проблемы того, “что, как и для кого производить” могут иметь отношение:	a) Только к тоталитарным системам или к обществам, где господствует централизованное планирование. b) Только крыночной экономике. 3. Только к отсталой экономике. 4. К любому обществу безотносительно его социально-экономической и политической организации.
4	Экономика эффективна, если в ней достигнуты:	1. Полная занятость. 2. Полное использование производственных ресурсов. 3. Или полная занятость, или полное использование остальных ресурсов. 4. И полная занятость, и полное использование других производственных ресурсов.
5	Фундаментальные экономические вопросы “что, как и для кого производить”, решаются на микро- и макроуровне. Какой из этих вопросов может решаться только на макроэкономическом уровне:	1. Что производится? 2. С каким уровнем инфляции мы столкнемся? 3. Сколько товаров и услуг будет произведено? 4. Кто будет производить товары и услуги?
6	Когда экономические проблемы решаются частично рынком, частично правительством, то экономика:	1. Командная. 2. Рыночная. 3. Натуральная. 4. Смешанная.
7	Фундаментальная проблема, с которой сталкиваются все экономические системы, это:	1. Инвестиции. 2. Производство. 3. Потребление. 4. Редкость.
8	В какой экономической системе фундаментальные экономические вопросы “что, как и для кого производить”, решаются на микро- и макроуровне. Какой из предложенных вопросов может решаться на микроэкономическом уровне:	1. Каким образом можно достичь уровня полной занятости? 2. Что и сколько производить? 3. Как избавится от инфляции? 4. Как стимулировать экономический рост?
9	Какая из названых характеристик не относится к рыночной экономике?	1. Конкуренция. 2. Централизованное планирование.

		3. Частная собственность. 4. Свобода предпринимательского выбора.
10	В смешанной экономике роль государства:	1. Никак не проявляется. 2. Ограничена. 3. Значительна. 4. Проявляется во многих секторах хозяйства.
11	Какие два типа рынка включены в модель кругооборота?	1. Реальный и денежный. 2. Реальный и рынок продуктов и услуг. 3. Денежный рынок и рынок ресурсов. 4. Рынок продуктов и услуг и рынок ресурсов.
12	Закон спроса предполагает, что:	1. Превышение предложения над спросом вызовет снижение цены. 2. Если доходы у потребителей растут, они обычно покупают больше товаров. 3. Кривая спроса обычно имеет положительный наклон. 4. Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.
13	Какой термин отражает способность и желание людей платить за что-либо?	1. Потребность. 2. Спрос. 3. Необходимость. 4. Желание.
14	Если спрос падает, кривая спроса сдвигается:	1. Вниз и влево. 2. По вращению часовой стрелки. 3. Вверх и вправо. 4. Против вращения часовой стрелки.
15	Готовность покупать дополнительные единицы производимого товара только по более низкой цене лучше всего объясняет:	1. Эффект замещения. 2. Принцип убывающей предельной полезности. 3. Эффект дохода. 4. Закон предложения.
16	Рынок товаров и услуг находится в равновесном состоянии, если:	1. Спрос равен предложению. 2. Цена равна издержкам плюс прибыль. 3. Уровень технологии меняется постепенно. 4. Объем предложения равен объему спроса.

17	Если рыночная цена ниже равновесной, то:	1. Появляются избытки товаров. 2. Возникает дефицит товаров. 3. Формируется рынок покупателя. 4. Падает цена ресурсов.
18	Если цена товара ниже точки пересечения кривой спроса и кривой предложения, то возникает:	1. Избыток. 2. Дефициты. 3. Растет безработица. 4. Все варианты неверны
19	Какой из следующих перечней значений общей полезности иллюстрирует закон убывающей предельной полезности?	1. 200,300,400,500. 2. 200,450,750,1100. 3. 200,400,1600,9600. 4. 200,250,270,280. 5. 200,350,450,600.
20	Какой из следующих перечней значений предельной полезности иллюстрирует закон убывающей предельной полезности?	1. 200,150,100,50. 2. 200,300,400,500. 3. 200,200,200,200. 4. 200,250,270,280. 5. 200,150,150,150.
21	Средние общие издержки производства продукции достигают минимальной величины при том объеме продукции, когда:	1. AVC=TFC. 2. Прибыль будет максимальной. 3. MC=AVC. 4. MC=ATC. 5. Ни один из ответов не является верным.
22	В краткосрочном периоде фирма, максимизирующая прибыль, прекратит производство, если окажется, что:	1. Цена меньше минимальных средних общих издержек. 2. Нормальная прибыль ниже среднеотраслевой. 3. Общий доход меньше общих издержек. 4. Общий доход меньше общих переменных издержек. 5. Средние переменные издержки меньше, чем цена.
23	Постоянные издержки фирмы – это:	1. Затраты на ресурсы по ценам, действовавшим в момент их приобретения. 2. Минимальные издержки производства любого объема продукции при наиболее благоприятных условиях производства. 3. Издержки, которые несет фирма даже в том случае. Если продукция не производится. 4. Неявные издержки. 5. Ни один из ответов не является правильным.
24	Издержки в экономическом смысле слова (экономические издержки):	1. Включают в себя явные и неявные издержки, в том числе нормальную прибыль.

		2. Включают в себя явные издержки, но не включают неявные. 3. Включают в себя неявные издержки, но не включают явные. 4. Не включают в себя ни явные, ни неявные издержки. 5. Превышают явные и неявные издержки на величину нормальной прибыли.
25	Какое из следующих утверждений является правильным?	1. Бухгалтерские издержки + экономические издержки = нормальная прибыль. 2. Экономическая прибыль – бухгалтерская прибыль =явные издержки. 3. Бухгалтерская прибыль – неявные издержки = экономическая прибыль. 4. Экономическая прибыль – неявные издержки = бухгалтерская прибыль. 5. Явные издержки + неявные издержки = бухгалтерские издержки.
26	В долгосрочном периоде:	1. Все издержки являются переменными. 2. Все издержки являются постоянными. 3. Переменные издержки растут быстрее, чем постоянные. 4. Постоянные издержки растут быстрее, чем переменные. 5. Все издержки выступают как неявные.
27	Какое из следующих выражений представляет собой предельные издержки?	1. ΔTVC:Q. 2. Δ TVC: ΔQ 3. TFC: Q 4. (P*Q): ΔQ 5. ΔTFC: ΔQ
28	Какое из следующих выражений представляет собой общие издержки?	1. ΔMC 2. TVC – TFC 3. TFC + TVC 4. TFC + TVC + MC 5. (TFC + TVC): Q
29	Понятие совершенной конкуренции предполагает, что:	1. значительное число фирм, оперирующих в отрасли, выпускают стандартные товары. 2. Имеется много покупателей, приобретающих этот товар по текущей цене. 3. Все продавцы и покупатели имеют полную информацию о рынке. 4. Имеет свободный вход и выход на этот рынок. 5. Все предыдущие ответы верны.
30	Ценовая дискриминация – это:	1. Продажа по разным ценам одной и той же продукции различным покупателям.

		2. Различия в оплате труда по национальности или полу. 3. Эксплуатация трудящихся путем установления высоких цен на потребительские товары. 4. Повышение цены на товар более высокого качества. 5. Все предыдущие ответы неверны.
31	В отличие от конкурентной фирмы простая монополия стремится:	1. Производить продукции меньше, а цену устанавливать выше. 2. Максимизировать прибыль. 3. Устанавливать цену, соответствующую неэластичному участку кривой спроса. 4. Выбирать такой объем выпуска, при котором MR=P. 5. Производить продукции больше, а цену устанавливать выше.
32	Олигополия – это рыночная структура, где оперирует:	1. Большое количество конкурирующих фирм, производящих однородный продукт. 2. Большое количество конкурирующих фирм, производящих дифференцированный продукт. 3. Небольшое количество конкурирующих фирм. 4. Только одна крупная фирма. 5. Только один крупный покупатель.
33	Личный доход – это:	1. Стоимость произведенных за год товаров и услуг. 2. Доход, полученный домохозяйствами в течении данного года. 3. Весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов. 4. Сумма сбереженных из частных источников, находящихся в данной стране. 5. ВНП минус амортизация.
34	Располагаемый доход – это:	1. Личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи. 2. Сумма, включающая зарплату, жалованье, ренту, и доход в форме процента на капитал. 3. Зарплата и жалование, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход. 4. Все перечисленное в пунктах a), b), c). 5. Все предыдущие ответы неверны.
35	Если объем реального ВНП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:	1. Реальный ВНП на душу населения снизился. 2. Реальный ВНП на душу населения увеличился. 3. Реальный ВНП увеличился , а

		номинальный снизился. 4. Номинальный ВНП не изменился. 5. Цены упали на 3%.
36	Национальный доход – это:	1. C + T + G – трансфертные платежи + косвенные налоги. 2. Инвестиции минус сбережения. 3. Стоимость предметов длительного пользования и услуг. 4. Личный доход плюс индивидуальные налоги минус чистые субсидии государственным предприятиям. 5. Рента, зарплата, процент на капитал, доходы от собственности и прибыль корпораций.
37	Какая из этих агрегатных величин не включается в ВНП, рассчитанный по сумме расходов:	1. Валовые инвестиции. 2. C + I + G (C – потребительские расходы, I - инвестиции, G – государственные расходы). 3. Чистый экспорт товаров и услуг. 4. Государственные закупки товаров и услуг. 5. Зарплата и жалование.
38	Валовые частные инвестиции учитываются при расчете:	1. ВНП по методу потока доходов. 2. ВНП по методу потока расходов. 3. ЧНП по методу потока расходов. 4. Располагаемого дохода. 5. Личного дохода.
39	Зарплата учитывается при расчете:	1. ВНП по методу потока доходов. 2. ВНП по методу потока расходов. 3. Чистого экспорта. 4. Чистых субсидий государственным предприятиям. 5. Все предыдущие ответы неверны.
40	Человек, который надеется вскоре снова получить работу:	1. Относится к разряду занятых. 2. Относится к безработным. 3. Не учитывается в составе рабочей силы. 4. Рассматривается как не полностью занятый. 5. Рассматривается, как потерявший надежду найти работу.
41	Потерявший работу из-за спада в экономике попадает в категорию безработных, охваченных:	1. Фрикционной формой безработицы 2. Структурной формой безработицы 3. Циклической формой безработицы 4. Перманентной формой безработицы 5. Все предыдущие ответы верны
42	Какое понятие из перечисленных ниже не относится к фазам делового цикла?	1. Инфляция 2. Рецессия

		3. Спад 4. Подъем 5. Ожидание
43	Правительственная политика в области расходов и налогообложения называется:	1. Политикой, основанной на количественной теории денег 2. Монетарной политикой 3. Деловым циклом 4. Фискальной политикой 5. Политикой распределения доходов
44	Если деньги для сделок совершают в среднем 5 оборотов в год, то количество денег, необходимых для обслуживания обмена, на которое предъявляется спрос:	1. В 5 раз больше номинального объема ВНП 2. Составляет 20% номинального ВНП 3. Равно отношению: 5/номинальный объем ВНП 4. Равно отношению: 20%/номинальный объем ВНП 5. Равно отношению: 20% / 5
45	Термин « операции на открытом рынке» означает:	1. Деятельность коммерческих банков по кредитованию фирм и населения 2. Деятельность центрального банка по предоставлению ссуд коммерческим банкам 3. Влияние на уровень процентных ставок, оказываемое ростом или снижением общего размера ссуд, предоставляемых коммерческими банками 4. Операции центрального банка, приводящие к увеличению или снижению общей величины текущих счетов коммерческих банков 5. Деятельность центрального банка по покупке или продаже государственных ценных бумаг
46	Термин «учетная ставка» означает:	1. Уровень снижения цены для центрального банка, когда он скупает государственные ценные бумаги 2. Степень давления, оказываемого центральным банком на коммерческие банки с целью снижения объема выдаваемых ими ссуд 3. Процентную ставку по ссудам, предоставляемым коммерческим банкам 4. Степень воздействия центрального банка на рост денежной массы и объема ВНП 5. Все предыдущие ответы верны
47	Если центральный банк продает большое количество государственных ценных бумаг на открытом рынке, то он преследует при этом цель:	1. Сделать кредит более доступным 2. Затруднить покупку населением государственных ценных бумаг 3. Увеличить объем инвестиций 4. Снизить учетную ставку 5. Уменьшить общую массу денег в обращении

48	Дефицит государственного бюджета образуется в тех случаях, когда:	1. Сумма активов государства превышает размеры его обязательств. 2. Сумма расходов государства превышает сумму налоговых поступлений 3. Расходы государства уменьшаются 4. Сумма налоговых поступлений сокращается 5. Обязательства государства превышают его активы
49	Одна из реальных проблем государственного долга заключается в том, что:	1. Сокращается неравенство в доходах 2. Возрастают стимулы повышения эффективности производства 3. Часть национального продукта уходит за пределы страны 4. Возрастает доля сбережений при всех уровнях располагаемого дохода 5. Все предыдущие ответы верны
50	Производительность труда измеряется отношением:	1. Затрат капитала к затратам 2. Реального объема продукта к количеству часов рабочего времени 3. Реального объема продукта к численности населения 4. Количества часов рабочего времени к реальному объему ВНП 5. Затрат капитала к реальному объему продукта.
51	Предположим , что в экономике занято 50 рабочих, каждый из которых работает 3000 часов в год. Производительность труда составляет 8 долларов в час. Общий объем произведенного продукта составит:	1. 150 000 долл. 2. 750 000 долл. 3. 1 000 000 долл. 4. 1 200 000 долл. 5. 1 400 000 долл.

Ключи ответов на тесты

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1	D	14	A	27	B	40	B
2	B	15	B	28	C	41	C
3	D	16	D	29	E	42	A
4	D	17	B	30	A	43	D
5	B	18	B	31	A	44	B
6	D	19	D	32	C	45	E
7	D	20	A	33	B	46	C
8	B	21	D	34	A	47	E
9	B	22	D	35	A	48	B
10	D	23	C	36	E	49	C
11	D	24	A	37	E	50	B
12	D	25	C	38	B	51	D
13	B	26	A	39	A		

5.3.1Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

4) Понятие экономической системы общества и ее структура. Типы экономических систем.

5) Сущность и содержание собственности. Собственность как экономическая категория. Субъекты и объекты отношений собственности.Типы и формы собственности

6) Правоимущественные отношения собственности: право владения, пользования, распоряжения.

7) Общее понятие о процессе производства и воспроизводства.

8) Потребности как исходная категория экономики. Классификация потребностей. Закон возвышения экономических потребностей.

9) Потребности и потребление. Экономические блага и их классификация.

10) Экономические ресурсы и факторы производства. Доходы от факторов производства.

11) Граница производственных возможностей. Альтернативные издержки (издержки отвергнутых возможностей).

12) Понятие и основные черты рынка. Субъекты рыночных отношений. Условия и причины возникновения рынка.

13) Функции рынка. Преимущества и недостатки рыночного механизма.

14) Рынок и рыночная экономика. Условия функционирования рыночной экономики.

15) Общее представление о спросе, его видах, ценовых и неценовых факторах, влияющих на него. Показатель эластичности спроса.

16) Понятие предложения. Ценовые и неценовые факторы, влияющие на изменение предложения. Эластичность предложения и факторы ее определяющие.

17) Содержание понятия «конкуренция». Теоретические подходы к изучению конкуренции.

18) Функции конкуренции в современной рыночной экономике. Конкуренция и монополия

19) Основные виды и формы современной конкуренции. Рынки совершенной и несовершенной конкуренции.

20) Товар и его свойства. Жизненный цикл товара. Трудовая теория стоимости товара и теория предельной полезности.

21) Деньги: сущность и происхождение. Функции денег в экономике. Виды денег, их эволюция. Современные кредитно-бумажные деньги.

22) Предпринимательская деятельность: сущность, содержание, специфика.

23) Организационные формы предпринимательской деятельности: единоличное предприятие, товарищества и их виды.

24) Акционерные общества: особенности организации и управления. Виды акционерных обществ.

25) Содержание понятия капитал. Эволюция взглядов на природу капитала. Виды капитала: производственный, торговый, финансовый.

26) Кругооборот и оборот производственного капитала.

27) Физический и моральный износ основного капитала. Амортизация. Понятие ускоренной амортизации.

28) Понятие издержек производства. Две концепции издержек производства: марксистская и неоклассическая.

29) Общее понятие доходов хозяйствующих субъектов. Доходы от экономической деятельности хозяйствующих субъектов. Доходы населения и их перераспределение.

30) Заработная плата как форма денежного дохода наемных работников.

31) Прибыль: экономическая сущность и функции. Виды прибыли. Способы максимизации прибыли.

32) Экономический риск: понятие и факторы, его определяющие.

33) Классификация рисков. Методы снижения рисков. Страхование рисков

34) .Экономические интересы как экономическая категория. Система экономических интересов и ее структура.

35) Мотивы и стимулы в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.

36) Экономическая политика как реализация интересов государства. Цели экономической политики государства.

37) Государственное экономическое регулирование. Инструменты государственного регулирования.

38) Чистое экономическое благосостояние. Национальное богатство.

39) Денежная система страны. Денежная масса. Денежные агрегаты.

40) Инфляция: сущность, измерение и виды. Причины инфляции. Социальные и экономические последствия инфляции.

41) Кредитная система государства. Банковская система государства. Коммерческие банки: виды и функции. Основные банковские операции.

42) Денежно-кредитная политика: сущность и характеристика основных инструментов.

43) Финансовая политика государства.

44) Налоги и их функции в экономике. Системы налогообложения.

45) Основные принципы налогообложения. Кривая Лаффера.

46) Влияние глобализации на выбор стратегии национальной экономики.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

6.1. Критерии оценки текущего контроля *1-ая рубежная аттестация 20 баллов*
например, для тестирования – Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля *2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
Например, индивидуальное задание (реферат/ доклада/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-10, УК-11	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-10, УК-11	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-10, УК-11	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.11 «Информатика»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, конд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Способен находить необходимую информацию в доступных источниках (учебники, интернет, библиотеки) с помощью ключевых слов и фраз. Умеет использовать базовые инструменты поиска информации в интернете (поисковые системы, каталоги). Критический анализ: Способен отличать факты от мнений и оценочных суждений. Умеет выявлять основные идеи и аргументы в тексте. Обнаруживает несоответствия и противоречия в информации. Синтез информации: Умеет объединять информацию из разных источников. Способен структурировать информацию в виде краткого резюме или тезисов. Представляет информацию в простой и доступной форме. Системный подход: Умеет разбить задачу на подзадачи. Определяет взаимосвязь между частями задачи. Применяет последовательный алгоритм для решения задачи. Студент может найти информацию о определенном историческом событии в интернете. Студент может прочитать статью и выделить основные тезисы. Студент может подготовить презентацию, используя информацию из нескольких источников.	Умеет находить информацию в специализированных базах данных и научных публикациях. Применяет расширенные поисковые операторы и фильтры. Способен критически оценивать достоверность и актуальность источников информации. Критический анализ: Определяет методологию исследования и ее соответствие поставленной задаче. Проводит сравнительный анализ различных источников информации. Выявляет скрытые предпосылки и мотивацию авторов. Синтез информации: Создает новые идеи и концепции на основе анализа информации. Строит логические связи между различными фактами и идеями. Разрабатывает собственные модели и схемы для представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы и взаимосвязи. Использует методы моделирования и прогнозирования. Проводит оптимизацию решения задачи с учетом ограничений и ресурсов. Студент может найти научные статьи по определенной теме в специализированной базе данных. Студент может разработать план эксперимента для проверки гипотезы.	Самостоятельно проводит научный поиск информации. Критически оценивает методологию исследования и качество данных. Критический анализ: Проводит глубокий анализ информации. Идентифицирует скрытые предпосылки, предубеждения и ценности, лежащие в основе информации. Разрабатывает собственные критерии для оценки информации. Синтез информации: Создает новые теории и концепции на основе анализа информации. Разрабатывает новые методологии и подходы к решению проблем. Использует креативные и оригинальные методы представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы, взаимосвязи и возможные последствия. Использует передовые методы моделирования, оптимизации и принятия решений. Проводит оценку эффективности и оптимизацию решений с учетом изменяющихся условий. Студент может провести собственное исследование и опубликовать результаты в научном журнале. Студент может критично оценить существующие теории и разработать свою собственную. Студент может разработать новые методы решения проблем и применить их на практике.

ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-1, ОПК-4)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-1, ОПК-4)				
3. Уровень подачи (УК-1, ОПК-4)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-1, ОПК-4)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы
УК-1, ОПК-4

1. Что такое растровое изображение?
2. Что такое векторное изображение?
3. Какое из изображений (растровое или векторное) лучше подходит для логотипов и иллюстраций, которые нужно масштабировать без потери качества?
4. Назовите два популярных формата растровых изображений.
5. Назовите два популярных формата векторных изображений.
6. Что такое цветовая палитра?
7. Что такое контрастность изображения?
8. Что такое цветовой баланс?
9. Что такое слои в графическом редакторе?
10. Что такое маскирование?
11. Что такое векторная графика?
12. Какая основная область применения Adobe Photoshop?
13. В каких сферах чаще всего используется Photoshop?
14. Для чего Photoshop используют дизайнеры?
15. Какие инструменты Photoshop используют для ретуширования портретов?
16. Для чего Photoshop используют в 3D-моделировании?
17. Что такое 3D-моделирование?
18. Какие основные этапы создания 3D-модели?
19. Что такое полигональное моделирование?

20. Что такое скульптинг в 3D-моделировании?
21. Что такое текстурирование в 3D-моделировании?
22. Какую роль играет освещение в 3D-моделировании?
23. Что такое 3D-анимация?
24. Какие сферы применения 3D-моделирования?
25. Что такое 3D-печать?

Итоговое тестирование
УК-1, ОПК-4

1. Какая программа является лидером в области обработки изображений?

a) CorelDRAW
b) Adobe Photoshop
c) GIMP
d) Paint.NET

2. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять размер изображения?

a) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование")
b) Transform Tools (Инструменты преобразования)
c) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
d) Paint Bucket Tool (Инструмент "Заливка")

3. Какая функция Photoshop позволяет создавать прозрачные изображения?

a) Layer Mask (Маска слоя)
b) Channels (Каналы)
c) Adjustments (Коррекция)
d) Effects (Эффекты)

4. В какой сфере Photoshop чаще всего используется для создания рекламных материалов?

a) Издательство
b) Веб-дизайн

c) Фотография
d) Реклама и дизайн

5. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять цветовую гамму изображения?

a) Adjustment Layers (Слои корректировки)
b) Filters (Фильтры)
c) Selection Tools (Инструменты выделения)
d) Brush Tool (Инструмент "Кисть")

6. Какие инструменты Photoshop применяются для ретуширования портретов?

a) Clone Stamp (Инструмент "Штамп"), Healing Brush (Инструмент "Восстанавливающая кисть")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть"), Pen Tool (Инструмент "Перо")
c) Gradient Tool (Инструмент "Градиент"), Smudge Tool (Инструмент "Палец")
d) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование"), Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

7. Что такое 3D-моделирование?

a) Создание двухмерных изображений
b) Процесс создания трехмерных цифровых моделей
c) Обработка видеофайлов
d) Дизайн веб-страниц

8. Какие программы используются для полигонального моделирования?

a) Photoshop, GIMP
b) Blender, Maya, 3ds Max
c) Rhino, Cinema 4D
d) ZBrush, Mudbox

9. Что такое скульптинг в 3D-моделировании?

a) Рисование в 3D
b) Создание геометрии с помощью многоугольников

c) Имитация лепки из глины в 3D
d) Применение специальных эффектов к модели

10. Что такое текстурирование в 3D-моделировании?

a) Изменение формы модели
b) Добавление цвета, деталей и фактур поверхности
c) Создание анимации
d) Рендеринг модели

11. Какие типы текстур используются в 3D-моделировании?

a) Ключевые кадры, траектории
b) Фильтры, эффекты, слои
c) Полигоны, вершины, ребра
d) Нормальные карты, диффузные текстуры, карты смещения

12. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять размер объекта без искажения его формы?

a) Free Transform (Свободное преобразование)
b) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование")
c) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
d) Paint Bucket Tool (Инструмент "Заливка")

13. Как называется процесс создания изображения из 3D-модели?

a) Анимация
b) Скульптинг
c) Рендеринг
d) Текстурирование

14. Какие типы рендеров используются в 3D-моделировании?

a) Ray tracing, path tracing
b) Фильтры, эффекты
c) Полигоны, вершины, ребра

d) Ключевые кадры, траектории

15. В какой сфере 3D-моделирование используется для создания персонажей и окружения?

a) Архитектура
b) Реклама
c) Игры
d) Дизайн

16. Какие инструменты Photoshop используются для создания градиентов?

a) Selection Tools (Инструменты выделения), Clone Stamp (Инструмент "Штамп")
b) Gradient Tool (Инструмент "Градиент"), Layer Styles (Стили слоя)
c) Filter Gallery (Галерея фильтров), Brush Tool (Инструмент "Кисть")
d) Transform Tools (Инструменты преобразования), Adjustment Layers (Слои корректировки)

17. Как можно создать маску в Photoshop?

a) Используя инструменты выделения и создавая маску слоя
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"
d) При помощи функции "Вырезать"

18. Что такое "плавающий выбор" в Photoshop?

a) Выделение объекта с помощью инструмента "Лассо"
b) Выделение объекта с помощью инструмента "Быстрое выделение"
c) Выделение объекта с помощью инструмента "Волшебная палочка"
d) Выделение объекта с помощью инструмента "Перо"

19. Как можно изменить яркость и контраст изображения в Photoshop?

a) Применяя фильтр "Размытие"
b) Используя слой коррекции "Уровни"
c) С помощью инструмента "Ластик"

d) При помощи функции "Вырезать"

20. Что такое "режим наложения" в Photoshop?

a) Способ слияния слоев изображения
b) Функция для изменения цвета изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Метод для увеличения резкости изображения

21. Какие типы файлов чаще всего используются для хранения изображений в Photoshop?

a) JPEG, PNG, TIFF
b) DOC, DOCX, PDF
c) MP3, WAV, FLAC
d) HTML, CSS, JS

22. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать прямые линии?+

a) Pen Tool (Инструмент "Перо")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть")
c) Line Tool (Инструмент "Линия")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

23. Что такое "маска слоя" в Photoshop?

a) Метод для увеличения резкости изображения
b) Функция для изменения цвета изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Специальный слой, который позволяет скрыть или отобразить части другого слоя

24. Какие инструменты Photoshop используются для создания текстовых надписей?

a) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть")

c) Pen Tool (Инструмент "Перо")
d) Text Tool (Инструмент "Текст")

25. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро выделить область с однородным цветом?

a) Magic Wand Tool (Инструмент "Волшебная палочка")
b) Quick Selection Tool (Инструмент "Быстрое выделение")
c) Lasso Tool (Инструмент "Лассо")
d) Pen Tool (Инструмент "Перо")

26. Как можно создать новый слой в Photoshop?

a) Используя меню "Слои"
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"
d) При помощи функции "Вырезать"

27. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать дуги и окружности?

a) Line Tool (Инструмент "Линия")
b) Ellipse Tool (Инструмент "Эллипс")
c) Pen Tool (Инструмент "Перо")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

28. Что такое "цветовой баланс" в Photoshop?

a) Функция для изменения яркости изображения
b) Способ изменения цветовой гаммы изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Метод для увеличения резкости изображения

29. Как можно создать новый документ в Photoshop?

a) Используя меню "Файл"
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"

d) При помощи функции "Вырезать"

30. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать многоугольники?

a) Pen Tool (Инструмент "Перо")
b) Line Tool (Инструмент "Линия")
c) Polygon Tool (Инструмент "Многоугольник")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

Ключи правильных ответов
Контрольные вопросы
УК-1, ОПК-4

1. Ответ: Растровое изображение — это изображение, которое состоит из точек (пикселей) с определенным цветом, расположенных в прямоугольной сетке.

2. Ответ: Векторное изображение — это изображение, которое состоит из геометрических примитивов (точек, линий, кривых, полигонов) с определенными свойствами (цвет, толщина линии, стиль заливки).

3. Ответ: Векторное изображение.

4. Ответ: JPEG (JPG) и PNG.

5. Ответ: SVG и PDF.

6. Ответ: Цветовая палитра — это набор цветов, которые доступны для использования в изображении.

7. Ответ: Контрастность — это разница в яркости между светлыми и темными областями изображения.

8. Ответ: Цветовой баланс — это соотношение красного, зеленого и синего цветов в изображении.

9. Ответ: Слои — это отдельные прозрачные области, которые можно использовать для разделения элементов изображения и редактирования их независимо.

10. Ответ: Маскирование — это процесс создания прозрачных областей на слоях, которые позволяют изменять только определенные участки изображения.

11. **Ответ:** Векторная графика — это тип изображения, который создается с помощью математических формул, а не пикселей. Она использует точки, линии и кривые, которые могут быть масштабированы до любого размера без потери качества.

12. Ответ: Обработка и редактирование цифровых изображений.

13. Ответ: Реклама и дизайн: создание рекламных материалов, коллажей,

макетов. **Фотография:** ретушь, цветокоррекция, композиция, создание фотоэффектов. **Веб-дизайн:** создание баннеров, иконок, графических элементов для сайтов. **Издательство:** обработка изображений для книг, журналов, газет. * **Искусство:** создание цифровых картин, иллюстраций, манипулирование изображениями для художественных проектов. **Кино и телевидение:** ретушь, спецэффекты, создание визуальных материалов.

14. Ответ: Создание логотипов и фирменного стиля. Разработка макетов для печатной продукции (плакаты, брошюры, листовки). Разработка дизайна веб-сайтов и мобильных приложений. Создание графических элементов для рекламы и маркетинга.

15. Ответ: Patch Tool (Инструмент "Заплатка"). Healing Brush (Инструмент "Восстанавливающая кисть"). Clone Stamp (Инструмент "Штамп"). Spot Healing Brush (Инструмент "Точечная восстанавливающая кисть").

16. Ответ: Создание текстур для 3D-моделей. Обработка и редактирование рендерных изображений. Композиция 3D-моделей и изображений.

17. Ответ: 3D-моделирование — это процесс создания трехмерных цифровых моделей объектов, сцен и персонажей, которые можно использовать в различных целях, таких как игры, фильмы, анимация, дизайн, реклама и т. д.

18. Ответ: Моделирование: Создание геометрии объекта с помощью инструментов полигонального моделирования, NURBS-моделирования или скульптинга. **Текстурирование:** Добавление цвета, деталей и фактур поверхности модели. **Освещение:** Настройка источников света и их свойств для создания реалистичного освещения сцены. **Рендеринг:** Создание изображения или видеоролика с помощью 3D-рендеринга.

19. Ответ: Полигональное моделирование — это метод создания 3D-моделей, который использует многоугольники (треугольники, четырехугольники) для определения формы объекта.

20. Ответ: Скульптинг в 3D-моделировании — это метод создания 3D-моделей, который имитирует лепку из глины, позволяя создавать сложные органические формы.

21. Ответ: Текстурирование — это процесс добавления цвета, деталей и фактур поверхности модели, чтобы сделать ее более реалистичной.

22. Ответ: Освещение играет ключевую роль в создании реалистичных и привлекательных 3D-сцен. Оно позволяет подчеркнуть форму и текстуру объектов, создать настроение и атмосферу.

23. Ответ: 3D-анимация — это процесс создания движения и изменений в 3D-моделях.

24. Ответ: Игры: Создание персонажей, объектов, окружения. **Фильмы и анимация:** Создание спецэффектов, персонажей, окружения. **Дизайн:** Создание 3D-моделей продуктов, интерьеров, архитектуры. **Реклама:** Создание рекламных роликов, 3D-визуализаций продуктов. **Научные исследования:** Создание 3D-моделей для исследований, визуализации данных.

25. Ответ: 3D-печать — это технология создания трехмерных объектов из цифровых моделей.

Итоговое тестирование

УК-1, ОПК-4

1. Ответ: b)
2. Ответ: b)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: a)
6. Ответ: a)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: c)
10. Ответ: b)
11. Ответ: d)
12. Ответ: a)
13. Ответ: c)
14. Ответ: a)
15. Ответ: c)
16. Ответ: b)
17. Ответ: a)
18. Ответ: b)
19. Ответ: b)
20. Ответ: a)
21. Ответ: a)
22. Ответ: c)
23. Ответ: d)
24. Ответ: d)
25. Ответ: a)
26. Ответ: a)
27. Ответ: b)
28. Ответ: b)
29. Ответ: a)
30. Ответ: c)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.12 «Эстетика»

Направление подготовки 54.03.04 - «Реставрация»
Профиль подготовки – Художественная реставрация мебели
Квалификация выпускника - бакалавр

Москва 2024

Составитель ФОС:

проф., кандидат философских наук
Н.Р.Киреева

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г., № 10

Зав. кафедрой _____ К.Н.Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.1 - Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 - Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК- 5.3 - Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности ОПК-1.2 - Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность ОПК-1.3 - Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративноприкладного искусства и народных промыслов

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Не зачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
УК-5.1 ОПК-1.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
УК-5.2 ОПК-1.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-5.3 ОПК-1.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы .

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

6 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A1)	1	0-12	20
Тестирование (B1)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	1	51	100

7 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A2)	1	0-12	20
Презентация (B2)	1	0-18	35
Тестирование итоговое (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

5.1.1. Тестовые задания (А1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

УК-5

1. Как переводится с греческого «aisthetikos»
1) рационально доказуемое
2) интуитивно предполагаемое
3) чувственно воспринимаемое

2. «Эстетика – это искусство прекрасно мыслить» - определение:
1) Канта
2) Платона
3) Баумгартена
4) Шиллера

3. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:
1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

4. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»
1) идеальное
2) реальное

5. Что не является эстетической категорией:
1) Прекрасное
2) Изящное
3) Доброе
4) Низменное

6. В каком веке А. Баумгартен сформулировал методологические принципы эстетики:
1) XV в.
2) XVI в.
3) XVII в.

4) XVIII в.

7. Эстетическая деятельность как восприятие красоты реального мира:

1) художественно-творческая
2) рецепционно-эстетическая
3) художественно-рецептивная

8. Выберите точку зрения на соотношение эстетического и художественного:

1) эстетическое тождественно художественному
2) эстетическое и художественное не сопрягаются друг с другом
3) художественное шире эстетического
4) эстетическое шире художественного

9. Эстетическая категория, противоположная категории «трагическое»:

1) ужасное
2) безобразное
3) низменное
4) комическое

10. Эстетика 18-19 вв.

1) имплицитная
2) эксплицитная

11. Кто из античных философов – автор «лестницы красоты»

1) Пифагор
2) Платон
3) Аристотель
4) Сократ

12. Эллинизм как период античной эстетики

1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический

13. Что является основой и сущностью красоты, согласно стоикам:

1) соизмеримость
2**) симметричность**
3) реалистичность

14. Чем являются, по Платону, произведения искусства

1) Божественной идеей
2) копией божественной идеи
3**) копией копии божественной идеи**

15. Трагическое очищение:

1) мимезис
2) катарсис
3) атараксия

16. В какой работе Аристотель писал о социальном значении искусства

1) «Поэтика»
2) «Политика»
3)«Риторика»
4) «Метафизика»

17. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

18. Досократический как период античной эстетики
1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический

19. Цицерон – представитель школы

1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

20. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

5.1.2. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. Патристика:

1**) первый период средневековой философии**

2) второй период средневековой философии

2. Источник красоты в объективном мировом разуме. Это – идея:

1) Аристотеля

2) Плотина

3) Дамаскина

3. Аллегорические изображения, по Августину Блаженному, относятся к знакам:

1) буквальным визуальным

2) переносным визуальным

3) предметным

4. Что не входит в группу дисциплин “тривиум” средневекового образования:

1) грамматика

2) риторика

3) диалектика

4) музыка

5. Иоанн Дамаскин – представитель:

1) иконоборчества

2) иконофильства

6. Пропорция, ясность и цельность, по Аквинскому:

1**) объективные характеристики прекрасного**

2) субъективные характеристики прекрасного

7. Кто автор знаковой системы в средневековой эстетике:

1) Августин Блаженный

2) Фома Аквинский

3) Василий Великий

8. Эманация:

1) процесс развития от более общего и совершенного к менее общему и совершенному

2) процесс развития от менее общего и совершенного к более общему и совершенному

9. Выразитель тенденции раннехристианской философии, которая отрицает античную, языческую культуру, отрицает все формы художественной деятельности:

1) Ориген

2) Тертуллиан

3) Плотин

10. Какую концепция развивает византийская эстетика:

1) концепция озарения

2) концепция подражания

11. Архитектором Палладио в 1542 году в Риме образована:

1) Платоновская академия

2) Аристотелевская академия

3) Витруевская академия

4) Сократовская академия

12. Томизм – это учение:

1) Августина Блаженного

2) Климента Александрийского

3) Фомы Аквинского

13. Первый христианский мыслитель, писавший на латинском языке:

1) Тертуллиан

2) Климент Александрийский

3) Плотин

14. Автор философского и научного языка (латинизмов):

1) Платон

2) Аристотель

3) Августин Блаженный

4) Боэций

15. Что «создал» Фома Аквинский:

1) синтез христианства и аристотелизма

2) синтез христианства и платонизма

3) синтез христианства и стоицизма

16. Как назывался трактат Боэция – “Утешение _____”:

1) логикой

2) философией

3) музыкой

4) математикой

17. Какая эстетическая категория получила большую значимость в системе идей византийской эстетики:

1) прекрасное

2) безобразное

3) гармония

4) возвышенное

18. Автор сочинения «Философские исследования о происхождении наших представлений о возвышенном и прекрасном»:

1) Шефтсбери

2) Берк

3) Кант

19. Чьи идеи повторяет И. Кант в своем первом сочинении по эстетике:

1) Шефтсбери

2) Берк

3) Юм

20. Д. Юм развивает эстетику в духе

1) материализма

2) объективного идеализма

3) субъективного идеализма

21. Кто из английских просветителей сводит решение проблем эстетической культуры к воспитанию утонченного вкуса:

1) Вольтер

2) Юм

3) Берк

22. Какой вид искусства был важнейшим в понимании французских просветителей:

1) музыка

2) театр

3) изобразительное искусство

23. Человек с «разорванным сознанием» - герой сочинения Дидро:

1) «Парадокс об актере»

2) «Племянник Рамо»

3) «Беседы о побочном сыне»

24. «Прекрасно то, что необходимо нравится всем свое чистой формой» - это определение:

1) Канта

2) Баумгартена

3) Гегеля

25. Автор теории просветительского реализма:

1) Дидро

2) Вольтер

3) Шиллер

26. По Вольтеру, красота:

1) относительна

2) абсолютна

27. Кто определил эстетику как «низшую гносеологию»:

1) Винкельман

2) Лессинг

3) Баумгартен

28. Абсолютный дух, по Гегелю, познает себя в искусстве в форме:

1) понятия

2) созерцания

3) представления

29. На какой стадии развития искусства, по Гегелю, содержание превалирует над формой:

1) символическая

2) романтическая

30. По Канту, гений представляет правила:

1) искусству

2) науке

31. Какая эстетическая категория соответствует романтической форме искусства, по Гегелю:

1) возвышенное

2) безобразное

3) прекрасное

32. Эстетика Фихте – это продолжение, развитие и критика эстетики:

1) Гегеля

2) Канта

3) Шиллера

33. «Лекции по эстетики» - основное сочинение по проблемам эстетике:

1) Канта

2) Фихте

3) Шопенгауэра

4) Гегеля

34. Философия и эстетика А. Шопенгауэра:

1) рациональная

2) иррациональная

35. На какой стадии развития искусства, по Гегелю, содержание превалирует над формой:

1) символическая

2) романтическая

5.1.3. Тестовые задания (А2) закрытой формы (выберите правильный вариант ответа)

УК-5

1. Какой принцип эстетического сознания и русского средневекового искусства можно обозначить как «умная красота»

1) соборность

2) софийность

3) символичность

2. Теоретик русского классицизма:

1) Белинский

2) Ломоносов

3) Радищев

3. Представитель реалистического направления в культуре России 18 века:

1) Радищев

2) Ломоносов

3) Татищев

4. Основная эстетическая проблема работ А. Мерзлякова

1) вкус

2) искусство

3) творчество

5. «Мир как книга», «художник как садовник» - идеи сочинений

1) Симеона Полоцкого

2) Иосифа Владимирова

3) Симона Ушакова

6. Российский мыслитель XVIII века, чьи эстетические воззрения тесным образом связаны с естественнонаучными взглядами на мир

1) Полоцкий

2) Герцен

3) Ломоносов

7. Работы А. Радищева

1) «Письма об искусстве»

2) «Рассуждение о человеке и его способностях»

3) «О человеке, его смертности и бессмертии»

8. Эстетическая ценность как центральное понятие эстетики Н. Надеждина – это понятие

1) эстетической онтологии

2) эстетической гносеологии

3) эстетической аксиологии

9. Кто дал философско-художественный анализ картины Иванова «Явление Христа народу»

1) Аксаков

2) Белинский

3) Хомяков

10. Какой тип пения был распространен в России до 18 века

1) унисонное пение

2) партесное пение

11. Работы Н. Карамзина

1) «Письма русского путешественника»

2) «Философические письма»

3) «Нечто о науках, искусствах и просвещении»

12. Эстетический идеал А. Радищева:

1) природное совершенство

2) искусственное украшательство

13. Какой критерий выдвигает И. Владимиров в качестве основного при оценке живописи

1) религиозности

2) практичности

3) художественности

14. «Судительная сила» как понятие эстетики

1) Н. Надеждина

2) В. Белинского

3) А. Мерзлякова

4) Н. Карамзина

15. Термин, обозначающий позитивную красоту в древнерусской эстетике

1) пестрота

2) лепота

5.1.4. Темы презентаций (В2):

ОПК-1

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского
5. Основные положения теории иконы, разработанной П. Флоренским
6. Понимание софийности искусства С. Булгаковым
7. «Умирание искусства», по В. Вейдле
8. Предпостмодернистская эстетическая позиция В. Розанова
9. Основные тенденции авангардного движения в искусстве 20 века
10. Смысл искусства, по К. Малевичу
11. Представление В. Кандинским процесса художественного творчества
12. Смысл, по К. Малевичу, понятия «беспредметное» в искусстве
13. Характеристика основных понятий супрематической теории К. Малевича: беспредметное, ощущение, распыление, экономия, безликое
14. Квадрат как главный пластический модуль супрематизма
15. Красота и прекрасное в русской религиозной эстетике

16. Искусство как духовно-эстетический феномен
17. Софиология как неоправославная эстетика
18. Икона в свете религиозной эстетики современности
19. Смысл сублимации у Б. Вышеславцева и З. Фрейда
20. Канон как основа творческого метода средневековых художников
21. Проблема кризиса искусства и культуры в русской религиозной эстетике
22. Теургический характер русской религиозной эстетики
23. Авангард как закономерный этап истории европейского искусства
24. Теория и практика абстрактного искусства
25. Трактат В. Кандинского «О духовном в искусстве»
26. Ч. С. Пирс и семиотическая теория искусства
27. Перцептуализм о воздействии эстетики Канта
28. Институализм как радикальная переориентация эстетики
29. Ф. Ницше и радикальная «переоценка всех ценностей»
30. В. Дильтей и реформа методологии гуманитарных наук и психологизированная эстетика
31. А. Бергсон и приоритет духа над материей, временных представлений над пространственными и интуиции над рацио.
32. Эстетика Р. Ингардена о многослойной структуре произведения
33. Эстетическая концепция Н. Гартмана об искусстве как пути в идеальный мир
34. Эстетика М. Дюфрена об эстетическом опыте как высшей форме человеческой деятельности.
35. В. Соловьев и софийное единство
36. Н. Бердяев и теургическая эстетика
37. П. Флоренский и реальный символизм иконы
38. С. Булгаков и эстетический смысл софиологии
39. Н. Лосский и красота как полнота бытия
40. И. Ильин и искусство как художественное тайноведение
41. П. Евдокимов и теофанический смысл иконы
42. Б. Вышеславцев и анагогический смысл сублимации
43. В. Вейдле об умирании искусства
44. В. Розанов в преддверии постмодернистской парадигмы.
45. В. Кандинский и духовное измерение искусства
46. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства
47. Футуристы и заумный язык искусства.
48. Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра
49. Проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера
50. К.Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации
51. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера.
52. Ч. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.

53. Трудность систематизации и интерпретации теоретического опыта в эстетике и искусствознании XXI века
54. Каковы общие мировоззренческие предпосылки эстетических воззрений представителей «философии жизни»?
55. Как решает Ф. Ницше проблему соотношения эстетического и этического начал?
56. Многослойная структура художественного произведения Р. Ингардена.
57. Основные идеи концепции Н. Гартмана.
58. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
59. Эстетический смысл идей всеединства и соборности?
60. Основные тенденции авангардного движения в искусстве XX века
61. В. Кандинский и К. Малевич о смысле и назначении искусства
62. А. Лосев об эстетическом
65. Значение воображения. по Ж.-П. Сартру
66. Взлет герменевтики в эпоху патристики
67. Специфика художественной речи
68. Основные признаки постмодернизма в эстетике
69. Соотношение художественного образа и симулякра
70. Социально-психологические причины возникновения психоанализа в европейской культуре XX века
71. Специфика оригинального блока эстетических понятий М. Бахтина: любовь, завершение, самоутешение, опровержение
72. Основные закономерности восприятия, сформулированные гештальтпсихологией
73. Основные черты и особенности структурализма в эстетике
74. К. Леви-Строс и эстетика структурализма
75. Задачи ставила перед собой рецептивной эстетики

6.2 Промежуточный контроль

6.2.1. Вопросы к зачету (С1):

УК-5

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.
5. Классификация классических эстетических категорий.
6. Особенности периодизация античной эстетики.
7. Эстетика досократиков.
8. Диалоги Платона о прекрасном, о взаимоотношении искусства и государства.

9. Аристотель о прекрасном, об искусстве и его классификации.
10. Характерные черты эстетики эллинизма.
11. Период Средневековья и особенности средневекового эстетического сознания.
12. Эстетические идеи в работах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
13. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения.
14. Эстетические принципы маньеризма, барокко, классицизма.
15. Общая картина эстетической проблематики эпохи Просвещения.
16. Эстетические взгляды английских просветителей.
17. Просветительский реализм Д. Дидро.
18. Вольтер о прекрасном, о гении.
19. Ж.-Ж. Руссо об искусстве и нравственности, о вкусе.
20. Основные идеи эстетики немецких просветителей.
21. Четыре логических принципа рассмотрения прекрасного И. Кантом.
22. Учение о художественном гении И. Канта.
23. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании».
24. Эстетическая концепция романтизма.
25. Учение о прекрасном, о трех стадиях развития искусства Гегеля.
26. А. Шопенгауэр об эстетическом восприятии.
27. Ф. Ницше об «аполлоновском» и «дионисийском» в культуре и искусстве.

6.2.2. Тестовые задания открытой формы к аттестации (С1)

УК-5

Впишите правильный ответ:

1. **Допишите определение эстетики А. Баумгартена:**
   «Эстетика – это искусство прекрасно _____»

Ответ: мыслить

2. **Закончите мысль И. Канта: «Идеал – прообраз _____»**

Ответ: вкуса

3. **Кто ввел в историческую науку термин «эллинизм» _____**

Ответ: Дройзен

4. **Какая функция искусства – главная, по мнению _____**

Ответ: гедонистическая

5. **Кто автор памфлета «Басня о пчелах» _____**

Ответ: Мандевиль

6. **Кто из греческих философов - автор «лестницы любви» _____**

Ответ: Платон

7. **Допишите название основного сочинения А. Шопенгауэра: «Мир как _____»**

Ответ: Мир как воля и представление

8. **Что обозначает слово «теология»: _____**

Ответ: учение о Боге

9. **О каком городе пишет А. Блаженный в сочинении «О граде Божьем» _____**

Ответ: Рим

10. **Впишите первую стадию развития искусства, по Гегелю: _____, классическая, романтическая**

Ответ: символическая

11. **Закончите фразу Ф. Аквинского: «Если есть рай на земле, то это – город _____»**

Ответ: Париж

12. **Напишите, как Шефтсбери называл нравственно развитого человека _____**

Ответ: виртуоз

13. **Напишите «высший» элемент в структуре эстетического сознания _____**

Ответ: теория

14. **Напишите имя французского философа, главного организатора издания и автора статей «Энциклопедии» _____**

Ответ: Дидро

15. **Кто автор знаковой системы в средневековой эстетике _____**

Ответ: Августин Блаженный

16. **Допишите слова Вольтера: «Шекспир – гений, лишенный _____»**

Ответ: вкуса

17. **Напишите главный художественный принцип красоты, согласно стоикам_____**

Ответ: симметричность

18. **Перечислите три философских традиций, повлиявших на становление философской системы А. Шопенгауэра: _____**

Ответ: кантовская, платоновская, буддийская

19. **Напишите имя автор философского и научного языка (латинизмов) _____**

Ответ: Боэций

20. **Укажите категорию, которая определила сущность романтического движения _____**

Ответ: ирония

6.2.3. Вопросы к зачету с оценкой (С2):

УК-5

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.
5. Классификация классических эстетических категорий.
6. Особенности периодизация античной эстетики.
7. Эстетика досократиков.
8. Диалоги Платона о прекрасном, о взаимоотношении искусства и государства.
9. Аристотель о прекрасном, об искусстве и его классификации.
10. Характерные черты эстетики эллинизма.
11. Период Средневековья и особенности средневекового эстетического сознания.
12. Эстетические идеи в работах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
13. Гуманистическая эстетика эпохи Возрождения.
14. Эстетические принципы маньеризма, барокко, классицизма.
15. Общая картина эстетической проблематики эпохи Просвещения.
16. Эстетические взгляды английских просветителей.
17. Просветительский реализм Д. Дидро.
18. Вольтер о прекрасном, о гении.
19. Ж.-Ж. Руссо об искусстве и нравственности, о вкусе.
20. Основные идеи эстетики немецких просветителей.
21. Четыре логических принципа рассмотрения прекрасного И. Кантом.
22. Учение о художественном гении И. Канта.
23. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании».
24. Эстетическая концепция романтизма.
25. Учение о прекрасном, о трех стадиях развития искусства Гегеля.

26. А. Шопенгауэр об эстетическом восприятии.
27. Ф. Ницше об «аполлоновском» и «дионисийском» в культуре и искусстве.
28. Особенности и периодизация развития эстетической мысли в России.
29. Россия XI-XVI вв. Особенности средневекового эстетического сознания.
30. Россия XVII в. Новые формы и принципы художественно-эстетического сознания.
31. Россия XVII в. Эстетика слова.
32. Россия XVII в. Музыкальная эстетика, теория живописи.
33. Россия XVIII в. Утилитарно-прикладной характер эстетики.
34. Творчество М. В. Ломоносова и идеи классицизма.
35. Сентиментализм Н. М. Карамзина.
36. Славянофилы: философия и эстетика.
37. Демократическая эстетика В. Белинского.
38. Основные идеи работы Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности.
39. Д. Писарев об эстетике.
40. Характеристика отечественной философии и эстетики конца 19 – начала 20 века.
41. Эстетика общества «Мир искусства».
42. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
43. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
44. Искусство и его основные принципы.
45. Особенности современного художественно-эстетического сознания.
46. Основные концепции современной культуры.
47. Современные эстетические категории.
48. Феноменология искусства. Авангардизм.
49. Феноменология искусства. Модернизм.
50. Феноменология искусства. Постмодернизм.
51. З. Фрейд о художественном творчестве
52. Психоаналитическая трактовка произведений искусства
53. Эстетический ракурс философской антропологии
54. Основные положения гештальтпсихологии
55. Общая характеристика подхода Р. Арнхейма
56. Теория формы и эстетические течения XX века
57. Основные черты и особенности структурализма
58. Эстетическая концепция К. Леви-Строса
59. Эстетика Р. Барта
60. Эстетические взгляды М. Фуко
61. Структурализм и постструктурализм в эстетике
62. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства

63. Основные положения и направления рецептивной эстетики
64. Рецептивная концепция В. Изера

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Текущая аттестация:

Тестирование А1 и А2 – тест из 20 вопросов (тест закрытого топа). Каждый правильный вопроса – 1 балл.

Тестирование В1 – тест из 35 вопросов (тест закрытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Презентация В2 – критерии оценивания:

Актуальность темы – 5 баллов

Информативность презентации – 5 баллов

Минимальное количество 12 слайдов – 5 баллов

Библиография – 5 баллов

В тексте идеи сформулированы ясно, изложение структурировано – 8 баллов

Слайды представлены в логической последовательности – 2 балла

Оформление презентации - 5

Промежуточная аттестация – 25 баллов.
Тестирование С1 – тест из 25 вопросов (тест открытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Тестирование С2 – тест из 25 вопросов (тест закрытого типа). Каждый правильный ответ – 1 балл.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-5.1 ОПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-5.2 ОПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-5.3 ОПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях.

Приложение

Правила оформления презентаций

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)

2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, кафедра, курс, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание!

Правила шрифтового оформления:

1. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
3. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
3. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше, чем картинок).

Рекомендуемый объем презентации – 12-15 слайдов.

Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.
Следует использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Основные этапы создания презентации:

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд. Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации
2. Определение количества слайдов в презентации (оно может потом изменяться).

3. Определение примерного дизайна слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Определите, не перегружены ли слайды текстом, если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.
2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или диаграммами – информация будет хуже восприниматься учениками. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.
3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может имеет свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Теперь поговорим об иллюстрациях. Размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются в средине текста, это плохо смотрится.
4. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре свей презентации. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Требования к оформлению презентаций

Практически неоспоримым является факт, что дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на мотивацию, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Требуется научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям *эстетики*, *эргономики* и *дизайна*.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух; использовать переносы слов

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале – в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);

- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

- Графика (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.14 «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2024.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

д.п.н., профессор Самусенков О.И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 19.04.2024 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой О.И. Самусенков

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Доклад, тесты*
УК-7.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.
Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

Оценочные средства 2 сей	Оценочные средства 4 сем	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

Типовые задания для текущего контроля успеваемости.

Тема "Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента"

1. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ, ПРИОБРЕТАЕМАЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ТРУДОВОЙ ИЛИ ИНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРЕЗУЕТСЯ

1) высокой устойчивостью к стрессовым ситуациям
2) уровнем работоспособности и запасом двигательных умений и навыков
3) хорошим развитием систем дыхания, кровообращения, достаточным запасом надежности, эффективности и экономичности
4) высокими результатами в учебной, трудовой и спортивной деятельности

2. ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ ЕЕ СЛЕДУЕТ ПОВЫШАТЬ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗА СЧЕТ УВЕЛИЧЕНИЯ

1) объема занятия
2) интенсивности занятия
3) частоты занятий
4) качества занятия

3. ПРИ ОДИНАКОВЫХ ЧАСТОТЕ, ИНТЕНСИВНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВЕН В ПЛАНЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1) бег
2) плавание
3) гребля
4) эффект не зависит от вида упражнения

4. ОБЩАЯ ПЛОТНОСТЬ ЗАНЯТИЙ - ЭТО

1) время, затраченное непосредственно на выполнение физических упражнений
2) время, затраченное непосредственно на разминку
3) отношение педагогически оправданного времени ко всей продолжительности занятия
4) пульсовая плотность занятия

5. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ СЛАГАЕМЫМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) рациональное питание
2) закаливание
3) личная и общественная гигиена
4) двигательный режим

6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) учебный предмет в ВУЗе

2) выполнение упражнений
3) процесс совершенствования возможностей человека
4) часть человеческой культуры

7. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЦИОНАЛЬНО ПРОВЕДЕННОЙ РАЗМИНКИ СОХРАНЯЕТСЯ В ТЕЧЕНИИ

1) 10-20 мин
2) 40-60 мин
3) 2-3 часа
4) 3-4 часа

8. УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ ТОГО ИЛИ ИНОГО ОРГАНОВ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НОСИТ НАЗВАНИЕ

1) гиподинамия
2) гипертрофия
3) атрофия
4) гипертрофия

9. ПРИ УТОМЛЕНИИ НАБЛЮДАЕТСЯ

1) значительное покраснение лица
2) небольшое покраснение
3) очень сильное покраснение
4) никаких видимых изменений

10. СИЛА ИЗМЕРЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) спирометра
2) тахометра
3) динамометра
4) барометра

11. МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ МЫШЕЧНОЙ МАССЫ ПРОИСХОДИТ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ УПРАЖНЕНИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

1) скоростно-силовых
2) выносливости
3) ловкости
4) силовых
5) скоростных

12. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) скоростных упражнений
2) силовых упражнений
3) упражнений на гибкость
4) упражнений на выносливость

13. ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЮТСЯ

1) белки и витамины
2) углеводы и жиры
3) белки и жиры
4) углеводы и минеральные элементы

14. ОСНОВУ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОСТАВЛЯЮТ

1) двигательные автоматизмы
2) сила, быстрота, выносливость
3) гибкость и координированность
4) физические качества и умения

15. НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЯВЛЯЮТСЯ КАЧЕСТВА

1) скоростные
2) силовые
3) выносливость
4) ловкость

16. ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ ЯВЛЯЕТСЯ

1) привычка к определенным позам
2) слабость мышц
3) отсутствие движений во время практических занятий по физ.воспитанию
4) ношение сумки, портфеля на одном плече

17. ОСАНКОЙ НАЗЫВАЕТСЯ

1) качество позвоночника, обеспечивающее хорошее самочувствие
2) пружинные характеристики позвоночника и стоп
3) силуэт человека
4) привычная поза человека в вертикальном положении

18. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

1) занятия, во время которого выполняются физические упражнения
2) воспитание физических качеств и обучение двигательным действиям
3) часть человеческой культуры
4) результат совершенствования способностей людей

19. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОРИЕНТИРОВАНА НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

1) двигательных действий
2) природных физических свойств человека
3) физических и волевых качеств людей
4) работоспособность человека

20. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМ ПРИЗНАКОМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

1) процесс воспитания физических качеств
2) физическое развитие людей
3) обучение двигательным действиям
4) выполнение физических упражнений

Ключи.

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	**4**	8	**1**	15	**3**
2	**1**	9	**2**	16	**2**

3	**4**	10	**3**	17	**4**
4	**2**	11	**4**	18	**3**
5	**4**	12	**2**	19	**2**
6	**4**	13	**3**	20	**4**
7	**3**	14	**4**		

Тема "Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания"

1. СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА АКТИВНЫЕ, ПАССИВНЫЕ И ПИХОРЕГУЛИРУЮЩИЕ. К АКТИВНЫМ ОТНОСЯТСЯ

1) элементы спорта и спортивной подготовки
2) массаж
3) мануальная терапия
4) мышечная релаксация

2. ПОСЛЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ НЕЛЬЗЯ ПРИМЕНЯТЬ СОГРЕВАНИЕ ПОВРЕЖДЕННОЙ ОБЛАСТИ (ГОРЯЧИЙ ДУШ, ВАННЫ, РАЗОГРЕВАЮЩИЕ МАЗИ), МАССАЖ МЕСТА ПОВРЕЖДЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ

1) 1-2 ч
2) 6-12 ч
3) 24-48 ч
4) 72-100 ч

3. ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ

1) упражнений на выносливость
2) скоростных упражнений
3) силовых упражнений
4) упражнений на гибкость

4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕШАЮТСЯ НА ОСНОВЕ

1) обеспечения полноценного физического развития
2) совершенствования телосложения
3) закаливания и физиотерапевтических процедур
4) формирования двигательных навыков и умений

5. ПОД ЗДОРОВЬЕМ ПОНИМАЮТ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ПРИ КОТОРОМ

1) его органы и системы работают эффективно и экономно
2) быстро восстанавливается после физических и психических нагрузок
3) легко переносятся неблагоприятные климатические условия
4) наблюдается все вышеперечисленное

6. ИЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ЛИЦАМ СТРАДАЮЩИМ ОЖИРЕНИЕМ, НЕ ПОКАЗАНЫ

1) бег
2) плавание
3) езда на велосипеде
4) спортивная ходьба

7. ПОД ЗАКАЛИВАНИЕМ ПОНИМАЕТСЯ:

1) использование солнца, воздуха и воды
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой
4) купание в холодной воде и хождение босиком

8. К ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ К ВЫПОЛНЕНИЮ АКТИВНЫХ И ПАССИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАСТЯЖЕНИЕ ОТНОСИТСЯ

1) повреждение менисков
2) гемофелия
3) остеопороз костей
4) все ответы верны

9. СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ОБУСЛОВЛЕНО

1) образом жизни
2) уровнем здравоохранения
3) отсутствием болезней
4) резервными возможностями организма

10. ПЕРВОЙ СТУПЕНЬЮ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ЗАКАЛИВАНИЕ

1) водой
2) воздухом
3) солнцем
4) холодом

11. У 20-ЛЕТНЕГО СТУДЕНТА ЧАСТОТА СЕРДЕЧНЫХ СОКРАЩЕНИЙ (ЧСС) В ПОКОЕ 90 УД/ МИН. ЭТО ПРИЗНАК

1) нормальной **ЧСС**
2) ускоренной **ЧСС**
3) брадикардии
4) тахикордии

12. СТОЙКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ В СУСТАВЕ ЯВЛЯЕТСЯ

1) атрофией
2) миалгией
3) острым мышечным спазмом
4) контрактурой

13. ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПЕРТРОФИЯ МИОКАРДА У ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ, ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВЫМ НЕТРЕНИРОВАННЫМ

1) меньше
2) такая же
3) больше

4) не связана с фактором тренированности

14. ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ НЕАДЕКВАТНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗНИКАЮТ ОСТРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ В РЯДЕ СИСТЕМ ОРГАНИЗМА.НАИБОЛЕЕ УСТОЙЧИВА

1) пищеварительная система
2) мочевыделительная система
3) система крови
4) нервно-мышечный аппарат

15. ПЕЧЕНОЧНО-БОЛЕВОЙ СИНДРОМ ВОЗНИКАЕТ ГЛАВНЫМ ОБРОЗОМ У ЛИЦ, ТРЕНИРУЮЩИХСЯ В ВИДАХ СПОРТА:

1) требующих выносливости
2) требующих проявлений скоростно-силовых качеств
3) зимних
4) водных

16. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ- ЭТО СПОСОБ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА

1) развитие физических качеств людей
2) поддержание высокой работоспособности людей
3) сохранение и улучшение здоровья людей
4) подготовку к профессиональной деятельности

17. ОПТИМАЛЬНЫЕ НОРМЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ (В НЕДЕЛЮ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

1) 2 - 3 часа
2) 4 - 6 часов
3) 7 - 9 часов
4) 10-12 часов

18. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

1) вдохом через нос и выдохом ртом
2) более продолжительным вдохом
3) более продолжительным выдохом
4) соотношение продолжительности вдоха и выдоха значение не имеет

19. ОСНОВНЫМ СПЕЦКФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

1) физические упражнения
2) закаливание
3) солнечная радиация
4) соблюдение режима дня

20.ПРИ КАКОМ РЕЖИМЕ РАБОТЫ МЫШЦ СИЛОВЫЕ СПОСОБНОСТИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ МАКСИМАЛЬНО

1) при уступающем
2) при удерживающем
3) при преодолевающем
4) при статическом

Ключи

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	**1**	8	**3**	15	**1**
2	**3**	9	**1**	16	**3**
3	**3**	10	**2**	17	**2**
4	**1**	11	**2**	18	**3**
5	**4**	12	**4**	19	**1**
6	**1**	13	**3**	20	**1**
7	**2**	14	**3**		

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ДОПОЛНЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕ

1) «Здоровье» – это состояние полного……, душевного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие……

2) Критерии здоровья – это такие ……., по которым оценивается здоровье.

3) Различают критериальные показатели здоровья населения, или общественного здоровья, и показатели здоровья …….

4) Основным признаком здоровья индивидуума является высокая ……..организма к изменяющимся условиям ……..среды.

5) Сохранение известного постоянства внутренней среды в организме называется…….

6) Оценка физического развития человека производится на основании наружного осмотра, показателей антропометрии и …….проб.

7) Психическое здоровье обуславливает нормально протекающие …….. высшей нервной…….

8) Гигиена – это…….о сохранении и укреплении ……населения.

9) Необходимое условие существования человека и сохранения его здоровья - это……между организмом и внешней……..

10) Постоянные тренировки способствуют нормализации…….веществ: в организме……..увеличиваются запасы……, что ведет к повышению работоспособности.

11) Движение – незаменимое…….жизнедеятельности……

12) Зарядка – важнее…….средство, которое способствует более быстрому……. организма в трудовой день студента.

13) Основными гигиеническими факторами, обеспечивающими укрепление здоровья, повышение работоспособности и быстрейшее восстановление, являются рациональный…….режим, сбалансированное……., закаливание.

14) Закаливание – это система…….мероприятий, направленных на повышение устойчивости……к неблагоприятным воздействиям различных факторов.

15) Специфический эффект закаливания – это повышение…….. организма к воздействию определенных метеорологических факторов под влиянием…….. процедур.

16) Под влиянием ультрафиолетовых (солнечных) лучей повышается …… центральной нервной системы, улучшается защитная функция кожи, активизируется деятельность……внутренней секреции, улучшается обмен веществ и состав крови, в коже образуется витамин…….

17) При закаливании водой основным закаливающим фактором является……..…..воды, а не…… водной процедуры.

18) При закаливании водой необходимо придерживаться следующего правила: чем холоднее вода, тем ……..должно быть ее…….с телом.

19) «Физическая культура» - часть общей культуры общества и личности, социальная деятельность, направленная на укрепление……..и физическое ……, совершенствование двигательных ……. и всего того, что необходимо для этой деятельности, а также ее результата.

20) В собственном значении «Спорт» – исторически сложившаяся человеческая деятельность, основу которой составляют ……., а продуктом этой деятельности являются ……соревнования, результаты.

21) «Спортивная подготовка» - это ……мероприятий, обеспечивающий высокий уровень ……к соревнованиям и максимальное проявление возможностей спортсмена в момент главных…….

22) «Физическое воспитание» – это часть физической ……., организованный процесс направленного использования накопленных поколениями достижений физической культуры для физического совершенствования человека, содействие гармоничному…….личности.

23) Цель системы физического воспитания заключается в……совершенствовании и содействии гармоничному развитию ……..людей, способных успешно осваивать и выполнять социально значимые виды деятельности и активно участвовать в прогрессивных преобразованиях в ……..

24) Временное снижение работоспособности человека называется……..

25) Потенциальная возможность индивида выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени называется…….

26) Способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий называется ……..человека.

27) Привычная поза непринужденно стоящего человека – это…….

28) Наука о здоровье человека называется ……

29) Основной задачей физической……является развитие физических…….- силы, быстроты,…….., ловкости, гибкости.

30) Целью физического воспитания студентов является формирование физической ……личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ НА ДОПОЛНЕНИЕ

1) физического; болезней
2) показатели
3) индивидуума
4) приспособляемость; внешней
5) гомеостазисом
6) функциональных
7) процессы; деятельности
8) наука; здоровья
9) равновесие; средой
10) обмена; углеводов
11) условие; организма
12) оздоровительное; врабатыванию
13) суточный; питания
14) гигиенических; организма
15) устойчивости; закаливающих
16) тонус; желез; Д
17) температура; продолжительность
18) короче; соприкосновение
19) здоровья; развитие; способностей
20) соревнования; победители; спортивные
21) комплекс; готовности; соревнований
22) культуры; развитию
23) физическим; личности; обществе
24) утомлением
25) работоспособностью
26) силой
27) осанка
28) валеологией
29) подготовки; качеств; выносливости

30) культуры

ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

1. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) низкий старт (бег 100м) 2) стартовый разбег 3) бег по дистанции 4) финиш	А) стартовые ускорения с максимальной работой рук Б) вынос маховой ноги вперед В) выпрямление туловища, активная работа рук Г) финишное ускорение с активным броском вперед плечевого пояса Д) бег в положении наклона туловища вперед
Ответы	

2. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) сохранение энергетического баланса 2) сохранение нормального веса тела	А) работа внутренних органов Б) физическая работа В) умственная работа Г) поддержание постоянной температуры тела Д) увеличение расхода энергии за счет повышения двигательной активности Е) соблюдение режима питания
Ответы	

3. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) тренировка сердечной мышцы 2) приведение в норму кровяного давления 3) расширение кровеносных сосудов	А) упражнения циклического характера, выполняемых на свежем воздухе; Б) упражнения, способствующие образованию густой сети кровеносных сосудов и их эластичности; В) увеличение объема и интенсивности физических упражнений Г) прием витаминов и пищевых добавок

	Д) отказ от вредных привычек

4. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение окружности грудной клетки 2) увеличение разницы окружности грудной клетки при вдохе и выдохе 3) расширение бронхов	А) применять физические упражнения с усиленным дыханием Б) применять физические упражнения из определенного исходного положения (наклон туловища вперед, лежа на спине) В) проводить занятия на свежем воздухе с акцентом на циклические виды спорта (лыжи, коньки, велосипед, гребля) Г) активно применять весь комплекс упражнений для развития одного из основных физических качеств – выносливость Д) выполнять дыхательные упражнения с сопротивлением в бассейне Е) применять дыхательную гимнастику по методу Бутейко

5. Установите соответствие

ЗАДАЧИ	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
1) увеличение максимального потребления кислорода (МПК) до 5-6 л/минуту 2) добиться максимальной величины минутного объема крови 3) улучшение легочной вентиляции	А) выполнять скоростные упражнения с максимальной частотой сердечных сокращений (ЧСС) Б) применять циклические упражнения в больших объемах и малой интенсивности В) выполнять циклические упражнения по пересеченной местности (бег, лыжи) Г) проводить занятия на выносливость в горной местности

6. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ	**ДЕЙСТВИЕ**
1) накопление продуктов распада 2) выведение продуктов распада	А) нерегулярные занятия физическими упражнениями Б) не прекращать заниматься физическими упражнениями В) выполнять физические упражнения большого объема и интенсивности

	Г) прекратить полностью заниматься физическими упражнениями

7. Установите соответствие

ЭФФЕКТЫ 1) улучшение самочувствия занимающихся физическими упражнениями 2) улучшение тренированности 3) уменьшение времени перехода от состояния сна к бодрствованию	**ДЕЙСТВИЕ** А) режим труда и отдыха Б) сон 7-8 часов В) регулярные занятия физическими упражнениями (беговыми) Г) гигиеническая гимнастика Д) постепенное увеличение на занятиях объема и интенсивности физических упражнений

8. Установите соответствие

ДЕЙСТВИЕ	**ЭФФЕКТЫ**
1) проведение активной общей разминка 2) тактически правильно построенный бег на той или иной дистанции 3) снижение темпа прохождения дистанции 4) строгое выполнение графика пробегания дистанции 5) интенсивное выполнение дыхательных упражнений	А) несоответствие врабатываемости функции дыхания и кровообращения Б) состояние «мертвая точка» В) состояние «второе дыхание»

9. Установите соответствие

ЗАДАЧА	**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**
	А) достаточное снабжение кислородом мышц и тканей организма
1) снижение утомления	Б) увеличить содержание гемоглобина в крови
2) увеличение работоспособности	В) уменьшить поступление из мышц в кровь продуктов распада (молочной кислоты)
	Г) активно проводить мероприятия по закаливанию организма
	Д) регулярно заниматься различными физическими упражнениями и видами спорта
Ответы	

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	1 (Б); 2 (Д); 3 (В, А); 4 (Г)
2	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д, Е)
3	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
4	1 (А, Б); 2 (Г, Д); 3 (Б, Е)
5	1 (Е, В); 2 (А); 3 (Б)
6	1 (А); 2 (А, В, Г)
7	1 (А, Б); 2 (Б, Е); 3 (Г)
8	1 (А, Д); 2 (Б, Г); 3 (В)
9	1 (А, Б, В); 2 (Г, Д)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

1. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМОВ В МАССАЖЕ

1) выжимание
2) растирание
3) ударные приемы
4) разминание
5) активные и пассивные движения с сопротивлением
6) поглаживание
7) встряхивание

2. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСНОВНЫХ ГИГИЕНИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЗАКАЛИВАНИЯ

1) постепенность и последовательность
2) систематичность
3) учет индивидуальных особенностей

3. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСВОЕНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ПРОЦЕДУР ПРИ ЗАКАЛИВАНИИ ВОДОЙ

1) купание
2) обливание
3) обтирание
4) душ

4. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЛЕДУЮЩИХ ФУНКЦИЙ, ПРИСУЩИХ СПОРТУ

1) соревновательная
2) познавательная
3) экономическая
4) оздоровительная
5) интегральная
6) зрелищная
7) воспитательная

5. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ОСНОВНЫЕ ФАЗЫ ПРОЦЕССА РАБОТОСПОСОБНОСТИ

1) снижение работоспособности
2) врабатываемость
3) устойчивое состояние

6. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

1) упражнения на развитие гибкости
2) на развитие мышц брюшного пресса
3) на формирование поз тела и походки
4) на развитие мышечно-суставной чувствительности

7. РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТЬ РАЗДЕЛОВ СОДЕРЖАНИЯ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

1) тактическая подготовка
2) теоретическая
3) физическая
4) техническая
5) психологическая

8. РАССТАВЬТЕ ЗОНЫ МОЩНОСТИ (НАЧИНАЯ С НАИМЕНЬШЕГО ВРЕМЕНИ) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ ПРИ ЦИКЛИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ РАБОТЫ

1) зона максимальной мощности
2) большой мощности
3) умеренной
4) субмаксимальной

9. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОМУ ДЕЙСТВИЮ

1) углубленное детализированное разучивание, формирование двигательного умения
2) формирование двигательного навыка, достижение двигательного мастерства
3) ознакомление, первоначальное разучивание движения

10. УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1) основная часть
2) вводная
3) заключительная
4) подготовительная

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1	6; 1; 4; 2; 5; 3; 7
2	4; 3; 5; 6; 2; 7; 1
3	3; 2; 4; 1
4	1; 7; 4; 2; 5; 6; 3
5	2; 3; 1
6	4; 2; 1; 3
7	3; 4; 1; 5; 2
8	1; 4; 2; 3
9	3; 1; 2
10	2; 4; 1; 3

КОМПЛЕКТ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (вопросов) С ЭТАЛОНАМИ ОТВЕТОВ

Задача № 1. После физической нагрузки студент, имеющий лишний вес тела, почувствовал себя плохо. Выражены колебания числа сердечных сокращений за 10 секунд. Пульс за первые 10 сек. был 12, за вторые – 10, за третьи – 8. Восстановление пульса произошло более чем за 10 минут.

1. На что указывают такие колебания числа сердечных сокращений?
2. От чего зависит частота сердечных сокращений (ЧСС) в состоянии покоя?
3. Какой пульс в покое считается ритмичным?
4. Каким образом можно подсчитать пульс?
5. Через какое время после физических нагрузок у здорового человека пульс приходит в исходное состояние?

Эталон ответа.

1) Такие колебания указывают на аритмичность и чрезмерность физической нагрузки для данного студента.

2) Частота сердечных сокращений зависит от возраста, пола, позы (вертикальное или горизонтальное положение), с возрастом оно уменьшается.

3) Пульс считается ритмичным, если количество ударов за 10 сек. не будет отличаться более чем на один удар от предыдущего подсчета за такой же период времени.

4) Пульс подсчитывается на лучевой, височной или сонной артерии в области сердечного толчка.

5) Пульс приходит в исходное состояние через 5 – 10 минут.

Задача № 2. Во время проведения соревнований в циклических видах спорта (марафонский бег, спортивная ходьба) в жаркую и влажную погоду спортсмен начал ощущать усталость, головную боль. Затем возникло головокружение, слабость, боли в ногах и спине. Позднее появился шум в ушах, потемнение в глазах, одышка, сердцебиение. Артериальное давление снижено.

1. Каков Ваш предварительный диагноз?
2. Вследствие чего возникло данное состояние?
3. Каковы Ваши действия при оказании первой медицинской помощи?
4. Что необходимо предпринять при резком снижении давления?
5. Как Вы поступите при выраженном нарушении дыхания у спортсмена?

Эталон ответа.

1) Тепловой удар.

2) Состояние возникло в результате воздействия высокой температуры воздуха.

3) Пострадавшего немедленно перенести в прохладное место, снять одежду и уложить, несколько приподняв голову. Положить холод на голову, в область сердца и паховую область. Обильно напоить прохладной водой.

4) Если артериальное давление снижено, необходимо дать спортсмену пантокрин, женьшень либо кардиамин.

5) При нарушении дыхания необходимо сделать искусственное дыхание.

Задача № 3. При неправильном закаливании водой на начальном этапе охлаждение организма студента продолжалось слишком долго. Кровеносные сосуды кожи расширены, движение крови в них замедлилось, начался застой крови и появился вторичный озноб.

1. На что указывают эти явления?
2. Какая фаза закаливания водой наступила?
3. Что происходит при второй фазе кожной реакции?
4. Какие действия необходимо предпринять?
5. Что является основным закаливающим фактором при закаливании водой?

Эталон ответа.

1) Организм начинает терять большое количество тепла.

2) Наступила третья фаза.

3) При второй фазе наступает момент расширения сосудов и появляется чувство приятного тепла.

4) Необходимо прекратить водную процедуру и согреться, сделав несколько энергичных движений.

5) Основным закаливающим фактором является температура воды, а не продолжительность водной процедуры.

Задача № 4. При повторном методе тренировки футболистов общее время выполнения нагрузки находится в пределах 15-20 минут, интервально-серийный метод по времени достигает 30-35 минут. На основании учебно-тренировочной деятельности были установлены компоненты нагрузок скоростно-силовой направленности футболистов.

1. Какова интенсивность однократного выполнения тренировочного занятия и частота сердечных сокращений занимающихся?
2. Сколько по времени однократно выполняются упражнения?
3. Каково максимальное и минимальное количество повторений в одной серии?
4. Сколько раз необходимо повторить количество серий?
5. Какое время отдыха необходимо между повторениями и между сериями?

Эталон ответа.

1) Она близка к максимальной, однако из-за кратковременной работы частота сердечных сокращений не превышает 180 ударов в минуту.

2) Продолжительность однократного выполнения упражнений составляет 5-15 секунд.

3) Максимальное количество повторений в одной серии не превышает 10-ти, а минимальное – два.

4) Количество серий от трех до пяти раз.

5) Время отдыха между повторениями до 100 секунд, а между сериями 5-7 минут.

Задача № 5. На занятиях по физическому воспитанию студент выполняет тестирование в беге на 100 метров. Он очень активно работает ногами и руками, но движения его скованы, длина шага небольшая, на лице страшная гримаса, а результат в итоге низкий и норматив не выполнен.

1. Почему бегун не может показать более высокий результат?
2. Из-за каких факторов проявляется напряженность?
3. В каких формах может проявляться мышечная напряженность?
4. Что необходимо студенту, чтобы овладеть навыками расслабления?
5. Чему мешает нацеленность студента на немедленный результат?

Эталон ответа.

1) Излишне напряженные мышцы- антагонисты не позволяют показать лучший результат.

2) Напряженность проявляется не только из-за неумения расслаблять в беге неработающие в данный момент мышцы, но и из-за различных психологических факторов.

3) Тоническая (повышенная напряженность в мышцах в условиях покоя), скоростная (мышцы не успевают расслабляться при выполнении быстрых движений), координационная (мышца остается возбужденной в фазе расслабления из-за несовершенной координации движений).

4) Необходимо освоить специальные методические приемы.

5) Нацеленность мешает борьбе с координационной напряженностью.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТЦИЙ.

1. Цель и задачи физического воспитания в вузе.
2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие», «физическое совершенство».
3. Методы оценки резервов здоровья (классификация, краткая характеристика).
4. Диапазон ЧСС у здорового человека.

5. Понятие «здоровье». Факторы, определяющие здоровье человека.
6. Что вы вкладываете в понятие стиль жизни. Позитивные, негативные факторы стиля жизни.
7. Самый весомый фактор, влияющий на здоровье. Дайте свой комментарий.
8. Поясните важность разумного чередования труда и отдыха как компонента здорового образа жизни.
9. Двигательная активность человека для его здоровья и выносливости.
10. Принципы рационального питания.
12. Роль гигиены и закаливания организма. Особенности закаливания воздухом, водой и солнцем.
13. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
14. Средства физического воспитания.
15. Метод круговой тренировки, игровой и соревновательный методы.
16. Виды выносливости и особенности их развития.
17. Персональная оздоровительная программа на 20 недель.
18. Первая помощь при травмах.
19. Как оценивается уровень физического развития, физической готовности.
20. Перечислите основные пробы оценки функционального состояния организма.
21. Адаптация организма студента к физическим упражнениям.
22. Краткая характеристика систем организма. Организм, как единая биологическая система.
23. Резервы здоровья. Методы оценки.
24. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
25. Психофизическая регуляция организма.

Контрольные вопросы.

1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.
2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?
3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.
4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?
5. Что такое ОФП? Его задачи.
6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?
7. Что представляет собой спортивная подготовка?
8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?
9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок.
10. Что такое «мышечная релаксация»?
11. Опишите структуру физической культуры личности.
12. Операциональный компонент физической культуры личности.
13. Мотивационно-ценностный компонент физической культуры личности.
14. Практико-деятельностный компонент физической культуры личности.
15. Дайте определение понятию «мотивация».
16. Почему необходимо формировать личностную мотивацию к физкультурно-оздоровительной деятельности?
17. Система мотивов в области физической культуры личности.
18. Что, на Ваш взгляд, необходимо делать, чтобы у личности была устойчивая потребность в двигательной активности и ведении здорового образа жизни?
19. Какие системы классификаций видов спорта Вы знаете?
20. Как влияет избранный вами вид спорта (вид двигательной активности) на ваше физическое развитие, физическую подготовленность, вашу психоэмоциональную сферу?

21. Каковы пути достижения физической, технической, тактической и психологической подготовленности в избранном виде спорта?
22. Как спланировать тренировочный процесс в избранном виде спорта (виде двигательной активности)?
23. Как контролировать эффективность тренировочных занятий?
24. Что представляет собой система студенческих спортивных соревнований?
25. Каковы цели и задачи проведения студенческих соревнований различного
26. Какие воспитательные и оздоровительные функции выполняют спортивные и подвижные игры?
27. Дайте описание наиболее интересной для Вас спортивной игры: ее суть и упрощенные правила.
28. Чем различаются спортивные и подвижные игры?
29. Перечислите наиболее популярные спортивные и подвижные игры – кратко их охарактеризуйте**.**
30. Приведите пример подвижной игры, опишите ее правила.
31. Какие виды классификации туристской деятельности вы знаете?
32. Дайте характеристику рекреационных и спортивных походов.
33. Опишите методику разработки маршрута похода.
34. Опишите методику разработки продуктовой раскладки похода.
35. Опишите методику раскладки снаряжения.
36. Дайте определение понятиям техника и тактика туризма.
37. Что знаете о туристской технике передвижения и страховки?
38. Что входит в содержание основ жизнеобеспечения туристов в природной среде?
39. Расскажите о технике транспортировки пострадавшего в походных условиях и на дистанциях туристских соревнований.
40. Какое оздоровительное воздействие оказывает активный туризм на организм подрастающего поколения?

Тесты для оценки физической готовности студентов.

№ п/п	Педагогические тесты (контрольные упражнения)	пол	Оценка в баллах				
			1	2	3	4	5
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	ж	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	м	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	ж	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	ж м	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	ж м	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	ж м	10 5	20 10	30 15	40 20	50 25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	ж м	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	ж м	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	ж	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	м	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

1-ая рубежная аттестация 20 баллов

20-18 баллов выставляется обучающемуся, на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Доклад-презентация
Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов (тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. ***Лекция*** – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации. В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену. Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по созданию доклада-презентации	Для подготовки доклада-презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации. К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Практические советы по подготовке презентации: • готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал; • обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; • план сообщения; • краткие выводы из всего сказанного; • список использованных источников. Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь: • сообщать новую информацию; • использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; • дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); • иметь представление о композиционной структуре доклада и др. *Структура выступления.* Вступление должно содержать: • название, сообщение основной идеи;

	• современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов; • живую интересную форму изложения; • акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.15 «Культура речи и делового общения»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук  В.Н. Гусейнов

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован для набора обучающихся 2024 года на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- у*меет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде*
		УК-3.3	- *владеет навыками командной работы*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- *в*ладеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	-	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-3.3	-	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-4.1	Все разделы	-	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование, Эссе***
УК-4.3	-	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование, Эссе***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК-3.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-3.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний. умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы
УК-4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют

УК-4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-4.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1 (5.1)	1	0-12	20
Тестирование 2, Эссе (5.2)	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3, Эссе (5.3)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации - зачет		*0-51*	*100*

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль (1-я рубежная аттестация) – УК-3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Укажите правильный вариант ответа

Какая из максим вежливости Дж. Лича реализуется в таком начале диалога

- *Привет! Как дела? Как жизнь?*

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: е

Задание 2.

Укажите верный вариант ответа

Студент Строгановки Иван, пришедший в театр со своей однокурсницей Ольгой, неожиданно увидел в фойе своего дядю Павла Андреевича. Ольга захотела познакомиться с дядей Павлом и попросила Ивана представить ее дяде. Как Ивану следует их познакомить: к кому он должен обратиться сначала?

а) к Павлу Андреевичу – представить ему Ольгу

б) к Ольге – представить ей Павла Андреевича

в) обойтись без представлений

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 3.

Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

Задание 4.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Запонки лежат на столе.

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Взрослый

Задание 5.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Вечно я у тебя во всем виновата!

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Родитель – Ребенок

Задание 6.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

Задание 7.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- По-моему, Вить, ты не совсем прав.

- Ты сама неправа! Вечно у тебя одни упреки!

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Родитель – Ребенок

Задание 8.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Как вы думаете, не продать ли нам дачу?

- Тебе-то что! Ты уж и ездить туда не можешь, а у меня дети растут!

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Родитель

Задание 9.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ой, умру! У Вальки такое платье, такое дорогущее и нелепое, просто умора!

- Уймись! Все бы тебе подруг подкалывать.

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

Задание 10.

Впишите правильный ответ

В диалоге

- Тебе бы все-таки лучше помириться с мамой. Ну скажи, что не

подумал, погорячился...

- Ты прав, как всегда. Пойду попробую.

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э.Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Взрослый – Взрослый

Задание 11.

Напишите правильный вариант ответа

В начале диалога

- *Привет! Как дела? Как жизнь?*

говорящим реализуется максима _____из перечня максим вежливости Дж. Лича

Ответ: _____

Правильный ответ: симпатии

Задание 12.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который вместо слов «*Подвиньтесь, пожалуйста!*» выбирает формулу «*Вы не могли бы подвинуться?*», **реализует максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: симпатии

Задание 13.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который в ответ на слова «*Какой Вы молодец!*» выбирает формулу «*Ну что Вы! Это всякий может сделать*», **реализует максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: скромности

Задание 14.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который начинает свою речь словами «*Я считаю, что утверждения предыдущего оратора совершенно надуманны, и я с ними совершенно не согласен!*» нарушает **максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: скромности

Задание 15.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который употребляет в своей речи выражения, подобные «*Куда ты мой словарь засунула? Что ты на ребенка напялила? Зачем ты в суп столько воды набухала?*» нарушает **максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: одобрения

Задание 16.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который вместо слов «*Давай встретимся завтра в пять!*» выбирает формулу «*Ты не против встретиться завтра в пять?*», **реализует максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: великодушия

Задание 17.

Впишите правильный ответ

Говорящий, который употребляет в свое речи выражения, подобные «*А какую зарплату Вы получаете? А сколько лет Вам исполнилось, Ольга Семеновна?*» нарушает **максиму _____из перечня максим вежливости Дж. Лича**

Ответ: _____

Правильный ответ: такта

Задание 18.

Установите правильные соответствия

Установите (в соответствии с классификацией Э.Берна) психологические роли, которые «играют» участники приведенных ниже диалогов

а) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Запонки лежат на столе.

б) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Вечно я у тебя во всем виновата!

В) - Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

1. общение по схеме Ребенок – Родитель

2. общение по схеме Родитель – Ребенок

3. общение по схеме Взрослый – Взрослый

Ответ: _____

Правильный ответ: а-3, б-2, в-1

Задание 19.

Установите правильные соответствия

Установите (в соответствии с классификацией Э.Берна) психологические роли, которые «играют» участники приведенных ниже диалогов

а) - По-моему, Вить, ты не совсем прав.

- Ты сама неправа! Вечно у тебя одни упреки!

б) - Как вы думаете, не продать ли нам дачу?

- Тебе-то что! Ты уж и ездить туда не можешь, а у меня дети растут!

в) - Ой, умру! У Вальки такое платье, такое дорогущее и нелепое, просто умора!

- Уймись! Все бы тебе подруг подкалывать.

г) - Тебе бы все-таки лучше помириться с мамой. Ну скажи, что не

подумал, погорячился...

- Ты прав, как всегда. Пойду попробую.

1. общение по схеме Ребенок – Родитель

2. общение по схеме Родитель – Ребенок

3. общение по схеме Взрослый – Взрослый

4. общение по схеме Взрослый – Родитель

Ответ: _____

Правильный ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

Задание 20.

Установите, какие максимы общения принадлежат указанным авторам

а) максимы вежливости Дж. Лича

б) максимы кооперации (сотрудничества) Г. Грайса

1. максима количества

2. максима релевантности

3. максима такта

4. максима одобрения

Ответ: _____

Правильный ответ: а-3,4; б-1,2

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы в 90-100%;

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют 0-55%.

5.2. Текущий контроль (2-я рубежная аттестация) – УК-4 (умения)

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Укажите правильный ответ:

Как называется речевая система, специально приспособленная для оптимального общения людей в определенной сфере деятельности?

а) профессиональный жаргон

б) просторечие

в) литературный язык

г) территориальный диалект

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 2.

Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 3.

Укажите правильный ответ:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «постановление»?

а) к разговорно-обиходному стилю

б) к научному стилю

в) к официально-деловому стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: в

Задание 4.

Укажите правильный ответ:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «заявление»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 5.

Укажите правильный ответ:

Какой из приведенных примеров является жанром научного стиля?

а) монография

б) справка

в) репортаж

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 6.

Укажите правильный вариант ответа

Для текстов научного стиля характерны

а) использование фразеологических оборотов

б) логическая последовательность изложения

в) широкое использование экспрессивной лексики

г) широкое использование риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: б

Задание 7.

Укажите правильный ответ:

Какие свойства отличают официально-деловую письменную речь?

а) наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов)

б) использование эмоционально-экспрессивной лексики

в) широкое употребление фразеологических оборотов

г) широкое употребление риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: а

Задание 8.

Выберите из предложенных вариантов оптимальную формулу для отказа в просьбе о Вашем участии в мероприятии

а) Мне, знаете ли, некогда!

б) Вы же знаете, что в это время я обычно очень загружен(-а) работой.

в) К сожалению, я уже дал согласие на участие в другом мероприятии в это же время.

г) Эх, что же вы так поздно обращаетесь с вашим предложением!

Ответ: _____

Правильный ответ: в

Задание 9.

Укажите правильный ответ

Выражение, уместное в официально-деловом стиле речи, в «заявлении» на имя руководителя организации:

а) Вы должны мне выдать срочно все необходимые материалы

б) Вам нужно срочно дать распоряжение, чтобы мне выдали необходимые материалы

в) Прошу выдать мне необходимые материалы

г) Не могу понять, когда же мне будут выданы необходимые материалы!

Задание 10.

Укажите правильный ответ:

Что из перечисленного ниже относится к вербальным средствам общения?

а) словесная речь

б) жесты

в) мимика

г) деловая переписка

Ответ: _____

Правильный ответ: а, г

Задание 11.

Укажите ВСЕ верные характеристики публицистического стиля:

а) предельная точность, не допускающая разночтений

б) доступность для понимания широкой публики

в) использование эмоциональной и оценочной лексики

г) использование узкоспециальной терминологии

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в

Задание 12.

Укажите правильные варианты ответа

Для текстов научного стиля НЕ характерны

а) использование фразеологических оборотов

б) логическая последовательность изложения

в) широкое использование экспрессивной лексики

г) широкое использование риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: а, в, г

Задание 13.

Укажите правильные варианты ответа

Что из нижеперечисленного НЕ свойственно официально-деловой письменной речи?

а) наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов)

б) использование эмоционально-экспрессивной лексики

в) широкое употребление фразеологических оборотов

г) широкое употребление риторических вопросов

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в, г

Задание 14.

Укажите все правильные варианты ответа

К серьезным недочетам официального делового письма относят:

а) ошибку в фамилии, имени и отчестве адресата

б) отсутствие этикетной рамки

в) использование нестандартного шрифта

г) использование шрифтовых выделений, например курсива

д) отсутствие даты

е) отсутствие должности адресанта

Ответ: _____

Правильный ответ: а, б, д, е

Задание 15.

Укажите все правильные варианты ответа

Что из перечисленного относится к НЕвербальным средствам общения?

а) словесная речь

б) жесты

в) мимика

г) деловая переписка

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в

Задание 16.

Допишите недостающее слово

Жанр «постановление» относится к _____стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: официально-деловому

Задание 17.

Допишите недостающее слово

Жанр «монография» относится к _____стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: научному

Задание 18.

Допишите недостающее слово

Жанр «аннотация» относится к _____стилю языка

Ответ: _____

Правильный ответ: научному

Задание 19.

Допишите недостающие слова

Обращение в начале делового письма к адресату со словами «Уважаемый имярек» и употребление слов «С уважением» перед подписью адресанта называется _____

Ответ: _____

Правильный ответ: **этикетная рамка**

Задание 20.

Допишите недостающее слово

Для облегчения навигации по слайдам в PowerPoint-презентации используют _____

Ответ: _____

Правильный ответ: Нумерацию слайдов

Темы эссе

1. Экология языка: спасем русский язык?
2. Языковые преступления: миф или реальность?
3. Язык мой – друг мой.
4. Сленг – это мода или норма жизни?
5. Плюсы и минусы заимствованной лексики.
6. Сколько языков на земле!
7. Русский язык за рубежом.

8. История возникновения письменности.
9. Лингвистический словарь – настольная книга юриста.
10. Как добиться успеха в деловой коммуникации.
11. Эстетические качества речи.
12. Звучащая речь и ее особенности.
13. Деловой этикет: личное и письменное общение.
14. Мастерство публичного выступления.
15. Этические нормы и речевой этикет.
16. Язык современной рекламы.
17. Язык эффективного общения современного человека.
18. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
19. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
20. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
21. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
22. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
23. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
24. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
25. Правила построения ораторской речи.
26. Спор и его виды.
27. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
28. СМИ и культура речи.
29. Жаргоны и культура речи.
30. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
31. Оратор и его аудитория.
32. Язык молодежи.
33. Иностранные слова в современной речи: за и против.
34. Стихийные процессы передачи информации.
35. Как расположить к себе собеседника.
36. Происхождение русского языка.

37. История русского литературного языка.

38. Русский язык конца XX – начала XXI века.

39. Русский язык в современном мире.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ реферата)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0	1	2	3-4	5-6	7	8-9	10-12	13	14-**15**

Отметка «отлично» (10-15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/докладе) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (5-9 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (1-4 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- студент слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано;
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.3. Текущий контроль (итоговая рубежная аттестация) – УК-3, УК-4

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовые задания – закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий.

Задание 1.

Допишите правильный ответ

«Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если вступаешь в другой круг». Эти слова принадлежат _____

Ответ: _____

Правильный ответ: Вильгельму фон Гумбольдту

Задание 2.

Допишите правильный ответ

«Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Этот пример придумал _____

Ответ: _____

Правильный ответ: академик Лев Владимирович Щерба

Задание 3.

Допишите правильный ответ

Искусственный пример: «Зеленые идеи яростно спят» придумал _____

Ответ: _____

Правильный ответ: американский лингвист Ноам Хомский

Задание 4.

Допишите правильный ответ

По происхождению русский язык входит в группу _____языков

Ответ: _____

Правильные ответы: славянских языков; восточнославянских языков; индо-европейских языков

Задание 5.

Допишите правильный ответ

Гиперонимом к словам «желтый», «белый», «красный», «зеленый» и т. д. является слово _____

Ответ: _____

Правильный ответ: цвет

Задание 6.

Допишите правильный ответ

Слова «дрыхнуть» (в значении «спать»)**, «свалить»** (в значении «уйти»)**, «вляпаться»** (в значении «попасть в неприятное положение») **и т. п. имеют словарную помету _____**

Ответ: _____

Правильные варианты ответа: просторечное; просторечие; разговорное; вульгарное

Задание 7.

Установите соответствия

А. Монография

Б. Статья в общественно-политической газете

В. Рецензия в научном журнале

Г. Репортаж с открытия нового производства

1. публицистический стиль

2. научный стиль

3. официально-деловой стиль

4. стиль художественной литературы

Ответ:

Правильный ответ: А-2, Б-1, В-2, Г-1

Задание 8.

Расположите ответы в правильном порядке

Расположите функциональные стили в порядке возрастания роли креативного, творческого начала в создании соответствующих текстов

а) художественный стиль

б) официально-деловой стиль

в) научный стиль

г) публицистический стиль

Ответ: _____

Правильный ответ: б, в, г, а

Задание 9.

Установите соответствие действий и их содержания при оформлении документа:

а) выбор типа документа

б) текстовое оформление

в) языковое оформление

1. оценка жизненной или деловой ситуации, которая должна быть документально оформлена

2. лексико-грамматическое оформление документа

3. выбор и расположение реквизитов документа на листе

Ответ: _____

Правильный ответ: а-1, б-3, в-2

Задание 10.

Установите соответствия жанров и функциональных стилей

а) выступление на конференции

б) докладная записка

в) памфлет

г) декларация о независимости

1. публицистический стиль

2. научный стиль

3. официально-деловой

4. дипломатический подстиль официально-делового стиля

Ответ: _____

Правильный ответ: а-2, б-3, в-1, г-4

Темы эссе

1. Орфоэпия. Стили произношения.

2. Фонетика. Трудности звукоупотребления и ударения.

3. Морфемика. Понятие о типах образования слов.

4. Лексика современного русского литературного языка. Лексические нормы языка.

5. Лексическое значение слова.

6. Многозначность слова. Лексическая омонимия.

7. Лексическая синонимия и антонимия.

8. Паронимия. Использование паронимов в речи.

9. Процессы архаизации и обновления русской лексики.

10. Лексика ограниченной сферы употребления.

11. Стилистическое расслоение русской лексики.

12. Лексикография. Основные типы словарей.

13. Фразеологические средства русского языка. Возможности их использования в речи.

14. Грамматика. Стилистика частей речи. Грамматические нормы языка.

15. Понятие о частях речи. Знаменательные и служебные части речи.

16. Синтаксис современного русского литературного языка. Словосочетание и предложение.

17. Орфография современного русского литературного языка. Орфографические нормы.

18. Чередование гласных в корне.

19. Гласные после шипящих и Ц.

20. Употребление прописных букв.

21. Правописание приставок.

22. Гласные Ы – И после приставок. Правописание сложных слов.

23. Правописание НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных.

24. Правописание наречий (слитное, раздельное, дефисное написание наречий).

25. Правописание предлогов. Правописание частиц НЕ и НИ.

26. Язык и речь. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

27. Разновидности языка и функциональные стили речи. Взаимодействие функциональных стилей.

28. Современная теоретическая концепция культуры речи. Аспекты культуры речи. Речевая коммуникация.

29. Выразительность и точность словоупотребления. Использование в речи многозначных слов. омонимов, синонимов и антонимов.

30. Культура деловой речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, видовое разнообразие, языковые черты.

31. Правила оформления документов. Языковые формулы официальных документов. Речевой этикет в документе. Реклама в деловой речи.

32. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции.

33. Научный стиль в устной и письменной разновидности (сфера функционирования, жанровые разновидности, черты). Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

34. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимопроникновение стилей. Средства массовой информации и культура речи.

35. Общение. Особенности и виды делового общения. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач.

36. Оратор и его аудитория. Особенности публичной речи.

37. Правила построения ораторской речи. Понятие и содержание речевого этикета.

38. Спор, дискуссия, полемика. Культура спора.

39. Невербальные средства коммуникации.

40. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей речи литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Жанры речевого общения.

41. Функциональные стили русского языка.

42. Особенности словоупотребления в официально-деловом стиле.

43. Грамматические особенности официально-делового стиля.

44. Этикетные формулы делового письма.

45. Особенности креативного письма.

46. Нормы и стилистические ресурсы русского литературного языка.

47. Коммуникативные качества речи.

48. Виды, формы и жанры речи.

49. Жанры-полилоги деловой речи.

50. Формы деловой коммуникации.

51. Деловая беседа по телефону.

52. Телефон как средство делового общения.

53. Культура речи как характеристика социального поведения человека и один из главных показателей его общей культуры.

54. Речевой этикет. Границы явления речевого этикета.

55. Этика деловых отношений.

56. Международный речевой / деловой этикет.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии уровни сформированности элементов компетенций УК-5 на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе — это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.

	Основная часть – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение — это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* — это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

	Оформление эссе: работа с текстом - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей – 20 мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.16 «Авторское право в искусстве»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. Кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
	УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
ОПК - 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК 8.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК 8.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК 8.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-8.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-8.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*
ОПК-8.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*эссе/презентация/ Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	**Критерий оценивания**			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;	Знания отсутствую

	отраслей правовой системы общества, принципы построения системы права в Российской Федерации, знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	
УК-2.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов умеет ориентироваться в системе законодательства и нормативно-правовых актов, при постановке целей и выбора оптимального способа их решения	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умеет анализировать; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умения не сформированы
УК-2.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками анализа норм права и их составляющих, выявления возможностей их развития, навыками поиска необходимых нормативных и законодательных документов, и навыками работы с ними в профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Навыки не сформированы.

ОПК -8.1.	Отлично знает и понимает основные направления и цели государственной культурной политики. Владеет нормативно-правовой базой государственной культурной политики.	Хорошо знает и понимает основные направления и цели государственной культурной политики. Знаком с содержанием основных документов, составляющих нормативно-правовую базу государственной культурной политики.	Имеет представление об основных направлениях государственной культурной политики. Недостаточно знаком с содержанием основных документов, составляющих нормативно-правовую базу государственной культурной политики.	Знания отсутствуют
ОПК-8.2.	Отлично умеет анализировать и использовать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры и искусства.	Знаком с содержанием основных нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы культуры и искусства и способен их применить на практике.	Имеет слабый навык анализа и использования нормативно-правовой базы, регулирующей вопросы культуры и искусства.	Умения не сформированы
ОПК-8.3.	Отлично владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Хорошо владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по реализации требований государственной культурной политики.	Демонстрирует низкий уровень применения правовых норм и предусмотренных законом мер по реализации требований государственной культурной политики.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен превосходный уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-8
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (продвинутый) уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-8
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-8
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-8

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/презентация (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

4. Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	*зачтено*								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. **Текущий контроль УК-2 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа:

1. Автору произведения принадлежат следующие права:
а) право доступа;
б) право на имя;
в) право следования;
г) *все вышеперечисленное.*

2. Объектами авторских прав являются:
а) *фотографические произведения;*
б) театральные постановки;
в) фонограмма;
г) сорт растения.

3. Обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка или другое подобное произведение называется:
а) *производным;*
б) составным;
в) сложным;
г) комбинированным.

4. Признаком аудиовизуального произведения является:
а) сопровождение изображения любым звуком;
б) сопровождение изображения только музыкальным произведением;
в) *восприятие с помощью соответствующих технических устройств зрительно, а при наличии звукового сопровождения - и на слух;*
г) все названное верно.

5. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:
а) *бессрочно;*
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

6. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

7. К случаям свободного использования правомерно обнародованного произведения относятся:
а) цитирование в оригинале и переводе;
б) репродуцирование части произведения;
в) осуществление видеозаписи выступления популярной группы на бесплатном концерте, посвященном дню города;
г) *все названное верно*.

8. Право на обнародование перешедшего в общественное достояние, ранее не обнародованного, произведения принадлежит:
а) только государству;
б) только наследникам;
в) только организации, осуществляющей коллективное управление авторскими правами;
г) *любому лицу.*

9.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право переходит:
а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние*;
г) Российскому авторскому обществу.

10. Что следует считать информацией об авторском праве?
а) любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя;
б) информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения;
в) цифры и коды, в которых содержится информация, идентифици рующая произведение;
г) *все названное верно*.

11. Определяет ли гражданское законодательство основания возникновения и порядок осуществления исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности?
а) не определяет;
б) определяет — только на изобретения;
в) *определяет.*

12. Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства?
а) не могут;
б) *могут;*
в) не могут — кроме прав авторов произведений науки и изобретений.

13. Вправе ли несовершеннолетние в возрасте
от 14 до 18 лет самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей и попечителя, осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или иного охраняемого законом результата своей интеллектуальной деятельности?
а) не вправе;
б) *вправе;*
в) вправе — с согласия Роспатента или Российского авторского общества.

14. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?
а) *не распространяется;*
б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;
в) распространяется.

15. Кто признается автором произведения науки, литературы или искусства?
а) гражданин Российской Федерации;
б) *гражданин, творческим трудом которого создано произведение;*
в) юридическое лицо, работником которого является создатель произведения.

16. Распространяются ли авторские права
на необнародованные произведения науки, литературы и искусства?
а) не распространяются;
б) *распространяются;*
в) распространяются — только на литературные произведения.

17. Влечет ли переход права собственности на вещь переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности, выраженный в этой вещи?
а) *не влечет;*
б) влечет;
в) не влечет, кроме передачи права собственности на дискету с программой для ЭВМ.

18. Распространяются ли авторские права на идеи, концепции, принципы, методы, открытия или факты?
а) *не распространяются;*
б) распространяются;
в) распространяются — только если указанные достижения изложены в монографии.

19. Какие официальные документы не являются объектами авторского права?
а) *законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера, а также их официальные переводы;*
б) только законы и судебные решения;
в) только официальные переводы текстов законодательного характера.

20. Требуется ли регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей для возникновения, осуществления и защиты авторских прав?
а) *не требуется;*
б) требуется;

в) требуется в форме помещения на каждом экземпляре произведения знака охраны авторского права.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль -тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-2

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторским правом.

ОПК-8

21. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.

22. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
23. Методологические основы региональной культурной политики.
24. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики на региональном уровне.
25. Феномен массовой культуры.
26. Российская культура в современных условиях.
27. Система образования в решении вопросов культурной политики.
28. Роль общественных организаций в реализации планов культурной политики.
29. Опыт европейской культурной политики.
30. Средства осуществления культурной политики.
31. Государственное регулирование сферой культуры.
32. Роль государственных муниципальных институтов в реализации культурной политики.
33. Субъекты культурной политики.
34. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
35. Основные направления культурной политики Российской Федерации

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на каждую компетенцию

УК-2 и ОПК-8.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%

УК-2

1. Напишите правильный ответ. Кто несет ответственность перед лицензиаром за действия сублицензиата?

Правильный ответ: *лицензиат, если лицензионным договором не предусмотрено иное.*

9. Выберите правильный ответ. Вправе ли лицо, организовавшее создание сложного объекта при использовании в его составе результата интеллектуальной деятельности, указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания?

а) не вправе;
б) *вправе;*
в) вправе — только в отношении мультимедийного продукта.

10. Выберите правильный ответ. В отношении каких произведений его автору предоставляется возможность осуществления права доступа?

а) литературных;
б) *изобразительного искусства;*
в) скульптурных.

11. Выберите правильный ответ. В размере какой конкретной денежной суммы автор или иной правообладатель вправе по своему выбору в случае нарушения исключительного права на произведение требовать компенсации вместо возмещения убытков?

а) *от 10 тыс. руб. до 5 млн руб.;*
б) 1 млн руб.;
в) 10 млн руб.

12. Выберите правильный ответ. В каком числе сфер коллективного управления может получить государственную аккредитацию организация по управлению правами на коллективной основе?

а) в пяти;
б) *в шести*;
в) в четырех.

13. Выберите правильный ответ. В каких целях допускается свободное использование произведения без согласия автора или иного правообладателя, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования?

а) в информационных, научных и культурных;
б) в информационных, научных, учебных, развлекательных и культурных;
в) *в научных, культурных, информационных и учебных*.
б) право на публичный показ произведений изобразительного искусства;
в) право авторства, право автора на имя и на неприкосновенность произведения.

14. Выберите правильный ответ. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?

а) да, может;

б) нет, не может до достижения им 14 лет;

в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

15. Выберите правильный ответ. Граждане, оказавшие автору произведения искусства только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие, а также осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ:

а) признаются соавторами;

б) не признаются соавторами;

в) признаются соавторами, если они способствовали оформлению прав на такое произведение, в частности, участвовали в подготовке документов для получения свидетельства о депонировании произведения искусства.

16. Напишите правильный ответ. В качестве каких произведений охраняются программы для ЭВМ как объекты авторских прав?

Правильный ответ: *Литературных*

17. Напишите правильный ответ. На территории каких стран лицензиат вправе осуществлять использование результата интеллектуальной деятельности, если в лицензионном договоре эта территория не указана?

Правильный ответ: *Российской Федерации*

18. Выберите правильный ответ. В каких случаях не обязательно получать согласие на фотографирование произведений искусства или архитектуры у обладателей исключительных прав на эти произведения или их собственников?

а).использование фотографий этих произведений в некоммерческих целях.

б).пока срок действия исключительных прав на эти произведения не истек.

в) *когда произведения искусства или архитектуры находятся в месте, открытом для свободного посещения.*

19. Выберите правильный ответ. Между предприятием и дизайнером, осуществляющим свою деятельность как фрилансер, заключен договор, согласно которому дизайнер обязуется в соответствии с техническим заданием заказчика выполнить в течение указанного в договоре срока работы по разработке дизайна обложки для каталога одежды. *Как следует квалифицировать данный договор?*

а). договор авторского заказа.

б). договор подряда.

в). договор об отчуждении исключительных прав.

20. Выберите правильный ответ. Согласно условиям договора авторского заказа художник произвел отчуждение оригинала своей картины, сохранив за собой исключительное право на использование данного произведения. Приобретатель оригинала без согласия художника осуществил воспроизведение и распространение копий данной картины в художественных магазинах. Художник обратился в суд с иском о взыскании с приобретателя компенсации в размере 100000 руб. за нарушение исключительных прав художника. Правомерно ли требование художника?

а).нет. художник передал картину заказчику и тот в праве распоряжаться ей по своему усмотрению.

б).нет. художник не обосновал, почему взыскивает 100000 рублей, а не иную сумму.

в). *требование художника правомерно.*

21. Выберите правильный ответ. Ателье, занимающееся пошивом модных платков, планирует заключить договоры с дизайнерами, понравившиеся эскизы которых планируется использовать в новых моделях.

Какой договор должен быть заключен в данном случае ?

1. Договор подряда.
2. Договор авторского заказа.
3. *Лицензионный договор.*

22. Выберите правильный ответ. Кому принадлежит право следования:

1) владельцу галереи, где была продана картина;
2) художнику-автору картины;
3) покупателю картины.

23. Выберите правильный ответ. Автор сюжета картины заказал ее реализацию художнику. Может ли автор сюжета претендовать на защиту своих авторских прав в качестве соавтора?

а). Может, если организует обнародование картины.

б). Может.

в). *Не может.*

24. Выберите верное утверждение:

а.) право авторства может переходить к правопреемникам в порядке наследования;

б.) *право авторства является неотчуждаемым и непередаваемым;*

в) право авторства может быть передано автором произведения по договору об отчуждении исключительных прав.

25. Выберите правильный ответ. Гражданин приобрел в галерее весенний пейзаж известного художника. Будучи художником-любителем, он взял сюжет картины за основу и написал похожую картину, но вместо весеннего пейзажа изобразил осенний. 0Увидев эту работу, автор картины возмутился и потребовал ее уничтожить. *Может*

ли автор картины предъявлять такое требование?
а.) *не может.*
б.) может.
в.) может, т.к. не разрешал вносить изменения в свое произведение.

ОПК-8

1. Выберите правильный ответ. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:
а.) Общность религиозных представлений,
б.) Совместное проживание людей на определенной территории,
в.) *Единство языка.*

2. Выберите правильный ответ. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:
а.) Консервацию традиций,
б.) Выражение культурной адаптации людей,
в.) *Основу для социокультурного творчества*,

3. Выберите правильный ответ. Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать:
а.) Использование новых политических технологий при формировании органов государственной власти;
б.) *Накопленные веками принципы солидарности людей*;
в.) Изменение климатических условий на земле.

4. Выберите правильный ответ. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:
а.) *Национальной,*
б.) Массовой,
в.) Потребительской,

5. Выберите правильный ответ. Понятия «культурная политика» и «управление культурными процессами» соотносятся как:
– *Стратегия и тактика;*
– Цель и средство;
– метод и прием.

6. Напишите правильный ответ. Что такое «культура»?
Правильный ответ: *Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей;*

7. Выберите правильный ответ. Что такое Государственная культурная политика?

Государственная культурная политика:

а.) *деятельность, осуществляемая органами публичной власти при участии институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;*

б.) деятельность общественных творческих организаций по поддержанию культуры и искусства в Российской Федерации;

в.) деятельность исполнительной власти по реализации законодательных актов в области культуры.

8. Выберите правильный ответ. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"был принят в:

а.) *1992 г.*

б.) 2012 г.

в.) 1995 г.

9. Выберите правильный ответ. Стратегия государственной культурной политики разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента РФ от:

а.) 17 марта 2013

б.) 6 октября 2015

в.) *10 ноября 2014*

10. Выберите правильный ответ. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации:

а.) социокультурные феномены;

б.) социокультурный слой;

с.) *социокультурная среда*.

11. Выберите правильный ответ. Как называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

а.) культурное достояние;

б.) культурная собственность;

в.) *культурное наследие.*

12. Выберите правильный ответ. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

а.) Закон РФ « Основы законодательства РФ о культуре»;

б.) ФЗ РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;

в.) ФЗ РФ «Об общественных объединениях»

13. Выберите правильный ответ. Автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышление ее носителей:

а.) *субкультура;*

в.) социальная группа;

с.) контркультура.

14. Напишите правильный ответ. Что такое духовная сфера?

Правильный ответ. *Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии*;

15. Выберите правильный ответ. Как называется разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

а.) потребительская культура;

б.) массовая культура;

в.) *популярная культура.*

16. Выберите правильный ответ. Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме:

а.) *тексты культуры;*

б.) формы культуры;

с.) артефакты культуры.

17. Выберите правильный ответ. Что такое менталитет, ментальность российского народа?

а.) *совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих россиянам?*

б.) приверженность россиян традициям, сформированным прошедшими веками;

в.) особый взгляд россиян на события, происходящие в сфере культуры.

18. Выберите правильный ответ. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

а.) обычай;

б.) ритуал;

в.) традиции.

19. Выберите правильный ответ. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:

а.) выражение культурной адаптации людей;

б.) *основу для социокультурного творчества,*
в.) образцовые художественные методы.

20. Выберите правильный ответ. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:
а.) индустриальной цивилизации;
б.) *традиционной культуры*;
в.) постиндустриального общества.

21. Выберите правильный ответ. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:
а.) *национальной;*
б.) массовой;
в.) популярной.

22. Выберите правильный ответ. Понимание культуры как сферы услуг:
а) предусмотрено «Основами государственной культурной политики»;
b) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.»; с) *не соответствует «Основам государственной культурной политики».*
23. Выберите правильный ответ. Результатом реализации государственной культурной политики Российской Федерации должны стать:
а) *повышение интеллектуального потенциала российского общества;*
b) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
в) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.

24. Выберите правильный ответ. Согласно «Основам государственной культурной политики»:
а) ключевая, объединяющая роль, в историческом сознании многонационального российского народа, принадлежит православной церкви;
b) *государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации;*
в) современный этап развития России требует модернизации культуры и приоритетного развития актуального искусства.
25. Выберите правильный ответ. Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это:
а) *культурный суверенитет*;
b) культурная среда;
в) культурная идентичность.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1 ОПК-8.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.2 ОПК-8.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3 ОПК-8.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***
	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.
	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения

	эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Дисциплина Б1.О.17 «Основы психологии и педагогики»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС: кандидат наук,

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук ,протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2 Умеет работать в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
		УК-3.3 Владеет навыками командной работы
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
		УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
		УК-6.3 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии

ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-6.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми,теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
		ОПК-6.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-6.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	**Раздел 1.** Теоретические основы психологии и педагогики *Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития. *Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Защита практической работы, опрос

	образования				
УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	**Раздел 2.** Деятельность студента как специалиста в сфере образования *Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося *Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, доклад, презентация
УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	**Раздел 3.** Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Защита практической работы. Тестирование

	Тема 5. Обучение и воспитание в образовательном учреждении *Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности				

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК3.1 УК6.1 УК9.1 ОПК 6.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую

	самостоятельно обобщать и излагать материал.			
УК3.2 УК6.2 УК9.2 ОПК 6.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК3.3 УК6.3 УК9.3 ОПК 6.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций перечислить
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций перечислить
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций перечислить
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций перечислить

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

5.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1.

объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

5.1.2. Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.

2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.

3. Генезис и структура психики.

4. Психика как высшая форма отражения.

5. Происхождение и развитие психики человека.

6. Сознание и бессознательное в психике человека.

7. Действие как единица анализа человеческой деятельности.

8. Психомоторный состав действия.

9. Психологический анализ речи.

10. История и современное состояние познания мотивационных процессов в психологии.

11. Механизмы и процессы биологической мотивации.

12. Развитие мотивационной сферы человека.

13. Особенности мотивации отдельных видов деятельности (определяются по согласованию с преподавателем).

14. Особенности эмоциональных процессов.

15. Психологическая характеристика воли человека.

16. Современные представления о личности в различных школах психологии.

17. Индивид, личность, индивидуальность: соотношение и взаимодействие.

18. Проблема социально-типичного в личности.

19. Основные подходы к пониманию структуры личности: проблемы и противоречия.

20. Движущие силы развития личности: многообразие подходов.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).
3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки.
5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).
6. Основные направления развития учебной и научной деятельности выпускающей кафедры.
7. Организация научно-исследовательской работы студентов и приобретение практических навыков.
8. Цели, задачи, формы и методы самостоятельной работы студентов.
9. Информационная культура будущего специалиста в профессионально-педагогической деятельности.
10. Назначение и использование сайтов образовательных организаций.
11. Системы дистанционного обучения.
12. Офисные приложения в педагогической деятельности.
13. Положение о портфолио. Структура портфолио. Требования и критерии к содержанию портфолио.
14. Электронные образовательные ресурсы. Электронные библиотеки свободного доступа.
15. Алгоритмы поиска. Справочно-информационный фонд библиографического информационного центра.
16. Информационные и библиографические ресурсы.
17. Поиск литературы по реферативным журналам и указателям к ним (предметным, авторским, формульным, патентным).
18. Оформление списка литературы научного текста.

19. Педагогическая деятельность, ее особенности. Общая характеристика педагогической деятельности в сфере искусства, ее особенности.
20. Организация учебного процесса. Современные формы обучения в вузе (пассивные, активные, интерактивные формы взаимодействия).

5.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

5.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …

а) условия обучения людей

б) функционирование психики человека

в) процесс воспитания человека

г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …

а) привычных для испытуемого условиях

б) специально созданных и контролируемых условиях

в) крайне экстремальных условиях обстановки

г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …

а) наблюдение в лабораторных условиях

б) использование блоков психологических тестов при наблюдении

в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями

г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

4: Краткое стандартизированное психологическое испытание, в результате которого дается оценка психологическому процессу (личности) в целом, - это …

а) наблюдение

б) эксперимент

в) тестирование

г) самонаблюдение

5: Понятие «самонаблюдение» является синонимом термина …

а) интроверсия

б) интроекция

в) интроспекция

г) интроскопия

6: Длительное наблюдение (изучение) одних и тех же людей, анализ их психического развития на различных этапах жизни, называют исследованием …

а) пилотажным

б) лонгитюдным

в) сравнительным

г) комплексным

7: Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая другие формы отражения, - это …

а) воля

б) эмоции

в) рефлекс

г) сознание

8: Приобретённные формы поведения обеспечивают животному адаптацию …

а) идеально соответствующую условиям среды

б) к вполне определённому типу среды

в) к различным средам

г) в среде с привычными условиями

9: Нормальным уровнем функционирования сознания является …

а) состояние измененного сознания

б) состояние повышенной психической активности

в) уровень средне-психической активности

г) уровень предсознательного состояния

10: Значение, как форма существования общественно-исторического опыта, -: опредмечено в …

а) социальных ценностях

б) личностных смыслах

в) межличностных отношениях

г) коллективной идее

11: Психодиагностические методы психологии включают:

а) тестирование

б) наблюдение

в) изучение результатов деятельности

г) опрос

д) аутотренинг

12: Когнитивная психология рассматривает ...

а) проблему целого и части в сознании человека

б) человеческий организм, как систему занятую поисками информации и ее переработкой

в) роль сексуальной жизни человека в его сознании и поведении

г) организацию человеческого интеллекта и соотношение вербальных и образных компонентов мышления

13: Фрейдизм рассматривает …

а) психологию как науку о поведении человека

б) проблему сексуальной жизни в сознании и поведении

в) человеческий организм, как систему ассоциаций в сознании человека

г) изучение психики с точки зрения целостных структур

14: Бихевиоризм изучает ...

а) сознание человека как систему ассоциаций

б) связь психических явлений и сексуальных потребностей

в) проблему целого и части в сознании человека

г) психологию как науку о поведении, в которой нет места понятию сознание

15: Фамилия видного представителя отечественной психологии - …

а) Я.А. Каменский

б) З. Фрейд

в) К.Д. Ушинский

г) В.М. Бехтерев

16: Направление в западной психологии, организовавшее изучение психики, с точки зрения целостных структур - …

а) ассоциативная теория

б) гештальтпсихология

в) бихевиоризм

г) фрейдизм

17: Мыслительной операцией является:

а) восприятие

б) синтез

в) забывание

г) апперцепция

18: Основной тип психологического состояния - …

а) нормальное

б) творческое

в) бодрствование

г) активное

19: Познавательным процессом в психологии является …

а) мотивация

б) память

в) общение

г) переживание

20: Нравственным чувством считается …

а) удивление

б) чувство долга

в) любопытство

г) уверенность

21: Воображение бывает следующего вида - …

а) конкретное

б) пассивное

в) наглядное

г) эмоциональное

22: Волевым процессом является …

а) аффект

б) настроение

в) безволие

г) восприятие

23: Мыслительной операцией является ...

а) ощущение

б) аффект

в) обобщение

г) воображение

24: Отличительной чертой чувств является ...

а) эмоциональность

б) полярность

в) концентрированность

г) образность

25: Стадией памяти является …

а) обучение

б) объем

в) способность человека

г) забывание

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).
   Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первая ступень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

4. Выпускающая кафедра - это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) кафедра, которая выпускает книги;
2) кафедра, где все профессора;
3) кафедра, которая отвечает за реализацию образовательной программы и осуществляет руководство выпускными квалификационными работами;
4) кафедра межфакультетская

5. Какие существуют виды конспектов? (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) плановый (план-конспект);
2) текстуальный;
3) тематический;
4) тезисный;
5) расширенный;
6) все ответы правильные.

6. Информационная культура человека предполагает... (выберите правильный ответ):

1) знание современных программ для ПК;
2) умение запомнить большой объем информации;
3) знание иностранных языков;
4) умение работать с большими объемами информации при помощи технических средств.

7. Что представляет собой дистанционное обучение?

1) процесс обучения, не предполагающий обратную связь от педагога;
2) комплекс образовательных услуг, предоставляемых широкому слою населения на любом расстоянии от образовательных учреждений;
3) процесс обучения, не предполагающий обратную связь от педагога);
4) процесс, который осуществляется исключительно на базе информационных и телекоммуникационных технологий;
5) всё вышеперечисленное.

8. В каком случае создается библиографическая ссылка?

1) при цитировании автора с указанием библиографического описания в списке использованной литературы;
2) при составлении библиографического списка;
3) при составлении библиографического описания источника;
4) при конспектировании документа.

9. Какие электронно-библиотечные ресурсы имеет библиотека МГХПА?

1) ЭБС ЛАНЬ, ЭБС консультант студента, ЭБС Юрайт, ЭБС Айпиэрбукс;
2) ЭБС консультант студента, ЭБС Юрайт, ЭБС Айпиэрбукс;
3) ЭБС Айпиэрбукс, ЭБС ЮРАЙТ, ЭБС Лань, МЭБ НГПУ;
4) ЭБС 2пап1ит, ЭБС Айпиэрбукс, ЭБС ЮРАЙТ, ЭБС Лань.

10. Интуитивный поиск предусматривает несколько вариантов получения результата (выберите варианты):

1) поиск по любому слову;
2) поиск по точному совпадению искомой фразы;
3) поиск по выходным данным;
4) логический поиск - поиск с учетом дополнительных параметров +

11. Что из ниже перечисленного НЕ является основой формирования информационной культуры?

1) знания об информационной среде;
2) принцип узкой специализации;
3) знания о законах функционирования информационной среды;
4) умение ориентироваться в информационных потоках.

12. Что не является формой организации обучения: (выберите правильный вариант ответа).
Варианты ответа:

1) книжный материал;

2) экскурсия;
3) лекция;
4) факультатив.

13. Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, - это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) учебная экскурсия;
2) практическое занятие;
3) лабораторное занятие;
4) дополнительное образование.

14. Учебное занятие в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) семинар;
2) конференция;
3) консультация;
4) факультатив.

15. Систематическое, последовательное изложение учебного материала, любого вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки - это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) лекция;
2) экскурсия;
3) семинарское занятие;
4) лабораторная работа.

16. Потребность во взаимодействии с окружающими людьми лежит в основе направленности (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) праксической;
2) глорической;
3) акизитивной;
4) коммуникативной.

17. Эмпатия - это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) постижение эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания;
2) патологическое расстройство эмоциональной сферы;
3) один из видов гипнотического транса;
4) наука о психическом здоровье.

18. Страх - это. (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) один из важнейших базовых психических процессов;
2) тревожное состояние личности;

3) эмоция или чувство, возникающая как реакция на действительную или мнимую опасность;
4) патологическая эмоционально-чувственная реакция.

19. Компетенции - это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) неспециализированные, надпрофессиональные навыки;
2) специализированные, профессиональные навыки;
3) навыки манипулятивного влияния
4) навыки использования компьютерных программ

20. Тайм-менеджмент - это. (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) технология организации времени и повышения эффективности его использования;
2) технология конструктивного решения конфликтных ситуаций;
3) технология скрытого управления другими людьми;
4) методы управления организацией

5.3.1Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

4. Структура современной психологической науки.

5. Методы научного познания в психологии.

6. Психологические особенности управленческой деятельности. Роль психологии в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

7. Психологические закономерности управленческой деятельности.

8. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в зарубежной психологии.

9. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в отечественной психологии.

10. Темперамент личности и его характеристики. Учёт преобладающих черт темперамента в деловом взаимодействии.

11. Характер личности. Развитие черт характера, необходимых для деятельности государственного и муниципального служащего.

12. Направленность личности. Формирование профессиональной направленности личности государственного и муниципального служащего.

13. Способности личности, их виды и методы развития.

14. Психологическая структура деятельности.

15. Перцептивные процессы: понятие, виды и основные характеристики.

16. Понятие мнемонических процессов. Характеристика процессов запоминания, сохранения (забывания) и воспроизведения информации.

17. Мышление как познавательный процесс, его свойства и виды.

18. Речь как познавательный процесс, функции и виды речи.

19. Эмоции, их сущность и функции. Влияние эмоциональных процессов на регуляцию деятельности личности.

20. Чувства личности: сущность и виды.

21. Психические состояния личности: сущность, классификация.

22. Характеристика тревоги, страха и фрустрации как форм психического состояния.

23. Понятие и виды стресса. Основные стрессоры в деятельности государственного и муниципального служащего.

24. Методы регулирования состояния психической напряжённости.

25. Волевые процессы: их сущность и роль в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

26. Структура волевого акта. Волевые качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

27. Психические образования (знания, умения, навыки, привычки).

28. Профессиональный опыт как суммарный показатель прочности психических образований.

29. Понятие и виды интеллекта. Пути развития интеллекта.

30. Понятие социальной группы в психологии, основные виды и характеристики.

31. Внутригрупповое (общественное) мнение, этапы его формирования и основные функции.

32. Внутриколлективное настроение, его влияние на профессиональную деятельность сотрудников организации.

33. Внутриколлективные традиции: сущность, виды, роль в жизнедеятельности организации.

34. Характеристика формальных и неформальных взаимоотношений сотрудников организации.

35. Психология восприятия человека человеком. Схемы формирования первого впечатления о собеседнике (партнёре).

36. Формы проявления симпатий и поведенческие реакции негативной направленности.

37. Авторитет личности. Признаки и условия авторитета государственного и муниципального служащего.

38. Руководство и лидерство как социально-психологические феномены.

39. Стили руководства и факторы, определяющие их выбор.

40. Социально-психологический конфликт: сущность, виды, причины.

41. Структура межличностного конфликта.

42. Динамика протекания межличностного конфликта.

43. Стратегии и тактики поведения управленца в конфликтной ситуации.

44. Внутриличностный конфликт: сущность, виды, основные причины и пути разрешения.

45. Регулирование и разрешение руководителем межличностного конфликта среди подчиненных.

46. Психологическая структура процесса общения. Формы делового общения.

47. Аттракция, закон края, психологический контакт как условия успешности делового общения.

48. Набор вербальных знаков внимания, удовлетворяющих потребности партнёра по общению.

49. Основные правила конструктивной критики подчиненного.

50. Типичные группы невербальных знаков и их роль в общении. Основные правила прочтения невербальных знаков.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

4. Категориальный аппарат педагогики

5. Образование как общественное явление и как педагогический процесс

6. Единство и различия педагогической науки и практики

7. Педагогическая наука и практика как единая система

8. Учитель и педагогическая наука

9. Место педагогики в системе научного знания

10. Педагогика и философия

11. Педагогика и психология

12. Понятие «методология педагогической науки»

13. Научное исследование в педагогике, его методологические характеристики
14. Логика педагогического исследования

15. Методы исследования

16. Общее понятие о дидактике

17. Понятие и сущность обучения

18. Характеристика процесса обучения как целостной системы

19. Цикличность процесса обучения

20. Функции обучения

21. Сущностная характеристика преподавания как деятельности

22. Учение как познавательная деятельность школьника в целостном процессе обучения

23. Деятельность учителя и ученика в различных моделях обучения

24.Формирование самостоятельности учащихся в процессе обучения

25.Закономерности обучения

26.Принципы обучения как категории дидактики

27.Характеристика принципов обучения

28.Понятие и сущность содержания образования

29.Источники и факторы формирования содержания школьного образования

30. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе

31.Учебный план средней общеобразовательной школы

32.Характеристика учебных программ, учебников и учебных пособий

33.Стратегия развития вариативного образования в России29

34.Понятие и сущность метода и приема обучения

35.Классификация методов обучения

36.Выбор методов обучения

37.Понятие о средствах обучения

38.Средства общения

39.Средства учебной деятельности

40.Оборудование учебного кабинета

41.Понятие о формах организации обучения и основания их классификации

42.Формы организации обучения и их развитие в дидактике

43.Урок как целостная система

44.Типология и структура уроков

45.Организация учебной деятельности учащихся на уроке

46.Самостоятельная работа учащихся на уроке

47.Система уроков по теме

48.Подготовка учителя к уроку

49.Анализ и самооценка урока

50.Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе

51.Факторы, влияющие на объективность, проверки и оценки знаний

52.Процесс проверки и оценки результатов обучения

53.Формы и методы проверки и оценки результатов обучения

54.Развитие оценочной системы обучения

55.Неуспеваемость учащихся

56.Понятие и сущность инновационного процесса в образовании

57.Инновационная направленность педагогической деятельности

58.Классификация инноваций

59.Характеристики и критерии оценки инноваций

60.Инновационные учебные заведения

61.Понятия «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание»

62.Сущность воспитания и его особенности

63.Формирование личности в воспитательном процессе

64.Критерии оценки воспитательного процесса

65.Характеристика закономерностей воспитания

66.Характеристика принципов воспитания

67.Проблема содержания воспитательного процесса

68.Ценностные отношения как содержание воспитательного процесса

69.Программа воспитания и субъекты воспитания

70.Понятие метода воспитания

71.Система методов воспитания и система методов педагогического воздействия30

72.Средства воспитательного процесса

73.Формы воспитательного процесса

74.Классное руководство как организационная форма работы с детьми

75.Педагогическая технология как элемент профессионального мастерства педагога

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

6.1. Критерии оценки текущего контроля *1-ая рубежная аттестация 20 баллов*
например, для тестирования – Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

(90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

6.2.Критерии оценки текущего контроля *2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
Например, индивидуальное задание (реферат/ доклада/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК3.1 УК6.1 УК9.1 ОПК 6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к
Умения УК3.2 УК6.2 УК9.2 ОПК 6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				

Личные качества (владение/ навыки) УК3.3 УК6.3 УК9.3 ОПК 6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**

Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

	Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.
- Шрифт - Times New Roman (обычный).
- Междустрочный интервал - 1,5-2.
- Размер левого поля - 30мм
- Размер правого поля - 10мм
- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том

	числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.18 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2024.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

к.п.н., доцент Стрижакова О.В.

д.п.н., профессор Самусенков О.И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физического воспитания 19.04.2024 г., протокол № 9.

Зав. кафедрой О.И. Самусенков

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля.
	УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины Физическая культура и спорт***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-7.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*
УК-7.3	Нее предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Тесты психофизической готовности*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИ-ТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Студент знает основные и дополнительные методы, средства ФК, приемов организации занятий по физической культур в группе позволяет обеспечивать полноценную, социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение и объяснение требований техники безопасности, максимально возможная выраженность компетенций. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Студент знает основные методы, средства физической культуры, приемов организации занятий по физической культуре в группе, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдение требований техники безопасности при выполнении конкретных легкоатлетических, гимнастических и игровых упражнений. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок.	Студент знает основные методы и средства физической культуры, позволяющих обеспечивать полноценную социальную и профессиональную деятельность. Соблюдения требований техники безопасности при самостоятельном выполнение конкретных, легкоатлетических и гимнастических упражнений. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют. Студент плохо освоил конкретные технические приемы, позволяющие правильно выполнять упражнения. Не знает требования техники безопасности, предъявляемые к беговым и прыжковым упражнениям, а также к гимнастическим упражнениям.

Индикатор умения	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы на отличном уровне. Двигательные действия выполняет правильно (заданным способом), точно, уверенно, в надлежащем ритме, легко и четко. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Студент способен сдавать контрольные нормативы по всем видам основной образовательной программы систематически на хорошем уровне, Студент выполняет двигательные действия, они выполняются правильно, но недостаточно легко и четко. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Студент способен сдать конкретные нормативы по общей физической подготовке на уровне основных требований. Двигательные действия выполняет в основном правильно, но напряженно или вяло, недостаточно уверенно. Продемонстрированы основные умения с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы. Двигательные действия не выполнены или выполнены неправильно, неуверенно, небрежно, допущены значительные ошибки.
Индикатор владения (опытом, навыки)	Студент овладел формой движения: проявляет должную активность, находчивость, ловкость, умение действовать в коллективе, точно соблюдать правила игры. Самостоятельно ставит и решает задачи. Студент ответственно подошел к выполнению заданий на каждом этапе обучения, систематически посещал все практические занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах своей спортивной и физической работы. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Студент владеет двигательными действиями, но наблюдается некоторая скованность движений: учащийся не проявил должной активности, ловкости. Продемонстрированы базовые навыки с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических задач.	Студент владеет двигательными действиями неуверенно, допускает незначительные ошибки при выполнении. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы. Студент в основном отсутствовал на занятиях по неуважительной причине, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

3. 3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине Физическая культура и спорт

Оценочные средства 1,2,3,4,5,6 сем.	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Педагогические тесты (контрольные упражнения)	пол	Оценка в баллах				
			1	2	3	4	5
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (руки на опоре до 50 см) (кол-во раз)	ж	5	7	10	13	15
2.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	м	5	6	7	8	9
3.	Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены (кол-во раз)	ж	>20	21-30	31-40	41-50	51-60
4.	Гибкость. Наклон из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	ж м	+2 +2	+5 +3	+8 +6	+11 +7	+16 +13
3.	Прыжки в длину с места (см)	ж м	130 190	140 200	150 210	160 220	170 230
4.	Упражнение со скакалкой – прыжки на двух ногах, на месте (кол-во раз)	ж м	10 5	20 10	30 15	40 20	50 25
5.	Быстрота реакции. *Выполняется стоя, сильнейшая рука с разогнутыми пальцами (ребром ладони вниз) вытянута вперед. 40-сантиметровая линейка устанавливается параллельно ладони обследуемого на расстоянии 1-2 см. Нулевая отметка линейки находится на уровне нижнего края ладони. После команды «Внимание» отпускается линейка в течение 5 с. Тест проводится трижды, засчитывается лучший результат.*	ж м	21 24	19 21	16 18	13 15	10 13
6.	Бег 100 м. Скоростно-силовая подготовленность	ж м	18.7 14.6	17.9 14.3	17.0 14.0	16.0 13.8	15.7 13.2
7.	Бег 2000 м. Общая выносливость	ж	12.15	11.50	11.20	10.50	10.15
8	Бег 3000 м. Общая выносливость	м	14.30	13.50	13.10	12.35	12.0

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Критерии оценки текущего контроля (на примере одного семестра).

1-ая рубежная аттестация - 20 баллов
Баскетбол (спортивные игры):

1. Ведение мяча с центра площадки, вход в штрафную (сбоку) 3 шага и бросок по кольцу. (6 попыток, кол-во попаданий).

5 раз- 7 баллов
4 раза- 6 баллов
3 раза- 5 баллов
2 раза- 4 балла
1 раз- 3 балла

2. Штрафные броски по кольцу любым способом (6 попыток, кол-во попаданий).
   5 раз – 7 баллов
   4 раза- 6 баллов
   3 раза- 5 баллов
   2 раза- 4 балла
   1 раз- 3 балла
3. Передача мяча обеими руками от груди за 1 минуту в парах. (кол-во раз)
   80 раз- 6 баллов
   70 раз- 5 баллов
   60 раз- 4 балла
   50 раз- 3 балла
   40 раз- 2 балла
   30 раз- 1 балл

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Волейбол (спортивные игры):

Передача мяча сверху двумя руками в парах (кол-во раз каждый)

30 раз- 9 баллов
26 раз- 8 баллов
22 раза-7 баллов
20 раз- 6 баллов
16 раз- 5 баллов
14 раз- 4 балла
12 раз- 3 балла
10 раз- 2 балла
8 раз- 1 балл

Верхняя прямая или нижняя подача мяча одной рукой через сетку (6 попыток)

5 раз – 9 баллов
4 раза - 8 баллов
3 раза - 6 баллов
2 раза - 5 баллов
1 раз - 3 балла

Передача мяча над головой (жонглирование мячом двумя руками) (над собой, кол-во раз)

20 раз - 8 баллов
18 раз - 7 баллов
16 раз - 6 баллов
14 раз - 5 баллов
12 раз - 4 балла
10 раз - 3 балла
8 раз - 2 балла
6 раз - 1 балл

Упражнение «Бурпи» (упор присев, упор лежа, отжимание, упор лежа, упор присев, выпрыгивание вверх с подниманием рук) (количество раз)

девушки	юноши
20 раз - 9 баллов	30 раз - 9 баллов
18 раз - 8 баллов	27 раз - 8 баллов
16 раз - 7 баллов	24 раза - 7 баллов
14 раз - 6 баллов	21 раз - 6 баллов
12 раз - 5 баллов	18 раз - 5 баллов
10 раз - 4 балла	15 раз - 4 балла
8 раз - 3 балла	12 раз - 3 балла
6 раз - 2 балла	9 раз - 2 балла
4 раза - 1 балл	6 раз - 1 балл

Итоговая рубежная аттестация – 25 баллов

Подъем ног из положения лежа на 90° за 10 сек.

8 баллов - 8 раз
7 баллов - 7 раз
6 баллов - 6 раз
5 баллов - 5 раз
4 балла - 4 раза
3 балла - 3 раза
2 балла - 2 раза
1 балл - 1 раз

ПОДТЯГИВАНИЕ НА ПЕРЕКЛАДИНЕ	**ПРЕСС ЗА МИНУТУ (ПОДЪЕМ ТУЛОВИЩА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА НА СПИНЕ НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ МАТЕ)**
МУЖ	**ЖЕН**
15 раз – 9 баллов	50 раз – 9 баллов
12 раз – 8 баллов	45 раз – 8 баллов
10 раз – 7 баллов	40 раз – 7 баллов
9 раз – 6 баллов	35 раз – 6 баллов
8 раз – 5 баллов	30 раз – 5 баллов
6 раз – 4 балла	25 раз – 4 балла
5 раз – 3 балла	20 раз – 3 балла
3 раза – 2 балла	18 раз – 2 балла
2 раза – 1 балл	15 раз – 1 балл

ПРЫЖОК В ДЛИНУ С МЕСТА	
МУЖ	**ЖЕН**
250 см. – 8 баллов	190 см. – 8 баллов
245 см. – 7 баллов	185 см. – 7 баллов
240 см. – 6 баллов	180 см. – 6 баллов
230 см. – 5 баллов	175 см. – 5 баллов
225 см. – 4 балла	170 см. – 4 балла
220 см. – 3 балла	165 см. – 3 балла
215 см. – 2 балла	160 см. – 2 балла
210 см. – 1 балл	150 см. – 1 балл

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта.
2. Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития; выполнение комплексов в домашних условиях.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы:

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если есть какие-либо нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий:

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению.
2. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.
3. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.
4. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, во время подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

5. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.
6. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.
7. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.
8. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).
9. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.
10. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, конд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы и задание	3	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы и задание	2	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-2, ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, ОПК-3)				
3. Уровень подачи (УК-2, ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-2, ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

УК-2, ОПК-3

Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ.

Тема 1. Материалы и оборудование, используемые при реставрации.

Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ.

Контрольные вопросы:

1.Какие виды традиционных материалов применяются в реставрации?

2.Какие современные материалы применяются в реставрации?

3.Перечислите ручной инструмент, применяемый в реставрации изделий из дерева.

4.Необходимое оборудование для реставрационных мастерских дерева и мебели.

Тема 2. Древесные материалы. Виды и характеристики.

-Изучить виды и характеристики древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров): 1. Древесные материалы. Виды и характеристики; 2.Виды повреждений древесины.

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики.

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): Отделочные покрытия и клеевые материалы

Традиционные и современные методы технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева.

Изучить традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева

- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

-Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева.

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: 1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева

2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах.

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева и принципы их разработки.

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов.

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется

современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Тема 7. Основные методики реставрации художественных изделий из дерева и принципы их разработки

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов.

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-3

<u>1 семестр</u>

1. Вам поручено реставрировать стул XVIII века, принадлежащий музею. Какая задача является первоочередной?

a) Восстановление утраченных элементов стула.

b) Подбор материалов для реставрации.

c) Определение степени сохранности стула и возможных рисков при реставрации.

d) Составление сметы на реставрационные работы.

2. Вы обнаружили на старинном буфете трещины в древесине, которые могут привести к его разрушению. Каким основным фактором следует руководствоваться при принятии решения о реставрации?

a) Наличие финансирования.

b) Состояние буфета и возможность его сохранения после реставрации.

c) Желание собственника буфета.

d) Историческая ценность буфета.

3. При реставрации антикварного стола, имеющего статус объекта культурного наследия, какие правовые нормы необходимо учитывать?

a) Правила дорожного движения.

b) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

c) Строительные нормы и правила.

d) Гражданский кодекс РФ.

4. Вы решили использовать для реставрации старинного кресла традиционные методы, используя только натуральные материалы. С чем это может быть связано?

a) С доступностью натуральных материалов.

b) С желанием максимально приблизить объект к первоначальному виду.

c) С необходимостью сохранения исторической аутентичности и предотвращения повреждения материала синтетическими веществами.

d) С более низкой стоимостью натуральных материалов.

5. При выборе метода реставрации какого принципа необходимо придерживаться?

a) Максимального вмешательства в объект.

b) Минимального вмешательства в объект с целью сохранения его исторической ценности.

c) Использования самых современных технологий.

d) Соответствия реставрационного проекта дизайнерским решениям.

6. Вы обнаружили на старинном диване потертости обивки. Какая задача в этом случае становится первоочередной?

a) Проведение консервационных мероприятий для предотвращения дальнейшего повреждения обивки.

b) Восстановление утраченных элементов обивки.

c) Подбор ткани для реставрации.

d) Создание документации о повреждениях дивана.

7. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели?

a) Изучение истории объекта.

b) Выявление причин повреждений объекта.

c) Выбор методов реставрации.

d) Проведение маркетингового исследования объекта.

8. Вам необходимо реставрировать комод, найденный при реконструкции старинного дома. Какой из ресурсов является наиболее важным для успешного решения этой задачи?

a) Доступность реставрационных материалов.

b) Знания о технологиях изготовления мебели в соответствующую эпоху.

c) Наличие инструментов для реставрации.

d) Финансовые средства.

9. Вы работаете над реставрацией обеденного стола. Какой фактор может ограничить выбор метода реставрации?

a) Наличие повреждений, не поддающихся восстановлению.

b) Недостаток финансирования.

c) Отсутствие специализированных инструментов.

d) Недостаток опыта в реставрации мебели.

10. При реставрации объекта культурного наследия важно учитывать не только его историческую ценность, но и его:

a) Эстетическую ценность.

b) Функциональную ценность.

c) Экономическую ценность.

d) Научную ценность.

11. Какой из перечисленных документов является обязательным при проведении реставрационных работ?

a) Договор на поставку материалов.

b) Проект реставрации.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Документ о праве собственности на объект.

12. Вы работаете над реставрацией старинного бюро. Какой из методов реставрации наиболее подходит для восстановления поврежденных элементов?

a) Использование современных материалов для создания новых элементов.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование 3D-печати.

d) Заказ деталей у специализированной мастерской.

13. Какое из утверждений является верным?

a) Реставрация мебели – это то же самое, что и ремонт.

b) Реставрация мебели – это процесс полного восстановления объекта до первоначального вида.

c) Реставрация мебели – это процесс сохранения и восстановления объекта с учетом его исторической ценности.

d) Реставрация мебели – это процесс создания копии объекта.

14. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели?

a) Выявление причин повреждений объекта.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Проведение маркетингового исследования объекта.

d) Подбор материалов для реставрации.

15. Вы обнаружили на старинном стуле фрагмент обивки, скрытый под слоями позднейшего покрытия. Какое из действий является наиболее верным?

a) Удалить позднее покрытие, чтобы раскрыть фрагмент.

b) Провести исследование фрагмента, чтобы определить его значение и возможность его раскрытия.

c) Сообщить о находке своему руководителю.

d) Провести консервацию фрагмента.

16. Вы работаете над реставрацией старинного секретера, на котором отсутствует часть фурнитуры. Какое из действий является наиболее верным?

a) Восстановить отсутствующую фурнитуру, используя современные материалы.

b) Провести исследование, чтобы определить технологии изготовления мебели в соответствующую эпоху, и попытаться воссоздать фурнитуру, максимально приближенную к оригиналу.

c) Заказать недостающую фурнитуру у мастера.

d) Оставить секретер в таком виде, в котором он находится.

17. Какую из задач реставратор мебели должен решать в первую очередь?

a) Определить стоимость реставрации.

b) Определить состояние объекта и его историческую ценность.

c) Составить план реставрации.

d) Выбрать методы реставрации.

18. Какое из утверждений о реставраторе мебели является верным?

a) Реставратор мебели – это специалист, который занимается сохранением и восстановлением объектов культурного наследия из мебели.

b) Реставратор мебели – это человек, который занимается коллекционированием старинной мебели.

c) Реставратор мебели – это мастер, который занимается изготовлением мебели.

d) Реставратор мебели – это столяр, который занимается ремонтом старинной мебели.

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-3

<u>2 семестр</u>

1. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели при работе с антикварным шкафом?

a) Выявление причин повреждений шкафа.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Подбор материалов для реставрации.

d) Проведение геологических исследований места, где был найден шкаф.

2. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели при работе с антикварным комодом?

a) Выявление причин повреждений комода.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Подбор материалов для реставрации.

d) Проведение химических анализов материалов комода.

3. Какая из перечисленных частей технической документации по реставрации мебели является обязательной?

a) Фотографии объекта до и после реставрации.

b) Смета на реставрационные работы.

c) Проект реставрации.

d) Договор на реставрационные работы.

4. При реставрации старинного кресла с потертой обивкой, какой тип документации является наиболее важным для правильного выбора ткани для обивки?

a) Фотофиксация кресла.

b) Историческая справка о кресле, включающая описание оригинальной обивки.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Фотография оригинальной обивки.

5. Какая из перечисленных методик реставрации мебели считается наиболее щадящей для исторического объекта?

a) Полная реконструкция утраченных элементов.

b) Консервация существующих элементов, предотвращающая дальнейшее разрушение.

c) Восстановление утраченных элементов с использованием современных материалов.

d) Замена поврежденных элементов на новые.

6. Вы обнаружили на старинном столе следы старого лака. Какой метод исследования позволит определить состав лака и его совместимость с современными материалами?

a) Визуальное наблюдение.

b) Лабораторные исследования образцов лака.

c) Сравнение с аналогичными объектами.

d) Опрос специалистов.

7. Какая из перечисленных технологий применяется для фиксации повреждений мебели перед началом реставрации?

a) 3D-печать.

b) Фотофиксация.

c) Рентгенография.

d) Лазерное сканирование.

8. При выборе материала для реставрации мебели, какой фактор является наиболее важным?

a) Стоимость материала.

b) Совместимость материала с существующими элементами объекта.

c) Доступность материала.

d) Эстетические качества материала.

9. Вы работаете над реставрацией старинного комода с поврежденной фурнитурой. Какой материал наиболее подходит для восстановления фурнитуры?

a) Металл, аналогичный оригинальной фурнитуре.

b) Пластик.

c) Дерево.

d) Современные композитные материалы.

10. Какой из перечисленных методов реставрации является наиболее подходящим для восстановления утраченных элементов мебели?

a) Применение современных технологий 3D-печати.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование современных композитных материалов.

d) Замена утраченных элементов на новые.

11. Какой из перечисленных факторов не является фактором риска при выборе метода реставрации мебели?

a) Недостаток информации об объекте.

b) Недостаток опыта у реставратора.

c) Высокая стоимость реставрационных работ.

d) Несовместимость выбранного метода с исторической ценностью объекта.

12. Какой из перечисленных документов является обязательным при проведении реставрации мебели, имеющей статус объекта культурного наследия?

a) Договор на поставку материалов.

b) Смета на реставрационные работы.

c) Проект реставрации, согласованный с органами охраны культурного наследия.

d) Фотофиксация объекта.

13. При реставрации старинного стола с поврежденной столешницей, какой материал наиболее подходит для восстановления столешницы?

a) ДСП.

b) Древесина, аналогичная исходному материалу столешницы.

c) Современные композитные материалы.

d) Пластик.

14. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для фиксации повреждений мебели перед началом реставрации?

a) Фотография.

b) Фотофиксация с использованием масштабной линейки.

c) Видеозапись.

d) Схематичный чертеж.

15. Какой из перечисленных методов исследования является наиболее информативным для определения состава древесины мебели?

a) Визуальное наблюдение.

b) Микроскопический анализ образца древесины.

c) Лазерное сканирование.

d) Рентгенография.

16. Какой из перечисленных методов реставрации является наиболее подходящим для восстановления утраченных деталей мебели?

a) 3D-печать.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование современных композитных материалов.

d) Замена утраченных деталей на новые.

17. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для фиксации изменений цвета и фактуры древесины мебели после реставрации?

a) Фотография.

b) Спектрофотометрия.

c) Микроскопический анализ.

d) Лазерное сканирование.

18. При реставрации старинного кресла с поврежденной обивкой, какой метод реставрации является наиболее подходящим для восстановления обивки?

a) Частичное восстановление обивки с использованием традиционных методов.

b) Полная замена обивки на новую.

c) Использование современных тканей для обивки.

d) Заказ новой обивки у специализированной мастерской.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1 семестр	*2 семестр*
1. Ответ: c)	1. Ответ: d)
2. Ответ: b)	2. Ответ: d)
3. Ответ: b)	3. Ответ: c)
4. Ответ: c)	4. Ответ: b)
5. Ответ: b)	5. Ответ: b)
6. Ответ: a)	6. Ответ: b)
7. Ответ: d)	7. Ответ: b)
8. Ответ: b)	8. Ответ: b)
9. Ответ: a)	9. Ответ: a)
10. Ответ: b)	10. Ответ: b)
11. Ответ: b)	11. Ответ: c)
12. Ответ: b)	12. Ответ: c)
13. Ответ: c)	13. Ответ: b)
14. Ответ: c)	14. Ответ: b)
15. Ответ: b)	15. Ответ: b)
16. Ответ: b)	16. Ответ: b)
17. Ответ: b)	17. Ответ: b)
18. Ответ: a)	18. Ответ: a)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Научно-исследовательское проектирование»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта.Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации.Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	12	20
Итоговое тестирование	1	12	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)				
3. Уровень графической подачи (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Раздел 1. Технические зарисовки эскизирование.

Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы.

Контрольные задания по разделу – не менее 50 эскизов в семестр

Срок исполнения: в течение семестров 1,2,3,4,5,6,7 (каждый семестр)

Исполнение не менее 5 эскизов в неделю, для выработки навыков рисования с натуры, из печатных изданий, интернет ресурсов. Выработка точности рисунка, для последующих замеров резных, сложных деталей, предметов исторической мебели. Выработка художественного почерка. Работа в разных техниках: (карандаш, туш, мягкий материал, акварель, гуашь, фломастеры). На разных поверхностях: (бумага, крафт, картон, цветная бумага).

Эскизы и зарисовки деталей мебели (в течение семестров) -1,2,3

Эскизы предметов мебели (в течение семестров) 2,3,4,5

Эскизы предметов мебели и групп предметов мебели (гарнитуров) (в течение семестров) -4,5,6

Эскизы исторических интерьеров и групп исторической мебели (гарнитуров) (в течение семестров) -5,6,7.

В конце каждого семестра производится отбор лучших эскизов от 5 до 10 шт. Компонуются на планшет, размера 600/900мм*800/1200мм и выставляются на

аттестацию кафедральной комиссией (ГПР-2) в законченном виде.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций (общее)

Раздел 2

Анализ конструкции, Обмеры, чертежи, отмывка, покраска.

Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски.

Контрольные задания по разделу – обмерно-графические работы,

Срок исполнения: (в течение семестров) 1,2,3,4,5,6,7,8 (каждый семестр)

Выполнение обмеров. Фотофиксация предмета/гарнитура исторической мебели. Разработка чертежей и кроков, рисунков сложный деталей/профилей/декоров, выбранного предмета/гарнитура исторической мебели. Компоновка на планшет/планшеты, в зависимости от задания. Покраска/отмывка, обмерянного предмета/гарнитура исторической мебели. Разработка взрыв-схемы выбранного предмета/гарнитура исторической мебели.

Выполнение графической работы по имитации цвета и фактуры дерева, ткани, сложной резьбы и/или рисунка маркетри на бумаге.

Планшеты: 600мм*800мм и 400мм*600мм – (в течение семестров) 1.

Выполнение обмерно-графической работы предметов/гарнитура исторической мебели, по степени усложнения (стул, кресло, стол, комод, шкаф, гарнитур)

Планшеты 800мм/1500мм*1200мм/2400мм (в течение семестров) 2,3,4,5,6,7

Выполнение взрыв- схемы выбранного на обмерно-графическую работу предмета/гарнитура исторической мебели.

Планшет 600мм*800мм (в течение семестров) – 2,3,4,5,6,7

Выполнение обмерно-графической работы выбранного на реставрацию предмета исторической мебели (в рамках создания иллюстративного и сопроводительного материала для защиты диплома) – 8 семестр.

Планшеты оцениваются: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала/обмера, своевременность выполнения

задания, правильность выполнения технических чертежей/ деталей, с учетом конструкции, соответствующей времени и месту изготовления предмета/гарнитура исторической мебели.

Выставляются на аттестацию кафедральной комиссией (ГПР-2) в законченном виде.

Раздел 3

Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.

Контрольные задания по разделу: -графические работы

Срок исполнения: (в течение семестров) -5,6,7

Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.

Выполнение графической работы по воссозданию/реконструкции исторического интерьера.

Планшет 400мм/600мм*600мм/800мм

Выполнение/ компоновка сопроводительного графического материала в виде подбора фотографий/иллюстраций и/или выполнение копии (по иллюстрации) исторических интерьеров соответствующей эпохи.

Планшет 400мм*600мм

Планшеты оцениваются: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала/обмера, своевременность выполнения задания, правильность и точность подбора стилевых аналогов, соответствующего времени и месту реконструируемого интерьера.

Выставляются на в законченном виде.

Итоговое тестирование

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

1. Что является главной целью научно-исследовательского проектирования в области художественной реставрации мебели?

a) Разработка новых технологий для изготовления мебели.

b) Создание дизайнерских концепций для современной мебели.

c) Сохранение и восстановление исторической и художественной ценности объектов мебели.

d) Изучение современных материалов для производства мебели.

2. Какой из перечисленных этапов НЕ входит в структуру научно-исследовательского проекта в области реставрации мебели?

a) Постановка проблемы и формулировка гипотезы.

b) Сбор и анализ данных.

c) Разработка маркетингового плана.

d) Разработка методики исследования и проведение эксперимента.

3. Каким образом проводится анализ объекта мебели в рамках научно-исследовательского проекта?

a) Только визуально.

b) Только с помощью рентгеновского исследования.

c) Комплексно, с использованием различных методов, включая визуальное наблюдение, микроскопию, рентгенографию, дендрохронологию и т.д.

d) Только с помощью лабораторных анализов.

4. Что такое дендрохронология и как она используется в реставрации мебели?

a) Метод датирования древесины по годичным кольцам, позволяющий определить время ее рубки.

b) Метод исследования химического состава древесины.

c) Метод анализа структуры древесины.

d) Метод определения возраста дерева по его высоте.

5. Какая из перечисленных методик реставрации мебели считается наиболее щадящей для исторического объекта?

a) Полная реконструкция утраченных элементов.

b) Консервация существующих элементов, предотвращающая дальнейшее разрушение.

c) Восстановление утраченных элементов с использованием современных материалов.

d) Замена поврежденных элементов на новые.

6. Какой тип документации является наиболее важным для обоснования выбора метода реставрации мебели?

a) Фотографии объекта до и после реставрации.

b) Проект реставрации, включающий историческую справку, анализ объекта, выбор метода реставрации и описание материалов.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Договор на реставрационные работы.

7. Каким образом в научно-исследовательском проектировании проводится выбор материалов для реставрации мебели?

a) Исходя из личных предпочтений реставратора.

b) С учетом исторической аутентичности, совместимости с существующими элементами объекта и долговечности материала.

c) Исходя из доступности и стоимости материала.

d) Исходя из рекомендаций производителей материалов.

8. Что такое реставрационная патина и как она используется в реставрации мебели?

a) Тип краски для реставрации мебели.

b) Искусственно создаваемая пленка на поверхности древесины, имитирующая естественную патину (потемнение) от времени.

c) Тип клея для реставрации мебели.

d) Метод фиксации повреждений мебели.

9. Какое из перечисленных действий НЕ является частью научного исследования в области реставрации мебели?

a) Анализ исторической и художественной ценности объекта.

b) Изучение технологии изготовления мебели в соответствующую эпоху.

c) Определение причин повреждения объекта.

d) Проведение рекламной кампании по привлечению клиентов.

10. Что такое реставрационные швы и какие типы швов используются при реставрации мебели?

a) Соединения элементов мебели, выполненные с использованием традиционных методов и материалов, имитирующих оригинальные швы.

b) Соединения элементов мебели с использованием современных клеевых составов.

c) Соединения элементов мебели с использованием металлических уголков.

d) Соединения элементов мебели с использованием гвоздей.

11. Что такое историческая аутентичность и как она учитывается при выборе метода реставрации мебели?

a) Соответствие реставрационных работ исторической технологии изготовления мебели и ее стилю.

b) Сохранение первоначального внешнего вида мебели.

c) Использование только традиционных материалов.

d) Максимальное вмешательство в объект.

12. Какая главная цель научно-исследовательской проектной графики в области реставрации мебели?

a) Создание эстетически привлекательных визуализаций мебели.

b) Документирование состояния объекта, планирование реставрации и визуализация ее этапов.

c) Разработка новых дизайнерских концепций для мебели.

d) Проведение маркетинговых исследований по спросу на реставрацию мебели.

13. Какие типы графических материалов используются в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Только фотографии.

b) Фотофиксация, чертежи, схемы, эскизы, диаграммы, 3D-модели.

c) Только чертежи и схемы.

d) Только 3D-модели.

14. Что такое "детальный чертеж" в контексте научно-исследовательской проектной графики при реставрации мебели?

a) Схематичный чертеж, показывающий общую форму объекта.

b) Чертеж, детализирующий конструкцию объекта с указанием размеров, материалов, деталей и соединений.

c) Чертеж, показывающий историческую эволюцию объекта.

d) Чертеж, иллюстрирующий процесс реставрации.

15. Какие основные типы чертежей используются в научно-исследовательской проектной графике?

a) Лицевой, боковой, верхний.

b) Детальный, монтажный, конструктивный.

c) Проектный, эскизный, рабочий.

d) Все перечисленные выше.

16. Какое значение имеют схемы в научно-исследовательской проектной графике?

a) Схемы используются для создания визуально привлекательных материалов.

b) Схемы используются для демонстрации исторических этапов создания объекта.

c) Схемы используются для визуализации конструкции объекта, размещения

деталей, механизмов и последовательности сборки.

d) Схемы используются для демонстрации этапов реставрации.

17. Для чего используются эскизы в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Для визуализации предполагаемого результата реставрации, создания вариантов дизайна, демонстрации реставрационных решений.

b) Для создания рекламных материалов.

c) Для проведения маркетинговых исследований.

d) Для оформления документации о реставрации.

18. Какие преимущества дает использование 3D-моделирования в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Упрощает создание рекламных материалов.

b) Делает процесс реставрации более интересным.

c) Позволяет детально визуализировать объект, его конструкцию и реставрационные решения, упрощает планирование и проведение реставрационных работ.

d) Удешевляет процесс реставрации.

19. Что такое "реставрационный план" и как он используется в научно-исследовательской проектной графике?

a) План-схема помещения, где будет проводиться реставрация.

b) График проведения реставрационных работ.

c) Графическое изображение объекта с указанием повреждений, планируемых реставрационных работ, материалов и методов.

d) Бизнес-план по реставрации мебели.

20. Какие особенности должны быть учтены при создании проектной графики для реставрации мебели с исторической ценностью?

a) Использование ярких цветов и современных графических стилей.

b) Подчеркивание исторической аутентичности, использование

традиционных графических стилей, акцент на детали и исторические особенности.

c) Создание максимально реалистичных визуализаций.

d) Создание интерактивных 3D-моделей.

21. На каком этапе реставрации мебели проектная графика особенно важна для понимания проблемы и поиска решения?

a) После завершения реставрации, для демонстрации результата.

b) В самом начале, для анализа состояния объекта и планирования работ.

c) Во время проведения реставрации, для документирования каждого этапа.

d) Только при подготовке технической документации.

22. Вы обнаружили скрытые повреждения в конструкции мебели во время анализа. Какой графический инструмент поможет вам демонстрировать эти повреждения заказчику?

a) Детальный чертеж конструкции.

b) Фотографии с указанием повреждений стрелками и комментариями.

c) 3D-модель объекта.

d) Эскиз реставрационных работ.

e) Все вышеперечисленное

23. Вам нужно сделать реставрационный план для старинного буфета. Какие элементы должны быть включены в план?

a) Фотографии буфета до и после реставрации.

b) Описание повреждений, планируемые работы, используемые материалы, схематическое изображение буфета с указанием деталей.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Чертеж конструкции буфета.

24. Как можно использовать 3D-моделирование для представления реставрационного проекта заказчику?

a) Создать фотореалистичную визуализацию буфета после реставрации.

b) Сделать анимацию, показывающую конструкцию.

c) Сделать анимацию, показывающую этапы реставрации.

d) Все вышеперечисленное

25. Как проектная графика может помочь в определении исторической ценности мебели?

a) С помощью фотографии можно определить стиль мебели.

b) Чертежи помогают установить эпоху создания мебели.

c) Анализ деталей и конструкции мебели на чертежах и фотографии может указать на исторический контекст.

d) 3D-моделирование может воссоздать первоначальный вид мебели.

26. Что такое "отмывка" в контексте зарисовки мебели?

a) Способ нанесения краски на поверхность.

b) Техника создания светотени для придания объема изображению.

c) Вид штриховки.

d) Способ имитации текстуры материала.

27. Какая техника используется для имитации породы дерева в эскизе?

a) Линейная штриховка

b) Штриховка с разным нажимом и направлением, имитирующая текстуру древесины.

c) Отмывка

d) Тональная заливка

28. Как можно имитировать ткань в эскизе мебели?

a) Штриховкой, имитирующей складки и фактуру ткани.

b) Тонированием поверхности.

c) Наложением фактурной пасты.

d) Использованием трафарета.

29. Какая задача стоит перед реставратором при создании эскиза исторической мебели?

a) Создать художественно привлекательный рисунок.

b) Зафиксировать детали конструкции и декора, сохранить историческую достоверность.

c) Разработать новую концепцию дизайна.

d) Провести маркетинговые исследования.

30. Какая техника используется для отмывки резьбы на мебели?

a) Штриховка, оттенок, светотень, создающие эффект глубины и рельефа.

b) Тональная заливка.

c) С помощью трафарета.

d) Использование пастели.

31. Что такое "маркетри"?

a) Вид инкрустации деревом.

b) Техника инкрустации, использующая тонкие пластинки ценных пород дерева.

c) Вид резьбы по дереву.

d) Техника росписи по дереву.

32. Как изобразить маркетри в эскизе?

a) Нарисовать каждую деталь отдельно.

b) Использовать контрастные цвета и штриховку, чтобы передать рисунок маркетри.

c) Применить фактурную пасту.

d) Нанести трафарет.

33. Что такое "интарсия"?

a) Вид резьбы по дереву.

b) Техника инкрустации деревом.

c) Техника инкрустации, использующая кусочки дерева, сложенные в орнамент.

d) Способ имитации текстуры дерева.

34. Как определить конструкцию мебели по эскизу?

a) Анализировать линии, пропорции, соединения деталей.

b) Изучать историю мебели.

c) Определять стиль мебели.

d) Изучать материалы мебели.

35. Какой инструмент используется для создания отмывки исторического предмета мебели?

a) Кисть

b) Карандаш

c) Уголь

d) Все ответы верны

36. Какая особенность важна при отмывке исторического предмета мебели?

a) Яркие цвета

b) Точное воспроизведение формы и деталей.

c) Создание абстрактного образа.

d) Использование современной техники.

37. Какое значение имеет изучение истории мебели для создания эскизов?

a) Помогает выбрать современный стиль.

b) Помогает понять особенности конструкции, декора, материалов.

c) Помогает найти информацию о стоимости мебели.

d) Помогает разработать рекламные материалы.

38. Что такое "перспектива" в эскизе мебели?

a) Способ изображения формы мебели.

b) Способ создания объема.

c) Способ изображения мебели с учетом пространственного расположения.

d) Способ имитации текстуры.

39. Какая техника лучше всего подходит для создания эскиза мебели в "перспективе"?

a) Линейная перспектива.

b) Воздушная перспектива.

c) Тонирование.

d) Отмывка.

Итоговое тестирование

1. Ответ: c)
2. Ответ: c)
3. Ответ: c)
4. Ответ: a)
5. Ответ: b)
6. Ответ: b)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: d)
10. Ответ: a)
11. Ответ: a)
12. Ответ: b)
13. Ответ: b)
14. Ответ: b)
15. Ответ: d)
16. Ответ: c)
17. Ответ: a)
18 Ответ: c)
19. Ответ: c)
20. Ответ: b)
21. Ответ: b)
22. Ответ: b)
23. Ответ: b)
24. Ответ: d)
25. Ответ: c)
26. Ответ: b)
27. Ответ: b)
28. Ответ: a)
29. Ответ: b)
30. Ответ: a)
31. Ответ: b)
32. Ответ: b)
33. Ответ: c)
34. Ответ: a)
35. Ответ: d)
36. Ответ: b)
37. Ответ: b)
38. Ответ: c)
39. Ответ: a)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 8 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-2, ОПК-2)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, ОПК-2)				
3. Уровень графической подачи (УК-2, ОПК-2)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-2, ОПК-2)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-2

1. Какой из перечисленных материалов является традиционным для склеивания деревянных элементов?
a) ПВА
b) Момент
c) Столярный клей
d) Эпоксидный клей

2. Какой из перечисленных материалов является современным заменителем традиционного клея для дерева?
a) Клей ПВА
b) Клей для кожи
c) Столярный клей
d) Поливинилацетатный клей

3. Какой из перечисленных материалов используют для заполнения трещин и сколов в древесине?
a) Лак
b) Шпатлевка
c) Морилка
d) Краска

4. Какой из перечисленных материалов является современным материалом, применяемым для укрепления древесины?
a) Полимерная пропитка
b) Жидкое стекло
c) Масляная краска
d) Воск

5. Какой из перечисленных материалов подходит для тонирования древесины?
a) Морилка
b) Шпатлевка
c) Лак
d) Краска

6. Какой из перечисленных материалов является современным материалом, применяемым для защиты деревянных поверхностей от влаги?
a) Шеллачный лак
b) Воск
c) Полиуретановый лак
d) Масляная краска

7. Какой из перечисленных методов является современным для укрепления ослабленной древесины?
a) Инъекция столярного клея
b) Инъекция синтетической смолы
c) Пропитка древесины льняным маслом
d) Пропитка древесины воском

8. Какой из перечисленных методов является традиционным для восстановления утраченных элементов декоративной резьбы?
a) 3D-печать
b) Ручная резьба
c) Фрезерная обработка
d) Токарная обработка

9. Какой из перечисленных методов является современным для создания точной копии утраченного фрагмента?
a) 3D-сканирование и 3D-печать
b) Ручная резьба
c) Фрезерная обработка
d) Токарная обработка

10. Какой из перечисленных методов является традиционным для тонирования древесины?
a) Использование синтетических красителей
b) Использование морилки
c) Использование акриловых красок
d) Применение лазури

11. Какой из перечисленных методов является традиционным для удаления старых покрытий с деревянных поверхностей?
a) Использование абразивных материалов
b) Использование растворителей
c) Использование химических реагентов
d) Применение лазерной обработки

12. Какой из перечисленных методов является современным для укрепления декоративной позолоты на деревянных предметах?
a) Применение синтетических консолидантов
b) Пропитка позолоты воском
c) Использование клея ПВА
d) Приклеивание позолоты к поверхности

13. Какой из перечисленных методов является традиционным для удаления насекомых из деревянных предметов?
a) Обработка дерева химическими инсектицидами

b) Применение традиционных методов фумигации
c) Использование лазерной обработки
d) Замораживание предметов

14. Какой из перечисленных методов является традиционным для укрепления слабого дерева?
a) Применение полимерной пропитки
b) Пропитка дерева льняным маслом
c) Использование жидкого стекла
d) Нанесение воска

15. Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым при выборе реставрационных материалов для деревянных предметов?
a) Совместимость с материалом предмета
b) Устойчивость к внешним воздействиям
c) Цена материала
d) Соответствие историческому периоду

16. Какой из перечисленных методов НЕ является частью консервационной обработки деревянных предметов?
a) Очистка от грязи и пыли
b) Восстановление утраченных деталей
c) Укрепление ослабленной древесины
d) Предотвращение биологического разрушения

17. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для консервации деревянного предмета, пораженного древоточцем?
a) Пропитка дерева антисептиком
b) Фумигация
c) Комплексная обработка, включающая фумигацию и пропитку антисептиком**
d) Использование лазера для удаления пораженных участков

18. Какой из перечисленных материалов НЕ рекомендуется использовать для заполнения трещин в древесине при реставрации?
a) Шпатлевка
b) Эпоксидная смола
c) Замазка
d) Воск

19. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для удаления старых лаковых покрытий с деревянной поверхности?
a) Механическая шлифовка
b) Химическая обработка растворителями
c) Использование лазера
d) Применение абразивных материалов

20. Какой из перечисленных факторов НЕ является важным при разработке реставрационных методик для деревянных предметов?
a) Сохранение исторической ценности предмета
b) Обеспечение долговечности реставрации
c) Создание уникального декоративного эффекта
d) Сведение к минимуму вмешательства в первоначальную структуру предмета

Ключи правильных ответов
Итоговое тестирование
УК-2, ОПК-2

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: b)
4. Ответ: a)
5. Ответ: a)
6. Ответ: c)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: a)
10. Ответ: b)
11. Ответ: b)
12. Ответ: a)
13. Ответ: b)
14. Ответ: b)
15. Ответ: c)
16. Ответ: b)
17. Ответ: c)
18. Ответ: b)
19. Ответ: b)
20. Ответ: c)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.1. Знает нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; правила по охране труда

ОПК-5.2. Умеет составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.3. Владеет знаниями нормативных правовых актов по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; умением составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***	***Наименование***

достижения компетенции	*(указать все темы из РПД)*				***оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	*Содержание компетенции*	*Уровни освоения компетенции*		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и

			аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.
ОПК-5	Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Студент знаком с основными нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры (законы, постановления, правила). Знает основные правила по охране труда, применимые к реставрационным работам, основные требования к составлению отчетов по реставрационным работам. Студент может найти необходимую информацию в нормативных правовых актах по реставрации и применить базовые правила по охране труда при выполнении простых задач. Может составить простой отчет о проделанной работе, описывая основные этапы и результаты. Студент может использовать знания о нормативных правовых актах при решении простых практических задач. Способен соблюдать основные правила по охране труда при выполнении реставрационных работ и может составить простой	Студент глубоко знаком с нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры, включая их историю и эволюцию. Студент знаком с разными видами документов, используемых в реставрации (проектная документация, отчеты о реставрации, акты о состоянии памятника). Знает основные требования к охране труда при разных видах реставрационных работ. Знаком с разными формами и видами отчетов, используемых в реставрации. Может самостоятельно использовать нормативные правовые акты для решения практических задач и применять правила по охране труда при выполнении сложных задач, оценивая риски и принимая меры безопасности. Способен составить детальный отчет о проделанной работе, включая технические детали и	Студент имеет глубокие и системные знания о нормативных правовых актах в области реставрации и охраны памятников культуры. Студент знаком с международными стандартами в области реставрации и охраны памятников культуры, знает о новых законодательных инициативах и изменениях в области реставрации и охраны памятников. Студент имеет глубокое понимание основ охраны труда и может самостоятельно разрабатывать инструкции по безопасности. Способен проанализировать нормативные правовые акты и определить их применимость к конкретному случаю и разработать программу охраны труда для реставрационных работ, учитывая все необходимые меры безопасности. Студент может составить полноценный отчет о реставрационных работах, включая техническое описание,

		отчет по итогам проделанной работы, описывая основные этапы и результаты без глубокого технического анализа.	фотофиксацию. Может применять знания о нормативных правовых актах при планировании и проведении реставрационных работ и вести документацию реставрационных работ в соответствии с требованиями нормативных документов. Студент может представить результаты реставрационных работ в виде отчета, убедительно доказывая эффективность принятых технических решений.	фотофиксацию, аналитические выводы и рекомендации. Способен работать в качестве эксперта по реставрации, оценивая правовые и технические аспекты проектов. Студент может разрабатывать программы по охране культурного наследия и контролировать их выполнение и преподносить специфические знания о нормативных правовых актах и охране труда в реставрации другим специалистам.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	40
Контрольные вопросы	1	13	30
Итоговое тестирование	1	13	30
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

ОПК-1

1. Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым при создании экспозиции музея?
   а) Исторический контекст объекта
   б) Количество экспонатов**
   в) Эстетические принципы выставки
   г) Целевая аудитория

2. Какая из следующих концепций НЕ применяется в музеефикации?
   а) Музей как хранилище
   б) Музей как исследовательский центр
   в) Музей как коммерческий проект
   г) Музей как образовательный центр

3. Что такое "архивный фонд"?
   а) Набор исторических документов, созданных в определенной организации.
   б) Коллекция художественных произведений, созданных в определенный период.
   в) Совокупность документов, объединенных по определенному признаку, переданных на хранение в архив.
   г) Список ценных предметов, находящихся в музее.

4. Какая из перечисленных целей НЕ является основной целью музеефикации?
   а) Сохранение культурного наследия
   б) Исследование и изучение экспонатов
   в) Создание коммерческого продукта
   г) Образование и просвещение публики

5. Что такое "концепция экспозиции"?
   а) Список экспонатов, которые будут представлены в музее.
   б) Определение цели, идеи и способов представления экспонатов в музее.
   в) Описание истории создания музея.
   г) Правила посещения музея.

6. Какие из перечисленных принципов НЕ являются основными принципами архивного дела?
   а) Принцип полноты
   б) Принцип достоверности
   в) Принцип оригинальности
   г) Принцип доступности

7. Как можно использовать знания о религиозных идеях при создании музейной экспозиции?
   а) Создать специальный раздел о религии.
   б) Представить экспонаты, связанные с религиозными обрядами и традициями.
   в) Объяснить влияние религиозных идей на искусство и культуру.
   г) Провести религиозное мероприятие в музее.

8. Как можно использовать знания о философских идеях при создании музейной экспозиции?

а) Создать специальный раздел о философии.
б) Объяснить влияние философских идей на искусство и культуру.
в) Провести философскую дискуссию в музее.
г) Представить экспонаты, связанные с философскими текстами.

9. Что такое "архивный каталог"?

а) Список всех архивных документов.
б) Систематизированный список архивных фондов с указанием их содержания.
в) Правила хранения архивных документов.
г) Описание истории создания архива.

10. Какая из перечисленных целей НЕ является основной целью архивного дела?

а) Сохранение исторических документов
б) Обеспечение доступности архивных документов
в) Создание художественных произведений
г) Изучение истории и культуры

11. Как можно использовать знания о архитектуре при создании музейной экспозиции?

а) Создать специальный раздел о архитектуре.
б) Объяснить влияние архитектурных особенностей здания на организацию экспозиции.
в) Провести экскурсию по архитектурным достопримечательностям.
г) Представить экспонаты, связанные с архитектурой.

12. Что такое "музейный фонд"?

а) Набор исторических документов, созданных в определенной организации.
б) Коллекция предметов, хранящихся в музее.
в) Список всех музеев страны.
г) Правила хранения музейных экспонатов.

13. Что такое "музейная педагогика"?

а) Правила посещения музея.
б) Описание истории создания музея.
в) Система методов и приемов образовательной работы в музее.
г) Список всех музейных экскурсоводов.

14. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на разработку музейной экспозиции?

а) Научная концепция
б) Архитектурные особенности здания
в) Личная предпочтения директора музея
г) Целевая аудитория

ОПК-5

1. Какой из перечисленных документов НЕ относится к нормативным правовым актам, регулирующим реставрацию памятников культуры?

а) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

б) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Правил государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

в) Технический регламент о безопасности машин и оборудования

г) Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении Методических рекомендаций по проведению работ по сохранению объектов культурного наследия"

2. Что является основным принципом охраны труда при реставрационных работах?

а) Максимальная производительность труда.

б) Обеспечение безопасности и здоровья работников.

в) Минимизация расходов на охрану труда.

г) Ускорение реставрационных работ.

3. Что такое "техническое решение" в контексте реставрации памятников культуры?

а) Способ финансирования реставрационных работ.

б) Комплекс мер, направленных на сохранение и восстановление объекта, с учетом его исторических и технических особенностей.**

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание истории создания объекта.

4. Какие из перечисленных документов НЕ являются необходимыми для проведения реставрационных работ?

а) Проектная документация.

б) Разрешение на производство работ.

в) Рекламный буклеты музея.

г) Отчет о проделанных работах.

5. Что такое "консервация" в контексте реставрации памятников культуры?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.

б) Комплекс мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта и сохранение его в настоящем состоянии.

в) Замена утраченных деталей новыми.

г) Окраска объекта в новый цвет.

6. Какой из перечисленных принципов НЕ является основным принципом реставрации памятников культуры?

а) Принцип научности

б) Принцип обратимости

в) Принцип коммерческой выгоды

г) Принцип эстетики

7. Какие данные должны быть отражены в отчете о проделанных реставрационных работах?

а) Название объекта

б) Описание состояния до реставрации

в) Описание проведенных работ

г) Все вышеперечисленное

8. Какие из перечисленных методов НЕ являются современными методами

реставрации памятников культуры?

а) 3D-моделирование

б) Использование костного клея

в) Лазерная чистка

г) Визуализация реставрационных решений

9. Какие из перечисленных правил охраны труда НЕ являются обязательными при проведении реставрационных работ?

а) Использование специальной одежды и обуви.

б) Использование индивидуальных средств защиты.

в) Проведение реставрационных работ в ночное время.

г) Обеспечение безопасности рабочего места.

10. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на составление отчета о реставрационных работах?

а) Состояние объекта до и после реставрации

б) Использованные материалы и технологии

в) Стоимость реставрационных работ

г) Результаты исследований и анализа объекта

11. Что такое "реставрационная экспертиза"?

а) Проведение реставрационных работ на объекте.

б) Оценка состояния объекта, определение необходимости и вида реставрации, выбор методов и материалов.

в) Описание истории создания объекта.

г) Создание 3D-модели объекта.

12. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты памятников культуры от внешних воздействий?

а) Контроль микроклимата

б) Защита от атмосферных осадков

в) Использование ядовитых веществ для отпугивания вредителей.

г) Укрепление конструкций.

13. Что такое "архивный фонд реставрационной документации"?

а) Список всех реставраторов.

б) Совокупность документов, отражающих историю реставрации конкретного объекта или группы объектов.

в) Правила хранения реставрационных материалов.

г) Описание истории создания реставрационной мастерской.

14. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты реставрационных материалов от порчи?

а) Хранение в герметичной упаковке

б) Хранение в сухом и темном месте

в) Хранение в открытом виде на открытом воздухе

г) Хранение при оптимальной температуре и влажности

15. Что такое "реставрационный проект"?

а) Список необходимых материалов для реставрации.

б) Документ, содержащий информацию о состоянии объекта, плане реставрационных работ, выбранных методах и материалах.

в) Описание истории создания объекта.
г) Создание 3D-модели объекта.

Вопросы для зачета

1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).

2. Историзм мышления в контексте музейного строительства.

3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.

4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.

5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.

6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.

7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.

8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности (как внутри страны, так и за ее пределами), (выставки, конференции, «чтения», издания).

9.Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.

10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.

11.Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских

усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.

12.Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.

13.Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.

14.Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ОПК-1

1. Ответ: б)
2. Ответ: в)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: в)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)
13. Ответ: в)
14. Ответ: в)

ОПК-5

1. Ответ: в)
2. Ответ: б)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: г)
8. Ответ: б)
9. Ответ: в)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: в)
13. Ответ: б)
14. Ответ: в)
15. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.23 «История мебели»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент понимает, что общество состоит из различных культурных групп, каждая из которых имеет свою историю, традиции и ценности. Знает примеры культурных различий, например, в языке, религии, обычаях, традициях. Умеет различать основные типы культурных различий (этнические, религиозные, национальные). Признает правомерность существования различных культурных ценностей и норм. Обучающийся знает основные философские идеи о культуре и межкультурном диалоге. Понимает, что межкультурное взаимодействие может приводить к обогащению и взаимопониманию. Осознает важность толерантности и терпимости к другим культурам. Студент может привести примеры философских идей о культуре, например, концепцию "диалога культур".	Студент анализирует исторические процессы, которые формировали межкультурное разнообразие общества. Понимает, как межкультурные взаимодействия влияют на развитие общества. Способен анализировать культурные феномены в контексте исторического развития. Понимает основные философские теории, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Способен критически анализировать философские идеи о культуре и межкультурном взаимодействии. Умеет применять философские концепции для понимания межкультурных отношений. Студент может сравнить философские концепции культуры, например, идеи Канта и Гегеля.	Студент проводит комплексный анализ исторических и социальных процессов, которые привели к формированию современного межкультурного разнообразия. Разрабатывает собственные концепции и теории, объясняющие феномен межкультурного взаимодействия. Способен обосновывать этические решения в сложных межкультурных ситуациях.Разрабатывает собственные философские концепции, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Вносит свой вклад в развитие философской мысли о культуре и межкультурном взаимодействии. Способен создавать философские произведения, анализирующие проблемы межкультурного разнообразия. Студент может написать статью о проблемах межкультурной коммуникации в современном обществе. Студент может провести лекцию о философских концепциях межкультурного диалога.

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Реферат	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1 Наименование раздела :

Вопросы для итогового контроля (зачеты в первом семестре, экзамен во втором семестре, а также промежуточные аттестации) включают в себя материал разделов I – VI лекционного курса.

1. Охарактеризовать конкретное направление или эпоху в истории мебели (время, характерные черты, материалы, технология, основные представители, номенклатура, композиционные схемы, отделка, декор, дополнительные материалы, ведущие мастера, архитекторы, художники, дизайнеры. Сравнительный анализ двух или нескольких эпох; сравнительный анализ функциональных предметов разных эпох и стилей; рассмотрение функции, конструкции, формообразования, специфика региональных и культурных особенностей; промышленные и производственные аспекты; региональный характер декоративной составляющей.
    - Мебель Древнего Египта;
    - Мебель Крита и Древней Греции;
    - Мебель Древнего Рима; - Мебель Византии;
    - Мебель Средневековой Европы (Романский стиль)
    - Мебель Средневековой Европы (Готический стиль)
    - Мебель Эпохи Ренессанса (Италии, Франции, Германии, Фландрии)
    - Мебель Барокко /ХУП-ХУШ вв/ (Франции, Италии, Фландрии, Германии, Англии)
    - Творчество А.Ж. Буля
    - Мебель Рококо /ХУШ в./ во Франции, Германии, Италии
    - Творчество Т. Чиппендейла
    - Мебель Классицизма /ХУШ-Х1Х в./ Франции, Италии, Германии, России
    - Английская мебель XVIII в. – Дж. Хеплуайт, Р.Адам, Т. Шератон
    - Мебель ампира (Европа и Россия)
    - Мебель России допетровского времени и нач. ХУШ в.
    - Дворцовая и усадебная мебель классицизма и ампира в России
    - Бидермейер в мебели. Европа и Россия
    - Мебель эклектики, историзм, ретроспективизм, неостили,
    - Движение «Искусства и ремесла» и их последователи Эстетика мебели шейкеров
    - Новации формы и технологий - М.Тонетта
    - Европейская мебель стиля модерн / кон. Х1Х – нач. ХХ вв/
    - Ар нуво – А. ван де Вельде, В.Орта, Л. Мажорель, Э.Галле, Э. Валлен, Г. Гемар и др.

- Либерти, Югендстиль
- Рациональный модерн Ч.Р.Макинтоша
- Сецессион и Венские мастерские –О.Вагнер, Й.Хофман, Й.М.Ольбрихт
- Уникальный модерн – А. Гауди и К. Бугатти
- Ар-деко в мебели – Ж.Э. Рульман, Э. Грей
- Тенденции формирования мебели первой половины XX в. (Италия, Франция, США, Скандинавские страны, Германия, Англия)
- Функционализм – Г.Ритфельд, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, М. Брейер, А. Аалто, Ч и Р. Имзы, Д. Нельсон, Дж. Понти,
- Новейшие тенденции зарубежного мебельного дизайна (второй пол. XX в.)
- Искусство русской мебели ХУП в. (Традиционная крестьянская мебель и обстановка палат и царских дворцов)
- Петровское барокко в России
- Рококо в Европе и России
- Русский классицизм кон. ХУШ в.
- Выдающиеся мастера русского классицизма
- Мебель времени правления Павла 1
- Русский ампир
- Бидермайер в русском интерьере и мебели
- Эклектика и историзм в России
- «Русский стиль»
- Модерн – направления и формы
- Мебель модерна в России (Абрамцево, Талашкино)
- Мебель неоклассицизма
- Конструктивизм в мебели Советской России
- Современный отечественный мебельный дизайн. Направления, формы, тенденции.

Раздел 2. Наименование раздела. ОК-5, ОПК-1– коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

1. Опознание конкретного исторического образца. Студентам предлагается назвать – эпоху, время, стиль, материал, технологию, характерные черты, автора (не менее 10 объектов)
2. Реферативная работа представляет собой текстовое задание, направленное на изучение конкретного вопроса или темы с иллюстративным рядом, обзором литературы, (размер не менее 10 м.стр. + илл.)

8. Форма итогового контроля

Экзамен в конце 6 семестра. Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса и практического задания (атрибуция образцов мебели

в иллюстрациях). Студентам предлагается кратко ответить на вопросы билета и опознать по иллюстрациям наиболее характерные и известные образцы мебельного искусства и дизайна.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс и практические семинарские занятия, самостоятельная исследовательская работа учащихся по написанию курсовых, докладов и эссе по истории искусства предметного мира и конкретно истории формирования и современного состояния зарубежной и отечественной мебели.

Темы проектных работ

Темы курсовых работ, предлагаемые кафедрой: 1. История предметного мира как неотъемлемая составляющая истории искусства и дизайна. 2. Мебель как основной элемент формирования интерьерной среды; 3. Мебель как объект искусства и дизайна; 4. Особенности эволюции мебельных стилей; 5. Мебель как малая форма архитектуры; 6. Мебельное оборудование интерьера как функциональный, конструктивный и эстетический элемент архитектуры; 7. Систематизация типов и форм мебели; 8. Архаические предстилевые функциональные формы оборудования жилища; 9. Система взаимообусловленности функции, формы, материала и технологии в мебели; 10. Первые типы мебельных форм (мировой и отечественный опыт); 11. Мебель Древнего Египта – формы, функции, технологии; 12. Сакральные и семантические особенности древнеегипетской мебели; 13. Декоративные техники и технологии мебели Древнего Египта; 14. Формирование базовых античных мебельных форм; 15. Эллинистический период мебели Древней Греции; 16. Мебельное оборудование интерьеров Древнего Рима; 17.Основные технологии древнеримской мебели; 18. Особенности и характер мебели Византии; 19. Романский период развития мебельных форм и технологий; 20. Готическая мебель Европы – основные формы, технологии, декоративные элементы; 21. Архитектурное начало готической мебели и связь с интерьером храма и жилища; 22. Мебельные формы европейского Ренессанса; 23. Мебель ренессансной Италии – кассоне (формы, конструкции, декор); 24. Ренессансные кабинеты; 25.Мебель французского Ренессанса; 26. Мебель Ренессанса в Северной Европе (Германия, Фландрия, Англия); 27. Барочные формы европейской мебели; 28. Французская барочная мебель; 29. Творчество Ш.А.Буля; 30. Идеология и образы мебели рококо; 31.Новации в номенклатуре, технологии и декоре рокальной мебели; 32. Европейский классицизм в мебельных формах; 33. Мебель классицизма в России; 34.Французский ампир (Ш. Персье и П. Фонтен); 35. Русский ампир (столичный и усадебный); 36. Стиль Бидермейер в Европе и России; 37. Эпоха эклектики – основные формы, направления и принципы; 38. Мебельная практика «Движения Искусства и ремесла»; 39.

Мебель Шейкеров; 40. Европейский модерн в мебели; 41. Французский и бельгийский вариант ар нуво; 42. Русский модерн; 43. Рациональное направление модерна – Группа четырех из Глазго и Венский Сецессион; 44. Национальное направление русского модерна; 45. Функционализм в европейской архитектуре, интерьере и мебели; 46. Творчество в мебели Ле Корбюзье; 47. Мебель Ф.Л.Райта; 48. Поиски новых форм М. Брейера; 49. Отечественный мебельный дизайн начала XX века. 50 Современный мебельный дизайн – основные направления.

Темы курсовых работ в рамках данной дисциплины могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они согласовываются с ведущим педагогом и утверждаются на кафедре.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ / ДОКЛАДОВ

Темы докладов на семинарах по учебной программе дисциплины «История предметного мира (История мебели)», предлагаемые кафедрой: 1. Темы курсовых работ, предлагаемые кафедрой:

1. История предметного мира как неотъемлемая составляющая истории искусства и дизайна.
2. Мебель как основной элемент формирования интерьерной среды;
3. Мебель как объект искусства и дизайна;
4. Особенности эволюции мебельных стилей;
5. Мебель как малая форма архитектуры;
6. Мебельное оборудование интерьера как функциональный, конструктивный и эстетический элемент архитектуры;
7. Систематизация типов и форм мебели;
8. Архаические предстилевые функциональные формы оборудования жилища;
9. Система взаимообусловленности функции, формы, материала и технологии в мебели;
10. Первые типы мебельных форм (мировой и отечественный опыт);
11. Мебель Древнего Египта – формы, функции, технологии;
12. Сакральные и семантические особенности древнеегипетской мебели;
13. Декоративные техники и технологии мебели Древнего Египта;
14. Формирование базовых античных мебельных форм;
15. Эллинистический период мебели Древней Греции;
16. Мебельное оборудование интерьеров Древнего Рима;
17. Основные технологии древнеримской мебели;
18. Особенности и характер мебели Византии;
19. Романский период развития мебельных форм и технологий;
20. Готическая мебель Европы – основные формы, технологии, декоративные элементы;
21. Архитектурное начало готической мебели и связь с интерьером

храма и жилища;

22. Мебельные формы европейского Ренессанса;

23. Мебель ренессансной Италии – кассоне(формы, конструкции, декор);

24. Ренессансные кабинеты;

25.Мебель французского Ренессанса;

26. Мебель Ренессанса в Северной Европе (Германия, Фландрия, Англия);

27. Барочные формы европейской мебели;

28. Французская барочная мебель;

29. Творчество Ш.А.Буля;

30. Идеология и образы мебели рококо;

31.Новации в номенклатуре, технологии и декоре рокальной мебели;

32. Европейский классицизм в мебельных формах;

33. Мебель классицизма в России;

34.Французский ампир (Ш. Персье и П. Фонтен);

35. Русский ампир (столичный и усадебный);

36. Стиль Бидермейер в Европе и России;

37. Эпоха эклектики – основные формы, направления и принципы;

38. Мебельная практика «Движения Искусства и ремесла»;

39. Мебель Шейкеров;

40. Европейский модерн в мебели;

41. Французский и бельгийский вариант ар нуво;

42. Русский модерн;

43. Рациональное направление модерна – Группа четырех из Глазго и Венский Сецессион;

44. Национальное направление русского модерна;

45. Функционализм в европейской архитектуре, интерьере и мебели;

46. Творчество в мебели Ле Корбюзье;

47. Мебель Ф.Л.Райта;

48. Поиски новых форм М. Брейера;

49. Отечественный мебельный дизайн начала XX века.

50 Современный мебельный дизайн – основные направления.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.24 «История интерьера»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, конд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова



1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент понимает, что общество состоит из различных культурных групп, каждая из которых имеет свою историю, традиции и ценности. Знает примеры культурных различий, например, в языке, религии, обычаях, традициях. Умеет различать основные типы культурных различий (этнические, религиозные, национальные). Признает правомерность существования различных культурных ценностей и норм. Обучающийся знает основные философские идеи о культуре и межкультурном диалоге. Понимает, что межкультурное взаимодействие может приводить к обогащению и взаимопониманию. Осознает важность толерантности и терпимости к другим культурам. Студент может привести примеры философских идей о культуре, например, концепцию "диалога культур".	Студент анализирует исторические процессы, которые формировали межкультурное разнообразие общества. Понимает, как межкультурные взаимодействия влияют на развитие общества. Способен анализировать культурные феномены в контексте исторического развития. Понимает основные философские теории, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Способен критически анализировать философские идеи о культуре и межкультурном взаимодействии. Умеет применять философские концепции для понимания межкультурных отношений. Студент может сравнить философские концепции культуры, например, идеи Канта и Гегеля.	Студент проводит комплексный анализ исторических и социальных процессов, которые привели к формированию современного межкультурного разнообразия. Разрабатывает собственные концепции и теории, объясняющие феномен межкультурного взаимодействия. Способен обосновывать этические решения в сложных межкультурных ситуациях.Разрабатывает собственные философские концепции, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Вносит свой вклад в развитие философской мысли о культуре и межкультурном взаимодействии. Способен создавать философские произведения, анализирующие проблемы межкультурного разнообразия. Студент может написать статью о проблемах межкультурной коммуникации в современном обществе. Студент может провести лекцию о философских концепциях межкультурного диалога.

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

УК-5, ОПК-1

1 семестр

Раздел №1 Интерьеры древнего Востока:

1. Какая из следующих характеристик НЕ является типичной для интерьера древнеегипетского дома?
   а) Простота и функциональность
   б) Использование натуральных материалов
   c) Обилие орнаментов и декоративных элементов
   d) Наличие большого количества мебели

2. Какие из перечисленных элементов интерьера были характерны для древних месопотамских домов?
   a) Высокие потолки
   b) Окна с решетками
   c) Двор с садом
   d) Все ответы верны

3. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером архитектуры Древнего Египта?
   a) Храм Карнака
   b) Храм Луксора
   c) Висячие сады Семирамиды
   d) Пирамида Хеопса

4. В каком из древних государств Востока был особенно развит интерьерный декор, использующий мозаику и резьбу по камню?
   a) Древний Египет
   b) Древняя Месопотамия
   c) Персия
   d) Древняя Индия

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеперсидского дворца?
   a) Богатое убранство
   b) Использование драгоценных материалов
   c) Наличие большого количества комнат
   d) Строгость и простота оформления

6. Какой из перечисленных материалов НЕ использовался в строительстве и декорировании древнеегипетских храмов?
   а) Камень
   б) Дерево
   c) Кирпич
   d) Металл

7. Какое из перечисленных сооружений было типичным для древнемесопотамской архитектуры?

a) Зиккурат
b) Пирамида
c) Мавзолей
d) Храм

8. Какое из перечисленных животных было священным в Древнем Египте и часто изображалось в интерьере?

a) Лев
b) Бык
c) Кошка
d) Все ответы верны

9. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеиндийских дворцов?

a) Использование резных деревянных элементов
b) Строгость и минимализм
c) Богатое убранство
d) Наличие открытых двориков

10. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером архитектуры Древней Индии?

a) Тадж-Махал
b) Храм Ангкор-Ват
c) Мавзолей Гур-Эмир
d) Храм Карнак

Раздел №2 Интерьеры античного мира:

1. Какая из следующих черт является характерной для интерьера минойского дворца?

a) Использование фресок в качестве декора
b) Строгое планирование комнат
c) Обилие мебели из ценных пород дерева
d) Наличие центрального двора

2. В каком из древнегреческих городов существовали самые роскошные интерьеры?

a) Афины
b) Спарта
c) Дельфы
d) Олимпия

3. Какая из перечисленных черт НЕ является характерной для интерьера древнегреческого дома?

a) Светлые стены
b) Использование мрамора и керамики в декоре
c) Обилие мебели и текстиля
d) Строгость и простота оформления

4. Какой стиль архитектуры оказал наибольшее влияние на интерьеры Древнего Рима?

a) Греческий
b) Египетский
c) Персидский
d) Этрусский

5. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером римской архитектуры?

a) Колизей
b) Пантеон
c) Парфенон
d) Форум

6. В каком из древнеримских жилых помещений обычно устраивались приемы и банкеты?

a) Атриум
b) Перистиль
c) Кухня
d) Триклиний

7. Какой из перечисленных элементов НЕ использовался в древнегреческом интерьере?

a) Мозаика
b) Фреска
c) Стулья
d) Камин

8. Какое из перечисленных сооружений было типичным для римской архитектуры?

a) Храм
b) Агора
c) Термы
d) Зиккурат

9. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеримских вилл?

a) Использование мрамора и мозаики
b) Наличие садов и фонтанов
c) Простота и функциональность мебели
d) Строгость и минимализм

10. Какое из перечисленных животных было священным в Древней Греции и часто изображалось в интерьере?

a) Кошка
b) Сова
c) Бык
d) Лев

Раздел №3 Интерьеры средних веков:

1. Какое из следующих сооружений НЕ является примером византийской архитектуры?

a) Собор Святой Софии

b) Храм Гроба Господня
c) Собор Святого Марка
d) Сикстинская капелла

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера средневекового замка?
a) Мощные стены и башни
b) Обилие украшений и драгоценностей
c) Простота и функциональность мебели
d) Наличие большого количества комнат

3. Какой из перечисленных материалов был наиболее часто использован в интерьере средневековых замков Западной Европы?
a) Мрамор
b) Дерево
c) Камень
d) Все ответы верны

4. Какое из следующих утверждений о интерьере средневековых мечетей НЕ верно?
a) Они ориентированы на сторону Мекки.
b) В них отсутствуют изображения людей и животных.
c) Они богато украшены мозаикой и резьбой по камню.
d) В них используются ковры, подушки и другие элементы убранства.

5. Какое из перечисленных архитектурных сооружений является примером средневековой русской архитектуры?
a) Собор Василия Блаженного
b) Собор Святой Софии
c) Колледж Тринити
d) Парфенон

6. Какое из перечисленных помещений было характерно для средневековых замков?
a) Большой зал
b) Зимний сад
c) Оранжерея
d) Гостиная

7. Какой из перечисленных элементов НЕ использовался в интерьере средневековых церквей?
a) Фрески
b) Мозаика
c) Скульптура
d) Камин

8. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера средневековых монастырей?
a) Простота и функциональность
b) Использование натуральных материалов
c) Наличие сада и огорода
d) Богатство и роскошь

9. Какой из перечисленных стилей архитектуры был характерен для средневековой Европы?

a) Классицизм
b) Барокко
c) Готический
d) Романский

10. Какое из перечисленных сооружений является примером мусульманской архитектуры?

a) Собор Святой Софии
b) Мечеть Аль-Хаким
c) Собор Святого Петра
d) Версальский дворец

Раздел №4 Интерьеры эпохи Ренессанса и барокко:

1. Какой из перечисленных стилей интерьера НЕ является характерным для эпохи Ренессанса?

a) Классический
b) Готический
c) Маньеризм
d) Все ответы верны

2. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры эпохи Возрождения?

a) Собор Святой Софии
b) Сикстинская капелла
c) Палаццо Питти
d) Версальский дворец

3. Какой из перечисленных стилей интерьера является продолжением Ренессанса?

a) Барокко
b) Рококо
c) Классицизм
d) Романтизм

4. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры барокко?

a) Собор Святого Петра в Риме
b) Палаццо Питти
c) Версальский дворец
d) Все ответы верны

5. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели эпохи Ренессанса?

a) Инкрустация
b) Резьба
c) Позолота
d) Все ответы верны

6. Какая из перечисленных фигур НЕ является характерным элементом декора эпохи Ренессанса?

a) Ангел
b) Герб
c) Птица Феникс
d) Все ответы верны

7. Что из перечисленного НЕ относится к стилю рококо?
a) Использование пастельных тонов
b) Сложные извилистые линии и формы
c) Обилие цветов и орнаментов
d) Строгость и сдержанность оформления

8. Что является ключевой чертой стиля модерн?
a) Использование природных мотивов
b) Отказ от исторических стилей
c) Функциональность и практичность
d) Все ответы верны

9. Что является отличительной особенностью ар-деко?
a) Геометрические формы и орнаменты
b) Использование ярких цветов
c) Экзотические мотивы
d) Все ответы верны

10. В какой период истории интерьера появились первые модульные системы мебели?
a) Эпоха Ренессанса
b) Эпоха Барокко
c) XIX век
d) XX век

2 семестр
Раздел №1 Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.

1. Какой из перечисленных стилей интерьера НЕ является характерным для XVIII века?
а) Рококо
б) Классицизм
c) Ампир
d) Модерн

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле рококо?
a) Использование пастельных тонов
б) Сложные извилистые линии и формы
c) Обилие цветов и орнаментов
d) Строгость и сдержанность оформления

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле рококо?
а) Прямые линии и углы
б) Резьба по дереву
c) Позолота

d) Изогнутые ножки

4. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле классицизм?
a) Симметричность планировки
b) Сдержанность и простота оформления
c) Использование античных мотивов в декоре
d) Богатство и роскошь оформления

5. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле классицизм?
a) Прямые линии и углы
b) Строгие формы
c) Использование сложных орнаментов
d) Использование натуральных материалов

6. Какой из перечисленных стилей интерьера является продолжением классицизма?
a) Рококо
b) Ампир
c) Модерн
d) Ар-деко

7. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле ампир?
a) Использование античных мотивов
b) Использование дорогих материалов
c) Массивность и величественность
d) Использование пастельных тонов

8. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле ампир?
a) Использование бронзы и позолоты
b) Массивные формы
c) Использование натуральных материалов
d) Использование тонких извилистых линий

9. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле классицизм?
a) Версальский дворец
b) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
c) Собор Василия Блаженного
d) Тадж-Махал

10. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю рококо?
a) Галантность
b) Легкость
c) Изнеженность
d) Монументальность

Раздел №2 Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.**

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для второй половины XIX века?
a) Рококо

b) Классицизм
c) Романтизм
d) Модерн

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле романтизм?
a) Использование натуральных материалов
b) Использование темных тонов
c) Использование готических мотивов
d) Использование строгих геометрических форм

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле романтизм?
a) Использование темного дерева
b) Использование резных элементов
c) Использование готических мотивов
d) Использование светлых пастельных тонов

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для конца XIX – начала XX века?
a) Классицизм
b) Романтизм
c) Модерн
d) Ар-деко

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле модерн?
a) Использование природных мотивов
b) Отказ от исторических стилей
c) Функциональность и практичность
d) Использование строгих геометрических форм

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле модерн?
a) Использование тяжелых материалов
b) Использование натуральных материалов
c) Функциональность и удобство
d) Использование изящных линий

7. Какой из перечисленных художников НЕ является представителем стиля модерн?
a) Антонио Гауди
b) Генрих Семир
c) Леонардо да Винчи
d) Альфонс Муха

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле модерн?
a) Версальский дворец
b) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
c) Дом Мила в Барселоне
d) Тадж-Махал

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю модерн?

a) Функциональность
b) Эстетика
c) Натуральность
d) Классика

10. Какой из перечисленных элементов НЕ характерен для интерьера в стиле "ар-нуво"?
a) Использование цветочных мотивов
b) Использование витиеватых линий
c) Использование натуральных материалов
d) Использование строгих геометрических форм

Раздел №3 Интерьеры первой половины – середины xx века

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для начала XX века?
a) Модерн
b) Ар-деко
c) Функционализм
d) Постмодернизм

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле ар-деко?
a) Использование геометрических форм
b) Использование ярких цветов
c) Экзотические мотивы
d) Использование пастельных тонов

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле ар-деко?
a) Использование дорогих материалов
b) Использование геометрических форм
c) Экзотические мотивы
d) Использование витиеватых линий

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для 1920-х – 1930-х годов?
a) Ар-деко
b) Функционализм
c) Постмодернизм
d) Конструктивизм

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле функционализм?
a) Функциональность и практичность
b) Простота и минимализм
c) Использование натуральных материалов
d) Использование декоративных элементов

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле функционализм?
a) Использование сложных орнаментов
b) Использование натуральных материалов

c) Функциональность и удобство
d) Использование простых форм

7. Какой из перечисленных архитекторов является представителем стиля функционализм?
a) Антонио Гауди
b) Генрих Семир
c) Альфонс Муха
d) Вальтер Гропиус

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле функционализм?
a) Дом Мила в Барселоне
b) Дом Шрёдера в Утрехте
c) Версальский дворец
d) Тадж-Махал

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю функционализм?
a) Рациональность
b) Практичность
c) Простота
d) Декоративность

10. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для середины XX века?
a) Ар-деко
b) Функционализм
c) Конструктивизм
d) Постмодернизм

Раздел №4 Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для второй половины XX века?
a) Функционализм
b) Конструктивизм
c) Постмодернизм
d) Хай-тек

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле постмодернизм?
a) Смешение стилей
b) Использование ярких цветов
c) Ирония и парадокс
d) Использование только натуральных материалов

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле постмодернизм?
a) Использование ярких цветов
b) Использование необычных форм
c) Использование различных материалов
d) Использование только натуральных материалов

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для конца XX – начала XXI века?

a) Постмодернизм
b) Хай-тек
c) Минимализм
d) Эко-стиль

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле хай-тек?

a) Использование современных материалов
b) Использование функциональных элементов
c) Использование открытого пространства
d) Использование декоративных элементов

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле хай-тек?

a) Использование металла и пластика
b) Использование функциональных элементов
c) Использование строгих линий
d) Использование натурального дерева

7. Какой из перечисленных архитекторов является представителем стиля хай-тек?

a) Вальтер Гропиус
b) Фрэнк Ллойд Райт
c) Норман Фостер
d) Антонио Гауди

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле хай-тек?

a) Дом Шрёдера в Утрехте
b) Дом Мила в Барселоне
c) Здание HSBC в Гонконге
d) Собор Святого Петра в Риме

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю хай-тек?

a) Технологичность
b) Функциональность
c) Современность
d) Традиционность

10. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для начала XXI века?

a) Хай-тек
b) Минимализм
c) Эко-стиль
d) Все ответы верны

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1 семестр

Раздел №1 Интерьеры древнего Востока:

1. Ответ: d)
2. Ответ: d)
3. Ответ: a)
4. Ответ: c)
5. Ответ: d)
6. Ответ: d)
7. Ответ: a)
8. Ответ: d)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)

Раздел №2 Интерьеры античного мира:

1. Ответ: a)
2. Ответ: a)
3. Ответ: d)
4. Ответ: a)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: b)

Раздел №3 Интерьеры средних веков:

1. Ответ: d)
2. Ответ: c)
3. Ответ: d)
4. Ответ: c)
5. Ответ: a)
6. Ответ: a)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: c)
10. Ответ: b)

Раздел №4 Интерьеры эпохи Ренессанса и барокко:

1. Ответ: b)
2. Ответ: c)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: a)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)

2 семестр

Раздел №1 Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.:

1. Ответ: d)
2. Ответ: d)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: c)
6. Ответ: b)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)

Раздел №2 Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.:

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: c)
5. Ответ: d)
6. Ответ: a)
7. Ответ: c)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: d)

Раздел №3 Интерьеры первой половины – середины xx века:

1. Ответ: b)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: b)
5. Ответ: d)
6. Ответ: a)
7. Ответ: d)
8. Ответ: b)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)

Раздел №4 Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.:

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: b)
5. Ответ: d)
6. Ответ: d)
7. Ответ: c)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: d)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, конд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия

УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма

УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**Знания:** Студент обладает базовыми знаниями о сущности экстремизма, терроризма и коррупции. Он понимает основные правовые нормы, регулирующие противодействие этим явлениям. **Навыки:** Студент может распознать простые признаки экстремизма, терроризма и коррупции, определить, к кому обратиться за помощью в случае возникновения подобных ситуаций. **Компетенции:** Студент способен отвергать проявления экстремизма, терроризма и коррупции в своей жизни и окружении, но может испытывать затруднения в активном противодействии им.	**Знания:** Студент глубоко понимает причины и механизмы возникновения экстремизма, терроризма и коррупции. Он обладает широкими знаниями о законодательстве, международных документах и мерах по борьбе с этими явлениями. **Навыки:** Студент умеет анализировать проявления экстремизма, терроризма и коррупции, оценивать риски и разрабатывать простые стратегии противодействия. Он может разъяснить опасность этих явлений другим людям. **Компетенции:** Студент способен активно противодействовать экстремизму, терроризму и коррупции в своей профессиональной деятельности, оказывать помощь в ситуациях риска, использовать полученные знания для проведения профилактической работы.	**Знания:** Студент демонстрирует экспертные знания в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции. Он знает о современных методах и технологиях противодействия, может проводить глубокий анализ данных, оценивать риски и разрабатывать эффективные стратегии. **Навыки:** Студент умеет проводить комплексные исследования по проблемам экстремизма, терроризма и коррупции, разрабатывать и внедрять профилактические программы, обучать других людей методам противодействия. **Компетенции:** Студент является профессионалом в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, способен руководить проектами, разрабатывать и внедрять эффективные стратегии борьбы с этими явлениями в различных сферах деятельности.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Итоговое тестирование	1	51	100
Итого 8 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, УК-11)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (УК-2, УК-11)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (УК-2, УК-11)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

УК-2, УК-11

1 семестр

1) Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия;

2) Полномочия органов государственной власти в области охраны объектов культурного наследия;

3) Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия; 4) Формирование и ведение Реестра;

5) Порядок и основания исключения объекта культурного наследия из Реестра;

6) Выявленные объекты культурного наследия в системе государственной охраны объектов культурного наследия;

7) Предметы государственной историко-культурной экспертизы;

8) Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении консервационных и реставрационных работ;

9) Зоны охраны объектов культурного наследия и режимы их содержания; 10) Историко-культурные заповедники и исторические поселения;

11) Порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности;

12) Новации Федерального закона об объектах культурного наследия.

Итоговое тестирование

УК-2, УК-11

2 семестр

1. Какой нормативно-правовой акт является основным документом, регулирующим деятельность по охране и использованию объектов культурного наследия в России?

a) Гражданский кодекс РФ.

b) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

c) Уголовный кодекс РФ.

d) Кодекс об административных правонарушениях РФ.

2. К какому виду объектов культурного наследия относятся предметы мебели, изготовленные до 1917 года?

a) Памятники истории.

b) Памятники археологии.

c) Памятники истории и культуры.

d) Памятники архитектуры.

3. Какой орган государственной власти обладает полномочиями по ведению государственного реестра объектов культурного наследия?

a) Министерство культуры Российской Федерации.

b) Федеральная служба по надзору в сфере природопользования.

c) Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ.

d) Федеральная служба безопасности РФ.

4. Какое из перечисленных действий является незаконным по отношению к объектам культурного наследия?

a) Проведение научных исследований объекта.

b) Реставрация объекта.

c) Разрушение объекта без разрешения.

d) Использование объекта в культурно-просветительских целях.

5. Кто является собственником объекта культурного наследия, если он не находится в государственной или муниципальной собственности?

a) Государство.

b) Муниципалитет.

c) Частное лицо.

d) Общественная организация.

6. Какая организация должна быть привлечена к разработке проекта реставрации объекта культурного наследия?

a) Строительная компания.

b) Дизайн-студия.

c) Проектная организация, имеющая лицензию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

d) Музей.

7. Какое из перечисленных действий является обязательным перед началом реставрационных работ?

a) Получение разрешения от собственника объекта.

b) Согласование проекта реставрации с органами охраны культурного наследия.

c) Заключение договора на реставрационные работы.

d) Все вышеперечисленные действия.

8. Какое из перечисленных действий может повлечь за собой административную ответственность?

a) Реставрация объекта без разрешения.

b) Несоблюдение требований проекта реставрации.

c) Незаконное использование объекта.

d) Все вышеперечисленные действия.

9. Какая из перечисленных мер применяется к нарушителям законодательства об объектах культурного наследия?

a) Штраф.

b) Конфискация объекта.

c) Исправительные работы.

d) Все вышеперечисленные меры.

10. Какой из перечисленных документов является обязательным для реставратора мебели, работающего с объектами культурного наследия?

a) Диплом о высшем образовании.

b) Свидетельство о регистрации ИП.

c) Лицензия на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

d) Сертификат соответствия.

11. Какая из перечисленных задач является основной задачей реставратора мебели при работе с объектами культурного наследия?

a) Восстановление объекта до первоначального вида.

b) Сохранение исторической и художественной ценности объекта.

c) Создание копии объекта.

d) Проведение научных исследований объекта.

12. Какое из перечисленных действий является незаконным при реставрации мебели?

a) Использование традиционных методов реставрации.

b) Замена оригинальных элементов мебели на новые, изготовленные из современных материалов.

c) Проведение консервационных мероприятий.

d) Применение методов научной реставрации.

13. Какая из перечисленных мер применяется к объектам культурного наследия, находящимся в аварийном состоянии?

a) Демонтаж объекта.

b) Передача объекта в собственность государству.

c) Проведение аварийно-восстановительных работ.

d) Создание копии объекта.

14. Какой из перечисленных документов регулирует порядок проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия?

a) Строительные нормы и правила.

b) Федеральные стандарты реставрации.

c) Технический регламент о безопасности зданий и сооружений.

d) Гражданский кодекс РФ.

15. Какая из перечисленных обязанностей возлагается на собственника объекта культурного наследия?

a) Проведение реставрации объекта.

b) Создание музея на основе объекта.

c) Обеспечение сохранности объекта.

d) Передача объекта в собственность государству.

16. Какой из перечисленных органов может выдать разрешение на проведение реставрационных работ?

a) Строительная инспекция.

b) Музей.

c) Органы охраны культурного наследия.

d) Министерство культуры РФ.

17. Какое из перечисленных действий является обязательным для реставратора мебели при работе с объектами культурного наследия?**

a) Создание копии объекта.

b) Ведение документации о проведенных работах.

c) Проведение маркетингового исследования объекта.

d) Обучение новых специалистов.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: b)
2. Ответ: c)
3. Ответ: a)
4. Ответ: c)
5. Ответ: c)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)
11. Ответ: b)
12. Ответ: b)

13 Ответ: c)

14. Ответ: b)
15. Ответ: c)
16. Ответ: c)
17. Ответ: b)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине Б1.О.26 « Основы российской государственности»

Направление 50.03.04 Теория и история искусств

Специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,

канд. ист.наук В.М. Зубец 

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  _____ К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
	УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	-	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.3	-	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
Индикатор умения	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	(профессиональных) задач		

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

6.Этапыформированиякомпетенцийвпроцессеосвоениядисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Индекс контролируемого индикатора компетенции	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№ заданий	
1	Чтотакое Россия	УК-5	Вопросы для подготовки к зачету	1-2	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы К теме1	Проверка преподавателем на Семинарских занятиях
			Тест	Тесты к теме1	Проверка преподавателем
			Реферат (доклад)	1-2,11, 15,16, 17	Оценка преподавателем
2	Российскоегу-садрство-цивилизация	УК-5	Вопросы для подготовки к зачету	3-6,17-20	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы ктеме2	Проверкапреподавателем на семинарскихзанятиях
			Тест	Тестык теме2	Проверкапреподавателем
			Реферат (доклад)	3-4,12-14	Оценкапреподавателем
3	Российское мировоззрение и ценности российскойцивилизации	УК-5.3	Вопросы для Подготовки к зачету	7-11	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы ктеме3	Проверка преподавателем на Семинарских занятиях
			Тест	Тесты к теме3	Проверка преподавателем
			Реферат (доклад)	8,18-20	Оценка преподавателем
			Эссе	Темы дляэссе	Оценка преподавателем
4	Политическое устройство России	УК-5	Вопросы для подготовки к зачету	12-14	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы ктеме4	Проверка преподавателем на Семинарских занятиях
			Деловая игра	№1	Проведение практического занятия
			Реферат (доклад)	5-7	Оценка преподавателем
5	Вызовы будущего иразвитие	УК-5	Вопросы для подготовкии зачету	15-16	Проверка преподавателем ответа на зачете
			Опрос	Вопросы ктеме5	Проверка преподавателем на Семинарских занятиях

	страны		Реферат (доклад)	9-10	Проверка преподавателем

7. Типовыезаданияилиныематериалы,необходимыедляоценкизнаний,умений,навы- ков, характеризующих этапы формирования компетенций

7.1 Вопросы для подготовки к зачету для проведения промежуточной аттестации)

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм: особенности и тенденции.
3. Цивилизационный подход в социально-гуманитарных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и сущность.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я.Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Факторы формирования и развития самобытности Российской цивилизации.
18. Общенациональные исторические традиции России.
19. Этапы и основные черты формирования Российской государственности.
20. Многообразие и своеобразие Российских регионов.

7.2 Примерные темы рефератов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нацияилигосударство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственнаяполитикавобластиполитическойсоциализации:ключевыепроблемыи возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе :конституционное проектирование в современном мире.
11. Особенности Российского национального характера.
12. Специфика ценностных оснований Российской цивилизации.
13. Место России в мировом культурном процессе.
14. Атрибуты цивилизации в концепции Н.Я. Данилевского.
15. Киевская Русь как первое восточнославянское государство.
16. Допетровскийи Петровский периоды в истории Российской культуры.

17. Основные черты советского и постсоветского периодов Российского государства.
18. Выдающиеся исторические достижения России (наука, образование, культура).
19. Концепция «Столкновения цивилизации» С.Хантингтона.
20. Современный мировые цивилизационые изменения.

7.3 Вопросы для опроса по темам дисциплины (в рамках практических и семинарских занятий)

Формулировка задания
Тема 1.Что такое Россия?
1. Россия: географические факторы и природные богатства.
2. Многообразие российских регионов.
3. Испытания и победы России.
4. Герои страны, герои народа.
Тема2. Российское государство -цивилизация.
1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.
2. Российская цивилизация в исторической динамике.
3. Российская цивилизация в академическом дискурсе.
4. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.
Тема3. Российскоемировоззрениеиценностироссийской цивилизации.
1. Ценностные вызовы современной политики.
2. Концепт мировоззрения в социальных науках.
3. Системная модель мировоззрения.
4. Ценности российской цивилизации.
Тема4. Политическоеустройство России
1. Власть и легитимность в конституционном преломлении.
2. Уровни и ветви власти.
3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.
4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.
Тема5. Вызовы будущего и развитие страны.
1. Россия и глобальные вызовы.
2. Внутренние вызовы общественного развития.
3. Образы будущего России.
4. Ориентиры стратегического развития России.

7.4 Тесты для контроля по разделам (темам)дисциплины

Тесты для контроля по теме1 «Что такое Россия ?»
1.Человек без Родины:
а)птица без крыльев
б) соловей без песни
в)картина без красок

2.Как называли людей, поклонявшимся разным богам:
а) дворяне
б)язычники
в) бояре

3.Сколько субъектов входит в Российскую Федерацию:
а)49
б) 79
в)85

4.Первый русский царь:
а)ИванГрозный
б) Пётр Первый
в)БорисГодунов

5.С какого года начали отмечать День России:
а)1992
б) 1998
в)2002

6.Кто основал Санкт-Петербург:
а)ЕкатеринаII
б) Пётр I
в)Александр I

7.В каком году был образован СССР:
а)1923
б) 1918
в)1922

8.При ком был основан Эрмитаж:
а)ЕкатеринаII
б) Пётр I
в)Александр II

9.События1905-1907гг.получилиназвание:
а)Бунташного века
б) Оттепели
в)Первой русской революции

10.Последний русский император:
а)Пётр Великий
б) Николай II
в)Иван Грозный

11.В каком году началась Великая Отечественная Война:
а)1941
б) 1940
в)1942

12.Бородинское сражение:
а)1812 год
б) 1942 год
в)1917 год

13.Главный закон нашей страны:
а)Устав
б)Уголовный кодекс
в) Конституция

14. Образ этого воина уже не одно столетие является символом высочайшей воинской доблести, его считают покровителем нашей непобедимой Армии, а изображение битвы героя с драконом по праву украшает герб государства:
а) Георгий Победоносец
б) Всеволод Большое Гнездо
в) Александр Невский

15.Этот документ в XVIIIв. Определял систему чинов и порядок продвижения по государственной службе:
а)Таблица о рангах
б)Указ о присвоении чинов и званий
в) Табель о рангах

16.Она главная в доме. Она и накормит и согреет:
а) бабушка
б) печь
в) кошка

17.С какого года наше государство стали именовать Российской империей:
а)1842
б) 1698
в)1721

18.Как называлась территория за Уральскими горами, за счет освоения которой с конца XVI века увеличивалось русское царство:
а)Сибирь
б)Астраханское ханство
в) Казанское ханство

19.Крепостное право было отменено в:
а)1894 году
б)1861 году
в)1873 году

20.При правлении, какого царя в Русском государстве появилось книгопечатание:
а) ИванIII
б) Алексей Михайлович
в) Иван IV Грозный

21.Первый русский князь:
а) Владимир
б) Рюрик
в)Олег

22.Какой город стал столицей русского государства в XIV-XVвеках:
а)Ярославль
б) Киев
в) Москва

23.В каком веке образовалось государство Русь:
а) X
б) IX
в) XI

24.Вгодыправлениякакогокнязяна Русибылопринятохристианство:
а) Владимир
б) Олег
в) Рюрик

25.Ктопервымрассказалнамобистории икультуредревнихславянских племен:
а) ИванГрозный
б) летописец Нестор
в) КириллиМефодий

Тесты для контроля по теме 2
«Российское государство–цивилизация.»

1.Дляроссийскойцивилизациихарактерно:
а) раннее формирование гражданского общества;
б) раннее формирование правового государства;
в) ведущая роль экономики в обществе;
г)сильное влияние государства на жизнь всего общества.

2.Укажите верное утверждение(-я)

Своеобразие мпроцесса создания централизованного государства на Руси по сравнению с Западной Европой была:

А. ликвидация остатков органов городского самоуправления;
Б. лавирование между феодалами , церковью, городами при опоре на богатые самоуправляющиеся города;
а) толькоА;
б) толькоБ;
в) и А, и Б;
г) ниА, ниБ.

3.Укажите верное утверждение(-я):
Для российской цивилизации характерно:
А. сакральное отношение к власти, обожествление;
Б. уважительное отношение к личности как цели развития общества
а) только А ;
б) только Б;
в) и А, и Б;
г) ниА, ниБ.

4.Становление традиционной российской культуры связано с:
а)принятием христианства;
б)возникновением Киевской Руси;
в)образованием восточнославянского общества;
г) образованием Московской Руси.

5.Особенностью русской средневековой культуры было:
а) ее подавление культурой монголо-татарских завоевателей;
б)сохранение и приумножение культурного наследия в условиях монголо-татарскогоига;
в) ее полное подобие культуре Западной Европы;
г)ее полное подобие культуре мусульманского мира.

6.Укажите верное утверждение(-я):
Золотая Орда
а) терпимо относилась к русской православной церкви ее служителям;
б) стремилась подчинить русскую православную церковь и ее служителей;
в) широко привлекала православное духовенство к сотрудничеству;
г) уничтожала православные храмы.

7. Найдите неверное утверждение:
15-16века–период
а)складывания синкретической связи власти и собственности;
б) возникновения удельных княжеств;
в)укрепления деспотической власти;
г) усиления русского государства.

8.Политический союз московских князей с православной церковью окончательно оформился в 1328 г. после:
а) нашествия Батыя;
б)Ледового побоища;
в)освобождения православного духовенства от уплаты дани Золотой Орде;
г) переноса митрополичьей кафедры из Владимира в Москву.

9.Исход борьбы между Москвой и Тверью за общерусское первенство решился в пользу Москвы, так как:
а)московские князья оказались более ловкими дальновидными политиками;
б) территория Московского княжества в отличие от Тверского была хорошо защищена от нападений;
в)Московское княжество было освобождено от уплаты дани Золотой Орде;
г) Тверь была ослаблена борьбой с Великим княжеством Литовским.

10.НавремяправленияИванаIIIпришлосьследующеесобытие:
а) феодальная война;
б) разгром Ливонского ордена;
в) создание единого государства;
г) перенос в Москву митрополичьего престола.

11.Единственнаясила,сохранившаякультурнуюинациональнуюцелостность,- это:
а)Православная Церковь;
б) княжеская власть;
в)вечевые традиции;
г) боярская власть.

12.Идея «Москва–Третий Рим» связана:
а)с тем, что Московское царство осталось единственным независимым православным государством;
б) с династическим браком Софьи Палеолог с Иваном III
в) с Флорентийской унией, которая позволила русской Церкви отделиться от константинопольской;
г) с политикой Православной Церкви, заинтересованной в укреплении своих позиций..

13.Укажитеневерное утверждение:
В правление Ивана Грозного
а)московское государство сделало первые шаги на пути к созданию империи;
б)еще сильнее,чем во времена монголо-татарского ига , Русь была повернута на Восток;
в) первая попытка реформ в России закончилась неудачей;
г)Русь стала частью западной цивилизации

14.Идею самобытности России и ее принципиального отличия от стран Западной Европы провозглашали
а)славянофилы
б) западники
в)социал-демократы
г) кадеты

15.К славянофилам не относился
а)А.С.Хомяков
б) К.С. Аксаков
в)К.Ц. Кавелин
г)И.В.Киреевский

16.Западником не был
1) К.Д. Кавелин
2) И.В.Киреевский
3) Б.Н.Чичерин
4) Т.Н.Грановский

17.Древнерусское государство возникло
1) Во второй половине IXв.
2) В первой половине Хв.
3) Во второй половине Хв.
4) В первой половине XIв.

18.Православное христианство в качестве официальной религииввел(а)
1) княгиняОльга
2) князь Святослав Игоревич
3) князь ВладимирСвятославич
4) князь Ярослав Мудрый

19.Периодфеодальнойраздробленностив Древнерусскомгосударстве начался
1) в Хв.
2) в XIв.
3) в XIIв.
4) в XIIIв.

20.Основнаяпричинаобъединениярусскихземельвокруг Москвы
1) необходимостьформированияединоготорговогоиэкономическогопространства
2) борьба с внешними врагами
3) эпидемия *черной* оспы
4) требование церкви

21.В результате реформ ПетраI Православная церковь
1) была упразднена
2) утратила самостоятельность и превратилась в часть государственного аппарата
3) усилиласвоипозициивобществеистепеньсвоейнезависимостиотгосударства
4) приобрела монопольное влияние на государственный аппарат

22.Либеральные реформы связаны с именем
1) ПавлаI
2) Николая I
3) АлександраII
4) АлександраIII

23.В советский период в философской и исторической науке господствовал
1) Цивилизационный подход
2) Формационный подход
3) Экзистенциальный подход
4) Идеалистический подход

24.Объединение, сплочение отдельных лиц, групп, организаций для усиления борьбы за общие цели называется
1) модернизацией
2) конгрегацией
3) консервацией
4) консолидацие

25.Особенность российского просвещенного абсолютизма заключалась в том, что
1)центральная власть, оставаясь самодержавной, расширяла полномочия и влияние местной знати, мало считаясь с другими слоями населения

2) центральная власть ограничивала власть местной знати , создавая гарантии защиты интересов горожан
3) центральная власть ограничивала власть местной знати, создавая гарантии защиты интересов крестьянства
4) центральнаявластьограничивалавластьместнойзнати,создаваягарантиизащитыинтересов зарождающейся буржуазии

26.К революционно-демократическому течению общественно-политической мысли не принадлежал
1) А.И.Герцен
2) В.Г. Белинский
3) М.В.Петрашевский
4) С.М. Соловьев

Часть2

1. Вставьтепропущенноепонятие: «По сравнению с моделью классического европейского Средневековья главной особенностью России на протяжении истории Московской Руси была сильная (власть церкви)_____».

2. Носителем духовных основ русской культуры в Новое и Новейшее время стал уникальный социальный слой (дворянство)__.

3. В основе официальной доктрины Российского государства в XIXв. лежала триада: (самодержавие)_____, (православие) _____, (народность)_____.

4. Согласно взглядам В. Соловьева, историю олицетворяют три силы:

1) Мусульманский Восток
2) (западная цивилизация)_____
3) (славянский мир)_____

5.Найдитевприведенномспискесобытия,ккоторымможноприменитьтермин«революция сверху».

1) избраниединастииРомановыхнацарствованиев1613г.
2) реформыПетра1
3) восстаниеЕ. Пугачева
4) министерскаяреформаАлександраI
5) реформыАлександраII
6) Октябрьскаяреволюция1917г.
7) перестройкавторойполовины1980-хгодов

Тесты для контроля по теме 3
«Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»

1.Что из перечисленного НЕ входит в понятие «традиционные российские духовно-нравственные ценности»,сформулированное в Указе Президента РФ «Об утверждении основгосударственнойполитикипосохранениюиукреплениютрадиционныхроссийских духовно-нравственных ценностей»:

а) Жизнь, достоинство, права и свободы человека
б)Патриотизм,гражданственность,служениеОтечествуиответственностьзаегосудьбу
в) Высокие нравственные идеалы
г) Неприкосновенность частной жизни
д) Крепкая семья

2.Выберите все верные утверждения:

а)В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью
б) Конституция гарантирует право на свободный выбор языка общения из перечня основных языков, используемых в Российской Федерации
в) В соответствии с Конституцией достоинство личности охраняется государством
г) Конституция обеспечивает проведение в Российской Федерации единой социальноориентированной государственной политики, направленной на сохранение традиционных семейных ценностей.

3.Заполните пропуски более подходящим словом (словосочетанием):

«Российская Федерация рассматривает ... как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональнойстраны,осуществлятьсбережениенародаРоссииразвитиечеловече- ского потенциала»

а)научно-техническое развитие
б)много конфессиональное устройство
в) традиционные ценности
г) образование

4.ЧтоизперечисленногоНЕотноситсяктрадиционнымдуховно-нравственнымценно- стям?

а)Патриотизм
б) Гражданственность
в)Служение Отечеству и ответственность за его судьбу
г) Устойчивое экономическое развитие
д)Высокие нравственные идеалы
е) Крепкая семья
ж)Созидательный труд

5.Выберитенаиболееподходящиесловаисловосочетания,чтобызаполнитьпропуски:

Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей предполагает сохранение, укрепление и продвижение…(вт.ч.защитуинститутабракакаксоюзамужчины и женщины), обеспечение … поколений, заботу о достойной жизни старшего поколения, формирование представления о сбережении … как об основном стратегическом национальном приоритете.

а)традиционных семейных ценностей, молодых, народа России

б) семейных традиций, преемственности, кадрового потенциала
в) традиционных семейных ценностей, преемственности, народа России
г) традиционных семейных ценностей, преемственности, научных традиций

6Выберите наиболее полное определение термина «гражданская идентичность»:

а) Осознание своих этнических связей и своего отношения к ним
б) Осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, которое имеет личностный смысл, определяющий целостное восприятие мира
в) Устойчивая система отношений человека к отдельным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении
г) Целостное представление о природе ,обществе ,человеке ,находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

7.5 Темы для эссе

1. «Русский человек всегда смотрел на власть не как на благо, к которому свойственно стремиться каждому человеку, как смотрит на власть большинство европейских народов… но смотрел на власть как на зло, от которого человек должен устраняться» *(Л. Толстой).*

2. «Национальнымсубстратомтогогосударства,котороепрежденазывалосьРоссийской империей, а теперь называется СССР, может быть только вся совокупность народов, населяющихэтогосударство,рассматриваемоекакособаямногонароднаянацияивкачестветакойобладающаяособымнационализмом.Этунациюмыназываемевразий- ской, ее территорию — Евразией, ее национализм — евразийством» *(Н.С. Трубецкой).*

3. «Разрушьте,господа,опасныйпризрак;нечтохудшее,чемвраждаиненависть,— презрение к нашей Родине» *(П. Стилыпин).*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии оценки омпонент ы ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-5	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-5	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-5	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ/ИНДИКАТОРОВ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы российской государственности» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе учебных занятий в семестре с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- На занятиях (опрос, тестирование, решение ситуационных задач);
- По результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- По результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, по имеющимся задолженностям и отчету по самостоятельной работе.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме, определенной в рабочей программе дисциплины, по утвержденным билетам, в которых два теоретических вопроса. Оценка по результатам зачёта -«зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на аудиторных занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана наследующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки(на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

5. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице ниже.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций/ индикаторов	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы докладов (рефератов)

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебой, учебно-исследовательской или научной темы.	
		Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 5-7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие обучающиеся группы.	
2	Опрос	Проводится на практическом занятии после завершения изучения темы с целью контроля освоения знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Вопросы для опроса по темам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний обучающимися теоретического материалапо дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку Определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций обучающегося согласно шкале оценивания.	Комплект вопросов к зачету
5	Деловая игра	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для деловой игры
6	Эссе	Эссе представляет собой письменное произведение определенного объема, посвященное какой-либо изучаемой проблеме. Оценивается использование способов и технологий получения и обобщения информации по заданной теме, владение навыками по решению поставленной задачи,способность делать творческие самостоятельные выводы	Задания эссе

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дляосвоениядисциплиныпредусмотреныразличныевидыучебнойдеятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные,имеющиепринципиальноезначениеинаиболее трудные для понимания и усвоения вопросы.Остальные знания расширяются изакрепляютсястудентамивходесамостоятельнойработыинапрактическихзанятиях.

Самостоятельнаяработастудентовподисциплинесостоитизследующихвидовработы:

- расширенияизакрепленияТеоретическогоматериала,полученногоналекциях,путемпо дготовкиктестам;
- выполненияразличныхвидовработдлясамостоятельнойподготовкипоразделам курса

Видучебны хзанятий	**Методическиеуказаниядлябучающихсяпоосвоению дисциплины(модуля)повидамучебныхзанятий**
Лекция	***Конспектирование***лекцийведетсявспециальноотведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля(4-5см)длядополнительныхзаписей.Необходимозаписывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме.Записиразделовлекциидолжныиметьзаголовки,подзаголовки,кра сныестроки.Длявыделенияразделов,выводов,определений,основных идей можно использоватьцветныекарандашиифломастеры.Названныевлекцииссылк ина первоисточники надо пометить на полях, чтобыпри самостоятельной работе найти и вписать их. В конспектедословно записываются определения понятий икатегорий.Остальной материалдолженбыть записан своими словами.Каждомустуденту необходимовыработатьииспользоватьдопустимыесокращениянаиболее распространенныхтерминов и понятий. В конспект следует заносить всё, чтопреподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы,таблицы,диаграммы ит.д.Работас конспектом являетсяважнымвидомсамостоятельнойработыстудентов.Онвключает обработку конспекта лекций путем систематизациматериала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем ивыделенияглавныхмыслейосновногосодержаниялекции.Дляэтогоиспо льзуютсяимеющиесяучебно-методическиематериалы идругаярекомендованнаялитература. С цельюулучшенияусвоенияматериалатребуетсяпросмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал,которыйвызываетзатрудненияДляпонимания,попытатьсянайт иответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемуюлитературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторитьзаконспектированныйвовремялекцииматериалидополнитьегос учетомрекомендованнойлитературы.Важнойчастьюсамостоятельнойработыявляетсячтение основной учебнойидополнительнойлитературы.Основнаяфункцияучебников-ориентироватьобучающихсявсистемезнаний,умений инавыков,которыедолжныбытьусвоеныподанной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельнойработыпозволяетрасширитьиуглубитьзнанияпокурсу,применитьтеоретическиезнанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоенияматериаламожетбытьоценен приответахнаконтрольныевопросы посоответствующим темамиразделамдисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - этонебольшое по объему прозаическое сочинение со свободнойтрактовкойкакой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображенияавторапо какому-либоконкретномувопросу ине претендует наисчерпывающую трактовкупредмета.Эссеможетиметьфилософский,публицистический,научно-популярный,беллетристическийиинойхарактер. Длястудента эссе -это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Егоцельсостоитвразвитииустудентанавыковсамостоятельноготворческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эсседолжна содержатьвсебе вопрос, проблему,мотивироватьнаразмышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включатьсамостоятельнопроведенныйанализэтойпроблемы,атакжевыводы,содержащиеавторскуюпозициюпо поставленнойпроблеме. ***Структураэссе*** ***Введение***- обоснование выбора данной темы и определение ее сути.На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на которыйнеобходимобудетнайти ответ входеисследования. ***Основнаячасть***–этоизложение основногоматериала, предполагающего егоанализ, представлениеаргументацииизложенных позиций,обоснование их, исходя изимеющихсяданных. Впроцессепостроенияэссенеобходимопомнить,чтоодинпараграфдолжен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленноеграфическимилииллюстративнымматериалом.Хорошопроверенным способомпостроениялюбогоэссеявляетсяиспользованиеподзаголовковдляобозначения ключевыхмоментоваргументированного изложения.Использованиеподзаголовковпозволяетувидетьналичиеилиотсутствиелогичностивосвещениитемы,атакжеявляетсясвоеобразнымпланом,пун

	ктыкоторогонадоосветить
	Заключение-это обобщения и аргументированные выводы по теме, которыеещеразвноситпояснения,подкрепляетсмыслизначениеизложенно говосновнойчасти Написаниелюбогоэссезависитоттрехвзаимосвязанныхсоставляющих: • исходныйматериал,которыйбудетиспользован(конспектыпрочитаннойл итературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения инакопленныйопытпо даннойпроблеме); • качествообработкиимеющегосяисходногоматериала(егоорганизация,ар гументацияидоводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).Качествотекстаскладываетсяизчетырехосновныхкомпонен тов:ясностимысли, внятности,грамотностиикорректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи,которыенеобходимо донестидо окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь,пользуясьтщательновыбраннымисловами,фразамиивзаимосвяза ннымиабзацами, раскрывающимитему. *Грамотность*отражаетсоблюдениенормграмматикииправописания. *Корректность*— этостильнаписанного.Стильопределятсяжанром,структуройработы,целя ми,которыеставитпередсобойпишущийчеловек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное

	оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Основы начертательного проектирования»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-3)				
3. Уровень подачи (ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

ОПК-3

1. Какое количество основных проекций используется в начертательной геометрии?
2. Какой вид проекции используется для отображения предмета на плоскость?
3. Что такое проекция точки на плоскость?
4. Какой вид проекции используют в чертежах?
5. Как называется вид проекции, полученной перпендикулярным проектированием?
6. Какое количество проекций необходимо для определения положения точки в пространстве?
7. Что такое фронтальная проекция?
8. Какое количество осей симметрии имеет куб?
9. Какой вид поверхности имеет сфера?
10. Какой вид поверхности имеет конус?
11. Какой вид поверхности имеет цилиндр?
12. Какой вид линии получается при пересечении плоскости с поверхностью?
13. Как называется плоскость, пересекающая предмет?
14. Какой тип аксонометрии используется для изображения предмета без искажения размеров?
15. Как называется аксонометрия, где все оси изображены под углом 120 градусов?
16. Какой вид чертежа используется для изображения предмета с разных сторон?
17. Какой вид чертежа используется для изображения предмета в разрезе?

Ключи правильных ответов

1. Ответ: Три
2. Ответ: Ортогональная
3. Ответ: Точка
4. Ответ: Ортогональная
5. Ответ: Ортогональная
6. Ответ: Две
7. Ответ: Вид спереди
8. Ответ: Четыре
9. Ответ: Кривая
10. Ответ: Развертывающая
11. Ответ: Развертывающая
12. Ответ: Кривая
13. Ответ: Секущая
14. Ответ: Изометрия
15. Ответ: Изометрия
16. Ответ: Многовидовой
17. Ответ: Разрез

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Химия в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Физика в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	**Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	**Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	**Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-3)				
3. Уровень подачи(ПК-1, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-3

Раздел 1. Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.

1. Виды традиционной росписи.
2. Типы мотивов, использовавшиеся для построения композиции росписей традиционной мебели и предметов быта в русской народной традиции.
3. Каноны композиционного решения и масштабирования, применяемые для построения традиционной расписной мебели и предметов быта в русской народной традиции.
4. Канон цветовой наполненности расписных элементов русской народной мебели и предметов быта
5. Специфика материалов, используемых в традиционной народной росписи на деревянной основе.

Раздел 2. Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники.

1. Исторические стили, в рамках которых имели распространение произведения мебельного искусства с полихромным и металлизированным покрытием.
2. Музеи мира, располагающие крупными коллекциями предметов мебельного искусства с полихромным и металлизированным покрытием.
3. Типы мотивов, использовавшиеся для построения композиции росписи мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
4. Основные сюжеты и мифологические мотивы, присутствующие в росписях мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
5. Особенности композиционного решения и масштабирования, применяемые для построения композиции росписи мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
6. Цветовая наполненность расписных элементов мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
7. Технологические особенности масляной и темперной живописи. Исторические примеры.
8. Специфика материалов, используемых при нанесении полихромного покрытия мебели различных исторических стилей.

Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.

1. Металлизированное покрытие и накладные металлизированные детали и их место в ансамбле предмета мебели. Исторические примеры.
2. Материалы, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.
3. Техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-3

1. Какой из перечисленных материалов НЕ используется в полихромной живописи?
а) Темперные краски
б) Масляные краски
в) Акриловые краски
г) Казеиновые краски

2. Что такое "грунт" в полихромной живописи?
а) Верхний слой краски
б) Подготовительный слой, на который наносится краска
в) Слой лака
г) Материал для создания рельефа

3. Какие из перечисленных пигментов НЕ являются органическими?
а) Индиго
б) Кремний
в) Умбра
г) Киннаварь

4. Что такое "лессировка" в полихромной живописи?
а) Проведение простого фона
б) Нанесение прозрачного слоя краски на сухой фон для изменения цвета или создания глубины
в) Создание рельефа
г) Нанесение золота

5. Какие из перечисленных методов НЕ используются для создания позолоты?**
а) Поталь
б) Сусальное золото
в) Акриловые краски с эффектом золота
г) Золотая пудра

6. Что такое "полимент" в позолотных работах?
а) Специальный клей для прикрепления сусального золота.
б) Грунтовый слой, на который наносится позолота.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

7. Что такое "патина" в позолотных работах?
а) Специальный клей для прикрепления сусального золота.
б) Поверхностный слой, который создается на позолоте с течением времени или искусственно, придавая ей определенный оттенок.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

8. Какие данные должны быть отражены в документации по полихромной живописи и позолоте?
а) Название объекта
б) Описание материалов и технологий

в) Описание состояния объекта
г) Все вышеперечисленное

9. Что такое "каннелюры" в позолотных работах?
а) Специальные штрихи для создания текстуры на позолоте.
б) Вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: б)
3. Ответ: в)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: б)
8. Ответ: г)
9. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Основы резческого дела»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	**Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	**Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	**Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы
ПК-1, ПК-3

1.Какие инструменты, оборудование и приспособления используются при резьбе по дереву?
2. Какие древесные материалы используются для выполнения художественной резьбы по дереву?
3.Назовите типы резьбы по дереву
4. Назовите исторические типы художественной мебели, в которых применялась резьба по дереву

Контрольные задания

1.Выполнить в материале геометрический орнамент (материал: липа, береза, осина, ольха)
2. Выполнить декоративный орнамент в технике одного из исторических стилей

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-3

1. Что такое резное дело?

а) Искусство создания скульптур из металла.
б) Техника изготовления гобеленов.
в) Искусство создания рельефов и скульптур путем вырезания из твердых материалов.
г) Техника украшения мебели с помощью росписи.

2. Какой из перечисленных материалов НЕ используется в резном деле?

а) Дерево

б) Кость
в) Стекло
г) Камень

3. Что такое "рельеф" в резном деле?
   а) Плоская поверхность, без выступающих элементов.
   б) Изображение, вырезанное на плоскости, частично выступающее над ней.
   в) Глубокая выемка в материале.
   г) Техника нанесения позолоты.

4. Что такое "профилировка" в резном деле?
   а) Создание гладкой поверхности.
   б) Создание специфических форм и контуров на рельефе с помощью инструментов.
   в) Нанесение позолоты.
   г) Создание резной детали.

5. Какие из перечисленных стилей НЕ характерны для резного дела?
   а) Барокко
   б) Рококо
   в) Импрессионизм
   г) Классицизм

6. Что такое "каннелюры" в резном деле?
   а) Специальные штрихи для создания текстуры на поверхности.
   б) Вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов.
   в) Слой лака для защиты позолоты.
   г) Материал для создания рельефа.

7. Какие данные должны быть отражены в документации по резному делу?
   а) Название объекта
   б) Описание стиля и времени создания
   в) Описание материалов и технологий
   г) Все вышеперечисленное

8. Какие из перечисленных этапов входят в процесс создания резных работ?
   а) Проектирование
   б) Подготовка материала
   в) Выполнение резьбы
   г) Обработка поверхности
   д) Все вышеперечисленное

9. Как можно определить возраст резной работы?
   а) По стилю и технологии изготовления
   б) По состоянию сохранности
   в) По материалу
   г) Все вышеперечисленное

10. Какие из перечисленных вид резьбы является самым сложным?
    а) Скульптурная резьба
    б) Плоская резьба
    в) Рельефная резьба
    г) Точечная резьба

11. Что такое композиция в резном деле?
    а) Выбор материала для резьбы.
    б) Расположение и взаимодействие элементов резного декора на поверхности предмета мебели.

в) Создание эскиза для резьбы.
г) Техника выполнения резьбы.

12. Как композиционные решения в резном деле влияют на восприятие предмета мебели?
    а) Создают определенный стиль и эстетический образ.
    б) Влияют на прочность мебели.
    в) Определяют функциональность мебели.
    г) Влияют на стоимость мебели.

13. Что такое "симметрия" в композиции?
    а) Случайное расположение элементов резного декора.
    б) Равномерное расположение элементов резного декора относительно центральной оси.
    в) Расположение элементов резного декора в хаотичном порядке.
    г) Расположение элементов резного декора по кругу.

14. Что такое "асимметрия" в композиции?
    а) Равномерное расположение элементов резного декора относительно центральной оси.
    б) Неравномерное расположение элементов резного декора, создающее динамику и нестандартность.
    в) Расположение элементов резного декора в хаотичном порядке.
    г) Расположение элементов резного декора по кругу.

15. Что такое "ритм" в композиции?
    а) Выбор определенного цвета для резного декора.
    б) Повторение и чередование элементов резного декора, создающее ощущение движения и гармонии.
    в) Создание контраста между элементами резного декора.
    г) Применение разных техник резьбы.

16. Как размер и форма элементов резного декора влияют на восприятие композиции?
    а) Создают ощущение масштаба и гармонии.
    б) Влияют на стоимость мебели.
    в) Определяют функциональность мебели.
    г) Влияют на прочность мебели.

17. Что такое "орнамент" в резном деле?
    а) Узор или рисунок, созданный с помощью резного декора.
    б) Техника выполнения резьбы.
    в) Выбор материала для резьбы.
    г) Стиль резного декора.

18. Какие из перечисленных видов орнаментов используются в резном деле?
    а) Геометрический
    б) Растительный
    в) Зооморфный
    г) Антропоморфный
    д) Все вышеперечисленное

19. Что такое "мотив" в резном деле?
    а) Основной элемент орнамента, повторяющийся в композиции.
    б) Техника выполнения резьбы.
    в) Выбор материала для резьбы.
    г) Стиль резного декора.

20. Какие из перечисленных мотивов используются в резном деле?

а) Цветы и листья
б) Птицы
в) Животные
г) Геометрические формы
д) Все вышеперечисленное

21. Как композиционные решения в резном деле могут быть применены в реставрации исторической мебели?
а) Для восстановления первоначального вида и стиля мебели.
б) Для создания новых элементов резного декора.
в) Для улучшения функциональности мебели.
г) Для увеличения стоимости мебели.

22. Какие из перечисленных принципов являются основными принципами композиции в резном деле?
а) Единство стиля
б) Гармония форм
в) Ритм и динамика
г) Соответствие функции
д) Все вышеперечисленное

23. Что такое "золотой разрез" в композиции?
а) Особое соотношение частей композиции, создающее ощущение гармонии и красоты.
б) Техника выполнения резьбы.
в) Выбор материала для резьбы.
г) Стиль резного декора.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: в)
3. Ответ: б)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: г)
8. Ответ: д)
9. Ответ: г)
10. Ответ: а)
11. Ответ: б)
12. Ответ: а)
13. Ответ: б)
14. Ответ: б)
15. Ответ: б)
16. Ответ: а)
17. Ответ: а)
18. Ответ: д)
19. Ответ: а)
20. Ответ: д)
21. Ответ: а)
22. Ответ: д)
23. Ответ: а)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр,контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что такое наборное дерево?

2. В чем заключается отличие наборного дерева от маркетри?

3. Какие инструменты используются при работе с наборным деревом?

4. Какие породы дерева наиболее часто применяются для наборного дерева?

5. Какие типы схем используются при создании наборных композиций?

6. Что такое "каннелюры" в наборе дерева?

7. Как выбирается цвет для наборной композиции?

8. Какие техники применяются для создания наборной композиции?

9. Какие этапы входят в процесс создания набора дерева?

10. Как определить стиль наборного дерева?

11. Какие из перечисленных стилей характерны для набора дерева в исторической мебели?

12. Как на практике используется наборное дерево в реставрации мебели?

13. Какие проблемы могут возникнуть при реставрации наборного дерева?

14. Как можно провести анализ композиции наборного дерева?

15. Как можно провести экспертную оценку набора дерева?

Ключи правильных ответов

1. Ответ: Наборное дерево - это техника декорирования, при которой на поверхность изделия набирают кусочки дерева разных пород, создавая узоры, изображения или орнаменты

2. Ответ: Маркетри - это разновидность наборного дерева, где рисунок создается из тонких пластин шпона, которые склеиваются между собой и наклеиваются на подготовленную основу.

3. Ответ: Основные инструменты: нож для наборного дерева, пила, стамески, струбцины, молоток, клей, кисти, линейки, угольники, карандаш.

4. Ответ: Клен, дуб, орех, бук, груша, красное дерево, черное дерево, эбен, палисандр, зебрано, тиковое дерево.

5. Ответ: Геометрические (прямоугольники, квадраты, круги), растительные (листья, цветы), животные, фигуры людей, орнаменты (мотивы, узоры).

6. Ответ: Каннелюры - это вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов, которые добавляют резности и объема рисунку.

7. Ответ: Цвет выбирается в соответствии со стилем мебели, ее функцией, и пород дерева, из которых она изготовлена.

8. Ответ: Традиционные: ручная резьба, нарезка пластинок дерева, склейка. Современные: лазерная резка, фрезеровка, компьютерная обработка.

9. Ответ: 1. Эскиз, 2. Подготовка материала, 3. Нарезка элементов, 4. Склейка, 5. Наклейка на основу, 6. Финишная обработка.

10. Ответ: По характерным чертам узора, техники и материалам.

11. Ответ: Барокко, Рококо, Классицизм, Ренессанс.

12. Ответ: В реставрации набора дерева его можно использовать для восстановления утраченных элементов, замены поврежденных частей, дополнения композиции.

13. Ответ: 1. Сложность подобрать материал по породам дерева и цвету.
2. Сохранение аутентичности стиля и техники.
3. Сочетание новых элементов с оригинальными.

14. Ответ: 1. Определить стиль и эпоху создания.
2. Проанализировать расположение и взаимодействие элементов.
3. Изучить характерные черты и мотивы.

15. Ответ: 1. Изучение стиля и эпохи создания.
2. Анализ материалов и техники использования.
3. Состояние сохранности.
4. Сравнение с аналогами.
5. Оценка художественной ценности.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.06 «Биотехнологии в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование ПК-1

1. Какой из перечисленных методов НЕ относится к биотехнологиям, применяемым в реставрации?

а) Биоконсервация
б) Биочистка
в) Лазерная очистка
г) Биоремедиация

2. Что такое "биоконсервация" в контексте реставрации?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
б) Использование биологических агентов (бактерий, грибов) для замедления разрушения объекта и стабилизации его состояния.
в) Замена утраченных деталей новыми.
г) Окраска объекта в новый цвет.

3. Что такое "системный подход" в оценке и описании состояния сохранности объекта культурного наследия?

а) Описание истории создания объекта.
б) Комплексный анализ всех аспектов состояния объекта, включая физические, химические, биологические и исторические.
в) Создание 3D-модели объекта.
г) Проведение реставрационных работ.

4. Какие из перечисленных методов НЕ являются необходимыми для оценки состояния сохранности объекта культурного наследия?

а) Визуальный осмотр
б) Лабораторные исследования
в) Проведение реставрационных работ.
г) Документация состояния объекта

5. Что такое "биочистка" в контексте реставрации?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
б) Использование биологических агентов (бактерий, грибов) для удаления органических загрязнений с поверхности объекта.
в) Замена утраченных деталей новыми.
г) Окраска объекта в новый цвет.

6. Какой из перечисленных принципов НЕ является основным принципом применения биотехнологий в реставрации?

а) Принцип научности
б) Принцип безопасности
в) Принцип дешевизны
г) Принцип экологичности

7. Что такое "биоремедиация" в контексте реставрации?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
б) Использование биологических агентов (бактерий, грибов) для очистки загрязненных грунтов и вод в близи объекта культурного наследия.
в) Замена утраченных деталей новыми.
г) Окраска объекта в новый цвет.

8. Какие данные должны быть отражены в документации состояния

сохранности объекта культурного наследия?

а) Описание материала, из которого изготовлен объект.

б) Описание состояния поверхности объекта.

в) Описание дефектов и повреждений объекта.

г) Все вышеперечисленное

9. Что такое "биополимеры" в контексте реставрации?

а) Органические соединения, которые используются для окраски объектов.

б) Органические соединения, которые используются для укрепления и восстановления материалов объектов.

в) Органические соединения, которые используются для защиты объектов от внешних воздействий.

г) Органические соединения, которые используются для создания новых материалов.

10. Что такое "биодеградация"?

а) Процесс восстановления первоначального вида объекта.

б) Процесс разрушения материалов объекта под действием биологических факторов. в) Процесс укрепления материалов объекта.

г) Процесс окраски объекта в новый цвет.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: б)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: б)
8. Ответ: г)
9. Ответ: б)
10. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф. Глумова



1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-2, ПК-3

1.**Технологии изготовления предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели, методы реставрации столярных конструкций.**

Изучить технологии изготовления предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели, методы реставрации столярных конструкций.

Контрольные вопросы:

1.Какие виды технологий применяются для изготовления предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели?

2. .Какие методы применяются для реставрации предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели?

Контрольные задания

1.Выполнить в материале один из предметов и элементов столярной конструкций исторической мебели.

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 3 семестре

2. Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба); методы реставрации декоративных элементов

Изучить Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба); методы реставрации декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели

Контрольные вопросы:

1. Какие виды технологий применяются для изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба)?

2. Какие методы применяются для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели?

3. Какие виды поверхностных покрытий используются для предметов исторической мебели

Контрольные задания

1.Выполнить в материале один из резных декоративных элементов предметов исторической мебели?

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели.

3. Выполнить практическое задание по основам техники воссоздания поверхностных покрытий предметов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 4 семестре

3. Методы реставрации предметов исторической мебели

Изучить методы и методики реставрации мебельных конструкций; декоративных элементов; поверхностных покрытий предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева.

Контрольные вопросы

1.Какие методы и методики реставрации столярно-мебельных конструкций предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева?

2. .Какие методы и методики применяются для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева?

3.Какие методы и методики применяются при реставрации поверхностных

покрытий предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева.

Контрольные задания

1.Выполнить реставрацию столярно-мебельной конструкции предмета исторической мебели или художественного изделия из дерева.

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели.

3. Выполнить практическое задание по основам техники воссоздания поверхностных покрытий предметов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 5;6 семестр

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что является основным принципом при выборе модели реставрации (консервации) объектов ДПИ с резным деревом?

а) Минимальное вмешательство и сохранение аутентичности.
б) Максимальное восстановление первоначального вида.
в) Увеличение стоимости объекта.
г) Создание нового художественного образа.

2. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с резьбой?

а) Материал, из которого изготовлен объект.
б) Состояние сохранности объекта.
в) Стиль и эпоха создания объекта.
г) Историческая ценность объекта.
д) Все вышеперечисленное.

3. Что такое "консервация" в реставрации резного дерева?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.
в) Замена поврежденных деталей на новые.
г) Окраска объекта в новый цвет.

4. Какие из перечисленных методов НЕ являются современными методами оценки состояния сохранности объекта с резьбой?

а) 3D-сканирование.
б) Спектроскопия.
в) Хроматография.
г) Использование костного клея. (Костный клей - традиционный материал)

5. Что такое "патина" в резном деле?

а) Слой лака, нанесенный на поверхность дерева.

б) Поверхностный слой, образующийся на дереве с течением времени в результате окисления и воздействия атмосферных явлений.

в) Техника состаривания дерева.

г) Декоративный элемент резьбы.

6. Какие из перечисленных факторов влияют на состояние сохранности резного дерева?

а) Условия хранения.

б) Климатические условия.

в) Механические повреждения.

г) Химические воздействия.

д) Все вышеперечисленное.

7. Какие из перечисленных этапов входят в процесс реставрации резного дерева?

а) Очистка от грязи и пыли.

б) Консервация материала.

в) Восстановление поврежденных деталей.

г) Финишная обработка.

д) Все вышеперечисленное.

8. Какие из перечисленных методов используются для укрепления резного дерева?

а) Пропитка консервантами.

б) Склеивание трещин.

в) Применение специальных мастик.

г) Шпатлевание повреждений.

д) Все вышеперечисленное.

9. Какое из перечисленных понятий является ключевым в реставрации предметов ДПИ с резным деревом?

а) Аутентичность

б) Функциональность

в) Эстетика

г) Стоимость

10. Что такое "реставрация" в реставрации резного дерева?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.

б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.

в) Восстановление утраченных деталей и функций объекта, сохраняя его аутентичность.

г) Окраска объекта в новый цвет.

11. Какие из перечисленных методов используются для восстановления утраченных деталей резного дерева?

а) Ручная резьба.

б) Лазерная резка.

в) Фрезеровка.

г) Склеивание фрагментов.

д) Все вышеперечисленное.

12. Какие из перечисленных методов ИСПОЛЬЗУЮТСЯ для состаривания дерева?
    а) Морилка.
    б) Патинирование.
    в) Искусственное создание трещин.
    г) Использование метода "сухой кисти".
    д) Все вышеперечисленное.

13. Что такое "документирование" в реставрации?
    а) Описание истории объекта.
    б) Фотографирование объекта.
    в) Запись всех этапов реставрации и используемых материалов.
    г) Создание эскиза восстановления.

14. Какая информация должна быть зафиксирована в документации реставрации резного дерева?
    а) Дата и место нахождения объекта.
    б) Материал, из которого изготовлен объект.
    в) Описание состояния сохранности объекта.
    г) Описание выполненных работ.
    д) Фотографии объекта на всех этапах реставрации.
    е) Все вышеперечисленное.

15. Какие из перечисленных параметров НЕ относятся к оценке состояния сохранности резного дерева?
    а) Целостность структуры.
    б) Степень повреждения поверхности.
    в) Степень износа резьбы.
    г) Стоимость объекта. (Стоимость объекта является отдельным фактором, не относящимся к состоянию сохранности)

16. Какая из перечисленных ошибок является самой распространенной при реставрации резного дерева?
    а) Несоблюдение принципа минимального вмешательства.
    б) Неправильный выбор материалов.
    в) Использование современных технологий.

17. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с резным деревом?
    а) Материал
    б) Состояние сохранности
    в) Стиль и эпоха создания
    г) Количество деталей резьбы

18. Что такое "аутентичная реставрация"?
    а) Полное восстановление объекта.
    б) Реставрация, направленная на сохранение исторических и художественных ценностей объекта.
    в) Реставрация, которая использует современные материалы.
    г) Реставрация, которая меняет внешний вид объекта.

19. Какие из перечисленных методов используются для очистки резного дерева от грязи и пыли?

а) Вакуумная очистка.
б) Механическая очистка мягкой щеткой.
в) Очистка водой с мылом.
г) Использование специальных растворителей.
д) Все вышеперечисленное.

20. Какие из перечисленных факторов могут привести к ухудшению состояния сохранности резного дерева?

а) Перепады температуры и влажности.
б) Прямые солнечные лучи.
в) Воздействие пыли и грязи.
г) Наличие вредителей.
д) Химическое воздействие (например, от дыма или газа).
е) Все вышеперечисленное.

21. Что такое "паспортизация" объекта резного дерева?

а) Описание истории объекта.
б) Фотографирование объекта.
в) Создание документа, который содержит все важные данные об объекте: материал, стиль, эпоху создания, состояние сохранности, историю происхождения и т.д.
г) Создание эскиза восстановления.

22. Какое из перечисленных утверждений о реставрации резного дерева является неверным?

а) Реставрация должна проводиться специалистами с определенным опытом.
б) Реставрация должна соответствовать принципу минимального вмешательства.
в) Реставрация должна всегда восстанавливать первоначальный вид объекта.
г) Реставрация должна быть документирована.

23. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к реставрации предметов ДПИ (резное дерево)?

а) Консервация
б) Реставрация
в) Реконструкция
г) Реновация

Ключи правильных ответов

1. Ответ: а)
2. Ответ: д)
3. Ответ: б)
4. Ответ: г)
5. Ответ: б)
6. Ответ: д)
7. Ответ: д)
8. Ответ: д)
9. Ответ: а)
10. Ответ: в)
11. Ответ: д)
12. Ответ: д)
13. Ответ: в)
14. Ответ: е)
15. Ответ: г)
16. Ответ: а)
17. Ответ: г)
18. Ответ: б)
19. Ответ: д)
20. Ответ: е)
21. Ответ: в)
22. Ответ: в)
23. Ответ: г)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02«Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что является основным принципом при выборе модели реставрации (консервации) объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?
   а) Максимальное восстановление первоначального вида.
   б) Создание нового художественного образа.
   в) Минимальное вмешательство и сохранение аутентичности.
   г) Увеличение стоимости объекта.

2. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с наборным деревом и маркетри?
   а) Материал, из которого изготовлен объект.
   б) Пожелание заказчика.
   в) Наличие необходимых инструментов и составов.
   г) Историческая ценность объекта.

3. Что такое "консервация" в реставрации наборного дерева и маркетри?
   а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
   б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.
   в) Замена поврежденных деталей на новые.
   г) Окраска объекта в новый цвет.

4. Что такое "реставрация" в реставрации наборного дерева и маркетри?
   а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
   б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.

в) Восстановление утраченных деталей и функций объекта, сохраняя его аутентичность.

г) Окраска объекта в новый цвет.

5. Какие из перечисленных факторов влияют на состояние сохранности набора дерева и маркетри?

а) Условия хранения.

б) Климатические условия.

в) Механические повреждения.

г) Все вышеперечисленное

6. Какие из перечисленных этапов входят в обязательный процесс реставрации набора дерева и маркетри?

а) Замачивание деталей в спиртовом составе.

б) Демонтаж всех деталей предмета.

в) Восстановление и консервация материала поврежденных деталей

г) Реконструкция утраченных деталей.

7. Какие из перечисленных материалов не используются для реставрации набора дерева и маркетри?

а) Костный клей.

б) Шпатлевка на основе дерева.

в) Синтетическое масло.

г) Мастика на основе канифоли.

8. Что такое "документирование" в реставрации наборного дерева и маркетри?

а) Описание истории объекта.

б) Запись всех этапов реставрации и используемых материалов..

в) Фотографирование объекта

г) Создание эскиза восстановления.

9. Какая информация должна быть зафиксирована в документации реставрации набора дерева и маркетри?

а) Дата и место нахождения объекта.

б) Описание состояния сохранности объекта.

в) Описание выполненных работ.

г) Все вышеперечисленное

10. Какие из перечисленных параметров не относятся к оценке состояния сохранности набора дерева и маркетри?

а) Целостность структуры.

б) Степень повреждения поверхности.

в) Степень износа шпона.

г) Стоимость объекта. (Стоимость объекта является отдельным

фактором, не относящимся к состоянию сохранности)

11. Какие из перечисленных материалов используются для пропитки наборного дерева и маркетри?

а) Льняное масло
б) Воск
в) Консерванты для древесины
г) Все вышеперечисленное

12. Какие типы художественно-графических проектов применяются для объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?

а) Чертежи
б) 3D-модели
в) Видеопрезентации
г) Все вышеперечисленное

13. Что такое "аутентичная реставрация" наборного дерева и маркетри?

а) Полное восстановление объекта.
б) Реставрация, направленная на сохранение исторических и художественных ценностей объекта.
в) Реставрация, которая использует современные материалы.
г) Реставрация, которая меняет внешний вид объекта.

14. Какие из перечисленных методов используются для снятия старых покрытий с набора дерева и маркетри?

а) Механическая очистка шпателем.
б) Химическое снятие покрытия специальными растворителями.
в) Тепловая обработка паром.
г) Все вышеперечисленное

15. Какие из перечисленных методов не являются документированием реставрации?

а) Ведение журнала работ.
б) Фотографирование объекта на всех этапах реставрации.
в) Создание эскизов восстановления.
г) Оценка стоимости работ.

16. Какие из перечисленных элементов могут быть использованы для создания интерактивного художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?

а) 3D-модели с возможностью вращения и масштабирования.
б) Виртуальные туры по объекту.
в) Интерактивные схемы разборки и сборки объекта.

г) Все вышеперечисленное

17. Что такое "паспортизация" объекта набора дерева и маркетри?

а) Описание истории объекта.

б) Фотографирование объекта.

в) Создание документа, который содержит все важные данные об объекте: материал, стиль, эпоху создания, состояние сохранности, историю происхождения и т.д.

г) Создание эскиза восстановления.

18. Какое из перечисленных утверждений о реставрации набора дерева и маркетри является неверным?

а) Реставрация должна проводиться специалистами с определенным опытом.

б) Реставрация должна соответствовать принципу минимального вмешательства.

в) Реставрация должна всегда восстанавливать первоначальный вид объекта.

г) Реставрация должна быть документирована.

19. Какова основная цель создания художественно-графических проектов объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри в контексте реставрации?

а) Создать новый дизайн для объекта.

б) Визуализировать процесс реставрации, показать этапы работы и планируемые изменения.

в) Продать объект после реставрации.

г) Увеличить стоимость объекта.

20. Какие этапы включает в себя создание художественно-графического проекта для объекта ДПИ с наборным деревом и маркетри?

а) Анализ объекта: изучение материалов, стиля, истории создания, состояния сохранности.

б) Составление эскиза: разработка концепции реставрации, визуализация планируемых изменений.

в) Презентация проекта: демонстрация проекта заказчику, обсуждение деталей.

г) Создание документации: описание материалов, методов, этапов работы.

д) Все вышеперечисленное

21. Какие особенности набора дерева и маркетри необходимо учитывать при создании художественно-графических проектов?

а) Разнообразие пород дерева, используемых в наборе.

б) Сложность и детализация узора.

в) Присутствие вставки из других материалов.

г) Состояние сохранности шпона.

д) Все вышеперечисленное

22. Какое из перечисленных утверждений о художественно-графических проектах реставрации набора дерева и маркетри является неверным?

а) Проект должен быть ясно и понятно представлен.

б) Проект не должен содержать информацию о стоимости реставрации.

в) Проект должен учитывать исторические и художественные ценности объекта.

23. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор клеев для реставрации набора дерева и маркетри?

а) Тип дерева.

б) Тип повреждения.

в) Условия хранения объекта.

г) Все вышеперечисленное

24. Какие из перечисленных факторов не влияют на выбор стиля и визуальной концепции художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?

а) Стиль и эпоха создания объекта.

б) Предполагаемое место расположения объекта после реставрации.

в) Предпочтения заказчика.

г) Количество пород дерева, используемых в наборе.

25. Как можно использовать художественно-графические проекты реставрации набора дерева и маркетри для образовательных целей?

а) Демонстрация студентам принципов реставрации.

б) Обучение студентов работе с программным обеспечением для создания проектов.

в) Проведение мастер-классов по созданию художественно-графических проектов.

г) Все вышеперечисленное

26. Как лазерная резка используется в реставрации набора дерева и маркетри?

а) Для создания точных деталей из дерева.

б) Для изучения структуры дерева и маркетри.

в) Для идентификации пород дерева.

27. Как микроскопия используется в реставрации набора дерева и маркетри?

а) Для создания шаблонов для набора дерева.

б) Для анализа повреждений и причин их возникновения.
в) Для восстановления утраченных деталей

28. Как спектроскопия используется в реставрации набора дерева и маркетри?
а) Для анализа состава пигментов и лаков.
б) Для определения возраста объекта.
в) Для идентификации консервантов.

29. Какие из перечисленных факторов могут влиять на выбор консервантов для набора дерева и маркетри?
а) Тип дерева.
б) Состояние сохранности объекта.
в) Условия хранения объекта.
г) Все вышеперечисленное

30. Какие из перечисленных факторов могут привести к ухудшению состояния сохранности набора дерева и маркетри после реставрации?
а) Неправильный выбор материалов.
б) Неправильное применение технологий.
в) Ненадлежащие условия хранения.
г) Все вышеперечисленное

Контрольные вопросы
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Какие виды чертежей используются при разработке проектов реставрации объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?
2. Какие элементы должны быть показаны в художественно-графическом проекте реставрации набора дерева и маркетри?
3. Какие критерии используются для оценки качества художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?
4. Какие традиционные материалы используются при реставрации набора дерева и маркетри?
5. Какие современные материалы используются при реставрации набора дерева и маркетри?
6. Каковы критерии выбора материалов при реставрации набора дерева и маркетри?
7. Какие преимущества и недостатки имеют современные материалы в реставрации набора дерева и маркетри?
8. Какие из перечисленных методов используются для

восстановления утраченных деталей набора дерева и маркетри?

9. Какие материалы используются для шпатлевания повреждений в наборе дерева и маркетри?

10. Какие материалы используются для состаривания дерева в наборе дерева и маркетри?

11. Какие материалы используются для защиты набора дерева и маркетри от внешних воздействий?

12. Какие материалы используются для окраски набора дерева и маркетри?

13. Какие из перечисленных технологий используются для создания копий набора дерева и маркетри?

14. Какие материалы используются для заполнения трещин в наборе дерева и маркетри?

15. Какие из перечисленных факторов могут влиять на выбор лаков для реставрации набора дерева и маркетри?

16. Какие из перечисленных методов используются для восстановления поврежденного шпона в наборе дерева и маркетри?

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: а)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: г)
6. Ответ: в)
7. Ответ: в)
8. Ответ: б)
9. Ответ: г)
10. Ответ: г)
11. Ответ: г)
12. Ответ: д)
13. Ответ: б)
14. Ответ: г)
15. Ответ: г)
16. Ответ: г)
17. Ответ: в)
18. Ответ: в)
19. Ответ: б)
20. Ответ: д)
21. Ответ: д)
22. Ответ: б)
23. Ответ: г)
24. Ответ: г)
25. Ответ: г)
26. Ответ: а)
27. Ответ: б)
28. Ответ: а)
29. Ответ: г)
30.Ответ:д)

Контрольные вопросы

1. Ответ: Чертежи фасадов, чертежи разрезов, чертежи деталей, чертежи узлов
2. Ответ: Состояние объекта до реставрации, планируемые изменения, новые материалы и техники, которые будут использованы, этапы работы, окончательный вид объекта после реставрации.
3. Ответ: Точность изображения, ясность и понятность представления информации, соответствие проекта заданным параметрам и целям реставрации, эстетическая привлекательность проекта.
4. Ответ: Костный клей, льняное масло, воск, шпатлевка на основе древесной пыли
5. Ответ: синтетические клеи, полиуретановые лаки, акриловые краски, специальные консерванты для древесины, шпатлевки на основе синтетических смол.
6. Ответ: совместимость с материалами объекта, соответствие историческому периоду создания объекта, безопасность для здоровья реставратора, долговечность и стойкость к внешним воздействиям, эстетический вид материала.
7. Ответ: Преимущества: высокая прочность, стойкость к внешним воздействиям, удобство в применении. Недостатки: несоответствие историческому периоду, возможность аллергических реакций.
8. Ответ: Ручная резьба, 3D-печать, лазерная резка, фрезеровка, склеивание фрагментов.
9. Ответ: Шпатлевка на основе древесной пыли, шпатлевка на основе синтетических смол.
10. Ответ: Морилка, патинирование, искусственное создание трещин, применение специальных лаков, использование метода "сухой кисти".
11. Ответ: Лак, воск.
12. Ответ: Акриловые краски, натуральные пигменты.
13. Ответ: 3D-печать, лазерная резка, традиционные методы набора дерева и маркетри.
14. Ответ: Шпатлевка, мастика, клей.
15. Ответ: Тип дерева, стиль и эпоха создания объекта, предполагаемые условия хранения объекта.
16. Ответ: Склеивание фрагментов, подклеивание новых кусочков шпона, использование шпатлевки или мастики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01«Презентация дипломного проекта»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур,	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные

		чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3.Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы для устного опроса

ПК-1

1. Какие основные модели реставрации мебели существуют?
2. Что такое "обратимость" в реставрации мебели?
3. Что такое "паспортизация" мебели?
4. Какие виды клеев используются при реставрации мебели?
5. Какие виды лаков используются при реставрации мебели?

ПК-2

1. Какие виды графических материалов используются в художественно-графических проектах реставрации мебели?
2. Что такое эскиз в контексте реставрации мебели?
3. Как выполнить чертеж мебели для проекта реставрации?
4. Что такое 3D-моделирование в проекте реставрации мебели?
5. Какие ошибки можно допустить при создании художественно-графических проектов реставрации мебели?

ПК-3

1. Что такое традиционный материал в контексте реставрации мебели?
2. Что такое современный материал в контексте реставрации мебели?
3. Какие преимущества используют современные технологии в реставрации мебели?
4. Как определить, какой материал и технология подходят для реставрации конкретного объекта мебели?
5. Какие принципы необходимо соблюдать при использовании материалов в реставрации мебели?

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Что такое модель реставрации мебели?

а) Комплект инструментов и материалов, используемых при реставрации.

б) Концепция и стратегия реставрационных работ, определяющая цели, этапы и методы восстановления.

в) 3D-модель мебели для визуализации реставрационных решений.

г) Техническая документация с размерами и конструкцией мебели.

2. Какой основной принцип лежит в основе выбора модели реставрации?

а) Стоимость реставрационных работ.

б) Личные предпочтения реставратора.

в) Желание заказчика.

г) Сохранение аутентичности и исторической ценности объекта.

3. Какая модель реставрации мебели предполагает максимальное сохранение оригинальных материалов и структуры?

а) Реставрация в стиле

б) Консервация.

в) Реставрация с заменой деталей.

г) Реконструкция.

4. Какой вид реставрации мебели используется при частичной утрате оригинальных элементов?

а) Консервация

б) Реставрация в стиле

в) Реставрация с заменой деталей.

г) Реконструкция

5. Какая модель реставрации мебели предполагает полное восстановление объекта с использованием современных материалов и технологий?

а) Консервация

б) Реставрация в стиле

в) Реставрация с заменой деталей

г) Реконструкция.

6. Какие документы необходимы для описания состояния сохранности мебели?

а) Только фотографии мебели.

б) Фотографии, чертежи, схемы, описания повреждений, анализ материалов.

в) Только историческая справка о мебели.

г) Смета на реставрационные работы.

7. Какие факторы необходимо учитывать при выборе модели реставрации мебели?

а) Только стоимость реставрации.

б) Личные предпочтения реставратора.

в) Желание заказчика.

г) Тип мебели, ее историческую и художественную ценность, степень повреждений, цели реставрации, доступные ресурсы.

8. Что такое аутентичность в контексте реставрации мебели?

а) Сохранение оригинальных материалов, конструкции и декора мебели.

б) Соответствие мебели современным требованиям дизайна.

в) Восстановление мебели в первоначальном виде.

г) Придание мебели нового стиля.

9. Какие критерии используются для оценки исторической и художественной ценности мебели?

а) Только возраст мебели.

б) Возраст, стиль, мастерство изготовления, историческое значение, художественная выразительность.

в) Стоимость мебели на рынке антиквариата.

г) Личные предпочтения реставратора.

10. Как определить цели реставрации мебели?

а) Только желание заказчика.

б) Только техническое состояние мебели.

в) Только финансовые возможности заказчика.

г) Желание заказчика, состояние сохранности мебели, ее историческая и художественная ценность, возможности реставратора.

11. Что такое "обратимость" в реставрации мебели?

а) Возможность изменить стиль мебели в будущем.

б) Возможность отменить реставрационные работы без повреждения мебели.

в) Возможность использовать современные материалы при реставрации.

г) Возможность провести реставрацию быстро и эффективно.

12. Как оценить риски при выборе модели реставрации мебели?

а) Только финансовые риски.

б) Риск повреждения мебели, риск потери аутентичности, риск несоответствия реставрации целям.

в) Риск недовольства заказчика.

г) Риск отсутствия финансирования.

ПК-2

1. Что такое художественно-графический проект реставрации мебели?

а) Фотографии мебели до и после реставрации.

б) Техническая документация с размерами и конструкцией мебели.

в) Комплекс графических материалов (эскизы, чертежи, визуализации), представляющих состояние мебели, реставрационные решения и предполагаемый результат.

г) Описание реставрационных работ с перечнем используемых

материалов.

2. Какая главная цель создания художественно-графического проекта реставрации мебели?

а) Визуально представить реставрационные решения и ожидаемый результат реставрации.

б) Получить одобрение заказчика на реставрационные работы.

в) Продемонстрировать мастерство реставратора.

г) Составить смету на реставрационные работы.

3. Что такое эскиз в контексте реставрации мебели?

а) Чертеж в масштабе 1:1.

б) Фотография мебели до реставрации.

в) Предварительный черновик изображения мебели, передающий основные особенности ее формы и декора.

г) Детальное описание истории мебели.

4. Для чего необходимо делать замеры мебели перед созданием чертежа в проекте реставрации?

а) Чтобы определить стиль мебели.

б) Чтобы точно передать размеры и форму мебели в чертеже.

в) Чтобы оценить стоимость реставрации.

г) Чтобы сделать фотографии мебели.

5. Что такое 3D-моделирование в проекте реставрации мебели?

а) Создание чертежей в масштабе 1:1.

б) Создание фотореалистичных изображений мебели.

в) Создание трехмерной виртуальной модели мебели.

г) Создание видео о процессе реставрации.

6. Какие принципы композиции используются в художественно-графических проектах реставрации мебели?

а) Только правило третей.

б) Только золотое сечение.

в) Правило третей, золотое сечение, баланс, контраст, ритм, гармония.

г) Эти принципы не используются в проектах реставрации мебели.

7. Что необходимо учитывать при создании графического проекта реставрации мебели XIX века?

а) Стиль эпохи, особенности конструкции мебели того времени, характер используемых декоративных элементов.

б) Только стиль эпохи.

в) Только особенности конструкции мебели того времени.

г) Современные тренды в дизайне мебели.

8. Что необходимо учитывать при создании графического проекта реставрации мебели с резьбой?

а) Только стиль мебели.

б) Только особенности резьбы.

в) Стиль мебели, особенности резьбы, характер повреждений резьбы, предлагаемые решения по ее восстановлению.

г) Современные тренды в дизайне мебели.

9. Как построить композицию эскиза стула с резными ножками?

а) Использовать только прямые линии.

б) Учитывать пропорции стула, особенности резьбы на ножках, декоративные элементы.

в) Использовать только плавные линии.

г) Использовать яркие цвета и необычные формы.

10. Какие художественные приемы можно использовать при создании чертежа зеркала в позолоченной раме?

а) Использовать яркие цвета, чтобы выделить позолоту.

б) Использовать линии и тона, чтобы показать особенности позолоты и ее состояние.

в) Использовать только черно-белые цвета, чтобы сделать чертеж более контрастным.

г) Использовать фотографию зеркала вместо чертежа.

ПК-3

1. Что такое традиционный материал в контексте реставрации мебели?

а) Материал, который используется чаще всего.

б) Материал, который производится в данной стране.

в) Материал, который использовался при создании мебели в первоначальный период ее существования.

г) Материал, который имеет длительный срок службы.

2. Какой из перечисленных материалов НЕ является традиционным для реставрации мебели?

а) Дерево

б) Кожа

в) Ткань

г) Пластик.

3. Какие преимущества используют традиционные материалы в реставрации мебели?

а) Низкая стоимость.

б) Простота обработки.

в) Сохранение аутентичности мебели, соответствие историческому контексту.

г) Высокая прочность.

4. Что такое современный материал в контексте реставрации мебели?

а) Материал, который производится с использованием современных технологий.

б) Материал, который имеет высокую прочность.

в) Материал, который был изобретен или стал доступен после создания мебели.

г) Материал, который имеет низкую стоимость.

5. Какой из перечисленных материалов является современным для реставрации мебели?

а) Дерево

б) Кожа

в) Синтетические смолы.

г) Ткань

6. Что такое современная технология в контексте реставрации мебели?

а) Технология, которая используется чаще всего.

б) Метод или процесс, который был изобретен или стал доступен после создания мебели.

в) Технология, которая имеет высокую стоимость.

г) Технология, которая требует специальных знаний и опыта.

7. Какой из перечисленных методов является современной технологией в реставрации мебели?

а) Ручная шлифовка

б) Использование традиционных клеев

в) 3D-сканирование.

г) Использование темперных красок

8. Какие преимущества используют современные технологии в реставрации мебели?

а) Низкая стоимость.

б) Простота использования.

в) Повышение точности и эффективности реставрации, возможность провести неинвазивные исследования.

г) Сохранение аутентичности мебели.

9. Как определить, какой материал и технология подходят для реставрации конкретного объекта мебели?

а) Использовать только традиционные материалы и технологии.

б) Использовать только современные материалы и технологии.

в) Учитывать тип мебели, ее состояние сохранности, цели реставрации, этические соображения, доступные ресурсы.

г) Спросить мнение опытного реставратора.

10. Что такое анализ материалов в реставрации мебели?

а) Изучение исторических данных о материалах, использованных при создании мебели.

б) Визуальный осмотр мебели для определения типа материала.

в) Изучение состава, структуры и свойств материалов мебели для определения степени их износа и выбора правильных методов реставрации.

г) Оценка стоимости материалов для реставрации.

11. Какие принципы необходимо соблюдать при использовании материалов в реставрации мебели?

а) Только минимальное вмешательство.

б) Минимальное вмешательство, обратимость, аутентичность, безопасность, функциональность.

в) Только использование традиционных материалов.

г) Только использование современных материалов.

12. Как обеспечить безопасность при работе с материалами в реставрации мебели?

а) Использовать только традиционные материалы.

б) Использовать только современные материалы.

в) Использовать защитную одежду, работать в вентилируемом помещении, соблюдать инструкции по безопасности работы с конкретными материалами.

г) Проводить работы только в специальной лаборатории.

Ключи правильных ответов

Устный опрос

ПК-1

1. Консервация: минимальное вмешательство, направленное на стабилизацию состояния объекта и предотвращение дальнейшего разрушения.

Реставрация: восстановление утраченных элементов, исправление повреждений с использованием материалов и методов, максимально близких к оригинальным.

Реконструкция: полное воссоздание утраченных частей объекта с использованием современных материалов и технологий.

2. Обратимость – это возможность отменить реставрационные работы без повреждения мебели. Реставрационные работы должны проводиться таким образом, чтобы их можно было легко отменить или изменить.

3. "Паспортизация" – это процесс создания документа (паспорта), содержащего информацию об истории мебели, ее конструкции, материалах, декоративных элементах, степени износа, проведенных реставрационных работах и других важных сведениях.

4. Традиционные клеи (столярный клей, костный клей, казеиновый клей), современные клеи (поливинилацетатный клей, эпоксидный клей, полиуретановый клей).

5. Традиционные лаки (масляные лаки, спиртовые лаки, шеллачные лаки), современные лаки (полиуретановые лаки, акриловые лаки).

ПК-2

1. Эскизы, чертежи, схемы, фотографии, 3D-модели, визуализации.

2. Эскиз – это предварительный черновик изображения мебели, который передает основные особенности ее формы, деталей, стиля и композиции.

3. Сделать замеры мебели, построить основные геометрические формы, дополнить чертеж деталями, использовать специальные графические программы.

4. 3D-моделирование – это создание трехмерной виртуальной модели мебели, которую можно использовать для визуализации, планирования реставрационных работ, виртуальных экскурсий.

5. Неправильное изображение формы мебели, отсутствие деталей, неправильное использование цвета, несоответствие композиции задачам проекта.

ПК-3

1. Традиционный материал – это материал, который использовался при создании мебели в период ее первоначального существования.

2. Современный материал – это материал, который был изобретен или стал

доступен после создания мебели.

3. Повышение точности и эффективности реставрации, возможность провести неинвазивные исследования, создание визуализации реставрационных решений.

4. Учитывать тип мебели, ее состояние сохранности, цели реставрации, этические соображения, доступные ресурсы.

5. Минимальное вмешательство, обратимость, аутентичность, безопасность, функциональность.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Ответ: б)
2. Ответ: г)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: г)
6. Ответ: б)
7. Ответ: г)
8. Ответ: а)
9. Ответ: б)
10. Ответ: г)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)

ПК-2

1. Ответ: в)
2. Ответ: а)
3. Ответ: в)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: в)
7. Ответ: а)
8. Ответ: в)
9. Ответ: б)
10. Ответ: б)

ПК-3

1. Ответ: в)
2. Ответ: г)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: в)
8. Ответ: в)
9. Ответ: в)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: в)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02«Основы дипломной проектной графики»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур,	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные

		чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3.Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы для устного опроса

ПК-1

1. Какой принцип реставрации подразумевает минимальное вмешательство в объект и сохранение его аутентичности?
2. Как правильно обозначить на чертеже мебели места, где были обнаружены дефекты или повреждения?
3. Какой тип реставрации подразумевает восполнение отсутствующих элементов, максимально приближенных к оригинальным?

ПК-2

1. Каким образом графические материалы могут быть использованы для визуализации и документации процесса реставрации мебели?
2. Какие ошибки наиболее часто допускаются при создании художественно-графических проектов реставрации мебели?
3. Какие тенденции развития художественно-графической документации в реставрации мебели вы можете отметить?

ПК-3

1. Какие традиционные материалы использовались в реставрации мебели в прошлом? Опишите их свойства и применение.
2. Какие современные материалы используются в реставрации мебели? Опишите их преимущества и недостатки.
3. Какие принципы нужно учитывать при выборе материалов для реставрации мебели?

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Что является основным целью документирования состояния сохранности мебели?

а) Зафиксировать все повреждения и дефекты мебели для планирования реставрационных работ.

б) Создать эскиз мебели для массового производства.

в) Создать искусственное изображение мебели в стиле "арт-деко".

г) Разработать коммерческую рекламу мебели.

2. Какие виды чертежей используются для документирования состояния сохранности мебели?

а) Только перспективы.

б) Фасады, планы, разрезы, деталировки, схемы конструкции, профили.

в) Только планы и разрезы.

г) Только схемы конструкции.

3. Как правильно обозначить повреждения на чертеже мебели?

а) Использовать сплошные толстые линии.

б) Использовать штриховые линии.

в) Использовать штрихпунктирные линии или специальные символы

г) Использовать цветные линии.

4. Какой вид чертежа мебели используется для визуализации повреждений?

а) План

б) Разрез

в) Деталировка

г) Перспектива

5. Какой вид изображения мебели показывает ее внешний вид с передней стороны?

а) План

б) Разрез

в) Фасад

г) Деталировка

6. Какой вид изображения мебели показывает ее внутреннее устройство?

а) Фасад

б) Разрез

в) План

г) Деталировка

7. Что такое "архив" в контексте документирования состояния сохранности мебели?

а) Совокупность документов, содержащих информацию о мебели и ее состоянии сохранности.

б) Список материалов для реставрации.

в) Описание процесса реставрации.

г) Список инструментов для реставрации.

8. Какой вид графики используется для создания эскиза реставрации мебели?

а) Техническая графика

б) Художественная графика

в) Инженерная графика

г) Архитектурная графика

9. Как выбрать цвет для восстановления мебели?

а) Использовать любой цвет по желанию заказчика.

б) Использовать цвет, близкий к оригинальному, исходя из исторических данных и анализа материалов.

в) Использовать цвет, который совпадает с цветом другой мебели

в помещении.

г) Использовать модный цвет для придания мебели современного вида.

10. Какой вид графики используется для создания визуализации мебели в 3D?

а) Компьютерная графика

б) Техническая графика

в) Художественная графика

г) Иллюстрация

11. Какие виды цветовых систем используются в реставрации мебели?

а) Только RGB.

б) Pantone, RAL, NCS.

в) Только CMYK.

г) Только HSB.

ПК-2

1. Что является основным целью художественно-графического проекта реставрации мебели?

а) Визуализировать реставрационные решения, представить концепцию восстановления.

б) Создать эскиз мебели для массового производства.

в) Создать искусственное изображение мебели в стиле "арт-деко".

г) Разработать коммерческую рекламу мебели.

2. Какие виды чертежей используются в проектировании реставрации мебели?

а) Только перспективы.

б) Фасады, планы, разрезы, деталировки, схемы конструкции, профили.

в) Только планы и разрезы.

г) Только схемы конструкции.

3. Какой вид линии используется для обозначения видимых контуров на чертеже мебели?

а) Штриховая

б) Сплошная толстая

в) Штрихпунктирная

г) Точечная

4. Какой вид линии используется для обозначения невидимых контуров на чертеже мебели?

а) Сплошная толстая

б) Штриховая
в) Штрихпунктирная
г) Точечная

5. Какой масштаб используется для создания чертежей деталей мебели?
а) 1:10
б) 1:1 или 1:2
в) 1:100
г) 1:1000

6. Какой вид изображения мебели показывает ее внешний вид с передней стороны?
а) План
б) Разрез
в) Фасад
г) Деталировка

7. Какой вид изображения мебели показывает ее внутреннее устройство?
а) Фасад
б) Разрез
в) План
г) Деталировка

8. Что такое "размерный ряд" на чертеже мебели?
а) Совокупность размеров мебели и ее деталей.
б) Список материалов для изготовления мебели.
в) Описания процесса реставрации.
г) Список инструментов для реставрации.

9. Какой вид штриховки используется для обозначения деревянных деталей на чертеже мебели?
а) Горизонтальная
б) Наклонная
в) Вертикальная
г) Точечная

10. Какой вид чертежа мебели показывает ее в трёхмерном виде?
а) План
б) Разрез
в) Фасад
г) Перспектива

11. Какой вид графики используется для создания эскиза

реставрации мебели?

а) Техническая графика
б) Художественная графика
в) Инженерная графика
г) Архитектурная графика

ПК-3

1. Какое из перечисленных свойств НЕ является характерным для традиционных материалов, применяемых в реставрации мебели?

а) Натуральность
б) Долговечность
в) Синтетическое происхождение
г) Биоразлагаемость

2. Какой из следующих материалов является современным заменителем традиционного костного клея?

а) Клей ПВА
б) Эпоксидная смола
в) Поливинилацетатный клей
г) Клей на основе казеина

3. Что такое "совместимость" материалов в контексте реставрации мебели?

а) Способность материалов взаимодействовать друг с другом без негативных последствий.
б) Точное совпадение цвета и текстуры материалов.
в) Способность материалов выдерживать высокие температуры.
г) Способность материалов быстро сохнуть.

4. Какой принцип реставрации подразумевает использование материалов, которые можно легко удалить в будущем?

а) Принцип точности
б) Принцип обратимости
в) Принцип функциональности
г) Принцип эстетики

5. Что такое "консервация" в контексте реставрации мебели?

а) Комплекс мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта и сохранение его в настоящем состоянии.
б) Полное восстановление первоначального вида объекта.
в) Замена утраченных деталей новыми.
г) Окраска объекта в новый цвет.

6. Какой из перечисленных методов НЕ является современным

методом реставрации мебели?

а) 3D-моделирование
б) Использование костного клея
в) Лазерная чистка
г) Визуализация реставрационных решений

7. Какое преимущество дает 3D-моделирование при реставрации мебели?

а) Создание точных копий мебели
б) Визуализация реставрационных решений
в) Увеличение срока службы мебели
г) Уменьшение стоимости реставрации

8. Какие данные должны быть отражены в документации по реставрации мебели?

а) Название объекта
б) Описание состояния до реставрации
в) Описания проведенных работ
г) Все вышеперечисленное

9. Какой тип древесины чаще всего использовался в производстве мебели в прошлом?

а) Дуб
б) Сосна
в) Береза
г) Ольха

10. Какой тип лака традиционно применялся для покрытия мебели?

а) Шеллачный лак
б) Полиуретановый лак
в) Акриловый лак
г) Нитролак

11. Какой из перечисленных материалов НЕ является натуральным?

а) Костный клей
б) Шпатлевка на основе древесной муки
в) Эпоксидная смола
г) Воск

Ключи правильных ответов

Устный опрос

ПК-1

1. Принцип обратимости
2. Штрихпунктирными линиями или специальными символами
3. Реконструкция

ПК-2

1. Фотофиксация: документирует состояние мебели, фиксируя дефекты, этапы работы, использованные материалы.

Чертежи: демонстрируют планируемые реставрационные решения, указывают на изменения в конструкции, материалах, форме.

Эскизы: представляют художественные идеи и концепции реставрации, включая восстановление декора, потерь и утрат.

Схемы: показывают этапы работы, последовательность операций, используемые технологии.

2. К частым ошибкам в проектировании относятся:

Недостаточное изучение истории и стиля мебели.

Несоблюдение принципов реставрации.

Неправильный выбор материалов и цветов.

Отсутствие концепции и целостности проекта.

Недостаточное количество графических материалов для документации и визуализации.

3. Переход от традиционных чертежей к 3D-моделированию и визуализации. Использование интерактивных технологий для презентации проектов. Увеличение роли фотофиксации в документации реставрации. Создание единого цифрового архива реставрационных проектов.

ПК-3

1. В прошлом, для реставрации мебели использовались натуральные материалы: Древесина, разные породы использовались в зависимости от назначения мебели, ее стиля и времени создания.

Клей: животный (костный, рыбный, казеиновый) использовался для склеивания деталей мебели.

Шпатлевка: на основе деревянной муки, клея, масел использовалась для заделки трещин и потерь.

Краски: натуральные пигменты на основе масла или воды использовались для окраски мебели.

Лак: на основе смол использовался для покрытия поверхностей, придавая им блеск и защиту.

Металл: использовался для изготовления фурнитуры, декоративных элементов (например, резьбы).

Ткань: использовалась для обивки мебели, замены потертых участков.

3. При выборе материалов важно учитывать следующие принципы:

Совместимость: материалы должны быть совместимы с оригинальными материалами мебели.

Обратимость: реставрационные материалы должны быть обратимыми, чтобы при необходимости их можно было удалить без повреждения мебели.

Безопасность: материалы должны быть безопасны для здоровья реставратора и пользователя мебели.

Соответствие стилю и времени создания мебели:** материалы должны быть похожи на те, что использовались при изготовлении мебели.

Качество: материалы должны быть высокого качества, чтобы реставрация была долговечной.

2. В современной реставрации применяются:

Синтетические клеи: более прочные и быстросохнущие, но могут быть менее обратимыми.

Шпатлевки на синтетической основе: более пластичные и удобные в использовании, но могут быть менее совместимы с традиционными материалами.

Акриловые краски: более стойкие к выцветанию и воде, но могут быть менее проницаемыми для паров воды.

Полиуретановые лаки: более прочные и стойкие к абразивному износу, но могут быть менее эластичными.

Специальные материалы для реставрации: например, материалы для восстановления золочения, дерева, тканей.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Ответ: а)
2. Ответ: б)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: а)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: а)
11. Ответ: б)

ПК-2

1. Ответ: а)
2. Ответ: б)

3. Ответ: б)
4. Ответ: б)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: б)
8. Ответ: а)
9. Ответ: б)
10. Ответ: г)
11. Ответ: б)

ПК-3

1. Ответ: в)
2. Ответ: в)
3. Ответ: а)
4. Ответ: б)
5. Ответ: а)
6. Ответ: б)
7. Ответ: б)
8. Ответ: г)
9. Ответ: а)
10. Ответ: а)
11. Ответ: в)