Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 17:52:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
	72	2,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	28	0,8
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	 - 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;

- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:«Основы российской государственности»; «История искусства»; « Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержаниекомпетенции**	**Индикаторы достижениякомпетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1**Демонстрирует толерантноевосприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию икультурнымтрадициям.
		УК-5.2Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.
		УК-5.3Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроляуспеваемости *(по семестрам)*			
			лекции	практические работы	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовкареферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	12	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**
	Итого144часа		**72**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития.	УК-5
			Тема 2. Российская история как часть мировой истории	Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.	
			Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской	

				государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	
2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв.. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народыы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля»с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь.Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	8	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма —	УК-5

			Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы.	

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	8	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.	УК-5
			Тема 15. Реформы Петра I	Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I икурс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России.Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I.Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II.	
			Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II .	Развитие страны, ее политической системы в XVIII в.Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.	
			Тема 17. Реформы Екатерины II.	XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. Укрепление самодержавия в	

				течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия.	УК-5
			Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.	Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права.. УчреждениевРоссии всесословного суда и всесословного земствадля сохранения сословий. Великие реформы общества в социальны	

			Тема 20. Первая мировая война	группах: появление адвокатов, земцов, земскихе служащих, журналистов, литераторов, инженеров. В 1905–1907 гг.время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформыП. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуриренция на Балканахи на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германияи. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	12	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россияв 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г.. Гражданская войнаипобеда большевиковв 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событиев 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР.Потенциал НЭПа, на фоне растущего технико-технологического	УК-5

				отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированноевторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в перод 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ,	
			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.		

				и др.). В 1970-е гг. СССР иСША сверхдержавыв области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушениесоветской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР .	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерацияи экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционнй кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НаалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.)Расширение НАТО	УК-5

			Тема 23. Россия в XXI в.	и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик.. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведениев 2022 г. Россией специальной военной операции.	
	Итого:	**72**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**

1	**Раздел I.**	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	**Раздел V**	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	**Раздел VI**	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	**Раздел VII**	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	**Раздел VIII**	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.

2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии(доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучениематериаловлекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания	УК-5

		для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.- начале XX в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к	УК-5

		практическому занятию.	
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучениематериаловлекции,рекомен-дованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2	Подготовка к экзамену	
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем *докладов (индивидуальных заданий)*

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.-М.:Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к нем

(https //disk.yandex.ru/d/FPPqGTez4CTNyQ)

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Языков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. 23 Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkAx1eMW5vY

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://www.youtube.com/ channel/UCJf5zN7YGOY F3IacL9MqJAg

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срокадавности.рф Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально - декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72,0	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45,0	1,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	144,0	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» № 1010 от 13.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется во 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Деловой иностранный язык»
2) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	2	-	6	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ I I Художественное образование за рубежом	2	-	7	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	2	-	11	7	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	2	-	7	7	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	2	-	5	8	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	3	-	7	2	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	3	-	11	2	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	3	-	12	3	практические задания (А2)
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования В2	3	-	6	2	тестирование (В2)
	Итого 3 семестр			36	9	
	Экзамен С	**3**		**27**		**Экзамен С**
	ИТОГО			**144**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	6	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	7	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	11	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	7	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	5	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, промежуточное тестирование В1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	7	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	11	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	12	Тема 8. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Подготовка и проведение итогового тестирования B2 Подготовка к экзамену	6	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**72**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Художественное образование за рубежом Art Education Abroad	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевой игре, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	36		

Художественные музеи Art Museums	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	3	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	2	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**9**		
ИТОГО	**45**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»
Практические задания 2 семестра обозначены как А1,
практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VIII “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.

Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students) : учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Кафедра «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3,4

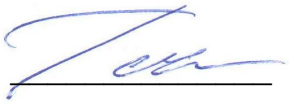
		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	64	1,78
	Практические занятия	8	0,22
	Самостоятельная работа	45	1,25
	Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзмен:4 сем	27	0,75
	Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии.	УК-1, УК-5

			Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	
4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5
5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание.	УК-1, УК-5

			Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5
7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика,	УК-1, УК-5

			социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	
8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как	УК-1, УК-5

			основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю. Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	
9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских	УК-1, УК-5

			направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	
10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия.	УК-1, УК-5

			Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	
11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек:	УК-1, УК-5

			индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.			
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ

32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

<u>УК-8</u>

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;

в) *<u>освещенность лк.</u>*

2. **Выберете правильный ответ.**

Противобактериальные средства специальной профилактики

а) *<u>антибиотики</u>*;

б) сульфаниламиды;

в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**

Какие части электрооборудования должны быть заземлены?

а) металлические, которые находятся под напряжением;

б) *<u>металлические, которые могут оказаться под напряжением</u>*;

в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**

Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?

а) *<u>промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;</u>* б) смазать кремом;

в) промыть лимонной кислотой

<u>УК-11</u>

1. Выберете правильный ответ.

Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

а.) *<u>Французской буржуазной революции 1789 г.;</u>*

б.) Английской буржуазной революции XVII в.;

в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ

Что не является главной целью террористов?

а.) *<u>уничтожение противника;</u>*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.

Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *<u>криминальная деятельность;</u>*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
Стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки - «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная

Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	224	6,22
Практические занятия	28	0,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы 2024-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих бакалавров;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» бакалавр по направлению подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

2. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

		ОПК-1.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	4	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	3	10	1	5	Тест С

11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	4	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	5	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	5	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	4	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	4	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	5	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	9	Тест Е
18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	9	Тест Е
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам Е**
21	Искусство России конца XIX – начала XX в.	6	8	1	9	Тест F
22	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	6	8	1	9	Тест F
23	Советское искусство 1940-1950-х гг.	6	8	1	9	Тест F
24	Советское искусство 1960-1990-х гг.	6	8	1	9	Тест F

	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам F**
25	Искусство Европы XVIII в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Современное зарубежное искусство.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**224**	**28**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	10	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов,	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

			Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
9	**Искусство Древней Руси**.	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

	Общая характеристика		принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Проторенессанс: Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. Раннее Возрождение: Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и А. Иванова	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	половины XIX в.		Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	
25	**Искусство Европы XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
28	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его	

			документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**224**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			показом презентации.	
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	2	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины**	0,5	Особенности русского романтизма в живописи.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-

	XIX в.		Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	0,5	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**28**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское**	4	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	искусство.		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	9	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**189**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,

б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры вопросов для колоквиума

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

7.4. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История

искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 7 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	26	70
Тест		25	30
Итого 4 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 6 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.
3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.
7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил
8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.
10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021
11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил
13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.
14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячилетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.
15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.
16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:

а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

14.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

14.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____2024 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	612	17,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	792	22,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 24 апреля 2024 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

1) «Академическая скульптура»
2) «Академическая живопись»
3) «Технический рисунок»
4) «Пластическая анатомия»
5) «Пропедевтика»
6) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
	ОПК-3.1	- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2	- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3	- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
Организаторская деятельность	**ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
	ОПК-4.1	- Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий
	ОПК-4.2	Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.
	ОПК-4.3	Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;

б) законы линейно-воздушной перспективы;

в) конструкцию построения простых и сложных форм;

2) Уметь:

а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время.

б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.

3) Владеть:

а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ.

в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Натюрморт	1		-	30	Практическая работа № 1.1 (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел.			6		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью.	1		18		Практическая работа № 2
2	**Раздел 2.** Человек. Голова	1		-		
2.1	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	1		18		Практическая работа № 3
2.2	Задание 4. Гипсовая античная голова.	1		14		Практическая работа № 4
2.3	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель).	1		16		Практическая работа № 5
	Итого 1 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2.4	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).	2		16	6	Практическая работа № 1
3.	**Раздел 3.** Человек. Торс, конечности	2		-		
3.1	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	2		20	6	Практическая работа № 2
3.2	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти	2		8	6	Практическая работа № 3.
3.3	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.	2		8	6	Практическая работа № 4
3.4	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	2		16	6	Практическая работа № 5
3.5	Задание 6. Торс модели стоящей с опорой на одну ногу по памяти.	2		4		Практическая работа № 6
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4.	**Раздел 4. Человек. Фигура**	3		-		
4.1	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).	3		16	7	Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор).	3		16	7	Практическая работа № 2.
4.3	Задание 3. Фигура человека с опорой на одну ногу (модель / гипс).	3		20	8	Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель)	3		20	8	Практическая работа № 4

	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5.	**Раздел 5. Человек. Фигура в движении**	4		-		
5.1	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).	4		20	8	Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).	4		20	**8**	Практическая работа № 2.
5.3	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель).	4		16	**7**	Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель)	4		16	**7**	Практическая работа № 4
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**72**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6.	**Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе**	**5**				
6.1	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта)	5		30	8	Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта)	5		24	7	Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта)	5		30	8	Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше линии горизонта)	5		24	7	Практическая работа № 4
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**108**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7.	**Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве**	**6**			-	
7.1	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов.	6		30	8	Практическая работа № 1
7.2	Задание 2. Сложный интерьер.	6		12	7	Практическая работа № 2.
7.3	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов.	6		36	8	Практическая работа № 3
7.4	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере.	6		30	7	Практическая работа № 4
	Итого 6 семестр. Форма аттестации			**108**	**30**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
8.	**Раздел 8. Человек. Двухфигурная композиция**	**7**				
8.1	Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур.	7		36		Практическая работа № 1
8.2	Задание 2. Постановка из двух стоячих одетых фигур.	7		36		Практическая работа № 2.
8.3	Задание 3. Постановка из двух сидящих одетых фигур.	7		36		Практическая работа № 3
	Итого 7 семестр. Форма аттестации			**108**		**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			612	**180**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
	Раздел 1	6	Задание 1. Простой натюрморт из геометрических тел: шар, призма, цилиндр, конус, куб, пирамида на выбор. Изучение пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования на примере композиции из 3-4 геометрических тел. Суть задания: построение композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, сквозное построение с легкой штриховкой и сохранение целостной композиции листа. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 1	18	Задание 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал - графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	18	Задание 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. Суть задания: компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 2	14	Задание 4. Гипсовая античная голова. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе. Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 2.	16	Задание 5. Голова с плечевым поясом (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 1 семестр	72		
	Раздел 2.	16	Задание 1. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. Суть задания: контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	20	Задание 2. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 3.	8	Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	8	Задание 4. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе. Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	16	Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс) Изображение живой модели/гипсового слепка с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать пластику и строение торса человека. Ведется поиск пропорций, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Суть задания: Рисунок выполняется карандашом. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 3.	4	Задание 6. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу по памяти. Изображение торса человека по памяти, опираясь на задание 5. Суть задания: Студент выполняет рисунок по памяти в течении одного занятия (4 часов). Главной задачей является построение основных объемно-пространственных узлов торса человека, их компоновка и анализ. Лист решается линейно. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Итого 2 семестр	72		
	Раздел 4.	16	Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп). В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 4.	20	Задание 3. Фигура человека (модель / гипс) с опорой на одну ногу. В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели. Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 4.	16	Задание 4. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель). Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека). Суть задания: выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 3 семестр	72		
	Раздел 5.	20	Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	20	Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 5.	16	Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель). Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. Суть задания: особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 5.	16	Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель). Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы. Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 4 семестр	72		
	Раздел 6	30	Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на спине. Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	24	Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта). Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 6	30	Задание 3. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта) Модель лежит на животе. Анализ анатомического строения человека со спины, расположенного в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 6	24	Задание 3. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта). Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 5 семестр	108		

	Раздел 7	30	Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	12	Задание 2. Сложный интерьер. Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы. Суть задания: компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 7	36	Задание 3. Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов. Изображение одетой фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы в ракурсе и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 7	30	Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 6 семестр	108		

	Раздел 8	36	Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Раздел 8	36	Задание 2. Постановка из двух стоящих одетых фигур Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

	Раздел 8	**36**	Задание 3. Постановка из двух сидящих одетых фигур Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Помимо структурного анализа проводится исследование жанровой тематики, как дополнительного инструмента визуальной композиции и художественного повествования. Закладываются элементы сюжетной композиции, образующие дополнительные ритмические и композиционные связи в постановке. Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; изучение жанровой тематики постановки с разработкой эскизных листов; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Работа с сюжетными элементами композиции, поиск ключевых визуальных акцентов в работе. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист) или больший формат, материал- по выбору	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого 7 семестр	**108**		
	Итого	612		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Раздел1. Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка).	30	Практическая работа № 1.1. формат А2 (0,5 листа) Материал: карандаш Оформление работы к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 1 семестр	**30**		
Раздел 2. Доведение и оформление задания 1	6	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 2	6	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 3	6	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 4	6	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 3. Доведение и оформление задания 5	6	Практическая работа № 5 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 2 семестр	**30**		
Раздел 4. Доведение и оформление задания 1	**7**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 4. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 4. Доведение и оформление задания 4	**8**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 3 семестр	**30**		
Раздел 5. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 2	**8**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 3	**7**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 5. Доведение и оформление задания 4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 4 семестр	**30**		
Раздел 6. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Раздел 6. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 6. Доведение и оформление задания 4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 5 семестр	**30**		
Раздел 7. Доведение и оформление задания 1	**8**	Практическая работа № 1 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 2	**7**	Практическая работа № 2 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания 3	**8**	Практическая работа № 3 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Раздел 7. Доведение и оформление задания4	**7**	Практическая работа № 4 Доработка задания и его оформление к просмотру, подготовка к участию в выставке	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
Итого 6 семестр	**30**		
ИТОГО	**180**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» 1 по 7 семестры предусмотрены практические (графические) работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	25	80
Практическая работа (самостоятельная)	1	10	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	6	5	10
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	4	5	10
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	80
Тестирование	1	10	20
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видеоматериалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	684	19,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	792	22,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «_____»
«___» _____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика» и «Основы проектирования».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	ОПК-4.1. Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий. ОПК-4.2. Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ОПК-4.3. Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях.

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 часов.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1 Натюрморт из простых предметов**	1			18	
1.1	Задание 1. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль	1		16		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт)	1		16		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в холодной гамме	1		20		Практическая работа № 3
1.4	Задание 4. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в теплой гамме	1		20		Практическая работа № 4
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2 Натюрморт с гипсом.**	2			18	

	Декоративный натюрморт					
2.1	Задание 1. Этюд драпировок, различных по тону и цвету	2		16		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		16		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Натюрморт против света	2		20		Практическая работа № 3
2.4	Задание 4. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		20		Практическая работа № 4
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	**Раздел 3 Портрет на нейтральном фоне**	3			18	
3.1	Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		24		Практическая работа № 1
3.2	Задание 2. Сложный натюрморт с гипсовой головой	3		24		Практическая работа № 2
3.3	Задание 3. Тематический натюрморт	3		24		Практическая работа № 3
3.4	Задание 4. Этюды головы человека или этюд драпировок	3		12		
3.5	Задание 5. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне	3		24		
	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**108**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	**Раздел 4 Сложный натюрморт**	4			18	
4.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (голова, маска)	4		24		Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Натюрморт против света	4		24		Практическая работа № 2
4.3	Задание 3. Этюды головы человека	4		12		Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		24		Практическая работа № 4
4.5	Задание 5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону	5		24		Практическая работа № 5
	Итого 4 семестр. Форма аттестации	5		**108**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5	**Раздел 5**	5			18	

	Портрет.					
5.1	Задание 1. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла	5		20		Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Этюды головы человека	5		12		Практическая работа № 2
5.3	Задание 3. Портрет (мужской или женский) боковой свет	5		24		Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Натюрморт в интерьере	5		24		Практическая работа № 4
5.5	Задание 5. Полу фигура. Обнаженная модель	5		24		Практическая работа № 5
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**108**	**36**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
6	**Раздел 6 Обнаженная модель**	**6**				
6.1	Задание 1. Портрет человека с плечевым поясом	6		20		Практическая работа № 1
6.2	Задание 2. Натюрморт в интерьере	6		24		Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.)	6		12		Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)	6		24		Практическая работа № 4
6.5	Задание 5. Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.)	6		28		Практическая работа №5
	Итого 6 семестр. Форма аттестации	**6**		**108**		Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7	**Раздел 7**	**7**				
7.1	Задание 1. Пространственный натюрморт. Освещение боковое	7		**24**		
7.2	Задание 2. Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое	7		**24**		
7.3	Задание 3. Кратковременный этюд	7		**12**		

	обнаженной модели. Освещение боковое					
7.4	Задание 4. Фигура человека обнаженная. Освещение боковое	7 7		**24**		
7.5	Задание 5. Фигура человека(одетая) на орнаментальном фоне в интерьере. Освещение боковое	7		**24**		
	Итого 7 семестр. Форма аттестации	**7**		**108**		Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**828**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	16	Введение. Предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Цель: научиться моделировать объем предметов и пространство между ними только с помощью тональных отношений в технике гризайль. Суть задания: выявить различия тона в постановке и сформировать навыки постадийного ведения работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 1	16	Задание 2 Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт).	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Цель: научиться передавать цвето-тоновые отношения в работе, учитывая навыки, полученные при выполнении натюрморта в технике гризайль. Суть задания: сформировать и закрепить работу с тоном при помощи цвета, усвоить постадийный принцип ведения живописной работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 1	20	Задание 3 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с холодной палитрой красок. Суть задания: уметь различать теплые оттенки в холодных по цвету предметах и в холодном окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 1	20	Задание 4 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме. Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с теплой палитрой красок. Суть задания: уметь различать холодные оттенки в теплых по цвету предметах и в теплом окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 1 сем	**72**		
	Раздел 2	16	Задание 1 Этюд драпировок, различных по тону и цвету. Цель: научиться моделировать объем складок на драпировках и передавать фактуру различных по плотности тканях. Суть задания: сформировать необходимые навыки для работы по передаче особенностей фактур различных тканей, видеть общие ритмы и объемы складок. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 2	16	Задание 2 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида). Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 2	20	Задание 3 Натюрморт против света.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане. Суть задания: уметь работать с темным первым планом постановки и уметь передавать глубокое пространство в живописной работе. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 2	20	Задание 4 Декоративный натюрморт в теплой гамме. Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компановке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 2сем	**72**		
	Раздел 3	24	Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение). Цель: закрепить и развить навыки, полученные в прошлом семестре при работе с декоративным языком живописи. Суть задания: сформировать творческое видение у студента и плоскостное выполнение постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 3	24	Задание 2 Сложный натюрморт с гипсовой головой. Цель: научиться создавать с помощью живописных средств сложно-композиционное произведение, работать с глубиной пространства, освещением, с различными предметами и их фактурой. Научиться строить цельную цвето-тоновую среду, подчиненную светлому пятну гипсовой головы и влиянию цветового окружения на белый цвет гипса. Суть задания: на неподвижной модели научиться видеть пропорции головы человека, передавать их в сложном цветовом окружении постановки и гармонично увязывать в общем художественном контексте композиции. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 3	24	Задание 3 Тематический натюрморт. Цель: научиться передавать с помощью живописных средств художественный замысел постановки и раскрыть его при помощи изобразительных средств живописи: композиции, колорита и цвето-тональных отношений.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Суть задания: сформировать навыки раскрытия художественного замысла постановки при помощи композиции, цвета и тона с возможным изменением стандартного формата листа. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Итого 3сем	**72**		
	Раздел 4	24	Задание 1 Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цель: закрепление навыков, полученных в прошлом семестре: моделировка объемов лица человека, портретное сходство и влияние цветового окружения на модель. Суть задания: исправление ошибок, выявленных при выполнении подобных заданий в прошлом семестре, и закрепление полученных знаний Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 4	24	Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане; уметь видеть цвето-тоновые отношения в постановке, тепло-холодность и воздушную перспективу. Суть задания: понять, как с помощью водных красок передать цвет в очень светлых и очень темных по тону планах постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 4	12	Задание 3 Этюды головы человека. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 4	12	Задание 4 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне. Освещение прямое. Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну картинную плоскость. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 4сем	**72**		

	Раздел 5	24	Задание 1 Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Цель: научиться передвать фактуру совершенно различных предметов, видеть их разницу и передать ее. Суть задания: сформировать умение работать с разными фактурами в различных планах постановки; уметь работать с цветом блика (его разницей на разных фактурах), рефлексами и глубиной пространства Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 5	24	Задание 2 Портрет (мужской или женский). Цель: научиться с помощью цвета и тона моделировать объем головы человека, передавать характер модели и создавать художественный образ портретируемого. Суть задания: закрепить навыки в работе с головой человека и уметь передавать портретное сходство. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 5	24	Задание 3 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передвать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 5 сем	**72**		
	Раздел 6	20	Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом. Цель: научиться передавать портретное сходство модели, понять взаимосвязь головы и плечевого пояса человека, различие цветовых отношений различных зон человеческого тела. Суть задания: длительная и тщательная проработка головы и плечевого пояса модели, их пропорций и цветовых характеристик; передать портретное сходство и характер (особенности) тела. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	24	Задание 2 Натюрморт в интерьере Цель: закрепление навыков, полученных в предыдущем семестре; задача передать глубину пространства интерьера. Суть задания: проработать пространство интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Раздел 6	12	Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.) Цель: в краткосрочном этюде передавать пропорции, цветовые отношения обнаженного человеческого тела. Суть задания: уметь передавать характер обнаженной модели в краткосрочном этюде. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	24	Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение). Цель: научиться стилизовать обнаженную человеческую фигуру, создавать законченный плоскостной образ обнаженного человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	28	Задание 5. Одетая фигура человека в интерьере с аксессуарами (натюрморт, цветы и др.)	
	Итого 6 сем	**72**		
	Раздел 7	**24**	Задание 1. Пространственный натюрморт. Освещение боковое Цель: передать глубину пространства. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну картинную плоскость. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 7	**24**	Задание 2. Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое Цель: передать ритмы пятен в цветовой композиции, смоделировать объемы гипсовой головы. Суть задания: закрепление полученных ранее навыков. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 7	**12**	Задание 3. Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое Цель: моделировка объемов лица человека, портретное сходство. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Раздел 7	**24**	Задание 4. Фигура человека обнаженная. Освещение боковое Суть задания: уметь передать характер модели.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 7	**24**	Задание 5. Фигура человека(одетая) на орнаментальном фоне в интерьере. Освещение боковое Цель: научиться стилизовать одетую человеческую фигуру, создавать законченный плоскостной образ человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Всего	**828**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Натюрморт из простых предметов (копия)	18	Практическая работа №1 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Декоративный натюрморт	18	Практическая работа №2 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда (натюрморт). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Итого 2 семестр	**18**		
3	**Раздел 3** Работа над натурным этюдом	18	Практическая работа №3 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж/ портрет Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого в 3 семестр	**18**		
4	**Раздел 4** Портрет/одетая фигура (копия)	18	Практическая работа №4 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов (портрет, одетая фигура). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 4 семестр	**18**		
5	**Раздел 5** Этюд (пейзаж, одетая модель, обнаженная модель)	36	Практическое задание №5 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, одетая модель, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 5 семестр	**36**		
	Всего	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 7 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100

Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Академическая скульптура»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет_ Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет с оцен.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая скульптура»,

протокол от 03.09. 2024 г. № 2

Зав. кафедрой _____ А.Н.Ковальчук

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 19.05.2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ _____Е.Ф.Глумова_____

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;

б) освоение навыков лепки;

в) изучение различных материалов используемых при моделировании.

г) ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Академическая скульптура» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Скульптура в ДПИ»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Пластическая анатомия».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая скульптура», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*;*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные законы формообразования в скульптуре;

б) материалы скульптуры;

в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;

Уметь:

а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;

б) моделировать изделия, используя законы формообразования;

в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;

Владеть:

а) способами моделирования готовой продукции.

б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Структура и содержание дисциплины «Академическая скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел.1. Рельеф Т.1.Предметный натюрморт	1		24		Просмотр практической работы №1, обсуждение
2	Раздел 1. Рельеф. Т.2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе	1		24		Просмотр практической работы №2 обсуждение
3	Раздел. 2. Объем (Голова человека) Т.1.Построение головы человека с классического оригинала	1		24		Просмотр практической работы №3 обсуждение
	Итого			**72**		
Форма аттестации 1 сем						**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Академическая скульптура» лекционные занятия учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического практикума	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Рельеф	24	Тема 1. Предметный натюрморт Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2		24	Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе Планшет: 50 * 70 см Материал: глина, мягкий пластилин	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Раздел 2 Объем (Голова человека)	24	Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала Каркас: 25 * 35 * 35 см Материал: глина	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Академическая скульптура» самостоятельная работа учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не предусмотрена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Предметный натюрморт**.** Состоит из вазы, куба и драпировки.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа. Сделать зарисовки или фотографии изображаемой драпировки, определить ритм складок в общей композиции рельефа, композиционно расположить натюрморт на плоскости, выделить планы рельефа.

Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала (объём).

Задача: изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.

Методические рекомендации по выполнению: Сделать каркас для работы. Деревянная доска (25 * 35 см), к ней крепится вертикально стержень из дерева (5 * 5 * 35 см) с помощью металлических уголков. Набрать основной объём глиной. Размер: натуральная величина, выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей

головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.

Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.

Задача: изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа.

Композиционное расположение рельефа на плоскости доски, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения всех творческих заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая скульптура» в 1 семестре предусмотрены 3 практические аудиторные работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Творческая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев , А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст] : учеб.пособие / А. П. Ермолаев , Т. Шулика, М. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Каратаева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

3. А.Г.Ромм. Русские монументальные рельефы. М., Искусство, 1953 г.

4. Готфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников. Издательство «Дитон». 2011**.**

5. А.С.Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. М., Советский художник. 1960 г. (9 экз.)

6. М. Нейман. Георгий Иванович Мотовилов. М., Советский художник, 1954 г.

7. М.В. Алпатов. Всеобщая история искусств. М., Искусство, 1948г. Т.1

8. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура 18 – 19 вв. М.-Л., Искусство, 1951 г.

9. Г.К.Вагнер. Скульптура Древней Руси 12 века. (Владимир, Боголюбово). М., Искусство, 1969 г.

10. Э.Д.Бурдель. Искусство скульптуры. М., Искусство. 1968 г.

11. В.В.Стародубова. Бурдель. М., Изобразительное искусство, 1979 г. (2 экз.)

12. А.Матвеев. Советский художник. М., 1979 г.

13. С.Валериус. Прогрессивная скульптура 20 века. М., Изобразительное искусство, 1973 г.

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).
2. А.С.Шкурко, А.Ю.Салыков. Памятная медаль советского периода 1919-1991. Каталог. Москва. 2005.
3. Р.Р. Иодко. Построение рельефа на плоскости. Учебное пособие. М. 1960 г.
4. Г.Д.Жилкин. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. М., МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008 г.
5. Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль. Учебное пособие. М., МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009г.

10.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы, шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр. Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Культура речи и делового общения»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10, для набора обучающихся 2024 года

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения;

б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения;

в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях;

г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- овладение умением общаться и вести деловые беседы, правильно оформлять деловые бумаги;
- овладение умением слушать и слышать собеседника, задавать вопросы разных типов в достойной культурного человека форме, подавать реплики, корректно вступать в разговор, дополняя и развивая темы беседы, или аргументировано возражая по существу предмета обсуждения;
- овладение навыками участия в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- овладение навыками участия в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать публично.
- овладение навыками свободного изложения в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3	- владеет навыками командной работы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	7	10	2	8	Тестирование 1.
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	16	Тестирование 2. Эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	12	Тестирование 3. Эссе
	Итого		**30**	**6**	**36**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Официально-деловой стиль речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия / семинара	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**36**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – эссе

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.

2. История преподавания отечественной словесности.

3. Русский национальный язык и современный русский литературный язык. Норма и узус.

4. Источники кодификации. Типы словарей.

5. Стили речи.

6. Чтение: виды, этапы.

7. Аспекты культуры речи и типы речевых культур.

8. Коммуникативные качества речи.

9. Выразительные средства языка

10. Лексические, морфологические и синтаксические особенности административно-делового жаргона и его влияние на литературный язык

11. Этические нормы русской речевой культуры.

12. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания.

13. Этикет устного делового общения. Речевые приемы ведения деловых переговоров.

14. Дипломатический подстиль официально-делового стиля. Виды дипломатических документов

15. Коммуникативные стратегии эффективного общения.

14. Искусство достижения компромисса

Принципы эффективного общения Стратегии компромисса, толерантности.

15. Жанры устного делового общения.

16. Коммуникативные неудачи в деловом общении.

17. Литературный язык и просторечие.

18. Коммуникативный шок. Параметрическая модель русского коммуникативного поведения.

19. Доминантные черты русского коммуникативного поведения. Коммуникативный эталон.

20. Законы формальной логики. Формы мышления.

21. Правила определения понятий. Структура аргументации. Логические ошибки. Логика речи.

22. Спор: стратегии и тактики (приемы) ведения спора, разновидности спора.

23. Особенности ораторской речи. Навыки и умения оратора.

24. Словесное оформление публичных выступлений.

25. Приемы управления аудиторией.

26. Этические нормы ораторского искусства.

27. Семантическая политика и коммуникативная техника.

28. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.

29. Особенности языка СМИ.

30. Феномен интернет-языка.

31. Метафора как универсальное явление. Экспрессивно-оценочная и концептуальная метафоры.

32. Семантическая классификация метафор.

33. Политическая метафора: модели и характерные черты. Криминальная метафора.

34. Тоталитарный и демократический дискурсы.

35. Слоган и лозунг: общие черты, различия, функции.

36. Непрямая коммуникация: формы, способы и характерные черты.

37. Экзотизмы и жаргонная метафора.

38. Этнопсихолингвистика.

39. Типы лакун и прецедентные имена.

40. Безэквивалентная лексика.

41. Антропоцентричность языка. Гендерная лингвистика.

42. Языковое поведение мужчин и женщин.

43. История рекламы.

44. Современный рекламный слоган.

45. Рекламный текст. Языковая игра и тропы в рекламе.

46. Национальное и интернациональное в рекламе.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (0-15 баллов – тестирование, 0-10 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1	1	0-12	20
Тестирование 2 и Эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3 и Эссе	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. - 296 с.
2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 220 с.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 280 с.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.11 «Экономика»

Направление подготовки 54.03.03«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декративнбо-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет:5 семестр	-	=
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки – по направлению подготовки 54.03.03«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цели:

Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения;

в) формирование у студента научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики;

г) формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;

е) общие закономерности функционирования экономической системы;

ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

и) современные тенденции в развитии экономической науки;

к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» бакалавр по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
		УК-10.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, экономические последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Введение в экономическую теорию	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента.	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	5	6	0,5	4	Тестирование В
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг	5	4	0,5	6	Реферат
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Раздел 8. Теории международной торговли	5	6	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестация	5	32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий: групповые дискуссии, презентации

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел1. Введение в экономическую теорию	2	Экономика и человек. Становление экономической науки и основные этапы ее развития. Предмет экономической теории в трактовке различных школ. Современное определение предмета экономической теории. Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике. Экономическая теория и прикладная экономика. Экономика в системе социальных наук.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и	4	Основные формы общественного хозяйства. Натуральное хозяйство, его черты и особенности. Общая характеристика товарного хозяйства и причины его возникновения. Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

	предложения		Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-11.3
3	Раздел3.Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	6	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

			Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская. Особенности антиинфляционной политики России в конце XX-начале XXI вв	УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	6	Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**

1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3

			предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэконом ика. Система	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их	УК-10.1, УК-10.2,

	национальных счетов и определение уровня национальног о дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост		исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1 УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятель-ную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел 8. Теории международной торговли	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка крешению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от

руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1. Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

7.1.2. Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России.
2. Современные направления развития экономической теории.
3. Экономика как сфера жизнедеятельности общества. Объективные условия и противоречия экономического развития: редкость и ограниченность ресурсов; безграничность потребностей. Проблема ограниченности ресурсов в России (Ответ на вопрос: Что имеют в виду, когда утверждают, что экономика сталкивается с проблемой ограниченности ресурсов?)

7.1.3. **Критерии оценивания реферата:**

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какие из перечисленных законов изучает раздел экономической теории «Макроэкономика»:

а) закон стоимости;

б) закон спроса;

в) закон накопления;

г) закон предложения;

д) закон денежного обращения;

е) закон падения производительности факторов производства?

2. К экстенсивным факторам экономического развития относятся;

а) увеличение числа занятых работников;

б) рост производительности труда;

в) расширение производственных площадей;

г) увеличение объема инвестиций при сохранении существующего уровня технологии.

3. Дайте определение инфляции:

а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;

б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;

в) снижение покупательной способности денег;
г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

7.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Экономика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.:

2. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура : учебник / А.В. Сорокин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил.,схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М. : Кнорус, 2010. - 382 с. : ил. - Библиогр.: с. - 245,00 р.

9.3. Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «Эстетика»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Кафедра «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»
Курс 3,4
Семестр 6,7

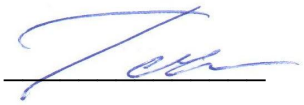
		Часы	Зачетные единицы
	Лекции	64	1,78
	Практические занятия	8	0,22
	Семинарские занятия	-	-
	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	72	2,0
	Форма аттестации Зачет: 6 сем Зачет с оценкой: 7 сем		
	Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г.
№ 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии	УК-5 ОПК-1

			общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	
6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах	УК-5 ОПК-1

			формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	
7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1

11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.			
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань,

2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984

8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественное стекло»

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы проектирования»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы графической стилизации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Методы создания художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) вопросы образования и восприятия цвета;

б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

в) типы колорита;

г) эстетико-психологические аспекты цвета;

д) возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

Владеть:

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Р.1. Основы теории цвета. Т.1.	1	1			Тестирование
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Т.2.	1	1			Тестирование
3	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Т.3.	1		6	8	Практическая работа №1, Тестирование
4	Р.4. Типы цветовых контрастов. Т.4.	1		14	14	Практическая работа №2, Тестирование
5	Р.5. Гармонизация цвета. Т.5.	1		14	14	Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1. Основы теории цвета.	1	Тема 1. Физические и физиологические основы учения о цвете. Ахромотические цвета. Хромотические цвета.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии.	1	Тема 2. Теории Леонардо Да Винчи, И.В. фон Гёте, Исаак Ньютона, М. Ломоносова, Томаса Юнга, Иоганна Гете. В. Оствальд, Иоганнес Иттен и другие.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.3. Тема 3. Изучение цветового круга. Свойства цвета.	6	Практическая работа №1. Изучение и выполнение цветового круга на бумаге. Изучение свойства цвета в определенных сочетаниях. Дополнительные цвета.	ОПК-3.2 ОПК-3.3

			Характеристики и примеры.	
2	Р.4. Тема 4. Контраст по цвету. Ахроматический и хроматический контраст.	14	Практическая работа №2. Контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. Ахроматический и хроматический контраст.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Тема 5. Цветовой созвучие как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции.	14	Практическая работа №3. Изучение цветового созвучия как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции. Созвучие 2х, 3х, 4х,6 цветов. Монохромия и полихромия. Типы колорита. Определение понятия «колорит». Систематизация колорита по используемым цветам: теплый, холодный, монохромный, двухцветный полихромный, цветовой и декоративный.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

№ п/п	**Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
1	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии.	8	Цветовая гармония и гармоничном сочетании цветов при работе над определенными задачами и композициями. Выполнение практической работы №1.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.4. Типы цветовых контрастов.	14	Цветовых контрастах и закрепит познания в упражнениях. Выполнение практической работы №2.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Гармонизация цвета.	14	Цветовом созвучие. Выполнение практической работы №3.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, опрос, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-7	15
Тестирование	1	0-7	15
Практическая работа	3	0-25	50

Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.
Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной

аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2028 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной,

научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.1	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.3	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК - 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-8.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-8.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*, *ОПК-8.2*, *ОПК-8.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-8.1*,

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*ОПК-8.2, ОПК-8.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1.Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2.Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3.Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4.Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21.Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22.Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Основы психологии и педагогики»
Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Авторское право в искусстве»;

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Владеет навыками командной работы.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
		УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
		УК-6.3 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
		ОПК-6.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-6.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тестирование
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Форми руемые компетенци и
1	Теоретические основы психологии и педагогики	2	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Деятельность студента как специалиста в сфере образования	1	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3	Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	1	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого 7 семестр	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности	6	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-

обучающегося			6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Итого 7 семестр	**36**		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в

профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ

одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1.

объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.

2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.

3. Генезис и структура психики.

4. Психика как высшая форма отражения.

5. Происхождение и развитие психики человека.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).
3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки.

5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и

все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …

а) условия обучения людей

б) функционирование психики человека

в) процесс воспитания человека

г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …

а) привычных для испытуемого условиях

б) специально созданных и контролируемых условиях

в) крайне экстремальных условиях обстановки

г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …

а) наблюдение в лабораторных условиях

б) использование блоков психологических тестов при наблюдении

в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями

г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).

Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первая ступень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

7.3.1.Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

2. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

3. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

4. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.3 Электронные источники информации

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им.С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусств и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Экзамен: 1 сем	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ Е.Н. Усан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются:

а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

б) научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования и визуализации результатов проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История»

б) «Философия»

в) «Пропедевтика»

в) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной, деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Информационно-коммуникационные технологии
Компетенция:
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах
ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные функции работы программам растровой и векторной графики;

б) основные функции текстовых редакторов и программы презентации;

в) принципы создания графических изображений с использованием растровых и векторных графических редакторов;

г) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования принципы

д) верстки проектных документов и графических листов.

Уметь:

а) выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач;

б) работать в растровых и векторных редакторах, открывать, редактировать и сохранять файлы результатов проектирования;

в) создавать изображения с помощью растровых и векторных программ графики;

г) работать с текстовыми редакторами, создавать и редактировать тексты, форматировать текстовые документы;

д) создавать презентации.

Владеть:

а) навыками настройки и оптимизации работы программ графики и текстовых редакторов,

б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;

в) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текеущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Тема 1	2	2			Тестирование
2	Р.2. Растровая графика. Тема 2-7			28	12	Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3 Тестирование
3	Р.3. Векторная графика. Тема 8-13			28	12	Практическая работа №4 Практическая работа №5 Тестирование
4	Р.4. Текстовые редакторы. Презентация. Тема 14-15			14	12	Практическая работа №6 Тестирование
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ	2	Тема 1. Роль информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве. Программное обеспечение для	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2

	и сопроводительных документов		проектных работ.	
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Р.2. Растровая графика. Тема 2.	2	Тема 2. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2	Р.2. Растровая графика. Тема 3.	4	Тема 3. Графические редакторы. Интерфейс графического редактора. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
3	Р.2. Растровая графика. Тема 4.	6	Тема 4. Графические редакторы. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев. Практическая работа №1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
4	Р.2. Растровая графика. Тема 5.	4	Тема 5. Графические редакторы. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
5	Р.2. Растровая графика. Тема 6.	6	Тема 6. Графические редакторы. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом. Практическая работа №2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
6	Р.2. Растровая графика. Тема 7.	6	Тема 7. Графические редакторы ор. Фильтры. Функции фильтров. Практическая работа №3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
7	Р.2. Векторная графика. Тема 8.	4	Тема 8. Векторный редактор. Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область: панели, палитры и инструменты.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
8	Р.2. Векторная графика. Тема 9.	4	Тема 9. Векторный редактор. Основные элементы. Примитивы и композитные формы. Создание и редактирование векторных объектов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
9	Р.2. Векторная графика. Тема 10.	6	Тема 10. Векторный редактор. Рисование. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма. Кисти.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2

			Практическая работа №4	ОПК-5.3
10	Р.2. Векторная графика. Тема 11.	4	Тема 11. Векторный редактор. Работа с кривыми. Кривые: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых. Градиент, сетка и паттерн: инструменты сложной заливки.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
11	Р.3. Векторная графика. Тема 12.	4	Тема 12. Векторный редактор. Работа с текстом: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста: палитры и инструменты работы с текстом.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
12	Р.3. Векторная графика. Тема 13.	6	Тема 13. Векторный редактор. Работа с растром, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета. Практическая работа №5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
13	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 14.	6	Тема 14. Подготовка докуменциччии. Текстовые доккументы. Таблицы. Подготовка презентации.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
14	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 15.	8	Тема. 15. Подготовка и верстака презентации проектного материала.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого	**70**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.2. Растровая графика. Тема 2-4.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 1. Композиция из геометрических форм в графическом редакторе.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2	Р.2. Растровая графика. Тема 5-6.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 2. Обработка эскизов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
3	Р.2. Растровая графика. Тема 7.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 3. Применение фильтров для проектной	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3

			подачи эскизов.	
4	Р.3. Векторная графика. Тема 8-10.	6	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 4. Применение вектора в проектирования витража.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
5	Р.3. Векторная графика. Тема 11-13.	6	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 5. Применение текстур стекла в проектировании.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
6	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 14-15.	12	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 6. Проектная презентация	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого 1 семестр	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр и экзамен – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 – (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. Пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. – М. : ИНФРА – М, 2015. – 240 с. : ил. – (Высшее образование – Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. – М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. – 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. – М. : академия, 2015. – 224 с. : цв. Ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+Vray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. – М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. – 272 с. : ил. – Библиогр.: с. – 494,90 р. Р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта

проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие

технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Физическая культура и спорт»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент  О.В.Стрижакова

профессор  О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой  О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая	УК-7.1

			выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***»***

Оценочные средства 2 сей	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192

2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент  О.В.Стрижакова



профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9



Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по

возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке

12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел.	5		6	6	Выполнение комплексов на

	Гимнастика.					коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*

Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Оценочные средства 2 сей	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в ДПИ.

Задачи

а) научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;
б) привить эстетический вкус
в) овладение техникой и навыками объемного моделирования предметной среды и их элементов;
г) научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
д) научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;
е) привить умение пользоваться разнообразными макетными материалами,
ж) привить знания и выработать навыки для изложения технических идей
з) способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.
и) знакомство с этапами конструирования;
к) выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;
л) освоение методов и способов макетирования;
м) освоение методов и способов эскизирования;
н) знакомство с требованиями эргономики;
о) освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;
п) развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;
б) «Проектирование»;
в) «Архитектурное стекло»;
г) «Основы графической стилизации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией,

формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основы композиции в художественном стекле,
б) Основы специфических художественных приемов, связанных с работой с художественным стеклом,
в) основы теории цвета,
г) основы макетирования,
д) черчение, историю орнамента.

Уметь:

а) на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
б) применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики.

Владеть:

а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий,
б) знаниями о свойствах и видах художественного стекла для создания уникальных изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Орнаментальная композиция на основе простейших геометрических фигур. Тема 1-3	1	2	34	9	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого за 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
4	Р.2. Законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже. Тема 4-5	2	2	34	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого за 2 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**4**	**68**	**18**	

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	1	Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	1	Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм. Выбор студентом образцов орнамента для копирования. Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	1	Изучение художественной композиции в шедеврах витражного искусства периода Готики. Выявление орнаментальных структур готического витража.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	1	Изучение художественного языка классического готического витража. Изучение графических приёмов стилизации классического готического витража на примере изображений	УК-1.1. ОПК-3.1

			складок тканей, рук, ликов и т.п.	
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	10	Практическая работа №1 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе геометрических фигур (меандр, волна и т.п.).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	12	Практическая работа №2 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе природных мотивов флоры и фауны.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	12	Практическая работа №3 Разработка и построение орнаментальной структуры композиции Разработка творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	16	Практическая работа №4 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов готического витража.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	18	Практическая работа №4 Копия в графике фрагментов классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компете

				нции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №1. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №2. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №3. Выполнение эскизов орнаментальной композиции по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №4. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	6	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №5. Выполнение фрагментов отмывок. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.
4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Студенты выполняют учебные задания курса, творчески изучая и используя все основные универсальные художественные и композиционные средства (симметрия – ассиметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, пятно – линия и т.п.) применительно к декоративно-прикладному искусству в целом и художественному стеклоделию в частности.

Результатом исследовательской, копийной работы по учебным заданиям программы является графическое изображение объектов исторического художественного наследия в определенном программой содержательном объеме, технике исполнения и по теме утвержденной кафедрой на текущий семестр.

Творческие задания курса направлены на осмысление и освоение полученных знаний в самостоятельной работе по программе и получение начальных навыков разработки декора художественных изделий из стекла с использованием специфической стилизации и трансформации объекта в декоративно-прикладном искусстве.

Результатом работы по каждой из тем разделов программы является графический лист, включающий ряд упражнений на означенную тему в рамках единого задания в определенном программой содержательном объеме, но в произвольной технике исполнения и с использованием самостоятельно выбранного студентом и утвержденного ведущим педагогом объектов.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданием. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и

консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3 Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста
4. Изучение теории и методологии художественного проектирования
5. Освоение обучающимися техник проектной графики
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах
7. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях
8. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление
Компетенция:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 – Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 – Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 – Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания художественного проекта
Компетенция:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 – Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 – Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать,

конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.3 – Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии
Компетенция:
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-5.1 – Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли.
ОПК-5.2 – Умеет работать в компьютерных программах.
ОПК-5.3 – Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;
б) изобразительные средства и способы проектной графики;
б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;
г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;
б) последовательно проводить предпроектные изыскания;
в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;
в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;
г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование. Тема 1-5	1	2	70	36	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 6-9	2	2	70	36	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, витражная техника. Тема 10-14.	3	2	70	36	Тестирование Практическая работа №6 Практическая работа №7 Практическая работа №8
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 15-19	4	2	70	9	Тестирование Практическая работа №9 Практическая работа №10 Практическая работа №11
	Итого 4 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Стилизация, трансформация,	1	Тема 1. Введение. Методы проектирования. Плоскостное изображение в ДПИ. Основные	УК-1.1. ОПК-3.1

	«холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.		средства создания художественной композиции: ритм-метр, контраст-нюанс, статика-динамика	
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	1	Тема 2. Способы декорирования стекла в технике алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 4	1	Тема 6. Объемный декор на простой форме стеклянного изделия. Принципы декорирования изделия в соответствии с его функциональным назначением.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	1	Тема 7. Приемы построения художественной композиции для детали интерьера в условной архитектурной среде. Создание ассоциативной абстрактной композиции выразительными средствами алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	1	Тема 10. Принципы формообразования утилитарных изделий на основе элементарных геометрических тел вращения. Технологические приемы выдувания в форму и умение применить их в проектировании набора посуды.	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	1	Тема 11. Проектирование объекта декоративного искусства в заданную архитектурную ситуацию. Технологии и особенности декорирования плоского стекла методом росписи силикатными красками или деколирования, с учетом различных функциональных и декоративных задач перегородки.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
7	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9-10	1	Тема 15. Декорирование изделий силикатными красками (ручная роспись, деколь, шелкография, трафарет). Деколирование. Технологические приемы росписи.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
8	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	1	Тема 16. Проектирование объекта декоративного искусства в общественный интерьер в соответствии с его функциональными особенностями; изучение и применение в проектировании объекта декоративного искусства традиционной техники и приемов классического витража, с учетом различных функциональных и декоративных задач объекта.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции

1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	20	Тема 3. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме. Практическая работа №1.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	20	Тема 4. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани. Практическая работа №2.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	30	Тема 5. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани. Практическая работа №3.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка.	30	Тема 8. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани. Практическая работа №4	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	40	Тема 9. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки. Практическая работа №5	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	20	Тема 12. Формообразование утилитарных изделий. Практическая работа №6.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
7	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 7	20	Тема 13. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства. Практическая работа №7.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	30	Тема 14. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию. Практическая работа №8.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
9	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9	20	Тема 17. Проектирование деколей для набора изделий. Практическая работа №9.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
10	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 10	20	Тема 18. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2

			Практическая работа №10	ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
11	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	30	Тема 19. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера. Практическая работа №11.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого	**280**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №1. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №2. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №3. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №4. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №5. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.1 Т.6. Формообразование утилитарных изделий.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №6. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
7	Р.1 Т.7. Проектирование питьевого набора	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов.	УК- 1.1. УК- 1.2.

	посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства.		Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №7. Выполнить конструктивный чертеж формообразования предметов сервиза (схема). Финальная проработка планшетов. Оформление планшетов.	ОПК-3.1 ОПК-3.2
8	Р.1 Т.8. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №8. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
9	Р.1 Т.9. Проектирование деколей для набора изделий.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы с использованием компьютерной графики №9. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
10	Р.1 Т.10. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №10. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
11	Р.1 Т.11. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №11. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10

Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»*

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. / Фидаиль Ибрагимов ; [Российская акад. художеств]. - Москва : [б. и.], 2016. - 359 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Малинина Т. А. Соло для трубки стеклодува : каталог выставки / Т. А. Малинина; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа : Славия, 2006. - 148, [4] с. : ил., цв. ил.
3. Микитина В. Ода стеклу [Текст] / [В. Микитина, Т. Еникеева]. - Москва : А-Тритона, 2014. - 293, [2] с. : цв. ил.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к

обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	288	8,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем	-	-
Всего	396	11,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи:

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале
- развитие способности к анализу, синтезу материалов; к творческому подходу к технологическим процессам
- воспитание конструктивного мышления
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий
- изучение техники безопасности технологических процессов
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности
- овладение методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- помочь студентам при проектировании правильно решать вопросы конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия.
- подготовить студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту.
- формирование творческого подхода к проектным задачам
- освоение обучающимися современных компьютерных программ и технологий
- умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах
- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы технологии и материаловедения»

г) «Цветоведение и колористика»

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Проектирование»;

в) «Архитектурное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Компетенция:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-8.1 Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.

УК-8.2 Умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.3 Владеет принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) правила техники безопасности в мастерских кафедры художественного стекла.

б) правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки стекла

в) основы композиции в художественном стекле.

г) основы технологии и материаловедения.

д) основные приёмы декорирования стекла.

Уметь:

а) уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на поверхность, оказывать пострадавшему первую доврачебную медицинскую помощь,

б) составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания,

в) организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства

Владеть:

а) приёмами художественной обработки стекла, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту

б) практическими навыками применения способов обработки стекла художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания по темам дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 1-2	1	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 1 Практическая работа № 2

2	Р.2. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки. Тема 3	1	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 3
	Итого 1 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
3	Р.3. Декорирование утилитарных изделий холодными способами. Тема 4	2	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 4
4	Р.4. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники). Тема 5	2	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 5
	Итого 2 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
5	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 6-7	3	-	54	18	Тестирование Практическая работа № 6 Практическая работа № 7
6	Р.6. Основные приемы техники выдувания в форму. Тема 8	3	-	18	18	Тестирование Практическая работа № 8
	Итого 3 семестр		**-**	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
7	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 9-10	4	-	72	36	Тестирование Практическая работа № 9 Практическая работа № 10
	Итого 4 семестр		**-**	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**0**	**288**	**108**	

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** не предусмотрено учебным планом.

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 1	18	Практическая работа №1. Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 2	18	Практическая работа №2. Композиция в технике алмазной грани.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.2. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки. Тема 3	36	Практическая работа №3. Декоративная композиция в технике пескоструйной обработки.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.3. Декорирование утилитарных изделий	36	Практическая работа №4. Декорирование утилитарного	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3

	холодными способами. Тема 4		изделия с простыми формами в технике алмазная грань.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.4. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники). Тема 5	36	Практическая работа №5. Изучение основных методов и приемов выдувания изделий гутным способом.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 6	36	Практическая работа №6. Роспись на плоском стекле силикатными красками.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
7	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 7	18	Практическая работа №7. Роспись тарелки силикатными красками.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.6. Основные приемы техники выдувания в форму. Тема 8	18	Практическая работа №8. Выдувание в деревянную форму простых изделий на основе элементарных геометрических тел вращения.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 9	36	Практическая работа №9. Роспись изделий, разработанных на основе элементарных геометрических тел вращения.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
10	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 10	36	Практическая работа №10. Комплект сувенирных изделий, декорированных деколью.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани.	3	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №1. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Композиция в технике алмазной грани.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №2. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.2 Т.3. Декоративная композиция в технике пескоструйной обработки.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №3. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4	Р.3 Т.4. Декорирование утилитарного изделия с простыми формами в технике алмазная грань.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №4. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.4 Т.5. Изучение основных методов и приемов выдувания изделий гутным способом.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №5. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.5 Т.6. Роспись на плоском стекле силикатными красками.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №6. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
7	Р.5 Т.7. Роспись тарелки силикатными красками.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №7. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
8	Р.6 Т.8. Выдувание в деревянную форму простых изделий на основе элементарных геометрических тел вращения.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №8. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
9	Р.7 Т.9. Роспись изделий, разработанных на основе элементарных геометрических тел вращения.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №9. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
10	Р.7 Т.10. Комплект сувенирных изделий, декорированных деколью.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №10. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, посещаемость занятий и зачет по окончании каждого семестра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80

Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. / Фидаиль Ибрагимов ; [Российская акад. художеств]. - Москва : [б. и.], 2016. - 359 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Малинина Т. А. Соло для трубки стеклодува : каталог выставки / Т. А. Малинина; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа : Славия, 2006. - 148, [4] с. : ил., цв. ил.
3. Микитина В. Ода стеклу [Текст] / [В. Микитина, Т. Еникеева]. - Москва : А-Тритона, 2014. - 293, [2] с. : цв. ил.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки « Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 2

Семестр 3, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем. Зачет: 4 сем.		
Всего	144	4

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы № 1010 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ**:** доцент кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», кандидат искусствоведения



Веремеева С.Л.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Заведующий кафедрой,
Профессор, кандидат
искусствоведения



К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины:

- Дать представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации.
- Познакомить студентов с особенностями специфики декоративно – прикладного искусства. Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого и технико-технологического анализа произведений декоративно - прикладного искусства.
- Дать представление об основных исторических периодах развития декоративно – прикладного искусства в контексте основных художественных стилей и направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся художников – представителей истории декоративно – прикладного искусства. Сформировать культурные ориентиры.

Художественная керамика, художественное стекло, художественный металл и другие важнейшие виды декоративно-прикладного искусства, формирующие «вторую природу» - предметно-пространственную среду жизни человека. Проблемы синтеза формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Своеобразие приемов художественного синтеза прикладных видов искусства, их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями. Значение прикладных видов искусства на современном этапе, новые формы художественного синтеза.

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о стилях в декоративном искусстве.
- Развить навыки формально-стилистического, технико-технологического анализа произведений предметной культуры.
- Способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным декоративным стилем.
- Познакомить студентов с работами известных художников-оформителей, представителей важнейших стилей в декоративно – прикладном искусстве. Научить грамотному отбору дополнительной литературы по изучаемому курсу, работе с энциклопедиями, умению самостоятельной работы над вопросами по изучаемой дисциплине.

2. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно- прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию
		ОПК-2.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,04 зачетные единицы, 93,20 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.ДПИ в истории мировой художественной культуры	3	2	-	2	Тестирование В
2	Раздел 2. Искусство кочевников	3	2	-	2	Тестирование В
3	Раздел 3. Искусство Древней Америки	3	2	-	2	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4.ДПИ в истории культуры Китая	3	2	-	2	Индивидуальное задание А Тестирование В
5	Раздел 5.ДПИ Японии	3	2	-	2	
6	Раздел 6.ДПИ исламского мира	3	2	-	2	
7	Раздел 7.ДПИ Древнего Египта	3	2	-	2	
8	Раздел 8.ДПИ Крито-Микен	3	4	-	4	
9	Раздел 9.ДПИ Греции	3	8	-	8	
10	Раздел 10. ДПИ этрусков	3	4	-	4	
11	Раздел 11.ДПИ Италии	3	2	-	2	
12	Раздел 12. ДПИ Византии	3	2	-	2	
13	Раздел 13. Романский стиль в истории ДПИ	4	2	-	2	
14	Раздел 14.ДПИ готики	4	2	-	2	
15	Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	4	2	-	2	
16	Раздел 16. Барокко 1600-1730	4	2	-	2	
17	Раздел 17. Рококо 1715-1760	4	2	-	2	
18	Раздел 18.Неоклассицизм 1760-1830	4	2	-	2	
19	Раздел 19.Возвращение прошлого 1840-1890	4	4	-	4	
20	Раздел 20.»Эстетическое направление» 1870-1890	4	3	-	3	

21	Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	4	4	-	4	
22	Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	4	6	-	6	
23	Раздел 23. Русское ДПИ	4	6	-	6	
24	Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	4	3	-	3	
	Вид итогового контроля **1 сем. – зачет** **2 сем. - зачет**		**72**	**-**	**72**	Тестирование

4. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	Тема лекционного занятия	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.ДПИ в истории мировой художественной культуры	ДПИ в истории мировой художественной культуры	ДПИ в истории мировой художественной культуры	ОПК-1.1 ОПК-1.2
2	Раздел 2. Искусство кочевников	Искусство кочевников	Искусство кочевников	УК-5.2 ОПК-1.2
3	Раздел 3. Искусство Древней Америки	Искусство Древней Америки	Искусство Древней Америки	ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Раздел 4.ДПИ в истории культуры Китая	ДПИ в истории культуры Китая	ДПИ в истории культуры Китая	ОПК-2.2 ОПК-2.3
5	Раздел 5.ДПИ Японии	ДПИ Японии	ДПИ Японии	УК-5.3 ОПК-1.2
6	Раздел 6.ДПИ исламского мира	ДПИ исламского мира	ДПИ исламского мира	УК-5.2 УК-5.3
7	Раздел 7.ДПИ Древнего Египта	ДПИ Древнего Египта	ДПИ Древнего Египта	УК-5.2 ОПК-1.1
8	Раздел 8.ДПИ Крито-Микен	ДПИ Крито-Микен	ДПИ Крито-Микен	УК-5.1 УК-5.2
9	Раздел 9.ДПИ Греции	ДПИ Греции	ДПИ Греции	УК-5.1 ОПК-1.2
10	Раздел 10. ДПИ этрусков	ДПИ этрусков	ДПИ этрусков	УК-5.1 ОПК1.2

11	Раздел 11.ДПИ Италии	ДПИ Италии	ДПИ Италии	УК-5.2 ОПК-1.3
12	Раздел 12. ДПИ Византии	ДПИ Византии	ДПИ Византии	УК-5.2 ОПК-1.3
13	Раздел 13. Романский стиль в истории ДПИ	Романский стиль в истории ДПИ	Романский стиль в истории ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.2
14	Раздел 14.ДПИ готики	ДПИ готики	ДПИ готики	ОПК-2.1 ОПК-2.3
15	Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	Ренессанс 1400-1600	Ренессанс 1400-1600	ОПК-2.1 ОПК-2.3
16	Раздел 16. Барокко 1600-1730	Барокко 1600-1730	Барокко 1600-1730	УК-5.2 ОПК-1.2
17	Раздел 17. Рококо 1715-1760	Рококо 1715-1760	Рококо 1715-1760	УК-5.3 ОПК-1.2
18	Раздел 18. Неоклассицизм 1760-1830	Неоклассицизм 1760-1830	Неоклассицизм 1760-1830	УК-5.1 ОПК-1.2
19	Раздел 19 Возвращение прошлого 1840-1890	Возвращение прошлого 1840-1890	Возвращение прошлого 1840-1890	УК-5.2 ОПК-1.2
20	Раздел 20 Эстетическое направление» 1870-1890	«Эстетическое направление» 1870-1890	«Эстетическое направление» 1870-1890	УК-5.2 ОПК-1.3
21	Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	«Искусства и Ремесла» 1880-1920	«Искусства и Ремесла» 1880-1920	УК-5.3 ОПК-2.3
22	Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	УК-5.2 ОПК-2.3
23	Раздел 23. Русское ДПИ	Русское ДПИ	Русское ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.3
24	Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	Значение Строгановского училища в истории ДПИ	Значение Строгановского училища в истории ДПИ	ОПК-2.1 ОПК-2.3

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Тема ДПИ в истории мировой художественной культуры	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-1.1 ОПК-1.2
Раздел 2. Тема Тема Искусство кочевников	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 3. Тема Искусство Древней Америки	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Раздел 4. Тема ДПИ в истории культуры Китая	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.2 ОПК-2.3
Раздел 5. Тема ДПИ Японии	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-1.2
Раздел 6. Тема ДПИ исламского мира	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 УК-5.3
Раздел 7. Тема ДПИ Древнего Египта	2	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.1
Раздел 8. Тема ДПИ Крито-Микен	4	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 УК-5.2
Раздел 9. Тема ДПИ Греции	8	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 ОПК-1.2
Раздел 10. Тема ДПИ этрусков	4	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций. Подготовка к	УК-5.1 ОПК1.2

		тестированию. Индивидуальное задание А	
Раздел 11. Тема ДПИ Италии	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 12. Тема ДПИ Византии	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 13. Тема Романский стиль в истории ДПИ	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.2
Раздел 14. Тема ДПИ готики	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 15. Ренессанс 1400-1600	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 16. Барокко 1600-1730	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-1.2
Раздел 17. Рококо 1715-1760	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.1 ОПК-1.2
Раздел 18.Неоклассицизм 1760-1830	2	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.2
Раздел 19.Возвращение прошлого 1840-1890	4	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-1.3
Раздел 20.»Эстетическое направление» 1870-1890	3	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.3 ОПК-2.3
Раздел 21. «Искусства и Ремесла» 1880-1920	4	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	УК-5.2 ОПК-2.3
Раздел 22.Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, США	6	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 23. Русское ДПИ	6	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Раздел 24.Значение Строгановского училища в истории ДПИ	3	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Подготовка к тестированию. Индивидуальное задание А	ОПК-2.1 ОПК-2.3
Итого:	72		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

1. Творчество М.А.Врубеля в истории декоративно-прикладного искусства
2. Значение Строгановского училища в истории декоративного искусства
3. Ювелирное искусство в Москве XIV–XVIвв.
4. Строгановское шитье.
5. Традиционный русский костюм.
6. Московская керамика XVI–XVIIвв.
7. «Московское» барокко в интерьере.
8. Художественное стеклоделие в XVIIв.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Тестовое задание открытого типа
Дополните:
1.Орнамент – это …
Правильный ответ – украшение, узор, состоящий из ритмически организованных повторяющихся элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд или раппорт.

2.Декоративно-прикладное искусство – это…
Правильный ответ – это условное название, объединяющее большую группу художественных изделий, имеющих в равной мере как декоративное, так и прикладное, утилитарное использование.

3.Декоративность – …
Правильный ответ – качество произведения искусства – результат творческого понимания художником связи его произведения с культурно-исторической и предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено.

3. Сафьян -это …
Правильный ответ – тонкая мягкая кожа, окрашивается в различные цвета. Используется в переплетном деле, обивке мебели, изготовлении обуви.

4. Синекдоха – это …
Правильный ответ – один из способов художественного формообразования. Заключается в изображении целого через какую – то его часть или представлении его как части чего-либо большего. Применение этого способа приводит к декоративности образа.

5. Синтез – это…
Правильный ответ – соединение, сочетание. Один из способов творческого мышления, заключающийся в сопоставлении и соединении различных частей одного и того же явления или разных явлений в единое целое.

7.3. Примеры тем курсовых работ (с)

1. Русские народные промыслы.

1. Выдающиеся представители Строгановской школы в истории декоративно-прикладного искусства.

7.4. Примеры контрольных вопросов

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Авторы известных проектов в стиле неоклассики.
2. Приемы, характерные для британского стекла периода неоклассики.
3. Формы неоклассического декор
4. Маркетри
5. Ампир
6. Материалы и технологии при создании предметов мебели неоклассицизма
7. Неоклассические мотивы фарфора Континентальной Европы…
8. Английский фарфор и фаянс неоклассицизма
9. Расскажите о самых известных мастерах и произведениях декоративного искусства неоклассицизма
10. Формы и декор американского фаянса…
11. «Богемский стиль»…
12. Классические формы и декор американского стекла…
13. Проекты архитектора Роберта Адама в декоративно-прикладном искусстве
14. «Шеффилдская пластина»…
15. «Ормолу»…
16. Что такое «Пактонг»…
17. Мотивы орнамента тканей неоклассицизма.
18. Краткая характеристика стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве.
19. Краткая характеристика стиля модерн в художественном металле, керамике, стеклоделии.
20. Строгановские мастерские в истории русского декоративно-прикладного искусства.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 3, 4 семестр- зачет		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины(модуля)

9.1 Основная литература

1. Аристова С.Л. Николай Николаевич Соболев и кафедра «Истории искусств»: особое призвание служения Строгановской школе. – Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог. Коллективная монография.-М.:Жизнь и мысль, 2020.

2. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство».М.:Владос, 2008, с-267

3. Воронов В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Санкт Петербург: Лань, 2014. – 137 с. – ISBN 978-5-507-37919-4/ - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : (сайт). – URL:https://e.lanbook.com/book/46370 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

4. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дворжак. М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51636 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Игнатьева Т.И. Художественный образ в народном костюме: Учебное пособие.М.:Российский государственный университет имени А,Н.Косыгина, 2011, с.-52.
7. История и теория орнамента: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, Екатеринбург: Уральский федеральный университет им.Б.Н.Ельцина, 2018.
8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 351 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45964 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9. Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство; Понятия. Этапы развития:учебное пособие/ В.Б.Кошаев – Москва:Владос, 2014.-272 с. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: { сайт}. - IRL:https: // e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения; 09.07.2019). – Режим доступа: для авториз..пользователей.
10. Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Крамаренко Л.Г. Художник. Форма. Материал. Отечественное декоративное искусство XX-нач. XXI века. – М.,2009 – 120 экз.
12. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
13. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.
14. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
15. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 424 с. — ISBN 5-89826-003-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77020 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Степанова А. П. Теория орнамента. Учебное пособие для высшей школы. М.: «Лань»,«Планета музыки»(СПО), 2019.
17. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н.Лаврентьева. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015. – 371 с. – ISBN 978-5-87627-102-0. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
18. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие / сост. Н.Т.Ултургашева, И.Г.Ултургашева. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 87 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/49485 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.
19. Угарова Е.М. Орнамент в живописи: учебное пособие. М.: Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина, 2015, с.- 62.

9.2Дополнительная литература

20. Академик Императорской Академии Художеств Николай Николаевич Глоба и Строгановское училище.-М.»Индрик», 2012.
21. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней.-М.: Издательство Шевчук, 2011.
22. Английская керамика. Из коллекции Великобритании. Каталог выставки. М., 1988 Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века. Спб, 2006.
23. Аристова С.Л. Высшая художественно-иконописная мастерская Императорского Строгановского училища (страницы истории попечительства в русской иконописи) – В кн. Академик Императорской Академии художеств Н.В.Глоба и Строгановское училище. – М.:Индрик, 2012, с.317-328.
24. Аристова С.Л.Николай Николаевич Соболев и кафедра «Истории искусств»:особое призвание служения Строгановской школе. – Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020, с.64-99 Баранова С.И.Москва изразцовая. – М. АНО ИЦ «МОСКОВЕДЕНИЕ» ОАО «МОСКОВСКИЕ УЧЕБНИКИ», 2006.
25. И.А.Бартенев. В.Н.Батажкова. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М. «СВАРОГ и К», 2000.
26. Бартенев Н.А. Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
27. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII– XVIII вв. Л. : Искусство, 1972.
28. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVШ в. Л. Государственный Эрмитаж, 1962.
29. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага. Артия, 1986
30. Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика ХУШ в. В Собрании Эрмитажа. Л. «Аврора», 1977.
31. Вертузаев М.Г. Выработка стеклянных изделий с венецианской нитью. М. – Л., 1990.
32. Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Санкт – Петербург. Издательство «ЛИТА», 2000.
33. Гжель. Керамика ХУШ – Х1Х вв. Керамика XX в. М. «Планета», 1982.
34. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебно-методическое пособие. - М: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019.
35. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси.- М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019.
36. Долгих Е.В. Русское стекло XVШ в. Собрание Государственного музея керамики «Усадьба Кусково ХУШ в.», М., «Искусство», 1985.
37. Дулькина Т.И. Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVШ – XIX веков. Собрание ГИМ . М. «Изобразительное искусство», 1978.
38. Загорский Государственный историко – художественный музей – заповедник. Керамика и стекло. М. «Изобразительное искусство», 1985.
39. Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII вв. М., «Модус граффити», 1997.
40. Исаев П.Н. Керамисты Строгановской школы. Биографический словарь. М.: МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009.

41. Искусство ансамбля Художественный предмет Интерьер Архитектура Среда. – М.:Изобразительное искусство, 1988.
42. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. М., 2007.
43. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
44. Керамика Веджвуда в Эрмитаже. Л., «Аврора», 1972.
45. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт ХУШ – Х1Х веков. М. «СЛОВО SLOVO», 2002.
46. Колокола. История и современность. М., «Наука», 1990.
47. Крамаренко Л.Г. Художник. Материал. Форма.Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. Учебно-методическое пособие. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009.
48. Кубе А.Н. Венецианское стекло. – Пб. «Аквилон», 1923.
49. Кубе А.Н. Французские расписные эмали ХУ – ХУП веков. М. – Л., «Искусство», 1937 Кубе А.Н. История фаянса. Берлин. РСФСР. Госиздат, 1923.
50. Кубе А.Н. Испано – мавританская керамика. М. – Л., 1940.
51. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV – XVIII вв. Собрание Государственного Эрмитажа. М., «Искусство», 1976.
52. Ледзинский В.С. Теличко А.А. Мир художественного металла Москвы XVII–XX веков. М., 2001.
53. Ледзинский В.С. Теличко А.А. Зверев А.В. Художественная ковка и литье Москвы. - М. «Машиностроение», 1989 Марлот Д. История керамики и фарфора в 2-х томах. Симферополь, 1999.
54. Михайлова О.Э. Испанское стекло в Собрании Эрмитажа. Л., «Аврора», 1970
55. Музей Декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г.Строганова.-М.:РУССКiЙ МIР, 2020.
56. Нестеренко М.Л. Ланцетти А.Г. Изготовление художественного стекла. М.: «Высшая школа», 1987.
57. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М. – Л., 1939 Постникова – Лосева М.М. Золотое и серебряное дело М., «Искусство», 1972.
58. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково. М., 1957.
59. Художественная керамика Гжели и Скопина в Собрании Русского музея. Л. «Искусство», 1987.
60. Русский фарфор XVII – ХУШ вв. Собрание Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея – заповедника. М. «Изобразительное искусство», 1980.
61. Русский фарфор. 250 лет истории. М. «АВАНГАРД», 1995.
62. Русское декоративное искусство. Под редакцией А.И.Леонова. М., 1963.
63. Русское художественное стекло 2-й половины ХУШ – нач. XX в. Л., 1983.
64. Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
65. Симановская Е.Д. Немецкое художественное серебро ХУ – ХУП вв. в Эрмитаже. Л., «Советский художник», 1964.
66. Соболев Н.Н. Художественные ткани Древней Руси. М., 1911.
67. Соболев Н.Н. Набойка в России.-М.,1912.
68. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: АКАДЕМИЯ, 1934.

69. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1939. 2-е изд.М., 1998.
70. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л.:АКАДЕМИЯ, 1934, 2 изд.М., 2000.
71. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
72. Соболев Н.Н. Английская художественная промышленность XVI – XVIII веков. М., 1962 Соболев Н.Н. Чугунное литье в русской архитектуре. М. Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951.
73. Николай Николаевич Соболев – ученый, художник, педагог: коллективная монография. – М.:Жизнь и мысль, 2020.
74. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М. Издательство «СВАРОГ и К», 2004 Строгановская школа композиции М. МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2005.
75. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006.
76. Фарфор в русской усадьбе XVIII в. Из Собрания Останкинского дворца-музея. Каталог. М., 1990.
77. Фарфор в русском искусстве XVIII – XIX веков. Завод Гарднера. Санкт – Петербург. Спб, 2003.
78. Фёдорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010.
79. Французское серебро ХУШ – начала XIX века. Л., Государственный Эрмитаж, 1963.
80. Трощинская А. Русский фарфор эпохи классицизма. М., 2007.
81. Тельтевский П.А. Художественный металл в архитектуре Москвы. М., 1984.
82. Чавушьян Д.М. Московская скань конца XVIII-начала XX века- Монография. – М.:МГХПА им.С.Г.Строганова, 2009.
83. Чарльз Мак-Коркодейл Убранство жилого интерьера от античности до наших дней.- М.:Издательство «Сварог и К».-М., 2006.
84. Шелковников Б. Русское художественное стекло. Л., «Советский Художник», 1969.
85. Русский хрусталь. Л., «Художник РСФСР», 1970.
86. Шульгина Е.Н.Пронина И.А. История Строгановского училища 1825 – 1918.М. «Русское слово», 2002.
87. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма Главный редактор Ноэл Райли. Пер. с англ. М. МАГМА, 2004.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Всемирная история: www.historic.ru
www.ru.wikipedia.org
www.bibliotekar.ru

Российская Государственная библиотека www.rsl.ru

Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru

Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org

Интернет ресурсы по искусству:

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты.

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» при изучении материала обращена к общенаучным и специальным искусствоведческим методам. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который способствует формированию у бакалавров мировоззренческих представлений о закономерностях общественного развития конкретной эпохи, пониманию причины формирования художественного стиля, специфики художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства и их орнаментации в каждый исторический период, Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства важно в процессе изучения искусства орнаментации, так как помогает обрести опыт выделения характерных формообразующих принципов, учит пониманию студентами процессов влияния технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений декоративно-прикладного искусства.

Сравнительно-исторический метод при изучении материала курса не только предоставляет возможность студентам видеть отличительные черты орнаментации произведений декоративно-прикладного искусства разных стран и народов. но и позволяет выделять общее и особенное при рассмотрении вопросов формирования ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства. Одним из основных методов изучения материалов курса является системный подход, с помощью которого проводится исследование вопросов, касающихся изучения орнаментики в истории декоративно-прикладного искусства, с выделением аспекта целостности и полноты научного, творческого поиска ответов и выводов студентами. Соединение общего и частного, объективного и субъективного в изучаемых материалах курса возможно с применением структурного метода. Изучение межвидовых связей в народном искусстве, единства и разнообразия орнаментальных мотивов в процессе формирования художественного образа произведения декоративно-прикладного искусства возможно с применением семиотического метода.

Художественно-стилистический анализ материалов народного искусства с привлечением данных языкознания, этнографии, фольклористики важен в понимании содержательности художественного образа произведения декоративно-прикладного искусств, структуры орнамента и образной системы ансамбля, определяющей духовно-нравственное пространство жизни.

Для лучшего понимания и усвоения материала курса «История декоративно-прикладного искусства» некоторые лекции читаются с выделением проблемной ситуации в освещении темы, что позволяет бакалаврам самостоятельно выстраивать логическую цепочку связей и событий и усиливает понимание изучаемого материала. Курс «История декоративно-прикладного искусства» изучается в контексте истории стиля различных эпох и вопросов формообразования, а также в аспекте рассмотрения научной проблемы ансамбля как содержательно-образного единства в истории декоративного искусства.

12.1 Для успешного освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» необходимо ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан: знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы при подготовке к аттестации, зачету);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в категорию зачета с русской оценкой и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (зачетной сессии) допускаются обучающиеся:

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Скульптура в ДПИ»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Очная форма обучения

Курс 2,3

Семестр 3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5 сем Экзамен.: 6 сем.	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая скульптура»,

протокол от 03.09. 2024 г. № 2

Зав. кафедрой _____ А.Н.Ковальчук

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 06.07.2022 г. №9

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ _____Е.Ф.Глумова_____

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» являются:

1) подготовка обучающегося к решению профессиональных задач в сфере декоративно-прикладного искусства;

2) развитие правдивого и глубокого постижения действительности, художественного видения;

3) воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

1) развитие трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы;

2) формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию

3) развитие наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Скульптура в ДПИ» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»;

б) «Академический рисунок»

в) «Пропедевтика»

Дисциплина «Скульптура в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Основы производственного мастерства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры;

б) композиционное решение рельефа на плоскости;

в) моделировку большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями;

г) приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей

Уметь:

а) создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения на плоскости, передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов, выполнять художественное моделирование и эскизирование;

Владеть:

а) навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, способностью сводить формы к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

4. Структура и содержание дисциплины «Скульптура в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Построение фигуры человека с опорой на одну ногу (с классического образца).	3		36		Просмотр работ №1- №3,
					36	Просмотр домашней работы ДЗ-1
2	Построение фигуры человека.	4		36		Просмотр работ №4- №6
					36	Просмотр домашней работы ДЗ-2
3	Одетая фигура с живой модели в объеме.	5		36	36	Просмотр работ №7- №9
						Просмотр домашней работы ДЗ-3
4	Двухсторонняя памятная медаль.	6		36	9	Просмотр работ №10-№12
	Итого			**144**	**127**	
Форма аттестации						Экзамен

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Скульптура в ДПИ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1 Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе (с классического образца).	12	Тема 1.1. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе. Задача: Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе. Требования: 1/. Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2/. Чёткость рисунка. 3/. Закономерность сокращения объёмов. 4/. Плинт как элемент композиции.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

2	Р.1. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу в объеме.	12	Тема1.2. Выполняется в объёме. Размер в пределах 1/4 натуральной величины. Задача: изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. Требования: 1/. Изучить строение каркаса. 2/. Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном ***«золотого сечения».*** 3/. Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4/. Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5/. Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1. Построение фигуры с живой натуры.	12	Тема 1.3 Построение фигуры с живой натуры. Выполняется в объёме. Размер в пределах 1/4 натуральной величины. Задача: изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. Требования: определить положение основных конструктивных узлов натуры (таз, плечевой пояс, опорная нога); определение пропорций фигуры; прохождение пластической оси фигуры через ярёмную ямку, лобок, внутренний мыщелок опорной ноги; расположение основных объёмов фигуры в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность фигуры и плинта; обобщённая моделировка объёмов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 3 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
4	Р.2 Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	12	Тема.2.1. Построение сидящей фигуры человека в рельефе. Размер щита 50 * 60 см. Задача: изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. Требования: компоновка фигуры на плоскости, чёткость рисунка, пропорций; выявление первого и второго планов рельефа; ориентация объёмов фигуры к плоскости фона, единство степени сокращения объёмов, моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2. Стоящая фигура с дополнительной опорой	12	Тема.2.2. Стоящая фигура с дополнительной опорой. Выполняется в объёме. Размер - 1/4 натуральной величины. Натура ставится с упором на дополнительный	ОПК-3.1, ОПК-3.2

			предмет (подставка, колонна и т.п.). Задача: Изучить характер пластических изменений и смещение объёмов стоящей фигуры при упоре на дополнительный предмет. Требования: 1/. Выразить композиционное единство всех элементов, входящих в заданную постановку. 2/.Выявить перемещение центра тяжести и изменение положения центральной оси равновесия фигуры. 3/. Конструктивная ясность основных объёмов фигуры. 4/.Характер изменений плечевого сустава опорной руки. 5/.Моделировка форм.	
6	Р.2. Построение сидящей фигуры.	12	Тема.2.3. Построение сидящей фигуры. Выполняется в объёме. Размер - 1/4 натуральной величины. Задача: изучение особенностей построения фигуры в сидящем положении. Требования: композиционная выразительность постановки, выявить центр тяжести сидящей фигуры, характер положения таза, особенности пластики торса в данном движении, конструктивная ясность плечевых суставов, моделировка форм.	
	Итого 4 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
7	Р.2 Построение фигуры человека в движении с предметом в руках.	12	Тема 2.4. Построение фигуры человека в движении с предметом в руках. Выполняется в объёме или в рельефе. Характер постановки определяется композиционной связью с предметом (шест, геометрический объём, драпировка). Задача: найти композиционную целостность строения фигуры в движении. Требования: 1/.Выявить композиционное единство расположения объёмов фигуры с дополнительным предметом. 2/. Единство пластического ритма. 3/.Архитектоника построения. 4/. Ясно выразить композиционно-конструктивную функцию вспомогательных предметов в единой системе движения. 5/.Моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.2 Этюд головы человека	12	Тема 2.5. Этюд головы человека. Выполняется в объёме. Размер - натуральная величина. Задача: углубление знаний о строении головы человека.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3

			Требования: 1/.Чёткое выявление конструктивно-пластических особенностей строения головы человека. 2/.Выразительность образа. 3/.Моделировка форм.	
9	Р.2 Одетая фигура	12	Тема 2.6. Одетая фигура. Однофигурная постановка в одежде. Размер 1/4 натуральной величины. Задача: изучение складок одежды на фигуре человека. Требования: 1/.Общий композиционный замысел. 2/.Разбор и характер складок с учетом пластически-конструктивных особенностей фигуры. 3/.Моделировка форм.	
	Итого 5 семестр (зачет)	**36**		Выполнение всех работ
10	Р.2 Фигура человека, вписанная в круг	12	Тема 2.7. Фигура человека, вписанная в круг. Размер щита 50 * 50 см. Задача: композиционные особенности решения фигуры человека, вписанной в круг. Требования: 1/.Композиционное решение фигуры в круге. 2/.Пластическая связь с фоном, конструктивная выразительность фигуры. 3/.Моделировка форм.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
11	Р.2 Портрет человека в рельефе, (вписанный в круг).	12	Тема 2.8 Портрет человека в рельефе, (вписанный в круг). Задание выполняется по живой модели. Диаметр круга – 50 см. Задача: подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей. Требования: выявление характерных особенностей портретируемого, детальная моделировка.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
12	Р.2 Двухсторонняя медаль**.**	12	Тема 2.9. Двухсторонняя памятная медаль (контрольная работа по итогу изучения дисциплины) Размер медали: 10 – 18 см в диаметре. Задача: выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры. Требования: глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 6 семестр (экзамен)	**36**		Выполнение всех работ, просмотр, обсуждение

	Всего	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1.3.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.2.Т.2.2.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания/упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.2. Т.2.3.	36	Изучение литературы по теме Индивидуальные домашние творческие задания/упражнения	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2. Т.2.7.	9	Финальная проработка по теме 2.7.	ОПК-3.1, ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**127**		

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Домашнее задание ДЗ-1 : Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Георгий Франгулян. О скульптуре: Youtube.com/
2. Домашнее задание ДЗ-2: Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Виртуальный тур по Главному зданию Пушкинского музея:
   http//:www.virtual.arts-museum.ru
3. Домашнее задание ДЗ-3: Подготовьте краткий отзыв (по результатам просмотра обучающего видео) и направьте по адресу электронной почты: ak-skul@mghpu.ru; kimkimon@yandex.ru.
   Вера Мухина :
   Vera Mukhina. /vk.com/ 2017

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скульптура в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скульптура в ДПИ» предусмотрены практические аудиторные работы и домашние работы, посещаемость занятий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	46	90
Творческая (домашняя работа)	1	5	10
Итого 3 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	46	90
Творческая (домашняя работа)	1	5	10
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	65
Творческая (домашняя работа)	1	7	15

Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	46	90
Экзамен в форме просмотра всех выполненных работ		5	10
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скульптура в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. Пособие / А. П. Ермолаев, Т. Шулика, М. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.
2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие / Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. -СПб. Дитон, 2011. -508с.ил. Библиогр.: с.2500.00 р.

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Скульптура в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы, шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр; Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Правоведение»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы № 1010 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры Истории искусств и гуманитарных наук

Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2028 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел 2. Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел 3. Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4. Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Основные положения семейного права.	5	2		2	
6	Раздел 6. Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел 7. Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел 8. Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.1, УК-2.2
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 3.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли	УК-2.1, УК-2.2,

			Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционн ого строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации. Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственн ых органов в Российской Федерации. Государственн ое устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.1, УК-2.2
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1,

			права Понятие и содержание права собственности**.**	права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.1, УК-2.2 УК-11.1; УК-11.2;
4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2

				Административные наказания: понятия и виды.	
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ) Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	УК-2.1, УК-2.2, УК-11.1, УК-11.2
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационн	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ).	УК-11.1, УК-11.2

			ом пространстве	«Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.2, УК-2.3
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.2, УК-2.3
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.2, УК-2.3, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях,	УК-11.2, УК-11.3

			провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства	12	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3
Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.			
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы. Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций Индивидуальное задание А	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			
Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.			
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/	УК-2.1, УК-2.2,

Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.		самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С.	УК-2.3
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.
24. Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25. Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26. Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27. Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28. Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.

31.Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10. Преступление как общественное явление.
11. Обязательства: договорные и внедоговорные.
12. Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14. Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16. Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Классификация административных правонарушений и наказаний.
19. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
20. Опасность Интернет-экстремизма.
21. Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
22. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
23. Запрещенная символика и атрибутика.
24. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
25. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
26. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:

а) указ Президента РФ;

б) постановление Правительства РФ;

в) федеральный закон;

г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**

2. Функции права - это

а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*

б) способы регулирования общественных отношений;

в) способы регламентации общественной жизни.

3. Федеральное Собрание - это

а) *представительный и законодательный орган РФ;*

б) представительный и законотворческий орган РФ;

в) законодательный орган РФ;

г) исполнительный орган РФ.

4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации

а) *всех социальных норм;*

б) норм права и морали;

в) норм права.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2.Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:

а). Франция

б). Великобритания

в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права: учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк: ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах: учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва: Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право: учебное пособие / Ю. Д. Казанчев; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право: учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти: ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение: учебное пособие / Н. С. Солопова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст: электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение: учебно-методическое пособие: [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст: электронный.

4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
(Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Эссе (письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	27	0,75
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7 семестр		
Всего	72	2,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» является:

1. Подготовка студента к проведению исследовательской работы в выбранной области профессиональной деятельности;
2. Овладение методами и инструментами проектирования, необходимыми для разработки дипломного проекта;
3. Развитие навыков анализа и синтеза информации, необходимых для разработки и оформления дипломного проекта.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из стекла.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить Преддипломное проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
7. Овладение навыками практического применения теоретических знаний и навыков в процессе работы над проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Основы технологии и материаловедения»

г) «История ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-2.1 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

ОПК-2.2 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией,

формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства.

б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства.

в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию.

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.

ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Определять и формулировать основные задачи проекта.

б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика.

в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия.

д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия

Владеть:

а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования.

б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии.

в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды.

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла.

ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств.

з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.

4. Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы	Оценочные средства для проведения

			(в часах)			промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	7	2	20	6	Тестирование Практическая работа №1.
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	7	7	7	30	Тестирование Практическая работа №2.
	Итого 7 семестр		**9**	**27**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	ИТОГО		**9**	**27**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	2	Системный подход к выполнению проекта, последовательность в разработке проекта, создание цельного художественного образа изделия, используя изученные техники и приемы обработки стекла.	ОПК-2.1 ОПК-3.1
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования.	7	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-3.1
	Итого	**9**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	20	Практическая работа №1 Преддипломное проектирование арт-объекта в авторской технике.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме	7	Практическая работа №2 Подготовка и защита научного доклада по теме преддипломного	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2

	преддипломного проектирования		проектирования.	ОПК-3.3
	Итого	**27**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	30	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
8. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется

использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы
https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге
http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого

осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.27 « Основы российской государственности»

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декративнбо-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 13.08.2020 № 1010
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

−представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

−раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

−рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

–представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

–рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

−исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

−обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5. ***Содержание лекционных занятий по темам***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическоми нормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»).КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5
3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения	УК-5

			Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	ОсновыконституционногострояРоссии.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5

5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России Тема 9 Сценарии развития Российской цивилизации	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономи ческиешоки.Суверенитетстран ыиегоместовсценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развитии я страны и роль гражданина в этих сценариях.	УК-5
	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценностироссийской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройствоРоссии	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакжедаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами

образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?
а) первое;
б)второе;
в) третье;
г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование В	**1**	**12**	**20**
Реферат (эссе) А	**1**	**18**	**35**
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	**1**	**13**	**20**
Тестирование С	**1**	**13**	**25**
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf
2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронныйресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042
3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и

политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	316	8,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 семестр Экзамен: 7 семестр	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Ст. преподаватель _____ Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является:

1. Формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;
2. Овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного стекла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;
3. Формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы композиции»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Архитектурное стекло»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Разработка и реализация проектов

Компетенция:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-2.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.2 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3 Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1. Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2. Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-3.3. Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.
Компетенция:
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.
Индикаторы достижения компетенции:
ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла
ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.
ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства.
б) Основные принципы синтетического взаимодействия произведения декоративного искусства и архитектуры.
в) Основные законы формообразования и дизайна художественных изделий из стекла.
г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию.
д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии.
е) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.
ж) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.
з) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия

б) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на проектирование

в) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

г) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на проектирование

д) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия

Владеть:

а) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии

б) Приёмами формообразования и дизайна утилитарных художественных изделий из стекла

в) Навыками эргономического моделирования утилитарных изделий в неразрывной связи с формообразованием

г) Приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из стекла в архитектурной среде

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла

ж) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

з) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств

и) Навыками практической разработки сопутствующих изделий: форм для выдувания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа и экспозиции.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2	5	2	142	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
	Итого 5 семестр		**2**	**142**	**18**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5	6	2	106	54	Тестирование Практическая работа №3 Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 6 семестр		**2**	**106**	**54**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	7	4	68	45	Тестирование Практическая работа №6
	Итого 7 семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**468**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2	2	Принципы свободного формования утилитарных изделий из стекла средствами гутной техники. Изучение технологических приемов и способов декорирования изделий в гутной технике и умение применить их в проектировании набора посуды. Декоративный объект в объемно-пространственной среде. Декорирование стекла «горячими» способами.	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5	2	Декорирование стекла «горячими» способами. Техника прессование и прессовыдувание. Художественное конструирование предметов интерьера в технике прессование.	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
3	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	4	Изучение технологических и художественных приемов декорирования и формования изделий из стекла	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1	70	Практическая работа №1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника).	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 2	72	Практическая работа №2 Проектирование классического витража в технике тиффани с элементами спекания в общественный интерьер.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3	34	Практическая работа №3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 4	36	Практическая работа №4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 5	36	Практическая работа №5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	68	Практическая работа №6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**316**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника).	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
2	Р.1. Т.2 Проектирование классического витража в технике тиффани с	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1

	элементами спекания в общественный интерьер.		клаузурами проектного задания №2. Выполнение конструктивных чертеже. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
3	Р.1. Т.3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Выполнение конструктивных чертежей предметов сервиза. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
4	Р.1. Т.4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №47. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
5	Р.1. Т.5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
6	Р.2. Т.6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера.	45	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №6. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. -

71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
8. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются

интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Производственное мастерство» формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание стекла как материала художественного стеклоделия, совокупность практических умений и технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

Задачи дисциплины:

- овладение методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.

- получение практического опыта в художественном стеклоделии и обработке стекла.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Производственное мастерство» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию

б) Основные свойства и характеристики стекла как материала для художественного стеклоделия

в) Основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению произведений декоративно-прикладного искусства в материале

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства

б) Определить необходимые выразительные художественные средства, материалы и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно разработанному проекту

в) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла

в) Детальными знаниями технологических процессов, технических средств, реальных возможностей современных производств; умением применить эти знания в практической работе

г) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих изготовлению художественных изделий из стекла

д) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий: форм для выдувания, моллирования и прогибания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа, подсветки и экспозиции

е) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование). Тема 1-2	5	-	72	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
	Итого 5 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного воска). Тема 3	6	-	54	27	Тестирование Практическая работа №3
3	Р.3. Авторская техника. Тема 4	6	-	54	27	Тестирование Практическая работа №4
	Итого 6 семестр		**-**	**108**	**54**	**Зачет с оценкой**
4	Р.3. Авторская техника. Тема 5	7	-	108	45	Тестирование Практическая работа №5
	Итого 7 семестр		**-**	**108**	**45**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО			**288**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 1. Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 2. Рельеф в технике моллирования. Практическая работа №2.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.2. Горячие способы обработки стекла	54	Тема 3. Круглая стеклянная скульптура из стекла. Практическая работа №3.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2

	(техника потерянного воска).			ПК-2.3
4	Р.3. Авторская техника.	54	Тема 4. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №4.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.3. Авторская техника.	108	Тема 5. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №5.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р. Т.1.Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1 Т.2. Рельеф в технике моллирования.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №2. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1 Т.3. Круглая стеклянная скульптура из стекла.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.1 Т.4. Арт-объект в авторской технике.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №4. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.1 Т.5. Арт-объект в авторской технике.	45	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное

и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10

Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998

2.Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.

3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973

4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.

5. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.

6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

7. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге
http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе

с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ А.В. Афиногентова
Преподаватель _____ А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- Развитие у студентов композиционно-пространственного аналитического мышления, творческого мировоззрения, приобретение первых профессиональных представлений о композиции, о законах гармонической организации.

- Ознакомление с теоретическими основами композиционных решений, их практическим воплощением и способами визуальной подачи помогут в создании объектов предметно-пространственной среды, которые будут обладать эмоциональной и эстетической выразительностью, воздействуя на зрителя всем арсеналом композиционных средств.

- Формирование знаний о взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, необходимого для создания композиций в пространственной среде.

Задачи дисциплины:

- знание средства гармонизации композиционного решения, видов объемно-пространственной композиции, особенностей восприятия композиции;

- умение трансформировать замысел в поисках оптимальных композиционных решений;

- владение основными методами создания композиций, навыками графического выражения творческого замысла, способами выявления свойств поверхности и объема и средствами композиционной организации пространств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Проектирование»;

в) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла

ПК-1.2. Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов

ПК-1.3. Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие; средства гармонизации композиционного решения, виды объемно-пространственной композиции, особенности восприятия композиции

Уметь:

- трансформировать замысел в поисках оптимальных композиционных решений.

Владеть:

- основными методами создания композиций, навыками графического выражения творческого замысла, способами выявления свойств поверхности и объема и средствами композиционной организации пространств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1-2	1	-	18	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
2	Р.2 Основные сведения о шрифтовых композициях. Тема 3	1	-	18	18	Практическая работа №3
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4-5	2	-	36	36	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1	9	Практическая работа №1 Основными средствами гармонизации композиции: ритм – метр, статика – динамика, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс. Определение понятия «композиция». Основной закон композиции. Основные свойства композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Объективные свойства формы. Организация поверхности. Взаимодействие элементов на композиционном поле. Оптические иллюзии и оптические коррективы.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 2	9	Практическая работа №2 Доминанта, уравновешенность, декоративная композиция. Выявление принципов создания декоративной композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2 Основные сведения о	18	Практическая работа №3 Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

	шрифтовых композициях. Тема 3		Общие принципы построения и взаимного расположения букв. Композиция строк с учетом межбуквенного пространства. Место шрифта в общей композиции. Последовательность выполнения шрифта.	
4	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4	18	Практическая работа №4 Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете. Фронтальная композиция и особенности ее восприятия. Изучение способов выявления фронтальности в композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 5	18	Практическая работа №5 Объемно-пространственная композиция: разрушение и сохранение формы объекта. Изучение приемов создания объемной композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1	9	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №1. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 2	9	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №2. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2 Основные сведения о шрифтовых композициях. Тема 3	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №3. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №4. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 5	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №5. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая

оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923-35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
1	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Студенты выполняют учебные задания курса, творчески изучая и используя все основные универсальные художественные и композиционные средства (симметрия – ассиметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, пятно – линия и т.п.) применительно к декоративно-прикладному искусству в целом и художественному стеклоделию в частности.

Результатом исследовательской, копийной работы по учебным заданиям программы является графическое изображение объектов исторического художественного наследия в определенном программой содержательном объеме, технике исполнения и по теме утвержденной кафедрой на текущий семестр.

Творческие задания курса направлены на осмысление и освоение полученных знаний в самостоятельной работе по программе и получение начальных навыков разработки декора художественных изделий из стекла с использованием специфической стилизации и трансформации объекта в декоративно-прикладном искусстве.

Результатом работы по каждой из тем разделов программы является графический лист, включающий ряд упражнений на означенную тему в рамках единого задания в определенном программой содержательном объеме, но в произвольной технике исполнения и с использованием самостоятельно выбранного студентом и утвержденного ведущим педагогом объектов.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданием. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие

технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Архитектурное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ Р.И. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Архитектурное стекло» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о работе художника декоративного искусства в архитектуре;

- овладение студентом практическими навыками проектирования объектов декоративного искусства в синтетическом взаимодействии с архитектурной средой;

- получение им опыта создания рабочей документации художественного проекта.

Задачи дисциплины:

- Формирование синтетического художественного мировоззрения применительно к декоративному искусству и архитектуре.

- Проектирование художественного объекта из стекла как элемента общего художественного решения архитектурной среды общественного пространства. Освоение понятия «синтез искусств» в практике проектирования.

- Получение навыков методически последовательной работы по созданию рабочей документации художественного проекта.

- Ознакомление с применением типовых монтажных и конструктивных решений при создании оригинального художественного произведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Архитектурное стекло» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Архитектурное стекло» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Искусство классического витража»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурное стекло», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные композиционные принципы и выразительные средства произведений декоративного искусства в архитектурной среде

б) Основные композиционные принципы и выразительные средства дизайна утилитарных изделий в архитектурной среде.

в) Светоцветовые особенности объектов из стекла в городском пространстве.

г) Методическую последовательность и принципы осуществления проектирования объектов в заданной архитектурной ситуации

д) Элементы и формы рабочей документации в художественном и дизайн-проектировании.

е) Понятия, средства, приёмы из профессионального арсенала архитектора, дизайнера и художника: масштабность и сомасштабность, тектоника материала, эргономика и т.п.

ж) Современные новейшие технологии изготовления архитектурного стекла.

Уметь:

а) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении художественного стеклоделия в архитектурной среде

б) Использовать композиционные принципы и выразительные средства дизайна в проектировании утилитарных изделий в архитектурной среде

в) Использовать светоцветовые особенности объектов из стекла при проектировании объектов в архитектурную среду.

г) Осуществлять методическую последовательность в проектировании объектов в заданной архитектурной ситуации

д) Оформлять рабочую документацию в художественном и дизайн-проектировании

е) Выполнять архитектурные обмеры помещений и архитектурной ситуации в целом.

ж) Использовать в проектировании современные новейшие технологии архитектурного стекла.

Владеть:

а) Навыками создания произведения декоративного искусства для заданной архитектурной среды

б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа дизайнерского изделия или арт-объекта

в) Практическими навыками определения масштабности и пропорциональности предметов декоративного искусства по отношению к архитектурной композиции в целом

г) Навыками гармоничного синтетического включения художественных и утилитарных дизайн-объектов в пространство архитектурной среды

д) Опытом проведения полного цикла художественного и дизайн-проектирования объектов архитектурной среды, включая рабочую документацию на производство, изготовление и монтаж художественного или утилитарного изделия из стекла для общественного интерьера.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектурное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 1-2	7	-	6	12	Тестирование
2	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 3-5	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №1
3	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 6-7	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №2
4	Р.4. Цветное стекло. Тема 8	7	-	6	12	Тестирование
5	Р.5. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи». Тема 9	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №3
6	Р.6. Стекло в мировой архитектуре. Тема 10	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №4
	Итого 7 семестр			**36**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Формируемые компетенции
1	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 1	3	Тема 1. История стекла.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 2	3	Тема 2. Художественное стекло в архитектуре конца XIX нач. XX века в США. Чикагская школа.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 3	2	Тема 3. Луис Комфорт Тиффани.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 4	2	Тема 4. Фрэнк Ллойд Райт. Архитектура.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде.	2	Тема 5. Фрэнк Ллойд Райт. Художественное стекло.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	Тема 5			
6	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 6	3	Тема 6. Модерн.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 7	3	Тема 7. Хай-тек.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.4. Цветное стекло. Тема 8	6	Тема 8. Цветное стекло и его применение в архитектурной среде.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.5. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи». Тема 9	6	Тема 9. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Стекло в мировой архитектуре. Тема 9	6	Тема 10. Стекло в мировой архитектуре.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1. История стекла.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Т.2. Художественное стекло в архитектуре конца XIX нач. XX века в США. Чикагская школа.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Т.3. Луис Комфорт Тиффани.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Т.4. Фрэнк Ллойд Райт. Архитектура.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Т.5. Фрэнк Ллойд Райт. Художественное стекло.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к семинару.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.3. Т.6. Модерн.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.3. Т.7. Хай-тек.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к семинару.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.4. Т.8. Цветное стекло и его применение в архитектурной среде.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			обработка информации по теме раздела.	
9	Р.5. Т.9. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи».	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка презентации.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Т.10. Стекло в мировой архитектуре.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Оформление планшета.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Архитектурное стекло» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурное стекло» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Архитектурное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический

материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Студийное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 7 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Студийное стекло» является:

- получение студентом знаний поэтапного ведения работ при проектировании авторских изделий;

- формирование у студента профессиональных знаний о работе художника стекла в частной художественной практике;

- овладение студентом практическими навыками создания предметов декоративного искусства, художественной пластики, арт-объектов как самоценных произведений современного искусства;

- получение им опыта создания рабочей документации художественного проекта произведения современного искусства.

Задачи дисциплины:

- получения опыта ведения поэтапного проектирования авторских художественных изделий;

- формирование у студента авторского художественного мировоззрения применительно к творческой деятельности по специальности;

- получение навыков проектирования художественного объекта из стекла как самоценного произведения современного искусства;

- освоение понятий "арт-объект" и "студийное стекло" в практике проектирования;

- получение навыков организации методически последовательной работы по созданию художественного проекта произведения современного искусства в художественном стекле;

- ознакомление с применением типовых монтажных и конструктивных решений при инсталляции арт-объекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Студийное стекло» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Студийное стекло» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Основы технологии и материаловедения»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Студийное стекло», могут

быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Понятие "студийное стекло", его основные формы, принципы творческой

работы в студийном стекле;

б) Наиболее значимые достижения художников отечественного и мирового студийного стекла;

в) Порядок планирования работ по проектированию и выполнению в материале произведения студийного стекла;

г) Принципы организации и гармонизации пластической и пространственной композиции в художественном произведении;

д) Формы и правила создания проектной документации для исполнения в материале объекта студийного стекла;

Уметь:

а) Использовать композиционные принципы и выразительные средства художественного стекла в проектировании объектов для выставочного пространства и архитектурной среды;

б) Разработать концепцию и художественный образ произведения студийного стекла в авторской технике;

в) Оформлять рабочую документацию в художественном проектировании

г) Выполнять чертежи различного назначения и конструктивные сечения для производства и монтажа арт-объектов;

д) Собирать материалы по теме проектирования для изучения исторического и художественного контекста;

е) Выразить в изделии студийного стекла оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях стеклоделия;

Владеть:

а) Навыками проектирования произведения студийного стекла для заданной архитектурной среды и для выставочного пространства;

б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа в произведении студийного стекла;

в) Навыками творческой работы в стеклоделии, в проведении экспериментальной работы в материале и в создании авторской техники обработки и декорирования стекла;

г) Навыками создания рабочей документации и всего комплекса вспомогательных материалов и изделий (форм, шаблонов, фурнитуры и т.п.) для исполнения в материале произведения студийного стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Студийное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Понятие «студийное стекло». Тема 1-2	7	-	4	12	Тестирование Практическая работа №1.
2	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	7	-	4	24	Тестирование Практическая работа №2. Практическая работа №3.
3	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий. Тема 5-6	7	-	28	36	Тестирование Практическая работа №4.
	Итого 7 семестр			**36**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Понятие «студийное стекло».	2	Тема 1. Студийное стекло, его основные формы, принципы творческой работы в студийном стекле.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Понятие «студийное стекло».	2	Тема 2. Принципы творческой работы в студийном стекле. Практическая работа №1.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла.	4	Тема 3. Наиболее значимые достижения художников отечественного стекла. Практическая работа №2.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла.	4	Тема 4. Наиболее значимые достижения художников мирового студийного стекла. Практическая работа №3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий.	12	Тема 5. Порядок планирования работ по проектированию и выполнению в материале произведения студийного стекла;	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий.	12	Тема 6. Композиционные принципы и выразительные средства художественного стекла в проектировании объектов для выставочного пространства и архитектурной среды;	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Понятие «студийное стекло». Тема 1-2	12	Подготовка к практической работе №1. Семинарское занятие «Принципы творческой работы в студийном стекле».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	12	Подготовка к практической работе №2. Семинарское занятие «Художники отечественного студийного стекла».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	12	Подготовка к практической работе №3. Семинарское занятие «Художники мирового студийного стекла».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий. Тема 5-6	36	Подготовка к практической работе №4. Подготовка презентации.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Студийное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Студийное стекло» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Студийное стекло» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
3. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
4. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
5. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Студийное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Стеклодувная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	104	2,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5 семестр Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины по выбору студента «Стеклодувная пластика»:

- формирование у студента высокого художественного и исполнительского мастерства в передаче фигуративного объемного изображения животного, растительного мира, человека, а также предметов и явлений окружающей среды в особом виде стеклянной пластики, опирающегося на глубокое знание стекла как материала художественного стеклоделия и на совокупность практических умений, технологических знаний и высокой пластической выразительности художественных решений.

Задачи дисциплины:

- Приобретение специфических знаний и навыков проектирования художественных изделий в стеклодувной технике;
- Получение практического опыта выполнения в материале сложных художественных изделий в стеклодувной технике;
- Умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие технике выразительные свойства и возможности и учитывая специфические технические трудности и ограничения материала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Стеклодувная пластика» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Стеклодувная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История ДПИ»;

б) «Основы производственного мастерства»;

в) «Пластическая анатомия».

Дисциплина «Стеклодувная пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Архитектурное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Стеклодувная пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Поэтапные методы ведения работ в стеклодувной технике;

б) Специфические пластические выразительные средства, присущие стеклодувной пластике;

в) Основные физические и технические свойства стекла как материала для художественной стеклодувной пластики;

г) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в стеклодувной пластике;

д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественной стеклодувной пластике;

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию в стеклодувной пластике произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в стеклодувной пластике;

б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении стеклодувной пластики.

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в стеклодувной пластике;

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в стеклодувной пластике;

в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов в художественном производстве в практической работе;

г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве некоторых видов стеклодувной пластики;

д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Стеклодувная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практич. занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике. Тема 1-4	5	2	34	36	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 5 семестр	**5**	**2**	**34**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике. Тема 5-8	6	2	70	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6
	Итого 6 семестр	**6**	**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**104**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	2	Тема 1. Стеклодувная пластика. Технология. Материалы. Инструменты. Оборудование. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	2	Тема 5. Выдувание художественных изделий. Технология. Материалы и приёмы выдувного формования. Инструменты. Оборудование. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
	Итого 6 семестр	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	6	Тема 2. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в стеклодувной пластике. Практическая работа №1.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	6	Тема 3. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании стеклодувной пластики.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3

			Практическая работа №2.	
3	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	22	Тема 4. Художественный образ в пластическом формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №3.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	12	Тема 6. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в стеклодувной пластике. Практическая работа №4.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
5	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	12	Тема 7. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №5.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	46	Тема 8. Художественный образ в выдувном формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №6.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**104**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	36	Изучение графических изображений предметов, выполненных в стеклодувной технике на газово-кислородной горелке из стеклянных заготовок (дрот). Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №3. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	9	Изучение графических изображений предметов, выполненных в стеклодувной технике на газово-кислородной горелке из стеклянных заготовок (трубка). Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №6. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого 6 семестр	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Стеклодувная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» предусмотрены лекции, практические работы, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10

Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. Стекло – М.: Изд. Академии наук, 1959
2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла – М.:Высшая школа, 1987.
3. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла – М., Высшая школа, 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арбузов А. Е. Руководство по самостоятельному изучению стеклодувного искусства. – М.: Госхимиздат, 1933.
2. Голь М.М. Руководство по основам стеклодувного дела – Эл.журнал Химия и химики №1, 2008
3. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Легошин А.Я. Стеклодувное дело. – М.: 1985
5. Стеклотехника: Руководство к изуч. стекольного производства / Инж.-технолог И. С. Шур
6. Облагораживание стекла Автор: Бахтик С., Поспихал В. Издательство: Изд-во литературы по строительству Год: 1970
7. Стеклоделие в древней Руси. М. А. Безбородов. Изд-во Академии наук БССР, 1956
8. Советское сульфидно-цинковое стекло. Е.Г. Рачук, издательство «легкая индустрия москва 1975 г
9. Н.С. Селезнев «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле»
10. Л.М. Бутт, В.В. Полляк «Технология стекла», Москва 1960

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге, США
http://glasmuseum-frauenau.de – сайт музея художественного стекла во Фрауэнау, Германия
https://neuesglas-newglass.com - сайт журнала "NEUES GLAS – NEW GLASS: *art & architecture* "
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

Оборудование мастерской для занятий стеклодувными работами: столы, стулья, газово-кислородные горелки, кислородные концентраторы,

электрическая печь отжига, вытяжная и приточная вентиляция, набор инструментов из графита, дерева и стали, твердых сплавов, стеклянные заготовки в виде трубок и дротов разного диаметра и толщины.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета

анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских

под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3

Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	104	2,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5 семестр Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины по выбору бакалавра «Гутная пластика»:

– формирование у студента высокого художественного и исполнительского мастерства в создании произведений художественного стеклоделия в особом виде стеклянной пластики – гутном стекле, основанном на древнейшем способе стеклодувного производства художественных изделий.

Задачи дисциплины:

- Приобретение специфических знаний и навыков проектирования художественных изделий в гутной технике;

- Получение практического опыта выполнения в материале сложных художественных изделий в гутной технике;

- Умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие гутной технике выразительные свойства и возможности и учитывая специфические технические трудности и ограничения материала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Гутная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «История ДПИ»

в) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Гутная пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Гутная пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате

освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические пластические выразительные средства, присущие гутной технике художественного стеклоделия;

б) Основные физические и технические свойства стекла как художественного материала для гутной пластики;

в) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в гутной выдувной пластике;

г) Основные типологические виды и формы художественных изделий, традиционно используемые в гутной пластике;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию гутных художественных изделий в практике декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в гутной технике художественного стеклоделия;

б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в изделии гутной техники художественного стекла;

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в гутной пластике;

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в гутной пластике;

в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов художественного производства в практической работе;

г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве художественных изделий в гутной технике стеклоделия;

д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения гутного стекла от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Гутная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Пластическое формование художественных	5	2	34	36	Тестирование Практическая работа №1

	изделий в гутной пластике. Тема 1-4					Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 5 семестр	**5**	**2**	**34**	**36**	**Зачет**
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5-8	6	2	70	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6
	Итого 6 семестр	**6**	**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**104**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике. Тема 1	2	Тема 1. Гутная пластика. Технология. Материалы. Оборудование. Приёмы пластического формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5	2	Темам 5. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Технология. Материалы и приёмы выдувного формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 2. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в гутной пластике. Практическая работа №1.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 3. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании гутной пластики. Практическая работа №2.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	22	Тема 4. Художественный образ в пластическом формовании гутной пластики. Практическая работа №3.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 6. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в гутной пластике.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2

			Практическая работа №4.	ПК-3.3
5	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 7. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №5.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	46	Тема 8. Художественный образ в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №6.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**104**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	36	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №3. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	9	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №6. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Гутная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Гутная пластика» предусмотрены лекции, практические работы, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. Стекло – М.: Изд. Академии наук, 1959

2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла – М.:Высшая школа, 1987.

3. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла – М., Высшая школа, 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арбузов А. Е. Руководство по самостоятельному изучению стеклодувного искусства. – М.: Госхимиздат, 1933.
2. Голь М.М. Руководство по основам стеклодувного дела – Эл.журнал Химия и химики №1, 2008
3. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Легошин А.Я. Стеклодувное дело. – М.: 1985
5. Стеклотехника: Руководство к изуч. стекольного производства / Инж.-технолог И. С. Шур
6. Облагораживание стекла Автор: Бахтик С., Поспихал В. Издательство: Изд-во литературы по строительству Год: 1970
7. Стеклоделие в древней Руси. М. А. Безбородов. Изд-во Академии наук БССР, 1956
8. Советское сульфидно-цинковое стекло. Е.Г. Рачук, издательство «легкая индустрия москва 1975 г
9. Н.С. Селезнев «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле»
10. Л.М. Бутт, В.В. Полляк «Технология стекла», Москва 1960

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге, США
http://glasmuseum-frauenau.de – сайт музея художественного стекла во Фрауэнау, Германия
https://neuesglas-newglass.com - сайт журнала "NEUES GLAS – NEW GLASS: *art & architecture* "
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

Оборудование мастерской для занятий гутными работами: стеклоплавильная печь, электрическая печь отжига, вытяжная и приточная вентиляция, набор инструментов из графита, дерева и стали, твердых сплавов для проведения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка

проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Искусство классического витража»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	100	2,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен: 3,4 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство классического витража» является:

– формирование у студента глубоких знаний исторического классического витража как особого вида художественного стеклоделия;

– практическое изучение всей широты технических и художественных приёмов витража; овладение специальными профессиональными навыками копирования исторических образцов;

– обретение высокого исполнительского мастерства при выполнении классического витража в материале.

Задачи дисциплины:

- Изучение исторических технических и художественных приёмов витражного искусства и их влияние на характер выразительности и художественного языка витража.
- Овладение навыками методически последовательной работы – от обмеров, сбора материалов по теме задания, через анализ и изучение художественного контекста к выполнению копии витража с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа.
- Овладение методами и принципами стилизации и условного изображения предметного мира, растений, животных, человека в историческом витраже разных эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство классического витража» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство классического витража» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «История искусств»

в) «Основа графической стилизации»

Дисциплина «Искусство классического витража» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»,

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство классического

витража» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды классического витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи;

б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох;

в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования;

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Уметь:

а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств классического витража в создании копии избранного прототипа;

б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии;

в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию;

Владеть:

а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования;

б) Глубокими профессиональными навыками классического витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде;

г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов.

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство классического витража»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 1-4	3	4	32	9	Тестирование Практическая работа№ 1 Практическая работа №2
	Итого 3 семестр		**4**	**32**	**9**	**Экзамен**
2	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 5-8	4	4	68	45	Тестирование Практическая работа №3 Практическая работа №4
	Итого 4семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**100**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	2	Тема 1. Вводное занятие. Виды витража.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	2	Тема 2. Исторические эпохи и этапы развития.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	2	Тема 5. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	2	Тема 6. Декоративные изделия в технике «витраж»: вазы, светильники, шкатулки, часы и др.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	16	Тема 3. Виды стекла, особенности витражной графики. Практическая работа №1.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	16	Тема 4. Технологии изготовления витража. Практическая работа №2.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	34	Тема 7. Копирование витража. Практическая работа №3.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	34	Тема 8. Изготовление корпийного витража в материале. Практическая работа №4.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**100**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 3.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №1. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 4.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №2. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 7.	20	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №3. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 8.	25	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2

			заданием №4. Отмывка и оформление планшетов.	
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство классического витража» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные

точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Якушева М., Ивановская В.: Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. – М., 2011
2. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
3. Панасюк В.И. Производство живописных красок для украшения стеклянных изделий – ж. Стекольная промышленность, № 10, 1938.
4. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
5. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла. - М.: Высш. шк., 1987.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Glasfenster der Welt, – Orbis Verlag GmbH, Munchen, 1992.
2. Le Vitrail Francais – Editions Mondes, France, 1958.
3. Mittelalterische Glasmalerei – Union Verlag, Berlin, 1979.
4. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Искусство классического витража» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных

2	Офисный пакет Microsoft Office	классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство витража»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	100	2,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен: 3,4 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Искусство витража» является:

- формирование у студента глубоких знаний истории витражного искусства как особого вида художественного стеклоделия, специальных профессиональных навыков копирования витражей, высокого исполнительского мастерства при выполнении работы в материале;

- овладение студентом всей широтой технических и художественных возможностей витража и умение использовать эти знания на практике.

- практическое изучение технических и художественных приёмов современных витражей.

Задачи дисциплины:

- изучение специфических технических возможностей и исторических художественных приемов витражного искусства и их влияние на характер выразительности и художественного языка витража;
- овладение навыками методически последовательной работы – от обмеров, сбора материалов по теме задания, через анализ и изучение художественного контекста к выполнению копии витража с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа;
- изучение современных принципов проектирования витражей;
- овладение методами и принципами проектирования современных авторских витражей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство витража» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство витража» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Цветоведение и колористика»

б) «Основы графической стилизации»

в) «Основы композиции»

Дисциплина «Искусство витража» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»,

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство витража» могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных

материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи;

б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох;

в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования;

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

е) Основные технологии холодной и горячей обработки стекла, применяемые проектировании современного витража

Уметь:

а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств витража в создании копии избранного прототипа;

б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии;

в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию;

г) Самостоятельно выполнить в материале все сложные и уникальные операции витража в авторской технике.

д) Применять технологии холодной и горячей обработки стекла при проектировании авторского витража.

Владеть:

а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования;

б) Глубокими профессиональными навыками витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного

языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде;

г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов при проектировании и выполнении современных витражей.

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство витража».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 1-5	3	4	32	9	Тестирование Практическая работа№ 1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 3 семестр		**4**	**32**	**9**	**Экзамен**
2	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 6-9	4	4	68	45	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 4семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**100**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 1. Вводное занятие. История возникновения витражной живописи	ПК-1.1 ПК-1.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 2. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров	ПК-1.1 ПК-1.2
3	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 6. Витраж как самоценный самоподчиненный элемент в интерьере	ПК-1.1 ПК-1.2

4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 7. Комбинированный витраж	ПК-1.1 ПК-1.2
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 3. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 4. Технология витражной росписи. Практическая работа №2.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 5. Выполнение элементов витража с росписью. Практическая работа №3.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 8. Проект. Создание тематической творческой композиции на заданную тему. Практическая работа №4.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 9. Выполнение тематической творческой композиции в технике «Тиффани». Практическая работа №5.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**100**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 3.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №1. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 4.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №2. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2

3	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 5.		Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №3. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 8.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №4. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 9.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №5. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство витража» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Искусство витража» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство витража» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Якушева М., Ивановская В.: Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. – М., 2011
2. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
3. Панасюк В.И. Производство живописных красок для украшения стеклянных изделий – ж. Стекольная промышленность, № 10, 1938.
4. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959

5. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла. - М.: Высш. шк., 1987.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Glasfenster der Welt, – Orbis Verlag GmbH, Munchen, 1992.
2. Le Vitrail Francais – Editions Mondes, France, 1958.
3. Mittelalterische Glasmalerei – Union Verlag, Berlin, 1979.
4. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Искусство витража» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Искусство витража» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта

(дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Основы графической стилизации»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова
Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы графической стилизации» является:

-формирование у студента специализированных прикладных графических навыков и высокого исполнительского мастерства в работе по художественной специализации;

-овладение навыками стилизованного изображения элементов предметного мира и окружающей среды, с использованием различных техник, инструментов, материалов и средств графики;

-применение полученных знаний и навыков в творчестве и в широкой художественной практике.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфических выразительных возможностей и приемов графики в изображении элементов и явлений предметного мира, растений, животных в художественной практике;
- Овладение методами и приёмами стилизации и условного графического изображения элементов и явлений предметного мира, растений, животных;
- Овладение навыками графической работы в условиях ограничения заданных стилистических средств и технических приёмов;
- Овладение навыками создания оригинального графического образа предметного мира и окружающей среды с использованием различных материалов и средств графики;
- Овладение навыками применения стилизации и трансформации изображений в широкой художественной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы графической стилизации» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы графической стилизации» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»
б) «Стеклодувная пластика»
в) «Проектирование»
г) «Искусство классического витража»
д) «Пропедевтика

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы графической стилизации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике;
б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства;
в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения;
г) Специфические выразительные средства графического исполнения**:** линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п.;
д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию цельного художественного образа в произведении декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Уметь:

а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование;
б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия;
в) Определить наиболее значимые для выполнения стилизации и трансформации черты объекта; последовательно и методически точно произвести стилизацию и трансформацию;
г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности;
д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание).

Владеть:

а) Навыками фиксации результатов проектирования от эскизной части до воплощения в материале;
б) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла;
в) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения;
г) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла;
д) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы графической стилизации».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Р.1. Изучение основных выразительных средств графики. Тема 1	2	-	18	2	Тестирование Практическая работа №1
2	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 2-4	2	-	54	7	Тестирование Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4
	Итого 2 семестр		**-**	**72**	**9**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Изучение основных выразительных средств графики. Тема 1	18	Практическая работа №1. Изучение основных выразительных средств графики.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 2	18	Практическая работа №2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 3	18	Практическая работа №3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 4	18	Практическая работа №4. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Т.1. Изучение основных выразительных средств графики.	3	Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Сбор материала по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1. Т.2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.	3	Знакомство с графическими техниками исполнения рисунков через творчество современных художников и т. п. Самостоятельный сбор материала по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

3	Р.1. Т.3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.	3	Изучить приемы и опыт других художников-графиков, которые в своем творчестве стилизовали фигуру или портрет человека. Сбор материала	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.1. Т.3. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.		Разработка эскизов творческой композиции на заданную тему, выявление наиболее подходящих выразительных средств графического исполнения. Сбор материала и аналогового ряда.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы графической стилизации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	Пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы графической стилизации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сидоров А. Монументальная графика Германа Черёмушкина. // Журнал «Искусство» — М., 1972. — № 8.
2. Черёмушкин Г. В. Гравюра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002 "Графика" — М.: «Логос», 2012.
3. Каталог работ Германа Черёмушкина. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2007. — 184 с.
4. Портретная графика, учебное пособие для студентов вузов, Бесчастнов Н.П., 2006
5. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / Составитель Е. С. Левитин. — М.: Книга, 1986.
6. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. — Фрунзе: Кыргызстан, 1966.
7. Адаскина Н. Л. В. Фаворский — педагог-теоретик // Советское искусствознание `77.2. М. 1978.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;
2. Соловьев А.М., Смирнов Г.А., Алексеева Е.С. – Учебный рисунок – М.: 1953;
3. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004
5. Логвинова Г. Декоративная графика. М, Владос, 2008;

6. Беляев Е.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Академия, 2006
7. 4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Изд-во «РИП-Холдинг». 2013 г., 320 стр.
8. Дюрер. Дневники, письма, трактаты / Сост., пер. с ранневерхненем., вступ. ст. и коммент. — Л.-М.: Искусство, 1957. — Т. I—II.
9. Дюрер : Монография. Л.-М. : Искусство, 1961.
10. Литературное наследие Дюрера / Коммент., ред., пер. // Мастера искусства об искусстве. Т. II. М., 1966.
11. О некоторых особенностях теории пропорций Дюрера // Западноевропейское искусство. Л., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.
Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта

проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Спец.рисунок»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ Е.Н. Усан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спец. рисунок» является:

- формирование у студента профессиональных прикладных графических навыков применительно к проектной работе по специализации;
- овладение навыками графического отображения специфических выразительных средств и материальных эффектов художественного стеклоделия;
- применение полученных знаний и навыков в творчестве и в широкой художественной практике.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфических выразительных возможностей и приемов графики в передаче материальности и художественного своеобразия изделий из стекла;
- Овладение методами и приёмами графической подачи различных видов декоративной обработки и технических приёмов стеклоделия;
- Овладение навыками создания проектной графики для произведения художественного стеклоделия, передающей материальность, технологию и образность художественного стекла с использованием различных материалов и средств графики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спец. рисунок» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Спец. рисунок» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»
б) «Искусство классического витража»
в) «Основы проектирования»
г) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спец. рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике.
б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства.
в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения.
г) Специфические выразительные средства графического исполнения: линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п.

Уметь:

а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование.
б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия
в) Определить наиболее значимые черты объекта для выполнения стилизации и трансформации.
г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности.
д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов

изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание).

Владеть:

а) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла.

б) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения.

в) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла.

г) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Спец. рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	2	-	24	3	Практическая работа №1
2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	2	-	24	3	Практическая работа №2
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	2	-	24	3	Практическая работа №3
	ИТОГО			**72**	**9**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	24	Практическая работа №1. Основные методы и приемы художественной графики и спец. рисунка.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	24	Практическая работа №2. Стилизация и трансформация исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика).	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	24	Практическая работа №3. Специальный рисунок и проектная графика для произведений художественного стеклоделия.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спец.рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спец. рисунок» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спец. рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спец. рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сидоров А. Монументальная графика Германа Черёмушкина. // Журнал «Искусство» — М., 1972. — № 8.

2. Черёмушкин Г. В. Гравюра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002 "Графика" — М.: «Логос», 2012.

3. Каталог работ Германа Черёмушкина. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2007. — 184 с.

4. Портретная графика, учебное пособие для студентов вузов, Бесчастнов Н.П., 2006

5. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / Составитель Е. С. Левитин. — М.: Книга, 1986.

6. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. — Фрунзе: Кыргызстан, 1966.

7. Адаскина Н. Л. В. Фаворский — педагог-теоретик // Советское искусствознание `77.2. М. 1978.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;

2. Соловьев А.М., Смирнов Г.А., Алексеева Е.С. – Учебный рисунок – М.: 1953;

3. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979

4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004

5. Логвинова Г. Декоративная графика. М, Владос, 2008;

6. Беляев Е.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Академия, 2006

7. 4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Изд-во «РИП-Холдинг». 2013 г., 320 стр.

8. Дюрер. Дневники, письма, трактаты / Сост., пер. с ранневерхненем., вступ. ст. и коммент. — Л.-М.: Искусство, 1957. — Т. I—II.

9. Дюрер : Монография. Л.-М. : Искусство, 1961.

10. Литературное наследие Дюрера / Коммент., ред., пер. // Мастера искусства об искусстве. Т. II. М., 1966.

11. О некоторых особенностях теории пропорций Дюрера // Западноевропейское искусство. Л., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Спец.рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к

обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над

художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «История художественного стеклоделия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	104	2,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	252	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История художественного стеклоделия»:

– получение знаний о различных техниках и стилях художественного стекла;

– развитие способности анализировать и оценивать стиль и технику художественного стеклоделия в контексте исторических и культурных факторов;

– формирование у студента способности к адаптации и применению знаний о художественном стеклоделии в своей собственной работе, чтобы улучшить качество и эстетическое восприятие собственной творческой деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История художественного стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История художественного стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «История ДПИ»

Дисциплина «История художественного стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Историю развития художественного стеклоделия;

в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

г) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

е) Основные принципы анализа и систематизации изделий в художественном стеклоделии.

Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

в) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

г) Демонстрировать собранный материал, в том числе с применением информационных технологий.

Владеть:

а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История художественного стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	3	8	-	12	Опрос Тестирование
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	3	8	-	12	Тестирование
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	3	20	-	12	Тестирование
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Тема 14-18	4	20	-	18	Опрос Тестирование
5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23	4	16	-	18	Тестирование
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
7	Р.6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	5	32	2	12	Тестирование
8	Р.7. Реферат. Тема 28	5	-	2	33	Реферат
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**104**	**4**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 1. История стекольного дела до появления стеклодувной трубки.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 2. Гипотезы возникновения стекла и стеклоделия. Место и время рождения стекла. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э. Стекло как поделочный материал. Бусы: разнообразие видов, форм и методов изготовления.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 3. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки на примере Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.). Декоративность изделий, выполненных методом «песчаного сердечника». Развитие «египетского фаянса». Инкрустация стеклом. «Мозаичное спекание».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 4. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев в Александрии (V – I вв до н. э.). Высокий уровень знаний и мастерства древних стеклоделов. Разнообразие методов декорирования. «Мурины» - знак статуса, предмет коллекционирования. «Межстекольное золочение». Рождение «пресса»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 5. История появления стеклодувной трубки. Новые технологические возможности. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.). Первые изображения изделий из секла (I в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Классификация форм по функциональному назначению. Классификация форм по «образному» решению.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 6. Единство и разнообразие изделий из стекла, изготовленных в различных регионах Римской империи. Археологические находки в разных регионах. Авторская маркировка. Разнообразие методов декорирования стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов,	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			существовавших до появления стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.).	
7	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 7. Своеобразие изделий, изготовленных в Кельнских мастерских. Особенности тиходутого выдувания в мастерских Восточного Средиземноморья	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 8. Новое осмысление холодных видов декорирования. Широкое применение росписи. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.). Двухслойное стекло. Декорирование «высоким рельефом» - гравировка по принципу «камеи». Портландская ваза. Стеклянный сосуд в стеклянной оправе – особый вид древнеримских изделий диатреты.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 9. Стеклоделие на территории Центральной Европы после распада Римской империи. Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе. Изготовление мозаик в Средние века. Значение мозаичного дела для технологического совершенствования стеклоделия. Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение. Психологическое воздействие игры света в готическом соборе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 10. Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего Востока. Проникновение исламских традиций в искусство стеклоделия Восточного Средиземноморья. Наиболее востребованный ассортимент – лампы для освещения мечети. Характерный силуэт формы. Специфика декора. Восточные сувениры крестоносцев. Оригинальность формы и декора «татарских стаканов». Неповторимость гравировки сосудов «Святой Ядвиги».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 11. Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века. Своеобразие изделий из стекла в Персии в период Сасанидской династии (V – VII вв. н.э.).	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 12. Византийское выдувное стекло. Методы декорирования. Значение византийского стеклоделия для дальнейшего развития стекла в Европе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
13	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 13. Характерные особенности стекольного дела и области применения	ПК-4.1 ПК-4.2

			изделий из стекла в Древней Руси в период до Монгольского ига (XI – XII вв. н.э.).	ПК-4.3
14	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 14. Венецианское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 15. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 16. Стеклоделие Испании	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 17. Стеклоделие Китая	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 18. Русское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 19. Стеклоделие на Британских островах	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 20. Стеклоделие Франции	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 21. Стеклоделие Германии	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного	4	Тема 22. Наследие стеклоделия Габсбургской империи	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	производства и индивидуального авторского почерка			
23	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 23. Стеклоделие Скандинавского полуострова	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 24. Зарождение советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 25. Художественное наследие ведущих стекольных заводов СССР	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 26. Художественное стекло в советском монументальном искусстве	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
27	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 27. Выдающиеся художники советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**104**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.7. Реферат	2	Тема 28. Реферат по изучению наследия советского стекольного искусства. Практическая работа – реферат.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Тема 14-18	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Раздел 6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Раздел 7. Реферат. Тема 28	33	Изучение рекомендуемой литературы. Работа над сбором информации и написанием реферата по изучению наследия советского стекольного искусства.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**

Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой		повышенный		высокий
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М. А., «Стеклоделие в древней Руси», Изд-во академии наук БССР, Минск, 1956
2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
3. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
4. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата

искусствоведения — М., 2006.
6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
8. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
9. Кубе А. Н., «Венецианское стекло», Петроград, 1923
10. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
2. Рабан И., «Чешское стекло», Изд-во «Артия», Прага, 1963
3. Рожанковский В. Ф., «Украинское художественное стекло», Киев, 1959
4. Рожанковский В. Ф., «Стекло и художник», Изд-во «Наука», М., 1971
5. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
6. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
7. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/– Загл. с экрана.
8. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
9. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «История античного стеклоделия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	104	2,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	252	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История античного стеклоделия»:

- изучение истории стеклоделия: основные этапы развития
- влияние античного стеклоделия на современное стекольное производство и дизайн.

Задачи дисциплины:

- Изучение истории появления и развития античного стеклоделия;
- Изучение уникальных античных стеклянных коллекций и музейных экспонатов;
- Изучение развития античного стеклоделия в мировом контексте.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История античного стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История художественного стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «История ДПИ»

Дисциплина «История античного стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История античного стеклоделия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Историю развития античного стеклоделия;

в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

г) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

д) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования, используемые в античном стеклоделии;

е) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в античном стеклоделии.

Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению.

Владеть:

а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации;

б) Опытом применения информации о материале, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима в процессе

проектирования и выполнения в материале произведений декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История античного стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Возникновение стеклоделия. Тема 1.	3	12	-	12	Опрос
2	Р.2. Стеклоделие Месопотамии и Древнего Египта. Тема 2.	3	12	-	12	Тестирование
3	Р.3. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 3.	3	12		12	Тестирование
	Итого 3 семестр		**36**	-	**36**	**Зачет**
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия. Тема 4.	4	12	-	18	Опрос
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока. Тема 5-7.	4	24	-	18	Тестирование
	Итого 4 семестр		**36**	-	**36**	**Зачет**
6	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство. Тема 8-10.	5	32	-	12	Тестирование
7	Р.7. Реферат. Тема 11.	5		4	33	Реферат
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**104**	**4**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.1. Возникновение стеклоделия.	12	Тема 1. Введение в историю античного стеклоделия: основные этапы развития, первые упоминания.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Месопотамии и Древнего Египта.	12	Тема 2. Технология производства стекла в Месопотамии и Древнего Египта: состав, методы плавления, формования и отделки.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие	12	Тема 3. Изделия античного	ПК-4.1

	Древнего Рима.		стеклоделия в Древнем Риме: особенности стиля и узнаваемые мотивы.	ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия	12	Тема 4. Формы и функции предметов античного стеклоделия: от украшений и домашней утвари до элементов архитектуры и религиозных предметов.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 5. Распространение античного стеклоделия на пространстве Западной Европы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 6. Распространение античного стеклоделия на пространстве Восточной Европы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 7. Распространение античного стеклоделия на пространстве Ближнего Востока.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	10	Тема 8. Влияние античного стеклоделия на современное стеклянное производство и дизайн.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	10	Тема 9. Основные достижения и открытия в области исследования античного стеклоделия: ключевые авторы, методы и подходы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	12	Тема 10. Сохранение и защита античного стеклоделия в настоящее время: музейные коллекции, археологические находки, реставрация и консервация.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**104**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.7. Реферат	4	Тема 11. Реферат по изучению античного стеклоделия. Практическая работа – реферат.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Р.1. Возникновение стеклоделия.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Древней Греции.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие Древнего Рима.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.7. Реферат	33	Изучение рекомендуемой литературы. Работа над сбором информации и написанием реферата по изучению античного стеклоделия.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История античного стеклоделия» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М. А., «Стеклоделие в древней Руси», Изд-во академии наук БССР, Минск, 1956
2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
3. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
4. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
8. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
9. Кубе А. Н., «Венецианское стекло», Петроград, 1923
10. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
2. Рабан И., «Чешское стекло», Изд-во «Артия», Прага, 1963
3. Рожанковский В. Ф., «Украинское художественное стекло», Киев, 1959
4. Рожанковский В. Ф., «Стекло и художник», Изд-во «Наука», М., 1971
5. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
6. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
7. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/– Загл. с экрана.
8. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа,

Ленинград, 1962
9. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «И» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Основы технологии и материаловедения»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2
Семестр 2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Ст. преподаватель _____ Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы технологии и материаловедения»:

- формирование у студента базовых специальных знаний технологии производства стекла, особых материальных свойств стекла, способов обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии и в декоративном искусстве;

- формирование основ профессиональной деятельности студента по практическому освоению стекла, как материала художественного стеклоделия.

Задачи дисциплины:

- Овладение совокупностью базовых научных, материаловедческих, технических и технологических знаний по промышленному и художественному производству и обработке стекла.
- Овладение расширенными детальными знаниями по технологиям и техникам художественной обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии.
- Изучение оборудования, инструментов, специфических технических средств и практических приемов художественной обработки стекла и их применения в работе художника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологии и материаловедения» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы технологии и материаловедения» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Информационные технологии»

б) «Основы композиции»

в) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы технологии и материаловедения» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Стеклодувная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту;

в) Принципы и законы физико-химических процессов в производстве и обработке стекла;

г) Принципы и законы механических процессов в производстве и в холодной обработке стекла;

д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

2) Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале

б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале;

в) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

г) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

3) Владеть:

а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства;

г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности;

д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы технологии и материаловедения».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	2	36	-	18	Тестирование
2	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла. Тема 9-18.	2	36	-	18	Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**72**		**36**	**Зачет**
2	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж. Тема 19-23.	3	18	-	18	Тестирование
3	Р.4. Горячее способы обработки стекла. Тема 24-36.	3	18	-	18	Контрольные вопросы
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
4	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Тема 37-45.	4	36	-	45	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 4 семестр		**36**		**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**144**		**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

			свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.	ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне а после прекращения действия этой силы возвращаться впервоначальное состояние.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться прониканию в этот слой острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образовыванию остаточных деформаций от действия напряжений.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 9. Декорирование художественных изделий химическим способом, способность стекла реагировать с фтористым водородом-разрушение слоя стекла., светлое травление и полирование стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 10. Способы нанесение рисунка химическим способом. Оборудование. Стекла, применяемые при травлении. Химические реагенты.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 11. Алмазная резьба стекла. Виды рисунков виды резьбы. Станки для гранения и резьбы стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.2. Техники «холодной» декоративной	4	Тема 12. Холодная обработка стекла, абразивы, резка стекла, откалывание, шлифовка, сверление стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	обработки стекла.			
13	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 13. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки. Декорирование стекла техникой «мороз».	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
14	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 14. 3Д лазерная гравировка.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 15. Виды пескоструйных аппаратов, защитные покрытия, их приготовление, процесс нанесения декора	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 16. Гравирование стекла, разновидности гравирования, инструмент и оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 17. Производство зеркал. Химическим и физическим способом.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 18. Декорирование стекла с помощью электричества	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодеражее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 19. Витраж. Изготовление витражей. Материалы, применяемые при производстве витражей. Сборка витража. Оборудование, инструменты.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 20. Живопись на стекле. Краски , термический коэффициент, состав флюса, препараты из драгоценных металлов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 21. Прозрачные краски и эмали, люстры, связующие, инструменты и оборудование, декалькомания, шелкотрафаретная печать, фотопечать.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 22. Обжиг изделий с живописью, печи для обжига изделий с живописью. Температурные режимы, графики обжига.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
23	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 23. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. История создания хрусталя. Способы варки. Плотность. Способы обработки. Оптические свойства.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 24. Спекание. Окрашиваете стекла. Способы формования	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

			элементов.	ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 25. Декоративные материалы, ктр стекла. Способы анализа ктр стекла. Совместимость разных видов стеклол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 26. Моллирование. Скульптура, методы формовки, восковки, температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
27	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 27. Стеклодувная техника, аппаратное стекло.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
28	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 28. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий из стекла: при помощи горелки.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
29	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 29. Оборудование мастерской, исходный материал, основные стеклодувные приемы, основные способы, декорирования, отжиг.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
30	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 30. Конструирование стеклянной посуды, примеры. Исторический опыт. Музейные образцы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
31	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 31. Функциональное назначение предметов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
32	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 32. Влияние свойств стекла на конструкцию изделий.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
33	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 33. Зависимость конструкции изделий от технологии их изготовления.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
34	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 34. Формообразование сосудов, методика конструирования.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
35	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 35. Механическое формование стеклоизделий в горячем состоянии.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
36	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 36. Светопреломление. Дисперсия. Оптические свойства стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
37	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 37. Термические свойства стекол. Удельная теплоемкость. Теплопроводность. Термическое расширение. Термостойкость.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
38	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 38. Центробежное формование. Сосуды, имеющие форму тел вращения. Огненная полировка.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
39	Р.5. Термические свойства стекла.	4	Тема 39. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ пр-ва	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

	Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.		листового стекла	ПК-4.2 ПК-4.3
40	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 40. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Значение термического расширения стекло при декорировании изделий. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление нестеклянных элементов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
41	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 41. Накладные стекла, нанесение цветного стекла при помщи стеклянных стержней.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
42	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 42. Иризация, миллифиор, муррины	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
43	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 43. Декорирование стекла. Гутная техника.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
44	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 44. Декорирование цветной стеклянной нитью. Декорирование стеклоизделий рельефными декоративными элементами из стекла. Декорирование стеклоизделий стеклотканью и стекловолокном.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
45	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 45. Получение декоративного рисунка при помощи стеклодувных горелок. Филигранное стекло.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**144**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

2	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла. Тема 9-18.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж. Тема 19-23.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Горячее способы обработки стекла. Тема 24-36.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Тема 37-45.	45	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы технологии и материаловедения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**

Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой		повышенный		высокий
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» предусмотрены лекции, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. «Стекло». М.1959
2. Ланцетти А. Г., Нестерепко М. Л. Изготовление художественного стекла. М., 1972.
3. Сергеев Ю.П. «Выполнение художественных изделий из стекла», Издательство «Высшая школа.» 1984
4. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

5. Бахтик С., Поспихал В. Облагораживание стекла / Пер. с чешек. М., 1972.

1. В.М. Котляров «Стеклодувное дело: практическое руководство. 1935
2. Вейнберг К. Л., Коссой Б. С., Нолъкен М. II.,Резников М. И. Оборудование стекольных заводов. М., 1952.
3. Веселовский С. Ф. Стеклодувное дело. М., 1952.
6. Зелинский О. В., Марышев Ю. И. Стеклянная посуда и хрустальные изделия. М., 1964.
7. Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение. М., 1950.
4. Левинсон Е. А., Смирнов Б. А., Шелковни- ков Б. А., Энтелис Ф. С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953.
5. Легошин А.Я., Мануйлов Л.А. «Стеклодувное дело». 1976
8. Милюков Г. II. Скульптурно-лепные работы. М,, 1947.
9. Павгушин Н. М., Сентюрин Г. Г. Практикум по технологии стекла. М., 1957.
6. Павловский С. А. Материал и техника монументального искусства (Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов). М., 1975.
10. Справочник по производству стекла. Ч. I. М., 1963.
11. Технология стекла / Под ред. И. И. Китайгородского. Т. 4. М,, 1966.
7. Уманцев Я. 3. Стеклянные товары. М., 1963.
12. Холодов Н. М., Тетелъбойм Б. М., Клейман М. И. Оборудование для алмазной обработки изделий пз стекла. М., 1982.
13. Шпачек Я., Пешек К. Ручная выработка сортовой посуды и бытового стекла. / Пер. с чешек М., 1974.
14. Юдин П. А., Запорожский А. И. Технология стеклотары и сортовой посуды. М., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Основы технологии стеклоделия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Ст. преподаватель _____ Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является одной из основных и дает знания и умения в решении комплекса пластических задач по формообразованию в рамках программы академического бакалавриата.

Задачи дисциплины:

- Овладение совокупностью базовых технологических знаний по промышленному и художественному производству и обработке стекла.
- Овладение расширенными детальными знаниями по технологиям и техникам художественной обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии.
- Изучение оборудования, инструментов, специфических технических средств и практических приемов декоративной и художественной обработки стекла и их применения в работе художника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Основы технологии стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы технологии стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Основы композиции»

в) «Основы графической стилизации»

Дисциплина «Основы технологии стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Стеклодувная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы технологии стеклоделия», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной, научно-исследовательской деятельности по

направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту;

в) Основные виды техник обработки художественного стекла;

г) Основные виды декорирования изделий художественного стекла;

д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

2) Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале;

в) Применять теорию и методику технологических знаний о видах и принципах декорирования в практической работе в материале;

г) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

д) Мониторить и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

3) Владеть:

а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства;

г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности;

д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы технологии стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	2	68	-	34	Тестирование
2	Р.2. Производство стекла. Тема 9.	2	4	-	2	Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**72**	**-**	**36**	**Зачет**
3	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла. Тема 10-17.	3	36	-	36	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
4	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла. Тема 18-26.	4	36	-	45	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**144**	**-**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	12	Тема 2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне а после прекращения действия этой силы возвращаться в первоначальное состояние.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться прониканию в этот слой	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.	
7	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образованию остаточных деформаций от действия напряжений.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.2. Производство стекла.	4	Тема 9. Производство стекла. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ производства листового стекла. Производство зеркал.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 10. Алмазная грань. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема. 11. Декоративная обработка стекла алмазной гранью. Виды резьбы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 12. Пескоструйная обработка. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
13	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 13. Декоративные приемы пескоструйной обработки стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
14	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 14. Гравирование стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 15. Декоративные приемы гравирования стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 16. Шлифование и полирование стекла. Материалы. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	8	Тема. 17. Использование художественных приемов холодной обработки стекла в проектировании художественных изделий.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 18. Декорирование стекла обжиговыми красками.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 19. Спекание. Приемы и методы. Температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 20. Декоративные приемы в спекании стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 21. Моллирование. Подготовка формы. Температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

22	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 22. Декоративные приемы в моллировании.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
23	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 23. Стеклодувная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 24 Декорирование стекла в стеклодувной технике.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 25. Выдувание в форму. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 26. Гутная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**144**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Производство стекла. Тема 9.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла. Тема 10-17.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла. Тема 18-26.	45	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную

оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» предусмотрены лекции, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20

Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. «Стекло». М.1959
2. Ланцетти А. Г., Нестерепко М. Л. Изготовление художественного стекла. М., 1972.
3. Сергеев Ю.П. «Выполнение художественных изделий из стекла», Издательство «Высшая школа.» 1984
4. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

5. Бахтик С., Поспихал В. Облагораживание стекла / Пер. с чешек. М., 1972.
1. В.М. Котляров «Стеклодувное дело: практическое руководство. 1935
2. Вейнберг К. Л., Коссой Б. С., Нолъкен М. II.,Резников М. И. Оборудование стекольных заводов. М., 1952.
3. Веселовский С. Ф. Стеклодувное дело. М., 1952.
6. Зелинский О. В., Марышев Ю. И. Стеклянная посуда и хрустальные изделия. М., 1964.
7. Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение. М., 1950.
4. Левинсон Е. А., Смирнов Б. А., Шелковни- ков Б. А., Энтелис Ф. С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953.
5. Легошин А.Я., Мануйлов Л.А. «Стеклодувное дело». 1976
8. Милюков Г. II. Скульптурно-лепные работы. М,, 1947.
9. Павгушин Н. М., Сентюрин Г. Г. Практикум по технологии стекла. М., 1957.
6. Павловский С. А. Материал и техника монументального искусства (Из опыта экспериментальных работ московских художников- монументалистов). М., 1975.
10. Справочник по производству стекла. Ч. I. М., 1963.
11. Технология стекла / Под ред. И. И. Китайгородского. Т. 4. М,, 1966.
7. Уманцев Я. 3. Стеклянные товары. М., 1963.
12. Холодов Н. М., Тетелъбойм Б. М., Клейман М. И. Оборудование для алмазной обработки изделий пз стекла. М., 1982.

13. Шпачек Я., Пешек К. Ручная выработка сортовой посуды и бытового стекла. / Пер. с чешек М., 1974.
14. Юдин П. А., Запорожский А. И. Технология стеклотары и сортовой посуды. М., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы технологии стеклоделия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

П Р О Г Р А М М А

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Й И Т О Г О В О Й А Т Т Е С Т А Ц И И

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественное стекло»

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Доцент _____ А.В. Афиногентова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «16» апреля 2024 г. №15.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) планирование и осуществление комплекса работ по выполнению проектной и художественной части ВКР в соответствии с заданием и техническими условиями на дипломное проектирование;

б) проведение и фиксация результатов творческих изысканий бакалавра в процессе выполнения ВКР в пояснительной записке, где описывается последовательность и технология проведения практической работы по созданию художественного произведения ВКР;

в) подготовка выпускника бакалавриата к процедуре защиты ВКР в установленном протокольном порядке;

г) демонстрация студентом практических навыков проектирования и выполнения в материале объектов декоративного искусства, арт-объектов, художественных произведений различных видов и типов в синтетическом взаимодействии с архитектурной и экспозиционной средой.

д) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

2. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное стекло».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 18 недель (9 зачетных единиц).

3. Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

Знать:

- Протоколы мероприятий по защите ВКР для бакалавров по профилю "Художественное стекло"

- Основные формы документации к защите ВКР и требования по её оформлению;
- Методику организации работ по выполнению в материале ВКР;
- Технические и производственные ресурсы, необходимые для выполнения ВКР в материале;

Уметь:

- Организовать весь комплекс работ по проектированию, выполнению ВКР и подготовке к ГИА;
- Оформлять все виды документации, необходимой для успешной защиты ВКР;
- Разработать оригинальную авторскую технику исполнения художественного произведения;
- Произвести проектирование на высоком художественном уровне согласно требованиям, к ВКР бакалавра художественного стекла;
- Выполнять проект художественного произведения для внедрения в реальную ситуацию в соответствии с заданием и техническими условиями на проектирование;
- Организовать работу по исполнению художественного проекта в учебно-производственных мастерских Академии или на предприятиях и заводах стекольной промышленности;

Владеть:

- Навыками проектирования произведения художественного стеклоделия для заданной архитектурной среды и для выставочного пространства в связи с его функциональным назначением;
- Синтетически интегрировать проектное решение ВКР в пространственную среду заданного интерьера, ландшафта или экспозиционного пространства;
- Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа в ВКР;
- Навыками творческой работы в стеклоделии, в проведении экспериментальной работы в материале и в создании авторской техники обработки и декорирования стекла;
- Навыками создания рабочей документации и всего комплекса вспомогательных материалов и изделий (форм, шаблонов, фурнитуры и т.п.) для исполнения ВКР в материале;
- Техническими навыками и опытом дизайн-оформления документации к защите ВКР в процессе ГИА.

.

4. Цели и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в ВКР;
- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Для реализации поставленных целей бакалавр в процессе выполнения ВКР должен решить следующие задачи (в соответствии с видами деятельности):

проектная деятельность:

вести аналитическую работу по сбору материалов для проекта, разрабатывать и выполнять проект владеть принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики; выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства;

художественная деятельность:

владеть художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать и реализовывать композиционные решения объектов декоративно-прикладного искусства в материале.

4.1 Общие требования к ВКР

Вид ВКР бакалавра по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное стекло» – проектно-исследовательский.

Данный вид ВКР позволяет реализовать творческий потенциал студента, проявить свои исследовательские, информационные, организационные, коммуникативные, интеллектуальные и проектировочные компетенции.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;

- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;

- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;

- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;

- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;

- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

4.2 Структура ВКР

ВКР бакалавра по направлению декоративно-прикладного искусства по профилю "Художественное стекло" включает в себя следующие составляющие части, которые совокупно представляют уровень формирования профессиональных компетенций выпускника и комплексно определяют итоговую оценку в результате защиты ВКР:

1. Творческое портфолио выпускника.
2. Дипломный проект ВКР (графический лист).
3. Произведение художественного стеклоделия (арт-объект) в материале или художественное произведение из стекла в реальной функциональной, архитектурной, средовой ситуации.
4. Пояснительная записка.

Творческое портфолио выпускника.

Творческое портфолио выпускника является важной частью процедуры защиты ВКР и наиболее полным образом характеризует учебные и творческие работы, выполнение за время обучения в бакалавриате, а также профессиональные достижения (профессиональные выставки, премии, награды, реализованные проекты и акции).

Студент комплектует и разрабатывает дизайн портфолио самостоятельно, при консультативной помощи Руководителя. Руководитель рассматривает и утверждает дизайн портфолио. Формат, объём, содержание, последовательность материалов не регламентируются, а определяются логикой подачи информации,

как правило, в хронологическом по времени обучения порядке, имеют подписи, разъяснения и другую сопутствующую информацию.

В творческое портфолио включаются следующие материалы:

- Фотография студента с краткими биографическими данными
- Фото учебных работ по академическим дисциплинам: рисунку, живописи, скульптуре;
- Фото учебных работ по дисциплинам профессионального цикла: Основы проектирования, Проектирование, Основы производственного мастерства, Производственное мастерство, учебным и производственным практикам и др.;
- Фото творческих работ по специальности, в том числе в экспозиции профессиональных художественных выставок;
- Фото творческих работ в графике, живописи, скульптуре, дизайне, других смежных видах искусства;
- Фото реализованных и внедрённых работ в реальные объекты проектирования, участия в социально значимых мероприятиях и проектах по профессиональной деятельности;
- Перечень участия в профессиональных выставках, конкурсах, симпозиумах, фестивалях и т.п.
- Копии наград, дипломов, премий по профессиональной конкурсной и выставочной деятельности по линии творческих союзов художников, дизайнеров, архитекторов и т.п.

Портфолио не имеет прямого отношения к теме и содержанию ВКР. Но рассмотрение портфолио членами ГЭК является элементом комплексной оценки общего художественного уровня, защищающегося и позволяет составить точное и разностороннее впечатление о сформированности его профессиональных компетенций непосредственно во время процедуры защиты ВКР.

Дипломный проект ВКР (графический лист).

Дипломный проект ВКР представляет собой графическое изображение художественных детальных решений проектируемого объекта. Разъясняет устройство, материальность, структуру произведения художественного стеклоделия, раскрывает синтетическое взаимодействие объекта проектирования с окружающей архитектурной, пространственной, функциональной средой. Объем и подача дипломного проекта ВКР должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею ВКР и представлять собой цельную и законченную композицию. Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративных и других материалов дипломного проекта ВКР (слайд-фильм, видеофильм и т. п.).

Точный и окончательный состав проекта разрабатывается бакалавром при консультативной помощи Руководителя и утверждается на заседании кафедры. Он определяется многочисленными факторами и зависит от сложности, характера, целеназначения объекта проектирования, но должен включать как необходимые и наиболее вероятные следующие проектные материалы:

• Планы, разрезы, развёртки, сечения и фрагменты чертежей архитектурной ситуации с изображением интегрированного в среду проектируемого арт-объекта или произведения из стекла. Масштабы архитектурные, удобные для проектирования и подачи (М 1:100, 1:50, 1:25, 1:20, 1:10 и др.);

• Ортогональные изображения (виды, планы, развёртки) проектируемого арт-объекта с детальной передачей основных композиционных и художественных решений, раскрывающих его образ и содержание. Масштабы детальные (М 1:10, 1:5, 1:4, 1:2, 1:1);

• Трехмерные перспективные или аксонометрические изображения, раскрывающие объёмную и пространственную природу художественного произведения;

• Макет арт-объекта в удобном масштабе (в некоторых случаях, когда на защиту представляется не полное произведение, а часть или фрагмент, что не позволяет достоверно передать сложную пространственную природу художественного произведения);

• Проектная визуализация (перспектива, фотомонтаж или 3D-визуализация) установленного в экспозиционном или архитектурном пространстве художественного произведения (арт-объекта);

• Графическая часть дипломного проекта ВКР сопровождается размерами, аннотациями, пояснениями, монтажными, композиционными схемами и другими необходимыми графическими материалами.

Все этапы художественного проектирования ВКР выполняются на аудиторных и самостоятельных занятиях по программе «Производственной: Преддипломной практики» восьмого семестра бакалавриата и рассматриваются как самостоятельный проект в процедуре предварительной защиты дипломного проекта ВКР вне зависимости от выполнения проекта или его части в материале. Окончательно сформированная и отредактированная в процессе создания дипломного проекта ВКР графическая часть представляется к защите перед ГЭК как часть комплекса ВКР дополнительно к выполненному в стекле художественному произведению или его части (фрагменту).

Произведение художественного стеклоделия (арт-объект) в материале или художественное произведение из стекла в реальной функциональной, архитектурной, средовой ситуации.

Основным и определяющим элементом защиты ВКР является представление в материале художественного произведения из стекла (арт-объекта) по ранее выполненному дипломному проекту ВКР.

Работа по выполнению ВКР в материале производится непосредственно в определенные учебным планом и расписанием сроки и представляет собой практическую работу по «Производственной: Преддипломной практики» в виде экспериментальных творческих изысканий, проб и образцов к ВКР и непосредственного выполнения дипломного проекта ВКР в материале, основанных на художественных решениях дипломного проекта ВКР. Требования к арт-объекту по технике исполнения, размеру, художественной стилистике жёстко не определены. Бакалавр самостоятельно выбирает для разработки в ВКР интересующие его тему проекта, художественные проблемы, технику исполнения и декорирования стекла. Но основной элемент ВКР должен иметь достаточный объём, трудоёмкость и художественную значимость произведения, необходимые для определения сформированности профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по профилю обучения. В то же время, выполненное художественное произведение должно удовлетворять следующим критериям:

- Трудоёмкость и художественную значимость произведения, необходимые для определения сформированности профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по профилю обучения. В то же время, выполненное художественное произведение должно удовлетворять следующим критериям:
- Оригинальное авторское художественное произведение, в изученной (и наиболее интересной для бакалавра) традиционной технике обработки и со значительным художественным содержанием;
- Выполнено самостоятельно или в определяющей степени самостоятельно, с использованием помощи учебных мастеров кафедры при значительных объёмах и сложных работах по производству;
- Стекло – носитель основного художественного содержания и формирует художественный образ произведения в определяющей степени, но допустимо использование в композиции других материалов: металла, дерева, текстиля и т.п., - как конструктивных или композиционных, дополнительно раскрывающих образность стекла;
- Владение выпускником бакалавриата профессиональным художественным мышлением и практическими навыками изготовления и декоративной художественной обработки стекла в творческой работе в области художественного стеклоделия;
- Завершенность произведения, продуманность конструкции, способа экспонирования и выставочной подсветки (если это необходимо);
- Безопасность и технологичность эксплуатации арт-объекта (монтаж и демонтаж, чистка, транспортировка, долговечность и т.п.)

Художественное произведение, выполненное в материале, является наиболее важным элементом комплексной оценки ВКР бакалавра. Оно имеет наибольший "вес" и значимость для успешной защиты ВКР, как своего рода квинтэссенция всей учебной, производственной и творческой деятельности выпускника бакалавриата за годы обучения.

Пояснительная записка

Пояснительная записка по результатам выполнения экспериментальной творческой работы в материале, предваряющей создание ВКР и по результатам собственно выполнения художественного произведения в материале к защите ВКР. Основное содержание пояснительной записки – раскрытие темы проекта и описание технологического процесса изготовления ВКР в текстовом формате с поясняющими таблицами, иллюстрациями, схемами и другими материалами.

4.3 Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. Объем пояснительной записки не менее 40 страниц (с приложениями).

4.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по академии за подписью ректора.

Темы ВКР направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

4.5. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры «Художественное стекло».

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, презентация, видео, компьютерные приложения и т. п.).

4.6 Требования к объему и экспозиции объектов

(демонстрационного материала) дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 1-го баннера 1000х1400 мм или кратное количество экспозиционной площади (материал печати - бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах;

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- ФИО автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры
- аннотация к проекту (материалы, технология и тд.).

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты дипломного проекта.

4.7 Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. Кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет

заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

4.8. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры «Художественное стекло».

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, актами внедрения, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

4.9. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

– отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГЭК автору дипломного проекта должны находиться в

рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГЭК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГЭК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГЭК принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект (м.б. пояснительную записку) вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

4.10. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

5. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

7. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Редакторы видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.

Приложение 1

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов 4 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru,

и включающей в себя (*заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА*):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от № _____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2
образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[1]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

[1] Бакалаврской работы/ дипломной работы(проекта)/ магистерской диссертации

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 201 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

Приложение 3

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 20___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы[2]

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им.С.Г.Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы[3] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

_____

2 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «дипломированный специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация
3 Основные этапы выполнения ВКР с приложением календарного графика (Приложение 3)

Приложение 3-1
(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия[4]	Сроки выполнения[5]	Отметка руководителя о выполнении[6]
1	Обоснование и утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы, согласование с руководителем	28.02.20..	
2	1-ый комплексный просмотр Поиск, разработка и утверждение проектной концепции	16.03.20..	
3	2-ый комплексный просмотр Утверждение состава проекта	6.04.20..	
4	3-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в эскизах	27.04.20..	
5	4-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в оригиналах и макетах	18.05.20..	
6	5-ый комплексный просмотр Подготовка презентации ВКР, пояснительной записки и тезисов доклада к защите	1.06.20..	
7	Ознакомление с отзывом-рецензией *(при наличии)* Допуск к защите	6.06.20..	
8	Защита ВКР	.. .06.20..	

График составлен «_____»_____20__г

С графиком ознакомлен(а)_____
Фамилия И.О. обучающегося

[4] Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

[5] Указываются конкретные даты текущего контроля

[6] Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

Приложение 4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____
Кафедра _____
Специальность _____
Направленность(профиль) образовательной программы _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Студента 4 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) (подпись)

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) (подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

20__ **«___» _____ 20 _ г.**

Приложение 5

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[7]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

[7] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____

_____

_____

_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[8]

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____
_____

Особые замечания, пожелания и предложения
_____

8 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.01 «Декоративная живопись»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «_____»
«___» _____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка декоративной живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» является факультативной частью ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Декоративная живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1**	1			18	
1.1	Задание 1. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль (декоративное решение)	1		9		
1.2	Задание 2. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение)	1		9		
	Итого 1 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
2	**Раздел 2**	2			18	
2.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		9		
2.2	Задание 2. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		9		
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
3	**Раздел 3**	3			18	
3.1	Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		**9**		
3.2	Задание 2. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне	3		**9**		
	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
4	**Раздел 4**	4			18	
4.1	Задание 1. Натюрморт против света, декоративное решение.	4		**9**		
4.2	Задание 2. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		**9**		
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
5	**Раздел 5**	5			18	
5.1	Задание 1. Натюрморт в интерьере	5		**9**		
5.2	Задание 2. Этюды головы человека	5		**9**		
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**18**		Просмотр творческих работ. **Зачет**
6	**Раздел 6**	6			18	

6.1	Задание 1. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах	6		**9**		
6.2	Задание 2 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)	6		**9**		
	Итого 6 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
	Итого			**216**	108	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Декоративная живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Декоративная живопись» со 1 по 6 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

8. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.