Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепцова Виктория Валерьевна
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 17:09:34
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.32 «История монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02_Монументально-декоративное искусство (живопись)
Профиль подготовки «Реставрация монументально-декоративной живописи»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Факультет Реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения
Курс 5
Семестр 9, 10

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1009 по направлению 54.05.02 «Монументально –декоративное искусство»
По профилю «реставрация монументально-декоративной живописи» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025г. № 9



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «История монументально-декоративной живописи» в академической программе учебной кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам специалитета РМДЖ представление об истории монументально-декоративной живописи как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с особенностями синтетического взаимодействия произведений монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественного ансамбля;
- Обучить умению первичного анализа архитектурно-живописного ансамбля;
- Дать представление о развитии теории монументальной живописи характере ее отражения в рамках основных художественных стилей и стилевых направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров монументальной живописи;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

1 Понимать специфику монументально-декоративной живописи. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

2 Владеть основными сведениями о произведениях монументально-декоративной живописи, представлять специфику различных ее видов, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «История монументально-декоративной живописи» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих реставраторов монументально-декоративной живописи..

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «История монументально-декоративной живописи» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области реставрации монументально-декоративной живописи.

- Понимать закономерности взаимодействия искусств в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Уметь ориентироваться в учебной и научной литературе по изучаемому курсу, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями.
- Владеть основными сведениями о истории монументально-декоративной живописи, представлять специфику исторических стилей и стилевых направлений, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников-, осознавать культурно-исторический контекст как одно из важнейших условий корректного восприятия произведения монументально-декоративной живописи.
- Приобрести навыки изучения и конспектирования критической и историко-искусствоведческой литературы.
- Владеть основными навыками формального и иконографического анализа произведений монументально-декоративной живописи.
- Уметь в письменной и устной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- Уметь самостоятельно подготовить к аттестации отдельные вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации архитектурно-живописного ансамбля в рамках ключевых стилей и стилевых направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах - от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «История монументально-декоративной живописи» общим объемом 72 часа изучается в течение 2 х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История монументально-декоративной живописи» относится к циклу вариативных дисциплин специальности «Реставрация монументально-декоративной живописи». Изучение дисциплины «История монументально-декоративной живописи» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса «История монументально-декоративной живописи» в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «История монументально-декоративной живописи» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.

Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла общепрофессиональных дисциплин и предназначен для студентов 5 курса, обучающихся по специальности «Реставрация монументально-декоративной живописи».

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:
- осуществление процесса обучения история монументально-декоративной живописи в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и Гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику реставратора с мировым опытом мастеров монументально-декоративной живописи, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки студентов специалитета отделения Реставрации монументально-декоративной живописи. Глубокое понимание истории монументально-декоративной живописи и тем, как оно реализуется в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки будущих реставраторов монументально-декоративной живописи.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» специалист по направлению подготовки по направлению 54.05.02 Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;
б) «Философия»
в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История монументально-декоративной-живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.05.02 «реставрация монументально-декоративной живописи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Монументальная живопись Древнего мира	9	4	1	1	доклад, опрос, тест
2	Монументальная живопись Средних веков	9	5	2	2	доклад, опрос
3	Монументально-декоративная живопись Возрождения	9	9	5	5	доклад, опрос, тест
4	Монументальная живопись барокко	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
5	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			**36**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть	4	Понятие и специфика монументально-декоративной живописи. Пластические особенности. Роль плоскости и объема. Тектонические основания живописного произведения в архитектурном ансамбле. Живописная иллюзия.	УК-1, УК-5
2		5	Пространственно-пластический синтез и роль в нем архитектуры, скульптуры, монументально-декоративной живописи.	УК-1, УК-5
3	Монументально-декоративная живопись древнего мира	4	Общая характеристика египетской монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественных ансамблей Древнего царства, Среднего царства, Нового царства..	УК-1, УК-5
4		5	Крито-микенская культура. Общая характеристика. Особенности Архитектуры. Росписи Кносского дворца. Искусство острова Фера (Санторин). Фрески "Святилища дам", "Западного дома, "Святилища крокусов". Микенское искусство - комплекс дворца в Тиринфе. Искусство Античной Греции. Периодизация. Проблемы составления суждения о монументальном синтезе Древней Греции. Монументальные ансамбли этрусков. Комплексы гробницы Леопардов в Тарквиниях, гробницы Львиц, гробницы Ныряльщика. Монументальная живопись Древнего Рима - архитектурно-декоративные комплексы Помпей, Геркуланума и Стабии. Вилла Мистерий, вилла в Прима Порта. Мозаики Виллы Адриана.	УК-1, УК-5
5	Монументальная живопись Средних веков	3	Монументальная живопись Византии. Периодизация византийского искусства. Роль античного наследия в становлении формального языка монументального искусства Византии. Своеобразие архитектуры христианского храма и сложение системы его оформления Ансамбли V-VI вв. Декоративное убранство мавзолея Галлы Плацидии, храма Святого Аполлинария инКлассе, храма Святого Виталия в Равенне. Композиции церкви Святого Димитрия в Салониках.	УК-1, УК-5

			"Македонское Возрождение" (IX-X вв.) Окончательное сложение крестово-купольного типа здания и декоративное осмысление тектоники здания в творчестве мастеров монументального искусства. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, храма Успения в Никее.	
6		3	Романский период. Принципы архитектуры. Стилистические особенности монументально-декоративной живописи. Плоскостность, разномасштабность изображений как излюбленные приемы романских мастеров. Росписи монастырской церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Своеобразие романской живописи Испании.	УК-1, УК-5
7		3	Проторенессанс.Ансамбль базилики Сан Франческо в Ассизи. Работы Чимабуэ. Роль Джотто в развитии монументального ансамбля живописи Италии.	УК-1, УК-5
8	Монументально-декоративная живопись Возрождения.	4	Раннее Возрождение. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине. Деятельность Мазаччо и оформление новых концепций живописного пространства. Новаторство Паоло Учелло и АндреадельКастаньо. Росписи капеллы Медичи БеноццоГоццоли. Ансамбль церкви Сан Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа. Творчество АндреаМантеньи и развитие ренессансного иллюзионизма.Оригинальность декоративного решения Камеры дельиСпози в палаццо Дукале, в Мантуе. Первый проект росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Росписи хора церкви Санта Мария Новелла Доменико Гирландайо. Фрески Луки Синьорелли в соборе Орвьето. "Страшный Суд" и композиции капеллы Паолина Микеланджело. Фрески АндреадельСарто. Своеобразие подхода Гауденцио Феррари к проблемам монументально-декоративного синтеза. Купольные росписи Антонио Корреджо в Парме как предвосхищение пространственных решений искусства барокко. Стилистическое своеобразие искусства маньеризма. Понятие "большого стиля". Развитие художественной теории и крупнейшие теоретики эпохи. Монументально-декоративные	УК-1, УК-5

			ансамбли виллы Фарнезина в Риме, палаццо Веккьо во Флоренции, виллы Медичи в Поджо-а Кайано, Замка Святого Ангела в Риме, ораториоди Сан Джованни Деколлато в Риме, Палаццо дель Те в Мантуе, палаццо Поджи в Болонье, палаццо Вентури в Сиене. Творчество Джулио Романо, Джованни Антонио Порденоне. ЯкопоПонтормо, Франческо Пармиджанино, Джорджо Вазари и мастерской, Даниэле да Вольтерра, АньолоБронзино, Франческо Сальвиати, Пеллегрино Тибальди.	
9		5	Особенности развития монументально-декоративных решений в Венеции. Роль ЯкопоРобусти Тинторетто в формировании зрелой венецианской модели монументально-декоративного синтеза. Ансамбли Скуолы ди Сан Рокко и палаццо Дукале.	УК-1, УК-5
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика монументально-декоративной живописи в эпоху барокко. Алтарная картина и ее роль в структуре монументально-декоративного ансамбля барокко. Монументально-декоративной живопись венецианского барокко.	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
2	Творчество Джованни Баттисты Тьеполо как завершающий этап в развитии венецианской живописной школы. Фресковые циклы виллы Вальмарана, палаццо Лабиа, епископской резиденции в Вюрцбурге. Развитие идей Тьеполо в монументальном искусстве южных областей Германии и Австрии - Иоганн Цик, братья Азам, Иоганн	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5

	Ротмайр. Антон Маульпертш.			
3	Кризис архитектурно-декоративного синтеза в архитектуре историзма и его преодоление теоретиками, архитекторами и художниками модерна.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
4	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма Опыты крупнейших представителей модернизма в области - монументально-декоративной живописи Василий Кандинский и мастерская монументальной живописи Баухауза, деятельность теоретиков Баухауза. Ле Корбюзье как теоретик живописи в современной архитектуре. Капелла Четок в Вансе. Творческое сотрудничество Марка Ротко и Филипа Джонсона. Особенности существования монументального искусства в культурно-исторической ситуации постмодернизма.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общая характеристика монументально-декоративной живописи в Древней Руси. Специфика освоения принципов византийской системы декорирования храма. Разрешение проблем синтеза архитектуры и живописи-ансамбли Святой Софии, Михайловского Златоверхого Монастыря в Киеве. Фрески собора Святого Дмитрия во Владимире. Ансамбль церкви Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде Великом. Особенности трактовки Феофаном Греком традиционной системы декорирования храма. Архитектурно-художественные ансамбли Успенского и Благовещенского соборов в Москве. Декоративный ансамбль церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Новые черты в монументально-декоративном искусстве XVII в. Ансамбль церкви Троицы в Никитниках в Москве	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Характер развития русской архитектуры в XVIII- первой половине XIX века. Классицизм как стилистическая основа монументального	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

	синтеза. Архитектурныо-художественный ансамбль Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Комплекс Храма Христа Спасителя в Москве как выражение кризисного периода в понимании задач монументальной живописи. Живописное убранство Владимирского собора в Киеве.			
3	План монументальной пропаганды. Выставочных павильоны СССР, ансамбль ВСХВ, станции и павильоны московского метро как отражение разнообразия в понимании задач синтеза искусств. Произведения советской монументальной живописи - работы Ю.Пименова, А. Самохвалова, В. Ефанова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	Особенности Строгановского понимания задач монументальной живописи. Искусство В.Замкова, О. Филатчева. Кризис монументальной живописи 1990-х – 2000-х годов. Примеры деградации в понимании задач монументальной живописи - деятельность Церетели, Нестеренко, Максимова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Живописный ансамбль капеллы Скровеньи в Падуе
2. Монументальная живопись флорентийского маньеризма.
3. Живописный иллюзионизм в искусстве барокко.
4. Росписи Иль Джезу в Риме.
5. Декоративные циклы Дворца дожей в Венеции.
6. Монументальная живопись Дж. А. Порденоне.
7. Я. Тинторетто и его монументально-декоративные работы
8. Работы Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле
9. Алтарная картина в итальянской живописи барокко.
10. Росписи А. Каррачи во дворце Фарнезе в Риме
11. Рубенс как мастер монументальной декорации.
12. Мозаики дворца Стокле в Брюсселе
13. Монументальное панно в искусстве символизма
14. Капелла Четок в Вансе
15. Монументальные работы М. Шагала.
16. Фресковая живопись Дионисия.
17. Монументальная живопись Ярославля XVII в.
18. Работы К.Брюллова и Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга.
19. В. Васнецов как живописец-монументалист
20. Творчество О. Филатчева

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне

б Альтикьеро да Дзевио;

в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;

б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;

в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;

б Джотто ди Бондоне;

в Дуччо ди Буонисенья;

г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;

б проторенессансу;

в маньеризму;

г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;

б. Джотто ди Бондоне;

в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;
б. Альтикьеро да Дзевио;
в. Аньоло Гадди;
г. Спинелло Аретино
д. Чимабуэ
е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;
б. Симоне Мартини;
в. Пьетро Лоренцетти;
г. Амброджо Лоренцетти

1. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;
б. Андреа ди Фиренце
в. Якопо д'Аванцо
г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино
б Филиппо Липпи
в Паоло Уччелло
г Алессио Бальдовинетти

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»
б. «Семья Дария перед Александром Великим»
в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964

Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963
Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Санкт-Петербург, "Нева", 2004, т. 1-4

Барская Н. А. Сюжеты и образы русской живописи. М., 1993

Борисова Е., Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990

Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.

Вагнер Г.К., Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т., М. Азбука-Классика, 2004.

Власов В. Г., Искусство России в пространстве Евразии.-т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977, т.1-2.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.

Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 1986; Вып. 2. - М., 1990.

Забелин И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.,1900.

Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., 2002

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. - М., "Высшая школа", 1999, 2001.

Искусство стран Латинской Америки. М., 1986.

Климан Ю.,Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и Маньеризма в Италии 1510-1600. М., "Белый город", 2004.

Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

Костеневич А. Г. Х.К. Ороско. Л., 1969.

Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С, - М., 1976.

Лазарев В.Н., История византийской живописи, М., 1947-1948, т. 1-2.

Лазарев В.Н., Искусство Новгорода, М., 1947.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-

Лихачева В. Искусство Византии IV - XV вв. - М., 1981.

Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970.

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.

Михайловский Б. и Пуришев Б. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в., М.-Л., 1941.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

Недошивин Г., Дионисий, М.-Л., 1947.

Неклюдова, Н.,Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.

Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400. М., "Белый город", 2003.

Порфиридов Н., Древний Новгород, М., 1947.

Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. - М., "Наука", 1998.

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден, 1974.

Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

Русакова А. А. Симолизм в русской живописи. М. 1995.

Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.

Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, М., Азбука-классика, 2009

Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010

PaolettiJ. T., Radke G. M., Art in Renaissance Italy, 2011

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. - М., "Искусство", 1976.

Aronberg Lavin, M. The Place of Narrative Mural Decorations in Italian Churches, 431-1600,Chicago-London, 1990.

Barnes, B. Michelangelo's Last Judgement. The Renaissance Response, Berkeley/ L.A./ London, 1998.

Basile, G. Giotto. Gli affreschi della Capella Scrovegni a Padova, Ginevra-Milano, 2002.

Beluzzi, A. Palazzo Te a Mantova, Modena,1998.

Cecchi, A. AgnoloBronzino, Firenze, 1996.

Cederna, A. Mussolini urbanista, Roma,Bari, 1979.

Cieri Via, C. L'artedellemetamorfosi.DecorazioniMittologichenel Cinquecento, Rom, 2003.

Coffin, D. The Villa in the Life of Renaissance Rome,Princeton, 1979.

Cox-Rearick, J. Giulio Romano, Master Designer, Seattle,1999.

Demus, O. Bysantine Art and the West.London, 1970.

Ekserdjian, D. Corregio, New Haven-London, 1997.

Furlan, C. Il Pordenone, Mailand, 1988.

Gemin, M., Pedrocco, F. Giambattista Tiepolo.I dipinti. Opera completa, Venezia,1993.

Ginzburg-Carignani,S. Anniballe Caracci a Roma. Gli Affreschi di Palazzo Farnese, Roma, 2000.

Gould, C. Parmigianino, N.Y./London, 1995.

Grabar, A. La peinturebysantine.Geneva, 1953.

Jencks, C. Post-Modernism: the New Classicism in Art and Architecture, London, 1987.

Krischel, R, Tintoretto,Konemann, Koln, 2000.

Kruckmann, P. Tiepolo in Wurzburg, Prestel, Munchen,1996,v. 1-2.

Rice, D. T. The Art of Bysantium.London, 1959.

Romani,V. Daniele da Vlolterra amico di Mchalangelo, Firenze, 2003.

Weitzmann, K. Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art. ThirdtoSeventhCentury. NewYork, 1979.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История монументально-декоративной живописи» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова