Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 01:40:07
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01(У) – Научно-исследовательская практика

Направление подготовки	54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки	«Художественная реставрация мебели»
Форма обучения	очная
Квалификация выпускника	магистр
Кафедра	Художественная реставрация мебели

Научно-исследовательская практика – 1, 2 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по учебной практике студентов (научно-исследовательская практика), составлена с учетом требований ФГОС ВО №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы



Доцент к.н.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

«СОГЛАСОВАНО»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- научно-исследовательская практика

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- консервативно-реставрационная;
- научно-исследовательская и научно-методическая;
- исследовательско-проектная;

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Консервативно-реставрационная деятельность:

- осуществление мониторинга объекта материальной культуры, осуществление мониторинга объекта материальной культуры;
- научно-исследовательская и научно-методическая деятельность:
- определение художественной и исторической ценности, а также категории сохранения объекта материальной культуры;
- организация и проведение научно-исследовательских и архивных изысканий и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;
- участие в создании нормативной правовой базы в области охраны объектов культурного наследия, обобщение результатов, полученных в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий, а также реставрационного процесса в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий;

2. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность:

- определение художественной и исторической ценности, а также категории сохранения объекта материальной культуры;

- организация и проведение научно-исследовательских и архивных изысканий и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

- участие в создании нормативной правовой базы в области охраны объектов культурного наследия, обобщение результатов, полученных в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий, а также реставрационного процесса в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий;

- педагогическая деятельность.

3. Исследовательско-проектная деятельность:

- составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

- составление научной отчетной документации;

- организационно-управленческая деятельность:

- организация и проведение комплекса реставрационных работ;

- управленческая деятельность в области охраны объектов культурного наследия.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик магистр по направлению 54.04.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2.Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства,

истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3.Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра.

Учебная практика (научно-исследовательская практика) по окончанию первого курса базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.02 Реставрационная педагогика;

Б1.О.07Научное исследование в реставрации (НИР);

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки;

Б1.О.09 История и методология реставрационной науки;

Б1.В.01Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды;

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании;

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы исследования и реставрации изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса технико-технологических исследований, основанных на экспериментально-опытном, научном подходе к решению исследовательских и реставрационных задач, применять полученные знания по научным дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений по сохранению предметов культурного наследия.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на базе производственных и музейных организаций, а также на кафедре в течение 2х семестров (научно-исследовательская практика), трудоемкость – 6 зачетных единицы, 216 часов.

5. Содержание учебной практики

Учебная практика: научно-исследовательская практика (1,2 семестры)

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость (в часах)**	**Формы текущего контроля**
1	**Организационный и ознакомительный этап**			
	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики	Ознакомительная лекция	18	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Ознакомление с темой практики. Знакомство с коллекцией, собранием, или архивом.	Составление индивидуального плана работы	18	Промежуточный контроль знаний, опрос
2	**Научно-исследовательский этап**			
	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы	-Разработка концепции проекта в цвете и с использованием цветовых композиций. -Выполнение композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне. -Использование законов формообразования. -Применение	12	Просмотр

		систематизирующих методов формообразования.		
	Работа с документами, архивными данными, фото и видеоматериалами	Ознакомительная лекция, работа с архивными данными, фотофиксация	36	Просмотр
	Систематизация материала, создание классификационных таблиц и схем. Изучение и анализ материала	-Проведение проектного анализа.	60	Просмотр
		-Изучение технологии изготовления изделия с использованием действующих стандартов и технических условий, методик оформления технического задания и различных продуктов.		Промежуточный контроль знаний, опрос
3	**Отчетный этап**			
	Аттестация по итогам практики	Подготовка статьи (реферата) оформленного в виде научного исследования, по проведенной работе. С описанием порядка, вида работ, достигнутых результатов, возможности практического применения полученных данных	54	Проверка индивидуального задания
		Защита отчета по практике на кафедре	18	Рецензирование отчета по практике, защита отчета
	Итого		**216**	

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения учебной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, предоставляет на кафедру отчетную документацию.

Формой аттестации по итогам научно-исследовательской практики является зачет. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

По итогам прохождения учебной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру отчетную документацию. На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

8.1 Основная литература

1.Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

2.Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

8.2 Дополнительная литература

1.Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций [Текст] . - М. : Рипол классик, 2009. - 848 с. : ил.

3.Ботт И.К.Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

4.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

7.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ - Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

8.Майстровская М.Т.Музей как объект культуры [Текст] [Текст] : Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 535 [137] с. : цв.ил.

9.Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840

10.Юренева Т.Ю.Музеи мира [Текст] : история и коллекции, шедевры и раритеты / Юренева Т.Ю. - М. : Эксмо, 2011. - 496 с. : ил.

8.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (научно-исследовательской) практике

Направление подготовки: **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **«Художественная реставрация мебели»**
Квалификация (степень) выпускника: магистр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав.кафедрой  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»  М.В. Горелов

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент к.н.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	
Этап проведения практики *(согласно программе практики))*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	

Заключительный этап *(согласно программе практики))*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	*51-70*
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор	*71-85*

		способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь	*71-85*

		между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-2	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований.	*51-70*

		Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
Этап проведения практики *(согласно программе практики))*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование.	*51-70*

		Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	*71-85*
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и	*51-70*

		архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-2	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при	*51-70*

		проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения.	*51-70*

		Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	*71-85*
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных	*51-70*

		исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-2	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами	*51-70*

		исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов	*86-100*

		культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	
max 100			

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий

отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководители практики _____
(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала – дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____
(подпись)

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___

Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.О.02(П) – Технологическая практика
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация выпускника магистр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Технологическая практика – 2 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по производственной практике студентов (технологическая практика), составлена с учетом требований ФГОС ВО №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы



Доцент к.н.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

«СОГЛАСОВАНО»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов





Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- технологическая практика (индекс Б2.О.02(П))

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, базы музеев.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью производственной практики является формирование у магистров практических навыков и умений самостоятельной практической реставрационной работы в мастерских, изучение комплекса технологических процессов и работы в коллективе реставраторов организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВПО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки магистров ставит целью создать условия для приобретения собственного практического реставрационного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- экспертная;
- консервационно-реставрационная.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов практик магистр по направлению 54.04.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и

использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1. Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию

ОПК-3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика (технологическая практика) (индекс Б2.О.02(П)) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.02 Реставрационная педагогика;

Б1.О.07Научное исследование в реставрации (НИР);

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки;

Б1.О.09 История и методология реставрационной науки;

Б1.В.01Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды;

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании;

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики магистров очной формы 2 семестр первого курса. Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:

Очная форма обучения - 2 семестр составляет 6 зачетных единицы 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика (технологическая практика)				
Производственный этап				
1	Установочная лекция руководителей производственной практики со стороны кафедры: определение целей и задачи практики и порядке её прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика, индивидуального задания, шаблона дневника, для последующего оформления, проверки и заверения руководителями практики.	Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра.	4	Текущий контроль работы
2	Обзорная лекция. Оформление дневника практики.	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем производственной практики со стороны проектной организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	8	Текущий контроль работы
3	Получение задания. Описание музейного памятника или коллекции. Определение сохранности. Реставрация. Проведение	Анализ аналогов исследуемого предмета. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения исследовательских работ.	54	Текущий контроль работы

	реставрационных мероприятий: 1.Определение состояния предмета на момент поступления в реставрационную мастерскую. 2.Удаление загрязнений. 3. Удаление коррозии. Составление главы реферата по реставрации. Подготовка информационных блоков с процессами реставрации для размещения их на планшете. Посещение реставрационных мастерских в музее. Подготовка материалов к отчёту. Консультации руководителя практики в ходе выполнения задания.	Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и организации.		
4	Проведение научно-исследовательской работы и написание реферата. Беседа как и где необходимо собирать информацию по теме. Работа по сбору и анализу научного аппарата и параллельному подкреплению и уточнению, найденных в литературе сведений. Определение времени создания памятника. Составление библиографического списка литературы. Составление	Написание текста реферата по практике и составление приложения с иллюстрациями, отражающими этапы проведенного исследования, в соответствии с индивидуальным планом магистра.	46	Текущий контроль работы

	историографии. Написание текста реферата по главам. Составление приложения к тексту. Оформление найденных аналогов в типологические ряды на планшете.			
5	Компоновка планшета в виде стендового доклада. Эскизы композиции планшета по исследованию и реставрации памятника. Создание композиции планшета, отражающей основные этапы проведенного исследования и реставрации. Обработка полученного материала и итоговая формулировка результатов исследования и выводов для отчета по практике. Представление отчета руководителям практики.	Обработка и систематизация иллюстративного материала по проведенному исследованию, создание композиции планшета по практике. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом магистра.	36	Текущий контроль работы
6	Предоставление реферата и планшета, отражающих все реставрационные процессы в работе над историческим памятником, и обоснованием концепции исследования.	Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной магистром на начальном этапе работ. Утверждение этапа руководителем практики со стороны организации-руководителя.	30	Текущий контроль работы
Заключительный этап				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов технологической практики: реферата, планшета, дневника практики, написание отчета.	30	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.

8	Защита отчета по практике на кафедре "Художественная реставрация мебели"	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики.	8	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
		Итого 2 семестр	**216**	

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение помещения мастерской и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

-Дневник практики;

- Предоставление реферата и планшета;

- Итог отреставрированного изделия в материале.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.
7. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411
8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

8.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения производственной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные аудитории, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Для проведения учебной практики в РГХПУ необходимы мастерские со специальным ювелирным и реставрационным оборудованием.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

Перечень программного обеспечения

ACDSee14 AcademicEdition/Government FULL VERSIONS Level B

Office Professional Plus 2013 with SP1 Идентификатор лицензии 62042777

Google Chrome

Лицензионное соглашение между МГХПА им. Строганова и компанией Adobe (Agreement Number 4400319150, 15-AUG-2014):

Adobe CS6 Design and Web Premium

Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Adobe Photoshop CS4

After EffectsCS6 11 Multiple Platforms International English AOO License CLP AcademicEdition

InDesign CS6 8 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

lllustrator CS6 16 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Flash Professional CS6 13 MultiplePlatforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Бесплатное программное обеспечение для учебных заведений (предоставляется по запросу):

AutoCAD 2013 – Русский (Russian)

Autodesk 3ds Max 2013 64-bit

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (технологической) практике

Направление подготовки: **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **«Художественная реставрация мебели»**
Квалификация (степень) выпускника: магистр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав.кафедрой — А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» — М.В. Горелов





Начальник УУ — Е.Ф.Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):



Доцент,к.н.иск. — А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (технологическая практика)			
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	*Индекс компетенции*	*Уровни освоения компетенции*	*Шкала оценивания (например, в баллах)*
Производственная практика (проектная практика)			
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный	*86-100*

		Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	
	ОПК-3	***Пороговый*** Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	*51-70*
		Продвинутый Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах,	*71-85*

		применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	
		Превосходный Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно*	ОПК-2	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста.	*51-70*

программе практики)		Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников	*86-100*

		культуры.	
	ОПК-3	***Пороговый*** Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	*51-70*
		Продвинутый Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	*71-85*

		Превосходный Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать реставрационные и проектные решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководители практики _____
(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала – дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____
(подпись)

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___

Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.



Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.01(П) – Проектная практика

Направление подготовки	54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки	«Художественная реставрация мебели»
Форма обучения	очная
Квалификация выпускника	магистр
Кафедра	Художественная реставрация мебели

Проектная практика – 3 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по производственной практике студентов (проектная практика), составлена с учетом требований ФГОС ВО №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы
Доцент. кн. иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

«СОГЛАСОВАНО»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- проектная практика (индекс Б2.В.01(П)

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, базы музеев.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью производственной практики является формирование у магистров практических навыков и умений самостоятельной практической проектно-реставрационной работы в мастерских, изучение комплекса технологических процессов и работы в коллективе реставраторов организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВПО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки магистров ставит целью создать условия для приобретения собственного практического реставрационного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Виды профессиональной деятельности:

- экспертная;
- научно-исследовательская.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов практик магистр по направлению 54.04.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов;

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы;

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации;

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ;

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах;

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертную оценку; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия;

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3 Dмоделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические

задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика (проектная практика) (индекс Б2.В.01(П)) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.02 Реставрационная педагогика;
Б1.О.07Научное исследование в реставрации (НИР);
Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки;
Б1.О.09 История и методология реставрационной науки;
Б1.В.01Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды;
Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании;
Б1.В.ДВ.02.01 Реставрация полихромных покрытый;
Б1.В.ДВ.02.02 Реставрация металлизированных покрытый.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики магистров очной формы 3 семестр второго курса. Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:

Очная форма обучения - 3 семестр составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика (проектная практика)				
Производственный этап				
1	Ознакомительная лекция руководителя	Встреча с руководителем производственной практики.	10	Текущий контроль

	производственной практики, определение целей и задач. Определение порядка прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика, индивидуального задания, шаблона дневника, для последующего оформления, проверки и заверения руководителями практики.	Ознакомительная лекция по практике: определение целей и задач. Определение порядка прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра.		работы
2	Сбор материалов для проектирования (на протяжении всей практики). Оформление дневника практики.	Индивидуальное изучение проектных нормативных документов. Инструктаж по технике безопасности.	18	Текущий контроль работы
3	Получение задания. Беседа на тему создания проекта, особенности которого зависят от выданного задания. Поиск техник исполнения и инструментов для выполнения проекта. Подготовка материалов к отчёту. Консультации руководителя практики в ходе выполнения задания.	Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения проекта. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и организации.	18	Текущий контроль работы
4	Проведение проектной работы. Поиск литературы. Обмер и фотофиксация. Оформление этапов работы на планшете.	Работа над проектом. Подбор и поиск специальной литературы. Подготовка фотоотчета.	22	Текущий контроль работы
5	Написание текста реферата. Обработка полученного	Обработка и систематизация литературных и технологических источников. Выполнение пакета рабочей	36	Текущий контроль работы

	материала и итоговая формулировка результатов и выводов для отчета по практике. Представление отчета руководителям практики.	документации в соответствии с индивидуальным планом магистра.		
Заключительный этап				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов проектной практики: реферата, планшета, дневника практики, написание отчета.	30	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
8	Защита отчета по практике на кафедре «Художественная реставрация мебели».	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики.	10	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
		Итого 3 семестр	**144**	

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение помещения мастерской и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;
- Предоставление реферата и планшета;
- Итог экспериментальной модели в материале.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее

десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1.Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

2.Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций [Текст] . - М. : Рипол классик, 2009. - 848 с. : ил.

3.Ботт И.К.Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

4.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

7.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ - Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

8.Майстровская М.Т.Музей как объект культуры [Текст] [Текст] : Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 535 [137] с. : цв.ил.

9.Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840

10.Юренева Т.Ю.Музеи мира [Текст] : история и коллекции, шедевры и раритеты / Юренева Т.Ю. - М. : Эксмо, 2011. - 496 с. : ил.

8.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в РГХПУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), специальным оборудованием, компьютерный класс.

В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

Перечень программного обеспечения

ACDSee14 AcademicEdition/Government FULL VERSIONS Level B

Office Professional Plus 2013 with SP1 Идентификатор лицензии 62042777

Google Chrome

Лицензионное соглашение между МГХПА им. Строганова и компанией Adobe (Agreement Number 4400319150, 15-AUG-2014):

Adobe CS6 Design and Web Premium

Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Adobe Photoshop CS4

After EffectsCS6 11 Multiple Platforms International English AOO License CLP AcademicEdition

InDesign CS6 8 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

lllustrator CS6 16 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Flash Professional CS6 13 MultiplePlatforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Бесплатное программное обеспечение для учебных заведений (предоставляется по запросу):

AutoCAD 2013 – Русский (Russian)

Autodesk 3ds Max 2013 64-bit

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (проектной) практике

Направление подготовки: **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **«Художественная реставрация мебели»**
Квалификация (степень) выпускника: магистр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (проектная практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	
	ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	

	ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Контроль проведения испытаний
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	
	ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Индивидуальное задание, отчет по практике
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных	

		промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	
	ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Производственная практика (проектная практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права	*51-70*
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей	*71-85*

		области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый **Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный	*86-100*

		Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	
	ПК-4	***Пороговый*** Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	*51-70*
		Продвинутый Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять	*71-85*

		знания и навыки для проведения экспертных оценок.	
		Превосходный Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права	*51-70*
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые	*71-85*

		последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый **Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный **Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа	*86-100*

		материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	
	ПК-4	***Пороговый*** Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	*51-70*
		Продвинутый Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять знания и навыки для проведения экспертных оценок.	*71-85*

		Превосходный Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	***Пороговый*** Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права	*51-70*
		Продвинутый Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит	*71-85*

		оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	
		Превосходный Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый **Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный **Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные	*86-100*

		исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	
	ПК-4	***Пороговый*** Знает: Основные художественно-графические приемы (линейная перспектива, цветоведение, композиция). Базовые схемы и картограммы для представления информации (диаграммы, графики, карты). Простейшие компьютерные программы для обработки изображений и создания графики (Paint, Photoshop, CorelDraw). Основные принципы моделирования (создание прототипов, 3D-моделирование). Умеет: Использовать базовые художественно-графические приемы для создания простых изображений. Выполнять простые схемы и картограммы. Обрабатывать изображения в простых графических редакторах. Создавать простые 3D-модели. Давать базовые экспертные оценки по представленным материалам. Демонстрирует: Начальные навыки в области художественно-графических приемов и компьютерных технологий. Свободное владение базовыми схемами и картограммами. Умение использовать компьютерные технологии для решения простых задач реконструкции и воссоздания.	*51-70*
		Продвинутый Знает: Разнообразные художественно-графические приемы (аэрография, коллаж, фотоманипуляции, цифровая живопись). Специализированные схемы и картограммы для архитектурной и исторической реконструкции (планы, разрезы, фасады). Комплекс профессиональных компьютерных программ для реконструкции и воссоздания (AutoCAD, 3ds Max, Maya, Rhinoceros). Различные методы моделирования (макетирование, прототипирование, 3D-печать). Методы проведения экспертных оценок по различным типам материалов. Умеет: Применять различные художественно-графические приемы для создания сложных изображений. Разрабатывать специализированные схемы и картограммы для реконструкции объектов. Пользоваться профессиональными компьютерными программами для реконструкции и воссоздания. Создавать сложные 3D-модели. Проводить комплексные экспертные оценки, используя различные методы. Воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале. Демонстрирует: Уверенное владение разнообразными художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность решать комплексные задачи реконструкции и воссоздания. Умение применять знания и навыки для проведения экспертных оценок.	*71-85*

		Превосходный Знает: Современные тенденции в области художественно-графических приемов (интерактивная графика, дополненная реальность, виртуальная реальность). Передовые технологии моделирования (компьютерное моделирование, симуляции). Методы проведения экспертных оценок по материалам с использованием высокотехнологичных методов анализа (микроскопия, спектроскопия).Умеет: Разрабатывать интерактивные визуализации и модели. Проводить комплексные исследования и анализы материалов. Создавать высококачественные 3D-модели, используя передовые технологии. Давать экспертные оценки на основе глубокого анализа и исследования. Воплощать экспериментальные модели в различных форматах (виртуальные, 3D-печатные, физические). Разрабатывать концепции и проекты реконструкции и воссоздания с использованием передовых технологий. Демонстрирует: Мастерское владение художественно-графическими приемами и компьютерными технологиями. Способность к новаторским решениям в области реконструкции и воссоздания. Глубокое понимание и умение применять научные методы исследования и анализа. Уверенность в своих навыках и способностях.	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать реставрационные и проектные решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководители практики _____
(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала – дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____
(подпись)

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____

10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой
_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.02(Н) – Научно-исследовательская работа

Направление подготовки	54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки	«Художественная реставрация мебели»
Форма обучения	очная
Квалификация выпускника	магистр
Кафедра	Художественная реставрация мебели

Научно-исследовательская работа – 4 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по производственной практике студентов (научно-исследовательская работа), составлена с учетом требований ФГОС ВО №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы



Доцент к.н.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

«СОГЛАСОВАНО»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.02(Н))

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, базы музеев.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью производственной практики (научно-исследовательской работы) является совершенствование профессиональных навыков студентов, освоения современных методов и методик реставрационных технологий. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВПО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки магистров ставит задачи ознакомить с современными методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика); рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ; выполнить реставрационные мероприятия: консервации, реставрации, реконструкции предмета исторической мебели; Освоить методику составления реставрационной документации

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов практик магистр по направлению 54.04.04 «Реставрация», профилю подготовки "Художественная реставрация мебели" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну

собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу

ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний по конструктивно-стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева,

предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества

к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика (научно-исследовательская работа) (индекс Б2.В.02(Н)) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.02 Реставрационная педагогика;

Б1.О.07Научное исследование в реставрации (НИР);

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки;

Б1.О.09 История и методология реставрационной науки;

Б1.В.01Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды;

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании;

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) магистров очной формы 4 семестр второго курса. Общая трудоемкость составляет 24 зачетных единиц, 864 часов.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:

Очная форма обучения - 4 семестр составляет 24 зачетных единицы 864 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика (научно-исследовательская работа)				
Производственный этап				
1	Установочная лекция руководителей производственной практики со стороны кафедры: определение целей и задачи практики и порядке её прохождения; выдача необходимой документации	Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра.	16	Текущий контроль работы
2	Обзорная лекция по ведению научно-исследовательской работы	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем производственной практики со стороны проектной организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	32	Текущий контроль работы
3	Получение задания. Знакомство с музейным памятником и определение техник его изготовления. Исследование памятника. Определение видов исследований. Определение художественно-исторических особенностей предмета. Написания текста научно-исследовательской работы. Подготовка	Выбор подходящего вида исследования металла древнего памятника: РФА-анализ, микроскопическое исследование, трасологическое исследование и т.д. Подбор и изучение специальной литературы по теме научно-исследовательской работы, составление библиографии. Формирование гипотезы научно-исследовательской работы и определение степени ее актуальности. Составление плана-графика выполнения исследовательских работ. Написание текста научного исследования. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и организации.	216	Текущий контроль работы

	материалов к отчёту. Консультации руководителя практики в ходе выполнения задания.			
4	Проведение технико-технологических экспериментов. Беседа как составить план проведения экспериментов. Работа по проведению экспериментов по намеченному плану. Реконструкция комплекса древних техник создания памятника методом моделирования. Фиксация результатов (в виде пробных образцов) экспериментов на технико-технологических планшетах.	Процесс проведения технико-технологических экспериментов, отражающих гипотезы исследования по реконструкции утраченных ювелирных технологий древности, в соответствии с планом экспериментов магистра.	184	Текущий контроль работы
5	Компоновка научно-исследовательского планшета в виде стендового доклада. Эскизы композиции планшета по исследованию и реконструкции памятника с экспериментами. Создание композиции планшета, отражающей основные этапы проведенного исследования и технико-технологических исследований и экспериментов. Создание экспериментальной модели памятника. Обработка полученного	Обработка фактического материала в виде экспериментальных образцов, полученных в ходе технико-технологических экспериментов, создание композиции планшета по научно-исследовательской работе. Описание экспериментов и их результатов в тексте научно-исследовательской работы.	144	Текущий контроль работы

	материала и итоговая формулировка результатов исследования и выводов для отчета по практике. Представление отчета руководителям практики.			
6	Предоставление текста научно-исследовательской работы, научно-исследовательского планшета, серии технико-технологических планшетов с пробными образцами в материале и экспериментальную модель, отражающих исследовательские процессы в работе над историческим памятником, и обоснованием концепции исследования.	Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной магистром на начальном этапе работ. Утверждение этапа руководителем научно-исследовательской работы со стороны организации-руководителя.	120	Текущий контроль работы
		Заключительный этап		
7	Подготовка отчета по практике (научно-исследовательской работе).	Оформление результатов научно-исследовательской работы: текста, научно-исследовательского планшета, технико-технологических планшетов, экспериментальной модели и написание отчета.	120	Текущий контроль работы. Подготовка к просмотру.
8	Защита отчета по практике научно-исследовательской работе) на кафедре «Художественная реставрация мебели».	Участие в заключительной консультации по научно-исследовательской работе. Выступление по результатам научно-исследовательской работы. Оценка руководителем работы магистра. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам научно-исследовательской работы.	32	Текущий контроль работы. Подготовка к просмотру.
		Итого 2 семестр	**864**	

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Предоставление текста научно-исследовательской работы;
- Научно-исследовательский планшет и технико-технологические планшеты с экспериментальными образцами в материале;

Формой аттестации по итогам производственной практики (научно-исследовательской работы) является экзамен. Аттестация производится на просмотре в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике (научно-исследовательской работе)

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе экзамена в виде защиты на просмотре обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» экзамен по производственной практике (научно-исследовательской работе) выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г.

Строганова, 2019. — 37 c. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.
4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
6. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р
7. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.
8. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411
Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

8.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

9. Материально-техническое обеспечение практики (научно-исследовательской работы)

Для проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные аудитории, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Для проведения учебной практики в РГХПУ необходимы мастерские со специальным оборудованием.

Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке Академии студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Перечень программного обеспечения

ACDSee14 AcademicEdition/Government FULL VERSIONS Level B
Office Professional Plus 2013 with SP1 Идентификатор лицензии 62042777
Google Chrome

Лицензионное соглашение между МГХПА им. Строганова и компанией Adobe (Agreement Number 4400319150, 15-AUG-2014):

Adobe CS6 Design and Web Premium

Adobe Creative Suite 6 Master Collection

Adobe Photoshop CS4

After EffectsCS6 11 Multiple Platforms International English AOO License CLP AcademicEdition

InDesign CS6 8 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

lllustrator CS6 16 Multiple Platforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Flash Professional CS6 13 MultiplePlatforms Russian AOO License CLP AcademicEdition

Бесплатное программное обеспечение для учебных заведений (предоставляется по запросу):

AutoCAD 2013 – Русский (Russian)

Autodesk 3ds Max 2013 64-bit

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике
(научно-исследовательской работе)

Направление подготовки: **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **«Художественная реставрация мебели»**
Квалификация (степень) выпускника: магистр

Москва, 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав.кафедрой — А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» — М.В. Горелов





Начальник УУ — Е.Ф.Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):



Доцент,к.н.иск. — А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен применять комплекс знаний по конструктивно-стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики	
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен применять комплекс знаний по конструктивно-стилистическим технико-технологическим, лабораторным и	

		другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики	
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	Индивидуальное задание, отчет по практике
	ПК-2	Способен применять комплекс знаний по конструктивно-стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики	
	ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и	

		деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	*Индекс компетенции*	*Уровни освоения компетенции*	*Шкала оценивания (например, в баллах)*
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет	*51-70*

		передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый **Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация,	*71-85*

		реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	
		Превосходный **Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь,	*51-70*

		акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый	*71-85*

		Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	
		Превосходный **Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения,	*51-70*

		перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** **Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*

		Продвинутый **Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный **Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики (научно-исследовательской работы) используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы). В отдельных случаях структура отчета может быть

изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний (просмотр); наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отчет по производственной практике (научно-исследовательской работе). На основании текущей оценки, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами проведения технико-технологических экспериментов, совокупностью реставрационных и научно-исследовательских знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и исследовательские решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики (научно-исследовательской работы).

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике (научно-исследовательской работе) и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами технико-технологических исследований, совокупностью реставрационных и научных знаний, позволяющих решать научные задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать сложные научные задачи и принимать реставрационные и исследовательские решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей

учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики (научно-исследовательской работы), знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководители практики _____
(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала – дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____
(подпись)

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 6

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета в __ семестре 20 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___

Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.