Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 15.05.2025 14:41:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06: «Информационные технологии в современном искусствоведении»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	18	0,5
КСР		
Форма аттестации Зачет: 1 сем.		
Всего	72	2

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Начальник Отдела цифровизации _____ Т.В. Сапронова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» является формирование цифровой и информационной грамотности студентов; усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках, а также формирование навыков саморазвития в контексте современной цифровизации общества.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области мировых тенденций и стратегий развития информационного общества, а также «цифровизации» сферы науки и искусства;
- формирование умений в осуществлении социальных и профессиональных коммуникаций с использованием возможностей современных информационных технологий;
- совершенствование навыков работы с прикладными программными продуктами общего и специального назначения, с сетевыми информационными технологиями и «облачными» сервисами;
- формирование навыков использования современных информационных технологий в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в современном искусствоведении» относится к обязательной части ОП и реализуется в 1 семестре. Дисциплина формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» бакалавру по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» не требуется освоение материала предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Информационные технологии в современном искусствоведении» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское право в искусстве»;

б) «Методика научного исследования в искусствознании»;

в) «Музейное и архивное дело»;

г) «Научно-исследовательская работа».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление	**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
	УК-1.1.	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2.	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3.	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5:** способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	
	ОПК- 5.1	Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования
	ОПК-5.2	Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку
	ОПК-5.3	Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать**: Основные информационно-коммуникационные технологии, основы информационной безопасности, основные этические нормы и правила интернет-коммуникации современного общества, возможности профессионального развития в

контексте информатизации современного общества, аспекты авторского права, касающиеся использования электронной текстовой и визуальной информации, цифровой инструментарий для управления своим временем и задачами, основы безопасного и эффективного использования ресурсноинформационных баз и цифровых сервисов на основе облачных технологий в практической деятельности, механизмы.

2) **Уметь**: выбирать и использовать информационные и коммуникационные средства для решения образовательных и научно-исследовательских задач, использовать цифровые инструменты для работы с текстовой, визуальной информацией, презентации проектов и командной работы, управления временем и задачами, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионального развития.

3) **Владеть**: навыками поиска информации в различных электронных базах данных, текстовой обработки и визуализации информации: статей, научно-исследовательских работ, схем, слайдшоу, инфографики, анимированных изображений, навыком подбора текстовых и визуальных материалов для презентации результатов искусствоведческой деятельности, навыками оценки научно-исследовательского потенциала ресурсов сети Интернет, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции и практическая работа	Самостоятельная работа	КСР	
1	Введение в дисциплину. Информация, информационные процессы и информационное общество	1	2			Практическая работа, обсуждение

2	Технические средства и программное обеспечение персонального компьютера	1	2			Практическая работа, обсуждение
3	Технологии обработки текстовой информации	1	4	8		Практическая работа, обсуждение
4	Информационные системы (базы данных)	1	2			Практическая работа, обсуждение
5	Технологии обработки графической информации	1	2			Практическая работа, обсуждение
6	Компьютерные презентации	1	2	10		Практическая работа, обсуждение
7	Компьютерные сети и коммуникации. Основы использования онлайн-конструкторов сайтов	1	4			Практическая работа, обсуждение
8	Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	1	12	14		Практическая работа, обсуждение
9	Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровая этика и этикет	1	2	4		Практическая работа, обсуждение
10	Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этичекие нормы в интернеткоммуникации и цифровых проектах	1	2			Практическая работа, обсуждение
11	Инструменты командной работы. Основы тайм менеджмента и управления задачами. Цифровые инструменты для ведения списка задач или каталогизации	1	2			Практическая работа, обсуждение
	Итого		**36**	**36**		

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в дисциплину. Информация,	2	Информационные процессы и ИТ - технологии. Информационное общество. Цели и задачи, структура учебной	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.

	информационные процессы и информационное общество		дисциплины. Место дисциплины в структуре ОПОП	
2.	Технические средства и программное обеспечение персонального компьютера	2	Технические средства персонального компьютера. Основные стадии обработки информации. Технологические решения обработки информации. Телекоммуникации. Средства хранения и переноса информации. Требования эргономики при работе на компьютере. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Комплектации компьютерного рабочего места. Программное обеспечение. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение: сбор, хранение и обработка информации.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
3.	Технологии обработки текстовой информации	4	Технология обработки текстовой информации. Документ, классификация документов. Текстовые редакторы как один из пакетов прикладного программного обеспечения, общие сведения о редактировании текстов. Основы конвертирования текстовых файлов. Контекстный поиск и замена. Оформление страниц документов, формирование оглавлений. Расстановка колонтитулов, нумерация страниц, буквица. Шаблоны и стили оформления. Работа с таблицами и рисунками в тексте. Водяные знаки в тексте. Слияние документов.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
4.	Информационные системы (базы данных)	2	Технологии обработки числовой информации в профессиональной деятельности. Электронные таблицы, базы и банки данных, их назначение. Расчетные операции, статистические и математические функции. Связь листов таблицы. Построение макросов. Дополнительные возможности EXCEL.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
5.	Технологии обработки графической информации	2	Технология обработки графической информации. Форматы графических файлов. Способы получения графических изображений – рисование, оптический (сканирование). Растровые и векторные графические редакторы.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
6.	Компьютерные презентации	2	Разработка структуры презентации для публичного выступления. Основные	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-

			принципы веб-дизайна и работы средств создания презентаций. Компьютерные презентации. Схема работы Power Point. Графические объекты, таблицы и диаграммы как элементы презентации. Общие операции со слайдами. Выбор дизайна, анимация, эффекты, звуковое сопровождение.	5.2., ОПК-5.3.
7.	Компьютерные сети и коммуникации. Основы использования онлайн-конструкторов сайтов	4	Компьютерные сети и коммуникации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Компьютерные телекоммуникации: назначение, структура, ресурсы. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы. Гипертекст. Сеть Интернет: структура, адресация, протокол передачи. Способы подключения. Браузеры. Информационные ресурсы. Поиск информации.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
8.	Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	12	Современные информационные технологии и их использование в различных направлениях музейной деятельности: работе с посетителями, экспонировании, хранении, учетно-фондовой работе. Сферы применения информационных технологий в библиотеках: электронные каталоги и автоматизированные системы. Поиск информации в электронных библиотечных системах. Использование научных баз и индексов цитирования научных изданий для поиска информации в рамках научной деятельности. Применение информационных технологий в ВУЗах: электронный документооборот, корпоративные информационные технологии	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
9.	Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровой этикет и цифровая этика.	2	Цифровой этикет как новый вид коммуникативного взаимодействия и один из новых социокультурных феноменов цифровой цивилизации. Правила переписки по электронной почте и с использованием мессенджеров. Правила профессионального позиционирования в социальных сетях. Принципы цифровой этики: безопасность, достоверность, конфиденциальность, авторские права, многокультурность.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
10.	Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этичекие	2	Основы информационной компьютерной безопасности. Классификация средств защиты; программно-технический уровень	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.

	нормы в интернет коммуникации в цифровых проектах		защиты; защита жесткого диска; создание аварийного загрузочного диска; резервное копирование данных; коварство мусорной корзины; кстановка паролей на документ. Основы технической компьютерной безопасности, защита от компьютерных вирусов. История возникновения компьютерных вирусов. Организация безопасной работы с компьютерной техникой. Защита от электромагнитного излучения. Компьютер и зрение.	
11.	Инструменты командной работы. Основы тайм менеджмента и управления задачами. Цифровые инструменты для ведения списка задач или каталогизации	2	Системы управления проектами и распределением задач. Электронные каталоги, справочники информацоинных систем организаций.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Технологии обработки текстовой информации	8	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Компьютерные презентации	10	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	14	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровой этикет и цифровая этика.	4	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Древнего Мира» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» в 1 семестре предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении»

9.1 Основная литература

1. Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бедняк, С. Г. Информационные технологии : учебное пособие / С. Г. Бедняк, О. И. Захарова. — Самара : ПГУТИ, 2022. — 204 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320819 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хроленко, А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария : руководство / А. Т. Хроленко. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0023-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109592 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Соломенцева, С. Б. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне и художественном образовании: учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-00151-174-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331991 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Макарова, Т. Л. Выставки дизайна и рекламы. Новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе : монография / Т. Л. Макарова, С. Л. Макаров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 108 с. — ISBN

978-5-87055-330-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128056 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гейман, О. Б. Деловые и научные коммуникации : учебное пособие / О. Б. Гейман. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218717 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

РИНЦ: http://elibrary.ru

ЭБС издательства "Лань": http://e.lanbook.com/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

Киберленинка: https://cyberleninka.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome», «Яндекс браузер»)	
3.	Программы демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4.	Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5.	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
6.	Электронные почтовые клиенты (например, Thunderbird)	
7.	Программы антивирусной защиты персональных компьютеров (например, «Касперский»)	
8.	Графические редакторы, средства редактирования фото- и видео-материалов	
9.	Конструкторы создания сайтов	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия	108	3,0
КСР	36	1,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем		
Всего	360	10,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.филол.н. _____ В.В.Сорокина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере искусствознания, истории культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение приемов и методов создания художественных образов словесными средствами выразительности, развитие навыков анализа и описания художественного произведения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»
б) «История искусства Древнего Мира»
в) «История искусства Византии»
г) «Латынь в контексте античной культуры»
д) «Введение в специальность»
е) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»
б) «История зарубежного и русского искусства 20в»
в) «Описание и анализ произведений искусства»
г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	
	УК-6.1.	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
	УК- 6.2.	Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
	УК-6.3.	Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- взаимосвязи художественных и литературных эпох,
- соотнесения словесных и художественных средств изобразительности, соответствующие различным эпохам;

Уметь:

- анализировать художественную литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

Владеть:

- мастерством самостоятельного анализа художественного произведения

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.06 «История отечественной и зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	КСР	

1	История литературы эпохи Возрождения	1	18	18	36	18	Мини-опрос
2	История литературы эпохи Просвещения	2	18	18	27	9	доклад, опрос
3	История литературы эпохи романтизма	3	18	18	6	-	доклад, опрос
4	История литературы эпохи критического реализма	4	18	18	3	-	доклад, опрос
5	История литературы первой половины XX века	5	18	18	18	18	доклад, опрос
6	История литературы второй половины XX века	6	18	18	18	18	доклад, опрос
ИТОГО			**108**	**108**	**108**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История литературы эпохи Возрождения	18	Хронологические границы и стадиальное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового бюргерства, борьба между светской и церковной властью, процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур. Социально-историческая обстановка в Италии в конце XШ – первой половине XIV в. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения. Новое время как особый историко-культурный феномен: эпоха, когда современный человек «начинает узнавать себя».	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
2	История литературы эпохи Просвещения	18	Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Сентиментализм и художественное новаторство в творчестве Л.Стерна. Жанры французской просветительской литературы. Становление немецкого классицизма XVIII века. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
3	История литературы эпохи романтизма	18	Культурно-историческая эпоха, которая отразила глубокие изменения в истории общества и в представлениях о природе человека, вызванные Великой французской революцией, положившая начало процессу индивидуализации сознания. Понятие о романтизме.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			Европейский романтизм – культурно-историческая эпоха со свойственными только ей отличительными характеристиками. Немецкий романтизм. Философская направленность «йенской школы». Связь немецкого романтизма с фольклором. Национальное своеобразие американского романтизма. Американская мечта, национальный тип сознания	
4	История литературы эпохи критического реализма	18	Личностные элементы в поэтике романтизма и изменение авторских функций в реализме. Борьба с антропоцентризмом и присутствием автора в произведении. Аналитический психологизм Стендаля и его основные компоненты. Художественное отражение наполеонизма. Зарождение нового художественного языка в недрах литературы рубежа веков. Индивидуальное сознание как предмет и композиционная опора романа. Сознательность творческого акта. Кризис гуманизма в его классических ренессансно-просветительских формах	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
5	История литературы первой половины XX века	18	Общая характеристика искусства «высокого модернизма» Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
6	История литературы второй половины XX века	18	Вторая мировая война и литература. Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, - утверждение тотальной бессмысленности. Хаотичности бытия, бессилия любого	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			объективного знания. Понятие интертекстуальности. Смена поколений и ориентиров в литературе США. Модернизированная проза конца века в Европе и России	
	Итого	108		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История литературы эпохи Возрождения	18	Жизнь и творчество Ф.Петрарки – первого европейского гуманиста. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Прием антитезы. Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Влияние Петрарки. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Патагрюэль» Творчество Шекспира. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества, космизм конфликтов. Шекспировский полифонизм, синтез трагического и комического, высокого и низкого.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
2	История литературы эпохи Просвещения	18	Основные философские системы столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Литературные направления эпохи: классицизм, рококо, сентиментализма. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовкой, мемуарной, «литературы путешествий» в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сатирическое изображение действительности в произведениях Свифта, Филдинга, Смоллета. Сентиментализм и	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			художественное новаторство в творчестве Л.Стерна. Гете и Шиллер. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. Драматургия Шиллера. Формирование концепции «мировой ллитературы» у Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра, философская проблематика. Значение творчества Гете. Гете и русская литература	
3	История литературы эпохи романтизма	18	Европейский романтизм – культурно-историческая эпоха со свойственными только ей отличительными характеристиками. Герой – путешественник, гражданин мира, чужой в своей стране и принадлежащий универсуму. Повествовательная поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе» - шаг на пути создания лиро-эпической поэмы, первого крупного открытия романтиков. Космополитизм Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» – Лиро-эпическая поэма. Байрон и Пушкин. Проблема заимствований и влияний. Символ новой литературы - - исторический роман В.Скотта. Человек демократического общества и его место в истории . Проблема национального колорита	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
4	История литературы эпохи критического реализма	18	Художественное отражение наполеонизма: «Красное и черное» Стендаля, «Война и мир» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского. Структура и замысел «Человеческой комедии» Бальзака, связь с «Божественной комедией» Данте. Система сквозных персонажей. Художественный мир Флобера. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного. Новый тип героя и новое отношение к идеалу в	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			романе «Госпожа Бовари» Флобера и «Отцы и дети» Тургенева. Символизм Верлена и Рембо. Развитие натурализма в недрах социально реализма во Франции. Творчество Золя и Мопассана. Эстетизм Уальда, представление о парадоксе в романе «Портрет Дориана Грея».	
5	История литературы первой половины XX века	18	«Субъективная эпопея» М.Пруста. В Поисках утраченного времени». Признаки модернизма в романе Джойса «Улисс». Романы-эпопеи как развитие классической реалистической манеры в новых историко-культурных условиях: «Сага и Форсайтах» Голсуорси, «Бедденброки» Т. Манна, «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Тихий Дон» Шолохова. Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность. Мифологический слой романов Кафки. Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. «Доктор Фаустус» Т. Манна, им «Игра в бисер» Г. Гессе. Жанр антиутопии – интеллектуальный комментарий к состоянию общества. Утратившего духовные ориентиры: Хаксли, Оруэлл, Уэллс, Замятин. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
6	История литературы второй половины XX века	18	Пародийный характер прозы Г.Грасса. Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Критическое изображение молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом». Творчество Дж.Фаулза. Английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			модернистского. «Женщина французского лейтенанта». Использование приемов модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Смена поколений и ориентиров в литературе США. Сэлинджер, Стайрон, Гарднер. Экспериментальная латиноамериканская проза. Фантастический реализм Карпентьера, Кортасара, Маркеса, Варгаса Льесы. Модернизированная проза конца века в Европе и России. Творчество В.Пелевина, В.Сорокина, М.Шишкина, Л.Улицкой, З.Прилепина, И.Макъюэна, Ф.Бегбедера, Б.Шлинка, Я.Вишневского и др.	
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История литературы эпохи Возрождения	18	18	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
2	История литературы эпохи Просвещения	27	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
3	История литературы первой половины XX века	18	18	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
4	История литературы второй половины XX века	18	18	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
	Итого	**81**	**63**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40

Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «История мировых религий»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР		
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 Зачет с оценкой 4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.культурологии _____ К.А.Соловьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История мировой религии»: дать объективное представление о мировых религиях как части истории развития общества; выявить взаимосвязь религий с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность религии как определенного мировоззрения, объединяющего разные народы;

познакомить с принципами классификации религий (мировые и национальные, монотеистические и языческие);

- рассмотреть вопросы зарождения различных религиозных воззрений во всем многообразии их проявления;

- рассмотреть вопросы происхождения и эволюции национальных и мировых религий;

- выделить основные принципы формирования отдельных направлений в рамках одной религии;

- сформировать понимание сущности религии как важнейшей части мировой культуры;

- побудить к изучению памятников мирового искусства в тесной связи с религиозными воззрениями тех или иных народов или эпох;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «История мировых религий» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «История отечественной и зарубежной литературы»

в) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

б) «История искусства стран ислама»

в) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мировых религий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Религиозное наследие мира в целом и России в частности;
- Культурные и религиозные традиции разных стран и народов;
- Основные термины в области религиоведения, позволяющие понимать сущность той или иной религии мира;
- Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений;
- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

Уметь:

- Оперировать терминами и понятиями, характеризующими ту или иную религию;
- Отличать мировые религии от немировых, монотеистические от языческих и т.д.;
- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Владеть:

- Способностью осознанно понимать традиции, правила и обряды мировых религий;
- Навыками описания и анализа памятников религиозного искусства;
- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также

методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

- навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.07 «История мировых религий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	КСР	
1	Религиоведение как область научного знания	3	2	2	2	2	Мини-опрос
2	Понятие, сущность и структура религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
3	Проблема происхождения религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
4	Ранние формы религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
5	Национально-государственные религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
6	Буддизм. Греко-буддизм	4	2	4		2	доклад, опрос
7	Индуизм и религии Индо-Китая	4	2	4		2	доклад, опрос
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	4	2	4		2	доклад, опрос
9	Христианство	4	2	4		2	доклад, опрос
10	Ислам	4	2	4		2	доклад, опрос
11	Католицизм Православие	4	2	4		2	доклад, опрос
12	Протестантизм	4	2	4		2	доклад, опрос
13	Новые религиозные движения	4	2	4		2	доклад, опрос
14	Иудаизм	4	2	4		2	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**54**	**18**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	Об основных понятиях предмета: вера, религия, церковь. Природа и истоки религиозного мировидения. Мифологическое мышление.	УК-5, ОПК-3,
2	Понятие, сущность и структура религии	4	Обосновывается родовое свойство человеческого разума к абстрактному мышлению – основе выделения мира мыслимого над миром реальным. Миф-гипотеза и реальность, их взаимодействие и равноправии	УК-5, ОПК-3,
3	Проблема происхождения религии	4	Происхождение религии как проблема в религиозном и научном сознании. Конфессиональные концепции происхождения религии. Библия и Коран о первоначальной религиозности человека. Теория прамонотеизма В. Шмидта. Богословские объяснения многообразия религий. Формы ранних верований. Проблема «минимума» религии	УК-5, ОПК-3,
4	Ранние формы религии	4	Излагается гипотеза изначальной религиозности человеческой натуры. Приводятся примеры возможных свидетельств ранних прарелигиозных представлений у архантропов	УК-5, ОПК-3,
5	Национально-государственные религии	4	Конфуцианство – национальная религия Китая. Исторические предпосылки возникновения конфуцианства. Конфуций. Основные идеи, социальный порядок по Конфуцию, трансформация конфуцианства. Формирование конфуцианства как государственной религии. Конфуцианство как регулятор повседневной жизни в Китае. Даосизм. Дао – закон бытия, космоса, универсальное единство мира. Созерцательное отношение к природе – основной принцип даосизма. Пантеон даосизма. Даоский образ жизни. Даосизм и государственность. Даосизм в искусстве Китая. Элементы религиозной культуры Китая в современной российской повседневности. Синтоизм – национальная религия Японии. Поклонение стихиям природы, богине солнца. Многобожие, культ императора. Ритуал – основа синтоизма. Историческая роль синтоизма в развитии Японии. Иудаизм. Зарождение иудаизма	УК-5, ОПК-3,

			на территории Палестины на рубеже II-I вв. до н.э. История еврейского народа. Иудаизм как монотеистическая религия. Бог Яхве – единственный творец и повелитель, еврейский народ как богоизбранный. Мессианство как особая роль евреев в строительстве царства благоденствия на земле. Иудаизм – религия еврейского народа. Традиции и обряды иудеев. Иудаизм в современной России	
6	Буддизм. Греко-буддизм	2	Буддизм. Будда. История буддизма в древности. Учение. Сангха. Монастыри и монахи. Священные тексты. Типитака. Тхеравада и Сарвастивада, Махаяна и Хинаяна. Ламаизм. Буддизм о душе человека. «Три драгоценности» буддизма: Будда, дхарма, сангха	УК-5, ОПК-3,
7	Индуизм и религии Индо-Китая	2	Возникновение индуизма. Религиознофилософские основы индуизма. Пантеон богов индуизма. Брахманы и храмы. Джайнизм, его социальные истоки и основные исторические этапы существования и развития. Сикхизм, его социальные и духовные истоки. Основные исторические этапы существования и развития сикхизма. Модернизация индуизма. Взаимодействие ислама и индуизма. Рам Мохан Рой и «Брахмо самадж». Даянанда Сарасвати и «Арья самадж». Реформаторская деятельность Рамакришна и Вивекананда. Неоиндуизм и современность. Учение Агни Йоги. «Общество сознания Кришны»	УК-5, ОПК-3,
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	2	Проникновение буддизма в Японию, взаимоотношения с синтоизмом. Основные буддийские секты в Японии, развитие дзэн-буддизма и его влияние на формирование японской культуры. Роль конфуцианства в религиозной жизни Японии и образовании единого государства. Конфуцианство и синтоизм: культ императора. Новые религиозные движения в Японии и их связь с традиционными верованиями.	УК-5, ОПК-3,
9	Христианство	2	Христианство: догматический строй, видение мира и человека. История	УК-5, ОПК-3,

			христианских конфессий в России и за рубежом.	
10	Ислам	2	Истоки и историко-культурные предпосылки возникновения ислама. Возникновение ислама. Жизнь и деятельность Пророка Мухаммеда. Распространение и утверждение ислама после смерти Пророка. Мусульманская культура средневековья. Арабо-мусульманская философия. Источники вероучения ислама – Коран, его толкование – тафсир, Сунна Пророка Мухаммеда. Основные положения исламской догматики. Пять столпов веры. Основные вероучительные концепции ислама. Мусульманские обряды и праздники. Основные направления в исламе: фундаментальный раскол ислама (VII–VIII вв.). Движение хариджитов и его духовнополитические особенности. Эволюция шиитского направления в исламе: догматика и ритуал. «Умеренные» шииты (зайдиты и имамиты). «Крайние» шииты и их роль в средневековой исламской истории. Мусульманское право – Шариат и Фикх. Суфизм как религиозномистическое направление в исламе. Ислам в современном мире.	УК-5, ОПК-3,
11	Католицизм Православие	2	Католицизм. Особенности догматики и обрядов. Католическое изобразительное искусство - картины великих мастеров. Символика католического храма. Роль католической церкви в истории Средневековой Европы. Оценка современность крестовых походов. Католические военные ордена и нищенствующие монахи. Средневековые монастыри, школы и университеты. Средневековая схоластика и Фома Аквинский. Роль Папы Римского в истории Европы.	УК-5, ОПК-3,
12	Протестантизм	2	Реформация в Европе. Причины возникновения Реформации. Гуманизм в Европе. Личности Мартина Лютера и Кальвина. Разработка протестантской этики и творческого отношения к труду. Упрощение обрядности и введение службы на родном языке. Антифеодальная направленность протестантизма и	УК-5, ОПК-3,

			изменение отношения к личности человека. Формирование англиканской церкви	
13	Новые религиозные движения	2	Эволюция религии в современных условиях. Исторический и социальный фон современных религий. Динамика уровня религиозности в современном мире: причины изменений и их направленность. Феномен религиозной мобильности: причины и формы.	УК-5, ОПК-3,
14	Иудаизм	2	Иудаизм. Религиозная и культурная история еврейской общины в России и странах Центральной и Восточной Европы.	УК-5, ОПК-3,
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	Происхождение и сущность религии (семинар-конференция) Природа, типы и структура мировоззрений. Религия как социокультурное явление. Особенности религиозного мировоззрения. Проблема происхождения религии. Классификация религий.	УК-5, ОПК-3,
2	Понятие, сущность и структура религии	4	Функции религии. Мифология и религия. Религия и философия. Религия и наука. Вера и знание. Религия и искусство	УК-5, ОПК-3,
3	Проблема происхождения религии	4	Истории религий в этой системе наук, изучающих религии. Формирование предмета истории религии как науки. Проблема минимума религии. Определение религии: основные подходы. Проблема классификации религий. Архаические и исторические религии. Понятие исторического типа религии. Национальные и мировые религии. Религии политеистические, генотеистические, монотеистические. Проблема происхождения религии.	УК-5, ОПК-3,
4	Ранние формы религии	4	Формы ранних верований. Тотемизм как форма осознания единства человека и природы и целостности общественных образований (рода, племени). Тотем – прародитель рода. Тотем и табу. Фетишизм – культ поклонения неодушевленным предметам. Психология	УК-5, ОПК-3,

			отношения к фетишу. Фетишизм и идолопоклонство. Магия как практическое искусство в сфере сакрального, состоящее из действий, которые являются средством достижения ожидаемой цели (Б. Малиновский). Безличная магическая сила (манна) как источник магии. Типы магических практик. Анимизм – вера в души и духов (Э. Тейлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Представления о многочисленных духах, наполняющих сферы бытия. Пути и формы вхождения шамана в небесный и подземный миры. Камлание – основа искусства шамана. Положение шамана в общине. Проблема «минимума» религии: эволюционистская концепция Э. Тейлора, теория первоначального магизма (Дж. Фрезер), теория инстинктивного религиозного чувства (З.Фрейд, К.Г. Юнг), мифологическая доктрина (Б. Малиновский), фетишистская концепция (Ш. де Бросс), тотемистская теория (Т.И. Борко), теория поклонения предкам (Г. Спенсер, Н. Фюстель де Куланж), теория происхождения общества и религии из ритуальногодействия (В.Я. Пропп, М. Мосс).	
5	Национально-государственные религии	4	Зороастризм. Личность пророка Заратуштры. Дуализм светлого и темного начал в зороастризме. Авеста. Роль огня в зороастризме. Современные зороастрийские общины на Ближнем Востоке в Индии и других регионах. Древнегреческая религия: пантеон, мифология, культ. Влияние греческой мифологии на мировую культуру. Истоки римской религии (культ семейно-родовых духов-покровителей, аграрные культы, культ племенных (полисных) богов). Религиозные верования древних славян. Славянские языческие обряды. Индуизм – национальная религия Индии. Стадии развития: ведические верования, брахманизм, индуизм. Священные книги индуистов. Важнейшие догматические положения. Касты и варны. Основные направления индуизма: вишнуизм, рамаизм, кришнаизм, шиваизм и шактизм. Религии Древнего Китая. Культ Шан-ди и культ Неба. Даосизм: эволюция от философской системы к политеистической религии. Лао-	УК-5, ОПК-3,

			цзы и Чжуан-цзы. Трактат «Дао дэ цзин» («Канон о пути и добродетели») и его важнейшие положения. Конфуцианство: личность Конфуция и его философия, священные книги, этическое учение, ритуал. Культ предков как основа конфуцианской религии. Синто – родоплеменная религия Японии и ее роль в формировании японского национализма.	
6	Буддизм. Греко-буддизм	4	История возникновения и развития Жизнь и учение Гаутамы Будды. Буддийский священный канон Трипитака («три корзины»). Тенденции эволюции буддийского вероучения, культа, организации в современных условиях. Усиление социально-политической активности буддийских организаций. Тибетский ламаизм. Буддизм в Российской Федерации.	УК-5, ОПК-3,
7	Индуизм и религии Индо-Китая	4	Возникновение индуизма. Религиозно-философские основы индуизма. Модернизация индуизма. Взаимодействие ислама и индуизма	УК-5, ОПК-3,
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	4	Проникновение буддизма в Японию, взаимоотношения с синтоизмом. Основные буддийские секты в Японии, развитие дзэн-буддизма и его влияние на формирование японской культуры. Конфуцианство и синтоизм: культ императора. Новые религиозные движения в Японии и их связь с традиционными верованиями.	УК-5, ОПК-3,
9	Христианство	4	Теоретические основы христианства. Евангелие: правда и вымысел. Взаимоотношения христианской церкви и государства в первые века нашей эры. Христианство как идеология складывающегося средневекового западноевропейского мира. Разделение христианства на церковь римско-католическую (папство) и православную (греко-католическую церкви). История Папства в Средние века. Крестовые походы. Монашеские ордена. Иезуиты и инквизиция. Реформация и контрреформация. Флорентийский и Тридентский соборы. Крещение Руси как смена историкокультурной парадигмы. Православие и особенности духовной культуры.	УК-5, ОПК-3,

			«Москва – третий Рим». Реформация: истоки, причины и история протестантского движения. Вероучительные основы протестантизма: Лютер, Кальвин, Цвингли. Государственные церкви в Западной Европе	
10	Ислам	4	Жизнь Мухаммеда и первых халифов. Складывание основ ислама. Распространение ислама в мире в период средневековья. Взаимоотношения мусульманской общины и государства. Символ веры мусульман. «Пять столпов» ислама. Бытовая исламская культура. Священные (канонические) тексты ислама. Мусульманская община. Мусульманское государство. Мусульманское законодательство.	УК-5, ОПК-3,
11	Католицизм Православие	4	Восточное и западное христианство: особенности исторической судьбы. Культурные и богослужебные особенности восточного и западного христианства. Причины и предпосылки раскола церквей	УК-5, ОПК-3,
12	Протестантизм	4	Реформация: предшествие и начало Основы протестантского вероучения Распространение протестантизма в Европе и Америке. Основные протестантские церкви	УК-5, ОПК-3,
13	Новые религиозные движения	4	Корни «нового религиозного сознания» (спиритизм, теософия, антропософия, оккультизм, стремление к синтезу христианства и восточных религий). Социально-культурные предпосылки падения влияния традиционных церквей и роста популярности новых религиозных движений. Основные разновидности новых религиозных движений: неохристианские секты, неоориенталистские движения, неомусульманские группы, синкретические и универсалистские движения, культы категории «Нью Эйдж», новые религиозные движения на базе экзотических туземных культов	УК-5, ОПК-3,
14	Иудаизм	4	Возникновение и развитие иудаизма Основные понятия, принципы и священные тексты иудаизма. Праздник и обряды в иудаизме	УК-5, ОПК-3,
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
2	Понятие, сущность и структура религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
3	Проблема происхождения религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
4	Ранние формы религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
5	Национально-государственные религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
6	Буддизм. Греко-буддизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
7	Индуизм и религии Индо-Китая	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
9	Христианство	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
10	Ислам	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
11	Католицизм Православие	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
12	Протестантизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
13	Новые религиозные движения	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
14	Иудаизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-3, ОПК-6
	Итого	**18**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мировых религий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мировых религий» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	9	25
Контрольные вопросы		18	25
Реферат		12	25
Тесты		12	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	9	9	25
Контрольные вопросы		18	25
Реферат		12	25
Тесты		12	25
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История мировых религий» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, А.А. История мировых религий / А.А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2016. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435 (дата обращения: 21.11.2019). – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.
2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.
3. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 (дата обращения: 21.11.2019). – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.
4. Насонов, А. А. Религиоведение: учебно-методическое пособие / А. А. Насонов. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 46 с.
5. Соболев, Ю. В. Религиоведение: учебное пособие / Ю. В. Соболев. — Красноярск: СибГТУ, [б. г.]. — Часть I — 2012. — 110 с.
6. История мировых религий: хрестоматия / составитель О. В. Елескина. — Кемерово: КемГУ, [б. г.]. — Часть 2 — 2015. — 110 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Основы археологии и история археологических открытий»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	54	1,5
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, к.ист.н. _____ Н.В.Александрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере самостоятельного исследования и преподавания истории древнего и средневекового искусства. Лекционный курс «Основы археологии и история археологических открытий» предназначен для студентов первого курса кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна». Этот курс имеет целью дать будущим искусствоведам представление об истории материальной культуры древних обществ, истории возникновения и развития созданных человеком вещей, ранней истории прикладного искусства, а также дать общий очерк истории основных археологических открытий, в результате которых были получены многие произведения искусства древних эпох, и познакомить с методологией археологических исследований.

В ориентированном на искусствоведов курсе археологии сделаны особые акценты – на ранней истории рукотворных вещей, их семантике и бытовании в культурном контексте своей эпохи, древних технологиях. Изучение археологии призвано также создать в представлении учащихся наиболее глубокую временную ретроспективу в изучении истории декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными принципами науки археологии;
- Дать необходимые знания об археологической периодизации;
- Дать представление об отдельных комплексах древней культуры;
- Познакомить с основными археологическими открытиями и показать их значение для изучения истории культуры и искусства;
- Обучить профессиональному анализу древних памятников материальной культуры и искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.09 «Основы археологии и история археологических открытий» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История Древнего Мира»

б) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

в) Латынь в контексте античной культуры

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История мировых религий»

б) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

в) «История искусства стран ислама»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**	
	УК-1.1	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК- 1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- археологическую периодизацию
- основные особенности материальной культуры и технологий разных археологических эпох
- тенденции развития форм предметного мира в ранние периоды истории.
- региональные особенности развития материальной культуры
- историю основных археологических открытий;

Уметь:

- анализировать археологическую литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;
- анализировать памятники древней материальной культуры и искусства, представленные в музейной экспозиции;

Владеть:

- методологией анализа археологических комплексов и отдельных предметов
- приемами атрибуции археологических памятников и отдельных артефактов
- способностью грамотного описания археологических памятников и предметов музейной экспозиции;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.08 «Основы археологии и история археологических открытий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	
1	Археология как наука.	1	12	12	5	Мини-опрос
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	1	24	24	12	доклад, опрос
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	2	12	12	12	доклад, опрос
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	2	12	12	14	доклад, опрос
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	2	12	12	11	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Археология как наука.	12	1. Место археологии в системе исторических наук. Предмет археологии. Основные понятия: культурный слой, памятник, археологическая культура. Виды археологических памятников: поселения, мастерские, могильники, наскальные изображения. Методы археологических исследований: разведка, раскопки и их документирование, лабораторные обследования, методы кабинетной исследовательской работы. Работа археолога в течение года. Ответственность археолога-исследователя и проблема сохранения памятников. 2. Охрана памятников археологии, их реставрация и консервация. Археологические материалы в музеях, музеи под открытым небом. Периодические издания по археологии. 3. Археологическая периодизация. Каменный, бронзовый и железный века в своих основных характеристиках. Региональные различия в периодизации. Периодизация каменного века: палеолит, мезолит, неолит, энеолит; региональные особенности периодизации каменного века и историческое районирование Евразии	ОПК-1.1, УК-1.1
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	24	Техника изготовления каменных орудий. Виды используемого материала. Техника обивки. Техника скола: нуклеус, отщеп, ножевидная пластина. Техника ретуши и шлифовки. Нижний палеолит. Основные периоды развития техники: чоппер, бифас, мустьерская техника скола. Основные открытия и памятники нижнего палеолита: Олдувай, Терра-Амата, Шанидар,	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3

			Тешик-Таш. Верхний палеолит: жилища, погребения, обработка камня, резьба по кости, живопись. Памятники палеолита России: Сунгирь, Костенки, Зарайск, Капова Пещера. Памятники верхнего палеолита Западной Европы: Альтамира, Шове, пещеры долины Везера, Дольни Вестонице. Мезолит: образ жизни человека и природная среда. Лук и стрелы. Особенности мезолитической техники. Микролиты и вкладышевая техника. Искусство эпохи мезолита. Оленеостровский могильник. Неолит лесной зоны России: изготовление и развитие керамики, техника ретуши, шлифовки и сверления каменных орудий, особенности резьбы по кости. Культуры ямочно-гребенчатой керамики, волосовская культура. Исследования стоянок Черная Гора, Володары. Раннеземледельческий неолит и энеолит: от Ближнего Востока до Китая. Понятие «энеолит». Особенности культурного слоя и понятие «телль». Архитектура раннеземледельческих поселений. Расписная керамика неолита и энеолита: форма и орнамент. Мелкая пластика в культуре ранних земледельцев. Отражение мифологических представлений в орнаменте и исследования по символике неолитического искусства в историографии XX – XXI вв. Джейтунская культура раннеземледельческого неолита. Неолит и энеолит Месопотамии: хассунская культура, халафская культура. Энеолит Китая: культура Яншао. Энеолит Причерноморья: трипольская культура.	
3	Эпоха раннего металла.	12	Бронзовый век: технология	УК-1.1, УК-1.2,

	Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.		получения бронзы и других цветных металлов, изготовление вещей из металла. Продолжение развития техники каменного века. Социальные процессы в эпоху бронзы: военизированная культура первобытных обществ и возникновение первых цивилизаций. Бронзовый век Европейской Части России. Фатьяновская культура – погребения, боевые топоры, орнаментированные сосуды, украшения из металла и кости, культовые предметы. Сейминско-турбинская культура и развитие оружия из металла: втульчатое копье, кинжал, кельт. Срубная культура: курганные погребения, «Бородинский клад». Бронзовый век Западной Европы. Унетицкая культура, культура курганных погребений, культура полей погребальных урн: развитие основных категорий вещей. Эволюция кинжала, возникновение меча. Топор-пальштаб. Формирование новых украшений: фибула. Ранний железный век: технология получения железа (сыродутный процесс), ковка железа. Кузница и кузнец, как новые явления в культуре. Разница в социальном и культурном развитии разных регионов. Ранний железный век Средней Полосы России. Дьяковская культура. Городище, как новая форма поселения. Дьяковская архитектура, печи, укрепления. Орудия труда и оружие из железа. Резная кость, «дьяковские грузики», «рогатые кирпичи». Культуры Предуралья: пермский звериный стиль. Ранний железный век Западной Европы: кельтский мир. Гальштатская культура – погребения, керамика, оружие,	УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3

			изделия из металла. Гальштатское искусство. Латенская культура и возникновение городов. Развитие некоторых категорий металлических вещей в раннем железном веке: меч, фибула. Кельтский мир и античная культура. Скифская культура в Причерноморье. Античные свидетельства о скифах и археология. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая Могила. Изделия из цветных металлов в скифских курганах: скифский звериный стиль и работы греческих мастеров. Каменское городище. Бытовые предметы и вооружение скифов. Культуры скифского мира в Южной Сибири. Пазырыкские и Туэлтинские курганы, как памятники с уникальной сохранностью органических материалов, изделий из дерева, кожи, меха, войлока, тканей.	
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	12	Структура города в Уре по археологическим данным. Раскопки Л. Вулли и его последователей. Некрополь Ура. Сложное строение культурного слоя некрополя. Царские погребения: устройство погребальных сооружений, погребальный инвентарь, массовые сопутствующие погребения слуг, воинов и музыкантов. Известные произведения древнего искусства Ура в контексте других археологических находок. Культовая архитектура Ура в свете археологических исследований. Открытие клинописи и археология. Соотношение письменных и археологических источников по истории древнейшей Месопотамии. Формирование древних царств и городов в долине Хуанхэ. Раскопки	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3

			в Аньяне. Царские погребения эпохи Шан. Погребальные сооружения. Погребальный инвентарь: культовые предметы, оружие, украшения. Бронзовые сосуды их разновидности и назначение. Сопутствующие погребения: слуги, воины, колесницы. Открытие древнейших памятников письменности в Китае. Иньские гадательные кости. Соотношение письменных и археологических источников в изучении эпохи Шан-Инь. Предыстория возникновения цивилизации в долине Инда. Раннеземледельческая культура Кот-Дитжи: развитие архитектуры, керамического производства. Техника изготовления изделий из меди и начало «бронзового века». Первые исследования памятников Индской цивилизации. Раскопки Дж. Маршалла в Мохенджо-Даро и их значение для периодизации истории древней Индии; последующие исследования. Культурный слой холма и его особенности. Городская культура Мохенджо-Даро: структура города, архитектура «цитадели», среднего и нижнего города, устройство улиц и систем водоснабжения. Керамика Мохенджо-Даро – формы сосудов и их назначение. Массовая глиняная пластика и уникальная скульптура из Мохенджо-Даро. Каменные печати из Мохенджо-Даро. Изображения на печатях, вопросы интерпретации мифологических сюжетов. Проблемы дешифровки хараппского письма, особый случай соотношения археологических и письменных источников для протоиндийской культуры.	

			Морская торговля и развитие торговых и культурных связей с городскими центрами в Междуречье – раскопки в Лотхале.. Последний период существования хараппской культуры, упадок городов. Археология древнеиндийского города – проблемы сохранности архитектуры, реконструкции структуры города. Исследования древней Паталипутры. Дворцовый комплекс Паталипутры. Литературная традиция и раскопки Паталипутры. Археологические исследования древней Таксилы. Жилые кварталы и храмовые комплексы. Эллинистическая эпоха по раскопкам в Таксиле. Значение археологических исследований в Таксиле для истории искусства, нумизматики, эпиграфики. Свидетельства античных и индийских письменных источников о Таксиле-Такшашиле и данные археологии. Традиции индийской садово-парковой архитектуры древности, сохранившиеся на Цейлоне. Дворцово-парковый комплекс в Сигирии (Шри Ланка). Формирование буддийской культуры в древней Индии и специфика буддийской археологии. Типы памятников. Структура раннего буддийского монастыря, строение ступы, особенности их раскопок. Буддийская литературная традиция и памятники археологии. Главные культовые центры: археологические исследования в Бодх-Гае, Сарнатхе, Кушинагаре. Проблема поиска Капилавасту. Особый случай в истории археологической разведки: исследования А. Каннигхэма с использованием китайских паломнических записок V–VII вв.	

			для поиска буддийских археологических памятников. Монастырские центры древней и раннесредневековой Индии. Джетавана: текстовая традиция и археология. Буддийские монастыри в Наланде – раскопки, консервация, создание музейного комплекса. Трагедия Нагарджунаконды, археологический музей Нагарджунаконды и воссоздание археологических объектов. Раскопки важнейших памятников буддийского искусства. Исследования в Бхархуте, Амаравати, Санчи. Индийские традиции в монастырской культуре Центральной Азии. Раскопки буддийских монастырей в Афганистане и Средней Азии: Бамиан, Айртам, Кара-тепе, Аджина-тепа – открытие памятников буддийской архитектуры, скульптуры, живописи и эпиграфики.	
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	12	Античные свидетельства о скифах и археология. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая Могила. Изделия из цветных металлов в скифских курганах: скифский звериный стиль и работы греческих мастеров. Каменское городище. Бытовые предметы и вооружение скифов. Культуры скифского мира в Южной Сибири. Пазырыкские и Туэлтинские курганы, как памятники с уникальной сохранностью органических материалов, изделий из дерева, кожи, меха, войлока, тканей. Развитие античной археологии в контексте европейской культуры. История открытий в области археологии Эгейского мира. Археологические исследования в	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3

			Помпеях. Сохранение и музеефикация памятников. Рим: археология в современной городской среде. Славянские курганы Курган, как объект раскопок. Сооружение кургана и его строение. Методы археологического исследования курганов. Славянские курганы и их характерные особенности. Комплекс погребального инвентаря в рядовых славянских курганах. Типы женских украшений: гривна, височные кольца, браслет, перстень, различные виды бус. Типы височных колец. Значение украшений для изучения географии расселения славянских этносов. Княжеские курганы в Гнездове – мечи и доспехи. Норманнское влияние в форме и декоре предметов из Гнездовских курганов. Княжеский курган Черная Могила в Чернигове: остатки доспехов и вооружения, турьи рога из Черной Могилы с сюжетными изображениями. Расположение и структура славянского городища, как основы для формирования «детинца» древнерусского города. Оборонительные укрепления. Характерные находки древнерусского городища. Лепная и гончарная керамика. Пряслица. Изделия из металла: бытовые предметы, ремесленные инструменты, оружие. Архитектура древнейших городищ. Значение Новгорода в историческом развитии Древней Руси. Особенности раскопок Новгорода и сохранность вещей в культурном слое. Методы датировки: новгородские	

			мостовые и дендрохронология. Основные этапы истории археологических исследований в Новгороде. Архитектура древнего Новгорода и районы города по археологическим данным. Основные категории находок в новгородском культурном слое: металл, дерево, кость, стекло, камень, кожа и ткани. Археологическое открытие берестяных грамот и его значение для познания культуры русского средневековья. Городище Старой Рязани: особые условия для исследований. Литературные свидетельства о Рязани и археология. История изучения Старой Рязани. Массовые находки в Старой Рязани: городской быт. Рязанские клады. Ювелирное искусство в контексте истории и археологии.	
	Итого	72		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Археология как наука.	12	Методы исследования. Археологическая периодизация.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	24	Основные технологии каменного века. Археология палеолита и мезолита. Археология неолита и энеолита	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	12	Бронзовый век. Ранний железный век	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	12	Древнейшая цивилизация в Месопотамии: исследования в Уре Древнейшая цивилизация в Китае: эпоха Шан Древнейшая цивилизация	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3

			Индии Археология древнеиндийских городов Буддийская археология Индии и Центральной Азии	
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	12	Славянские курганы. Древнерусские городища. Археологические исследования в Новгороде. Археологические исследования в Старой Рязани	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Археология как наука. Методы исследования. Археологическая периодизация.	-	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	-	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	3	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	3	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	3	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Археология. М., 2012.
2. Археология зарубежной Азии. М., 1986.
3. Археология: учеб. пособие для бакалавров, направление подготовки – Пед. образование. Шадринский государственный педагогический университет, 2022 — 140 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»
4. Брайан М. Фаган, Кристофер Р. ДеКорс. Археология. В начале. М., 2007.
5. Брейд У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1990.
6. Мартынов А.И. Археология. М., 2008.
7. А. И. Мартынов, Я. А. Шер Методы археологического исследования. М., 2002.
8. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. М., 1996.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Альбедиль М.Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.
2. Бадер О.Н. Древнейшие металлурги Приуралья. М., 1964.
3. Г. А. Вагнер. Научные методы датирования в геологии, археологии и истории. М., 2006.
4. Граков Б.Н. Скифы. М., 1971.
5. Даркевич В.П. Борисевич Г.В. Древняя столица Рязанской Земли. М., 1995.
6. Деревянко А.П., Маркин С.В., Васильев С.А. Палеолитоведение: Введение и основы. Новосибирск, 1994.
7. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. М., «Искусство», 1985.
8. Кренке Н.А. Дьяково городище. Культура населения бассейна Москвы-реки в I тыс. до н.э. - I тыс. н.э. М., 2011.
9. Массон В.М. Первые цивилизации Л., 1989.
10. Матюшин Г.Н. У колыбели истории. М., «Просвещение», 1972.
11. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. М., «Просвещение», 1996.
12. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Каменный век. М., «Наука», 1974.

13. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М., «Наука», 1974.
14. Палеолит СССР. М., 1984.
15. Раевский Д.С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. М., 1977.
16. Ранов В.А. Древнейшие страницы истории человечества. М., «Просвещение», 1988.
17. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Л., «Аврора», 1971.
18. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси. М., АН СССР, 1948.
19. Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 1995.
20. Семенов С.А. Первобытная техника. М.-Л., 1957.
21. Смирнов К.Ф., Кузьмина Е.Е. Происхождение индоиранцев в свете новейших археологических открытий. М., 1977.
22. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М., 1987.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «История Древнего Мира»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия		
КСР	54	1,5
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Экзамен: 1 сем Экзамен, курсовая работа 2 сем		
Всего	288	8,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Древнего Мира» является знакомство бакалавров с основными периодами в искусстве Первобытного общества, Древнего Египта, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания об истории Древнего мира, знакомятся с проблемами его периодизации и особенностями возникновения основных центров его развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить с периодизацией искусства Древнего мира;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;

- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;

- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История Древнего Мира» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История Древнего Мира» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «Основы археологии и история археологических открытий».

Дисциплина «История Древнего Мира» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

б) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История Древнего Мира» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию искусства Древнего мира;
- центры формирования и развития искусства Древнего мира;

- основные памятники искусства Древнего мира,

¬имена известных архитекторов, скульпторов и художников и их произведения

- основы проведения научных исследований

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

2) Уметь:

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- пользоваться иллюстрациями, схемами, архитектурными планами;

-применять современные методы при проведении научных исследований

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

3) Владеть:

- терминологией изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира;

- способностью выделять художественные особенности произведения искусства, находить его место в художественной хронологии;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

4. Структура и содержание дисциплины «История Древнего Мира».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Самостоятельная работа**	**контроль**	

1	Первобытное искусство	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
2	Искусство Древнего Египта	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
3	Искусство государств Передней Азии	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
4	Искусство Древней Греции	2	36	24	14	Просмотр, обсуждение
5	Искусство Этрурии и Древнего Рима	2	36	24	16	Просмотр, обсуждение
	Итого		**144**	**90**	**54**	

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
6	Первобытное искусство	1	12	12		Просмотр, обсуждение
7	Искусство Древнего Египта	1	12	12		Просмотр, обсуждение
8	Искусство государств Передней Азии	1	12	12		Просмотр, обсуждение
9	Искусство Древней Греции	2	18	18	4	Просмотр, обсуждение
10	Искусство Этрурии и Древнего Рима	2	18	18	5	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**9**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Первобытное искусство	6	Искусство каменного века	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		1	Искусство энеолита	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		1	Искусство эпохи бронзы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Искусство Древнего Египта	2	Искусство додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		2	Искусство раннего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		2	Искусство среднего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		2	Искусство нового царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11		2	Искусство позднего периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		2	Искусство эллинистического и римского периодов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13	Искусство государств Передней Азии	2	Искусство шумера додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		2	Искусство шумера раннединастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		2	Искусство аккадского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		1	Искусство новошумерского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		1	Искусство старовавилонского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18		1	Искусство хеттов и хурритов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		1	Искусство Ассирии	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
20		1	Искусство Нового Вавилона	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		1	Искусство Ирана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Древней Греции	3	Искусство Гомеровского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		3	Искусство эпохи Архаики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		3	Искусство Древней Греции эпохи ранней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		3	Искусство Древней Греции эпохи высокой классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		3	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
27		3	Эллинистический период в искусстве Древней Греции	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Этрурии и Древнего Рима	3	Искусство этрусско-архаического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		3	Искусство республиканского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
30		3	Императорский период. Искусство эпохи Августа	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		1	Искусство эпохи Юлиев-Клавдиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		1	Искусство эпохи Флавиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		1	Искусство эпохи Траяна	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		1	Искусство эпохи Адриана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		1	Искусство эпохи Антонинов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
37		1	Искусство эпохи Северов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
38		2	Искусство Римских провинций	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
39		1	Искусство эпохи Домината	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Первобытное искусство		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древнего Египта		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство государств Передней Азии		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-

			2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древней Греции	4	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Этрурии и Древнего Рима	5	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

7. Темы для семинарских и курсовых работ

Варианты тем семинарских работ:

1. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство эпохи бронзы
2. Неолитическая керамика.
3. Композиция, идеология и символика зиккурата
4. Каноническое построение человеческой фигуры в рельефе и круглой скульптуре.
5. Монументальная живопись Древнего Египта.
6. Керамика Древнего Египта.
7. Ювелирное искусство Древнего Египта

Варианты тем курсовых работ:

1. Жанровые скульптурные группы эллинизма: особенности пластического и композиционного решения
2. Расписная керамика и произведения мелкой пластики в додинастическом Египте
3. Своеобразие скульптуры Киклад в контексте Эгейского искусства
4. Монументально - декоративная живопись Древнего Рима (на примере росписей Геркуланума и Помпей)
5. Вазы геометрического стиля из Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора / Росписи аттических белофонных лекифов: стиль, сюжеты, иконография
6. Вазы-билингвы конца VI в. до н. э. Зарождение краснофигурной вазописной техники.

7. Храм Афины Афайи на о. Эгина: иконография и художественные особенности фронтонных декораций
8. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
9. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Древнего Мира» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении указанной дисциплины «История Древнего Мира» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История Древнего Мира»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Древнего Мира» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,Наука, 1972.
2. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб, 2001
3. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958. Переиздание: Л, 2008, М, Шевчук, 2011
4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
5. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всеобщая история искусств. Т. 1. М. 1956.
8. Всеобщая история архитектуры. Т. 1, 2. М. 1970, 1973.
11. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., Искусство, 1973

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 (1 экз.)
3. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М.,1938 (1 экз.)
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., Искусство, 1975. (5 экз.)
5. Бритова Н.Н. и др. Римский скульптурный портрет. М.,1975 (5 экз.)
6. Бритова Н.Н.Греческая терракота. М.,1969 (1 экз.)
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1. М., 2003 (1 экз.)
8. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973 (4 экз.)
9. Искусство Древнего Египта. Живопись, Скульптура, архитектура, прикладное искусство. Альбом. М.,1972 (7 экз.)
10. Колпинский Ю.Д. Древняя Греция. М.-Л., 1939 (2 экз.)
11. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.,1961 (4 экз.)
12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.,1988 (3 экз.)
13. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980.
14. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М.,1983 (3 экз.)
15. Лосева И.М. Искусство Древней Месопотамии. М.,1946 (2 экз.)
16. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988 (4 экз.)
17. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970 (5 экз.)
18. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985 (4 экз.)
19. Померанцева Н.А. Первобытное искусство. М.,2006 (29 экз.)
20. Помпеянские росписи. Сост. и авт. вст.ст. А.Починков. М.-Л., 1937(2 экз.)
21. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. Серия: «Новая история искусства» (9 экз.)
22. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. СПб, 2010 (2 экз.)
23. Сергеев В.С. Очерки по истории Древнего Рима. Ч.1-2. М.,1938 (2 экз.)

24. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М.,1972 (3 экз.)
25. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. М.,1985
26. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М.,1979 (2 экз.)
27. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет IIIв. и художественная культура того времени. М., 1983 (5 экз.)
28. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века М., Сварог и К. 2001 (15 экз.)
29. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С. Всеобщая история интерьера. М., Эксмо, 2013 (3 экз.)
30. Тураев Б.А. Искусство Древнего Востока. В 2-х тт. Л., 1935-1936 (2 экз.)
31. Тураев Б.А. История Древнего Египта. М., 2006 (1 экз.)
32. Тураев Б.А. Древний Египет. Учебное пособие. М., 2007 (2 экз.)
33. Чубова А.П. Античная живопись. М., Искусство, 1966 (4 экз.)
34. Чубова А.П. Искусство Европы I-IVвв. Европейские провинции Древнего Рима. М.,1970 (2 экз.)
35. Чубова А.П. Скопас. Л.-М., 1959 (5 экз.)
36. Чубова А.П. Учебное пособие по античному искусству для искусствоведов (словарь античных художников). Л., 1972-75гг. (7 экз.)
37. Чубова А.П. и др. Античные мастера: скульптура и живописцы. Л., 1986 (3 экз.)
38. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н.э.) по материалам коропластики [Текст] / Гаврилин К.Н. - М. : Прогресс-традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с.225 - 233. - ISBN 978-5-89826-4 21-5
39. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Античное искусство. Древний Рим : учебное пособие / составитель Н. Ю. Дмитриева. — 2-е, испр. и доп. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-00102-692-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/456557 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

41. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В. А. Рябцева ; составитель В. А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Древнего Мира» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

http://www.egyptology.com/kmt

http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «История искусства Византии»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	1
Самостоятельная работа	36	
КСР		1
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.		1
Всего	108	3

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История искусства Византии» дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории искусства Византии, его основных периодах, стилях и методологии изучения.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с особенностями искусства Византии;

- Дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства Византии в контексте художественных стилей и направлений;

- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;

- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История искусства Византии» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусства Византии» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История Древнего мира»

в) «Латынь в контексте античной культуры»

Дисциплина «История искусства Византии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»;

б) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

в) «История мировых религий»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства Византии» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской,

художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю раннехристианского и византийского искусства, их истоки и генезис, основную терминологию, периодизацию и суть их основных периодов;

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства;

- стили, господствовавшие в искусстве Византии и регионах ее культурного ареала, соотношение классической и аскетической традиции в истории византийского искусства;

- особенности работы и статуса раннехристианского и византийского художников в различных формах искусства, а также степень участия заказчика в создании художественных и иконографических программ;

- богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа, становление иконографическуой традиции и ее эволюцию;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- производить стилистический анализ памятника раннехристианского или византийского искусства;

- узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ;

- пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства;

- приемами атрибуции памятников раннехристианского и византийского искусства;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства;

- способностью концептуального осмысления основных проблем раннехристианского и византийского искусства;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусства Византии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС		
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	1	18	18	18		доклад, опрос, эссе, практикум
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	2	9	9	9		доклад, опрос, эссе, практикум
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	2	9	9	9		доклад, опрос, эссе, практикум
	Итого		**36**	**36**	**36**		

5. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18	Основные черты развития ранневизантийского государства (324–610 гг.) Эпоха обновления византийского государства (610–711 гг.) Внешняя политика Византии в IV–начале VIIIв Культура Византии в IV–начале VIIIв	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	9	Период иконоборческого кризиса (711–843 гг.) Расцвет Византийской империи и период правле-ниястоличной чиновной аристократии (843–1081 гг.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			Византия в период правления военной аристократии (1081–1204 гг.) Внешняя политика Византии в VIII–XIIвв Культура Византии в VIII–XIIвв	
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9	Латинское господство и восстановление Византийской империи (1204–1282 гг.) Упадок и крушение Византийской империи (конец XIII–середина XVв. Внешняя политика Византии в конце XIII–середине XVв. Культура Византии в XIII–середине XVв.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18	Основные черты развития ранневизантийского государства (324–610 гг.) Эпоха обновления византийского государства (610–711 гг.) Внешняя политика Византии в IV–начале VIIIв Культура Византии в IV–начале VIIIв	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	9	Период иконоборческого кризиса (711–843 гг.) Расцвет Византийской империи и период правления столичной чиновной	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			аристократии (843–1081 гг.) Византия в период правления военной аристократии (1081–1204 гг.) Внешняя политика Византии в VIII–XIIвв Культура Византии в VIII–XIIвв	
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9	Латинское господство и восстановление Византийской империи (1204–1282 гг.) Упадок и крушение Византийской империи (конец XIII–середина XVв. Внешняя политика Византии в конце XIII–сере-дине XVв. Культура Византии в XIII–середине XVв.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**КСР**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Византийская империя в VIII–XIIвв	9		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Итого	**63**			

***** финальная проработка по темам

7. Тематика курсовых работ:

1. Художественный декор римских клуатров XIII века (на примере клуатра Сан-Паоло-фуори-ле-Мура и клуатра Сан-Джованни-ин-Латерано)
2. Маргинальный декор фламандской рукописи кон. XIII – нач. XIV в. Песнь Песней Ротшильда
3. Художественно-стилистические особенности рукописи Кристины Пизанской «Послание Офеи Гектору» (Cod. Bodmer 49) из собрания Фонда Бодмера
4. Светские сюжеты в монументальной живописи интернациональной готики в замках южного Тироля (на примере календарного цикла Торре Аквила)
5. Зооморфные мотивы в декоре Келлской книги
6. Витражи хора Руанского собора. Особенности стиля
7. Скульптурный декор кровель традиционной китайской архитектуры эпохи Мин (1368-1644 гг.)
8. Иконография Страшного суда в росписях Снетогорского монастыря в контексте византийской и древнерусской традиции
9. Шахматы «Карла Великого» в контексте сицилийской традиции костяной резьбы XI века
10. Антропоморфные и полуантропоморфные аквaманилы в Германии XIII века

По желанию студента тема может быть выбрана самостоятельно и утверждена протоколом заседания кафедры.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Византии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За

эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История искусства Византии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Византии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
3. Филин, Д. А. Культура Византии : учебное пособие / Д. А. Филин. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 243 с. — ISBN 978-5-8154-0634-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310469 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Леонова, Т. А. История Средневекового Востока : учебное пособие / Т. А. Леонова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2025. — 126 с. — ISBN 978-5-00251-028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481715 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 238 с. — ISBN 978-5-507-40681-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51589 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.

3. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография : сборник научных трудов / С. А. Иванов. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 536 с. — ISBN 978-5-907290-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185441 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Иванов, С. А. Византийское миссионерство: Можно ли сделать из "варвара" христианина? : монография / С. А. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 376 с. — ISBN 5-94457-114-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135899 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 347 с. — ISBN 978-5-507-31062-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32066 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 461 с. — ISBN 978-5-507-31063-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/32067 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — ISBN 978-5-507-31058-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32062 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Редин, Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Редин, Е. К. Рукописи с византийскими миниатюрами в библиотеках Венеции, Милана и Флоренции / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 22 с. — ISBN 978-5-507-40690-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51597 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

12. Фонкич, Б. Л. Византийский маюскул VIII–IX вв.: К вопросу о датировке рукописей : монография / Б. Л. Фонкич. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-907290-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185467 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Византии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru/
https://www.academia.edu/

https://magisteria.ru/category/byzantine-architecture

https://snbms.wordpress.com/

https://www.byzantinemuseum.gr/en/museum/

https://www.doaks.org/visit/museum

https://www.mbp.gr/en/

https://www.benaki.org/index.php?option=com_buildings&view=landing&Itemid=568&lang=en

http://www.getty.edu/museum/about.html

https://muze.gen.tr/muze-detay/arkeoloji

https://byzcongress2022.org/digital-byzantium/

https://www.thebyzantinelegacy.com/

https://www.byzantium1200.com/

http://www.princeton.edu/~asce/const_95/const.html

https://ima.princeton.edu/digital-image-collections/collection/millet

https://ima.princeton.edu/drewer/

https://arha318.wordpress.com/

https://terrabyzantica.blogspot.com/

http://www.academyofathens.gr/el/research/centers/byzantine

https://www.metmuseum.org/

https://www.nga.gov/features/byzantine.html

https://www.northofbyzantium.org/

https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The_Glory_of_Byzantium_Art_and_Culture_of_the_Middle_Byzantine_Era_AD_843_1261

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 2

Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	1,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем Зачет с оценкой: 4 сем Курсовая работа: 4 семестр		2,0
Всего	144	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории средневекового искусства Западной Европы, его основных периодах, стилях и методологии изучения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями средневекового искусства Западной Европы;
- дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства Западной Европы в контексте художественных стилей и направлений;
- познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.11 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История мировых религий»
в) «История русского искусства XI-XVII веков»
г) «Описание и и анализ произведений искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»
б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов;

- основные термины и понятия средневекового искусства;

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства;

- стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты;

- технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков;

- основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);

- узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника;

- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства;

- приемами атрибуции средневековых памятников;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства;

- способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства;

- современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.11 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в средневековое искусство	3	6	12	3	3	Мини-опрос
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, эссе, практикум
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, практикум
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	4	18	36	9	9	доклад, опрос, эссе, практикум
ИТОГО			**36**	**72**	**18**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	6	Периодизация и содержание периода Средних веков	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	6	Западноевропейское искусство раннего Средневековья (VI-X вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	6	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	18	Ранняя и высокая готика Поздняя готика	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	12	Анализ памятника; анализ монографии из списка литературы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	12	Иконографические особенности	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	12	Анализ иллюстраций, атрибуция памятников по регионам, владение терминологией при анализе памятников, знание региональной специфики и конструктивных принципов периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	36	Скульптурный декор готического собора Декоративно-прикладное искусство ранней и высокой готики Свод в средневековой архитектуре. Конструктивные проблемы и задачи строителей готических соборов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

					ОПК-3.3.
	Итого	**18**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
4. Никитина, Е. М. История пространственных искусств : учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дубовиков, А. М. Русь, Европа и Азия в Средние века : учебник / А. М. Дубовиков. — Тольятти : ПВГУС, 2024. — 172 с. — ISBN 978-59581-0384-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438764 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 415 с. — ISBN 978-5-7598-1229-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66087 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Кущ, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Кущ. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 132 с. — ISBN

978-5-9765-5005-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231674 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Майзульс, М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии / М. Майзульс. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-00139-682-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259580 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени : монография. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 544 с. — ISBN 978-5-7598-1064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66043 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Охлупина, И. С. Средневековая цивилизация Западной Европы : учебное пособие / И. С. Охлупина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-5292-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333464 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
8. Садыкова, Е. Ю. "Мастер из Мулена" Жан Хей и французское искусство конца XV века: между Средневековьем и Возрождением : монография / Е. Ю. Садыкова. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-211-06192-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73086 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе : сборник научных трудов / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников, М. В. Дмитриев. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 310 с. — ISBN 978-5-7598-1320-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100161 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. http://ica.princeton.edu/, http://ica.princeton.edu/reference/index.htm

аннотированный указатель и библиографический справочник по средневековому искусству на сайте Принстонского университета

4. http://www.newyorkcarver.com/museum.htm список сайтов музеев с крупнейшими коллекциями средневекового искусства
5. http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/ база данных по мозаикам Международного Центра Документации Мозаик
6. http://www.art-roman.net/ сайт по романскому искусству Франции с систематически подобранными визуальными материалами по романским памятникам
7. http://www.amigosdelromanico.org/inicio.html испаноязычный сайт по романскому искусству
8. http://www.paintedchurch.org/index.htm база данных по средневековой монументальной живописи в приходских храмах Англии
9. http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm «Джоконда» база данных по произведениям искусства в коллекциях музеев Франции
11. http://www.photo.rmn.fr/ база данных по музеям Франции
12. http://www.enluminor.com/enluminures_base.php база данных, объединяющая ряд крупнейших баз по разным странам
13. http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html «Мандрагора» база данных по иллюминированным рукописям Национальной библиотеки Франции
14. http://gallica.bnf.fr/ оцифрованные книги из коллекции Национальной библиотеки Франции, т.ч. оцифрованные рукописи целиком
15. http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/ База данных по рукописям муниципальных библиотек Франции
16. http://www.manuscritsenlumines.fr/ объединенная база данных по рукописям библиотек Франции (включающая три вышеупомянутые коллекции)
17. https://manuscrits-france-angleterre.org/polonsky/en/content/accueil-en база рукописей, иллюстрированных в раннее Средневековье и романскую эпоху в Англии и Франции
18. http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/ODLodl~1~1 база данных по рукописям Бодлианской библиотеки в Оксфорде
19. http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/discover/contributors поисковик по коллекциям рукописей национальных библиотек разных стран
20. http://sites.univ-provence.fr/pictura/Presentation.php поисковик по рукописям университета в Эксе с уклоном на связь между образом и текстом
21. http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php частичный каталог оцифрованных рукописей библиотеки
22. http://bestiary.ca/ «Бестиарий» сайт и база данных по изображениям животных в средние века
23. http://mad.hypotheses.org/ интердисциплинарная база данных по животным в средние века
24. http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/ база данных по рукописям библиотек разных стран
25. http://www.themorgan.org/collections/default.asp коллекция рукописей библиотеки Пьерпонта Моргана и база данных «Корсар»:
26. http://corsair.morganlibrary.org/ICAIntro/ICAintroshortdesc.htm
27. https://www.medievalart.org/the-medieval-web база различных ссылок на академические сайты с материалами по истории средневековой культуры и искусства

28. http://www.gothicivories.courtauld.ac.uk/ база средневековых произведений из слоновой кости
29. https://www.cvma.ac.uk/index.html база данных по средневековым витражам

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,**

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.13 «История русского искусства XI-XVII веков»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	27	0,75
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	81	1,25
Форма аттестации Зачет: 2сем Экзамен: 3 сем		1,0
Всего	252	7,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Н.М.Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории отечественного искусства.

Задача освоения дисциплины:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Древней Руси;
- овладеть теоретическими основами истории древнерусского искусства и методологией её изучения;
- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих искусствоведов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.13 «История русского искусства XI-XVII веков» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»

б) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «История зарубежного и русского искусства XX-XXI веков»

в) «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1** Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знать основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать основные этапы периодизации истории русского искусства, характерные черты и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать соотношение основных периодов развития русского и западноевропейского искусства, знать европейский контекст и европейские параллели наиболее значимых художественных явлений русской культуры.

Уметь:

- Уметь проводить художественный анализ произведений русской архитектуры, скульптуры, станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, с целью их предварительной атрибуции;

- Уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

- Уметь применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания в подходе к произведению искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории искусства.

Владеть:

- Владеть и эффективно пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями в области истории русского искусства;

- Владеть методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, владеть способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.12 «История русского искусства XI-XVII веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Язычество древней Руси	2	18	18	18	Тестирование А
2	Канон христианского искусства	2	18	18	18	доклад, опрос
3	Искусство домонгольской Руси.	3	12	12		доклад, опрос
4	Искусство послемонгольской Руси.	3	12	12		доклад, опрос
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	3	12	12		доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Искусство языческой Руси до принятия христианства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Иконография: Спаса, Троицы, Богоматери, святых, основные сюжеты. Появление новых иконографий и изводов икон.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство домонгольской Руси.	12	Мозаики, фрески, скульптура Софии Киевской. Произведения XI века в Софии Новгородской. Скульптура из Киево-Печерского монастыря. Мозаики, фрески и скульптура южной Руси. Иконы и фрески Новгорода. Иконы древнерусских княжеств. Скульптурные рельефы Владимиро-Суздальской Руси. «Языческие» и общеевропейские мотивы в рельефах Залеской земли. Фрески Дмитриевского собора во Владимире	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство послемонгольской Руси.	12	Фрески послемонгольского Новгорода – спасенные (ц. Спаса-Преображения на Ковалеве) и загубленные (ц. Успения на Волотовом поле). Развитие иконописи Новгорода. Особенности икон Пскова. Иконы Северо-восточной Руси и начало иконописания в Москве. Проблема атрибуции древних икон.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	12	Особенности искусства XVI века: нарастание внимания к деталям, усиление роли природного и архитектурного «пейзажа», переход к отображению сложных богословских тем, проявления «историзма». Летописный «Лицевой свод». Иконопись в восприятии человека XVI века. «Строгановская» школа иконописи.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	72		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Проблема двоеверия: версии и гипотезы. Языческие элементы в искусстве после принятия христианства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Техника написания иконы и фрески. Символика цвета и света. Время в иконе. Пространство в иконе. Элементы пейзажа и жанра в иконе. Схема высокого иконостаса. Система расположения фресок в храмах. Вариации в пределах канона.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство домонгольской Руси.	12	Мозаики, фрески и скульптура южной Руси. Иконы и фрески Новгорода. Иконы древнерусских княжеств. Скульптурные рельефы Владимиро-Суздальской Руси. «Языческие» и общеевропейские мотивы в рельефах Залеской земли. Фрески Дмитриевского собора во Владимире	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство послемонгольской Руси.	12	Творчество Феофана Грека – достоверное и предполагаемое. Андрей Рублев – символ древнерусского искусства. Круг произведений Андрея Рублева. Новаторство Рублева. «Троица» Рублева как вершина «богословия в красках» и как вершина художественного творчества. Традиции и новаторство в творчестве Дионисия. Проблемы атрибуции произведений величайших древнерусских художников.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	12	Искусство XVII века как эпоха перехода к искусству нового времени: новые тенденции и размывание строгого канона. Художники Оружейной палаты (на примере фресок и икон церкви Троицы в Никитниках в Москве). Творчество Симона Ушакова. Скульптура послемонгольской Руси. Парсуны и зарождение русского портрета.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

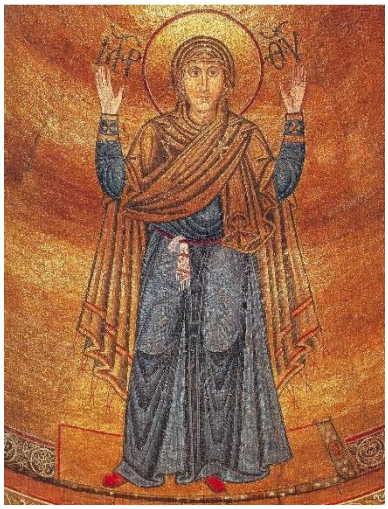
7.1. Примеры тестовых заданий

1. Для строительства храмов во Владимиро-Суздальском княжестве князь Юрий Долгорукий пригласил мастеров из:
а. Священной Римской империи
б. Византии
в. Скандинавских стран
Правильный ответ - а. Священной Римской империи

2. Мозаики в декорации древнерусских храмов:
а. использовались постоянно на протяжении всего периода развития древнерусской живописи
б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси
в. никогда не применялись
Правильный ответ - б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси

3. В куполе древнерусских храмов обычно располагалось изображение:
а. Богоматери
б. Христа
в. ангелов
Правильный ответ - б. Христа

4. Это образ Богоматери:
а. из алтаря Софийского собора в Киеве
б. западной стены Успенского собора во Владимире
в. апсиды Архангельского собора Московского Кремля
Правильный ответ - а. из алтаря Софийского собора в Киеве



5. Композиция «Страшный суд» в росписи древнерусского храма обычно располагалась:

а. в куполе

б. на западной стене

в. в алтаре

Правильный ответ – б. на западной стене

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Кем были созданы росписи церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде?

Правильный ответ – Феофаном Греком

2. В каком веке создает свои произведения Андрей Рублев?

Правильный ответ – в начале 15 века

3. Кем были созданы росписи собора Ферапонтова монастыря в 1502 году?

Правильный ответ – Дионисием

4. Экспрессивная манера письма, драматизм, внимание к аскетической тематике. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Феофана Грека

5. Классическая манера письма, правильность пропорций, интенсивный сбалансированный колорит, гармония форм и тихое просветленное молитвенное настроение. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Андрея Рублева

7.3. Примеры зачетных вопросов

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова XIII-XV в.

9. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
10. Иконопись Киевской Руси XI в.
11. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
12. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
13. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
14. Русские домонгольские иконы.
15. Русская живопись XIII в.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения

Курс 2,3
Семестр 4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	36	1,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 5 сем		
Всего	216	7,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Н.М.Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории отечественного искусства.

Задача освоения дисциплины:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства России XVIII-XIX веков;
- овладеть теоретическими основами истории русского искусства и методологией её изучения;
- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих искусствоведов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»
б) «Введение в специальность»
в) «История русского искусства XI-XVII веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»
б) «История зарубежного и русского искусства 20-21 веков»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знать основные этапы развития русского изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать основные этапы периодизации истории русского искусства, характерные черты и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать соотношение основных периодов развития русского и западноевропейского искусства, знать европейский контекст и европейские параллели наиболее значимых художественных явлений русской культуры.

Уметь:

- Уметь проводить художественный анализ произведений русской архитектуры, скульптуры, станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, с целью их предварительной атрибуции;

- Уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

- Уметь применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания в подходе к произведению искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории искусства.

Владеть:

- Владеть и эффективно пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями в области истории русского искусства;

- Владеть методами художественно-стилистического и сравнительного анализа,

семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, владеть способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.13 «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство XVIII века	4	12	12	7	14	доклад, опрос
2	Искусство первой половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
3	Искусство второй половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
4	Искусство конца XIX - начала XX века	5	9	9	7	16	доклад, опрос
5	Русский авангард начала XX века.	5	9	9	8	14	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**36**	**72**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство Петровской эпохи (гравюры, парсуны, портреты И.П.Никитина).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Скульптура и синтез архитектуры и скульптуры (М.П.Мартос, Ф.Ф.Щедрин, В.И.Демут-Малиновский и С.С.Пименов (старший). Развитие различных жанров живописи. Парадный и камерный портрет (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Пейзаж (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, М.Н.Воробьев). Жанровая живопись (А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, К.П.Брюллов, П.А.Федотов). Натюрморт (Ф.П.Толстой, Г.В.Сорока).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Реализм – ведущее направление в искусстве эпохи. «Товарищество передвижных художественных выставок», его значение и ведущие мастера.. Творчество академического и салонного направления (К.Е Маковский, Г.И.Семирадский).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			Жанровая живопись в творчестве передвижников (В.Г.Перов, В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов и др.)	
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Искусство конца XIX - начала XX века – переходный этап от искусства реализма к художественному авангарду. Эстетика реализма, символизма, модерна, авангарда – от борьбы к параллельному существованию. «Многостильность» искусства начала XX века. Развитие различных жанров живописи в искусстве этой эпохи (историческая картина, портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт). Творчество крупнейших мастеров - И.И.Левитана, М.В.Врубеля, В.А.Серова, В.Э. Борисова-Мусатова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	Интенсивные поиски «нового стиля» - определяющая черта художественной культуры эпохи. Абстракция как культурный феномен: от кубизма к лучизму, примитивизму, конструктивизму, футуризму и т.д.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	54		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство барокко середины.XVIII века (произведения А.М.Матвеева, И.Я.Вишнякова, скульптура Б.-К.Растрелли). Творчество А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Роль Академии художеств в развитии русского искусства второй половины XVIII в. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества А.П.Лосенко, А.Акимова, Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого). Исторический жанр - высший жанр в эстетике классицизма. Живопись на религиозный сюжет и икона в культуре России XVIII века. Зарождение жанровой живописи, пейзажа и натюрморта. Развитие парадного и камерного портрета. Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М.Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Эстетика романтизма и реалистические тенденции в исторической и портретной живописи (С.Ф.Щедрин, М.Н.Воробьев, И.К.Айвазовский, О.А.Кипренский,	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1,

			В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Творчество О.А.Кипренского, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.	ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Развитие портрета (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.А.Серов и др.). Развитие пейзажа (А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, В.Д.Поленов, А.И.Куинджи и др). Историческая живопись (Н.Н.Ге, В.И.Суриков, И.Е.Репин). Религиозно-нравственные искания в русской живописи XIX – начале XX века (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.Д.Поленов, М.В.Нестеров). Творчество ведущих мастеров эпохи: И.Н.Крамского, В.Г.Перова, В.М.Васнецова, А.К.Саврасова, Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, И.Е.Репина. Взаимосвязь академизма и реализма на примере творчества ведущих мастеров. Скульптура 1860-х – 1900-х гг. (М.М.Антокольский, А.М.Опекушин, Е.А.Лансере).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Живопись в архитектуре рубежа XIX – XX вв. (В.В.Васнецов, М.В.Врубель, М.В.Нестеров и др.). Театральная живопись (В.В. Васнецов, М.В. Врубель, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.). Графика. Декоративная скульптура и архитектурная керамика модерна (М.В.Врубель, С.В.Малютин, И.И.Машков и др.). Скульптура начала XX вв. (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10	Русский авангард начала XX века.	9	Художники «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста» и отход от традиций реализма (П.П. Кончаловский, И.И.Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.А. Осмеркин). Примитивизм и экспрессионизм (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, В.В. Кандинский). Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.). Неистребимая фигуративность раннего русского авангарда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3.,

					ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 495 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным

документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	252	6
Самостоятельная работа	144	2
КСР	92	2
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4,5, 6 сем	 8 8	
Всего	504	10

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О.Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» является изучения предмета, подготовка будущего бакалавра к решению широкого спектра профессиональных задач в сфере истории искусства, курс призван сформировать профессиональный опытный взгляд на оценку произведений искусства, их датировку, стилистический анализ, определение специфических особенностей временных периодов и национальных школ. Целью курса является раскрытия особенностей формирования искусства Европы XIII-XIX веков, творческих персоналий этого периода и закономерностей развития культурных и стилистических течений, что ложится в базовую основу искусствоведческого образования в целом.

Задачи дисциплины:

Подробное изучение искусства Европы XIII-XIX веков, общих закономерностей и частных вопросов формирования художественной специфики периодов в искусстве. Основная задача изучение изобразительного искусства, архитектуры, и декоративно-прикладного искусства в комплексной взаимосвязи с историей и культурой периода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «Описание и анализ произведений искусства»

в) «История дизайна, науки и техники»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»

б) «История интерьера»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю зарубежного искусства XIII-XIX веков;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения зарубежного искусства;
- периодизацию зарубежного искусства;
- стили, господствовавшие на протяжении периода XIII-XIX веков в Европе, и их региональные варианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства на протяжении означенного периода;
- основные иконографические темы и их соотношение.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятников (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять

системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа искусства Европы XIII-XIX веков;
- приемами атрибуции памятников;
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства Европы;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства Европы;
- (На базовом уровне) знанием теории и методологии истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР		
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	3	36	20	15		Мини-опрос, обсуждение
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века	3	36	20	20		Мини-опрос, обсуждение
5	Искусство Европы XVII века	4	36	20	9		Мини-опрос, обсуждение
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	5	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
ИТОГО			**252**	**144**	**92**		**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	10	1.Историческая специфика, географические границы и общая периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		16	2. Философия гуманизма, францисканство, основы зарождения итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		10	3. Скульптура и архитектура Проторенессанса в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	4	1. Раннее Возрождение во Флоренции. Архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5		4	2. Живопись раннего Возрождения. Региональные школы и особенности.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6		4	3. Скульптура раннего Возрождения в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7		4	4. Ранее Возрождение в архитектуре и изобразительном искусстве Рима.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		8	5. Специфика раннего Возрождения на Севере Италии в XV веке.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		8	6. Северное Возрождение в архитектуре XV в.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		8	7. Северное Возрождение в изобразительном искусстве XV века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	4	1. Художественная и архитектурная теория Высокого и Позднего Возрождения.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		8	2. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13		4	3. Скульптура высокого Возрождения.	ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		4	4. Монументальная живопись 1490-1520.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		4	5. Архитектура 1490-1530. Флоренция и Рим.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		6	6. Искусство Сев. Италии 1500-1580.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		6	7. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	12	1. Французский Ренессанс XVI века. Школа Фонтенбло. Изобразительное искусство и архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		12	2. Искусство северного Возрождения XVI века. Германия, Северные и Южные Нидерланды. Живопись, графика, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

20		6	3. Английское Возрождение XVI века. Тюдоровский ренессанс в архитектуре и интерьере, изобразительное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		6	4. Ренессанс в Испании XVI века. Архитектура, живопись, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Европы XVII века	6	1. Концепция барокко: зарождение барокко в позднем Ренессансе (роль Микеланджело), особенности мировоззрения и социо-культурные предпосылки, барочные антиномии, проблема синтеза искусств, театральность.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		6	2. Римское барокко. Архитектура (творчество Л. Бернини и Ф. Борромини), скульптура (творчество Л. Бернини и его школы), монументально-декоративная живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		6	3. Французский классицизм XVII века. Архитектура времени Людовика XIII и Людовика XIV. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Франции времени «большого стиля».	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		6	4. Испанское барокко и классицизм в архитектуре. Творчество Д. Веласкеса и др. мастеров живописи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		6	5. Искусство Голландии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

27		6	6. Искусство Фландрии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	6	1. Рококо в архитектуре Франции XVIII века: зарождение стиля, основные категории, архитектура и декорация интерьеров. Живопись и скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	2. Искусство Австрии и Германии XVIII века. Архитектура, скульптура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	3. Искусство Англии XVII-XVIII веков. Архитектура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	4. Итальянская архитектура бароккетто. Изобразительное искусство. Рим и Венеция.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	5. Изобразительное искусство Франци на рубеже XVIII – XIX столетий. Ж-Л. Давид и его школа.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	6. Проблема академизма в европейской живописи XIX века (Ж.О.Д. Энгр). Творчество Ф. Гойи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
30	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	1. Особенности развития западноевропейского искусства и архитектуры XIX столетия. Основная проблематика и периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		6	2. Искусство Франции. Романтизм, реализм, прогрессивные течения в изобразительном искусстве 1870-х. Архитектура Ампира, эклектика.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		6	3. Искусство Англии XIX века. Живопись, архитектура, графика, скульптура. Смена стилей и течений.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		6	4. Искусство Австрии и Германии XIX века. Бидермайер в архитектуре и интерьере. Живопись, скульптура. Развитие неоклассицизма.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		6	5. Эклектика в архитектуре и ее различные вариации. Национальный романтизм.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		6	6. Специфические особенности портретного искусства XIX века, национального пейзажа. Реакционный и прогрессивный романтизм в изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
	Итого	**252**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Искусство Европы XVII века	20	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**144**		

7. *Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		51	100

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История западноевропейского искусства XV-XIX в»

При изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ [Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова]. М.: Белый город, 2006.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406
3. Вельфлин, «Классическое искусство: введение в итальянское Возрождение.» М. 2004 (Айрис-Пресс)
4.Дзуффи С. Возрождение. XV век. Кватроченто Омега 2008 Рутенбург В. Типология и периодизация культуры. Возрождения Наука., 1978.
5. Василенко Н., Евгений Яйленко., Живопись эпохи Возрождения. Олма Медиа Групп., 2014
6. Стендаль Ф., Раннее Возрождение. Олма Медиа Групп., 2014
7. Мосин И., Мировое искусство. Мастера итальянского Возрождения СЗКЭО, Кристалл, Оникс., 2006
8. Головин В., Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияния и взаимосвязь. Издательство МГУ., 1985
9. Макс Дворжак. История итальянского искусства в эпоху Возрождения (комплект из 2 книг). Искусство., 1978
10. Ротенберг Е. Западно-европейская живопись 17 века. Тематические принципы., Искусство., 1989
11. R. Ward Bissell. Masters of Italian Baroque Painting: The Detroit Institute Of Arts., 1990
12. А.Хаузер «Социальная история искусства» London, 1951.
13. Л.М.Баткин «Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления» М. 1978
14. Л.М.Баткин, предисловие к книге «Микельанджело и его время», «Об истоках трагического в Высоком Возрождении» М.1982
15, Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века, Инна Прусс,

1974 г
16. Искусство Англии XVI-XIX веков. Эрмитаж. Очерк-путеводитель. Лариса Дукельская. 1983
17. Малая история искусств. Искусство XVIII века. Анатолий Кантор, Елена Кожина, Нина Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина, Екатерина Некрасова. 1977
18. Искусство Франции XVII века. Татьяна Каптерева, Вениамин Быков. 1969
19. Искусство Франции XVIII века. Елена Кожина. 1977
20. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский, Е.И. Марченко, В.В. Стародубова. М.: Искусство, 1975
21. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика, 2005.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63604
3. Рутенбург В., Итальянский город от раннего Средневековья до Возрождения. Наука., 1987
4. Козлова С., Беллини и Раннее Возрождение в Венеции. Белый город., 2013
5. Волков А. Музыка в камне. История Англии через архитектуру. Вече., 2012
6. Петр Гнедич., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура., Эксмо., 2012
7. Михаил Герман., Антуан Ватто. Мастера мировой живописии. Аврора., 1971
8. Макс Дворжак, «История искусства как история духа.» СПб. 2001
9. Эрвин Панофски, «Idea: к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма.» СПб. 2002
10. Н.Плевзнер «Контрреформация и маньеризм» 1925.
11. А.И. Рутенбург, «Титаны Возрождения» Л.1976
12. Вельфлин «Ренессанс и барокко» М.2004
13. Бертран Жестаз Ренессанс. От Брунеллески до Палладио La Renaissance de l`architecture 2001
14. Джорджо Вазари Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих. Пизано, Гиберти и другие 2006
15. Искусство XVIII века. Франция, Италия, Германия, Австрия, Англия. Нина Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина. 1966
16. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова. 2013
17. Искусство Голландии XVII в. Евсей Ротенберг. 1971
18. Итальянская живопись XIII-XVIII веков.

Виктория Маркова. 1992
19. Венецианская живопись XVIII века. Инна Прусс. 1973
20. Поэзия испанского барокко. Франсиско де Кеведо, Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана. 2006
21. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI-XVII века. Лариса Тананаева. 2013
22. Французский классицизм. Д. Обломиевский. 1968
23. Франция Людовика XIV. Время великих людей. 1643-1715 Жан-Франсуа Бассине. 2016
24. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов Ипполит Адольф Тэн. 1995
25. Французский портрет XVIII века. Юрий Золотов 1966
26. Шарден и французское Просвещение Александр Якимович 1981
27. Портреты Диего Веласкеса Александр Якимович 2012
28. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова 2013
29. История искусств, том Искусство Нового времени. П. Гнедич 2005
30. Вольтер и его время. Философия эпохи Просвещения. Александр Шахов 2012
31. История искусства зарубежных стран. 17-18 Издательство В. Шевчук 2009

32. Делакруа Э. Письма/ Пер.с фр. Ю.Б.Корнеева и др. СПб.: Азбука, 2001.
33. Мастера искусства об искусстве/ Под общ. ред. А.А. Губера и др. Т. 4-5. М.: Искусство, 1967.
34. Рескин Д. Лекции об искусстве / пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-ПРЕСС, 2006
35. Фридрих К. Д. Письма, высказывания, толкования// Эстетика немецких романтиков / Вступ.ст., сост., пер. и коммент. А. В. Михайлов. М.: Искусство, 1987. С. 492 – 523.
36. Акройд П. Тёрнер: [биография] / пер. с англ. Э. Меленевской. –М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2012.
37. Алпатов М.А. Поэтика импрессионизма // Французская живопись втор. пол. XIX века и современная ей художественная культура: сб. ст. / под ред. И.Е. Даниловой. М.: Советский художник, 1972. С. 88-104.
38. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М.: Изобразительное искусство, 1992. 27. Богемская К.Г. Клод Моне. М.: Искусство, 1984.
39. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л.: Искусство, 1972.
40. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII -начала XX веков. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1990.

41. Михайлов А.В. Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха// Советское искусствознание’77. М.: Советский художник, 1978. С. 130-165.
42. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве: очерки. М.: Искусство, 1975.
43. Пассерон Р. Домье: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т.А Савицкой, А.И. Смелянского. М.: Изобразительное искусство, 1984.
45. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М.: Искусство, 1986.
46. Шестаков В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М.: Прогресс-Традиция, 2004
47. Шнаппер А. Давид: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т. А. Савицкой. М.: Изобразительное искусство, 1984.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru

2. https://e.lanbook.com

3. https://e.lanbook.com/book/79406

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»: дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории искусства Индии, Китая, Кореи и Японии, основных периодах, стилях, эстетических воззрениях.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с искусством стран Востока;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран Востока, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран Востока, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства Востока различных типов, видов, принадлежащих разным историческим периодам.
- Представить специфику культурного диалога стран.
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии искусства каждой страны.
- Обучить специализированной терминологии, связанной с искусством стран Востока.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
в) «История мировых религий»
г) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История искусства стран ислама»
б) «История зарубежного и русского искусства XX века»
в) «История интерьера»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию истории искусства стран Индии, Китая, Японии и Кореи;
- основные художественные центры разных периодов существования;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические схемы, сюжеты и их соотношение с письменными источниками;
- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран Востока;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции восточного искусства.

Уметь:

- производить стилистический анализ памятника восточного искусства (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии,

локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний)

- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;
- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам.

Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений восточного искусства;
- приемами атрибуции памятников искусства стран Востока (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран Востока;
-профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в курс «Искусство Востока»	3	2	2		2	Мини-опрос
2	Искусство Индии	3	12	9		9	доклад, опрос
3	Искусство Китая	3	10	9		9	доклад, опрос
4	Искусство Кореи	3	4	7		7	доклад
5	Искусство Японии	3	8	9		9	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	3	Введение в курс, включает общекультурную характеристику региона, основных этапов исторического развития, а также основную проблематику искусства стран Востока, включающую национальное своеобразие, с одной стороны и постоянный взаимообмен – с другой.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	12	Раздел посвящен индийскому средневековому искусству, разных конфессий – индуизма, будизма, джайнизма вплоть до XIX века, исключая исламскую традицию, которая будет освещена во втором семестре в рамках соответствующего курса. Искусство долины Инда Искусство раннего Буддизма в Индии. Архитектура и скульптура раннебуддийских пещерных комплексов Искусство классического периода. Стиль династии Гупта IV-VI в. н.э. Архитектура и скульптура Южной Индии. Бадами, Айхол, Паттадакаль, Ратхи и Прибрежный храм Мамаллапурама VI-VII в. н.э. Пещерные храмы эпохи раннего средневековья. Аджанта, Эллора, Элефанта. Храмы Восточной Индии X –XII в. (Орисса и Кхаджурахо)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Архитектура и скульптура династии Чола, XII в. Южноиндийская архитектура. Основные особенности. Чола и Хойсалы Индийская миниатюра. Школы и стили Североиндийская архитектурная школа. Раджастхан	
3	Искусство Китая	10	Раздел знакомит студентов с искусством средневекового Китая вплоть до XIX века, с важнейшими памятниками и периодами. Помимо памятников архитектуры, скульптуры и живописи, важное значение имеют предметы декоративно-прикладного искусства. Периодизация искусства Китая Китайское искусство периода Древности. Искусство Раннесредневекового Китая. IV – VI в. Становление буддизма Живопись на свитках Эволюция типологии китайской пагоды Архитектура периодов Суй (589-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) Живопись периода Тан (618-907) Пейзажная живопись периодов Пяти Династий (906-960) и Северная Сун (960-1127) и Южная Сун (1127-1279) Запретный город и Храм Неба. Архитектура династии Мин (1368 - 1644) Декоративно-прикладное искусство Китая	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	4	Раздел знакомит с основными этапами развития средневекового искусства Кореи – от проникновения буддизма на территорию страны до конца эпохи Чосон. Основные виды и жанры корейского искусства. Буддийская пластика. Архитектурные комплексы. Монохромная живопись. Керамика Кореи. Жанр портрета в корейском искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	8	Раздел освещает основные этапы развития искусства средневековой Японии до расцвета ксилографии в XIX веке. Периодизация искусства Японии Искусство древней Японии Период Асука (552-645) Искусство периода Нара (645-794) Период Хэйян (794–1184) в искусстве Камакура (1185 - 1333)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Искусство садов Пейзажная живопись Японии Замки периода Момояма (1517-1614) Типология жилого японского дома синдэн-дзукури Гравюра периода Эдо Революция Мэйдзи и искусство периода Декоративно-прикладное искусство Японии Современное искусство Японии	
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Знакомство с коллекциями ведущих музеев, содержащих предметы восточного искусства	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Доклады, на основании анализа произведений музея искусства народов Востока, Москва	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3 -2
3	Искусство Китая	9	Обсуждение основных эстетических категорий китайского искусства и их отражения в разных формах искусства. Параллеллизм в становлении различных видов искусства. Китайские садово-парковые ансамбли и сады. Особенности декоративно-прикладного искусства Китая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Корейский жилой дом, специфика интерьера. Особенности корейского костюма. Декоративно-прикладное искусство Кореи.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Японский жилой дом. Декоративно-прикладное искусство Японии. Японская гравюра. «Манга» Хокусая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Посещение музея искусства народов Востока	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2,

			Анализ произведения индийского искусства из музея.	УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.32
3	Искусство Китая	9	Индивидуальное задание. Написание доклада по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Индивидуальное задание. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Индивидуальное занятие. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	16	30
Контрольные задания	2	25	40
Реферат	1	10	30
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 372 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буддизм. Каноны. История. Искусство. Авт.коллектив (А.М. Стрелков, Е.А. Торчинов, М.В. Монгуш, С.В. Рябов). Серия Ars Buddhica. М., 2006.
2. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (“Малая история искусств”). М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры: в 10 томах / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры; гл. ред. Н.В. Баранов - Т. 9. – Л., М.: Изд-во литературы по строительству, 1971.
4. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
5. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. (Пер. с нем.) "Малая история искусств". М., 1978.
6. Попов-Татива Н.М. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока.
7. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
8. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб; НИИ теории и истории изобраз. искусства Рос. Академии художеств. М.: Эллис Лак, 1997. – 358 с.

9. Фишер Р. Е. Искусство буддизма / Роберт Е. Фишер; пер. А. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2001. 222 с. (Большая библиотека "Слова").
10. Bary, Th. de. The Introduction to Oriental Covilization. New York.
11. Coomaraswarmy A.K. Christian and Oriental Philosophy of Art. New York, 1956.
12. Fisher O. Die Kunst of Indians, China und Japans. (Propilaen-Kunstgeschichte), Berlin, 1928.
13. Леонова, Т. А. История Средневекового Востока : учебное пособие / Т. А. Леонова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2025. — 126 с. — ISBN 978-5-00251-028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481715 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

а) литература по искусству Индии

1. Алиханова Ю.М. Литература и театр древней Индии. М.: Вост.лит., 2008.
2. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М.: Наука, 1969.
3. Вертоградова В.В. Живопись древней Индии по «Читрасутре» из «Вишнудхармоттарапураны» — теория и технология, М., 2014.
4. Вигасин А.А. Древняя Индия. От источника к истории. М.: Вост.лит., 2007.
5. Воробьева Д.Н. Традиции пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2015. С. 389-401
6. Воробьева Д.Н. Горшки ghata как элементы колонн чайтьягрихи в Карли. В контескте развития пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 266-275
7. Воробьева Д.Н. Кайласанатха и Чхота Кайласа в Эллоре: проблема реплики в индийской архитектуре // Оригинал и повторение. Подлинник, интерпретация, реплика в искусстве Востока. С. 126–139 http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=3427
8. Воробьева Д.Н. Интерпретация образа карлика в сакральном искусстве Индии V–X в. // Искусствознание, 1–2, 2014. С.212—243. http://sias.ru/211-243_Vorobyova%20top.pdf
9. Гусева Н.Р. Художественные ремесла Индии. М.: Наука, 1982.
10. Карачкова Е.Ю. Диалоги с прошлым. Этноистория раджпутского княжества. М., 2013.
11. Классическое искусство Индии с 300 г. до н.э.до19 в.н.э. Фестиваль Индии в СССР. Л.,1987.
12. Короцкая А.А. Архитектура Индии раннего средневековья. М., 1964.
13. Коротчикова П.В. Ананда Кумарасвами о символизме индийской архитектуры. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 255-265
14. Маламуд Ш. Испечь мир. Ритуал и мысль в древней Индии. М.: Вост.лит., 2005.
15. Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
16. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., Искусство, 1972.
17. Тюлина Е.В. Храм, мир, текст. Вастувидья в традиции пуран. М.: Восточная литература, 2010.
18. Тюляев, С.И. Искусство Индии. М., 1982.

19. Шлюмберже, Даниэль. Эллинизированный Восток. М., 1985.
20. Coomaraswarmy A.K. Elements of Buddhist Iconography. Cambrige Mass., 1935.
21. Gupte, R.S. Iconography of the Hindus, Buddhists and Jains.Bombay, 1972.
22. Huntington S.L. The Art of Ancient India. Buddhist, Hindu, Jain. Boston-London, 2006 (First ed.1986)
23. Indian Art from G. Bickford Collection. Catalogue. London, 1977.
24. Indian Miniature, Painting. Exhibition. Brussels, 1978.
25. Zimmer H. Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Washington, 1946.

б) основная литература по искусству Китая

26. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л.,1977.
27. Бежин Л.Е. Под знаком "ветра и потока". Образ жизни художника в Китае. III-VI веков. / Л.Е. Бежин; отв. ред. В.Ф. Сорокин. - М.: гл. ред. вост. лит. «Наука», 1982. – 221 с.
28. Белое золото: классика и современность китайского фарфора: каталог выставки / авт. ст.: Цао Гоцин и др.; пер. с кит.: О. Каширина и Т. Пан – СПб.: Славия , 2007 - 104 с.
29. Белозерова В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М.: РГГУ, 2007. - 481 с. - (Orientalia et Classica: труды Института восточных культур и античности; вып. XVIII).
30. Белозерова В.Г. Китайский свиток. / В.Г. Белозерова. - М.: РИО ГосНИИР, 1995. – 272 с.
31. Белозерова В.Г. Традиционная китайская мебель. / В.Г. Белозерова - М.: Вост.
32. лит., 1980. – 144 с.
33. Бертин-Гест Ж. Традиционная китайская вышивка: История. Техника. Мотивы. / Жозен Бертин-Гест; пер. с англ. - Москва: Кристина & Кº, 2007 - 126 с.
34. Биррел А. Китайские мифы. / Анна Биррей; пер. с англ. М. Звонарева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. 128 с.
35. Ван Вэй. Тайны живописи. Пер. с кит. В.М.Алексеева. - “Восток”, кн. 3. М.-Пг., 1923.
36. Вестфален Э.Х., Кречетова М.Н. Китайский фарфор. Л., 1947.
37. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. / Н. А. Виноградова; отв. ред. О.И. Сопоцинский. - М.: Академия художеств, 1962. – 102 с.
38. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М.: Искусство, 1972. – 160 с.
39. Виноградова Н. А. Пань Тяньшоу и традиции живописи гохуа / Н. А. Виноградова; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств - М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1993. – 132 с.
40. Виноградова Н. А. Сюй Бэйхун: Альбом. / Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 64 с. – (Зарубежные художники XX века).
41. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. / Р.В. Вяткин. - М.: Вост. лит., 1962. – 174 с.
42. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусств Китая. М.-Л., 1943.
43. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал. Пер. с кит. К.Ф.Самосюк.М., 1978.
44. Го Си. Высокое послание лесов и потоков / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 80-99.
45. Голыгина К. И. Символический орнамент на керамике Древнего Китая: (образы и символы рисованного календаря) / К. И. Голыгина; Российская акад. наук, Ин-т востоковедения. - Москва: ИВ РАН, 2007 - 127 с.
46. Дагданов Г. В. Чань-буддизм в творчестве Ван Вэя. / Г.В. Дагданов; отв. ред. Л.З. Эйдлин. – Новосибирск: Наука, 1984. – 136 с.
47. Дебен-Франкфор К. Древний Китай. Пер. с франц. Е. Барсуковой / Корин Дебен-Франкфор. – М., Астрель, АСТ, 2002 – 160 с. – (Археология. Открытие.)

48. Денике Б.П. Китай. Альбом по архитектуре. М. 1935.
49. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. / Отв. Ред. Ларичев В.Е. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1985 – 120 с.
50. Дун Ци-чан. Око живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 103-110.
51. Дух гармонии. Шилунь: китайская живопись: [альбом] / ред. текста: И. С. Сиротко-Сибирская – СПб.: ИБТ, 2007. - 136 с.
52. Евсюков В.В. Мифология китайского неолита: По материалам росписей на керамике культуры яншао. / В.В. Евсюков. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1988. – 128 с.
53. Завадская Е.В. Ихэюань – Сад, творящий гармонию / Е. В. Завадская // Сад одного цветка: сб. науч. ст./ Ин-т востоковедения; отв. ред. Н.И. Пригарина. - М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1991. - С. 235-244.
54. Завадская Е.В. Морфология китайской живописи // Китай. Общество и государство. М., 1973.
55. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Му Фу. / Е. В. Завадская М.: Наука, 1983. 200 с.
56. Завадская Е.В. Китай. / Е. В. Завадская. // История эстетической мысли: становление и развитее эстетики как науки. В 6 т. - М., 1985. - Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV-XVIII вв.; отв. ред. В.В. Бычков - С. 30-55.
57. Завадская Е.В.Эстетические проблемы живописи старого Китая.М.: Искусство,1975.
58. Завадская Е.В. Ци Бай-ши / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982 - 287 с.
59. Запретный город: сокровища китайских императоров / М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Музей императорского дворца, Пекин; авт. вступ. ст. Чжан Жун и др. ; пер. с кит. Е. В. Волчкова. Москва: Художник и кн., 2007. 179 с.
60. Кашина Т.И. Керамика культуры яншао / Т.И. Кашина. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1977. – 168 с. Керамика и фарфор Китая: Каталог выставки / Авт.-сост. Л. Кузьменко М.: Сов. художник, 1980. 71 с.
61. Китайская живопись: [альбом] / отв. ред.: Оксана Кох-Коханенко. Ростов-на-Дону: Феникс , 2006. 159 с. (Мировое искусство).
62. Китайская живопись кистью: энциклопедия: путеводитель по основам кит. живописи для начинающего художника / под ред. Вив Фостер; пер. с англ. Т. Лисицыной. - М.: Арт-Родник, 2007. - 224 с.
63. Китайские памятники мирового наследия. Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2003. – 242 с.
64. Китайский фарфор: Пекин и сверхдержавы: пер. с англ. / ред. Джералд Сегал - М.: Прогресс, 1982. – 201 с.
65. Кочетова С.М. Фарфор и бумага в искусстве Китая: краткий исторический очерк / С.М. Кочетова. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1956. - 89 с.
66. Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
67. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие / Кравцова М.Е. - СПб.: Лань, ТРИАДА, 2004. – С. 960.
68. Краски Китая. Народный костюм и ремёсла: каталог выставки. СПб.: Славия , 2007. 295 с.
69. Кречетова, М.Н. Резной камень Китая в Эрмитаже. Л., 1960.
70. Кривцов В.А. Эстетика даосизма / В. А. Кривцов; Ин-т Дальнего Востока Рос. АН - М.: ПОО "Фабула", 1993. – 165 с.
71. Купер Р. Шедевры искусства Китая. / Ронда Купер; пер. с англ. - Минск; New York: Белфакс, 1997. - 128 с.

72. Лакшана-сутра / Пер. с кит., предисл. и ком. М.Е. Кравцовой / Кравцова М.Е.Китайская версия буддийской канонической «Сутры о признаках» («Лакшана-сутры»). К исследованию категории «власть» в буддийской культуре / М.Е. Кравцова // Восток / Гос. ин-т востоковедения. - 1998. - №1. – С. 78-89.
73. Левина Л. М. Сюй Бэй-Хун / Л.М. Левина. М.: Искусство, 1957. 24 с.
74. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси; пер. с кит. Сан Хуа и др. – Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003. – 152 с. – (Духовная культура Китая).
75. Лоу Цинси. Традиционная архитектура Китая. / Лоу Цинси; пер. с кит. Чжэн Яохуа. – Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2002. – 175 с.
76. Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские шелковые ткани и вышивки Y в. до н.э.-III в. н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. Каталог. Л., 1961.
77. Малявин В. В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура. / В.В. Малявин. М.: Искусство, 1995. – 287 с.
78. Малявин В.В. Китайское искусство. - М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.
79. Малявин В.В. Книга мудрых радостей. / В.В. Малявин. М.: Наталис, 1997. – 431 с. – (Восточные арабески).
80. Малявин В.В. Небо на земле: символизм даосской литургии / В.В. Малявин. // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 541 579.
81. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. / В.В. Малявин. М.: Знание,1987. – 63 с.
82. Муриан И.Ф. Картина Лян Кая «Поэт Ли Бо» / И.Ф. Муриан. // Сокровища искусства стран Азии и Африки. / Ин-т истории искусств МК СССР. М.: Изобр. иск-во, 1976. Вып. 2. С. 87 98.
83. Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV-VIII вв. в общем пространстве "классической" скульптуры античного типа / И.Ф. Муриан; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ М.: УРСС, 2005. 197 с.
84. Неглинская М.А. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного музея искусства народов Востока: науч. кат. / М. А. Неглинская. М. : Галарт, 1995. 34 л.
85. Неглинская М.А. Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII – начала XX веков). История, семантика, эстетика. / М. А. Неглинская – М.: Компания Спутник+, 1999. – 164 с.
86. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ. Ма Юань и его время. М., 1968.
87. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
88. Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
89. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж. / В. В. Осенмук. М.: Смысл, 2001. 380 с.
90. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом. М., 1958.
91. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М. : Гл. ред. вост. лит., 1976. – 238 с.
92. Разумовский К.И. Китайские трактаты о портрете. Л.,1971.
93. Роули Дж. Принципы китайской живописи / Дж. Роули; пер. с англ. и послесл. В. В. Малявина М.: Наука, 1989. – 158 с.
94. Россбах С. Фэн-шуй. Китайское искусство композиции. / Сара Россбах; пер. с англ. - Львов: Инициатива, 1995. - 187 с.
95. Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
96. Се Хэ. Записи о классификации старой живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 63-65.
97. Се Хэ. Шесть законов живописи / пер. с кит. В.В. Малявина // В.В. Малявин.
98. Скарпари Маурицио. Древний Китай. Китайская цивилизация от неолита до эпохи Тан. / Маурицио Скарпари; пер. с итал. М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2003. 291 с.

99. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. Пер. с кит. Е.В.Завадской. М., 1969.
100. Соколов-Ремизов С. Н. Китайская каллиграфия как выражение универсального через национально-своеобразное / С. Н. Соколов-Ремизов // Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 97 128.
101. Соколов-Ремизов С. Н. От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII-нач. XX в. / С. Н. Соколов-Ремизов; Гос. ин-т искусствознания М.: Гос. ин-т искусствознания, 1995. – 229 с.
102. Соколов-Ремизов С.Н. Литература - каллиграфия - живопись: к проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. / С. Н. Соколов-Ремизов - М.: Наука, 1985. - 311 с.
103. Соколов С.Н. Поэзия, каллиграфия, живопись. М., Наука.
104. Стужина Э. П. Китайский город XI-XIII вв. / Э.П. Стужина; отв. ред. Г.Я. Смолин. - М.: Наука, 1979. – 408 с.
105. Стужина Э. П. Китайское ремесло в XVI XVIII вв. / Э.П. Стужина. М.: Наука, 1970. – 264 с.
106. Су Ши. Заметки о передаче души / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 100-102 // Китайское искусство. М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.
107. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История.М.,1975.
108. Хуан Юэ. Фазы живописца / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 29-47.
109. Цзин Хао. Ода о том, как рисовать горы и воды / Пер. с кит. ., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М.: Вост. лит., 2003. - Книга 2. С . 50-54.
110. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. / Цюй Лэй Лэй; пер. с англ. Москва: Никола-Пресс, 2008. 128 с.
111. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. / Чжан Аньчжи; пер. с кит. - М.: Феникс, 2008. - 350 с.
112. Чжуан Цзяи. Китайская живопись – отражение истории. / Чжуан Цзяи, Не Чун-чжэн, Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2000. – 172 с.
113. Ши-тао. Беседы о живописи монаха горькая тыква / Пер. с кит., предисл. и ком. Е.В. Завадской // Е.В. Завадская. «Беседы о живописи» Ши-тао. М.: Вост. лит., 1978. 205 с.
114. Эванс Дж. Китайская тушь: научитесь создавать произведения искусства в восточном стиле. / Джейн Эванс; пер. с англ. Москва: АСТ: Астрель, 2007. 64 с.
115. Ян Цзин-цзэн. О художнике письма / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева / В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 55-88.

116. Arts of China. Paintings in Chinese Museums. New Collection. Tokyo-Palo Alto,1970.
117. Bachhofer, L. A Short History of Chinese Art. London, 1946.
118. Chiang Yee. Chinese Calligraphy. Introd. by H. Read. Cambrige, 1973.
119. Chinese Painting and Calligraphy. – Beijing: Zhaohua Publishing House, 1984. – 163 p.
120. Fergusson, G. Survey of Chinese Art. Shanghai, 1933.
121. Sikmann L. and Soper, A. The Art and Architecture of China. London, Penguin Books, 1956.
122. Siren O. The Chinese on Art of Painting. Peiping, 1936.
123. Siren O. Chinese Painting. vol. 1-7. New York, 1956-58.
124. Williams, Ch. Outlines of Chinese Symbolism and Art Motives. Shanghai, 1932, 1941.

г) основная литература по искусству Японии

125. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. М.: ТОО Агентство "Информат", 1993. – 44 с.
126. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика. М., 1969.
127. Вещь в японской культуре. Сб.ст. / Сост. Н.Г. Анарина, Е.М. Дьяконова. - М.: Вост. лит., 2003. – 262 с.
128. Виноградова Н.А. Искусство Японии. Альбом. М., 1985.
129. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III -XIY вв. М., 1978.
130. Воробьев М.В. Япония в III-VII вв. Этнос, общество, культура и окружающий мир. М.: Гл. ред. вост. лит., 1980. – 344 с.
131. Воронова, Б.Г. Тойо Ода. М., 1958.
132. Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай.Графика.М.,1975.
133. Все о нэцкэ. Мифологические сюжеты / сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл; М.: ОНИКС, 2006. – 158 с.Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
134. Выставка шедевров японского искусства, М., 1929. Т. 1,2.
135. Главева Д.Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия / Отв. ред. А.Г. Юркевич. М.: Вост.лит., 2003. – 264 с.
136. Голосова Е.В. Японский сад. История и искусство. / М.: Издво Моск. гос. ун-та леса, 2002. 284 с.
137. Григорьева Т.П. Движение красоты. Размышления о японской культуре. М.: Вост. лит., 2005г. 440 с.
138. Дашкевич В.Ф. Хиросигэ. Л., 19..
139. Денике Б.П. Япония. Города и страны. Архитектура. М., 1935.
140. Игнатович А. Н. Чайное действо: Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма / А.Н. Игнатович. М.: Русское феноменологическое общество, 1996. – 288 с.
141. Иэнага Сабуро. История японской культуры (Пер. с яп.). М., 1972.
142. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
143. Ито Н., Маэда Т., Ёсидзава Т. История японского искусства. М., 1965.
144. Каневская Н.А. Искусство Японии. / Н. А. Каневская; Гос. музей искусства народов Востока. М.: ВРИБ "Союзрекламкультура", 1990. – 46 с.
145. Каневская Н.А. Традиционный японский фарфор XVII–XX веков. М.: Гос. музей Востока, 2004 73 с.
146. Кияченко Н.В. Актиния и лотос. Протохрам синтоизма и буддийский храмовый комплекс // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 87 200.
147. Коллекция японской гравюры Ван Гога и традиции искусства школы Утагава в современной Японии: Творчество Утагава Секоку: Каталог выставки, Рос.акад.художеств,15 окт. 30 нояб.1996 г. М.: Малтимедиа, 1996. – 184 с.
148. Коломиец А. ”Манга”.Сборник рисунков Хокусая.М.,1967.
149. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
150. Ксенофонтова Р.А. Японское традиционное гончарство XIX первой половины XX века. М.: Искусство, 1980. – 192 с.
151. Курата Бунсаку. Скульптура древней и средневековой Японии. Каталог. пер. с яп. Л., 1969.
152. Мастера японской гравюры: иллюстрированная энциклопедия: 121 биография, более 700 гравюр / текст А. Савельева. – СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2007. - 207 с.
153. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. М.: Наталис, 2003. 556 с.
154. Мещеряков А. Н. Древняя Япония: культура и текст. М.,1991.

155. Миниатюрные сады стран дальневосточного культурного региона: классическое востоковедение: культы, религии, ритуалы / пер. с фр. Е. Ю. Кнорозовой. – СПб.: Наука, 2007. – 512 с.
156. Мировое искусство: мастера японской гравюры / сост. И. Г. Мосин. СПб.; М.: Кристалл: ОНИКС, 2006. 207 с.
157. Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. М.: Искусство, 1986. 237 с.
158. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 вв.: От Кано Эйтоку до Огата Корина / Н.С. Николаева. М.: Изобраз. искусство, 1989. 232 с.
159. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-Родник, 2005. 206 с.
160. Николаева Н.С. Каноническая структура японского сада (на примере «сухого» дзэнского сада) // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки / Акад.наук СССР, Ин-т востоковедения; отв. ред. И.Ф. Муриан. М.: Наука, 1973. С. 49 64.
161. Николаенко Н.П. Икэбана – искусство и народная традиция Японии. М.: ИзографЪ, 2005. – 296 с.
162. Нэцкэ / текст и сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Бестиарий, 2007. 318 с. (Мастера и шедевры). (Восточное искусство).
163. От Фудзиямы до Монмартра: произведения японской и французской печатной графики из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки / Государственный Эрмитаж / сост.: Боголюбов А. М. и Балан М. В. – СПб.: Славия, 2004 – 159 с.
164. Пронников В.А. Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке / М.: Наука, 1985. – 175 с.
165. Савельева А.В. Японская гравюра и живопись. СПб.: ООО СЗКЭО «Кристалл», М.: «Оникс», 2007. – 320 с.
166. Светлов Г. Е. Колыбель японской цивилизации: Нара. История, религия, культура. М.: Искусство, 1994. – 271 с.
167. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 вв. М., Искусство, 1990.
168. Скворцова Е.Л. Японское традиционное искусство гэйдо: источники эстетического своеобразия // Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 72 96.
169. Стенли-Бейкер Дж. Искусство Японии / пер. А.В. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2002. 238 с.
170. Танге, Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.(пер. с яп.).
171. Успенский, М.В.Нэцкэ. М.,1986.
172. Харунобу Судзуки: альбом / авт. текста Н.А. Виноградова - Москва: Белый
173. город, 2008. – 47 с. - (Мастера живописи).
174. Хиросигэ Андо. «53 станции Токайдо». Токайдо годзюсан цуги. «69 станций Кисокайдо». Кисокайдо рокудзюкю цуги / сост. текста и науч. ред.: А. Иванова. – СПб.: СЗКЭО: Кристалл; М.: Оникс, 2006. 159 с.
175. Шесть веков японской живописи.Гос. Эрмитаж. Токио, 1989.
176. Три века японской гравюры / Гос. музей Востока; А. И. Юсупова. М.: Фирма "Твига", 1993. – 39 с.
177. Успенский М. В. Из истории японского искусства: сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. – 142 с.
178. Успенский М.В. Японская гравюра / М.В. Успенский. СПб.: Аврора; Калининград: Янтар, 2004. 58 с. (Библиотека "Авроры").
179. Утамаро Китагава / авт. текста Н.А. Виноградова. – М.: Белый город, 2007. –47 с.
180. Федоренко Н. Т. Краски времени. Черты японского искусства. М. Искусство, 1972. – 144 с.
181. Японское искусство 7-19 вв.-Послание древней столицы Нара.- Гос.Эрмитаж. Изд.Преф. Нара, 1971.

182. Japanische Kunst der Spaeten Zen. Ausschtellung. Berlin, 1965.
183. Kidder J.E. Japanese Temples. London, 1964.
184. Kidder J.E. Early Japanese Art. Japan before Buddhism. New York, 1966.
185. Kokuho. National Treasures of Japan. Vol. 1-6. Tokyo, 1963-67.
186. Kummel O. Kunstgewerbe in Japan. Berlin, 1919.
187. Makoto Ueda. Literary and Art Theories in Japan. Cleveland, Ohio, 1967.
188. Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
189. Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Eccence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
190. Noma S. The Heritage of Japanese Art. Tokyo, 1967.
191. Okakura Kakasu. The Ideas of the East, with special Reference to the Art of Japan, London, 1904.
192. Pageant of Japanese Art. Vol. 1-6. Tokyo, 1952, 1954.
193. Paine R., Soper A. The Art and Architecture of Japan.London, 1955.
194. Shodo Senshu (Album of calligraphic Writings). Vol. 1-25, Tokyo, 1954-56.
195. Uspensky, M. Ando Hiroshige. A Hundred Famous Views of Edo. Leningrad, Avrora, 1989.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Востока» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru
http://www.ancientneareast.net
http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML
www.archaeologia.com
http://www.egyptology.com/kmt
http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «История искусства стран ислама»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Экзамен: 4 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История искусства стран ислама» - создать у студентов объемное представление об искусстве стран ислама, опирающемся на особенности религиозного мировосприятия.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основной периодизацией искусства стран ислама;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран ислама, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран ислама, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов;
- Представить специфику культурного диалога стран;
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «История искусства стран ислама» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
в) «История мировых религий»
г) «Описание и анализ произведений искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»
б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства стран ислама» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю искусства стран ислама;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические темы и их соотношение;
- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран ислама;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции искусства стран ислама.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятника искусства стран ислама (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для

атрибуции памятника;

- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;

- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений искусства стран ислама;

- приемами атрибуции памятников искусства стран ислама (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран ислама;

- профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений;

- отдельными видами работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализом и умением обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.17 «История искусства стран ислама»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство стран ислама	4	36	36	-	36	Мини-опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	2	История ислама. Соотношение светского и религиозного в традиции. Значение Ко-рана в культуре стран ислама (значение слова и искусства каллиграфии). Роль знания в мусульманском мире. Типы архитектурных построек ислама и их функциональное назначение (медресе, мечеть, мавзолей, караван-сарай). Особенности изобразитель-ной традиции, иконография. Отношение ислама к искусству. Орнамент в искусстве ислама (геометрический, арабески, каллиграфия).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Арабских стран	4	Архитектура и искусство династии Омейядов (661–750). Мечеть в Дамаске (706-715). Формы базилики и дворовой (колонной) мечети. Орнаментация. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. 8 в.) . Мечеть Скалы (Купол Скалы) 687-691 в Иеру-салиме. Бронзовые изделия и текстильное искусство. Архитектура и искусство династии Аббасидов (750–1258). Выработка канона искусства. Столица Багдад (762). Большая мечеть Мутаваккиля. Большая мечеть в Алеппо. Дворцы халифов в Самарре. Особенности керамики. Искусство художе-ственной работы по металлу в	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Сирии. Миниатюра. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. Материалы, техника ил-люминирования рукописи.	
3	Арабизация северной Африки	4	Мечеть Амра (641-673) в Фустате, Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879). Столица Каир (осн. в 969), планировка, особенности архитектуры. Мавзолеи Мамлюков. Коптские традиции в текстильном искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Архитектура стран Магриба и Испании	4	Художественные традиции Магриба доисламского периода. Тунис, Алжир, Марокко. Культовая архитектура. Мечеть Сиди-Окбы (IX в.) в Кайруане; Мечеть Хасана в Рабате (XII в.). Мечеть Кутубия в Марракеше (XII в.). Медресе Аттарин и медресе Бу Ананиа в Фесе (XIV в.). Светская архитектура. Дворец Каср аль-Кадим (IX в.) близ Кайруана. Дворец в Седрате (XI в.). Ворота Рабата. Школа миниатюрной живописи Магриба. Особенности каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство: изделия из металла, резьба по дереву, кера-мика. Завоеване Андалуссии. В составе Халифата. Архитектурный ансамбль Гранады (XIII в.) и замок Альгамбра (XIV в.). Мавританский стиль в Испании после падения Гранады в 492 г. Алькасар - дво-рец Педро Жестокого Дворец в Севилье. Формирование стиля мудехар. Толедо И влияние на ренессансную архитектуру Испании и Европы	
5	Исламское искусство Средней Азии и Ирана	8	Искусство предшествующего периода: Древняя Персия, Ахемениды, Пар-фянское царство, Селевкиды, Сасаниды, влияние на памятники исламско-го искусства. Искусство Саманидов Бухары. Архитектура. Эволюция мечети, основные типологии. Мечеть Тарик-ханэ (775) в Дам-гане, мечеть в Наине (960), мечеть в Нейризе (X	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			в.), Джума-мечеть (IXв.), мечеть в Исфахане; Мечети в Верамине (XIV в.) и Кермане (1349). Архитектурная типология персидского минарета. Минареты в Бистаме, Йезде, Исфахане. Развитие архитектуры мавзолея, культ имамов. Портально-купольные мав-золеи в Тусе (XIV в.) и Серахсе. Версии происхождения башенного типа. Башня Кабусаблиз Горгана (1006-1007). Мавзолей в Рее (XII–н. XIII в.), мавзолей в Куме, мавзолей в Бистаме. Особенности архитектурного декора: резной стук, цветные изразцы. Ор-наментика. Архитектура Бухары. Самарканд – столица Тимуридов. Архитектура и искусство. Миниатюрная живопись Ирана. Тебризская, ширазская и гератская шко-лы. Основные памятники. Особенности. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Керамика, металл (оружие и украшения), ткани.	
6	Искусство и архитектура мусульманской Индии	6	Делийский султанат. Архитектура Туглакидов. Мечеть Кувват аль-ислам (осн. в 1193) с минаретом Кутб-минар (1199). Мавзолеи Туглакабада. Искусство Великих Моголов. Мавзолеи Шер-шаха (1540-45), Хумаюна (1572). Ансамбль Агры. Форт, мавзолей Тадж-махал (1629) Жемчужная ме-четь(1648) и мавзолей Итимад ут-Даулы (1622-1628). Градостроительный ансамбль Фатехпур Сикри (1569-1572). Красный форт и Джума-мечеть в Дели. Могольская школа миниатюрной живописи. Типология портрета правите-ля. Бабур-намэ и Акбар-намэ (XVI в.). Декоративно-прикладное искусство мусульманской Индии. Оружие, юве-лирное искусство. Техника инкрустации, резьба по слоновой кости.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Искусство Турции	4	Тюркский мир, особенности искусства и культуры, номадизм.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3,

			Архитектура турок-сельджуков (XI–XIII в.). Купольные гробницы, мосты. Искусство Османского государства. Воздействие персидской и арабской культуры. Типологии мечетей Турции: мечеть Диярбакра (1091), мечеть в Диври-джи (1180). Мечеть Алаэддина в Конъе (1135-1220) – дамасский тип; ме-чети Дунайшира (1204) и Мардина (к. XII в) – центрический тип с порта-лом и двумя минаретами. Своеобразие трактовки центрического типа в Турции. Мечеть Арсланхана в Анкаре и ее михраб (ок. 1289). Медресе Джелаладдина Каратая 1251 г. в Конъе. Мечеть Улу-Джами в Бурсе 1395. Стамбул, архитектура и градостроение. Превращение Софии Константи-нопольской в мечеть, основные принципы трансформации. Становление типологии османской мечети. Архитектор Синан. Турецкая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство Турции. Художественный металл, керамика, текстиль, ковроделие.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Современная мечеть. Трансформация формы и значение	4	Западноевропейские архитекторы – строители современных сооружений ислама. Заха Хадид и ее проекты современных мечетей. Модернистские трансформации и влияние на особенности приятия мечети религиозным сообществом. Анализ по странам. Наиболее выдающиеся нереализованные проекты.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Введение	4	Семинар1. Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства на примерах предмета из музея Метрополитэн, Нью Йорк (www.metmuseum.org)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 2. Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления, орнамент, цветовое решение. Коллекции ковров в мировых музеях http://carpets.museumwnf.org/pclist_all.php?type=Rug	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 3. Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор (изразцы). Онлайн ресурс: http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bowl&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 4. Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изде-лия). Школы и техники изготовления, орнамент и способы декорирования http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bronze&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 5. Оружие исламского мира XV – XIX вв. (Иран, Индия, Турция). (Коллекции Оружейной пала-ты Московского кремля, Государственного музея Востока).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 6. Ювелирные традиции исламского мира (Иран, Индия, Турция, Сев. Африка, Испания). Стилистические решения и техника изготовления. Традиция. http://www.museumwnf.org//thematicgallery/thg_galleries/pclist_all.php?id=jewellery	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 7. Основные типы мечетей времени Средневековья, нашедшие распространение в разных регионах исламского мира. Анализ и сопоставление.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=mosque&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	
		4	Семинар 8. Музыкальные инструменты стран ислама. Типы инструментов, способы декорирования.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства	4	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
3	Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изделия).	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
5	Оружие исламского мира XV – XIX вв.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
6	Ювелирные традиции исламского мира	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Основные типы мечетей времени	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Музыкальные инструменты стран ислама.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства стран ислама» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка		+	-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-20	1-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства стран ислама» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	15	30
Реферат		12	30
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства стран ислама» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити, 2015. – 759 с.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – М.: Юнити, 2015. – 415 с.
3. История искусства: [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.

1. Акимушкин О. Ф. Иванов А. А. Персидская миниатюра XIV – XVII вв. М., 1968.
2. Ашрафи М. М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душамбе, 1987.
3. Бартольд В.В. Сочинения. Т.6. Работы по истории ислама и Арабского халифата. М., 1966.
4. Большаков О. Г. Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии IX – XII вв. – ЭВ. Вып. 19 Л., 1969.
5. Большаков О.Г. История халифата. Т.1: Ислам в Аравии (570-633). М., 1989.
6. Большаков О.Г. История халифата. Т.2: Эпоха великих завоеваний (633-656). М., 1993.
7. Большаков О.Г. История халифата. Т.3: Между двух гражданских войн. 656-696. М., 1998.
8. Большаков О.Г. Рождение и развитие ислама и мусульманской империи (VII-VIII вв.). М., 2016
9. Бренд Б., Искусство ислама (пер. с англ.), М., 2008.
10. Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение. Ирби, 2010.
11. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / пер. Н. П. Локман М.: Алетейа, 1999.
12. Веймарн Б. В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.
13. Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002.
14. Веймарн Б., Каптерева Т., ПодольскийА., Искусство арабских народов, М., 1960
15. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7–17 вв. М., 1974

16. Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2, М., 1961.
17. Грабар О. Формирование исламского искусства / Пер. с англ., комм., послесловие Т.Х. Стародуб. М.: Сандра, 2016.
18. Грюнебаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Статьи разных ет. М., 1981.
19. Грюнебаум Г. Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М.: Наука, 1981.
20. Додхудоева Л. Н. Поэмы Низами в средневековой миниатюрной живописи. М., 1985.
21. Дэвид Н. Мир ислама (пер. с англ.), М., 2007.
22. Зверев А. С. Искусство ислама. Учебные материалы по курсу «Теория и история искусства ислама». М.: МГЛУ «ГК ИТЛ», 2007. – 304 с.
23. Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. Каталог выставки. СПб: Государственный Эрмитаж, 2000.
24. Ибрагим Т.К. Религиозная философия ислама. Калам: учебное пособие. Казань: Казанский ун-т, 2013
25. Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия. С.-Петербург, 1997.
26. Искусство ислама. Каталог выставки. Ленинград, 1960.
27. Ислам. Религия, общество, государство. М., 1984.
28. Ислам. Энциклопедический словарь. Под. ред. Прозорова С.М. М., 1991.
29. История Востока. Т. 2. М., 1999.
30. История эстетической мысли. Т. 2, гл. IV. М., 1985.
31. Казиев А. Ю. Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи, каллиграфии и переплетного искусства. Баку, 1966.
32. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века, новое время. М., 1988
33. Кверфельдт Э. К. Керамика Ближнео Востока. Руководство к распознанию и определению керамических изделий. Л, 1947.
34. Керимов Л. Азербайджанский ковер. Т. 1 Баку – Л., 1961. Т. 2-3 Баку, 1983.
35. Кныш А.Д. Борьба идей в средневековом исламе: теология и философия // Ишрак. Ежегодник исламской философии. №2. М., 2011
36. Корбендо И. Великие святыни ислама / Пер. с фр. М., 2005.
37. Кулланда М. В. Художественный текстиль Османской империи XVI – нач. XX вв. М., 2007.
38. Леви-Провансаль Э., Арабская культура в Испании, пер. с франц. М., 1967
39. Лимен О. Введение в классическую исламскую философию / Пер. с английского - М., 2007.
40. М., 1965.
41. Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – нач. X в.)
42. Масленицина С. Искусство Ирана в собрании Государственного музея искусства народов Востока. Л., 1975.
43. Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965.
44. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
45. Назарли М. Д. Два мира восточной миниатюры. М., 2006.
46. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / Пер. М. Салганик. М.,

2009.

47. Обрацы каллиграфии Ирана и Средней Азии XV – XVII вв. Вст.ст. Г. И. Костыговой. М., 1963.

48. Памятники архитектуры Средней Азии. Авт.-сост. А. М. Прибытков. М., 1971.

49. Персидские миниатюры XIV – XVIII вв. / Вст.ст. О. Ф. Акимушкина, А.А. Иванова. Под ред. О. Е. Борщевского. М., 1968.

50. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб, 2001

51. Пугаченкова Г. А., Рempель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.

52. Резван Е.А. Введение в коранистику: учеб. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014.

53. Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2001.

54. Рempель Л. И. АРхитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения / Под ред. Г. А. Пугаченковой. Ташкент, 1961.

55. Рукописная книга в культуре народов Востока.Очерки. Книга первая. М., 1987.

56. Роузентал Ф. Функциональное значение арабской графики // Арабская средневековая культура и литератур. Сб.статей зарубежных ученых. М., 1978.

57. Сидорова Н. А. , Стародуб Т. Х. Города Сирии. М., 1979.

58. Стародуб Т. Х. Исламский мир. Художественная культура VII – XVII вв. М.: Восточная литература РАН, 2010.

59. Стародуб-Еникеева Т.Х.., Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.

60. Стирлен А. Искусство ислама, Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003.

61. Фролова Е.А. Арабская философия: прошлое и настоящее. М., 2010

62. Хабиб Аллах Айат Аллахи. История иранского искусства. СПб., 2007.

63. Аль-Халлаб А. Эстетические основы иранского искусства. М., 1999.

64. Хмельницкий С. Между арабами и тюрками. Раннеисламская архитектура Средней Азии, IX-X вв. Берлин-Рига, 1992.

65. Шамилли Г. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики. М., 2007.

66. Шукуров Ш. М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. М.: «Наука», гл.ред. «Восточная литература», 1989. – 248 с.

67. Шукуров Ш. М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. Текст и иллюстррации в системе иранской культуры. М.: «Наука. Восточная литература», 1983.

68. Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. Сборник статей. М., 1995.

69. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.

70. Architecture of Islam World, Its History and Social Meanings/ Ed., G. Michell. L., 1984.

71. Arnold T. Painting in Islam. A Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture. NY, 1965.

72. Aslanapa O. Turkish Art and Architecture.L., 1970.
73. Atil E. Art of the Arab World. Washington, 1975.
74. Baier E. Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art. Jerusalem, 1965.
75. Blair Sh., Islamic Calligraphy. Edinburg, 2007.
76. Burckhardt T. Art of Islam. Language and Meaning. World of Islam Festival Pub.Comp. Ltd, 1976.
77. Ettinghausen R., Grabar O., Madina J. Islamic Art and Architecture. 650-1250. New Heaven, London, 2001.
78. Freely J. A History of Ottoman Architecture. Southhampton-Boston, 2011.
79. Goorwin G. A History of Ottoman architecture. L., 1992.
80. Grabar O, Mostly Miniatures, An Introduction to Persian Painting. Princeton, Oxford, 2000.
81. Grabar O. The Dome of the Rock. L., 2006.
82. Gray B. Persian Painting. Geneva, 1977.
83. Harari R. Metalwork after the Early Islamic Period. – SPA. 1939, vol. 3, 6,
84. Hill D., Goldvin L. Islamic Architecture in North Africa. L., 1976.
85. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. Rdinburg, 1994, Cairo, 2000.
86. Hillenbrand R. Islamic Art and Architecture. L., 1999, 2002.
87. Hoag J. Islamic Architecture. NY, 1977.
88. Muqarnas; An Annual on Islamic Art and Architecture. Leidem, sonce 1983.
89. Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. N. Y. 1987.
90. Otto-Dorn K. Kunst der Islam. Baden-Baden, 1964.
91. Papadopulo A. Islam and Muslim Art. L., 1980.
92. Reha Gunay. Sinan. The Architect and His Works. 6th Edition. Istanbul, 2009.
93. Rice D. T. Islamic Art/ L., 1975.
94. Rivers of Paradice: Water in Islamic Art and Culture / Ed. Sh. Blair and J. Bloom. L., 2009.
95. Ruggles D. F. Islamic Gardens and Islamic Landscapes. Philadelphia, 2008.
96. Schimmel A. Calligraphy and Islamic Culture. N.Y. 1990.
97. Sourdel-Tomine J., Spuler B. Die Kunst der Islam // Propilaen Kunstgeschichte. Bd. 4. B.,1987.
98. The Arts of the Book in Central Asia, 14-16 Centuries / Gen.ed. B. Gray, L., 1979.
99. The Encyclopedia of Islam, 2d edition, Leiden-London: E.J. Brill.
100. Understanding Islamic Islamic Aechitecture / ed. A. Petruccioli, K. Pirani. N.Y. 2002.
101. Welch A. Calligraphy in the Arts of the Muslim World. NY, 1979.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. www.islamicity.com
4. www.artmuseum.uz - музей прикладного искусства Узбекистана
5. www.arabiccalligraphy.com
6. www.sufi.it

7. www.iranchamber.com

10. **Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия	144	4
КСР	27	0,75
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем. Экзамен: 8 сем.		
Всего	432	12

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.ист.н _____ О.В.Муромцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» призвана дать студентам необходимые знания об основных художественных направлениях современного искусства в их неразрывной связи с процессами исторического развития; познакомить с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений; дать представление о методологии изучения современного искусства и историографии. Освоение курса способствует формированию необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX- XXI веков в России и зарубежных странах.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития зарубежного и отечественного искусства и архитектуры XX-XXI веков, выявить особенности и отличия их исторического развития в контексте общекультурных процессов в России и зарубежных странах;
- рассмотреть основные художественные стили и направления, возникшие и получившие развитие в XX-XXIв.;
- дать критическую оценку творчества ведущих мастеров XX-XXI вв., показать их творческую эволюцию;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX-XXI веков произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- познакомить студентов с новаторскими творческими методами и техниками, получившими развитие в современном искусстве;
- дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX-XXI веков в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX-XXI веков, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства XVIII-начала XX веков»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв.»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История народного искусства»

б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения научно-исследовательской, художественно-критической, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	**Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**
ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие тенденции и этапы развития отечественного и зарубежного искусства, механизмы взаимодействия культуры и общества в разные периоды XX-XXI веков;
- отечественные и зарубежные памятники и произведения искусства и культуры XX-XXI веков, их авторов, основные творческие объединения и направления;
- основные этапы сложения современной историографии, проблематику изучения искусства XX - XXI вв., отечественные и зарубежные школы искусствоведения и их крупнейших представителей;
- библиографию по общим вопросам истории отечественного и зарубежного искусства XX-XXI веков, а также библиографию по отдельным разделам курса;
- основные группы источников по искусству XX- XXI веков;
- современные методологические подходы;
- крупнейшие отечественные и зарубежные институции современного искусства;
- некоторые особенности и закономерности формирования музейных и частных коллекций искусства XX-XXI веков;
- основы функционирования арт-рынка в XX веке.

Уметь:

- определять и формулировать задачи исследования, выбирать методологический поход для решения сформулированных задач;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт; критически анализировать результаты научного исследования;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства XX-XXI веков;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов, научных статей;

- вести просветительскую работу в сфере современного искусства; разрабатывать экскурсионные и лекционные программы в области искусства XX- XXI веков.

Владеть:

- методами описания, анализа и исследования произведений искусства XX- XXI веков;

- способностью использовать понятийный аппарат искусства XX- XXI веков в устной и письменной речи (в эссе, рефератах, научно-исследовательских и критических статьях)

- разнообразной методологией и навыками применения методологии в теоретических исследованиях;

- навыками оформления результатов научного искусствоведческого исследования;

- навыками аналитического мышления;

- навыками сбора информации и создания компьютерных баз;

- навыками организации научных исследований и получения новых результатов в виде проектов профильных образовательных и художественно-творческих систем;

- навыками участия в коллективной работе над научными проектами в области отечественного и зарубежного искусства XX- XXI веков.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КРС	СРС	
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	5	6	6	1	10	доклад, опрос
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	5	6	6	1	10	доклад, опрос
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	5	12	12	2	15	доклад, опрос
4	Русское искусство 1910-х гг.	5	12	12	2	15	доклад, опрос
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	6	8	8	2	10	доклад, опрос
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	6	8	8	2	10	доклад, опрос
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	10	10	2	15	доклад, опрос
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	10	10	2	10	доклад, опрос
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	7	8	8	2	10	доклад, опрос
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	7	6	6	2	15	доклад, опрос
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	7	6	6	1	10	доклад, опрос
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	7	6	6	1	10	доклад, опрос
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	7	10	10	1	10	доклад, опрос
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
15	Искусство 2000-х гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	8	6	6	1	10	доклад, опрос
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	8	6	6	1	10	доклад, опрос
18	Развитие институций современного искусства. Арт-	8	6	6	1	10	доклад, опрос

	рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х						
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве : подходы к анализу	8	6	6	1	15	доклад, опрос
ИТОГО			**144**	**144**	**27**	**225**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Тема 1. Предпосылки изменений в изобразительном искусстве: у истоков импрессионизма. Тема 2. Общая характеристика и основные представители импрессионизма (Франция, Великобритания, Германия, Россия). Тема 3. Постимпрессионизм: история возникновения термина и его содержательное наполнение. Основные представители и художественные течения (пуантилизм, понт-авентская школа, группа «Наби» и др.) Тема 4. Символизм в изобразительном искусстве рубежа веков. Тема 5. Искусство модерна: общая характеристика и локальные особенности архитектурных и художественных школ. Тема 6. Скульптура к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Тема 1. Общая характеристика ситуации в искусстве и художественной жизни России рубежа веков. Проблема русского импрессионизма. Тема 2. Символизм и генезис стиля модерн в России: роль художественных объединений и творчество отдельных представителей. Тема 3. Эволюция русской скульптуры рубежа веков. Тема 4. Архитектура русского модерна.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	12	Тема 1. История и значение термина «авангард». Общая характеристика авангардистских течений начала XX века. Тема 2. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Тема 3. Экспрессионизм в Германии и Австрии. Группа «Мост».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Тема 4. Творчество художников гр. «Синий всадник». В.Кандинский. Зарождение беспредметного искусства. Тема 5. Кубизм во Франции. Творчество П.Пикассо. Тема 6. Футуризм в Италии.	
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Тема 1. Поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х гг. Знакомство с западным искусством н.XX в. Тема 2. «Бубновый валет» и проблема русского сезаннизма. Примитивизм и народное творчество в искусстве авангарда. Тема 3. Творчество Н.Гончаровой и М.Ларионова. Возникновение лучизма. Тема 4. Русский футуризм: общая характеристика и основные представители. Тема 5. Супрематизм: творчество К.Малевича и его последователей Тема 6. «Аналитическое искусство» П.Филонова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Тема 1. Зарождение контркультурных практик. Понятие «антиискусство». Дадаизм. Тема 2. «Возвращение к порядку»: неоклассицистические тенденции в европейском послевоенном искусстве. Тема 3. Творчество Мондриана и группы «Де Стиль»	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	8	Тема 1. Основные течения русского авангарда и деятельность их представителей в революционные годы. Реформирование художественного образования. ВХУТЕМАС. Тема 2. Агитационно-массовые виды и формы искусства: план монументальной пропаганды. Тема 3. Художественные объединения и группировки 1920-х годов. Тема 4. Архитектурные и градостроительные проекты 1920-х гг. Тема 5. Советский дизайн. Участие в международных выставках	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	Тема 1. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Тема 2. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкузи, Н.Габо и Н. Певзнер. Тема 3. Искусство США 1920-30-х гг. Тема 4. Основные архитектурные	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			направления 1920-30-х гг.: арт-деко и функционализм.	
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	Тема 1. Искусство Италии эпохи Муссолини: неоклассицизм и поздний футуризм в живописи, архитектурные стили тоталитаризма и синтез искусств. Тема 2. Искусство нацистской Германии: формирование художественной политики; архитектурные и градостроительные проекты и их реализация. Тема 3. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Тема 1. Особенности развития послевоенного европейского авангарда. Тема 2. Экспрессивная и конструктивная абстракция в США. Тема 3. Кризис авангарда, рождение поп-арта: истоки, основные представители. Тема 4. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Тема 1. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые формы искусства. Тема 2. Минимализм и ленд-арт. Тема 3. От искусства среды к искусству действия: флюксус, хеппенинг, перформанс, искусство действия, боди-арт. Тема 4. Теория и практика концептуализма. Тема 5. Искусство трансавангарда. Тема 6. Видео-арт: истоки, эволюция, основные проблемы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Тема 1. Формирование и основные характеристики сталинской политики в области искусства и культуры. Доктрина соцреализма. Тема 2. Создание советского мифа в творчестве ведущих живописцев: А.Дейнеки, П.Вильямса, А.Лабаса, Ю. Пименова и др. Тема 3. Историко-революционный и портретный жанры в изобразительном искусстве. Тема 4. Феномен «внутренней эмиграции» художника в 1930-е гг.: творчество А.Древина, П.Фалька, П.Филонова, М.Соколова и др. Тема 5. Архитектура 1930-х гг.: от	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			конструктивизма к неоклассицизму.	
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Тема 1. Тема войны в изобразительном искусстве и скульптуре в годы войны Тема 2. Агитационное искусство Тема 3. Развитие монументального искусства после войны: памятники и мемориалы Тема 4. Восстановление архитектурных памятников и новые градостроительные проекты	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Тема 1. «Оттепель» в советском искусстве: новые тенденции. Тема 2. «Суровый стиль» в живописи (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев и др.) и скульптуре. Тема 3. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг. Тема 4. Разнообразие тенденций в развитии искусства в 1980-е гг. Тема 5. Архитектура позднесоветского периода.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Тема 1. У истоков неофициального искусства: сложение терминологии, историко-культурные предпосылки формирования, основные характеристики. Тема 2. Художественные группы, персоналии неофициальной культуры конца 1950–1960-х гг. Тема 3. 1970-е гг.: зарождение соц-арта и школы московского концептуализма. Тема 4. Неофициальное искусство в 1980-е гг.: новые художественные практики и стратегии. Тема 5. 1990-е гг.: факторы социально-политических и культурных изменений в формировании российского искусства; разнообразные тенденции, начало институализации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Тема 1. Актуальные тенденции в искусстве и архитектуре. Тема 2. Развитие российского искусства в 2000-е гг.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	6	Тема 1. Мультимедийность и цифровое искусство Тема 2. Science - art	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Тема 1. Институализация искусства второй половины XX в.: роль художественной критики и музейных институций. Тема 2. «Young British Artists»,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			«эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Тема 3. Паблик-арт и стрит-арт.	
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Особенности развития импрессионизма в др. европейских странах: в Германии и Великобритании Художественная система П.Сезанна; периоды и жанры творчества, поздняя живопись («спонтанная»), творческое наследие Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Формирование концепции «нового искусства». Интернационализация стиля. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств. Импрессионизм в скульптуре: творчество М.Россо	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Доминирующие позиции мастеров старшего поколения реалистической и академической ориентации. Судьбы позднего передвижничества: А.Архипов, С.Иванов, А.Степанов. Эволюция жанровой картины Проблематика русского модерна. Роль народных, сказочных образов Жанрово-тематическое разнообразие пластики С.Коненкова. Языческие и народные мотивы Идея синтеза искусств в «новой архитектуре». Выделение типологии зданий общественного назначения и	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			проекты частных особняков	
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	12	Художественная критика сер. XX в. и расширение употребления термина «авангард». Понятие «трансаванград». Творчество А.Матисса: роль художника в оформлении фовизма, этапы творческой эволюции, живописные панно; ориентализм Матисса Австрийский экспрессионизм. Э.Шиле и О.Кокошка: язык тела, портреты, тема смерти История формирования группы «Синий всадник», происхождение названия. Увлечение теософией. Роль музыки. Интернациональный состав группы «Синий всадник» Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Возникновение в Москве «Бубнового валета». Разрыв его представителей с символизмом, тяготение «валетов» к пластическому языку Сезанна, краскам фовистов, фольклорным мотивам, примитиву. Выставки Творческая эволюция М.Ларионова: от импрессионизма и дивизионизма к футуристическим мотивам и лучизму Взаимодействие с зарубежными авангардистскими течениями. Авангардная программа В.Татлина середины 1910-х гг.: создание контррельефов. Понимание творчества как высшей формы познания мира и самопознания личности.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Искусство в период Первой мировой войны. Эволюция стиля П.Пикассо и другие художников его круга. Распространение классицистический тенденций в Италии.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг.	8	Реакция художественной общественности на события февральской революции Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества в период 1918-1921 гг. Возникновение АХРР, политизированный характер деятельности. Абсолютизация формотворческого аспекта. Преобладание фантастических проектов-утопий.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство	10	Ранний сюрреализм и его проявление	ОПК-1.1, ОПК-

	1920-30-х гг.		в творчестве Х.Миро, И.Танги, А. Массона, Р.Магриттта. Выставки сюрреализма. Послевоенный стиль. Знакомство с европейский авангардом в сер. 1910-х гг. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.	1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	Проблема искусства и власти. Борьба художественных течений за государственную поддержку Система поощрений художников. Основные тенденция развития довоенного искусства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Поздний сюрреализм и коммерция. Творчестов С.Дали. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Кризис авангарда, поп-арт как реакция на исчерпанность его стратегий. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология Интернационализация стиля и специфика локальных архитектурных школ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Ирония и игра в постмодернистском искусстве Тело как объект и средство искусства. Искусство как текст: леттризм Видео – как способ документации	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Мифотворческие аспекты советского художественного сознания. Утопическая символика «светлого пути». Трансформация исторического и историко-революционного жанра: Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Кукрыниксы и др. Восстановление архитектурных комплексов и городов после войны. Проекты «сталинских высоток».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Фронтовые зарисовки. Политическая карикатура, плакат, Окна ТАСС. Творчество А.Дейнека, П.Вильямса и др. в годы войны.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Значение выставки для структурирования современного искусства на «официальном» и «неофициальном» уровнях. Предпосылки формирования «сурового стиля» и его черты. Пейзаж и портрет в творчестве советских художников. Развитие скульптуры. Архитектура советского модернизма –	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			отличительные черты.	
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Поиски новых визуальных средств выразительности. Фотореализм	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Новый статус цифровой фотографии Художник в роли куратора, куратор как участник художественного процесса	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство XXI века: как медиа изменило искусство	6	Компьютерная графика. Творчество Адама Мартинакиса, Пьеро Моэло. Видео-мэппинг. Компьютерный пеформанс Стеларк и создание робо-арта. Бодимодификация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Инклюзивные программы в музеях и центрах современного искусства. Протестное искусство. Паблик-арт и его место в городском пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи Образование в области современного искусства. ИПСИ. Школа Родченко. Свободные мастерские	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
20	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Молодое поколение художников: Т.Махачева, Д.Мачулина, Е.Антуфьев, группа Recycle, П.Канис, Т.Короткова, Тимофей Радя, В.Чтак, А.Кузькин и др. Творческий поиск и разнообразия выразительных средств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4	Русское искусство 1910-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-

					3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**225**	**27**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка		+	-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-20	1-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30

Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа		15	30
Реферат		6	15
Тест		6	15
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа		15	30
Эссе		6	15
Реферат		6	15
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный
3. Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: Материалы международного симпозиума 12–15 мая 2015 года. Екатеринбургская академия современного искусства, 2016: https://reader.lanbook.com/book/136360
4. Турчин В.С. Образ двадцатого. М.: Прогресс-Традиция, 2003: https://e.lanbook.com/book/77059
5. Сидорина Е.. Конструктивизм без берегов. М.: Прогресс-Традиция, 2012: https://e.lanbook.com/book/77191
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. М.: Академический прогресс, 2020: https://reader.lanbook.com/book/132167
7. Герман М. Модернизм. СПб., 2005.
8. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
9. Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.). Екатеринбургская академия современного искусства, 2019: https://reader.lanbook.com/book/183985
10. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
11. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002.
12. Основы государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/president/news/473256.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. // Режим доступа: http://government.ru/docs/all/105704/

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
2. Бобринская Е. А. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. — М.: Ш. П. Бреус, 2012.
3. Бонами Ф. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство. Москва: V-A-C press, 2017.
4. Буа И.А., Бухло Б.., Джослит Д, Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М., 2015.
5. Булатов Д. Возрождение модернизма: немецкое искусство 1945-1965 годов. М., 2016.
6. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975. М., 2016.
7. Бюргер П. Теория авангарда. М.: V—A-C press, 2014
8. Вакар И. Казимир Малевич. Черный квадрат. М., 2015.
9. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 2007.
10. Вяземцева А. Искусство тоталитарной Италии. М., 2018.
11. Гейфорд. М. Модернисты и бунтари. Бэкон, Фрейд, Хокни и Лондонская школа. М.:Ad Marginem, 2021.
12. Голдберг Роузли. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2017
13. Горюнов В., Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.
14. Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
15. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
16. Дажина В.Д. «Великая война» (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014.
17. Джослит Д. После искусства. Москва: V-A-C press, 2017.
18. "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
19. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1917-1930. М., 1978.
20. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1930е-60е годы. М., 1989.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. М.: Гилея, 2008.
22. Кошут Дж. Искусство после философии. – Искусствознание, 2001, № 1
23. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
24. Кримп Д. На руинах музея.М: V-A-C press, 2015.
25. Крючкова В.А. Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000.
26. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. Авторы-составители И. Вакар, Т. Михиенко. В 2-х тт. М., 2004.
27. Манин В. Русская живопись XX века. В 3 томах.СПб.: Аврора, 2007
28. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008.
29. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011.
30. Морозов А.И. Советская живопись 70-х. М., 1979.
31. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.
32. Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.
33. Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003.
34. Петров-Водкин К. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М., 1991.

35. Поспелов Г. Бубновый Валет. М., 1990.
36. Раш. М. Новые медиа в искусстве. М., 2018.
37. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem, 2017.
38. Рид. Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2005
39. Рихтер Х. Дада. Искусство и антиискусство. М., 2014.
40. Сарабьянов Д.Стиль модерн. М., 1989.
41. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993
42. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995.
43. Стайнберг Л. Другие критерии. М.: Ad Marginem, 2021.
44. Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976
45. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
46. Фостер Х. Дизайн и преступление. М.: V-A-C press, 2014.
47. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. М., 1990.
48. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). М., 2007.
49. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2003.
50. Якимович А. Реализмы XX века. М., 2000.
51. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. М., 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

www.tretyakovgallery.ru/ru/collection
www.arts-museum.ru/
www.hermitagemuseum.org
www.moma.org
www.guggenheimcollection.org
www.artic.edu
www.cnap-gp.fr
www.stedelijk.nl
www.tate.org.uk
www.istanbulmodern.org
www.musee-picasso.fr
www.warhol.org
www.videomuseum.fr – ссылки на коллекции музеев, выложенные он-лайн
www.abcgallery.com – краткая история направлений, биографии, репродукции, ссылки
http://architecture.artyx.ru/ - книги об архитектуре, краткий обзор
http://sovremennoe-iskusstvo.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII-XIXвв»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент _____ Н.А.Александрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв.» является изучение истории отечественного искусства на подлинных произведениях живописи, графики и скульптуры, представленных в постоянных экспозициях Государственной Третьяковской галереи в зданиях в Лаврушинском переулке и на Крымском Валу, экспонирующихся на выставках в Галерее, а также находящихся в запасниках музея. Суть работы по изучению и анализу подлинных памятников, аккумулированных в крупнейшем национальном собрании, заключается в создании у студентов образа национального искусства.

Задачи дисциплины:

расширить профессиональные знания об историческом контексте национального искусства и закономерностях его художественного развития, а также выработать свое понимание конкретных художественных концепций и соотношений исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв.» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «История искусства Средних веков»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

г) «История русского искусства XI-XVII веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История русского искусства XVIII - начало XX века»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1** Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Государственная культурная политика	**ОПК-6** способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-6.1.	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2.	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- творчество выдающихся русских художников XVII –XIX веков;
- основные произведения этого периода, основные произведения конкретных исторических периодов и главные векторы направлений и стилей национального искусства;

2)Уметь:

- анализировать пластические особенности произведений, их основные композиционные принципы в форме диалога и монолога;
- профессионально анализировать и интерпретировать художественные особенности произведений графики, живописи и скульптуры различных жанров;
- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

3)Владеть:

- навыками работы с профессиональной искусствоведческой литературой, энциклопедиями, справочными изданиями, современными информационными технологиями;
- современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности в искусствоведении.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	3	12	12	-	12	Мини-опрос
2	Живопись первой половины 19 века	3	12	12	-	12	доклад, опрос
3	Русское искусство второй половины 19 века	3	12	12	-	12	доклад, опрос
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	4	36	36	-	36	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**-**	**72**	-

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	12	Общая характеристика, периодизация века. Проблема терминологии и стилевое состояние; петровское время, классицизм, в живописи, скульптуре. Экспозиционные принципы искусства 18 в. в ГТГ. Экспозиция живописи («подкова» 18 в.)	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой половины 19 века	12	А. Иванов, К.Брюллов, П. Федотов, основные произведения, общая стилистическая эволюция (поздний классицизм, романтизм, реализм). Предварительный осмотр залов.	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	12	Преодоление романтической концепции искусства и «борьба» за реализм. «Правда» конкретного факта, социальные проблемы русского реализма. Взаимосвязь литературы и живописи, проповедь высокой морали, теория творческого служения человечеству. Жанр после Федотова. Первые приобретения П.М. Третьякова. Пафос обличения, ненависть и сострадание» в произведениях В.Перова («Крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Тройка»), драматизация и психологизация образа («Последний кабак у заставы»).	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	12	Русское искусство 18 века.	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой	12	Живопись первой половины 19	ОПК-1.1.,

	половины 19 века		века	ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	12	Русское искусство второй половины 19 века	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой половины 19 века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	-	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**54**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 4

Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	72	2,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации Экзамен : 7,8 сем		
Всего	360	10,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент _____ Н.А.Александрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.» является изучение истории отечественного искусства на подлинных произведениях живописи, графики и скульптуры XX века, представленных в постоянных экспозициях Государственной Третьяковской галереи в зданиях в Лаврушинском переулке и на Крымском Валу, экспонирующихся на выставках в Галерее, а также находящихся в запасниках музея. Суть работы по изучению и анализу подлинных памятников, аккумулированных в крупнейшем национальном собрании, заключается в создании у студентов образа национального искусства, актуального в начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- расширить профессиональные знания об историческом контексте национального искусства и закономерностях его художественного развития, а также выработать свое понимание конкретных художественных концепций и соотношений исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в.» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) История зарубежного и русского искусства XX века «»

в) «Музейное и архивное дело»

г) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

в) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1** Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Государственная культурная политика	**ОПК-6** способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-6.1.	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2.	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- творчество основных представителей русского и советского искусства XX века;
- основные периоды исторического контекста национального искусства;
- закономерности его художественного развития.
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

2)Уметь:

- анализировать пластические особенности произведений, связь их с историческими их художественными процессами XX века;
- определить границы исторических периодов и главные векторы направлений и стилей.
- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;
- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

3)Владеть:

- принципами профессионального анализа и интерпретации произведений живописи, графики и скульптуры различных жанров XX века;

- логическим анализом в устной речи;

- умением подготовки самостоятельного профессионального суждения;

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия Российской Федерации;

-современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	7	9	9	9	18	Мини-опрос
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	7	9	9	9	18	доклад, опрос
3	Жанры изобразительного искусства	7	9	9	9	18	доклад, опрос
4	Суровый стиль	7	9	9	9	18	доклад, опрос
5	Московская школа живописи	8	12	12	12	12	доклад, опрос
6	Персоналии советской живописи	8	12	12	12	12	доклад, опрос
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	8	12	12	12	12	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**72**	**144**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	Жанры изобразительного искусства	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	Суровый стиль	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	Московская школа живописи	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	Персоналии советской живописи	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые

п/п				компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	Жанры изобразительного искусства	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	Суровый стиль	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	Московская школа живописи	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	Персоналии советской живописи	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	4	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.филол.н. _____ М.Н.Славятинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» дать будущим специалистам в области искусства необходимые сведения об истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима, подготовить будущего бакалавра к пониманию диахронии в языке и искусстве, к пониманию языковых контактов и рецепции отдельных явлений в искусстве как постоянному фактору их существования и развития, показать влияние античной культуры на русскую культуру.

Задачи дисциплины:

- дать студентам четкое представление о единстве греко-латино-славянского мира;
- познакомить студентов с именами и произведениями Древней Греции;
- ознакомить студентов с искусством этрусков и проблемой расшифровки их языка;
- дать представление об огромном влиянии Древней Греции на культуру и язык Древнего Рима;
- освоить искусствоведческую лексику в основном греко-латинского происхождения;
- расширить научный кругозор студентов, привлекая к анализу фактов церковнославянского и русского языков;
- познакомить студентов с проблемами и значимостью риторики;
- познакомить студентов с проблемами рецепции античной культуры на Руси/в России.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»

б) «Иностранный язык»

в) «История Древнего мира»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

б) «История мировых религий»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

г) «Иностранный язык»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	УК-5.1	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК- 1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур;

-хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян;

-греческий и латинский алфавит и чтение текстов

-типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия)

Уметь:

- читать тексты на латинском языке с объяснением ударения;

-читать тексты на древнегреческом языке;

-использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии;

-проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской;

-анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости

новую на основе греческого и латинского языков.

Владеть:

-определенными навыками в области латинской грамматики;

-знанием латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка)

-знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации

-анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.)

-знанием наизусть определенного количества стихов с анализом их метрики в сопоставлении с русской метрикой.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в изучение античной культуры	1	3	3		4	доклад, опрос
2	Древнегреческая письменность	1	5	5		4	доклад, опрос
3	Древнегреческая и италийская мифология	1	5	5		4	доклад, опрос
4	Древнегреческая художественная словесность	1	5	5		4	доклад, опрос
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	2	3	3		4	доклад, опрос
6	Латинский язык и латинская словесность	2	5	5		4	доклад, опрос
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	2	5	5		6	доклад, опрос
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	2	5	5		4	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	1. Культура греко-латинского мира как постоянная составляющая европейской культуры в искусстве, словесности, науках, образовании. 2. Индоевропейская культурная и языковая общность. 3. Не-индоевропейские племена в Восточном Средиземноморье 4. Индоевропейцы в Восточном Средиземноморье и на Балканах	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	1. Греческое письмо в историческом развитии. 2. Этно-лингвистическая ситуация древнейшего Западного Средиземноморья. 3. Письменность, рукопись, книга.	УК-5, ОПК-1

			4. Старославянская и церковнославянская письменность как адаптация греческой письменности к славянским языкам	
3	Древнегреческая и италийская мифологии	5	1. Основные периоды развития древнегреческой мифологии 2. Основные циклы древнегреческих мифов. 3. Италийская мифология.	УК-5, ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	5	1. Метрико-музыкальная словесность. 2. Театр и драматургия. 3. Древнегреческая проза	УК-5, ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	1. Фонетика 2. Именное склонение 3. Система местоимений. 4. Глагол. 5. Числительные.	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	1. Долитературная латынь 2. История римской литературы и ее основные жанры. 3. Римский эпос. 4. Римская драма. 5. Римская поэзия. 6. Ораторское искусство. 7. Историческая проза.	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	1. Библиология. 2. Древнееврейский, арамейский и финикийский языки. 3. История формирования Ветхого Завета 4. Септуагинта. 5. История формирования новозаветного канона. 6. Средневековая литература на латинском языке.	УК-5, ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	1. Влияние греко-латинского мира на русскую словесность и искусство. 2. Греческие заимствования в русском языке. 3. Латинские заимствования в русском языке. 4. Рецепция античного наследия на Руси и в России нового времени.	УК-5, ОПК-1
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	Первоначальная локализация и последующее членение индоевропейской культурной и языковой общности. Русский, греческий, латинский языки как языки индоевропейские. Контуры праязыковой культуры. Минойская культура. Мифы о Миносе и Минотавре. Линейное письмо А. Семитская семья языков. Финикийцы. Финикийский алфавит как протооснова европейских алфавитов. Греческая письменность (крито-микенское линейное письмо Б), заимствование финикийского алфавита	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	Два типа чтения древнегреческих текстов. Отражение этих типов чтения в заимствованных из греческого языка словах. Искусство письма и книги. Запись греческих слов в словаре. Африканская культура гарамантов. Финикийцы – пунийцы в Карфагене. Сиканы в Сицилии. Иберийская культура в Пиренеях. Этруски на Апеннинском полуострове (культура, язык, искусство, их последующее влияние на римскую культуру). Свиток, кодекс, книга, инкунабула и др. Материалы письма (писчий материал, инструменты, чернила и пр.). Буквенные сокращения. Греческие надписи на стенах Софии Киевской и на иконах	УК-5, ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	5	Праиндоевропейская и средиземноморская мифологии. Основные периоды развития древнегреческой мифологии. Мифы как основа содержания древнегреческой литературы. Основные циклы греческих мифов. Троянская война (Гомер, Вергилий). Аргонавты (Аполлоний Родосский). Орфическая аргонавтика. Фиванский цикл. Трагедии Софокла. Цикл мифов о Геракле и трагедии Еврипида. Понятие мифологемы. Италийская мифология. Греко-римский синкретизм в мифологии. Мифология поздней античности. Греко-римская мифология в искусстве античности.	УК-5, ОПК-1
4	Древнегреческая	5	Основные жанры древнегреческой	УК-5, ОПК-1

	художественная словесность		литературы. Древнегреческая литература и ее роль в формировании европейских духовных ценностей. Эпос и лирика. Музыкальные инструменты. Трагедия и комедия. Историческая проза. Ораторская проза. Философская проза	
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	Основные фонетические законы. Имя существительное. Имя прилагательное. Личные и указательные местоимения. Основные формы глагола. Настоящее время. Имперфект и будущее время. Страдательный залог. Типы его образования. Система перфекта. Система инфинитивов. Винительный падеж с инфинитивом. Система причастий. Аблатив самостоятельный. Общая характеристика повелительного и сослагательного наклонений. Число – графика, грамматика, символика; измерения (вес, объем, длина). Римская «фамилия». Школа и образование. Женщины Рима. Рабы Рима. Праздники в Риме. Брак и семья. Память о предках. Похороны. Римский дом. Одежда римлян. Римская еда. Римская посуда. Транспорт и почта	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	Салические гимны, пословицы, фольклорные песни. Жанры римской литературы как развитие жанров древнегреческой литературы. Жанры римской литературы как создание и развитие собственных жанров. Эпос от Ливия Андроника до Лукана. Вергилий. Отрывки из «Энеиды». Комедия как основной жанр римской драмы. Типы комедий. Актеры. Маски. Театр. Плавт и Теренций. Рецепция римской комедии в литературе Западной Европы. Трагедия. Сенека. Латинское стихосложение. Катулл. Гораций. «Памятник» Горация. Овидий. «Метаморфозы» - мифологические сюжеты. Ювенал, Марциал. Цицерон. Речи Цицерона. Цезарь «Записки о галльской войне». Тит Ливий «История». Сюжеты из «Истории» в изобразительном искусстве. Тацит. Литература поздней империи.	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	Древнееврейский, древнегреческий и латинский языки как «священные языки» христианских текстов. Старославянский язык как калька с древнегреческих библейских текстов. Древнееврейский алфавит и письмо.	УК-5, ОПК-1

			Особенности грамматики как причина трудностей перевода библейских текстов. Состав Ветхого Завета. Большие и малые пророки. Псалтирь. Смысл названия «Септуагинта». Время создания древнегреческого перевода. Основные сюжеты Ветхого Завета. Отражение сюжетов Ветхого Завета в живописи, музыке, скульптуре. Состав Нового Завета. Переводы библейских текстов на латинский язык. Вульгата. Иероним. Сюжеты Нового Завета в европейском словесном и изобразительном искусстве. Тексты Нового Завета: Нагорная проповедь, Псалом 1, Отче наш (латинский текст и русский перевод). Реквием. Стабат матер. Гаудеамус. Греческая и латинская лексика эстетики и искусства	
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	Многогранное влияние греческого мира на русскую словесность. Влияние латинского языка и римской культуры на русскую (непосредственно и через другие европейские языки). Греческие заимствования в русском языке. Пословицы, поговорки, кальки. Латинские заимствования в русском языке. Античные традиции в истории русской литературы. Греко-римская классика и русская поэзия XIX века. Серебряный век – неоклассицизм или александринизм. Переводы греческих и латинских авторов на русский язык в настоящее время.	УК-5, ОПК-1
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы		Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	4		Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1
	Итого	**36**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные вопросы		15	30
Реферат		10	30
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	12	30
Контрольные вопросы		15	30
Экзамен		24	40

Итого 2 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ивин, А.А. Риторика / А.А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9220-2. – DOI 10.23681/474287. – Текст : электронный.
2. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
3. Древнегреческий язык: учебно-методическое пособие / составители Е. Д. Матусова [и др.]. — М.: РГГУ, 2012. — 126 с.
4. Гаева (Ковалева), Е. В. Классические языки (древнегреческий и латинский): курс лекций: учебное пособие / Е. В. Гаева (Ковалева). — Курган: КГУ, 2013. — 100 с.
5. Сергеева, Н. М. Введение в изучение древнегреческого языка: учебное пособие / Н. М. Сергеева. — Кемерово: КемГУ, 2009. — 112 с.
6. Маршалок, Н. В. Latinitas Romana: совершенствуем латынь с римскими авторами: учебное пособие / Н. В. Маршалок, И. Л. Ульянова. — М.: МГИМО, 2020. — 404 с.
7. Голосова, О. М. Читаем по латыни: хрестоматия / О. М. Голосова. — М.: РУТ (МИИТ), 2019. — 24 с.
8. Латинский язык : учебное пособие / А. В. Туровский, Н. В. Кислякова, Е. И. Клименко, В. А. Паринов. — Воронеж : ВГУ, 2021. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/454754 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Всемирное культурное наследие : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.

2. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи / А.П. Голубцов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37927-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46378 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. https://vk.com/salvelatina
4. https://www.lexilogos.com/english/latin_dictionary.htm
5. https://latinitium.com/latin-dictionaries/
6. https://www.brepols.net/series/dld-o

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа является важным компонентом учебного процесса по дисциплине «Латынь в контексте античной культуры». В рамках самостоятельной работы студент учится самостоятельно приобретать новые научные сведения, самообразовываться и саморазвиваться, а также овладевает умениями и навыками практического применения знаний, полученных в ходе учебных занятий.

Самостоятельная работа включает самостоятельный поиск необходимой информации, в рамках овладения заданными компетенциями приобретение знаний, умений и навыков и их использование для решения учебных, научных и профессиональных задач. Самостоятельная работа представляет собой систему мер по воспитанию активности и самостоятельности как черт личности, по выработке умений и навыков рационально приобретать полезную информацию, систематизировать, интерпретировать и использовать ее в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельная работа рассматривается как выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера, выступающих как средство усвоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа включает в себя два блока учебных действий: аудиторная (выполняется на учебных занятиях по заданию и под контролем преподавателя) и внеаудиторная (выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его присутствия).

Виды заданий в рамках самостоятельной работы подразделяются на:

• обучающие – преподаватель показывает путь и характер выполнения задач;

• тренировочные – путь, показанный преподавателем, повторяется по образцу;

• поисковые – выполнение задания целиком возлагается на обучающихся;

творческие – самостоятельный поиск, выбор, оценка и проекция информации, ее трансформация с целью написания доклада, сообщения, подготовки проекта или презентации.

Преподаватель ведет учет выполнения студентом заданий на основе персональной карты выполнения заданий по самостоятельной работе, оформленной для каждого студента. Количество и качество (оценка, рецензия) работ, выполненных самостоятельно, фиксируется в электронном портфолио студента и учитывается в ходе промежуточной аттестации по дисциплине и по итогам учебного года. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу в сочетании с прилежанием в посещении занятий и выполнении домашних заданий дает обучающемуся право на признание его успешно освоившим курс, без обязательной сдачи экзамена.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей

студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам, определяющим степень сформированности осваиваемых в процессе изучения дисциплины компетенций, перечень разделов и тем, сведения о последовательности изучения учебного материала, список рекомендованной литературы, методические указания, образцы заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации, вопросы для самоконтроля и другие материалы, необходимые для организации аудиторной и самостоятельной работы.

Одним из видов самостоятельной работы является реферат по какой-либо теме.

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат, как правило, представляется преподавателю как результат самостоятельной работы по углублению знаний о предмете, теме.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» является подготовка будущего бакалавра к ведению научно-исследовательской работы, что является важнейшей частью программы подготовки искусствоведа. Курс знакомит студентов с видами и жанрами научного исследования, его методикой и методологическими основами, принятым в искусствознании научно-справочным аппаратом. Бакалавры получают навыки планирования и выделения этапов научно-исследовательской деятельности, работы с библиографическими источниками, редакторской работы.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с видами и жанрами научного исследования;
- дать студентам основы научного исследования;
- систематизировать имеющиеся у студентов представления о методах, методике и методологии в искусствознании;
- выработать у студентов навыки поиска необходимой информации, работы с библиографическими материалами, источниками, библиотечными каталогами;
- познакомить с основными принципами редакторской работы в искусствоведении;
- дать возможность применить теоретические знания жанров и видов научной работы на практике;
- сформировать у студентов навыки планирования и ведения собственной научно-исследовательской деятельности;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Методика научного исследования в искусствознании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
б) «Философия»
в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
б) «Музейное и архивное дело»
в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и ведения научно-исследовательской, художественно-

творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-3 - способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

	ОПК-2 - способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
	ОПК-2.1.	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2.	ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3.	ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
	ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и жанры научного исследования в сфере искусствознания;
- теорию и методологию истории искусства;
- терминологию, основные принципы и методы ведения научно-исследовательской работы в сфере искусствознания;
- методику научного исследования;
- основы редакторской, педагогической и лекционной (экскурсионной) работы в сфере искусствознания;
- алгоритм работы с библиографическими источниками;

Уметь:

- планировать собственную научную деятельность;
- уметь создавать текст в разных жанрах научного исследования;
- применять современные методы при проведении научных исследований;
- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами
- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Владеть:

- навыками планирования, организации, проведения научно-исследовательской работы (НИР)
- поиска необходимой информации, работы с библиографическими материалами, источниками, библиотечными каталогами
- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки и фиксации полученной информации;
- методикой научного исследования в искусствознании;
- навыками редакторской и лекционной (экскурсионной) работы;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.03 «Методика научного исследования в искусствознании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практическая работа	КСР	СРС	
1	**Искусствознание как наука об искусстве.**	4	6	6	-	24	Мини-опрос
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
3	**Виды и жанры научных работ**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	6	Научная деятельность искусствоведа. Понятие истории искусства Понятие теории искусства Понятие художественной критики Общая структура и связь искусствознания со смежными дисциплинами Источниковедческий подход к изучению искусства Проблемный подход к изучению искусства Классификация методов искусствознания Понятия «метод» и «методика» научного исследования. Научное исследование	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	6	Предмет, объект, цели и задачи научного исследования Основные этапы проведения научного исследования. Роль теории и практики в научном исследовании Историография в научном исследовании Библиография и принципы работы с научной литературой Методика и организация научно-исследовательской работы Язык и стиль научно-исследовательской работы Оформление научно-исследовательской	ОПК-2, ОПК-3,

			работы	
3	**Виды и жанры научных работ**	6	Своеобразие таких жанров научного исследования, как эссе, рецензия, отчет, научная статья	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**18**		

6. Содержание практической работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	11	Продемонстрировать на конкретных примерах источниковедческий и проблемный подход к изучению искусства	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	11	На конкретном примере разработать основные этапы проведения научного исследования	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Виды и жанры научных работ**	11	Создание авторского текста научной работы в конкретном жанре	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Виды и жанры научных работ**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика научного исследования» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа		26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дмитриенко, Г. В. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / Г. В. Дмитриенко, Д. В. Мухин. — Ульяновск : УлГТУ, 2021. — 225 с. — ISBN 978-5-9795-2148-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259700

(дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Асхаков, С. И. Основы научных исследований : учебное пособие / С. И. Асхаков. — Карачаевск : КЧГУ, 2020. — 348 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161998

(дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цибульникова, В. Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибульникова. — Москва : МПГУ, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112541 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Козлова, Т. А. Научно-исследовательская работа студентов (получение первичных навыков) : учебно-методическое пособие / Т. А. Козлова, И. Н. Нестерова. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317693 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. Электронная библиотека РГХПУ им.С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library

2. Арт-портал на сайте РГХПУ им.С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства

приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История дизайна науки и техники»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	60	1,5
Практические занятия	12	0,5
КСР	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 3, 4 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ А.Н.Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История дизайна науки и техники» формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История дизайна науки и техники» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История отечественной и зарубежной литературы»
в) «История мировых религий»
г) «Методика научного исследования в искусствознании»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
б) «Авторское право в искусстве»
в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
	УК-1.1	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;
- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,
- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования
- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;

2) Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;
- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;

3) Владеть:

- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;
- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;
- основами проектирования в различных областях дизайна.
- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;
- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.24 «История дизайна науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	3	15	5		14	Мини-опрос
2	Дизайн и промышленная революция	3	15	5		14	доклад, опрос
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	3	15	5		14	доклад, опрос
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	4	15	7		14	доклад, опрос
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	4	15	5		16	доклад, опрос
ИТОГО			**60**	**12**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	6	Тема 1. Определение дизайна. Основания для построения истории дизайна, понятие об основных функциях и конструктивных структурах в эволюции дизайна. Тема 2. От протодизайна и канонических систем проектного воспроизводства к научному и изобретательскому подходу в проектировании	УК-1, ОПК-1
2	Дизайн и промышленная революция	6	Тема 1. Ранний период промышленной революции. Специфика развития изобретательства и промышленности в России в XVIII в. Тема 2. Научно-техническая сфера и теории промышленного искусства XIX века. Роль стандартизации в развитии проектной деятельности. Тема 3. История фотографии в контексте промышленной революции	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	6	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная	УК-1, ОПК-1

			концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и	УК-1, ОПК-1

			Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	12	Анализ культурно-художественной ситуации появления футуризма. Анализ культурно-художественной ситуации появления супрематизма и его роли как влиятельной концепции художественного авангарда. Анализ роли культурно-художественной группы Де Стиль в развитии мирового дизайна. Знакомство с проектными идеями и творчеством русских конструктивистов Знакомство с основными направлениями отечественного дизайна 1920-х годов, представленными в 1925 году в Париже и 1928 г. В Кельне. Роль оригинальных художественных концепций в создании уникальной методики преподавания Демонстрация основополагающей роли школы Баухауза в Германии 1920-х годов в развитии функционализма и интернационального стиля. Анализ роли творческих поисков фотографов европейского авангарда в развитии дизайна. Анализ научно-технической и культурно-художественной ситуации в Европе в 1930-е годы. От исследования аэродинамики – к зарождению «аэростиля» в	УК-1, ОПК-1

			транспортном дизайне. Роль авиации как лидера в вопросах формообразования. Знакомство с основными направлениями и проблемами дизайнерской деятельности в СССР в 1930-е годы	
2	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	12	Выявление экономических и социо-культурных предпосылок развития дизайна в США. Влияние информационного общества и цифровой культуры на развитие дизайна. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Проблемы экологии в дизайне Анализ основных направлений деятельности дизайнеров Франции: от разработки отдельных изделий до дизайн-программ. Анализ культурно-художественной ситуации появления постмодернизма в Италии и его влияния на проектную деятельность во всем мире. Выявление культурных предпосылок функционализма в странах Северной Европы. Знакомство с социокультурным фоном развития японского дизайна. Анализ культурно-художественной ситуации создания системы ВНИИТЭ и художественно-конструкторских бюро. Выявление связи между художественно-экспериментальной деятельностью и дизайном	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	12	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и	УК-1, ОПК-1

			создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века	УК-1, ОПК-1

			Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	14	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-5
2	Дизайн и промышленная революция	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	16	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна науки и техники» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История дизайна науки и техники» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Муртазина, С.А. История науки и техники / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.
2. Филл Шарлотта и Питер. История дизайна [Текст] / Филл Шарлотта и Питер. - М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. - 512 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-389-072 44-2
3. Твердынин, Н.М. Общество и научно-техническое развитие / Н.М. Твердынин ; под ред. Е.Н. Геворкян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2013. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448212 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02422-6. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Основы психологии и педагогики»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусства»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 557 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.) по направлению 50.03.04 Теория и история искусства
По профилю «Теория и история изобразительного искусства и предметно - пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Разработчики программы:

доцент _____ В.М. Зубец

профессор, д.и. _____ В.Б. Кошаев
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История (История России, Всеобща история)»;

б) «История отечественной и зарубежной литературы»;

в) «Философия»;

г) «Авторское право в искусстве»;

д)«Экономика».

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы арт-менеджмента»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Командная работа и лидерство	**УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**	
	УК-3.1	-Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
	УК-3.2	-Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	УК-3.3	-Владеет навыками командной работы.
Самоорганизация и саморазвитие	**УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	
	УК-6.1	-Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
	УК-6.2	-Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
	УК-6.3	-Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
Инклюзивная компетентность	**УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**	
	УК-9.1	-Знает базовые понятия дефектологии
	УК-9.2	-Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
	УК-9.3	-Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
ска я дея	**ОПК-6- Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.**	

	ОПК-6.1	- Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
	ОПК-6.2	-Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
	ОПК-6.3	– Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тест.Тестирование
	Итого 8 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого	**32**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Система отечественного образования и основные	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-

тенденции ее развития			6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	6	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Итого 8 семестр	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению,

факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.2. Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

4. Структура современной психологической науки.

5. Методы научного познания в психологии.

6. Психологические особенности управленческой деятельности. Роль психологии в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

7. Психологические закономерности управленческой деятельности.

8. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в зарубежной психологии.

9. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в отечественной психологии.

10. Темперамент личности и его характеристики. Учёт преобладающих черт темперамента в деловом взаимодействии.

11. Характер личности. Развитие черт характера, необходимых для деятельности государственного и муниципального служащего.

12. Направленность личности. Формирование профессиональной направленности личности государственного и муниципального служащего.

13. Способности личности, их виды и методы развития.

14. Психологическая структура деятельности.

15. Перцептивные процессы: понятие, виды и основные характеристики.

16. Понятие мнемонических процессов. Характеристика процессов запоминания, сохранения (забывания) и воспроизведения информации.

17. Мышление как познавательный процесс, его свойства и виды.

18. Речь как познавательный процесс, функции и виды речи.

19. Эмоции, их сущность и функции. Влияние эмоциональных процессов на регуляцию деятельности личности.

20. Чувства личности: сущность и виды.

21. Психические состояния личности: сущность, классификация.

22. Характеристика тревоги, страха и фрустрации как форм психического состояния.

23. Понятие и виды стресса. Основные стрессоры в деятельности государственного и муниципального служащего.

24. Методы регулирования состояния психической напряжённости.

25. Волевые процессы: их сущность и роль в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

26. Структура волевого акта. Волевые качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

27. Психические образования (знания, умения, навыки, привычки).

28. Профессиональный опыт как суммарный показатель прочности психических образований.

29. Понятие и виды интеллекта. Пути развития интеллекта.

30. Понятие социальной группы в психологии, основные виды и характеристики.

31. Внутригрупповое (общественное) мнение, этапы его формирования и основные функции.

32. Внутриколлективное настроение, его влияние на профессиональную деятельность сотрудников организации.

33. Внутриколлективные традиции: сущность, виды, роль в жизнедеятельности организации.

34. Характеристика формальных и неформальных взаимоотношений сотрудников организации.

35. Психология восприятия человека человеком. Схемы формирования первого впечатления о собеседнике (партнёре).

36. Формы проявления симпатий и поведенческие реакции негативной направленности.

37. Авторитет личности. Признаки и условия авторитета государственного и муниципального служащего.

38. Руководство и лидерство как социально-психологические феномены.

39. Стили руководства и факторы, определяющие их выбор.

40. Социально-психологический конфликт: сущность, виды, причины.

41. Структура межличностного конфликта.

42. Динамика протекания межличностного конфликта.

43. Стратегии и тактики поведения управленца в конфликтной ситуации.

44. Внутриличностный конфликт: сущность, виды, основные причины и пути разрешения.

45. Регулирование и разрешение руководителем межличностного конфликта среди подчиненных.

46. Психологическая структура процесса общения. Формы делового общения.

47. Аттракция, закон края, психологический контакт как условия успешности делового общения.

48. Набор вербальных знаков внимания, удовлетворяющих потребности партнёра по общению.

49. Основные правила конструктивной критики подчиненного.

50. Типичные группы невербальных знаков и их роль в общении. Основные правила прочтения невербальных знаков.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

4. Категориальный аппарат педагогики

5. Образование как общественное явление и как педагогический процесс

6. Единство и различия педагогической науки и практики

7. Педагогическая наука и практика как единая система

8. Учитель и педагогическая наука

9. Место педагогики в системе научного знания

10.Педагогика и философия

11.Педагогика и психология

12.Понятие «методология педагогической науки»

13.Научное исследование в педагогике, его методологические характеристики
14.Логика педагогического исследования

15.Методы исследования

16.Общее понятие о дидактике

17.Понятие и сущность обучения

18.Характеристика процесса обучения как целостной системы

19.Цикличность процесса обучения

20.Функции обучения

21.Сущностная характеристика преподавания как деятельности

22.Учение как познавательная деятельность школьника в целостном процессе обучения

23.Деятельность учителя и ученика в различных моделях обучения

24.Формирование самостоятельности учащихся в процессе обучения

25.Закономерности обучения

26.Принципы обучения как категории дидактики

27.Характеристика принципов обучения

28.Понятие и сущность содержания образования

29.Источники и факторы формирования содержания школьного образования

30. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе

31.Учебный план средней общеобразовательной школы

32.Характеристика учебных программ, учебников и учебных пособий

33.Стратегия развития вариативного образования в России15

34.Понятие и сущность метода и приема обучения

35.Классификация методов обучения

36.Выбор методов обучения

37.Понятие о средствах обучения

38.Средства общения

39.Средства учебной деятельности

40.Оборудование учебного кабинета

41.Понятие о формах организации обучения и основания их классификации

42.Формы организации обучения и их развитие в дидактике

43.Урок как целостная система

44.Типология и структура уроков

45.Организация учебной деятельности учащихся на уроке

46.Самостоятельная работа учащихся на уроке

47.Система уроков по теме

48.Подготовка учителя к уроку

49.Анализ и самооценка урока

50.Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе

51.Факторы, влияющие на объективность, проверки и оценки знаний

52.Процесс проверки и оценки результатов обучения

53.Формы и методы проверки и оценки результатов обучения

54.Развитие оценочной системы обучения

55.Неуспеваемость учащихся

56.Понятие и сущность инновационного процесса в образовании

57.Инновационная направленность педагогической деятельности

58.Классификация инноваций

59.Характеристики и критерии оценки инноваций

60.Инновационные учебные заведения

61.Понятия «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание»

62.Сущность воспитания и его особенности

63.Формирование личности в воспитательном процессе

64.Критерии оценки воспитательного процесса

65.Характеристика закономерностей воспитания

66.Характеристика принципов воспитания

67.Проблема содержания воспитательного процесса

68.Ценностные отношения как содержание воспитательного процесса

69.Программа воспитания и субъекты воспитания

70.Понятие метода воспитания

71.Система методов воспитания и система методов педагогического воздействия17

72.Средства воспитательного процесса

73.Формы воспитательного процесса

74.Классное руководство как организационная форма работы с детьми

75.Педагогическая технология как элемент профессионального мастерства педагога

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы психологии и педагогики» в 7 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	20	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	4	10	20

Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы психологии и педагогики***»***

9.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

9. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

10. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

11. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.2. **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы дисциплины**

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome», «Яндекс браузер»)	
3.	Программы демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4.	Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5.	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
6.	Электронные почтовые клиенты (например, Thunderbird)	
7.	Программы антивирусной защиты персональных компьютеров (например, «Касперский»)	
8.	Графические редакторы, средства редактирования фото- и видео-материалов	
9.	Конструкторы создания сайтов	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и

преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	
КСР		1,0
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
преподаватель _____ К.Г.Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Материалы и технологии в декоративном искусстве» призвана научить студентов понимать технологические, декоративные, пластические, колористические свойства различных материалов и учитывать их при оценке художественных произведений прикладного, декоративного, художественно-промышленного назначения. Программа составлена с учетом требований подготовки искусствоведов, на основе учета традиций отечественного искусствоведения и связывает анализ художественно-эстетических значений материала и технологий его обработки. В программе последовательно даны основные материалы, раскрывающие природу художественного освоения различных областей декоративной керамики, стекла, текстиля, металла, живописи и графики. Каждый раздел несет углубленную информацию о характере пластических свойств материалов, их технико-технологических особенностей.

Курс направлен на раскрытие материала как одной из фундаментальных эстетических категорий искусства, важной для оценки современных художественных процессов, и определяет суждение о характере и тенденциях творческих и общественных запросов. Материал дисциплины направлен на рассмотрение вопросов искусства только в соотношении условий материального воплощения замысла, без понимания которых уровень искусства, его идейно–художественная сторона не верифицирована.

Задачи дисциплины:

– познакомить студентов с историей формирования материальной структуры декоративно–прикладного искусства в связи с развитием материально-технологической основы жизнеобеспечения;

– сформировать представления о художественно-эстетическом значении материала и его роли в формировании современной предметно-пространственной среды;

– изучить особенности техник в традиционном и профессиональном

искусстве, раскрыть эстетику приемов работы с материалом в творчестве художников декоративного искусства;

– изучить особенности эволюции техник и технологий в традиционной и профессиональной культуре, показать связь степени механизации на формирование художественного образа в различных видах искусства;

- Научиться работать с каталогами библиотеки, картотекой; уметь подбирать необходимый материал по теме, структурировать в рамки доклада, кратко, но емко доносить информацию до аудитории;

- ценить работу художников, мастеров и технологов, посещая мастерские РГХПУ, и наблюдая за уникальным процессом создания произведений искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Введение в специальность»

б) «История искусства Древнего Мира»

в) «История искусства Византии»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Описание и анализ произведений искусства»

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

г) «История керамики»

д) «История стекла»

е) «История металла»

ж) «История тканей»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие закономерности связи художественно-образного и функционально-технологического содержания искусства;

- взаимосвязь факторов материальной структуры объекта – функции, технологии, конструктивные параметры, связь формы и декора, соотношение средств графики и объема в художественном выражении произведений искусства;

- основные технико-технологические свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.

Уметь:

- владеть навыками анализа художественных произведений с точки зрения их функциональной и вещественно-технологической структуры;

- применять знание вещественной эстетики при характеристики общих принципов эволюции истории ДИ;

- пользоваться литературой по обозначенной теме, энциклопедиями и словарями;

- применять и оценивать категории эстетики материала произведения; формализовать и выделять типические условия оценки художественных произведений декоративно–прикладного искусства и дизайна;

- осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;

Владеть:

- приемами контекстной для времени оценки художественного произведения в его материально-технологической основе и рефлексивного соотнесения анализа с конкретной эпохой;

- основами структурного анализа в характеристике функции и антропологической целесообразности художественного объекта;

- принципами организации научного материала для характеристики свойств целостности творческого замысла.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	КСР	СРС	
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,

5	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
6	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	1	4,5	4,5		4,5	
7	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	1	4,5	4,5		4,5	
8	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	1	4,5	4,5		4,5	
ИТОГО		**108**	**36**	**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение	4,5	Виды техник, являющих формообразующими для текстиля. Техники декорирования текстиля.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.			
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	4,5	Разновидности формообразующих техник и приемов обработки металла.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	4,5	Способы и техники обработки металла в ювелирном искусстве.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	Перечь разновидностей глин для работы в керамике, их физические и технологические особенности при разных способах формовки. Декорирование керамики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	4,5	Изучение состава стекла, и их влияния на степень окраса и качество материала. Виды формовки не только, как формообразующего элемента, но и декоративного.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи.	4,5	Особенности и специфика монументальной живописи. Возможности создания фрески, сграффито, мозаики, темперной живописи, энкаустики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	Посещение мастерских кафедры «МДЖ».		Современное уличное искусство: стрит-арт, граффити.	
	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	4,5	Технологические особенности и требования к реставрации монументальной живописи. Виды пигментов, классификация красок, нюансы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Понятие гравюры. История возникновения, виды и их технологические характеристики. Влияние технологии на художественный образ произведения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий:

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Знакомство с металлом. Посещение мастерских кафедры «Художественного металла».	4,5	Эстетическое значение материала в искусстве. Мифопоэтика и семантика материала, его художественно-выразительные особенности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Знакомство с ювелирным искусством. Посещение мастерских кафедры	4,5	Эстетические свойства материалов в связи с технологией их обработки в	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	«Реставрации металла».		ювелирном искусстве. Способы реставрации.	
3	Знакомство с текстилем. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиля».	4,5	Материалы в искусстве. Свойства и художественные законы формы различных видов декоративных тканей и ковров.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Знакомство с керамикой. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	История художественной обработки материалов в керамике. Их физические и эстетические возможности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Знакомство со стеклом. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло».	4,5	Изучение техник выдувания, спекания, витража, алмазной грани, росписи по стеклу, пескоструйной техники в мастерских. Возможности материала.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Знакомство с монументальной живописью. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	4,5	История возникновения техник монументальной живописи. Специфика данного вида искусства. Развитие и тенденции на современном этапе.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Знакомство с реставрацией монументальной живописи. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной	4,5	Сложность и специфика технологических процессов реставрации произведений станковой и монументальной живописи. Опыт практикующих	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	живописи».		специалистов.	
8	Знакомство с гравюрой. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Изучение оборудования для создания разных видов гравюры. Особенности, материалы, художественное воплощение.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изделия из металла: материал, художественная форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Произведения художественного текстиля: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Произведения из керамики: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

4	Произведения из стекла: специфика синтетического материала, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Монументальная живопись: от древних росписей до современного стрит-арта (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Гравюра: сложность технологии, возможности художественно-выразительных приемов, современный этап развития (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**			

По каждой теме студент готовит краткий доклад (не более 10 мин). Обязательным требованием является посещение библиотеки РГХПУ, работа с алфавитным каталогом, для освоения принципа работы библиотеки, а также изучения фонда. Студент должен подобрать необходимую литературу по теме своего доклада, собрать качественный иллюстративный материал и предоставить выходные данные своего источника. Доклад может быть выполнен в формате презентации, либо просто фото с порядковым номером согласна тексту доклада. Задача студента научиться кратко, емко, но интересно и содержательно донести информацию до аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА:

1. Идентификация проблемы материала для оценки художественной

формы;

2. Анализ технологии как фактора образности;

3. Описание связи исторических и технологических факторов декоративного искусства.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская	2	3			4			5		

оценка	незачет	зачет

При изучении указанной дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	5	15
Контрольные вопросы	8	5	30
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1: сборник. — Москва: МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»)	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.

образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат

промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая

является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется

дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	2,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем. Зачет с оценкой: 3 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» является формирование навыков содержательного описания, аргументированного стилистического и сравнительного анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры. Теоретическая часть посвящена основным методам искусствоведческого анализа, критериям описания и анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и рассмотрению художественно-стилевых признаков и образного языка произведений на конкретных примерах. Практическая часть предполагает самостоятельную работу студента с подлинными произведениями искусства и итоговое выступление на семинарах.

Задачи дисциплины:

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;
- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;
- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;
- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;
- обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений изобразительного искусства и архитектуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Византии»
б) «История Древнего Мира»
в) «История мировых религий»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1:** способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	
	ПК-1.1.	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2.	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3.	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2:** Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
Культурно-просветительская деятельность:	***ПК-6:*** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности разных видов искусства
- методологические основы анализа художественных произведений;
- основные принципы и критерии анализа архитектуры;
- основные принципы и критерии анализа изобразительного искусства;
- основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии,

редакторской работы;

Уметь:

- применять знания терминологии искусствознания и периодизации мирового искусства при описании произведений;
- выявлять и анализировать художественно-стилистические особенности произведения искусства;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;
- выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания;
- атрибутировать произведения искусства и анализировать их иконографию;
- проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- методами формально-стилистического и иконографического анализа;
- методом сравнительного анализа двух или нескольких произведений искусства;
- навыками атрибуции произведения искусства;
- навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	Лабораторн. работы	КСР	СРС	
1	Методы искусствоведческого анализа	2	4	4	-		12	доклад, опрос
2	Описание и анализ произведений архитектуры	2	9	9			36	доклад, опрос
3	Описание и анализ произведений скульптуры	3	9	9			36	доклад, опрос
4	Описание и анализ произведений живописи	3	9	9			36	доклад, опрос
5	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	3	5	5			24	
ИТОГО			**36**	**36**			**144**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	4	Методологические основы искусствоведческого анализа Произведение искусства как объект искусствоведческого анализа	ПК-1, ПК-2, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	9	Основные принципы организации архитектурной композиции критерии анализа архитектуры Пространство в архитектуре Конструкция архитектурного сооружения Типология архитектуры Интерьер архитектурного сооружения	ПК-1, ПК-2, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	9	Средства художественной выразительности в скульптуре Принципы описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры Принципы описания и анализа станковой скульптуры	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	9	Цвет и колорит в живописном произведении Композиционные характеристики живописного произведения Основные принципы описания и анализа	ПК-1, ПК-2, ПК-6

			монументальной живописи и ее связь с архитектурным пространством Основные принципы описания и анализа станковой живописи	
5.	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	5	Эссе по выставке. Работа над составлением текста экскурсии и ее презентация в письменной и устной форме	ПК-1, ПК-2, ПК-6
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы		Краткое содержание	Формируемые компетенции
		Л/р	Пр/з		
1	Методы искусствоведческого анализа		4	1. Ведущие школы в западной истории искусства XX века. Г.Вельфлин и формальная школа истории искусств. Основные принципы формального анализа. 2. Аби Варбург и основные принципы иконологии. 3. Венская школа истории искусства. 4. Иконографический метод изучения истории искусств. Выделение типологических признаков и схем. Система изображений персонажей или сюжетных сцен. Э.Панофский: иконография как основа иконологического исследования 5. Знаточество и проблема атрибуции произведения искусства. Принципы и методы атрибуционной работы 6. Формальные элементы структуры произведения (композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем и т.д.); 7. Содержательные элементы оценки произведения (тема, идея, сюжет, жанр, стиль и т.д.); 8. Принципы формально-стилистического анализа. Анализ одного произведения. Метод сравнительного анализа двух или нескольких произведений; 9. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Соотношение	ПК-1, ПК-2, ПК-6

				формальных и смысловых элементов структуры произведения в контексте исторической эпохи; 10. Методика научного исследования (выбор произведения, постановка проблемы, сбор материала, составление плана и т.д.). 11. Основные жанры художественной критики (эссе, рецензия, статья и т.д.)	
2	Описание и анализ произведений архитектуры		9	1. Архитектурная композиция и принципы ее организации (форма, пропорции, материал, ритм, масштаб, тектоника и т.д.); 2. Принципы и критерии анализа архитектурного сооружения 3. Пространство как одно из средств художественной выразительности в архитектуре; 4. Взаимодействие пространства и массы в архитектурном сооружении 5. Принципы организации внешнего и внутреннего пространства; 6. Архитектурный ансамбль как способ организации пространства; 7. Вопросы соотношения несущих и несомых частей сооружения. Архитектурные ордера; 8. Основные типы арок и сводов; 9. Техническое и художественное своеобразие каркасной конструкции; 10. План как отражение конструкции архитектурного сооружения; 11. Взаимодействие функциональных и декоративных элементов в архитектуре; 12. Пространственно-планировочные особенности и иконография культовых сооружений; 13. Базилика в истории архитектуры; 14. Типология общественных и частных построек. 15. Конструктивно-планировочные особенности	ПК-1, ПК-2, ПК-6

				архитектуры дворцов, замков, вилл 16. Принципы организации пространства городской архитектуры и загородной резиденции 17. Вопросы анализа культовых и общественных сооружений 18. Проблема соотношения внутреннего и внешнего пространства; 19. Декоративное убранство, освещение и источники света; 20. Принципы движения в архитектурном пространстве и пространственно-временные закономерности восприятия интерьеров.	
3	Описание и анализ произведений скульптуры		9	1. Проблема тектоники в скульптурном произведении. Характер динамического построения и роль линий; 2. Материалы в скульптуре и техника их обработки. Значение материала для создания художественного образа; 3. Фактура скульптурного произведения (связь с характером материала, силуэтом и объемом); 4. Взаимодействие цвета и света. Соотношение цвета и объема, светотеневая моделировка скульптурной формы 5. Критерии описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры 6. Идейный замысел в монументальной скульптуре; 7. Скульптура и окружение (среда, в которой находится произведение; соразмерность скульптуры и окружения); 8. Взаимодействие объема и пространства; 9. Роль и функции постамента в скульптурном произведении. 10. Критерии описания и анализа станковой скульптуры; 11. Жанровое своеобразие станковой скульптуры; 12. Особенности пластического и композиционного построения; 13. Проблема взаимодействия формы и содержания. Понятие	ПК-1, ПК-2, ПК-6

				«художественный образ».	
4	Описание и анализ произведений живописи		9	1. Цвет как основное средство художественной выразительности в живописи; 2. Система тональных отношений и колорит в живописи; 3. Ритмическая композиция живописных масс, цветовых и световых пятен 4. Закономерности построения пространства (пространственные планы); пропорции и ритмы; 5. Композиционные координаты и структура изображения: роль линии горизонта и точки зрения; расположение горизонталей, вертикалей диагоналей; симметричное или асимметричное построение, перспектива и точка схода; 6. Композиционный и смысловой центры; 7. Связь цвета и светотени с композиционным построением произведения; проблема тектоники и атектоники; 8. Критерии описания и анализа монументальной живописи; 9. Роль техники исполнения произведения и материалов в монументальной живописи; 10. Роль света и цвета в произведении монументальной живописи; 11. Композиционное построение монументального произведения. Принципы взаимодействия монументальной живописи с архитектурным пространством 12. Критерии описания и анализа станковой живописи; 13. Роль техники и материалов в создании художественного образа; 14. Значение формата в композиции произведения станковой живописи; 15. Функция рамы в живописном произведении;	ПК-1, ПК-2, ПК-6
5	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной		5		ПК-1, ПК-2, ПК-6

	деятельности				
	Итого	**36**	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	12	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
5.	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	24		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
	Итого	**144**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	- 6				10	1	2	3	4	5

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 6				0	1	2	3	4	5

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-24	5-29	0	1-34	5-39	0	1-43	4-46	7-49	0

При изучении указанной дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки

студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Лабораторная работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007; М., 2012 (11 экз.)
Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки по истории архитектурных стилей. М.,1983 (24 экз.)

4. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Шевчук. 2002. (13 экз.)

5. Ботина, О. А. Цвет в живописи и цвет в архитектуре : учебное пособие / О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-7103-4743-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478685 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 19.11.2019). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный.

2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955 (36 экз.)
3. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963 (5 экз.)
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х тт. М., Искусство, 1967 (5экз.)
5. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990 (4 экз.)
6. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М.,1984 (1 экз.)
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994 (4 экз.)
8. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 1 экз.)
9. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995 (3 экз.)
10. *Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008*
11. Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 1913 (4 экз.)
12. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.,2004 (6 экз.)
13. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. Казань, 1922; СПб, Азбука классика, 2005 (2экз.)
14. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008 (4 экз.)
15. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968 (1экз.)
16. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986 (2 экз.)
17. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990 (3 экз.); СПб, Амфора, 2006 (2 экз.)
18. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001 (2 экз.)
19. Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 1938 (3 экз.)
20. Кузнецов А.В. Тектоника и конструкция центрических зданий. М., 1951 (4 экз.)
21. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М., Бертельсьманн Медиа Москау, 2005 (4 экз.)

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРС МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «История мебели»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	1,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		1,0
Всего	144	4,0

Москва 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История мебели» относится к профессиональному циклу основных дисциплин специализации Декоративно прикладное искусство и дизайн. Изучение ее относится к ряду дисциплин, связанных с архитектурой и декоративно-прикладным искусством и дизайном одновременно, т.к. является пограничной областью между ними. Оно обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения и необходима для специализации искусствоведа, расширяя сферу профессиональной культуры и возможной специализации.

Задачи дисциплины:

- дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры;
- познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта;
- познакомить студентов с особенностями специфики искусства и дизайна мебели с древнейших времен до наших дней;
- дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- представить региональные особенности мебели разных стилей, периодов, стран и народов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «История мебели» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мебели» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для

выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- ведущие тенденции в историческом развитии и формировании мебельных форм, их художественных качеств в контексте мировой истории архитектуры и искусства;
- о функциональной, технологической, конструктивной и декоративной эволюции искусства и дизайна мебели;
- основные исторические периоды и стили мебели разных стран и регионов;
- о связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических,

технологических, поведенческих и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;

- выдающихся мастеров, архитекторов, дизайнеров, художников, создателей мебели разных стилей и стран;
- выдающиеся образцы мебельного искусства и дизайна;
- сформировать культурные ориентиры;

2)Уметь:

- различать стили и направления, регионы и национальные особенности мебельных форм разных периодов и стран;
- анализировать архитектурно-художественные особенности интерьеров и мебели разных функциональных типов и исторических периодов;
- анализировать формообразование мебели в контексте социальных запросов и задач;
- знать и отличать произведения выдающихся мастеров мебельного искусства;
- анализировать формообразование в контексте развития художественного стиля, материалов и технологий, конструкций и функций;
- работать с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;
- реферировать и конспектировать литературу по проблематике курса;
- написать аналитический текст о мебельном объекте;
- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- понятием о стилях и направлениях мебельного искусства и дизайна;
- понятием о стилистических национальных чертах развития мебельных форм;
- навыками в анализе функциональных, конструктивных, технологических и художественных характеристик мебельного объекта в контексте развития художественных стилей и архитектуры;
- понятием специфики мебели как пограничного элемента архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ориентацией в творчестве выдающихся мастеров, архитекторов, художников и дизайнеров мебели, знать их работы;
- самостоятельным анализом и способностью атрибуции мебельных предметов различных стилей и регионов, как исторических, так и современных;
- навыками реферирования и конспектирования литературы по проблематике курса;
- навыками по работе с источниками: натурными образцами, музейной коллекцией, выставочными образцами, специальной литературой, каталогами, интернетом;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области дизайна мебели; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.04 «История мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Мебель Древнего мира	5	6	6	-	18	Мини-опрос
2	Мебель в интерьерах Средних веков	5	6	6	-	18	доклад, опрос
3	Мебель Нового времени	5	6	6	-	9	доклад, опрос
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
5	Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	-

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	6	Раздел предусматривает общекультурную характеристику периода, а также введение студента в основную проблематику искусства мебели Древнего мира, включая – Древний Египет, Месопотамию, Мебель Крита и Греции, Древний Рим. Включая вопросы формообразования, конструкции, технологии изготовления, декоративных отделок, их художественных и семантических черт.	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	6	Раздел посвящен переходному периоду между искусством античности и средних веков и призван показать формирование новых эстетических канонов, технологий, конструкций и декорационных приемов и включает разделы – Византии, Романского и Готического искусства. Раскрывая новую номенклатуру, технологии, приемы и функции. А так же освещает мебельное мастерство Древней Руси. Материалы, формы, декор.	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	6	Раздел призван познакомить студентов с мебельным искусством	ПК-1, ПК-3

			Ренессанса, барокко, рококо, классицизма. проследить формирование стилей в различных объектах интерьерного комплекса и предметах мебели. Особое внимание уделяется новым светским функциям, развитию технологий, единству художественного языка архитектурных и мебельных форм	
4	Мебель первой половины Х1Х века	12	Раздел посвящен формированию интерьера и мебели в эпоху Ампира и Бидермейера, а так же началу историзма в архитектуре и предметном мире в европейских странах и России.	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	12	Включает вопросы эклектики – историзма, ретроспективизма и неостилей. Деятельность «Движения искусства и ремесла», возглавляемую У.Моррисом в Англии, и поиски нового стиля – Модерн в Европе и России	ПК-1, ПК-3
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	12	Краткий обзор тенденций модернизма, функционализма, ар деко, постмодернизма до современного состояния. Деятельность крупнейших зарубежных и отечественных архитекторов и дизайнеров этого периода.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	6	Мебель Древнего Египта. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия. Мебель Крита и Древней Греции. Мебель Древнего Рима	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	6	Мебельное искусство Византии. Мебель Средневековой Европы (XII –ХУ век.)	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	6	Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия) Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Италия, Россия)	ПК-1, ПК-3

			Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия)	
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия, Россия и др.). Мебель в стиле бидермейер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия)	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	6	Мебель эклектики – историзм, ретроспективизм, неостили 1830-х – 1890-х г. Концепции и достижения «Движение искусства и ремесла». Мебель стиля МОДЕРН в ЕВРОПЕ и РОССИИ	ПК-1, ПК-3
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	6	Основные направления в Европейском мебельном дизайне	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	18		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	18		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Мебель первой половины Х1Х века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**72**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мебели» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

По дисциплине Б1.В.04 «История керамики»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	2,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		
Всего	144	4,0

Москва 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История керамики» является:

- дать студентам знания по истории художественной керамики, эволюционных процессах развития искусства керамики с момента его сложения до настоящего времени, об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материала;

- ознакомить с центрами народного гончарства, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников-керамистов и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- дать представление о видах керамики, типах ее производства.

- познакомить с многообразием памятников искусства керамики, их художественным своеобразием и национальными школами;

- представить обширную персоналию художников и мастеров керамики, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- обучить художественному анализу произведений керамики всех видов (терракота, майолика, фаянсы, фарфор и др).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «История керамики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История керамики» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях керамики;
- о специфике различных материалов керамики и их влиянии на характер решений предметов;
- о многообразии техник и художественных решений;
- о стилевой эволюции художественной керамики.

2)Уметь:

- различать в изделиях материалы керамики;
- определять техники исполнения;
- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать керамику как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ;
- спецификами разных видов ДПИ;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;
- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области истории керамики; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.05 «История керамики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	5	3	3		3	Мини-опрос
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	5	3	3		3	доклад, опрос
3	Античная керамика	5	3	3		3	доклад, опрос
4	Средневековая керамика	5	3	3		3	доклад, опрос
5	Керамика Возрождения	5	3	3		3	доклад, опрос
6	Керамика Барокко и классицизма	5	3	3		3	доклад, опрос
7	Керамика модерна	6	2	2		2	доклад, опрос
8	Древнерусская и народная керамика	6	4	4		4	доклад, опрос
9	Современная авторская керамика	6	4	4		4	доклад, опрос
10	Фаянсы и каменные массы	6	4	4		4	доклад, опрос
11	Фарфор. История сложения и эволюция	6	4	4		4	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	Керамика в контексте других видов ДПИ. Технологические особенности и художественное своеобразие материала	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	Художественно- стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай. Корея. Япония) Древне-американская, египетская, трипольская и др, керамика Различие художественных решений. Простейшие техники декора. Образная выразительность древней керамики	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	Керамика Крита, Греции, Этрурии, Древнего Рима. Пластическая культура и выразительный декоративный язык. Общность и локальное различие. Эволюция техник и тем декора.	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	Керамика Востока, Византии, Испании, средневековой Европы. Особенности применения, стилистика пластического и декоративного решения. Приоритеты в декоре	ПК-1, ПК-3

5	Керамика Возрождения	3	Испано-мавританские фаянсы, итальянская майолика керамических центров Фаэнцы, Губбио, Деруты, Кастельдуранте и др. Керамика династии делла Роббиа. Керамика Палисси	ПК-1, ПК-3
6	Керамика Барокко и классицизма	3	Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри. Каменные массы немецких производств, Веджвуда. Стилевые особенности решений	ПК-1, ПК-3
	Керамика модерна	2	Особенности стилистики модерна в керамике. Материалы. Пластические и декоративные решения. Авторская керамика Франции и Скандинавских стран. Русский модерн в керамике. Архитектурная керамика. Врубель, Абрамцево, Кикерино, Мурава, мастерские Строгановского училища	ПК-1, ПК-3
	Древнерусская и народная керамика	4	Своеобразие русского гончарства и архитектурной керамики. Техники. Решения. Памятники. Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка. Центры.	ПК-1, ПК-3
	Современная авторская керамика	4	Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока. Отечественная авторская керамика 1970-2010-х годов. Эволюция художественных исканий. Имена. Содержательное и декоративное в решениях	ПК-1, ПК-3
	Фаянсы и каменные массы	4	Технические особенности и выразительные свойства материалов. Европейские фаянсы каменная масса 15-18 вв.	ПК-1, ПК-3
	Фарфор. История сложения и эволюция	4	Технологические особенности. Выразительные свойства. Дальневосточный фарфор. Китай, Корея, Япония. Особенности. Европейский фарфор. Черты своеобразия в национальных производствах. Русский фарфор – от элитарности к массовости. Народные черты (18-19 вв.). Фарфор 20 века. Европейские и отечественные производства. Характер развития. Приоритеты. Выдающиеся производства.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства Художественно-стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай, Корея, Япония	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	Керамика Древней Греции. Этапы развития греческой керамики. Центры. Протогеометрический и геометрический стили. Керамика с восточными элементами декора. Два типа художественного решения. Чернофигурная и краснофигурная керамика. Персоналии. Танагрская пластика	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	Этрусская римская керамика, техники, темы, художественные решения. Первые тиражные производства (Ареццо и Грофесенк)	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	Художественные достоинства средневековой керамики. Керамика Византии и работы европейских средневековых керамистов. Напольные плитки.	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Возрождения	3	Итальянская майолика эпохи Возрождения. Идеалы Возрождения, воплощенные в керамике. Керамика семьи делла Роббиа. Особенности творческой линии. Художественные особенности итальянской производственной майолики. Своеобразие локальных центров. Имена.	ПК-1, ПК-3
6	Керамика Барокко и классицизма	3	Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри	ПК-1, ПК-3
7	Керамика модерна	2	Европейская авторская керамика XX века. Поиски новой стилистики. Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока	ПК-1, ПК-3
8	Древнерусская и народная керамика	4	Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка. Отечественное гончарство 18-19 вв. Своеобразие художественных решений и черты общности как явлений народной культуры.	ПК-1, ПК-3

9	Современная авторская керамика	4	Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока	ПК-1, ПК-3
10	Фаянсы и каменные массы	4	Российские фаянсы. Тенденции развития. Центры: Межигорье, Завод Ауэрбаха, гжельские производства, завод Гарднера, Кузнецовские фаянсы.	ПК-1, ПК-3
11	Фарфор. История сложения и эволюция	4	Ведущие европейские фарфоровые производства 20 в. Тенденции развития	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Возрождения	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Барокко и классицизма	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Керамика модерна	2	2	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Древнерусская и народная керамика	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
8	Современная авторская керамика	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
9	Фаянсы и каменные массы	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
10	Фарфор. История сложения и эволюция	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История керамики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История керамики» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История керамики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кошаев, В. Б. Тезаурус Художественной культуры. Научная концепция конгресса. Глоссарий: справочник / В. Б. Кошаев, О. Ю. Бубновене. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 31 с.
3. Онтология искусства христианского мира: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда : монография / под редакцией А. Н. Лаврентьева [и др.]. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 271 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры

дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	1,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		1,0
Всего	144	4,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

преподаватель _____ Е.Ю.Карякина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История стекла» является:

- дать студентам знания по истории художественного стекла, эволюционных процессах развития искусства стеклоделия с момента его сложения до настоящего времени, об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материала;

- ознакомить с центрами стеклоделия, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников по стеклу и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- дать представление о видах стекла, типах его производства.

- познакомить с многообразием памятников искусства стеклоделия, их художественным своеобразием и национальными школами;

- представить обширную персоналию художников и мастеров стеклоделия, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- обучить художественному анализу произведений стеклоделия всех видов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «История стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История мебели»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История стекла» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Профессиональные компетенции выпускников

задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;	**Научно-исследовательская деятельность**		
	ПК – 1	Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материала и его формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материала
			ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материала как средства образного моделирования художественной структуры
			ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенности материала и его формообразующих свойств
	ПК-3	Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
			ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
			ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях стекла;
- о специфике различных материалов стекла и их влиянии на характер решений предметов;
- о многообразии техник и художественных решений;
- о стилевой эволюции художественного стеклоделия.

2)Уметь:

- различать в изделиях исходные материалы для создания изделия из стекла;

- определять техники исполнения;

- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать стеклоделие как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ;

- спецификами разных видов ДПИ;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;

- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области истории керамики; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.06 «История стекла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Древнее стеклоделие	5	4	4	4	4	Мини-опрос
2	Стеклоделие Средних веков	5	4	4	4	4	доклад, опрос
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	5	2	2	2	2	доклад, опрос
4	Стеклоделие 17-18 вв	5	6	6	6	6	доклад, опрос
5	Русское стеклоделие	6	4	4	4	4	доклад, опрос
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	6	6	6	6	6	доклад, опрос
7	Стеклоделие модерна	6	3	3	3	3	доклад, опрос
8	Советское стеклоделие	6	7	7	7	7	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**	**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	1	Стеклоделие Месопотамии и Финикии	ПК-1, ПК-3
2		1	Стеклоделие Древнего Египта	ПК-1, ПК-3
3		1	Стеклоделие в Эллинестический период	ПК-1, ПК-3
4		1	Стеклоделие Древнего Рима	
5	Стеклоделие Средних Веков	1	Стеклоделие Византии	ПК-1, ПК-3
6		1	Стеклоделие Готики	ПК-1, ПК-3
7		1	Исламское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
8		1	Стеклоделие Древней Руси	ПК-1, ПК-3
9	Стеклоделие эпохи Возрождения	1	Венецианское стеклоделие 14-16вв	ПК-1, ПК-3
10		1	Венецианское стеклоделие 16-17вв	ПК-1, ПК-3
11	Стеклоделие 17-18 вв	1	Венецианское стеклоделие 17-18вв	ПК-1, ПК-3
12		1	Испанское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
13		1	Стеклоделие Богемии	ПК-1, ПК-3
14		1	Искусство гравировки в странах Европы	ПК-1, ПК-3
15		1	Искусство гравировки в странах Европы	ПК-1, ПК-3
16		1	Китайское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
17	Русское стеклоделие	1	Русское стеклоделие второй половины 17в	ПК-1, ПК-3
18		1	Русское стеклоделие 18 в.	ПК-1, ПК-3
19		1	Вклад М.Ю. Ломоносова в стекольное дело	ПК-1, ПК-3
20		1	Русское стеклоделие 19 в.	ПК-1, ПК-3
21	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	1	Стеклоделие на Британских островах	
22		1	Стеклоделие на Британских островах (Шотландия)	ПК-1, ПК-3
23		1	Стеклоделие Франции	ПК-1, ПК-3

24		1	Стеклоделие Германии	ПК-1, ПК-3
25		1	Наследие стеклоделия Габсбургской империи	ПК-1, ПК-3
26		1	Стеклоделие Скандинавского полуострова	ПК-1, ПК-3
27	Стеклоделие модерна	1	Стеклоделие Франции	ПК-1, ПК-3
28		1	Американское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
29		1	Русское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
30	Советское стеклоделие		Зарождение советского стеклоделия	ПК-1, ПК-3
31		1	Художественное наследие ведущих стекольных заводов СССР	ПК-1, ПК-3
32		1	Художественное стекло в советском монументальном искусстве	ПК-1, ПК-3
33		1	Выдающиеся художники советского стеклоделия.	ПК-1, ПК-3
34		1	Актуальные тенденции в разработке предметов для сервировки стола	ПК-1, ПК-3
35		1	Актуальные тенденции в разработке предметов для сервировки стола	ПК-1, ПК-3
36		1	Зарождение студийного стеклоделия	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	4	Вводная лекция. Стекло как исторический источник и произведение искусства.	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	4	Древнее и средневековое стекло как произведение искусства и исторический источник	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	4	Стеклоделие эпохи Возрождения	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие 17-18 вв	4	Стеклоделие Европы 16-17 вв	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	4	Стеклоделие Древней Руси и его связь с византийской ремесленной традицией.	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	4	Стеклоделие с середины 18 века до начала промышленной революции	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	4	Национальные школы в стеклоделии	ПК-1, ПК-3
8	Советское стеклоделие	4	Советское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие Европы 17-18 вв	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3

8	Советское стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие Европы 17-18 вв	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
8	Советское стеклоделие	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История стекла» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История стекла» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
2. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
3. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
4. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972
7. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
8. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
9. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
10. Чуйко Л. В. «История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие», - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0 – Текст: https://e.lanbook.com/book/149176. - Режим доступа: для авториз. пользователей
11. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
12. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.

3. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.

4. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.

5. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.

6. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

7. Якушева М. С. «Искусство витража. Принципы построения композиции». - М.: В. Шевчук, 2011.

8. Оганесян Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: Учебно-методическое пособие, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — https://e.lanbook.com/book/152258 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «История металла»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

преподаватель _____ Е.Н.Рыжкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История металла» освоение студентами знаний по истории художественного металла, эволюционных процессах его развития с момента его сложения до настоящего времени для формирования понимания места, значения и роли произведений художественного металла в истории искусства.

Изучение «Истории металла» контекстуально связано с историей архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, историей моды и костюма.

Курс призван ознакомить с уникальными центрами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров и художников. Курс построен по хронологическому принципу, согласно художественно-стилистическим тенденциям.

Задачи дисциплины:

- дать представление о культурно-историческом контексте произведений художественного металла в синтезе с другими видами искусства;
- познакомить студента с техниками и методами обработки металлов, основными материалами и сплавами, способе огранке камней и другими материалами и техниками, входящими в сферу изучения предмета;
- познакомить с многообразием памятников, их художественными особенностями в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- познакомить студентов с центрами художественного металла, важнейшими именами мастеров и художников, их авторскими стилем, произведениями;
- дать основы художественного анализа произведений

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «История металла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История мебели»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История металла» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для

выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- основные исторические периоды развития художественного металла в историческом и культурном контексте;

-особенности развития художественного металла характерное для конкретного исторического периода, региональный и культурный контекст использования предметов металла;

- исторические тенденции развития предметного искусства, относительно этого понимать утилитарную и декоративную функцию изделий из металла;

- выдающиеся произведения искусства в истории художественного металла;

- региональные центры и школы, имена выдающихся ювелиров и художников по металлу;

- все основные техники и технологии обработки металла, базовые принципы химических и технологических приемов обработки материала, взаимосвязь выбора технологий и художественного решения;

- основы стилевой эволюции художественного металла.

2)Уметь:

-анализировать и определять материалы и техники исполнения;

- систематизировать информацию и делать выводы о стилевой и исторической принадлежности предмета искусства;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;

- работать с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

-пониманием места металла в истории человечества, в социальной и культурной жизни общества;

- навыками анализа и способностью атрибуции произведений художественного металла различных стилей и регионов;

- знаниями о школах и центрах художественного металла, имена выдающихся ювелиров и художников, знать их работы;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации применительно к изделиям из металла;

- способностью свободно ориентироваться в специальной литературе;

-способностью профессионально решать стандартные вопросы профессиональной деятельности на основе освоения информационной и библиографической культуры;

- навыками по работе с источниками: натурными образцами, музейной коллекцией, выставочными образцами, специальной литературой, каталогами, интернетом;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.07 «История металла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	5	3	3		8	Мини-опрос
2	Художественный металл древности	5	3	3		8	доклад, опрос
3	Художественный металл Античности	5	4	4		8	доклад, опрос
4	Художественный металл Средневековья	5	4	4		8	доклад, опрос
5	Художественный металл Возрождения	5	4	4		8	доклад, опрос
6	Художественный металл барокко и рококо	6	3	3		8	доклад, опрос
7	Художественный металл классицизма и ампира	6	5	5		8	доклад, опрос
8	Художественный металл модерна и ар деко	6	5	5		8	доклад, опрос
9	Художественный металл в искусстве XX века	6	5	5		8	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	3	Металлургия и время. Виды металлов, техники и технологии обработки металла. Не-металлы и их место и значение: камни (огранка драгоценных камней, резьба по камню-искусство глиптики, рог, дерево и металл и др. материалы Художественные и декоративные свойства.	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	3	Металл Бронзового века. Скифы, сарматы, Передняя Азия, Междуречье. Египет, Индия, Китай, Япония, Центральная Америка. Семантика цвета и материала в древнем искусстве. Новые технологические приемы обработки металла и новые типы худ. изделий. Характер и выразительные особенности произведений худ. металла, социальные характеристики. Ювелирное искусство.	ПК-1, ПК-3

			Формирование художественных особенностей на основе локальных черт культуры местных народов.	
3	Художественный металл Античности	4	Троада, Крит, Ахейская Греция, Древняя Греция, Этруски, Древний Рим. Эволюция ремесла, художественные достижения, произведения. Металл Эгейского мира и Древней Греции. Металл в архитектуре, бытовые изделия. Новые технологии ювелирного искусства, образная связь с костюмным комплексом.	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	4	Эпоха переселения народов. Византия, типология культового металла. Эпоха переселения народов. Архитектурный металл Средних веков. Тенденции развития ювелирного искусства. Дальнейшее освоение материала, образные возможности материалы.	ПК-1, ПК-3
5	Художественный металл Возрождения	4	Художественный металл как часть культуры и ДПИ Возрождения. Бронзовая скульптура, медали. Эволюция развития от готики к маньеризму. Ведущие европейские центры. Мастера и центры Италии. Медичи и Папский двор	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	3	Италия, Северная и центральная Европа, Англия, Франция. Имена, произведения. Пластические особенности, декоративный строй. Господство растительного орнамента. Широта тематических претворений, Возрастание роли металла в оформлении интерьера, изделиях быта. Ювелирное искусство барокко, парюры. Металл России, архитектурные ансамбли, развитие производства. Знаки царской власти, ювелирные гарнитуры и их связь и костюмом	ПК-1, ПК-3
	Художественный металл классицизма и ампира	5	Новый образный строй и новые пластические и декоративные решения. Архитектурный металл. Обращения к античной тематике. Простота форм, высокие идеи. Франция, Англия, Россия. Томир. Ж.Одио Шеффилдское серебро. Предметы интерьера, металл в мебели.	ПК-1, ПК-3
	Художественный металл модерна и ар деко	5	Новая стилистика. Приоритеты в художественных решениях. Новые	ПК-1, ПК-3

			пластические ходы, растительные мотивы в формообразовании изделий модерна. Камерность. Франция, Северная Европа, Вена, Россия. Ювелирные дома Европы и Америки. Русское ювелирное искусство, фирмы и имена.	
	Художественный металл в искусстве XX века	5	Новая стилистика дизайна. Тенденции От ар деко к минимализму. Век бижутерии. Стилистические направления XX века. Ювелирные дома моды: Картье, Шопар, Булгари, Тиффани, история, современность, тенденции развития. Предмет ювелирного искусства как арт-объект, Эльза Скиапарелли. Тенденции развития браза в металле Скандинавии, США, Японии, России.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
3	Художественный металл Античности	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3

5	Художественный металл Возрождения	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
7	Художественный металл классицизма и ампира	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
8	Художественный металл модерна и ар деко	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
9	Художественный металл в искусстве XX века	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Художественный металл Античности	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Художественный металл Возрождения	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Художественный металл	8	Индивидуальное	ПК-1, ПК-3

	классицизма и ампира		задание	
8	Художественный металл модерна и ар деко	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
9	Художественный металл в искусстве XX века	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История металла» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История металла» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна : учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман ; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ «14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.07 «История тканей»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР	18	0,5
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
преподаватель _____ К.Г.Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.07 «История тканей»:

- дать студентам знания по истории художественного текстиля, эволюционных процессах развития текстильного искусства с момента его сложения до настоящего времени; об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материалов;

- ознакомить с ткацкими центрами, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о типах тканей, видах их производства;

- Познакомить с многообразием памятников искусства художественного текстиля, их художественным своеобразием и национальными школами;

- Представить обширную персоналию художников и мастеров художественного текстиля, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- Обучить художественному анализу произведений текстиля всех видов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История тканей» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История интерьера»

б) «Введение в специальность»

в) «Материалы и технологии в ДИ»

г) «Описание и анализ произведений искусства»

Дисциплина «История тканей» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «История народного искусства»

в) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях тканей;

- о специфике различных текстильных материалов и техник, и их влиянии на характер решений предметов;

- о многообразии техник и художественных решений;

- о стилевой эволюции художественного текстиля.

2)Уметь:

- различать в изделиях текстильные материалы;

- определять техники исполнения;

- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать ткани как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области художественного текстиля, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методами анализа произведений художественного текстиля;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;

- анализом творческих почерков художников и мастеров художественного текстиля;

-современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности в области художественного текстиля.

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
2	Художественный текстиль и костюм Античности	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции

4	Художественный текстиль и костюм исламских стран	6	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	7	2	2	2	2	Мини-опрос в ходе лекции
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	7	2,5	2,5	2,5	2,5	Мини-опрос в ходе лекции
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	7	2,5	2,5	2,5	2,5	Мини-опрос в ходе лекции
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	7	3	3	3	3	Мини-опрос в ходе лекции
Итого		**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	- Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль и костюм Доколумбовой Америки - Художественный текстиль и костюм Древней Индии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль XII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур	2	- Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1,

	Дальнего востока		Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-3.2, ПК-3.3
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Шпалеры Англии к. XVI - XVII вв. - Шпалеры Франции XVII - XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого		**18**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	- Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль и костюм Доколумбовой Америки - Художественный текстиль и костюм Древней Индии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			- Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв.	
4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль XII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	2	- Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Шпалеры Англии к. XVI - XVII вв. - Шпалеры Франции XVII - XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого		**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Художественный текстиль и костюм Античности	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественный текстиль и костюм Средних веков	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Художественный текстиль и костюм стран ислама	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1,

					ПК-3.2, ПК-3.3
5	Художественный текстиль культур Дальнего востока	2	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2,5	2,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2,5	2,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	3	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**18**	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История тканей» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	5	15
Промежуточная аттестация		5	15
Итого (6 семестр) зачет:		**51**	**100**
Контрольные задания	2	5	15
Промежуточная аттестация		5	15
Итого (7 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1.Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93169

2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации: монография / О.А. Лобачевская. — Минск: Белорусская наука, 2013. — 527 с. — ISBN 978-985-08-1638-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90463 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара: АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 11.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бирюкова Н. Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. - Издательство «Аврора», Ленинград, 1974.

6. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. - Советский художник, 1965.

7. Лунд-Иверсен Б. Ткацкие переплетения. - Москва: Легпромбытиздат, 1987.

8. Неелов В.В. Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин. – М.: Легкопромбытиздат, 1986.

9. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.

10. Шпалеры Франции (выставка из собрания Франции, каталог). - Советский художник. - Москва, 1974.

11. Цейтлин Е. А. Очерки истории текстильной техники. М.; Л., 1940.
12. Уваров, В. Д. Таписсерия и костюм : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 311 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Щербакова, А. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 60-х годов XX века. Зарубежный опыт: учебное пособие / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-87055-969-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197995 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.08 «Музейное и архивное дело»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	1,5
Практические занятия	54	1,5
КСР	-	-
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	144	1,5
Форма аттестации Зачет: 5,6,7 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. кафедрой _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Музейное и архивное дело»: дать знания о об истории и закономерностях развития и функционирования музеев и архивов, их составляющих – музейных коллекций, архитектуры музейных зданий, экспозиций, фондовых собраний, архивных фондов и государственных хранилищ, о сложении и развитии музеев в историческом контексте, их формах и функциях, о формировании дисциплины музеология и музееведения, а так же основы современной музейной и архивной деятельности; направить учащихся на углубленное освоение процессов исторического развития и современных функций и технологий в области музейной и архивной деятельности

Задачи дисциплины:

Дать представление о эволюции развития коллекционирования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и естественно-научных коллекций, типологии и формах музейной деятельности, о выдающихся деятелях музеев мира, разнообразии и типологии музейных институций, теории и методике музейной деятельности их основополагающих функций в сохранении историко-культурного наследия, изучении и презентации его современному обществу, использование в исследовательской и культуротворческой миссии;

- Дать представление о музейном и архивном деле как части неотъемлемого исторического и культурного процесса развития цивилизации;
- Познакомить студентов с особенностями специфики музейного и архивного дела;
- Дать представление об основных исторических периодах развития этих сфер;
- Сформировать представление об истории, теории и современной практике отечественного музейного и архивного дела;
- Дать навык работы в музее с музейными коллекциями и архивными материалами;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.08 «Музейное и архивное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История дизайна, науки и техники»
б) «Авторское право в искусстве»
в) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
г) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства 20 века»
б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»
в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музейное и архивное дело» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: **способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**

ПК-5: **способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач**

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-3 – способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
	ПК-5 - способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач	
	ПК-5.1	Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений
	ПК-5.2	Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции
	ПК-5.3	Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и понятия, используемые в музейном и архивном деле;
- об основных функциях музея (комплектовании, изучении, хранении, презентации);
- об основных функциях архива (комплектование, изучение, хранение, использование)
- об истории развития и формирования мировых и отечественных музеев;
- об организации научной деятельности музея, атрибуции и описании;
- об организации современной музейной деятельности;
- об организации архивной деятельности;

Знать (в историко-культурном контексте):

- Роль музея и музейных коллекций в науке, истории, культуре и искусстве;
- Проблемы функционирования музея;
- Роль и своеобразие музейной информации;
- Крупнейшие художественные музеи мира и России;
- Роль архивов и документов, в науке, истории, культуре и искусстве;
- Крупнейшие отечественные и зарубежные архивы в области искусства

Уметь:

- работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- Понимать специфику музейного дела и современного музееведения
- Быть знакомым с современной практикой концептуального, научного и художественного проектирования экспозиций и выставок, знать выдающиеся примеры и ведущих специалистов этой области;
- Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, музейными инструкциями и т.п.
- Приобрести навыки анализа музейной экспозиционной деятельности, реферирования публицистических, литературных, научных источников
- Понимать специфику архивного дела
- Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- Уметь самостоятельно подготовить рефераты и ответы на контрольные вопросы

Владеть:

- методами анализа экспозиционной и концептуальной деятельности музейных экспозиций и выставок;
- спецификами подходов к разным формам и видам деятельности современного музея;
- понятиями и профессиональной терминологией музейной и архивной деятельности;
- методикой работы с коллекциями, экспозициями, выставочными объектами и пространствами, экскурсионной деятельности;
- методикой работы с архивными материалами;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.08 «Музейное и архивное дело»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	История музееведения	5	18	18	18	18	Мини-опрос
2	Теория музейного дела	6	18	18	18	18	доклад, опрос
3	Эмпирическое архивоведение	7	18	18	18	18	доклад, опрос
ИТОГО			**54**	**54**	**54**	**54**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История музееведения	18	Исторический опыт развития музеев. Развитие музеев - XIX век /первая половина/ Развитие музеев - XIX в./вторая половина/ Музеи и музееведение на рубеже 20 века Музейное дело и охрана памятников в России в первые годы Советской власти / 1917 - 1930 гг./ Музеи России в период с 1930 по 1945 гг. Советские музеи в период с 1945 по 70 годы Зарубежная музейная практика в начале XX века. Зарубежные музеи в восстановительный период после Второй мировой войны / 1945 - 60 гг ./ Отечественная и зарубежная музейная практика 1980 - 2000 гг	ПК-3, ПК-5
2	Теория музейного дела	18	Общая характеристика музея, его функций и важнейших направлений деятельности Музейный предмет и его свойства Изучение музейных предметов Паспорт музейного предмета Фондовая работа музеев	ПК-3, ПК-5

			Хранение музейных предметов Понятие о консервации и реставрации Музейная экспозиция Выставочная деятельность музеев Научно-просветительная и экскурсионная деятельность музеев	
3	Эмпирическое архивоведение	18	Архивоведение как гуманитарная наука История развития и становления архивоведения Гуманитарная концепция архивоведения Классификация архивного фонда России Современный этап развития архивоведения и источниковедения Архивы и история: практический аспект	ПК-3, ПК-5 ПК-3, ПК-5
	Итого	54		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История музееведения	18	1. Общая характеристика музея, как социокультурного института, его функций и важнейших направлений деятельности. 2. Понятие о музее. Социальные функции музея, основные цели и задачи. 3. Музей как коммуникационная система. 4. Понятие о музейной коммуникации. 5. Классификация музеев. Профиль музеев. Виды музейных учреждений. 6. Музееведение, как научная дисциплина. Ее структура, предмет, методы. 7. История музееведения от зарождения собирательства и первых европейских музейных собраний до современного музейного строительства и функционирования.	ПК-3, ПК-5
2	Теория музейного дела	18	1 Общая характеристика функций музея и важнейших направлений его деятельности: научно-исследовательская деятельность, музейный предмет и его свойства, изучение музейных предметов, музейная экспозиция, выставочная деятельность, научно-просветительная деятельность.	ПК-3, ПК-5
3	Эмпирическое архивоведение	18	1. Истоки архивоведческой мысли и становление науки об архивах. 2. Понятие научной ценности документа как источника официальной «историографии». 3. Начальный этап развития системы сохранения и использования документов, материалов, письменных неопубликованных источников.	ПК-3, ПК-5
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История музееведения	18	18	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-5
2	Теория музейного дела	18	18	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-5
3	Эмпирическое архивоведение	18	18	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-5
	Итого	**54**	**54**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музейное и архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музейное и архивное дело» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	21	40
Контрольные вопросы		20	30
Реферат		10	30
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	21	40
Контрольные вопросы		20	30
Реферат		10	30
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	15	30

Реферат		12	30
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Музейное и архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,**

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться

индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.09 «История народного искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР	18	0,5
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История народного искусства» - дать студентам понимание специфики традиционного народного искусства;

- показать эволюцию народного искусства разных народов России;

- показать сложение системы народных художественных промыслов, искусство ведущих традиционных центров.

Задачи дисциплины:

- выявить составляющие творческого метода народного мастера;

- открыть своеобразие искусства разных центров;

- обучить студентов художественному анализу произведений народного искусства с учетом сложения самобытных локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.09 «История народного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

г) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «История зарубежного и русского искусства 20 века»

в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История народного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства**	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3.	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов народного искусства;
- о гармонии, как главной составляющей предметного ансамбля;

Уметь:

- анализировать произведения народного искусства с учетом их специфики;
- работать с искусствоведческой литературой;
- пользоваться специальной терминологией;

Владеть:

- знаниями о богатстве видов и жанров народного искусства;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.09 «История народного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для

			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	**проведения промежуточной аттестации по разделам**
1	Специфика народного искусства.	7	2	2	2	2	доклад, опрос
2	Виды народного искусства	7	4	4	4	4	доклад, опрос
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	7	4	4	4	4	доклад, опрос
4	Современные процессы в народном искусстве	7	4	4	4	4	доклад, опрос
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	7	4	4	4	4	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Специфика народного искусства.	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	4	Виды народного искусства	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	4	Эволюция традиционных и сложение новых центров	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	4	Современные процессы в народном искусстве	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	4	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	ПК-2, ПК-3
	Итого	18		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Народное искусство. Термин и понятие. История изучения.	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	4	Виды народного творчества. Приемы и техника обработки произведений народного искусства	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	4	Эволюция традиционных и сложение новых центров	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	4	Современные процессы в народном искусстве	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	4	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	2	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
2	Виды народного искусства	4	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	4	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
4	Современные процессы в народном искусстве	4	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	4	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История народного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История народного искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История народного искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 135-147. – ISBN 5-94839-101-9. – Текст : электронный.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения общей теории искусств в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам бакалавриата.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на изучения трудов теоретиков искусства.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

Бакалавр в процессе освоения дисциплины изучает основные произведения отечественных и зарубежных классиков в области теории искусств.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.12 «История графического дизайна»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
КСР		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Е.А.Лаврентьева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**История графического дизайна**» является формирование у учащихся представлений о единстве визуальной культуры через сопоставление исторического и современного актуального материала, имеющего отношение как к графическому дизайну, так и различным сферам искусства, науке, литературе. Курс ставит своей целью обучение студентов умению видеть за каждым конкретным объектом графического дизайна цепочку причинно-следственных связей, ответственных за его визуальную форму. В каждой теме рассматриваются не только определенный стиль и графический язык эпохи, но и общественные настроения, ценностные ориентации, проблемная ситуация вокруг той или иной темы, творческие кредо художников, дизайнеров-графиков. История графического дизайна — дисциплина, сочетающая в себе несколько отдельных историко-художественных направлений: историю шрифта (письменности), историю печатных технологий (способов тиражирования), историю книжной и плакатной графики, историю развития и появления различных жанров графического дизайна, историю конструктивных особенностей работы с бумагой (книга, упаковка, рекламная листовка), историю сложения профессии, историю культуры и искусства.

Задачами освоения дисциплины «История графического дизайна» является приобретение студентами общекультурных представлений, профессиональных теоретических знаний в области истории графического дизайна.

- понимание происхождения и становления профессии дизайнера-графика в истории искусства и культуры;
- понимание истории графического дизайна в контексте развития визуальной культуры;
- умение анализировать произведения графического дизайна с образно-графических, формально-стилевых, историко-культурных позиций, выявлять идею и проектные задачи, оценивать результаты;
- умение видеть исторические корни в современных объектах графического дизайна, осознавать преемственность стилеобразующих элементов, композиционных решений, шрифтовой культуры;
- умение грамотно пользоваться методами и формально-композиционными приемами, сформировавшими графические стили прошлого в учебной проектной деятельности;
- умение выделять отличительные особенности того или иного стиля в истории графического дизайна;
- понимание особенностей развития отдельных жанров графического дизайна и их проектных, конструктивных, образных особенностей;
- понимание профессиональной роли и ответственности дизайнера-графика в формировании визуальной среды, знакомство с творчеством выдающихся мастеров графического дизайна;
- понимание взаимосвязи стилистических особенностей объектов графического дизайна и других форм художественного творчества, жанров и видов искусства как следствия развития культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.12 «История графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у

бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Описание и анализ произведений искусства»
б) «История дизайна, науки и техники»
в) «Философия»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Искусство книги»
б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История графического дизайна» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-3:** способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	
	ПК-3.1.	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2.	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3.	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место, роль, значимость социальных и культурных функций графического дизайна, его роль в развитии и формировании визуальной среды;
- основные этапы формирования базовых компонентов графического дизайна;
- типологию базовых носителей графического дизайна;
- стилистические особенности важнейших направлений в графическом

дизайне (концепции формообразования);

- отличительные особенности жанров графического дизайна и историю их формирования;

- особенности творчества ведущих мастеров графического дизайна XX-XXI века

Уметь:

- уметь анализировать объекты графического дизайна, выделяя отдельные их составляющие – шрифт, наличие или отсутствие структуры (модульной сетки), проектную идею, актуальность образно-графического решения;

- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;

- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных жанров графического дизайна;

- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории стилей (концепций формообразования) в графическом дизайне;

- разбираться в современных трендах графического дизайна;

Владеть:

- подготовкой статей и критических материалов по истории графического дизайна;

- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;

- навыками экспозиционной и кураторской деятельности в сфере графического дизайна;

- грамотным применением знаний по истории графического дизайна в проектировании и навыками поиска информации;

- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия		КСР	СРС	
1	**Раздел 1. История жанров графического дизайна. Сложение профессии** Тема 1. Азбука. Искусство оформления «первой буквы» - от средневековых манускриптов к методике построения азбуки.	2	9	9	-			доклад, опрос
2	Тема 2. Календарь. История календаря как метода графического отображения времени.							доклад, опрос
3	Тема 3. Упаковка. Экологичность и рациональность материала, историческое и стилевое развитие образно-графического рещения упаковки.							доклад, опрос
4	Тема 4. Этикетка. «Графические каноны» в идентификации продуктов виноделия.							доклад, опрос
5	Тема 5. Географические карты. Изменение жанра графического дизайна и его назначения (применения) с течением времени.							доклад, опрос
6	Тема 6. Детская книга. От книг Уолтера Крейна к современной «проектной» детской книжке-картинке.							доклад, опрос

	Этапы становления детской книжки-картинки: стилизация, книга-вещь, проектная книга.							
7	Тема 7. Pop-up. Книжка-панорама — история становления жанра. Истоки образа и дизайна (инженерных особенностей) книг с объемными картинками - бумажные театры, картонные куклы, «волшебный фонарь»							доклад, опрос
8	Тема 8. Журнал. История жанра. Темы и направления изданий. Проблемы создания целостной структуры журнала: логотип, обложка, содержание, статья номера, рубрики. Журнал как отражение времени, актуальность направления издания и графического языка в его оформлении.							доклад, опрос
9	Тема 9. Плакат. От книжного титула к современной афише и рекламе. Методология и специфика жанра. Образно-графический язык плаката (визуальная метафора, типографика, фотография,							доклад, опрос

	иллюстрация в плакате)							
10	**Раздел 2. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900- 1930-х.** Тема 1. Европейский модерн. Расцвет плакатной графики.							доклад, опрос
11	Тема 2. «Мир искусства». Неорусский стиль в графическом дизайне.							доклад, опрос
12	Тема 3. «Будетлянская книга» русских футуристов.							доклад, опрос
13	Тема 4. Проектные языки модернизма. По книге Эль Лисицкого «Измы искусства»							доклад, опрос
14	Тема 5. Конструкция и монтаж как универсальные методы реализации всех творческих задач – от театра и кино до объектов графического дизайна.							доклад, опрос
15	Тема 6. Рекламная графика Ар-деко. Влияние живописных техник и авангардных течений на стилистику плаката							доклад, опрос
16	**Раздел 3. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце 20-нач.21в.** Тема 1. Швейцарская школа графического дизайна. Основные компоненты «интернационального» стиля.							доклад, опрос

17	Тема 2. «Нью-Йоркская школа» графического дизайна. Коммерческий модернизм							доклад, опрос
18	Тема 3. Сложение профессий арт-директора издания и фотографа моды. Алексей Бродович и журнал «Harper“s Bazar»							доклад, опрос
19	Тема 4. Эстетика 1960-х: британская мода, поп-арт, оп-арт, сюрреализм, восточные мотивы, ретро (заимствования из ар-нуво и ар-деко) «Желтая подлодка» Битлз как зеркало времени.							доклад, опрос
20	Тема 5. «Новая волна» и Невил Броуди. Компьютер как новый инструмент творчества							доклад, опрос
21	Тема 6. «Интуитивная типографика». Вольфганг Вейнгарт — игра без правил, «швейцарский панк». Эстетика брака, мусора, черновика — Дэвид Карсон.							доклад, опрос
22	Тема 7. Шрифт – двигатель современной графической культуры. Акциденция и набор. Образно-графическая интерпретация текста.							доклад, опрос
23	Тема 8. Современная книга — сложение нового проектного подхода. Книга-объект, книга-киносценарий.							доклад, опрос
24	Тема 9. Национальные							доклад, опрос

	«школы» графического дизайна. Противопоставления, заимствования, схожие векторы направлений. Британия/Голландия/Россия/Япония/Франция							
25	**Раздел 4. Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах.** Тема 1. Организация архитектурного пространства средствами коммуникативной графики							доклад, опрос
26	Тема 2. Режиссура информации в интернет-пространстве							доклад, опрос
27	Тема 3. Движение как один из факторов образной выразительности текста							доклад, опрос
28	Тема 4. Анимация. Ритм, звук, сюжетный и визуально-графический сценарий – средства создания динамического образа							доклад, опрос
29	Тема 5. Актуальная проектная культура и графический дизайн.							доклад, опрос
30	Тема 6. Графический дизайн: профессиональные издания и периодика							доклад, опрос
ИТОГО			**72**			**36**	**108**	

5. *Содержание лекционных занятий по темам*

Основные разделы темы курса:

Раздел 1. История жанров графического дизайна. Сложение профессии.

Знакомство с историей различных жанров графического дизайна

Задачи лекций – показать «корни» современных жанров графического дизайна, процесс их преобразования под воздействием культурных, художественных, экономических явлений; проследить эволюцию графического языка и приемов проектирования в пределах отдельных форм графического дизайна.

Тема 1. Азбука. Искусство оформления «первой буквы» - от средневековых манускриптов к методике построения азбуки. Карион Истомин, Василий Бурцов и Иван Федоров.

Графический дизайн в своей основе — это визуальная интерпретация информации (различного рода текстов). Классическая схема азбуки — буква, слово, картинка — представляет собой первое осознанное произведение графического дизайна, где информация передается посредством рисунка и типографики. Цель лекции — продемонстрировать преемственность подходов в оформлении буквиц в рукописных книгах, азбуках и современных приемах рекламной графики (типографики).

Тема 2. Календарь. История календаря как метода графического отображения времени.

Модели и схемы исчисления времени в истории культуры, современные примеры дизайна календарей. Цель лекции — показать, как складывались и видоизменялись на протяжении истории культуры графические модели отображения времени.

Тема 3. Упаковка. Экологичность и рациональность материала, историческое и стилевое развитие образно-графического рещения упаковки.

Анализ проблем проектирования упаковки, исторический контекст и технологическое развитие упаковочной индустрии. Цель лекции — дать

представление об упаковке как об особом жанре графического дизайна, сочетающем в себе проектирование конструкции и рекламной графики, имеющей непосредственную связь с объемом.

Тема 4. Этикетка. «Графические каноны» в идентификации продуктов виноделия.

Классический и современный подход в дизайне этикетки. Цель лекции — продемонстрировать связь графики и объема, дать представление о виноделии как об индустрии, нуждающейся в комплексном подходе в решении упаковки и этикетки, где графическое решение должно программировать ситуацию потребления напитка, выявлять его статус.

Тема 5. Географические карты. Изменение жанра графического дизайна и его назначения (применения) с течением времени. От мифопоэтического представления мира на географических картах до реального отображения земной поверхности и использования карт-схем в навигационных системах на транспорте, в городе и общественных зданиях. Цель лекции — продемонстрировать как изменяется модель профессии, критерии оценки и требования к ней на примерах средневековых карт, карт эпохи Великих географических открытий и современных карт-схем, являющихся частью систем навигации.

Тема 6. Детская книга. От книг Уолтера Крейна к современной «проектной» детской книжке-картинке. Этапы становления детской книжки-картинки: стилизация, книга-вещь, проектная книга. Цель лекции — показать преемственность и развитие оформления и проектирования детской книги как целостного организма.

Тема 7. Pop-up. Книжка-панорама — история становления жанра. Истоки образа и дизайна (инженерных особенностей) книг с объемными картинками - бумажные театры, картонные куклы, «волшебный фонарь». Типы конструкций и их история. Цель лекции — дать представление о книге как о трехмерном объекте,

показать развитие инженерных технологий, позволяющих плоскости раскрываться в объем или нести в себе возможности движения/изменения (превращения) одной картинки в другую.

Тема 8. Журнал. История жанра. Темы и направления изданий. Проблемы создания целостной структуры журнала: логотип, обложка, содержание, статья номера, рубрики. Журнал как отражение времени, актуальность направления издания и графического языка в его оформлении. Цель лекции — продемонстрировать развитие дизайна периодики, дать представление о фотожурналистике и сложении подобного направления в периодической печати.

Тема 9. Плакат. От книжного титула к современной афише и рекламе. Методология и специфика жанра. Образно-графический язык плаката (визуальная метафора, типографика, фотография, иллюстрация в плакате). Цель лекции — дать представление об истории становления плаката, выделить приемы и элементы образно-графического языка в современном плакате, определить место и назначение данного жанра графического дизайна в системе культуры.

Раздел 2. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900- 1930-х.

Изучение культурологической ситуации и предпосылок возникновения конкретных стилевых направлений первой трети 20 в; анализ методов проектирования, формирующих «лицо» стиля.

Задачи лекций – выявить конкретные стилистические принципы, отвечающие за формирование образно-композиционной структуры объектов графического дизайна на определенных исторических этапах.

Тема 1. Европейский модерн. Расцвет плакатной графики. Этимология слов «афиша», «плакат», «постер». Сложение графического образа — композиция,

формат, техника печати, элементы оформления (шрифт, орнамент), рекламный герой. (Искусство наброска, «удар бича», литография, афишная тумба, «роковая принцесса» или «прекрасная дама»). Цель лекции — дать представление о том, как сложился образ французской афиши, что определило формат, технику печати и ее визуальный образ.

Тема 2. Рекламная графика в России 1880-х-1910-х. Неорусский стиль в графическом дизайне. Иван Билибин и его рекламная графика. Сложение образов рекламного героя (Витязь-богатырь, Марья-искусница); использование сказочных предметов как олицетворений качества товара. Цель лекции — продемонстрировать влияние традиционной русской культуры на графический дизайн, показать сложение и этапы формирования нового стиля.

Тема 3. «Будетлянская книга» русских футуристов. Предвестники современной «Книги художника». Почерк и иллюстрация как часть авторского текста. Цель лекции — дать понятие о сложении нового направления в искусстве книги, где информационным носителем является не только текст, но и фактура и качество шрифта (почерка), иллюстраций.

Тема 4. Проектные языки модернизма. По книге Эль Лисицкого «Измы искусства».

Цель лекции — дать представление об актуальности тех или иных направлений в искусстве 1914-1924 гг, выделить формообразующие элементы и продемонстрировать их использование в графическом дизайне, показать целостность и универсальность проектных концепций.

Тема 5. Конструкция и монтаж как универсальные методы реализации всех творческих задач – от театра и кино до объектов графического дизайна. Цель лекции — продемонстрировать целостность творческой позиции конструктивистов, дать представление об образно-графическом языке, композиционных приемах, цветовой

палитре и особенностях визуализации (чертеж, фотомонтаж).

Тема 6. Рекламная графика Ар-деко. Влияние живописных техник и авангардных течений на стилистику плаката. Цель лекции — показать связь между течениями в искусстве и плакатной графикой середины 1920-х — конца 1930-х годов.

Раздел 3. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце 20-нач.21в.

Демонстрация перехода от «универсального» стиля к отдельным творческим концепциям; замену «жестких» схем проектирования образно-метафорическими интерпретациями темы.

Задачи лекций – ввести студента в круг актуальной профессиональной культуры, проследить влияние художественных течений первой трети 20 в. на творческие концепции дизайнеров-графиков второй половины 20 в.

Тема 1. Швейцарская школа графического дизайна. Основные компоненты «интернационального» стиля. «Типографика» Эмиля Рудера. Цель лекции — следуя книге Эмиля Рудера «Типографика» раскрыть визуальный словарь швейцарской школы графического дизайна.

Тема 2. «Нью-Йоркская школа» графического дизайна. Коммерческий модернизм. Европейский авангард как источник вдохновения «Нью-Йоркской школы». Поль Рэнд, Иван Чермаеф, Сол Басс, Лео Лионни. Коллаж как форма динамического искусства — от статичной рекламной графики к титрам, Цель лекции — представить доминирующую в данной школе технику коллажа как основной стилеобразующий элемент; продемонстрировать общность приемов в статичных видах и жанрах графического дизайна и в кинотитрах.

Тема 3. Сложение профессий арт-директора издания и фотографа моды.

Алексей Бродович и журнал «Harper“s Bazar». Журнал «*Arts et metiers graphiques» - одно из самых актуальных и информационно насыщенных изданий по графическому дизайну конца двадцатых — тридцатых годов. Цель лекции — на примере деятельности Алексея Бродовича раскрыть процесс сложения профессии арт-директора и формирования редакции журнала как сообщества людей различных профессий (фотограф, журналист, социолог, художник, модельер).*

Тема 4. Эстетика 1960-х: британская мода, поп-арт, оп-арт, сюрреализм, восточные мотивы, ретро (заимствования из ар-нуво и ар-деко). «Желтая подлодка» Битлз как зеркало времени. Цель лекции — на примере одного объекта, сочетающего в себе различные направления творчества (графика и анимация, режиссура, сценарий) показать доминирующие направления молодежной культуры 1960-х.

Тема 5. «Новая волна» и Невил Броуди. Компьютер как новый инструмент творчества. Эйприл Грейман и «визуальные коммуникации» (термин, который она предложила для обозначения своей сферы деятельности). Цель лекции — продемонстрировать влияние компьютерных программ на формирование нового визуального языка; проследить сложение графического словаря «новой волны» на примере журнала The Face.

Тема 6. «Интуитивная типографика». Деконструкция текста. Вольфганг Вейнгарт — игра без правил, «швейцарский панк». Эстетика брака, мусора, черновика — Дэвид Карсон. Робер Массен: «я рисую буквами как некоторые рисуют кистью». Цель лекции — продемонстрировать противоположную швейцарской школе идею стихийной типографики, показать истоки формирования, определить причины возникновения.

Тема 7. Шрифт – двигатель современной графической культуры. Акциденция и набор. Образно-графическая интерпретация текста (текст как иллюстрация).

Юрий Гордон и его проект «Alcools». Цель лекции — на примере шрифтовых композиций (леттеринг, авторский почерк, акцидентные шрифты, композиции из предметов, повторяющих графему буквы) показать возможности образного, визуального решения текста.

Тема 8. Современная книга — сложение нового проектного подхода. Книга-объект, книга-киносценарий. Ирма Бом и Евгений Корнеев. Классическая книга 17-19 веков и современные методы создания целостного образа издания (заимствования из прошлого и новые интерпретации классики). Цель лекции — раскрыть актуальное направление в современном графическом дизайне; показать методы проектирования и поиска образного решения современной книги.

Тема 9. Национальные «школы» графического дизайна. Противопоставления, заимствования, схожие векторы направлений. Британия/Голландия/Россия/Япония/Франция. Цель лекции — продемонстрировать уникальность графических языков, сложившихся в различных странах; наметить точки пересечения; дать представление о современной графической культуре как об экспериментальном поле, где сталкиваются и дополняют друг друга различные авторские концепции и методы проектирования.

Раздел 4. Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах.

Знакомство с принципами проектирования и проектными концепциями, связанными с актуальными средствами коммуникации

Задачи лекций – показать современный графический дизайн как единое информационное пространство, где существуют различные графические языки для передачи сообщений, но универсальные для всех коммуникационных средств образно-художественные приемы проектирования.

Тема 1. Организация архитектурного пространства средствами коммуникативной графики. Навигационные системы в различных пространствах (транспорт, городская среда, интерьер общественных зданий). Цель лекции — показать как типографика может существовать в пространстве: зонировать его, указывать направление движения, решать рекламные задачи. Определить составляющие навигационных систем, формирующие законы расположения и организации информации в пространстве (шрифт, цвет, пиктограммы).

Тема 2. Режиссура информации в интернет-пространстве. Типографика в виртуальном пространстве — сайты, информационные порталы и заставки телепередач. Цель лекции — продемонстрировать идентичность приемов работы с текстом в реальном и виртуальном пространствах, показать пути решения проблем, касающихся работы с информацией в виртуальном пространстве.

Тема 3. Движение как один из факторов образной выразительности текста. Кинотитры, построенные на анимации типографики. Цель лекции — рассказать о кинетике текста, показать естественные приемы его анимации; на примере статичных шрифтовых композиций продемонстрировать классические приемы работы с текстом, обратив внимание на заложенную в них кинетику и принцип «стоп-кадра» (речь идет о визуальной поэзии итальянских и русских футуристов, каллиграммах Аполлинера, книгах Робера Массена).

Тема 4. Анимация. Ритм, звук, сюжетный и визуально-графический сценарий – средства создания динамического образа. Кинотитры, построенные на сюжетной анимации (видео, кукольная и рисованная анимация). Цель лекции — дать представление об особенностях жанра (кинотитры), рассказать о создании сценария, режиссуре зрительных образов; указать на основные проблемы и методы их решения (соответствие звука и зрительного ряда, ритмическое созвучие; попадание в жанр фильма; соединение текста и изображения, режиссура появления изображения и текста на экране).

Тема 5. Актуальная проектная культура и графический дизайн. Как рождаются идеи и образы. Алан Флетчер и авторское понимание задач профессии. Цель лекции — дать представление о термине «проектная культура» (совокупность профессиональных ценностей, характерных для определенной группы дизайнеров); показать наиболее распространенные приемы создания визуального образа в графическом дизайне (трюк, метафора, визуальная поэзия, национальные школы, ретро и исторические стили).

Тема 6. Графический дизайн: профессиональные издания и периодика. Цель лекции — дать представление о профессиональной среде и актуальных публикациях, ввести учащегося в круг современных проблем и тенденций в графическом дизайне.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Лабораторная работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература

1. Азбучная истина. Каталог выставки. М., Галерея Элизиум, 2006
2. Блинов Валерий. Русская детская книжка-картинка 1900-1941. - М.: Искусство XXI век, 2005
3. Браун Ллойд Арнольд. История географических карт. М., Центрполиграф, 2006
4. Жаклин де Бургуэн. Календарь. История и современность. М., Астрель. 2006
5. Герчук Ю.Я.. История графики и искусства книги. - М., Аспект-пресс, 2000
6. Глинтерник Элеонора. Начало российской рекламы //«Наше наследие», №56, 2001
7. Девишвили Д.В. Интернациональный стиль и современный графический дизайн. Автореферат диссертации. МГХПУ им. С.Г.Строганова, - М.: 2004.
8. Дюшартр Пьер-луи. Русские народные картинки и гравированные книжицы. М., Центрполиграф, 2006
9. Жан Жорж. История письменности и книгопечатания. - М.: Астрель, 2005.
10. Крейг М.Бергер. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. RotoVision Book 2005, Рип-Холдинг 2005
11. Кричевский В.. Обложка. Графическое лицо эпохи революционного натиска. - М.: Самолет, 2002
12. Лаврентьев Александр. История дизайна. Гардарики, Москва, 2006
13. Лаврентьева Екатерина. Текст и контекст в графическом дизайне. М., МГХПУ им. Строганова, 2008
14. Лаптев Владимир. Типографика: порядок и хаос. Сп.-б.: Аватар, 2008
15. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005.
16. Ньюарк Квентин. Что такое графический дизайн?. - М.: Астрель, 2005
17. Смиренный Игорь. Рахманинов Борис. Два века русской этикетки. М., Пранат, 1998
18. Рожнова Ольга. История журнального дизайна. М., ИД «Университетская книга», 2009
19. Русский иллюстрированный журнал. М., Агей Томеш, 2006
20. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы. - М.: 1991
21. Серов С.И. Московский концептуальный плакат. - М.: 2001
22. Серов С.И. Юрий Гулитов. М., Alma mater. 2007
23. Смиренный Игорь, Рахманинов Борис. Два века русской этикетки. Компания “Имэдженси”, журнал “Тара и упаковка”.– М.: 1998
24. Тулуз Лотрек. Парижские удовольствия. Каталог выставки. М., Тритона. 2008
25. Ульмер Рената. Альфонс Муха. М., Арт-родник, 2002
26. С.О.Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. М., 1995
27. С.О.Хан-Магомедов. ВХУТЕМАС. М., 1995
28. С.О.Хан-Магомедов. Конструктивизм – концепция формообразования. М., 2003

29. Хитрук Федор. Профессия – аниматор. Т. 1,2. М., LIVEbook, 2008
30. Черневич Елена. Бабурина Нина. Аникст Михаил. Русский графический дизайн. 1880-1917. М., Внешсигма, 1997
31. Элгер Дитмар. Дадаизм. М., Арт-родник. 2006
32. Рудер Э. Типографика. М., «Книга», 1982
33. Королькова А., *Живая типографика.* 2-е издание, Москва, IndexMarket, 2010
34. Брингхерст Р., *Основы стиля в типографике,* М, «Издатель Д. Аронов», 2006
35. Большаков М.В., Гречихо Г.В., Шицгал А.Г., *Книжный шрифт*, Москва, «Книга», 1964
36. Тоотс В.К. *Современный шрифт.* М., «Книга», 1966.
37. Все на продажу! Культурная история вывесок в России. Каталог выставки. М., ABCdesign, 2013.
38. Британский дизайн. Контекст, школы, студии, среда. М., GREYMATTER, 2014.
39. Айдентика. Динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация, паттерн. М., GREYMATTER, 2014.

6.2. Дополнительная литература

1. A century of graphic design. Jeremy Aynsley. Barron's. 2001
2. Baines & Andrew Haslam. Type&Typography. Watson-Guptill Publications, New York, 2002
3. Carson David. The End of Print. 1995
4. Dickerman Leah. DADA. National gallery of art, Washington. 2006
5. Heller Steven and Thompson Christine. Letterforms. Bawdy Bad & Beautiful. New York, 2000
6. Heller Steven and Thompson Christine. Letterforms. Bawdy Bad & Beautiful. New York, 2000
7. Lupton Ellen. Mixing Messages: Graphic Design in Contemporary Culture. - New York, 1996.
8. Massin. La Lettre et l'image. Gallimard. 1993
9. Philipp B. Meggs. A History of Graphic Design. John Wiley&Sons Inc. 3rd ed. 1998
10. Wozencroft J., The graphic language of Neville Brody, Thames and Hudson, Reprinted 1995
11. Woolman Matt. Type in motion 2. Thames and Hudson. NY. 2005
12. Wedell Tomas. Skolos Nancy. Type Image Message. Rockport. 2006

7.2. Периодические профессиональные журналы по графическому дизайну

1. Журнал «КАК». Все номера.
2. Журнал Counterform. Номера 0-1
3. Журнал Designer. №10, 2005
4. Журнал «Просто дизайн». № 3 (24), 2006

8.2. Фильмы

1. Дзига Вертов. «Человек с киноаппаратом». 1929
2. Фриц Ланг. «Метрополис» 1927
3. Уильям Клейн. «Кто Вы, Поли Магу?» 1966
4. М.Антониони. «Забрийски поинт» 1970
5. Битлз. «Yellow Submarine» 1969
6. Такеши Китано. «Куклы» 2002

7. Сара Мун. «Красной нитью», «Русалка Одервилля»

8. Питер Гринуэй. «Контракт рисовальщика», «Книги Просперо», «Интимный дневник», «Дорогой телефон»

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ «14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в специальность»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является подготовка будущего бакалавра к освоению материала по Всеобщей истории искусств в рамках специальности. Курс знакомит студентов-первокурсников с принятой в искусствознании классификацией искусств, периодизацией мирового искусства, основными произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и графики, творчеством ведущих мастеров. Бакалавры получают базовые знания о стилях и направлениях мирового искусства, знакомятся с материалами и техниками исполнения, видами и жанрами произведений архитектуры, скульптуры, живописи и графики.

Задачи дисциплины:

- систематизировать имеющиеся у студентов представления об изобразительном искусстве;
- познакомить с основными эпохами и стилями мирового искусства, его периодизацией;
- выработать у студентов возможность оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в специальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»
б) «История»
в) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Описание и анализ произведений искусства»
б) «Методика научного исследования в искусствознании»
в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
и других

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской*, *преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства**	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3.	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию мирового искусства;
- основные стили, направления и течения мирового искусства
- ведущих мастеров архитектуры и изобразительного искусства

Уметь:

- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами;

- выделять главные черты стилей мирового искусства

- определять и анализировать художественные особенности произведения искусства;

- приблизительно датировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- терминологией искусствознания;

- навыками работы с иллюстрациями, схемами, архитектурными планами.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.03 «Введение в специальность»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практическая работа	КСР	СРС	
1	Введение	1	3	3		12	Мини-опрос
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	1	11	11		20	доклад, опрос
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2	11	11		20	доклад, опрос
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	2	11	11		20	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Введение**	**3**	**Основные термины и понятия, вопросы происхождения и классификации искусства**	ПК-2, ПК-3,
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	11	Искусство архитектуры. Архитектура Древнего мира и Средних веков. Архитектура с эпохи Возрождения до современности	ПК-2, ПК-3,
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	11	Скульптура Древнего мира и Средних веков. Скульптура с эпохи Возрождения до современности	ПК-2, ПК-3,
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	11	Жанры живописи. Выразительные средства живописи. Техники живописи	ПК-2, ПК-3,
	Итого	**36**		

6. Содержание практической работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	3		ПК-2, ПК-3
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	11	Искусство архитектуры	ПК-2, ПК-3,
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	11	Искусство скульптуры	ПК-2, ПК-3,
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	11	Искусство живописи	ПК-2, ПК-3,
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение	12	Индивидуальное задание	
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены лабораторные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лабораторная работа	4	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки по истории архитектурных стилей. М.,1983 (24 экз.)

2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Шевчук. 2002. (13 экз.)

3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. (12 экз.)

4. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века М., Сварог и К. 2001 (15 экз.)

5. Никитина, Е. М. История пространственных искусств : учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / К. А. Мальцев. — Пермь : ПГИК, 2023 — Часть 1 : От первобытного искусства до эпохи Возрождения — 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-91201-435-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408101 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132555 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126978 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. Электронная библиотека РГХПУ им.С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library

2. Арт-портал на сайте РГХПУ им.С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей

рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные

методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 3

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	36	1
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	1
Форма аттестации Зачёт: 5 и 6 сем Зачет с оценкой: 7 сем		1
Всего	144	4,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры _____ А.В. Лиховцева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» является знакомство бакалавров с основными видами технико-технологических экспертиз и методологии ведения научного исследования - атрибуции предмета искусства. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания о техниках и технологиях создания произведений искусства разных видов, знакомятся с проблемами сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;
- познакомить с методологией атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);
- заложить базовые знания об основах системного научного анализа предмета искусства;
- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;
- выработать профессиональные навыки изучения произведения искусства основываясь на его комплексном анализе;
- выработать способность к фиксации и анализу характеристик произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений

ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»;

б) «Введение в специальность»;

в) «Описание и и анализ произведений искусства»;

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»

б) «История керамики»

в) «История стекла»

г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- виды технико-технологических экспертиз;

- Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;

- основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- основные этапы научного исследования и методы его проведения;

- методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

2) Уметь:

- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);

- выявлять характеристики, стилевые признаки и специфические черты предметов одной категории;

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;

- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;

- определять состояние сохранности предмета;

- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;

- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;

- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.

- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;

- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях сохранения культурного наследия Российской Федерации;

- анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения,

единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- осуществлять научное исследование.

3) Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- обладать навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- обладать навыками проведения экспертизы и атрибуции произведения искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР	
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	1		10	10	Просмотр, обсуждение
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	1		18	10	Просмотр, обсуждение
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	1		10	10	Просмотр, обсуждение
	Итого		**144**	**72**	**50**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие»,	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).		Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и исследовании памятника	
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Виды экспертиз. Исследование художественных материалов как датирующий признак. Система признаков и критерии оценки	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования. Алгоритм научного исследование предмета искусства. Описание предмета. Роль архивных источников. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала. Реконструкция биографий.	
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация. Фальсификации и защиты. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по	36	Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1,

	отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»		Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. 2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрация и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы	ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	18	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**90**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в 5,6 семестре предусмотрены семинары, практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гренберг Ю. И., Писарева С. А.check_circle_outline

Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки"

УДК 75ББК 85.14 12+ Г 80 Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследова-ние красок : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург

2. Киплик Д. И.check_circle_outline

Техника живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки" https://e.lanbook.com/book/316124 дата обращения 26.06.2023.

3. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.

4. В.Д. Соловьёв Русские художники XVIII-XX веков. Справочник. Днепропетровск. 1994.

5. М. Фридлендер Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Даен М.Е. - О ДВУХ ПОРТРЕТАХ СПАСО-ПРИЛУЦКОЙ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДАcheck_circle_outline

Вестник Псковского государственного университета. Серия Социально-гуманитарные науки - 2013г. №2 https://e.lanbook.com/journal/issue/290583 дата обращения 26.06.23.

Представлен на XIY конференции Экспертиза и атрибуция произ-ведений изобразительного искусства 26 28 ноября 2008 года, проведенной ГТГ совместно с объединением Магнум АРС . Опубликован в сборнике: Кадашевские чтения. Сборник докладов конференции. М, 2009. С.143

2. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29-31 октября 2013г. Составитель Л.А. Дементьева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2015.

3. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.

4. М.М. Постникова-Лосева Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. 1992.

5. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, В.Л. Журавлева Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. Музеи Московского Кремля. 2004.

6. В. Скурлов, Г. Смородинова. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М. Терра-Книжный клуб, 2001.

7. О.В. Лелекова Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года. 2011.

8. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. М.В. Наумовой Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.

9. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда.\\ Русская галерея. 1\1999.

10. М.П. Виктурина Фальшак. Как мы теряем национальное достояние. file://Совершенно/ секретно. №7 2000.

11. Сборники Грабарёвские чтения. Международная научная конференция. Доклады, сообщения, тезисы.

12. Сборники научных трудов ГосНИИР Художественное наследие. Хранение, исследования и реставрация.

13. Т.В. Кудрявцева Русский императорский фарфор. ГЭ. Спб. 2003.

14. Императорский Стеклянный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки. ГЭ. СПб. 2004.

15. Э.Б. Самецкая Советский агитационный фарфор. М., 2004.

16. Е.В. Долгих Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М. 1985.

17. Д. Кес Стили в мебели. 1981.

18. Бот И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003.

19. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.

20. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. I: Биографии. А-К.

21. Ю.А. Халтурин. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.grabar.ru/

https://rusmuseum.ru/

https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	48	1,4
Практические занятия	48	1,4
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	156	4,2
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7,8 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

преподаватель _____ В.Н.Токарев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»:

- дать студентам знания об истории редакционно-издательского дела, о полиграфическом и издательском процессе, о шрифтах;

- подготовить студентов к деятельности в сфере художественной критики, пропаганды изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Задачи дисциплины

- дать представление о полиграфическом процессе в целом;

- сформировать у студентов представление о художественной критике как разделе искусствознания и основных этапах ее развития в России и за рубежом;

- познакомить студентов со спецификой жанра художественной критики,

- дать профессиональные навыки работы в осуществлении художественной критики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Культурно-просветительская деятельность	**ПК-6:** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- принципы создания книг разных жанров;
- предмет художественной критики;
- основные этапы истории развития художественной критики в России и за рубежом;
- закономерности функционирования художественной критики в системе жанров этого вида литературного творчества;

2)Уметь:

- выбирать необходимые техники печати;
- анализировать художественные процессы и произведения любого рода, аргументированно высказывать собственную точку зрения на современное состояние и перспективы развития искусства;
- ясно излагать свои мысли в процессе критического суждения о художественном произведении или явлении искусства;
- ориентироваться в научной специализированной искусствоведческой литературе, пользоваться интернет-сайтами отечественных и зарубежных художественных собраний, библиотек, архивов;
- осуществлять редакторскую работу;

3)Владеть:

- понятийным аппаратом, научной терминологией издательского дела;
- навыками описания и анализа произведений искусства, пониманием основ рецензирования;
- навыками работы в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитической статьи, творческом портрете, эссе;
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах профессионального анализа и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Общие положения	7	12	12	-	12	Мини-опрос
2	Редактор ДИ	7	12	12	-	12	доклад, опрос
3	Журнальная работа	7	12	12	-	12	доклад, опрос
4	Литературная правка	8	4	8	8	16	доклад, опрос
5	Семинар	8	4	8	8	16	доклад, опрос
6	Редакционный практикум	8	4	8	8	16	доклад, опрос
ИТОГО			**48**	**60**	**24**	**84**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения	12	Основные принципы редактирования. Искусствоведческая эрудированность, знание и понимание художественных процессов исторических эпох и стилей, ориентированность в современных проблемах	ПК-6
2	Редактор ДИ	12	Понимание специфики декоративного искусства, особенностей его исторического и современного развития. Владение анализом произведений из разных материалов –керамик, стекла, текстиля, металла ,знание особенностей материала и техники исполнения .	ПК-6
3	Журнальная работа	12	Построение периодического издания. Выработка программы и позиции журнала: традиционный или авангардный, массовый ,популярный или профессиональный, теорически-философский или практически-рекомендательный и т.п. Рубрикация, разделы, серийность статей, дискуссии, интервью, «круглый стол» и другие жанры искусствоведческих высказываний. Точность информации. Консультации со специалистами и членами редколлегии. Журнал не почтовый ящик, а коллективный разум.	ПК-6

4	Литературная правка	4	Логичность излагаемого материала, отсутствие повторов, культура языка. Продумывание начала текста и заголовков статей. Проверка точности информации, написание фамилий и инициалов, подписей под иллюстрациями, дат и названий произведений.	ПК-6
5	Семинар	4	Обзор выходящих журналов по искусству	ПК-6
6	Редакционный практикум	4	«Если бы редактором журнала был я!»	ПК-6
	Итого	**48**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения	12	Системный подход к каждому художественному явлению. От частного –к общему, встраивание конкретного художественного факта в контексте времени. Редактор-квалифицированный советчик автора	ПК-6
2	Редактор ДИ	12	Понимание принципов формообразования, считывание авторского образно-ассоциативного языка и подтекста современных декоративных произведений	ПК-6
3	Журнальная работа	12	Разбор журнала «Декоративное искусство», который является образцом профессионального издания по искусству широкого профиля	ПК-6
4	Литературная правка	8	Задача редактора не дописывать и изменять текст, а выявлять мысль автора. Всю правку обязательно визировать у автора	ПК-6
5	Семинар	8	Оценка построения основных текстов, визуального ряда, дизайна и полиграфического исполнения	ПК-6
6	Редакционный практикум	8	Выбор темы и название журнала, концепция издания и его структура.	ПК-6
	Итого	**60**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения	12	-	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Редактор ДИ	12	-	Индивидуальное задание	ПК-6

3	Журнальная работа	12	-	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Литературная правка	16	8	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Семинар	16	8	Индивидуальное задание	ПК-6
6	Редакционный практикум	16	8	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**84**	**24**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Александрова, Н.О. Современное издательское дело / Н.О. Александрова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра документоведения и издательского дела. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491229 (дата обращения: 20.11.2019). – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-593-7. – Текст : электронный.
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
3. Павлова, А.Ю. Художественная критика / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-559-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — ISBN 978-5-507-31095-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32098 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634 (дата обращения: 20.11.2019). – ISBN 978-5-4458-9556-5. – DOI 10.23681/237634. – Текст : электронный.

4. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Хныкина, А.Г. Информационные технологии / А.Г. Хныкина, Т.В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4582-6. – DOI 10.23681/435097. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги»
По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	48	1,4
Практические занятия	48	1,4
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	156	4,2
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7,8 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик: преподаватель _____ В.Н.Токарев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Искусство книги»:

- подготовить студентов к пониманию задач книги как жанра искусства.

Задачи дисциплины – научить будущих искусствоведов определять задачи книги и облекать их в нужные жанры изданий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций..

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство книги» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Культурно-просветительская деятельность	**ПК-6:** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- возникновение письменности;
- рукописные книги;
- историю возникновения книгопечатания;
- изобретение бумаги, краски, «подвижных литер»;
- шрифтовое разнообразие и сфера их применения;
- документы, определяющие требования к изданию (ГОСТЫ);
- требования к полосе набора;
- исходные данные полосы набора;
- составляющие элементы, отражающиеся на искусстве создания книги;
- основы полиграфического процесса, создания: газеты, журнала, книги;
- цвет в издательско-полиграфическом воспроизведении;
- роль дизайна книги в достижении целей издания (в зависимости от вида издания);
- современные тенденции развития электронных изданий;
-появление и тенденция совершенствования интерактивных электронных изданий;
- современные тенденции развития авторской книги.

2)Уметь:

- проектировать издание (на примере детского издания);
- осуществлять акцидентный набор, исходя из смысловой сути текста;
- разбираться в шрифтах и присущих им характеристиках;
- осуществлять текстовой набор в офисных программах;
- и представлять каким образом формируется цветное изображение на бумаге и на экране монитора;
- определять недостатки и удачные решения в осуществленных проектах;
- выбирать решения, необходимые для воплощения издательских проектов в зависимости от вида издания;
- и представлять необходимую редакторскую работу;

3)Владеть:

- понятийным аппаратом, научной и практической терминологией издательского дела;
- методами создания макета книги с учетом ее жанра (вида соответствующего ГОСТу);
- набором современных дизайнерских приемов;
- понятием о графических редакторах, работе в них, редактировании и цветоделении;
-способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах профессионального анализа и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Виды и типы изданий	7	6	6	-	6	Мини-опрос
2	Подбор техник и материалов	7	15	15	-	15	доклад, опрос
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	7	15	15	-	15	доклад, опрос
4	Различные подходы к верстке издания	8	6	12	12	24	доклад, опрос
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	8	6	12	12	24	доклад, опрос
ИТОГО			**48**	**60**	**24**	**84**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	6	Теория и практика иллюстрирования книги. Копия иллюстраций. Цель занятия: донести до студента излагаемый материал о теории и практике иллюстрирования книг. Определение книги. Типы книг. Основные принципы оформления книжной продукции. Единство общего замысла оформления. Выполнить упражнения для изучения, понимания и усвоения материала	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	15	Средства и приемы типографики Модульные системы	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	15	Дизайн многостраничных изданий Художественная структура книги	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	6	Верстка полиграфической продукции. Макетирование. Виды верстки: книжно-журнальная, акцидентная, а также газетная	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	6	Определение предмета и задач источниковедения на различных этапах развития исторической науки. Содержание и структура. Массовые и уникальные источники. Герменевтические подходы к изучению источников. Издание учебных пособий по источниковедению	ПК-6
	Итого	**48**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	6	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	15	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	15	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	12	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	12	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
	Итого	**60**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	6	-	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	15	-	Индивидуальное задание	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	15	-	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	24	12	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	24	12	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**84**	**24**		

***** финальная проработка по темам

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

1. Система органов современного государства.
2. История вопроса возникновение письменности.
3. Рукописная книга – время существования и развитие, как проявление авторского решения.
4. Первопечатные издания в Европе (газета, журнал, книга).
5. Иван Грозный и книгопечатание на Руси.
6. Факторы, способствовавшие появлению книгопечатания (бумага, краска, «изобретение подвижных литер»).
7. Черно-белое и цветное изображение в изданиях (искусство выбора).
8. Современные авторские издания: поиски и решения.
9. Электронные издания, история развития.
10. Интерактивная книга (на примере детских изданий).

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Письменность придумали шумеры, жившие:

А) в Междуречье (Месопотамии),

Б) в Аомынь (Макао) (Китай),

В) в Манипур (Индии).

Правильный ответ – А)

2. Берестяные грамоты, были обнаружены:

А) в Нижнем Новгороде,

Б) в Великом Новгороде,

В) в Нижневартовске.

Правильный ответ – Б)

3. Глиняные таблички имели переплет или нет?

А) невозможно,

Б) нет, не имели,

В) имели, в случае необходимости

Правильный вариант – В)

4. Первая отпечатанная книга, была изготовлена во время правления:

А) при великом князе Владимирском и Московском - Василии III,

Б) при государе, великом князе Московском и всея Руси Иване Грозном,

В) при царе всея Руси и великом князе Московском Фёдор I Ива́нович.

Правильный ответ - Б)

5. Акцидентный вариант набора текста применяется с целью:
А) выделения,
Б) ударения на отдельной строке,
В) облегчить узнаваемость шрифта.

Правильный ответ - А)

6. Шрифт имеет характеристику:
А) засечки,
Б) выемка,
В) сабелька.

Правильный ответ – А)

7. На полосе набора допускается ставить знак переноса на 4, 5, 7 строках следующих подряд:
А) 4,
Б) 5,
В) 7.

Правльный ответ – А)

8. Триадные краски:
А) пурпурная, желтая, голубая, черная,
Б) любые три краски,
В) три краски образующие всю цветовую гамму на иллюстрации.

Правильный ответ – А)

9. Что понимается под аббревиатурой RGB:
А) изображение на оттиске,
Б) изображение на мониторе,
В) изображение на пленке.

Правильный ответ – Б)

10. Чем отличается факсимильное издание конкретного художника от альбома с его иллюстрациями:
А) степенью приближения к оригиналу,
Б) ценообразованием,
В) факсимильное –значит подарочное издание.

Правильный ответ – А)

7.3. Примеры тем курсовых работ (с)

1. Исследование тенденциозности в развитии рукописной книги.

2. Искусство развития и совершенствования рисунка шрифта.

3. Искусство восприятия цвета в эпоху арт-деко, зависевшее от технологии печати.

4. Влияние технологии и новых материалов на визуальное восприятие издания, как произведения высокой моды.

5. Принципиальные отличия, прослеживаемые в рукописной, первопечатной и современной подарочной книге. Книга как произведение искусства.

7.4. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Какие документы (законы, постановления и тд) регламентируют редакционно-издательскую деятельность в РФ, на сегодняшний день?

2. В чем заключается Функция книги?

3. Исторически сложившеесяшееся название печатного издания - газета, как произошло и с чем связано?

4. Рукопись - дать определение?

5. Какие квалификационные индексы, применяются в работе издательств?

6. Из каких 2-х основных компонентов состоит книга?

7. Что такое тетрадь и какое отношение она (тетрадь) имеет к книге в "мягком " переплете?

8. Чем отличается электронное издание от традиционного?

9. Книга и брошюра, в чем заключается сходство и различие этих 2-х продуктов редакционно-издательской деятельности?

10. Из чего формируется книжный блок?

11. Организационно, что из себя представляет Издательство?

12. Расшифровать термины: книга в "мягком" и книга в "твердом" переплете.

13. Назвать все элементы входящие в конструкцию книги (на примере подарочного издания).

14. Доля листа, является характеристикой чего?

15. Функция научно-технического издания в отличии от детской книжки.

16. Ляссе - это каптал?

17. Форзац изготавливается из той же бумаги, что и тетради книжного блока?

18. Кто является признанным первопечатником в мировой истории книгопечатанья?

19. Партнером Петра Мстиславица был Иван Грозный, это правильное утверждение?

20.Знаки регистрации принятые в РФ.

21. Международные знаки регистрации.

22. Официально признанное первопечатное издание в России и год его появления?

23. Где была расположена первая открытая типография в России?

7.5. Примеры контрольных вопросов

1. Какими документами регламентируется издательская деятельность?
2. Что такое Издательство?
3. Чем занимается типография?
4. Необходимо расшифровать – CMYK.
5. Электронные издания – это продукт издательской деятельности или виртуальный продукт Интернет ресурса?
6. Функция книги?
7. Что такое – RGB?
8. Что такое пигмент?
9. Характеристика профессиональной деятельности искусствоведов, применительно к редакционно-издательской деятельности?
10. Цели редакционно-издательского процесса?
11. Международные знаки регистрации.
12. Что такое сбытовая стадия в работе издательства?
13. С какой целью составляется и ведется картотека авторов в издательстве?
14. Какие краски входят в понятие - триадные краски?
15. Известно, что в процессе печати, формируется на оттиске растровое изображение. Каким образом (или вследствие чего) получается многокрасочное изображение?
16. Титульный лист: является отдельным листом или нет? Дать характеристику информационной составляющей титульного листа.
17. Из чего формируется книжный блок?
18. Назовите основные компоненты конструкции книги?
19. Книга и брошюра, в чем заключается сходство и различие этих двух продуктов издательской деятельности?
20. Книга в «мягком» переплете, первоначальное формирование блока происходит из тетрадей или отдельных листов равных формату книги?
21. Что является целью редакционно-издательского процесса?
22. Что необходимо сделать, чтобы вызвать интерес к своим изданиям?
23. Что должен включать в себя авторский оригинал?
24. Какие работы выполняются на издательской стадии?
25. Какие виды работ выполняются на стадии художественного конструирования издания?
26. Знаки регистрации в РФ?
27. Привести примеры графических текстовых редакторов используемых в редакционно-издательской работе.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство книги» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Искусство книги» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство книги» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.

2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634 (дата обращения: 20.11.2019). – ISBN 978-5-4458-9556-5. – DOI 10.23681/237634. – Текст : электронный.

3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ганиев Р. Ф. Как древние люди придумали слова и научились разговаривать? [сайт]. [2021]. URL: https://hi-news.ru/research-development /kak-drevnie-lyudi-pridumali-slova-i-nauchilis-razgovarivat.html/ (дата обращения 22.05.2024)

5. История письменности. Интересные факты [сайт]. [2021]. URL:https://interesnyefakty.org/istoriya-pismennosti:html/ (дата обращения 25.03.2023)

6. Биография святых Кирилла и Мефодия. Православные сятыни. [сайт]. URL:https://svjatyni.ru/svyatye/biografiya-svyatyh-kirilla-i-mefodiya.html (дата обращения 25.03.2022)

7. Рукописные книги древней Руси — интересные факты.[сайт]. [2020]. URL: //https://www.interesnie-fakty.ru/nauka/obrazovanie/o-rukopisnyh-knigah-drevney-rusi/ (дата обращения10.05.2024).

8. Розов Н. Н. Русская рукописная книга. Л.: Наука, 1971. с. 20

9. Бахтиаров А. А. Иоганн Гутенберг. Его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания. Глава III. Развитие техники книгопечатания. URL://https://biography.wikireading.ru/234481:/ (дата обращения 21.05.2023)

10. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М:, Аспект Пресс, 2000. с. 15

11. Токарев В. Н. К исследованию вопроса книгопечатания в России: первый редакционно-издательский комплекс XVIвека. Иван Федоров, Петр Мстиславец – кустари одиночки или профессиональные руководители. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С. Г. Строганова. – 2023. - № 4. – Часть 1. – С. 341 – 357.

12. ГОСТ Р 7.0.20-2014 Группа Т62 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОТЕЧНАЯ СТАТИСТИКА: ПОКАЗАТЕЛИ И ЕДИНИЦЫ ИСЧИСЛЕНИЯ. [Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов].

URL https://docs.cntd.ru/document/1200113790 (дата обращения 07.06.2023)

13. Рубакин Н. А. Избранное. М:, Книга, 1975. т. 1, Этюды о русской читающей публике. Факты, цифры и наблюдения Н. А. Рубакина с. 36

14. ГОСТ Р 7.0.60-2020 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ.

Термины и определения. [Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов] URL https://docs.cntd.ru/document/1200175699 (дата обращения 30.05.2024)

15. ГОСТ Р 7.0.3-2006 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. Термины и определения.

URL https://docs.cntd.ru/document/1200045958/ (дата обращения 15.06.2024)

16. Геродот. История в девяти книгах. Изд-во «Наука», Ленинград, 1972. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский.

URL http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1269002000 (дата обращения 11.08.2023)

17. Говоров А. А., Куприянова Т. Г. История книги. Электронная библиотека. Форум, здоровый образ жизни.

URL https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65555/chitat_knigu.shtml (дата обращения 30.07.2023)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства / В.Н. Руднев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 317-335. – ISBN 978-5-4475-4044-9. – DOI 10.23681/363409. – Текст : электронный.

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до

конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История интерьера»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	1
Самостоятельная работа	72	1
КСР	36	1
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкй: 6 сем		2
Всего	180	5,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История интерьера» являются:

а) познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера,

б) дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений,

в) познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений,

г) раскрыть композиционные характеристики интерьера,

д) обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История интерьера» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) *«История дизайна, науки и техники»;*

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

в) «История мебели»

Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История тканей»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История интерьера» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ПК-3: Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;
- роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

2)Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области архитектуры и всех компонентов предметно-пространственной среды интерьеров, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных исторических периодов и регионов;
- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;

- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера;
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных аспектах искусства интерьера;
-способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «История интерьера».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостотельная рабоа	КСР	
1	Интерьеры древнего мира	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
2	Интерьеры средних веков	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
3	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
4	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
5	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
6	Интерьеры первой половины – середины XX века	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
7	Интерьеры второй половины xx – начала xxi вв.	6	12	12	6	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	1	1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		1	3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам) Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		1	1. Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии и экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

5		1	2. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры средних веков	1	1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		1	1. Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		1	2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9		1	3. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия)	
10		1	Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		1	1. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		1	2. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле—Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		1	3. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове.	
14		1	4. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовая форма), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	1	1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, М. ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто-Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		2	2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		1	3. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		1	1. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

19		2	2. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		1	3. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
21		1	4. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
22	Интерьеры XVIII –начала XIX вв.	1	1. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
23		1	2. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
24		1	3. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.	
25		1	1. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
26		1	2. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
27		1	3. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
28		1	1. Стиль Ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			развитие интерьера в различных странах Европы.	
29		2	2. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр, О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
30		1	3. Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
31	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	2	1. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
32		1	2. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
33		2	3. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
34		1	4. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

35		2	5. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX – XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
36		4	1.Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди,Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
37	Интерьеры первой половины – середины xx века	2	1. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
38		1	2. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
39		2	3. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко.«Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели.Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
40		2	4. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
41		2	5. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

42		2	6. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
43		1	7. Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
44		2	1. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
45	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	1	1. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
46		2	2. Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
47		2	3. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
48		2	4. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
49		1	5. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви) Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			области организации жилого интерьера.	
50		1	1. Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
51		1	2. Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, Р.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
52		1	3. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
53		1	4. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
54		1	5. Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Ведущие мировые дизайнеры интерьера и их стили – К. Уистлер, Ж.-Л. Денио, К. Рашид, Э.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
55		1	Фуксас, Ж. Гарсия, А. Пинто, М. Адюлтс, Т. Физант и др. 6. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Деятельность Моспроекта, модернизм в СССР, постмодернизм 1990-2000, современная интерьерная практика на премере ведущих дизайн бюро Москвы и Санкт-Петербурга.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	5	Интерьеры древнего востока Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		5	Интерьеры античного мира Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Интерьеры средних веков	5	Интерьеры византии Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Средневековые интерьеры западной европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Интерьеры мусульманских стран Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		5	Древнерусские интерьеры Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	Интерьеры XV — XVI вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		5	Интерьеры XVII века Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	5	Интерьеры XVIII – начала XIX вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	5	Интерьеры 1850-х – 1900-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		5	Интерьеры стиля модерн в различных странах европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11	Интерьеры первой	5	Основные направления в европейской	ПК-3.1, ПК-3.2,

	половины – середины xx века		архитектуре 1920-х – 1930-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.3
12		5	«Органическое» направление в архитектуре Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	5	Интерьеры 1950-х – 1960-х гг. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14		2	Интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История интерьера» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История интерьера» в 5,6 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История интерьера»

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

2. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

4. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи: СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

6. Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.

7. Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.

8. Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.

9. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.

10. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.

11. Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.

12. Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.

13. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.

14. Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

15. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.

16. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.

17. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.

18. Ле Корбюзье. Новый дух в архитектуре. – М.: Стрелка пресс, 2017.

19. Райт Ф. Л. Исчезающий город. – М.: Стрелка пресс, 2016.

20. Ходж С. Главное в истории архитектуры. Стили, здания, элементы, материалы. – М.: Миф, 2021.

21. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. – М.: Коло, 2011.

22. Крижевская Е. Москва изнутри. Роскошные интерьеры и архитектурные истории. – М.: Эксмо, 2021.

23. Кириков Б., Штиглиц М. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. – М.: Коло, 2012.

24. Форти А. Объекты желаний. Дизайн и общество с 1750 года. – М,: Издательство студии А. Лебедева, 2013.

25. Уитфорд Ф. Баухаус. – М.: Ад Маргинем, 2020.

26. Уилкинсон Ф. Шедевры мирового дизайна. – М.: Эксмо, 2014.

27. Сухарева Н. Орнаменты всех времен и стилей. – М.:

ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2014

28. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX – начала XX века. Образ и стиль : монография / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 536 с. — ISBN 978-5-89826-676-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240833 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

9. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История интерьера» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Подготовка доклада:

Студент не может ответить ни на один из 2-х вопросов билета, при дополнительных вопросах показывает непонимание сути указанного в вопросе периода (или явления) и оказывается не в состоянии проанализировать по иллюстративному материалу ни один из предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

При дополнительных вопросах по всему курсу показывает систематическое непонимание определяющих явлений, терминов и основных памятников.

Студент должен ответить на два вопроса билета, показав удовлетворительный уровень знаний по теме, или относительно полно ответить на один из вопросов билета и дополнительные вопросы по курсу.

Он также должен проанализировать по иллюстративному материалу хотя бы один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

Студент должен относительно полно ответить на два вопроса из билета,

Показав знание указанного в вопросе периода (или явления) в истории Интерьера. Он должен показать определенную осведомленность касательно основных памятников, относящихся к теме его ответа и историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы.

Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав знание искусствоведческой терминологии, композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля (эпохи, школы, региона).

Студент должен ответить на два вопроса, показав глубокие знания как указанного в вопросе периода (стиля, региона, школы, направления) в истории интерьера, так и понимание его места и значения в истории искусства, архитектуры и дизайна. Он должен свободно ориентироваться в основных памятниках, относящихся к теме его ответа, и в историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав свободное владение искусствоведческой терминологией, глубокое знание композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля(эпохи, школы, региона).

В случае «спорных» оценок предусматривается несколько дополнительных вопросов по курсу, ориентированных на знание студентами основной терминологии по истории интерьера, понимание основных явлений, знание стилистических направлений, основных памятников, их авторов, а также роли в истории мирового искусства.

11.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.
Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».
«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:
Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

11.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)
Студентам необходимо:
перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

11.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
Студентам следует:
приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

11.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
Студентам следует:
руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе,

которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Архитектура и предметно-пространственная среда»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	100	1
Самостоятельная работа	44	1
КСР	28	1
Форма аттестации Зачет - 5 сем. Зачет с оценкой - 6 сем.	 4 4	 2
Всего	180	5,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда»: дать будущим искусствоведам необходимые для их работы знания об истории архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с особенностями специфики творчества архитектора;
- Дать необходимые знания об основных исторических периодах развития архитектуры в контексте художественных стилей и направлений;
- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Архитектура и предметно-пространственная среда» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) *«История дизайна, науки и техники»;*
б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
в) «История мебели»

Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История тканей»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» могут быть использованы при прохождении практик (научно-

исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ПК-3: Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого аналища художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;

- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;

2)Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области архитектуры и всех компонентов предметно-пространственной среды, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа архитектуры различных исторических периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;

- способностью концептуального осмысления основных проблем архитектуры;

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	КСР	
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	5	25	11	7	Просмотр, обсуждение
2	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего Востока	5	25	11	7	Просмотр, обсуждение
3	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых	6	25	11	7	Просмотр, обсуждение

	комплексов эпохи Ренессанса и барокко					
4	Градостроительные решения, городское благоустройство и ландшафтная архитектура 18-20 вв	6	25	11	7	Просмотр, обсуждение
	Итого		**100**	**44**	**28**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	6	1. Градостроительство восточных деспотий и античного мира. Древний Египет. Периодизация. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		6	2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		6	3. Эгейский мир. Крита и Материковая Греция (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых пространств.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		7	4. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Организация общественных пространств античного Рима.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего	5	1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	Востока		церковь Св. Ирины в Константинополе) Культовые пространства средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	
6		5	2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		5	3. Предметно-пространственная среда готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		5	4. Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе,	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			гробниц и их генезис.	
9		5	5. Культовые интерьеры Киевской Руси. Интерьеры периода феодальной раздробленности. Культовые интерьеры периода Московского государства.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых комплексов эпохи Ренессанса и барокко	5	1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		5	2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	3. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		10	4. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

14	Градостроительные решения, городское благоустройство и ландшафтная архитектура 18-20 вв	5	1. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры. Градостроительные решения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15		5	2. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		5	3. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		5	4. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		5	5. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера второй половины XX века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**100**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего Востока	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых комплексов эпохи Ренессанса и барокко	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Градостроительные решения, городское благоустройство и ландшафтная архитектура 18-20 вв	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**44**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» в 5,6 семестре предусмотрены практические работы, тесты,

реферат, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	2	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (доклад и презентация)	2	16	30
Творческое задание	4	5	15
Реферат	2	6	15
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История интерьера»

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

4. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Летопись Московского университета. Исторический факультет . — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. — 528 с. — ISBN 978-5-19-010895-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96183 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стратегия и тактика дизайна. Устойчивое развитие гармоничной предметно-пространственной среды : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-87627-092-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99256 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.
4. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил
5. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.
6. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.
7. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.
8. Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.
9. Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.
10. Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.
11. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.
12. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.
13. Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.
14. Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.
15. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.
16. Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

17. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.
18. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.
19. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.
20. Эллард К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. - М.: Альпина Паблишер, 2018.
21. Ходж С. Главное в истории архитектуры. Стили, здания, элементы, материалы. – М.: Миф, 2021.
22. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. – М.: Издательский дом Вышсей школы экономики, 2025.
23. Крейго К. Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. – М.: Рипол Классик, 2011.
24. Райт Ф. Л. Исчезающий город. – М.: Стрелка пресс, 2016.
25. Ле Корбюзье. Новый дух в архитектуре. – М.: Стрелка пресс, 2017.
26. Кушнер М. Будущее архитектуры. 100 самых необычных зданий. – М.: Корпус, 2015.
27. Санчес Л. Купола, дворцы, ДК. История и смыслы архитектуры России. – М.: Индивидум, 2023.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. https://biblioclub.ru
3. https://e.lanbook.com/book/73845

9. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

11.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

11.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

11.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

11.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«14» мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практическая работа	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
КСР		
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» дать будущим искусствоведам основы знаний для работы в сфере артбизнеса, основы необходимых общих знаний в области рыночной экономики, введение в специфику художественного рынка и артбизнеса.

Задачи дисциплины:

- Дать необходимые общие знаний области рыночной экономики;
- Дать необходимые знания об основных параметрах рынка;
- Дать необходимые знания об основах маркетинга;
- Познакомить со спецификой художественного рынка и артбизнеса;
- Познакомить со спецификой маркетинга в сфере искусства;
- Познакомить со спецификой маркетинга в музее;
- Обучить основам маркетингового поиска и презентации предмета искусства заданной категории.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»;

б) «Введение в специальность»;

в) «Описание и и анализ произведений искусства»;

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»

б) «История керамики»

в) «История стекла»

г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6 - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

ПК - 6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК – 6.2: Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3: Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка;
- основные экономические законы;
- основы маркетинга.

2)Уметь:

- осуществлять маркетинговый поиск предмета искусства заданной категории;
- позиционировать предмет искусства заданной категории и осуществлять его маркетинговую кампанию;
- выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в сфере маркетинга.

3)Владеть:

-принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике;

-знаниями о ведении маркетинговых кампаний заданной категории предмета;

-знаниями о ведении маркетинговых кампаний в музее;

-осуществлять сбор информации и аналитики по заданной категории предмета;

- навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы;

-способностью анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте для проведения маркетинговых кампаний

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	7	9	9	-	18	Мини-опрос
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	7	9	9	-	18	доклад, опрос
3	Ограничения маркетинговой концепции	8	4	8	4	8	доклад, опрос
4	Эффективный маркетинговый комплекс	8	4	8	4	8	доклад, опрос
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	8	4	8	4	8	доклад, опрос
ИТОГО			**30**	**42**	**12**	**60**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	9	Основные понятия рыночной экономики. Галерея и магазин. Продукт и услуга. Спрос. Предложение. Понятие рынка и его параметры. Целевой рынок	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	9	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	4	Ограничения маркетинговой концепции	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	4	Эффективный маркетинговый комплекс	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	4	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	ПК-6
	Итого	**30**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
	Итого	**42**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	-	18	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	-	18	Индивидуальное задание	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**12**	**60**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Старикова, Ю.А. Музееведение / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения: 23.11.2019). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.

Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне: учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 79 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2008. — 208 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45954 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века : сборник / составитель и научный редактор Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 216 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77032 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практическая работа	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
КСР		
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы арт-менеджмента» дать будущим искусствоведам основы знаний для работы в сфере артбизнеса, основы необходимых общих знаний в области рыночной экономики, введение в специфику художественного рынка и артбизнеса. знакомство со спецификой арт-менеджмента в сфере искусства.

Задачи дисциплины:

- Дать необходимые общие знаний области рыночной экономики;
- Дать необходимые знания об основных параметрах рынка;
- Дать необходимые знания об основных экономических законах;
- Дать необходимые знания об основах менеджмента;
- Познакомить со спецификой художественного рынка и артбизнеса;
- Познакомить со спецификой менеджмента в сфере искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
б) «История народного искусства»
в) «Экономика»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы арт-менеджмента» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6 - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

ПК - 6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК – 6.2: Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3: Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:
- основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка;
- основные экономические законы;
- основы менеджмента;
- основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии

2)Уметь:
- ассистировать в организации работы галереи;
- анализировать и прогнозировать потенциал предприятия (галерейный бизнес);
- осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в сфере арт-менеджмента.

3)Владеть:
- основными параметрами рынка и быть способным применить знания на практике;
-принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике;
-основными принципами комплектации ассортимента галереи, аукциона и т.д.;
-анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие, обосновывать и аргументировать свои исследования и наблюдения;
-способностью анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте для арт-менеджмента;
- навыками выступления с сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Понятие менеджмента	7	9	9	-	18	Мини-опрос

2	Система организации управления	7	9	9	-	18	доклад, опрос
3	Принципы арт-менеджмента	8	4	8	4	8	доклад, опрос
4	Функции менеджмента	8	4	8	4	8	доклад, опрос
5	Виды арт-менеджмента	8	4	8	4	8	доклад, опрос
ИТОГО			**30**	**42**	**12**	**60**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	9	Понятие менеджмента	ПК-6
2	Система организации управления	9	Система организации управления	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	4	Принципы арт-менеджмента	ПК-6
4	Функции менеджмента	4	Функции менеджмента	ПК-6
5	Виды арт-менеджмента	4	Виды арт-менеджмента	ПК-6
	Итого	**30**		ПК-6

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Система организации управления	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Функции менеджмента	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Виды арт-	8	Работа с конспектом лекции, подготовка	ПК-6

	менеджмента		ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	
	Итого	**42**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	-	18	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Система организации управления	-	18	Индивидуальное задание	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Функции менеджмента	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Виды арт-менеджмента	4	8	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**12**	**60**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы арт-менеджмента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы арт-менеджмента» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы арт-менеджмента» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Арт-менеджмент / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978 (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст : электронный.

2. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45967 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Технологические основы социально-культурной деятельности / сост. Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт социально-культурных технологий и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 59 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257 (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.

2. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771 (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

3. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93165 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93165 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.01 (У) – учебная ознакомительная практика

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.О.01 (У) - 2 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- учебная ознакомительная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной ознакомительной практики бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей бу-

дущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии

ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению в процессе посещения музеев и выставочных площадок города Москвы, изучения творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных произведениях. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами.

- сформировать навыки составления научного текста, написания эссе и отчета по практике

- овладеть умением обосновать в докладе свои положения и выводы;

- визуально отразить свои впечатления в иллюстративном приложении отчета и/или планшетном ряде

- получить опыт защиты отчета о прохождении практики

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.06 Информационные технологии в современном искусствознании

Б1.О.9 Основы археологии и история археологических открытий;

Б1.В.13 Введение в специальность;

Б1.О.13. История русского искусства XI-XVII веков;

Б1.О.21. Латынь в контексте античной культуры;

Б1.В.10 Рисунок;

Б1.В.11 Живопись;

Б1.В.01 Материалы и технологии в декоративном искусстве;

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработ-

ке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на объектах г. Москвы, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия предполагаются в музеях, выставочных центрах, художественных галереях. Завершающая второй семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, трудоемкость – 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	36	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	36	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	72	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фотоматериалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по

окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Никитина, Е. М. История пространственных искусств : учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Ботина, О. А. Цвет в живописи и цвет в архитектуре : учебное пособие / О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-7103-4743-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478685 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Приложение № 3
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Факультет-	«Искусство реставрации»
Кафедра-	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
ФИО-	
Вид практики-	Учебно-ознакомительная

Период проведения практики с «____» июня 20___ г. по «___» июля 20___ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «___ » _____ г.

Обучающийся _____

(подпись)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 5

к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

Музейно-ознакомительной практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п / п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 6

к Положению о практике
примерная форма отчета обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По учебно-ознакомительной практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по учебно-ознакомительной практике

«*Музеи Москвы*»

Выполнила студентка 1 курса
Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»
И.о. заведующего кафедрой,
кандидат искусствоведения, доцент
Бертяева Н.Н._____
(подпись)
«___» _____202__ г.

Москва
2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.02 (Н) – Научно-исследовательская работа (первичные навыки)

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 4 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 4 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- научно-исследовательская работа (первичные навыки)

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения научно-исследовательской практики (первичные навыки) бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-2: способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований

ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-5: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Целью Учебной ознакомительной практики является закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, расширение профессионального кругозора, личностное самоопределение студентов в своей будущей профессии, способность применять полученные знания и навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности, на примерах изучения сохранившихся усадебных комплексов, комплексов с историей русской усадьбы (сложением и эволюцией отечественной усадебной культуры в соответствии с художественно-стилистическими особенностями эпохи) и рассмотрением их в культурном и социальном контексте.

Задачами Учебной ознакомительной практики являются:

- изучение роли усадеб в сложении духовных и художественных очагов отечественной культуры, выделение литературных и художественных очагов, связанных с жизнью и деятельностью великих для отечественной истории людей;
- изучение памятников, имеющих значение национального достояния, передать студентам в процессе проведения практики чувство национальной гордости, развить патриотические настроения.
- провести искусствоведческий критический анализ, применить навыки теоретического и методологического подходов в исследовании отечественной усадебной культуры, развить навыки работы с соответствующей информацией, овладеть навыками поиска, системного подхода при решении поставленных задач. Подготовка отчета по практике. Защита отчета о прохождении практики.

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- основы проведения научных исследований;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- огромный пласт национальной культуры, где использованы достижения исторического, культурного, социального развития российского общества, на основе изучения памятников усадебной культуры Подмосковья (связанных с разными стилевыми этапами);
- социальные характеристики, обозначенные в разных типах усадеб, творчество ведущих архитекторов, скульпторов, живописцев, крепостных мастеров;
- основные источники получения информации, включая нормативные, методические и справочные;

- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

- теоретические основы и методологию освоения историко-культурного знания.

Уметь:

- воспринимать явление целостно, в контексте эпохи, в ансамбле разных видов и жанров искусства, в связи тенденциями культурного развития своей эпохи;
- выделять стилевые акценты в ансамбле предметного мира, определять мотивы в устройстве того или иного усадебного комплекса, связывать их с практическими и духовными запросами владельцев усадьбы;

- применять современные методы при проведении научных исследований;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

- работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

- формулировать выводы, отражающие суть изученного явления, и отвечающие актуальным проблемам современной искусствоведческой науки, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,

-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Владеть:
- методикой рассмотрения целостного ансамбля, пониманием определяющих мотивов в устройстве того или иного усадебного комплекса, представлением о практических и духовных запросах владельцев усадьбы.
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов культурного наследия;

- навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.10 История Древнего Мира;
Б1.О.11. История искусства Византии;
Б.1.О.13 История русского искусства XI-XVII веков
Б1.О.14. История русского искусства XVIII - начало XX века
Б1.О.16. История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока
Б1.О.17 История искусства стран ислама
Б1.О.22. Методика научного исследования в искусствознании

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на различных объектах г. Москвы и Подмосковья, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия в музеях, выставочных центрах, художественных галереях, фондах, а также ведется самостоятельная работа в библиотеках академии и города. Завершающая четвертый семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), трудоемкостью 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	48	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	48	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	48	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX – начала XX века. Образ и стиль : монография / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 536 с. — ISBN 978-5-89826-676-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240833 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия в университете проводятся с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики. При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ
Отчет по практике «Научно-исследовательская работа (первичные навыки)»

Выполнила студентка 2 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____202__ г.

Москва
2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики

и

индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (первичные навыки), 2 курс**

Период проведения практики с «____» _____ г. по «_____» _____ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область	Ознакомление с усадебной культурой Подмосковья по примерах 6-7 подмосковных усадеб (Архангельское, Остафьево, Мураново, Абрамцево, Марфино и др.)			
	Изучить архитектурно-ландшафтное своеобразие комплекса, его характерные особенности			

	Изучить историю усадьбы, её владельцев, их социальный статус			
	Сделать фотоснимки			
	Изучить литературу об усадебной культуре Подмосковья			
	Написать эссе о русской усадебной культуре			
	Представить иллюстрированный отчет на бумажном носителе и в электронном виде			

Дата выдачи задания « » _____ 202__ г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

учебно-ознакомительной практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			

5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			
11		2			
12		1			
13		1			
14		1			
15		1			
16		1			
17		1			
18		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
14 мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Научно-исследовательской работе (по теме исследования):

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 6 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Данная практика подразумевает проведение научно-исследовательской работы (по теме исследования), систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при выполнении конкретных научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Научно-исследовательская работа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;

Научно-исследовательская работа проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Научно-исследовательская работа включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу, обобщению и применению в научном исследовании на примере изучения архитектурных памятников и художественных коллекций музеев города Москвы, творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных натурных объектах показа. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами научной, учетно-хранительской, атрибуционной, фондовой и экспозиционно-выставочной деятельностью, и на примере произведений искусства или исторического материала провести научные исследования с применением навыков теоретического и методологического подходов, с использованием коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.
- овладеть навыками составления научного текста и отчета, умением защитить в докладе свои положения и научные выводы. Подготовка и защита отчета по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования;
- специфику видов и жанров изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, дизайна, отделки и оборудования интерьеров различных исторических периодов;
- искусствоведческие, культурологические и исторические подходы в исследовании искусства.

Уметь:

- использовать основные принципы профессиональной атрибуции произведений декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, предметно-пространственной среды интерьеров различных типов зданий.
- проводить научные исследования: работать с литературой, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования на основе принципов профессиональной атрибуции произведений изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров различных типов здания;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными методами научно-исследовательской работы, искусствоведческого анализа архитектурных памятников, интерьеров, музейных и выставочных экспозиций.
- способностью учитывать в исследовательской работе различные факторы, повлиявшие на художественное формообразование изучаемых объектов;
- способностью применять в научном исследовании возможностей современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов искусства

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Научно-исследовательская работы по теме исследования, бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- **Научно-исследовательская деятельность**

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции

ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств

образного моделирования художественной структуры

ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции

ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства

ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания

ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции

ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

- Художественно-творческая деятельность

ПК-5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции

ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

3. Место в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа входит в раздел «Б2 Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.01) является обязательным этапом обучения бакалавра, предусматривается рабочим учебным планом и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.03 История мебели

Б1.В.04 История керамики

Б1.В.05 История стекла
Б1.В.06 История металла
Б1.В.07 История тканей
Б1.В.08 Музейное и архивное дело
Б1.В.09 История народного искусства
Б1.В.ДВ.02.01 История интерьера
Б1.В.ДВ.02.02 Архитектура и предметно-пространственная среда

4. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Научно-исследовательская работа (по теме исследования)				
1	Анализ проблемы и выбор направлений исследования	Проводится аналитический обзор источников, позволяющий судить об уровне проработанности научной проблемы на основе изучения и анализа отечественных и зарубежных библиографических источников и статистических материалов, критический анализ различных точек зрения и формулировку авторской позиции, исследование объекта НИР; патентно-информационных исследований; выбор направлений исследований	36	Текущий контроль работы
2	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы, анализ возможностей применения существующих методов для решения поставленной проблемы с учетом специфики объекта исследования, анализ аналогов творческих работ, формирование методики исследования и творческого процесса, обоснование подхода	72	Текущий контроль работы
3	Обобщение и оценка результатов исследования:	Обобщение и оценку результатов исследования, где представлено практическое изложение авторского творческого решения поставленной проблемы и оценку возможностей практического использования полученных результатов	108	Дневник практики, просмотр собранного материала
		Итого 6 семестр	**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

НИР проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета.

Срок защиты НИР не позднее 5 (пяти) дней после сдачи отчета по НИР на проверку.

Дифференцированный зачет по НИР выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100), при этом вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

- от 86 до 100 баллов – «отлично»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- до 51 балла – «неудовлетворительно».

На основании отчетной документации, сданной магистрантом на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 165 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2009. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для ав-

ториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com/
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия проводятся в академии, с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики.

При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по практике
«Научно-исследовательская работа»

Выполнила студентка 3 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____2026 г.

Москва
2026

Приложение №2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2026 г. по «___» _____ 2026 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2026 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 3
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе другой организации)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Факультет-	Искусства реставрации
Кафедра-	Истории и теории декоративного искусства и дизайна
ФИО-	
Вид практики-	Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «___» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Москва				

Дата выдачи задания «18» июня 2025 г.

Обучающийся _____
(подпись)

Руководитель практики _____ (подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____

Приложение № 6
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской работе

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	18.06.025
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	15.07.2025
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	3
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Приложение № 7
к Положению о практике

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____

_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____

_____

Оценка выполнения программы практики

_____

_____

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководителя практики от профильной организации

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"14" мая 2025г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Преддипломная – 2 недели
Семестр: 8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	54	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8 сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, включает исследование аналогов дизайнерской идеи и её систематизация, изготовление портфолио, написание пояснительной записки к дипломному проекту, заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок Б2 Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Преддипломная практика осуществляется в местах, связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы (художественные галереи, музеи и другие профильные организации в сфере культуры и искусства). Это заключительный вид практики студентов по отработке умений и навыков профессиональной деятельности по избранной специальности. Каждый студент совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из ее целей и задач, разрабатывает индивидуальный план-задание на весь период практики. По окончании практики студент представляет на кафедру отчетные материалы, на основе которых он аттестуется.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является проведение предпроектной работы и эскизного проектирования и выбор темы в рамках ВКР, приобретение практического профессионального опыта, расширение кругозора, а также сбор материала для дипломного проекта.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- научно-исследовательская деятельность:

ПК-4: способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения

ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование

ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

- культурно-просветительская деятельность:

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

3. Место практики в структуре образовательной программы

Место в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Преддипломная практика (индекс Б2.В.02) является обязательным этапом обучения бакалавра, предусматривается рабочим учебным планом и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.ДВ.04.01 История зарубежного и отечественного ДПИ

Б1.В.ДВ.04.02 Предметный мир в контексте развития мирового искусства

Б1.В.ДВ.05.01 Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства

Б1.В.ДВ.05.02 Основы арт-менеджмента

Б1.В.ДВ.01.01 Редакционно-издательское дело и история художественной критики

Б1.В.ДВ.01.02 Искусство книги

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владение методикой и навыками научного и проектного исследования, композиционного построения графических объектов, ручной и компьютерной графики, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики бакалавров 8 семестр четвертого курса, после завершения студентами теоретического обучения. Общей продолжительностью 2 недели, трудоемкость - 3 зачетных единицы.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 3 зачетных единицы, 108 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения на объектах культуры	8	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
2	**Исследовательский и практический этап**	Посещение библиотек, архивов, музеев и выставок, галерей. Мастерских художников, встречи и беседы с научными сотрудниками музеев, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение научно-исследовательской работы.	25	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
3	**Сбор и обработка фактического и литературного материала**	Написание аналитических исследовательских текстов	25	Дневник практики, просмотр собранного материала
4	**Аналитический этап. Подготовка отчета и раздела ВКР**	Написание общего текста и оформление отчета и ВКР. Подготовка иллюстративного материала к защите	25	Дневник практики

		ВКР		
5	**Заключительный этап**	1. Просмотр текстов, иллюстративных материалов, защита отчета и ВКР	25	Защита отчета на заседании кафедры, ВКР на заседании ГАК
		Итого	**108**	

6. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Структуру ВКР;
- Иллюстративный ряд к ВКР
- Предоставление концепции работы в форме эскизов и поисковых макетов планшетов;

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

- Структуру ВКР;
- Иллюстративный ряд к ВКР
- Предоставление концепции работы в форме эскизов и поисковых макетов планшетов;

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**

5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. 1. https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения преддипломной практики РГХПУ им. С.Г.Строганова бакалавру, обучающему по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» предоставляет соответствующие кабинеты необходимом для выполнения целей и задач практик:

- Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором. Компьютерный класс, оснащенный портативными и стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты МГХПА им. С.Г.Строганова обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

П Р О Г Р А М М А

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Й И Т О Г О В О Й А Т Т Е С Т А Ц И И

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Москва, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целями ГИА являются:

а) систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

б) развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов, обозначенных в выпускной квалификационной работе;

в) определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

1. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая продолжительность ГИА составляет 4 недели (6 зачетных единиц).

2. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», должен обладать следующими компетенциями в соответствии от вида деятельности:

Универсальные компетенции выпускников			
Наименование категории(группы) универсальный компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
Системное и критическое мышление	УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
			УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
			УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
			УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
			УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
Командная работа и лидерство	УК – 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
			УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
			УК-3.3. Владеет навыками командной работы
Коммуникация	УК – 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
			УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках

			УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК – 5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
			УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
			УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
			УК61.2. Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
			УК-6.3. Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
	УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля
			УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
			УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Безопасность жизнедеятельности	УК – 8	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
			УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
			УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития
			УК-9.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
			УК-9.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает основные понятие коррупционного поведения
			УК-10.2. Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
			УК-10.3.Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации
Общепрофессиональные компетенции выпускников			Индикаторы достижений
Наименование категории(группы) общепрофессиональной компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника		
Профессиональная ориентация	ОПК – 1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
			ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

			ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Научные исследования	ОПК – 2	способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
			ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
			ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК – 3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Правовые и экономические основы профессиональной деятельности	ОПК – 4	способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ОПК-4.1. Знает основы трудового законодательства Российской Федерации
			ОПК-4.2. Умеет применять знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав
			ОПК-4.3. Владеет навыками применения знаний основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК – 5	способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования
			ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

			ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК – 6	способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
			ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
			ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции выпускников

задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;	**Научно-исследовательская деятельность**		
	ПК - 1	способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
			ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
			ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК - 2	Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
			ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
			ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК - 3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
			ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
			ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
	ПК - 4	способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
			ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование
			ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства
	Художественно-творческая деятельность		
	ПК - 5		ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

участвовать в проведении текущего и перспективного проектирования музейной экспозиции, в расстановке музейных предметов по местам хранения, в комплектовании фондов музея по группам хранения, в проектировании музейных и передвижных музейных выставок, -участвовать в экспертизе произведений искусства в рамках экспозиционно-выставочной деятельности; -осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, консультирование по вопросам использования и публикации музейных предметов при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности		способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции
			ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности
вести просветительскую работу в сфере искусств, содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия, осуществлять редакторскую работу;	**Культурно-просветительская деятельность:**		
	ПК - 6	способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
			ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
			ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

4. Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию мирового искусства;
- основные стили, направления и течения мирового искусства
- ведущих мастеров архитектуры и изобразительного искусства;
- общие закономерности связи художественно-образного и функционально-технологического содержания искусства;
- взаимосвязь факторов материальной структуры объекта – функции, технологии, конструктивные параметры, связь формы и декора, соотношение средств графики и объема в художественном выражении произведений искусства;
- основные технико-технологические свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.
- историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.;
- - Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);
- Комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;
- Основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы построения композиции;
- приемы гармонизации композиции;
- специфику графического исполнения композиции;
- основные понятия и категории экономической науки;
- предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;
- общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;
- общие закономерности функционирования экономической системы;
- причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;
- современные тенденции в развитии экономической науки;
- инструменты и методы государственного регулирования экономики.

2) Уметь:

- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами;
- выделять главные черты стилей мирового искусства
- определять и анализировать художественные особенности произведения искусства;
- приблизительно датировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;
- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);
- выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории;
- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;
- определять состояние сохранности предмета;
- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;
- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;
- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;
- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;
- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.
- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;
- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации.
- выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- сформулировать основные понятия по дисциплине;
- выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;
- образно выражать сущность поставленной задачи;
- соблюдать меру в выборе средств.
- ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

- применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

- выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

3) Владеть:

- терминологией искусствознания;

- навыками работы с иллюстрациями, схемами, архитектурными планами;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- - приемами контекстной для времени оценки художественного произведения в его материально-технологической основе и рефлексивного соотнесения анализа с конкретной эпохой;

- основами структурного анализа в характеристике функции и антропологической целесообразности художественного объекта;

- принципами организации научного материала для характеристики свойств целостности творческого замысла

- основными экономическими категориями и понятиями;

- основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

- методами и инструментами экономического анализа;

- навыками работы с учебной и научной литературой.

5. Цели и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

5.2 Общие требования к ВКР

Вид ВКР бакалавра по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» – проектно-исследовательский.

Данный вид ВКР позволяет реализовать творческий потенциал студента, проявить свои исследовательские, информационные, организационные, коммуникативные, интеллектуальные и проектировочные компетенции.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;
- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;
- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

5.3 Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (текста ВКР) и демонстрационного материала (презентация, планшетный ряд).

Структурными элементами текста ВКР являются:

– титульный лист;

– содержание;

– введение

– основная часть (включающая 2 главы);

– заключение;

– список литературы;

– список иллюстраций

- приложения.

Титульный лист текста ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения (Приложение 5).

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет, цель и задачи исследования (всего 2-3 страницы).

Объект исследования – это процесс или явление, в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

5.3 Требование к объему текста ВКР

Текст дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. Объем текста ВКР не менее 70 страниц (с приложениями).

5.4 Требования к тематике ВКР

Тематика выпускных квалификационных работ рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

Темы ВКР направления 50.03.04 «Теория и история искусств» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

5.5. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100х80);

– макеты изделий (при необходимости);

– мультимедийные материалы презентации;

- сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, видео, компьютерные приложения и т. п.).

5.6 Требования к объему и экспозиции объектов (демонстрационного материала) дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 4-х баннеров 80Х100 см.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);

- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

5.7. Проверка в системе Антиплагиат.

Не менее, чем за 10 дней до защиты текст ВКР сдается на кафедру для проверки в системе Антиплагиат. В системе антиплагиат должно быть показано **не менее** 70% оригинальности текста. Оптимально — **80-90%.**

5.8 Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист ВКР и вместе со своим отзывом представляет работу заведующему кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать

в сотрудничестве с руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

5.9. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите, проходящей не менее чем за **две недели** до предполагаемой даты защиты, студент представляет:

- завершенный текст ВКР в бумажном виде;
- библиографический список;
- список иллюстраций;

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, публикации, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры «Средовой дизайн».

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, актами внедрения, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 5 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

5.10. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с кратким рассказом о своей научно-исследовательской работе и выводах

– оглашение отзыва руководителя (выступление научного руководителя);

– вопросы членов комиссии по ВКР;

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются текст ВКР с иллюстрациями, планшеты (графические баннеры), слайдовая презентация. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и

«неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает текст ВКР вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

5.11. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

6. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

7. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов 4 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета: www.mghpu.ru,

и включающей в себя (*заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА*):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от № _____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[1]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202___ г.

[1] Бакалаврской работы/ дипломной работы(проекта)/ магистерской диссертации

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____ _____
_____
_____»

_____ «___»_____ 202__ г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202__ г.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет **Искусство реставрации**
Кафедра **История и теория декоративного искусства и дизайна**
Направление подготовки **54.03.04 Теория и история искусств**
Направленность образовательной программы:
Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
На тему:

ТЕМА РАБОТЫ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ

Фамилия И.О.
_____
(подпись)

Руководитель:
Степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
«История и теория декоративного искусства и дизайна», степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)
« » _____ 2026 г.

Москва
2026

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет **Искусство реставрации**
Кафедра **История и теория декоративного искусства и дизайна**
Направление подготовки **54.03.04 Теория и история искусств**
Направленность образовательной программы:
Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды

АЛЬБОМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
На тему:

ТЕМА РАБОТЫ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ

Фамилия И.О.
_____
(подпись)

Руководитель:
Степень, звание, должность, фамилия
_____
(подпись)

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
«История и теория декоративного искусства и дизайна»,
степень, звание, должность, фамилия

_____
(подпись)
« » _____ 2026 г.

Москва
2026

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет «Искусство реставрации»

Кафедра «История и теория декоративного искусства и дизайна»

ОТЗЫВ
Научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
по направлению Искусствоведение

студента бакалавриата – ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО
на тему: ТЕМА ВКР

1. Количественные характеристики работы:
Объем ВКР _____ листов.
проектная/графическая часть на 4х планшетах, презентация.

2. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:_____
_____

3. Особенности темы исследования (специфика: новая или традиционная для кафедры; особый ракурс темы; по заказу работодателя; неиспользованный ранее объект исследования»_____
_____

4. Соблюдение календарного графика работы над ВКР с комментариями отдельных позиций _____
_____

5.Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
_____

6.Степень выполнения исследовательского задания к ВКР (выполнено полностью, выполнено частично, в основном не выполнено) _____

7. Основные достоинства (значимость результатов исследования) и недостатки (не раскрытые вопросы) выпускной квалификационной работы:
_____
_____

8. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
_____
_____
_____

9. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

10. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала:

_____

_____

_____

_____

11. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

12. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы (допуск к защите научным руководителем-соответствует /не соответствует требованиям ФГОС ВО, рекомендуется к защите и может претендовать на положительную оценку/ не рекомендуется к защите в сроки, закрепленные календарным графиком)

_____

_____

_____

_____

Научный руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 202__г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 202__ г.

_____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
_____ 14 мая 2025г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.В.01 «Академическая живопись»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Очная форма обучения
Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	126	3,5
Семинарские занятия		
КСР		
Самостоятельная работа	126	3,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» дать профессиональные знания будущему искусствоведу в системно обусловленном академическом направлении живописной подготовки

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые компетенции в области живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности;
- развить практические навыки в выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в создании художественного образа;
- подготовить к самостоятельной работе с натуры в мастерских и на пленэре.
- познакомить с различными художественными техниками и материалами, их структурными особенностями в академической живописи и в творческих поисках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.В.01 «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академическая живопись» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Живопись»;

б) «Рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5- способностью владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя..

2) Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.

3) Владеть:

- методами разнообразной техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методами ведения живописных работ

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изображение отдельных предметов	1		18	18	доклад, опрос, тест
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	2		18	18	доклад, опрос, тест
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	3		18	18	доклад, опрос, тест
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	4		18	18	доклад, опрос, тест
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	5		18	18	доклад, опрос, тест
6	Натюрморт на ограниченную палитру	6		18	18	доклад, опрос, тест
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	7		18	18	доклад, опрос, тест
ИТОГО				**126**	**126**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изображение отдельных предметов	18	Научиться моделировать объём изображаемого предмета живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы	ПК-5, ПК-6
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	18	Научиться моделировать объёмы изображаемых предметов живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать лист	ПК-5, ПК-6
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	18	Научиться выявить светотональные отношения в постановке. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать тональные пятна (фоновые, теневые, силуэты предметов) в листе.	ПК-5, ПК-6
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	18	Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в теплой гамме красок.	ПК-5, ПК-6
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	18	Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в холодной гамме красок	ПК-5, ПК-6
6	Натюрморт на ограниченную палитру	18	Научиться находить как можно тоньше характерные особенности каждого цвета и отличие цвета одного предмета от другого	ПК-5, ПК-6
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	18	Анализ пропорции форм и их согласованность. Передача воздушной перспективы; композиционной собранности и целостного видения	ПК-5, ПК-6
	Итого	**126**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изображение отдельных предметов	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
6	Натюрморт на ограниченную палитру	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
	Итого	**126**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрена практическая работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	25	60
Контрольные задания	26	40
Итого 1,2,3,4,5,6,7 семестры (зачет):	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академическая живопись» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в

зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.