Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валентинович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 04.12.2024 12:20:19
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Техники печатной графики» _____
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 4,5
Семестр 7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации, Зачет –7,8, Зачет с оценкой–9,А сем.	-	-
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчики программы:

кандидат философских наук
старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Белошапко А.В.

Преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Бочаров Т.С.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техники печатной графики» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных решать профессиональные задачи в сфере искусства глубокой гравюры на металле – офорта и его разновидностей (манер) – травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, акватинта и др**.** , а также приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Задачи дисциплины:

– Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами техники печатной графики (офорт).

– Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики (офорт) на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.

– Формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения.

– Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика, офортиста находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторского эстампа.

– Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники печатной графики» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;

- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Ознакомительный курс офорта.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техники печатной графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Техники печатной графики»

ПК-1– Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.2. Знать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.

ПК-1.3. Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.5. Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1. Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2. Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.4. Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства

ПК-2.5. Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

ПК-3– Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.1. Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.3. Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.7. Владеть техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография и др.) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− Технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт).

− Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.

− Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.

− Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

− Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

− Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

− Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта.

− Этапы изготовления офорта и его манер, их различие.

− Материалы для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие).

− Инструменты и принадлежности, необходимых для изготовления печатной формы.

− Гравировальные инструменты (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки и другие).

− Кислотоупорные грунты (лаки) и выкрыватели.

− Травящие жидкости: азотной и серной кислоты (серное молоко), хлорное железо и других вспомогательные материалы.

− Специфику изучаемой техники.

− Метод приготовления металлической доски под офорт.

− Процесс травления доски, многократное травление.

− Основы техники изготовления цветных печатных форм.

Уметь:

− Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта.

− Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.

− Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа.

− Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

− Подготовить медную или цинковую форму (доску).

− Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное

изображение.

− Гравировать иглами и штихелями.

− Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»).

− Коптить подготовленные для гравирования доски.

− Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления.

− Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

− Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

− Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов.

− Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

− Техникой печатной графики (офорт).

− Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

− Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

− Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.

− Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

− Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

− Техникой и технологией создания печатной формы в технике офорта для графического произведения.

− Навыками техники безопасности при создании печатной формы.

− Навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

− Навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, смешанная и комбинированная техники.

4. Структура и содержание дисциплины «Техники печатной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
3	Композиция из творческого портфеля студента.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 7 семестр		**-**	**36**	**36**	**Зачет**
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 8 семестр		**-**	**36**	**36**	**Зачет**

9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	4	Просмотр и обсуждение практической работы
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	4	Просмотр и обсуждение практической работы
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	5	Просмотр и обсуждение практической работы
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	5	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 9 семестр		-	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	4	Просмотр и обсуждение практической работы
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	4	Просмотр и обсуждение практической работы
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	5	Просмотр и обсуждение практической работы
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	А	-	9	5	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого А семестр	**-**	-	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		-	**180**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1;

				ПК-3.3; ПК-3.7
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
3	Композиция из творческого портфеля студента.	9	Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7

7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4;

				ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
	Итого	**180**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Композиция по материалам летней практики.	9	Художественное подражание историческому стилю	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1;

«Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.			ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона целостности	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Композиция из творческого портфеля студента.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона симметрии	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона пропорций	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Подбор текстовых и рекламных материалов с использованием сложного ритмического ряда	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Выделение композиционного центра в работах различного содержания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3;

			ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов классического и динамического стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов романтического и этнического стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1;

			ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техники печатной графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техники печатной графики» в 7,8,9, А семестрах предусмотрены практические работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Индивидуальное творческое задание	1	20	40
Итого 7, 8 семестр (зачет): **9, А семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техники печатной графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 120 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=481981.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962.

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техники печатной графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Техники печатной графики» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Техники печатной графики».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (меловая или маркерная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага. Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115).

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок;

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки РГХПУ и Интернет-источников.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Техника печатной графики (офорт)» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники офорта отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники офорта и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Техника печатной графики (офорт)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах офорта.

При освоении материала учебного курса «Техника печатной графики (офорт)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление;

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»

Форма обучения очная

Институт, факультет «Монументально - декоративное и декоративно-прикладное искусство»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108,0	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117,0	3,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	252,0	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» № 1013 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1, 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	**УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональног о взаимодействия**	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве
(командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	1	-	8	8	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	1	-	10	8	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	1	-	10	10	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	1	-	8	10	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 1 семестр			36	36	Зачет
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	практические задания (А2)
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи мира	2	-	10	10	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	2		10	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	2	-	8	8	практические задания (А2), тестирование (В2)

	Итого 2 семестр			36	36	Зачет
9	РАЗДЕЛ IX Стили и направления в искусстве	3	-	8	11	практические задания (А3)
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	3	-	10	11	практические задания (А3)
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	3	-	10	11	практические задания (А3)
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3	3	-	8	12	тестирование (В3)
	Итого 3 семестр		-	**36**	**45**	
	Экзамен С	**3**	**27**			**Экзамен С**
	ИТОГО			**252**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	8	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	10	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	10	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Пересказ текста “Raphael” Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	8	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему, промежуточное тестирование В1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 1 семестр	36		

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	8	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Windsor Castle”, “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	10	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. Эссе “Art Museum of the XXI Century”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	10	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	8	Тема 8. “My Favorite Piece of Art (Design)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Говорение (монологическая и диалогическая речь) презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” Письменная речь – письменное задание на анализ художественного произведения. Тестирование В2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		

9	РАЗДЕЛ IX Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	8	Тема 9. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	10	Тема 10. Russian Art Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов текста “Early Twelfth – Century Churches” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры Письменная речь – письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов). Выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	10	Тема 11. Architecture Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “St. Paul's Cathedral” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “St. Paul's Cathedral”; презентация “Famous Architects of the Victorian Era”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования B3 Подготовка к экзамену	8	Подготовка и проведение итогового тестирования B3, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**108**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточном тестированию, работа с аудио и видео материалом	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественное	8	Внеаудиторное индивидуальное	УК-4.1, УК-4.2,

образование за рубежом Art Education Abroad		чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные музеи Art Museums	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах,	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Моё любимое произведение искусства (дизайна) My Favorite Piece of Art (Design)	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Русское искусство Russian Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Архитектура Architecture	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	12	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**117**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений, анализ произведения искусства) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Практические задания 1 семестра обозначены как А1, практические задания 2 семестра – А2, практические задания 3 семестра -А3.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VI Эссе “Art Museum of the XXI Century”
Раздел VIII “My Favorite Piece of Art (Design)” (презентация)

Раздел IX “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)
Раздел XI “Famous Architects of the Victorian Era” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 1 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 2 семестра – В2, тестирование итоговой аттестации – В3.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.
Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в 1 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	13	38	65
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students): учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с.: ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 - «Философия»
Специальность 54.05.03 - «Графика»
Специализация - «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника - «Художник-график (станковая графика) »
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	144,00	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии.	УК-1, УК-5

			Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	
4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5
5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание.	УК-1, УК-5

			Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5
7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика,	УК-1, УК-5

			социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	
8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как	УК-1, УК-5

			основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю. Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	
9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских	УК-1, УК-5

			направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	
10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия.	УК-1, УК-5

			Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	
11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек:	УК-1, УК-5

			индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.			
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 54.05.03 Графика
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению подготовки 54.05.03 Графика
- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2030 учебный год.

Зав. кафедрой профессор К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ

32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;

в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**

Противобактериальные средства специальной профилактики

а) *антибиотики*;

б) сульфаниламиды;

в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**

Какие части электрооборудования должны быть заземлены?

а) металлические, которые находятся под напряжением;

б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;

в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**

Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?

а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;

в) промыть лимонной кислотой

УК-11

1. Выберете правильный ответ.

Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*

б.) Английской буржуазной революции XVII в.;

в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ

Что не является главной целью террористов?

а.) *уничтожение противника;*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.

Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *криминальная деятельность;*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3. «Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 - «Эстетика»
Специальность 54.05.03 - «Графика»
Специализация - «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника - «Художник-график (станковая графика)»
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

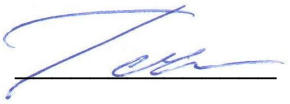
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем. Зачет с оценкой: 7 сем.		
Всего	144,0	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г.
№ 10

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии	УК-5 ОПК-1

			общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	
6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах	УК-5 ОПК-1

			формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	
7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1

11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.			
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань,

2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984

8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.05.03 Графика
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.03 Графика на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2030 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.2	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.5	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК – 6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и

защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	

8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

			произведений искусства.	искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*

				прав в сети Internet.	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	4	Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца. Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3. По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1. Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1. Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2. Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3. Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4. Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5. Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21. Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22. Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

Стратегическому развитию

Образовательной деятельности

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Культура речи и делового общения»
Направление подготовки 54.05.03 Графика

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»

Форма обучения _____очная_____

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.01 Дизайн_на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения;

б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения;

в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях;

г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- овладение умением общаться и вести деловые беседы, правильно оформлять деловые бумаги;
- овладение умением слушать и слышать собеседника, задавать вопросы разных типов в достойной культурного человека форме, подавать реплики, корректно вступать в разговор, дополняя и развивая темы беседы, или аргументировано возражая по существу предмета обсуждения;
- овладение навыками участия в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- овладение навыками участия в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать публично.
- овладение навыками свободного изложения в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3	- владеет навыками командной работы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	7	10	2	8	Тестирование 1.
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	16	Тестирование 2. Эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	12	Тестирование 3. Эссе
	Итого		**30**	**6**	**36**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Официально-деловой стиль речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия / семинара	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**36**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – эссе

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.

2. История преподавания отечественной словесности.

3. Русский национальный язык и современный русский литературный язык. Норма и узус.

4. Источники кодификации. Типы словарей.

5. Стили речи.

6. Чтение: виды, этапы.

7. Аспекты культуры речи и типы речевых культур.

8. Коммуникативные качества речи.

9. Выразительные средства языка

10. Лексические, морфологические и синтаксические особенности административно-делового жаргона и его влияние на литературный язык

11. Этические нормы русской речевой культуры.

12. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания.

13. Этикет устного делового общения. Речевые приемы ведения деловых переговоров.

14. Дипломатический подстиль официально-делового стиля. Виды дипломатических документов

15. Коммуникативные стратегии эффективного общения.

14. Искусство достижения компромисса

Принципы эффективного общения Стратегии компромисса, толерантности.

15. Жанры устного делового общения.

16. Коммуникативные неудачи в деловом общении.

17. Литературный язык и просторечие.

18. Коммуникативный шок. Параметрическая модель русского коммуникативного поведения.

19. Доминантные черты русского коммуникативного поведения. Коммуникативный эталон.

20. Законы формальной логики. Формы мышления.

21. Правила определения понятий. Структура аргументации. Логические ошибки. Логика речи.

22. Спор: стратегии и тактики (приемы) ведения спора, разновидности спора.

23. Особенности ораторской речи. Навыки и умения оратора.

24. Словесное оформление публичных выступлений.

25. Приемы управления аудиторией.

26. Этические нормы ораторского искусства.

27. Семантическая политика и коммуникативная техника.

28. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.

29. Особенности языка СМИ.

30. Феномен интернет-языка.

31. Метафора как универсальное явление. Экспрессивно-оценочная и концептуальная метафоры.

32. Семантическая классификация метафор.

33. Политическая метафора: модели и характерные черты. Криминальная метафора.

34. Тоталитарный и демократический дискурсы.

35. Слоган и лозунг: общие черты, различия, функции.

36. Непрямая коммуникация: формы, способы и характерные черты.

37. Экзотизмы и жаргонная метафора.

38. Этнопсихолингвистика.

39. Типы лакун и прецедентные имена.

40. Безэквивалентная лексика.

41. Антропоцентричность языка. Гендерная лингвистика.

42. Языковое поведение мужчин и женщин.

43. История рекламы.

44. Современный рекламный слоган.

45. Рекламный текст. Языковая игра и тропы в рекламе.

46. Национальное и интернациональное в рекламе.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____(в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (0-15 баллов – тестирование, 0-10 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1	1	0-12	20
Тестирование 2 и Эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3 и Эссе	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. - 296 с.
2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 220 с.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 280 с.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Основы психологии и педагогики»
Специальность 54.05.03 Графика
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки -специалитет по специальности 54.05.03 Графика от 13.08.2020 №1013;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Авторское право в искусстве»;

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Владеет навыками командной работы.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
		УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
		УК-6.3 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
УК-9	Способен использовать базовые дефектологическ ие знания в социальной и профессионально й сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками профессиональной коммуникации в дефектологии
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1 Знает основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней.
		ОПК-6.2 Умеет организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
		ОПК-6.3 Владеет коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня,

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тестирование
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Форми руемые компетенци и
1	Теоретические основы психологии и педагогики	2	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2	Деятельность студента как специалиста в сфере образования	1	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3	Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	1	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
	Итого 7 семестр	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности	6	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-

обучающегося			6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2;УК-6.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2;УК-9.3 ОПК-6.1; ОПК-6.2;ОПК-6.3
Итого 7 семестр	**36**		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в

профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ

одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1.

объем контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.

2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.

3. Генезис и структура психики.

4. Психика как высшая форма отражения.

5. Происхождение и развитие психики человека.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).
3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки.

5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и

все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …

а) условия обучения людей

б) функционирование психики человека

в) процесс воспитания человека

г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …

а) привычных для испытуемого условиях

б) специально созданных и контролируемых условиях

в) крайне экстремальных условиях обстановки

г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …

а) наблюдение в лабораторных условиях

б) использование блоков психологических тестов при наблюдении

в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями

г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).

Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первая ступень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

7.3.1.Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

2. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

3. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

4. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.3 Электронные источники информации

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им.С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 Технология графических материалов (линогравюра)
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2	-	-
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Белошапко А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра) является - подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства гравюры и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей, а также развитие практических навыков и приемов в профессионально-художественной деятельности, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения, формирование способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека. Теоретически и практически подготовить студентов к выполнению учебных работ по изготовлению авторских печатных форм, предусмотренных учебным планом. Ознакомить студентов с искусством гравюры и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика данной учебной дисциплины предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, неизвестных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи дисциплины:

- расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами техники печатной графики (гравюра);
- изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики (гравюра) на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований;
- формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения;
- формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторского эстампа;

– формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «гравюры» в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология графических материалов» (линогравюра) относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра) специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции».

Дисциплина «Технология графических материалов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра) могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра)

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (гравюры).

- Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.

- Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.

- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

- Место, роль и значение гравюры в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

- Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

- Виды гравюр.

- Этапы изготовления гравюры.

- О материалах для изготовления гравюры.

- Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы.

- О работе гравировальными инструментами.

- - Специфику изучаемой техники.

- О приготовлении линолеумной доски под гравюру.

- Основы техники изготовления цветных печатных форм.

Уметь:

- Переводить в печатную технику гравюры эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике гравюры.

- Обращаться с инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.

- Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области гравюры.

- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

- Подготовить линолеумную форму (доску).

- Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение.

- Гравировать штихелями.

- Печатать оттиски с готовых форм на печатном станке.

- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых гравюр.

- Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, гравюре.

Владеть:

- Техникой печатной графики (гравюры).

- Навыками применения техники безопасности при работе со штихелями, при работе на печатных станках.

- Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики.

- Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики.

- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики.

- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

- Техникой и технологией создания печатной формы в технике гравюры для графического произведения.

- Навыками техники безопасности при создании печатной формы.

- Навыками техники безопасности при работе на печатном станке.

4. Структура и содержание дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводное, ознакомительное задание, выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	1	-	16	6	Просмотр и обсуждение выполненных работ
2	Задание «Натюрморт», выполненное в технике	1	-	14	3	Просмотр и обсуждение выполненных работ

	гравюры (мастерская станковой графики).					
3	Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	1	-	14	3	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4	Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	1	-	14	3	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5	Копия с гравюры крупного зарубежного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	1	-	14	3	Просмотр и обсуждение выполненных работ
	Итого 1 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
4	Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	2	-	9	13	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5	Задание «Пейзаж», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	2	-	9	13	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6	Композиция на актуальную социальную тему. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики).	2	-	9	13	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7	Композиция из творческого портфеля студента, выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	2	-	9	15	Просмотр и обсуждение выполненных работ
	Итого 2 семестр		**-**	**36**	**54**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**-**	**108**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	**Тема:** Вводное, ознакомительное задание, выполненное в технике	12	Вводное, ознакомительное задание, выполненное в технике гравюры	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2;

	гравюры (мастерская станковой графики).		(мастерская станковой графики).	ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	**Тема:** Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	12	Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	**Тема:** Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	12	Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	**Тема:** Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	12	Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
5	**Тема:** Копия с гравюры крупного зарубежного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	12	Копия с гравюры крупного зарубежного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
6	**Тема:** Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	12	Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	**Тема:** Задание «Пейзаж», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	12	Задание «Пейзаж», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
8	**Тема:** Композиция на актуальную социальную тему. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики).	12	Композиция на актуальную социальную тему. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики).	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
9	**Тема:** Композиция из творческого портфеля студента, выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	12	Композиция из творческого портфеля студента, выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема: Вводное, ознакомительное задание, выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Копия с гравюры крупного отечественного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Копия с гравюры крупного зарубежного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Задание «Натюрморт», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Задание «Пейзаж», выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики).	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Композиция на актуальную социальную тему. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики).	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Тема: Композиция из творческого портфеля студента, выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики)	4	Анализ, структурирование информации, оформление презентаций	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология графических материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Контрольная работа		24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра) в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов по специальности 71002.65 "Графика». – М.: Владос, 2014 – 176 с.

2.Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн". – Томск: Издательство Томского университета, 2013.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 384 с. ил.

2.Королёв В. А. Материалы и техники рисунка. — М.: Изобразительное искусство, 1984 — 96 с. 1984 – 1, 1987 - 1

3.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983 – 144 с. ил.

4.Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М. Просвещение, 1988 – 176 с. ил.

5.Беккерман Я. И. Материалы для художественно- оформительских работ Учеб. Пособие для профтехобразования. – М. «Высшая школа», 1989 – 95 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технология графических материалов» (линогравюра) в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Дополнительные электронные источники информации	− Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/ − Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/ − Интернет-журнал Культурология. РФ http://www.kulturologia.ru/ − Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/ − Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound − http://designet.ru/, http://videotuts.ru/, http://www.maxon.net/ − Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru) − Электронный информационный ресурс

	Российской национальной библиотеки (www.rsl.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru) − Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/ − Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/links/liter.html

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный WI-FI для свободного доступа в интернет.

Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115)

1. Печатная мастерская:

- раковина для промывания досок;

2. Оборудование:

- печатные станки;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;

3. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии гравюры из фондов библиотеки РГХПУ, из Интернет-источников.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Дисциплина «Технология графических материалов» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники гравюры отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку

деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением гравюры.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники гравюры и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в гравюре, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветной гравюре.

В учебной дисциплине «Технология графических материалов» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования.

При освоении материала учебного курса «Технология графических материалов» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к

практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением
- студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою
- деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые
- знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование
- метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения,
- позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных

средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Ознакомительный курс офорта»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –3,4	-	-
Всего	180	5,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры
«Искусство графики» _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства глубокой гравюры на металле – офорта и его разновидностей (манер) – травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, акватинта, резерваж и др. и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей. Ознакомить студентов с искусством глубокой гравюры на металле – офорта и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика данной учебной дисциплины предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, неизвестных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи дисциплины:

− Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами печатной графики (офорт).

− Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики (офорт) на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.

− Формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения.

− Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика, офортиста находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторского эстампа.

− Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс офорта» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»
б) «Живопись»
в) «Перспектива»
г) «Основы композиции»
д) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»
е) «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общий курс шрифта»
б) «Работа в графических материалах»
в) «Технология графических материалов»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс офорта»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт).

- Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.

- Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.

- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

- Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

- Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

- Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта.

- Этапы изготовления офорта и его манер, их различие.

- О материалах для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие).

- Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы.

- О работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка,

рулетки, качалки, пунсоны и другие).

- О кислотоупорных грунтах (лаках) и выкрывателях.

- О травящих жидкостях: азотной и серной кислоте (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах.

- Специфику изучаемой техники.

- О приготовлении металлической доски под офорт.

- О процессе травления доски, о многократном травлении.

- Основы техники изготовления цветных печатных форм.

***Уметь**:*

- Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта.

- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.

- Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа.

- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

- Подготовить медную или цинковую форму (доску).

- Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение.

- Гравировать иглами и штихелями.

- Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»).

- Коптить подготовленные для гравирования доски.

- Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления.

- Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов.

- Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике,

эстампе.

***Владеть**:*

- Техникой печатной графики (офорт).

- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

- Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

- Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.

- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

- Техникой и технологией создания печатной формы в технике офорта для графического произведения.

- Навыками техники безопасности при создании печатной формы.

- Навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

- Навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, резерваж, лавис, меццо-тинто, смешанная и комбинированная техники.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс офорта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
3	Композиция из творческого портфеля студента.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	3	-	12	3	Просмотр, Защита практической работы
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	1	Просмотр, Защита практической работы
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	1	Просмотр, Защита практической работы
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	2	Просмотр, Защита практической работы
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	6	2	Просмотр, Защита практической работы
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы

13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	4	-	8	2	Просмотр, Защита практической работы
	ИТОГО **Форма аттестации**		-	**144**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Композиция из творческого портфеля студента.	9	Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2;

				ОПК-3.3
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	2	Художественное подражание историческому стилю	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	2	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона целостности	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Композиция из творческого портфеля студента.	4	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона симметрии	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	4	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона пропорций	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3

Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Подбор текстовых и рекламных материалов с использованием сложного ритмического ряда	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Выделение композиционного центра в работах различного содержания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов классического и динамического стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов романтического и этнического стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс офорта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	16	27	54
Доклад	1	8	16
Тест	1	8	15
Индивидуальное творческое задание	1	8	15
Итого		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969 г. – 2 экз. / Капричос – Серия офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
2. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз. Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963 г.
3. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953 г.
4. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963 г.
5. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904 г.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004 г.
7. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920 г.
8. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970 г.
2. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922 г.
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971 г.
4. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000 г.
5. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003 г.
6. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978 г.
7. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959 г.
8. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987 г.

9. Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931 г
10. Рембрандт Х. Ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс офорта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Дополнительные электронные источники информации	− Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/ − Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/ − Интернет-журнал Культурология. РФ http://www.kulturologia.ru/ − Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

	− Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound − http://designet.ru/, http://videotuts.ru/, http://www.maxon.net/ − Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.rsl.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru) − Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/ − Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/links/liter.html

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115)

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- светильники настольные;
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки РГХПУ, из Интернет-источников.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ознакомительный курс офорта» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники офорта отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники офорта и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Ознакомительный курс офорта (офорт)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по

программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах офорта.

При освоении материала учебного курса «Ознакомительный курс офорта (офорт)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением
- студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою
- деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые
- знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление;

- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование
- метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения,
- позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт),

электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Компьютерная графика и верстка»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства граф
Курс 4,5
Семестр 7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации, Зачет–7,8,9,А	-	-
Всего	252	7,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерная графика и верстка» является освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - V-Ray.

Задачи дисциплины:

− Расширить уровень знаний студента, основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - V-Ray.

− Обучить правильному и точному моделированию различными способами в 3D MAX.

− Научить правильно и эффективно с помощью V-Ray делать визуализацию созданных моделей и размещенных в интерьере или экстерьере.

− Научить обрабатывать получившееся изображение в PHOTOSHOP;

− Обучить компоновать изображения и чертежи с указанием точных размеров в AUTOCAD, для выполнения полноценной подачи проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика и верстка» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерная графика и верстка» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс композиции»;

г) «Перспектива»;

д) «Основы композиции»;

е) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

ж) «Ознакомительный курс композиции искусства книги».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общий курс шрифта»;

б) «Работа в графических материалах»;

в) «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерная графика и верстка» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Компьютерная графика и верстка» ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

ОПК-7– Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7.1. Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.

ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-принципы компьютерной графики и 3D моделирования пространства;

-компьютерные программы Archcad, Autocad 3D Studio MAX.

Уметь*:*

- грамотно выполнять чертежи объектов проектирования;

-выполнять проектные задания в программах Archcad, Autocad 3D Studio MAX.

Владеть*:*

- различными архитектурными программами;

- свободно компьютерной графикой;

- оформлением проектной документации.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерная графика и верстка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы компьютерного моделирования	7	-	18	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Построение простых фигур	7	-	18	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 7 семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**-**	**зачет**
3	Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.	8	-	18	18	Защита практической работы, реферат, тестирование
4	Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD	8	-	18	18	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 8 семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**36**	**зачет**
5	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	9	-	18	18	Защита практической работы, реферат, творческое задание
6	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.	9	-	18	18	Защита практической работы, реферат, творческое задание. тестирование
	Итого за 9 семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**36**	**зачет**
7	Работа со своим проектом	А	-	36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за А семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**36**	***зачет***
	Итого			**144**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Основы компьютерного моделирования	9	Тема 1. Знакомство с интерфейсом	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2		9	Тема 2. Общие принципы моделирования	
3	Построение простых фигур	9	Тема 3. Операции выдавливания и вырезания.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4		9	Тема 4. Построение тел вращения	
5	Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.	9	Тема 5. Интерфейс и начало работы.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6		9	Тема 6. Создание объектов AutoCAD.	
7	Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD	6	Тема 7. Знакомство с возможностями трехмерного моделирования.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8		6	Тема 8. Твердотельные модели (Solids).	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9		6	Тема 9. Визуализация трехмерных моделей.	
10	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	6	Тема 10. Общие сведения.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11		6	Тема 11. Основы работы.	
12		6	Тема 12. Основы моделирования.	
13	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.	6	Тема 13. Съемочные камеры.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
14		6	Тема 14. Освещение сцены.	
15		6	Тема 15. Настройка окружающей среды.	
16	Работа со своим проектом	36	Тема 16. Разработка проекта.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.	18	Подготовка к зачету творческое задание	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD	18	Подготовка к зачету творческое задание	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	36	Подготовка к зачету творческое задание	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.	36	Подготовка к зачету творческое задание	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Работа со своим проектом	72	Подготовка к зачету творческое задание	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерная графика и верстка» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерная графика и верстка» с 7-А семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	16	27	60
Рубежная аттестация	1	24	40
Итого 7,8,9,А семестр(зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерная графика и верстка»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерная графика и верстка» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кисель, Н.Н. Основы компьютерного моделирования в САПР EMPro: [16+] / Н.Н. Кисель, А.А. Ваганова; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 344 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561299 (дата обращения: 15.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3037-3. – Текст: электронный.
2. 1. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream: учеб. пособие. - М.: ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD: ил.
3. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров,

Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды. - М.: Форум, 2016. - 304 с.: ил.

3. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М.: ИНФРА -М, 2015. - 240 с.: ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

4. . Филатов Л.С.Компьютер и дизайн-проектирование: От идеи до проекта с использованием 2d программ. - М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с.: ил.

5. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн: учеб.пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. - М.: ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с.: ил. - (Профессиональное образование). Библиогр.: с. 372 ISBN 978-5-8199-0593-7; 978-5-16-009817-3 : 599,90 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерная графика и верстка» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Autodesk 3ds Max 2016	
4	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
6	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
7	Autodesk 3ds Max Design 2015	
8	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
9	Офисный пакет Microsoft Office	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерная графика и верстка» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Компьютерная графика и верстка» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать: график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине,

используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

–руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

–выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

–при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт),

электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «Предпечатная подготовка»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет–5,6	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Искусство графики» _____ Козорезенко П.П.
(поднись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Предпечатная подготовка» является освоение студентами с основными правилами компьютерной вёрстки книжных изданий, обучить студентов работе с настольными издательскими системами и графическими редакторами, необходимыми для выполнения функций книжного иллюстратора, графического дизайнера, специалиста по вёрстке, редактора, и т. п.

Задачи дисциплины:

− формирование представлений об основах технологий компьютерной верстки;

− изучение основных терминов и понятий в работе с программным обеспечением верстальных программ;

− развитие профессиональных компетенций в сфере графического дизайна;

− практическое овладение навыками работы в настольных издательских системах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпечатная подготовка» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Предпечатная подготовка» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс композиции»;

г) «Перспектива»;

д) «Основы композиции»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

б) «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

в) «Работа в графических материалах»;

г) «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпечатная подготовка» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Предпечатная подготовка»

ОПК-7– Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7.1. Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2. Умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.

ОПК-7.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− основные принципы использования компьютерных технологий в издательском дизайне;

− алгоритмы работы с программным обеспечением;

− основы интерфейса графических и верстальных программ;

− специфические отличия векторных, растровых и текстовых редакторов;

− инструментальные возможности текстового редактора «Adobe InDesign»;

− алгоритмы интегрированного использования различных графических программных пакетов.

Уметь:

− применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;

− структурировать процесс работы с программным обеспечением;

− создавать виртуальное изображение на основе исходных данных;

− использовать возможности программы «adobe indesign» для создания оригинал-макета;

− исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества;

− применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов;

− профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

− навыками работы с компьютером и переферийными устройствами;

− навыками ввода текстовой и визуальной информации для создания файла в графическом формате;

− навыками обработки текстовой и визуальной информации в графических редакторах;

− навыками создания многостраничных макетов в текстовых редакторах;

− инструментальными возможностями текстовых программ;

− навыками создания иллюстраций в графических редакторах;

− навыками предпечатной подготовки дизайн-проекта книги;

− принципы компьютерной графики и 3D моделирования пространства;

− компьютерные программы Archcad, Autocad 3D Studio MAX.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпечатная подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение	5	6	6	6	реферат, творческое задание
2	Основные алгоритмы работы в программе «Adobe InDesign»	5	6	6	6	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
3	Работа с текстом в программе «Adobe InDesign».	5	6	6	6	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
4	Основные правила набора	6	6	6	6	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
5	Верстка книги (журнала).	6	6	6	6	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
6	Верстка буклета	6	6	6	6	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого		**36**	**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	6	Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Этапы допечатной подготовки полиграфической продукции. Обзор издательских	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			систем (пакетов верстки). Специфика программы верстки и преимущество «Adobe InDesign». Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.	
2	Основные алгоритмы работы в программе «Adobe InDesign»	6	Базовые настройки. Интерфейс программы. Настройка рабочей области. Элементы рабочего пространства в **InDesign.** Вспомогательные элементы интерфейса. Настройки Edit-Preferences. Панель инструментов Инструменты рисования. Работа с объектами. Управляющая палитра. Цветовые модели. Палитры при работе с цветом. Инструменты при работе с цветом. Отличие растровой и векторной графики.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Работа с текстом в программе «Adobe InDesign».	6	Типографские единицы измерения. Классификация шрифтов: гарнитуры (семейства) и начертания. Создание текстовых фреймов. Структура фреймов и форматирование. Работа с текстом и текстовыми фреймами. Управляющая палитра при работе с текстом. Текст вдоль контура и его настройки. Обтекание текстом. Создание обтравочного контура в «Adobe InDesign».	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Основные правила набора	6	Типографика: оптимальные значения полей, полосы набора, кегля и интерлиньяжа основного текста. Основные правила набора, «чистка» текста до и/или после заверстки. Специальные символы, способы их вставки. Настройки переносов. Расстановка переносов для русского языка. Вставка графики. Типы графических файлов, пригодные для вставки в	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			публикацию. Добавление страниц и перемещение по ним. Создание и применение мастер-шаблонов. Создание и настройка стилей абзаца и стилей символа.	
5	Верстка книги (журнала).	6	Особенности макета книжной полосы. Особенности макета полосы. Создание обложки (переплета) книги. Особенности макета служебных полос. Варианты верстки отдельной глав, расположение заголовков, иллюстраций. Специальные элементы полосы. Вставка графики в форматах Photoshop и Illustrator. Сложные случаи обтравки и обтекания: импорт и создание обтравочных контуров.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Верстка буклета	6	Макет издания, модульные сетки. Задание основных параметров страницы, мастер - страницы. Подбор шрифтов. Использование прозрачности и режимов наложения. Цветовое решение: выбор гармоничных сочетаний цветов. Основные элементы печатной полосы. Допечатная подготовка. Контроль наличия шрифтов и иллюстраций. Линиатура и разрешение. Треппинг. Создание цветоделенных/композитных PostScript-файлов. Экспорт в формате pdf. Понятие спуска полос.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы верстки.	18	Работа с книжным изданием.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Верстка макета книги Дж. Бокаччо "Декамерон" в объеме 32 полос.	18	Создание обложки книги	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Верстка и печать простого книжного издания.	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Верстка и печать сложных издании: текст пьесы с иллюстрациями, детская книга стихов с иллюстрациями.	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпечатная подготовка» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпечатная подготовка» на 5 и 6 семестрах предусмотрены лекции, практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Рубежная аттестация	2	24	40
Итого 7,8,9,А семестр(зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Предпечатная подготовка»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Предпечатная подготовка» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Келейников Иннокентий. Дизайн книги: от слов к делу. - М.: Издательство: РИП- холдинг, 2012. - 304 стр., ISBN: 978-5-903190-55-3.

2. Коэн, Сэнди. Секреты компьютерной вёрстки в InDesign для Macintosh и Windows [Текст] / Сэнди Коэн. - М.: ДМК Пресс, 2012. - 696 с.

3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособ. для студ. вузов [гриф УМО]. -М.: ЮНИТИ-ДАНА,2011. -271 с., ил.

4. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров, /введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим. - М.: РИП-холдинг, 2011. -224 с., ил. - + опт. диск (CD-ROM).

5. Калинин, С.Ю. Основные стандарты по издательскому делу [Текст] / С.Ю. Калинин. -М.: Университетская книга, 2013. -368с.

6. Ковешникова, И. А. Дизайн: история и теория [Текст] / И. А. Ковешникова. -М.: Омега-Л, 2011. -224 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Пер. с англ. В. Хорос. - М. Издательство Астрель, 2016. - 256 с., ил.

2. Глинтерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. - СПб., 2012 - 136 с.

3. Акопов, А.И. Общий курс издательского дела [Текст] / А.И. Акопов. - Воронеж, 2014. -218 с.

4. Антонова, С.Г. Редакторская подготовка изданий [Текст] / С.Г. Антонова. -М.: Издательство МГУП, 2012. - 468 с.

5. Яцюк О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. СПб.: БХВ-Петербург, 2013, - 445 с.

6. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов [гриф УМЦ]. -М.: ЮНИТИ- ДАН А, 2011. - 423 с., ил.

7. Морриш, Джон. Издание журнала. От идеи до воплощения [Текст] / Джон Морриш. М.: Университетская книга, 2012. - 304 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Предпечатная подготовка» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
		Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
10	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
11	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
12	Autodesk 3ds Max Design 2019	
13	Rhinoceros 4.0 SR9	
14	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Предпечатная подготовка» используются средства и оборудование кафедры, компьютеры, оргтехники и прочее оборудование рабочего помещения. Каждый компьютерный класс укомплектован в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования. Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Предпечатная подготовка» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя практические задания, студент должен знать особенности компьютерной верстки, специфику программного обеспечения, инструментальные возможности компьютерной программы. Он должен владеть технологией создания графических изображений с помощью векторных, растровых и текстовых редакторов. Задания дисциплины «Предпечатная подготовка» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой.

Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения об алгоритмах выполнения задания, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с характерными особенностями компьютерной верстки тех или иных изданий, определяются цели, ставится учебная задача. Вводные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и

справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В овладении программой учебной дисциплиной большое значение имеют лекции. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает проблематику темы, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, алгоритмирование процесса выполнения задания, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательной выполнение задания.

Самостоятельная работа студента — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна для приобретения практических навыков верстки, понимания особенностей и закономерностей компьютерного макетирования. Самостоятельная работа по дисциплине включает работу над книгой по теоретическим темам курса. детальное изучение инструментов и интерфейса программ с практическими упражнениями по темам. По окончанию семестра в рамках зачета и ректорского показа производится распечатка книжного издания.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем

заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.24 «История литературы»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет–3,4	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Разработчик программы:

Кандидат философских наук,
старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» _____ Белошапко А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач и проведение научно-исследовательских работ по изучению памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.

Задачи дисциплины:

− формирование представлений о популярных мифологических и литературных сюжетов, запечатлённых в живописных произведениях, что способствует развитию требуемых профессиональных компетенций;

− изучение основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии;

− формирование собственного мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

− практическое овладение профессиональным анализом произведений изобразительного искусства, литературы, театра и кино.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс шрифта»;

г) «Перспектива»;

д) «Технология графических материалов (линогравюра)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

б) «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;

в) «Компьютерная графика и верстка»;

г) «Предпечатная подготовка».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История литературы» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы»

ОПК-4– Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-4.3. Владеет навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

ОПК-5– Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию древней литературы;
- основные мифы Древнего Востока и Древней Греции в общих чертах;
- выдающихся авторов восточного эпоса, эпоса и драмы Древней Греции,
- поэтов и прозаиков античности;
- жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности.

Уметь:

- выявлять в сюжетах выдающихся литературных памятников Древнего Востока, Древней Греции и Рима их характерные особенности;
- систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
- определяет популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников;

Владеть:

- навыками образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений;

- навыками дискуссии на предложенные темы по мифологии Древнего Востока и Древней Греции, и литературным памятникам древности;
- навыками анализа особенностей авторской интерпретации произведений изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности.

4. Структура и содержание дисциплины «История литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.	3	9	-	6	реферат, творческое задание, тесты
2	Мифы народов Месопотамии.	3	9	-	6	реферат, творческое задание, тесты
3	Мифы и религиозные тексты Древнего Египта	3	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
4	Мифы, эпос Древней Индии	3	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**18**	**Зачет**
5	Мифология Древней Греции.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
6	Эпические поэмы Древней Греции.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
7	Древнегреческий театр	4	6	-	3	реферат, творческое задание, тесты
8	Поэзия, проза	4	3	-	3	реферат, творческое задание, тесты
9	Древнеримская мифология, Литературные жанры.	4	9	-	3	реферат, творческое задание, тесты
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**18**	**Зачет**
	Итого		**72**	**-**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика	9	Креацинистская доктрина творения мира. Последовательность циклов творения и сравнительная характеристика у разных этносов. Космогоническая и теогоническая тематика. Мифы времени, пространства, природы. 2. Миф как жизненно ощущаемая реальность. 3.Особенности мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Египта, Индии, Древней Греции.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Мифы народов Месопотамии	9	Важнейшие мифы Шумера, Вавилона. Параллельные мифы о творении людей и потопе в преданиях других народов. Эпос о Гильгамеше: мировоззренческая тема жизни и смерти, тема трагизма бытия человека. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Мифы и религиозные тексты Древнего Египта	9	Религиозные центры и варианты космогонии. Знакомство с эннеадой Гелиополиса. Тексты пирамид: Истребление людей, Рождение Гора, Воскресение Осириса. Знакомство с иконографией богов и символикой в росписях Др. Египта. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

4	Мифы, эпос Древней Индии	9	Арии в Индии: особенности социума, ментальности: сложение каст, представлений о карме, душе (пуруше), аватарах, инкарнациях. Веды и главный пантеон богов. Понятие Брахмана, образ Тримурти. Знакомство с иконографией богов по памятникам индийской культуры. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями. 1. Эпос «Махабхарата», историко-социальный фон, главные темы, характеристика основного корпуса героев, философско-идеологическая основа эпоса. 2. Эпос «Рамаяна». Структура, темы, герои, значение ведийско-арийского элемента, новый этический кодекс, компромисс между метафизическим идеалом индивидуального освобождения и этическим идеалом социальной ответственности.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Мифология Древней Греции.	9	Мифология в её историческом развитии: миф и религия. Общественные и личностные мифы. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение. Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи», связанные с персоналиями богов.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Эпические поэмы Древней Греции.	9	Боги и герои Древней Греции. Прометей. Мифы о сотворении человека. Статус героя в греческой мифологии. Тема победы смертного человека над природой. Персей. Сизиф. Беллерофонт. Тантал. Пелопс. Ниоба. Геракл. Дедал и Икар Тесей Мелеагр. Полифем. Диоскуры: Кастор и Поллукс Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Древнегреческий театр	6	Мифологические циклы:	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Поэзия, проза	3	Аргонавты. Троянский цикл. Фиванский цикл. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Древнеримская мифология, Литературные жанры.	9	Традиционность античной литературы строгая система жанров, особенности стиля, риторика, духовные ценности, роль земной красоты. Метрика стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, гекзаметр. Задание на самостоятельный подбор метрических примеров	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Верстка и печать простого книжного издания.	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Верстка и печать сложных издании: текст пьесы с иллюстрациями, детская книга стихов с иллюстрациями	18	Подготовка к зачету	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История литературы» на 5 и 6 семестрах предусмотрены лекции, вопросы, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лекции и самостоятельная работа	9	27	60
Рубежная аттестация	2	24	40
Итого 3, 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История литературы»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие. ISBN 2013г.978-5-87149-142-3.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция, ISBN 978-5-89349-306-1, 2018г.

3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим ISBN 978-5-89349-314-6, 2018г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Античная литература. Учебник для студентов педагогических институтов. М., 1986г.

2. Античная драма. М., 1970г.

3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. ISBN 978-5-507-12518-0, 2013г.

4.Гомер Илиада. М. 1978, 1984,1990,2006гг.

5. Гомер Одиссея. М., 1958г.,1967, 1983г.

6. Мифы Древней Индии. СПб. 1997г.

7.Мифологический словарь. М., 1959г., 1961г., 1990г.

8. Мифы народов мира. В 2-х тт.М., 1980, 1982г., 1987г., 1988г., 1999г., 2006г.

9. Матье М.Э. Во времена Нефртити.Л.М.,1965г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История литературы» используются средства и оборудование кафедры, компьютеры, оргтехники и прочее оборудование рабочего помещения. Каждый компьютерный класс укомплектован в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования. Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика. Эпос Древнего Востока

Изучение дисциплины «История литературы» изучается студентами на 2 курсе параллельно с "Иконографией", где первая часть лекций посвящена изучению текстов Ветхого Завета. Такая синхронизация дисциплин позволяет более широко ознакомиться с выдающимися литературными памятниками Древнего Востока.

При изучении мифов и преданий Месопотамии на такое сопоставление требуется обратить особое внимание. Рекомендуется вычленить в канонических текстах базовые догматы. При знакомстве с монументальными эпическими памятниками древности необходимо соотносить новую информацию с имеющейся, овладеть парафразой основных сюжетных линий, заложенных в текстах; самостоятельно извлекать необходимую информацию на заданную тему

из письменных и электронных источников; уметь различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, догму; определять персонажи и сюжеты из мировой «галереи» изобразительного искусства, связанные с литературой Древнего Востока.

Для уяснения этого раздела необходимо знание особенностей мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Египта, Индии и уметь использовать сравнительный метод.

Раздел 2. Античный мир. Мифология, литература

Изучая этот раздел, необходимо познакомиться с важными мифологическими источниками, выявить главные и второстепенные мифологические ветви, развившиеся в процессе длительной истории античности.

Приступая к изучению истории античной литературы, необходимо отмечать в ней традиционность, строгую систему жанров, особенности стиля, риторику, духовные ценности, роль земной красоты.

Отдельное занятие посвящается метрике стиха, с тем, чтобы студент яснее почувствовал "певучесть" эллинской поэтики. Для этого даётся задание на самостоятельный подбор метрических примеров: ямба, хорея, дактиля, амфибрахия, гекзаметра.

При знакомстве с эпическими поэмами античности необходимо иметь предварительные представления о предшествующих событиях повествования, уметь связать их с общей канвой авторской инвенции. Следует обратить внимание на активный мифопоэтический «народный» аспект, равно как и философский, которые оба отразилось в обширном багаже гомеровского эпоса. При чтении гомеровских поэм требуется сосредоточиться на поэтических особенностях стиля и уметь аргументировать их цитатами: пышное многословие, повторения, эпитеты, метафоры.

Необходимо отметить влияние Гомера на последующее развитие литературы. Оценить вклад Гесиода в составление «Теогонии». При знакомстве с классической античной лирикой обратить внимание на её разновидности в виде декламационной и песенной. Желательно ознакомиться с различными переводами на русский язык античных авторов и сравнить их поэтические достоинства и возможные недостатки.

Опора в изучении Древнегреческого театра должна быть на сами тексты, хотя несомненную пользу принесёт первоначальное знакомство с мифологическими первоисточниками по каждому сюжету. При чтении по ролям

трагедий Эсхила, Софокла и Эврипида необходимо обсудить идейный посыл автора и особенности интерпретации сюжета. Необходимо давать характеристики «высоких» и «низких» жанров драмы и особенности их языкового стиля.

Знакомясь с античной прозой (басни, роман, биографический жанр) уметь формулировать свой дискурс по основным смысловым идеям, особенностям жанра и стиля произведений. При изучении римской литературы отметить как её преемственность с греческой, так и особенности: зрелость, универсализм, крайний индивидуализм, натурализм, насыщенный драматизм, аналитика. В героической поэме Публия Вергилия Марона "Энеида" найти параллели с гомеровскими поэмами и акцентировать драматизм отношений людей с богами.

Тема римской поэзии должна пониматься в её новых интенциях, что необходимо подкреплять соответствующими примерами из числа прослушанных на лекциях. Проходя курс дисциплины, запоминать визуальные интерпретации в современной и последующей истории искусства, выделяя значимые для каждой эпохи стилевые и семантические особенности восприятия.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.25 «Работа в графических материалах»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет – 9,А	-	-
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Разработчик программы:

Профессор кафедры
«Искусство графики» _____ Галактионова Т.Н.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа в графических материалах» является подготовка будущего специалиста к ознакомлению с искусством гравюры глубокой (офорт) печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Задачи дисциплины:

− формирование у студентов знания и практические навыки по технике работы в графических материалах и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиции по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика);

− углубленное изучение отдельных техник печатной графики, технологические особенности различных техник печатной графики, перевод в печатную графику авторских композиционных разработок;

− расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников;

− изучить различные техники тиражной печатной графики (офорт), стилистики, формальные возможности различных графических техник, копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа в графических материалах» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Работа в графических материалах» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Общий курс шрифта»;

г) «Перспектива»;

д) «Предпечатная подготовка»;

е) «Технология графических материалов (линогравюра)».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Компьютерная графика и верстка»;

б) «Конструирование и макетирование книги».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Работа в графических материалах» могут быть использованы при прохождении практик (производственной и преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть применены для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Работа в графических материалах»

ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4 Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

ОПК-5– Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- материалы для изготовления печатной формы (цинк, медь, латунь,
- сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие);
- кислотоупорные грунты (лаки) и выкрыватели;
- травящие жидкости: азотная и серная кислота (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах;
- инструменты и принадлежности, необходимые для изготовления печатной формы;
- о приготовлении металлической доски под офорт;
- о работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и др.);
- о процессе травления штрихов;
- о печати чистого офорта и печати «с затяжкой» - ретруссаж;
- об особенностях работы в технике «сухой иглы» и о значении «барб» (заусенец);
- об особенностях работы в технике «мягкий лак», о специальном составе грунта, о выборе бумаги и о работе на ней карандашом;
- о процессе травления доски, о многократном травлении;

− технику «акватинта» - получении зерна, нанесение рисунка, последовательные выкрывания и повторные травления доски;

− технику «меццо-тинто» (черной манере), о подготовке и зернении доски, об особенностях работы «черной манерой», о приемах работы шабером и гладилкой;

− краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт);

− специфику изучаемой техники офорта;

− в чем заключается сущность процесса изготовления авторской печатной формы;

− каковы этапы изготовления офорта и его разновидностей и в чем их различие;

− каково место, роль и значение эстампа (оттисков с авторских печатных форм) в жизни современного общества и современного изобразительного искусства;

− виды гравюр и разновидности техники «офорта»;

− основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

Уметь:

− выполнять работы в различных манерах техники офорта;

− подготовить медную или цинковую пластину (печатную форму);

− переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение;

− гравировать офортными иглами и другими гравировальными инструментами;

− закатывать металлические доски кислотоупорным лаком (валиком или специальным «грибом»);

− коптить подготовленные для гравирования доски;

− травить готовые офорты в хлорном железе или кислоте, соблюдая «шкалу травления»;

− печатать оттиски с готовых форм на офортном станке;

− исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества;

− применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов;

− использовать художественно-изобразительные возможности офорта для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Владеть:

− навыками работы с основными техниками (манерами) офорта: травлёный штрих, сухая игла, акватинта, мягкий лак, смешанная и комбинированная техники;

− навыками гравирования по металлу;

− навыками изготовления печатной формы;

− навыками одноразового и многократного травления печатной формы;

− навыками исправления и корректирования печатных форм;

− навыками изготовления цветного офорта;

− навыками авторской печати эстампов (офортов) на офортном станке;

− навыками профессионального оформления готовых эстампов;

− навыками техники безопасности при создании печатной формы;

− навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

4. Структура и содержание дисциплины «Работа в графических материалах»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	-	9	9	творческое задание, тесты
2	Техника офорта в манере «Травленый штрих	9	-	9	9	творческое задание, тесты
3	Техника офорта в манере «Мягкий лак»	9	-	9	9	творческое задание, тесты
4	Техника офорта в манере «Акватинта»	9	-	9	9	творческое задание, тесты
	Итого 9 семестр		**0**	**36**	**36**	**Зачет**
5	Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	А	-	9	9	творческое задание, тесты
6	Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	А	-	9	9	творческое задание, тесты
7	Цветная печать	А	-	9	9	творческое задание, тесты
8	Выполнение в офорте композиции текущего семестра	А	-	9	9	творческое задание, тесты
	Итого А семестр		**0**	**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**0**	**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Тема:** Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	Выполнение ряда заданий в материале. Подготовка печатной формы. Перевод на доску и гравирование иглой. Печать. Пробные оттиски и корректура. Выполнение офорта в манере «Сухая игла». Перевод на доску и гравирование иглой. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
2	**Тема:** Техника офорта в манере «Травленый штрих».	9	Выполнение офорта в манере «Травленого штриха». Подготовка печатной формы. Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
3	**Тема:** Техника офорта в манере «Мягкий лак».	9	Выполнение офорта в манере «мягкий лак». Выполнение композиции с использованием набросков животных, птиц, людей. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

			Просушка оттисков и оформление.	
4	**Тема:** Техника офорта в манере «Акватинта»	9	Выполнение офорта в манере «Акватинта». Использование шкалы травления. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
5	**Тема:** Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	9	Работа над композицией. Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
6	**Тема:** Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	9	Перевод на доску и гравирование иглой. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
7	**Тема:** Цветная печать	9	Выполнение цветного офорта с одной доски. Сочетание различных манер на одной доске; печать в два или три цвета с одной доски. Печать. Пробные оттиски и корректура. Просушка оттисков и оформление.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
8	**Тема:** Выполнение в офорте композиции текущего семестра	9	Завершающая работа, как результат освоения манер в офорте в смешанной технике на основе совмещения 2-х и более манер. Травление. Печать. Пробные оттиски и корректура.	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

			Просушка оттисков и оформление.	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Подготовительные процессы.	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Травленый штрих».	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Мягкий лак».	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Техника офорта в манере «Акватинта»	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Несложная композиция по материалам летней практики. Травленый штрих.	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Копия с офорта крупного мастера. Травленый штрих, сухая игла, мягкий лак	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3

Цветная печать	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Выполнение в офорте композиции текущего семестра	9	Подготовка к зачету	ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Работа в графических материалах» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Работа в графических материалах» в 9 и А семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и

максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	27	60
Рубежная аттестация	2	24	40
Итого 9, А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Работа в графических материалах»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Работа в графических материалах» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. А н и с и м о в В. Офорт и эстамп, 1922.
2. Р у д о м е т о в М. Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам, 1898.
3. Ф а л и л е е в В. Д. Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
4. А й з е н ш е р И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле, Л. - М., Искусство, 1939.
5. А л е к с и ч М.Н. Работа художника в некоторых техниках офорта, Школа изобразительного искусства. Вып. VII. М., 1971.
6. З в о н ц о в В.М., Ш и с т к о В. И. Офорт. М., 1971.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. О ф о р т ы Р е м б р а н д т а / Автор-составитель Е. Левитин. М., 1963.
2. Ф а в о р с к и й В.А. Рассказы художника-гравера. Детская литература, М., 1965.
3. Ч е с н о к о в В. Вадим Дмитриевич Фалилеев, Изобразительное искусство. М., 1975.
4. Д о к у ч а е в а В.Н. Гравюры и литографии советских художников //Советский художник, М., 1975.
5. Х л а м и н с к а я М. Лидия Александровна Ильина – мастер гравюры, Советский художник, М., 1980.

6. Б е л е ц к и й П. Георгий Иванович Нарбут. Искусство, Л., 1985.
7. А л е к с е е в а М.А. Гравюра Петровского времени. Искусство, Л., 1990.
8. М а т в е е в А.И. Савва Бродский, Изобразительное искусство, М., 1988.
9. Д ж о р д ж о В а з а р и Жизнеописания. С – П, 1992.
10. А к а д е м и я Х у д о ж е с т в С С С Р Вопросы изобразительного искусства, Советский художник, М., 1954.
11. В е д е н е е в а, Н. Весь мир – театр… Офорты Жака Калло. Из собрания Г М И И им. А.С. Пушкина, М., 2004.
12. Г о с т е в А. 100 шедевров Европейской гравюры, М А И, 2006.
13. Г о й я, Каприччос Альбом по искусству, С. П. Панас, М., 1992.
14. Л е в и н а И., Гойя, Искусство, Л. – М., 1958.
15. М а р к о в а, Н. Лука Лейденский Гравюры из собрания Г М И И им. А. С. Пушкина, М., 2002.
16. И с к у с с т о о ф о р т а. Избранные листы из собрания гравюрного кабинета Г М И И им. А. С. Пушкина. Альбом – каталог, М., 2003.
17. Ш к о л а и з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а. В ы п у с к VII. Академия Художеств СССР, М., 1963.
18. Ч е г о д а е в А. Д., Страницы истории советской живописи и советской графики, Советский художник, М., 1984.
19. Ф л е к е л ь М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой – Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI – XX веков, Искусство, М., 1987.
20. Ш у л ь ц, А. К. Технология печатных красок, 1933.
21. С о м о в, А. И. Краткое руководство к гравированию на меди крепкою водою, 1885.
22. К р и с т а л л е р П а у л ь. История европейской гравюры XV – XVII вв., Перевод А. С. Петровского. Изд. Искусство, М. – Л., 1939.
23. К о р н и л о в П. Е. Офорт в России XVII – XX веков. Краткий очерк, М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953.
24. Ф а л и л е е в В. Д. Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
25. «Очерки по истории и технике гравюры», ГМИИ имени А.С. Пушкина, М., 1941.
26. А н и с и м о в В. Офорт и эстамп, 1922.

27. М и к л а ш е в и ч С. В., Гравюра. Юный художник, М., 2000.
28. Р о г а ч е в В.И. Техника офорта. Учебное издание под редакцией О. Ф. Александрова. Изд. КГХИ, Красноярск, 2002.
29. А л е к с и ч М.Н. Работа художника в некоторых техниках офорта. Школа изобразительного искусства. Вып. VII. М., 1971.
30. П а в л о в И.Н. Жизнь русского гравера.
31. А н д р ю к о в В.Л. Иван Николаевич Павлов. Л., 1921.
32. Г о н ч а р о в А. Об искусстве графики.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Работа в графических материалах» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Работа в графических материалах» используются средства и оборудование кафедры, компьютеры, оргтехники и прочее оборудование рабочего помещения. Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы учащихся определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы трудовое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

Необходимо сделать оговорку, что по всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы — санитарные правила СП 2.4.2. 782—99, — соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более

чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно воздушно-газовой среды мастерских установлено, что в учебно-производственных и вспомогательных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Печатная мастерская для дисциплины
«Работа в графических материалах»

1. Травильное помещение:
- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- раковина для замачивания бумаги;
- светильники настенные;
- электроплита для нагревания досок.

2. Оборудование:
- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок;
- верстаки металлические (с тумбами и экраном) для работы масляными красками.

3.**Наглядные пособия**, необходимая литература по технологии гравирования и травления из фондов библиотеки РГХПУ и фондов кафедры;

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина дает студентам специальные базовые знания, которые

необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник и работы в графических материалах.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и линогравюры и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности. Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами-очниками в условиях занятий преподавателя с подгруппой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Кроме основных заданий по композиции, студентам даются отдельные задания по офорту с применением всех ранее изученных разновидностей (манер) офорта, включая новые способы резания гравюр на новых материалах и совмещения на одной доске глубокой, плоской и высокой печати.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

№	Наименование интерактивных технологий и инновационных методов	Краткое описание и использования в модулях (темах), место проведения	Часы
1	Разбор конкретных ситуаций	**Обсуждение** в форме дискуссий в процессе практических занятий определенных ситуаций, связанных с оценкой творчества конкретных	Во время занятий

		художников и их художественных произведений. **Обсуждение** выставок с частичным анализом экспонирующихся на них художественных произведений непосредственно на месте проведения конкретной выставки. **Посещение** профессиональных групповых выставок, выставок-конкурсов, персональных выставок ведущих художников (после окончания занятий). **Посещение** мастер-классов и мастерских известных мастеров современного граверного искусства во внеаудиторное время. **Посещение** музеев и галерей в свободное от занятий время, с последующим обсуждением во время аудиторных занятий.	В свободное от занятий время
2	Психологические и иные тренинги	**Активное участие** педагога во время занятий в аудитории в практической работе студентов: показ, объяснение, исправление ошибок.	Во время занятий
3	Использование информационных ресурсов баз данных	**Поиск информации** о работе в графических материалах в фондах библиотеки РГХПУ, в базах данных и в интер-ресурсах ТСО РГХПУ.	Во время занятий
4	Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Работа в электронной библиотеке РГХПУ.	Во время занятий
5	Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ	При составлении программы по дисциплине «Работа в графических материалах» частично использовался опыт Российской академии художеств, СПГАИ им. И. Е. Репина, МГХИ им. В. И. Сурикова.	
6	Метод проблемного обучения	Эта программа использует метод проблемного обучения при создании композиций для дальнейшей переработки их в печатную форму, где студенту	Во время занятий, и во внеау-дит. время

		приходится перестраивать свое видение натурного материала.	
7	Исследовательский метод	Студенты начинают самостоятельно ориентироваться и находить ответы на интересующие их вопросы, используя необходимую литературу в фондах библиотеки РГХПУ.	Во время занятий
8	Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход	При выполнении заданий решаются задачи, непосредственно связанные со смежными дисциплинами	Во время занятий
9	Активные методы обучения	Единство решения учебных и творческих задач.	Во время занятий
10	Тренинг	Активное участие педагога в практической работе студентов: в форме объяснения, обучения и корректирования печатных форм и готовых эстампов.	Во время занятий
11	Методы, основанные на изучении практики (case studies)	Встречи с мастерами гравировального искусства на их персональных выставках и мастер-классах.	В свободное от занятий время
12	Проектно-организованные технологии обучения работе в команде над комплексным решением практических задач	Посещение музеев, выставок, галерей. Посещение эстампных мастерских Московского Союза художников. Посещение мастерских современных художников-граверов. Проведение производственной практики студентов в Доме Творчества «Челюскинская»	В свободное от занятий время

Методические рекомендации для преподавателей

Учебный курс «Работа в графических материалах» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы. Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и научиться использовать художественно-изобразительные возможности этого материала для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами-очниками в условиях занятий с преподавателем. На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее полной профессиональной завершенности.

Методические рекомендации для студентов

При освоении материала учебного курса «Работа в графических материалах» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике, от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы к практическим занятиям по офорту под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседованием с педагогом.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить:

На каждом этапе обучения работе в графических материалах, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий в графических материалах необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в различных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

Успешная, полноценная подготовка художников-графиков, офортистов возможна лишь в том случае, если снабжение офортной мастерской материалами, оснащение оборудованием и технологический процесс будут находиться на хорошем уровне.

В учебной дисциплине «Работа в графических материалах» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой рисования и гравирования различными рисовальными и гравировальными инструментами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Акватинта»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –7,8	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Искусство графики» _____ (подпись) Галактионова Т.Н. (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Акватинта» является ознакомление студентов с печатной техникой офорта в манере «акватинта», как одной из техник печатной графики и дальнейшее ее углубленное изучение для приобретения основных знаний и практических навыков для создания печатной формы в манере «акватинта» во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика данной учебной дисциплины предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, неизвестных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи дисциплины:

− Практическое ознакомление с отдельными видами тиражной печатной графики – манерой техники офорта – акватинтой. Изучение стилистики, формальных возможностей данной графической техники. Копирование классических образцов, выполненных в манере акватинты.

− Углубленное изучение отдельных техник печатной графики. Перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

− Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами техники печатной графики.

− Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.

− Формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения.

− Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатных техник в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Акватинта» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Акватинта» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»

б) «Живопись»

в) «Перспектива»

г) «Основы композиции»

д) «Ознакомительный курс композиции станковой графики».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Работа в графических материалах»

б) «Технология графических материалов»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Акватинта» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Акватинта»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.4. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей

действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- О манере акватинты (одной из манер техники глубокой печати).
    - О «чистой» акватинте.
    - О «мокрой» акватинте.
- О материалах для изготовления акватинты.
- О приготовлении металлической доски для изготовления акватинты.
- О зернении доски канифолью.
- Об особенностях технологии акватинты.
- Об инструментах и принадлежностях, необходимых при работе над акватинтой.

- Об особенностях работы в манере акватинты.
- О травлении доски.
- Об особенностях печати акватинты.

Необходимые сведения по основам техники изготовления цветной акватинты. Специфику изучаемой техники офорта в манере акватинты. В чем заключается сущность процесса изготовления авторской печатной формы.

Каковы место, роль и значение эстампа (оттисков с авторских печатных форм) в жизни современного общества и современного изобразительного искусства. Виды гравюр и разновидности техники «офорта». Основы деятельности, направленной на создание авторских печатных форм.

Уметь:

- Выполнять работы в манере «акватинта».
- Подготовить медную пластину (печатную форму) для изготовления офорта в манере акватинты.
- Переводить готовый эскиз (наносить изображение) на подготовленную,
- зазерненную доску, учитывая зеркальное изображение.
- Пользоваться необходимыми инструментами для изготовления офорта в манере акватинты.
- Запыливать печатную доску канифолью.
- Пользоваться акватинтным ящиком.
- Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.
- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.
- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.
- Использовать художественно-изобразительные возможности акватинты для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.
- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

- ***Владеть:***
- Навыками работы в манере «акватинта».
- Зернения доски.
- Гравирования по металлу.
- Изготовления печатной формы в манере акватинты.
- Травления акватинты.
- Исправления и корректирования печатных форм.
- Изготовления цветной акватинты.
- Авторской печати эстампов на офортном станке.
- Профессионального оформления готовых эстампов.
- Техники безопасности при создании печатной формы.
- Техники безопасности при работе на офортном станке.
- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

.

4. Структура и содержание дисциплины «Акватинта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Тема:** Композиция на военную тему к «75 лет Победы». Серия графических листов. Печатная техника: акватинта	7	-	36	18	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля студента. Серия графических листов. Печатная техника: акватинта.	8	-	36	18	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
ИТОГО Форма аттестации			-	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Тема:** Композиция на военную тему к «75 лет Победы».	36	Выполнение композиции на военную тему к «75 лет Победы». Серия графических листов. Печатная техника: акватинта	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля студента.	36	Выполнение композиции из творческого портфеля студента. Серия графических листов. Печатная техника: акватинта.	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	18	Художественное подражание историческому стилю	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	18	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона целостности	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Акватинта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Акватинта» предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	35	69

Доклад	1	8	16
Индивидуальное творческое задание	1	8	15
Итого		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Акватинта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969 г. – 2 экз. / Капричос – Серия офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
2. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз. Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963 г.
3. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953 г.
4. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963 г.
5. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904 г.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004 г.
7. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920 г.
8. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970 г.
2. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922 г.
3. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971 г.
4. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000 г.
5. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003 г.
6. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина:

Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978 г.

7. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959 г.
8. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987 г.
9. Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931 г
10. Рембрандт Х. ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Акватинта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Дополнительные электронные источники информации	− Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/ − Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/ − Интернет-журнал Культурология. РФ http://www.kulturologia.ru/ − Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/ − Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound − http://designet.ru/, http://videotuts.ru/, http://www.maxon.net/ − Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.rsl.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru) − Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/ − Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/links/liter.html

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115)

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок;
- электросушилка.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки РГХПУ, из Интернет-источников.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Акватинта (офорт)» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники офорта отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники офорта и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Акватинта (офорт)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах офорта.

При освоении материала учебного курса «Акватинта (офорт)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением
- студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою
- деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые
- знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление;
- Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:
- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование
- метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения,
- позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов

производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.27 «Эстамп (линогравюра)»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –5,6	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры «Искусство графики» к.фил.наук А.В _____ Белошапко
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры «Искусство графики» _____ Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстамп (линогравюра)» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства высокой печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика данной учебной дисциплины предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, неизвестных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи дисциплины:

- Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами техники печатной графики.
- Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.
- Формирование у студента осознания, что процесс создания линогравюры является процессом создания гармоничного художественного произведения.
- Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика, находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторской композиции.
- Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники линогравюры в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстамп (линогравюра)» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстамп (линогравюра)» специалист по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»

б) «Живопись»

в) «Перспектива»

г) «Основы композиции»

д) «Ознакомительный курс композиции станковой графики».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Работа в графических материалах»

б) «Технология графических материалов»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстамп (линогравюра)» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстамп (линогравюра)»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.4. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей

действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2. Знает техники, технологию и специфику изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.

ОПК-3.3. Умеет соблюдать технологические процессы и приемы при создании графических произведений в печатных техниках.

ОПК-3.4. Владеет разнообразными приемами, техниками и технологиями изобразительного и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики.
- Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.
- Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.
- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.
- Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

- Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.
- Виды гравюр и разновидности техники монотипии.
- Этапы изготовления линогравюры.
- О материалах для изготовления линогравюры (линолеум, пластик, оргстекло, картон и другие).
- Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы.
- О работе гравировальными инструментами.
- Специфику изучаемой техники.
- Основы техники изготовления цветных печатных форм.

***Уметь**:*

- Переводить в печатную технику эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике Линогравюры.
- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.
- Применять на практике теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области линогравюры.
- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.
- Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение.
- Печатать оттиски с готовых форм на станке.
- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.
- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов.
- Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной

и печатной графике, эстампе.

Владеть:

- Техникой печатной графики.
- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.
- Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики.
- Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики.
- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики.
- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.
- Техникой и технологией создания печатной формы для графического произведения.
- Навыками техники безопасности при создании печатной формы.
- Навыками техники безопасности при работе на станке.

4. Структура и содержание дисциплины «Эстамп (линогравюра)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Тема:** Композиция на актуальную социальную тему. Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра	5	-	36	18	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля студента. Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра.	6	-	36	18	Просмотр и обсуждение практических работ зачет с оценкой
ИТОГО Форма аттестации			**-**	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекционных занятий по дисциплине «Эстамп (линогравюра)» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Тема:** Композиция на актуальную социальную тему.	36	Выполнение композиции на актуальную (социальную, социально значимую) тему.	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4

			Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра	
2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля студента	36	Выполнение композиции из творческого портфеля студента. Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра.	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема: Композиция на актуальную социальную тему. Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
Тема: Композиция из творческого портфеля студента. Серия графических листов. Печатная техника: линогравюра.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Эстамп (линогравюра)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Эстамп (линогравюра)» предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	35	69
Доклад	1	8	16
Индивидуальное творческое задание	1	8	15
Итого		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Эстамп (линогравюра)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Черемушкин Г. В. Гравюра. Учебное пособие. 240 с., ил. М.: Изд-во «Логос», 2012 г. – 10 экз.
2. Адарюков В.Я. В мире книг и гравюр. - М.; Книга, 1976.
3. Верхоланцев М.М. Экслибрисы Михаила Верхоланцева. – М.; Книга 1976.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Коростин А. Ф., Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. 41 с., 12 л. ил. М.: Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1952 г. – 6 экз.
2. Древнерусская книжная гравюра. АН СССР. Ин-т истории искусств. 395 с., ил., 5 л. ил. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1951 г. – 6 экз.
3. Турова В. В. Что такое гравюра. (3-е изд., доп.). 158 с., ил., цв. ил. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1986 г. – 5 экз.
4. Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. – М.; 1951
5. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. – М.; Молодая гвардия, 1960.
6. Очерки по истории и технике гравюры. – М.; Изд. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1941.
7. Немировская М.А. Гурий Захаров. Графика. – М.; Сов. Художник, 1985.
8. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова. М.: «Советский Художник», 1978 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Эстамп (линогравюра)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Дополнительные электронные источники информации	− Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/ − Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/ − Интернет-журнал Культурология. РФ http://www.kulturologia.ru/ − Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/ − Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound − http://designet.ru/, http://videotuts.ru/, http://www.maxon.net/ − Электронный федеральный портал

	«Российское образование» (www.edu.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.rsl.ru) − Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки (www.nlr.ru) − Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/ − Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/links/liter.html

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115)

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок;
- электросушилка.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- шлифовальная машинка для полировки металла;
- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры

«Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки РГХПУ, из Интернет-источников.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Эстамп (линогравюра)» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники линогравюры отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники линогравюры и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах гравюры, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветной линогравюре.

В учебной дисциплине «Эстамп (линогравюра)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах.

При освоении материала учебного курса «Эстамп (линогравюра)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере; развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование
- метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения,
- позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического

развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Композиция станковой графики»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 4,5
Семестр 7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации, Экзамен –7,8,9,А сем. Курсовая работа – А сем.	72	2,0
Всего	504	14,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция станковой графики» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков (станковой графики), владеющих максимальными знаниями и практическими навыками по решению творческих задач в жанре «Станковой графики», способных работать в уникальных печатных и графических техниках: гуашь, темпера, акварель, карандашных и перьевых рисунках, монотипии, офорте, гравюре, необходимых для полной реализации авторского замысла, а также решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др. Формирование образного композиционного видения.

Задачи дисциплины:

– Расширение практических навыков работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди – офорт).

– Формирование и расширение границ возможностей композиционного мышления.

– Развитие фантазии в режиссуре для создания запоминающихся художественных образов.

– Приобретение художественных и общеобразовательных знаний.

– Приобретение собственного отношения, личный взгляд на события прошлого и сегодняшнего дня, творчески соединяя уникальную художественную форму с тем содержанием, которое он хочет донести до зрителя.

– Выражение в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи на основе применения выразительных средств графики.

– Развитие художественных принципов работы с натуры, по памяти, по воображению, а также навыков самостоятельной творческой деятельности.

– Воспитание художественно-эстетической культуры и вкуса.

– Формирование фундаментальных знаний технологий создания произведения в области графики и композиционного мышления.

– Владение знанием художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника – графика.

– Изучение теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

– Владение методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов и зарисовок.

– Теоретическое и практическое изучение видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

– Изучение отечественной и зарубежной классической графики.

– Овладение профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

– Получение представления об основных закономерностях развития композиции в современном искусстве.

– Понимание специфики выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

– Содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция станковой графики» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Техники печатной графики».

Дисциплина «Композиция станковой графики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- «Работа в графических материалах»;

- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция станковой графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Композиция станковой графики»

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1. Знать художественные принципы работы с натуры, по памяти, по воображению, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2. Уметь использовать фундаментальные знания технологий и композиционного мышления при создании графического произведения.

ПК-2.3. Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации.

ПК-2.4. Владеть навыками использования художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника.

ПК-2.6. Владеть способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография);
- технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
- художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике;
- технику работы выдающихся художников-графиков;
- методику сбора подготовительного материала при создании станковой графической серии;
- теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов;

- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

Уметь:

- применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения;
- обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов;
- применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области уникальной графики и эстампа;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках;
- сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания графической серии;
- применять знания в области общей и профессиональной психологии;
- применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся;
- провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной станковой графики;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения искусств;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- методиками работы на современных электронных носителях информации;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал;
- техникой и технологией создания станковой графики;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся;

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации станковой графики;
- навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция станковой графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	«Архитектурные фрагменты. Окна, двери, порталы ». Серия графических листов. *Печатная техника:* линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. *Объем задания*: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет 60 х 90см Доска (печатная форма) - 40 х 60см	7	-	72	18	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 7 семестр		**-**	**72**	**18**	**Экзамен**
2	«Индустриальный пейзаж» (город, строительство, социальное мышление, урбанизм) *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 70 х 100 см.	8	-	72	18	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 8 семестр		**-**	**72**	**18**	**Экзамен**
3	«Юбилеи, конкурсы» Серия графических листов для участия в выставочных	9	-	72	18	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое

	проектах и художественных конкурсов в области современного искусства». *Печатная техника*: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. *Объем задания:* 5 листов. Формат листа бумаги для оригинала: 60х90см. Доска (печатная форма) - 40 х 60см					задание
	Итого 9 семестр		-	**72**	**18**	**Экзамен**
4	Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы. Решение по выбору автора. *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Печатная техника*: линогравюра, офорт, акватинта, меццо-тинто, трафарет, смешанная техника. *Объем задания*: 5 листов.	А	-	72	90	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание **Курсовая работа**
	Итого А семестр		-	**72**	**90**	**Экзамен**
	Итого		**-**	**288**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«Архитектурные фрагменты. Окна, двери, порталы ». Серия графических листов.	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
2	«Индустриальный пейзаж» Серия графических листов	72	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4;

				ПК-2.6
3	«Юбилеи, конкурсы» Жанровая композиция.	72	*Объем задания*: 5 листов. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
4	Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы.	72	*Объем задания*: 5 листов. Работа над серией графических листов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
	Итого	**288**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
«Архитектурные фрагменты. Окна, двери, порталы ». Серия графических листов.	72	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
«Индустриальный пейзаж» Серия графических листов	72	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
«Юбилеи, конкурсы» Жанровая композиция.	72	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
Серия графических листов. Малый диплом. Собственная тема для подготовки и создания дипломной работы.	72	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.6
Итого	**288**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция станковой графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция станковой графики» в 7,8,9,А семестрах предусмотрены практические работы, курсовая работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Курсовая работа	1	20	40
Итого 7,8,9,А сем.(экзамен)		**51**	**100**

Курсовая работа в А семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсовой работы включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсовой работы завершается оформлением обучающимся письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция станковой графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 120 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.phpage=book&id=481981.

2. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. Министерство образования РФ, МГХПУ им. С.Г. Строганова. — М.: б. и., 2004. —250 с.: ил.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. — М.: Владос, 2008.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. — М.: Владос, 2008.

5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. — М.: РИП-Холдинг, 2013. — 320 с.

6. Горелышев Д.Ю. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 190 с.: ил.

7. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Практическое пособие перевод с итальянского Г.И. Суслова. — М.: Эксмо, 2011. — 71 с.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. — М.: Высшая школа, 1992. — 270 с.: ил., 8 л. цв. ил.

9. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — Москва: Советский художник, 1988. — 588 с.: ил. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил. - Библиогр.: с. - 311,00

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция станковой графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Композиция станковой графики» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Композиция станковой графики».

Аудитории с ровным дневным светом со столами по количеству студентов в группе (горизонтальная поверхность).

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- мольберты;
- светильники настольные;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 55 х 75;
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2;
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;

- губки для смывания слоя.

5. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

6. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические указания к дисциплине «Композиция станковой графики» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере станковой графики, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения станковой графики отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию станковой серии графических листов.

Преподавание «Композиция станковой графики» в академической программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Ознакомительный курс композиции искусства книги», «Ознакомительный курс композиции станковой графики», изучаемых на 1 и 2 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании графического листа.

Во время прохождения курса «Композиция станковой графики» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над композицией станковой графики педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Копирование произведений западноевропейского искусства»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 4,5
Семестр 8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, Зачет– 8,9 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики»  Штырева К.М.

Зав. кафедрой 
(подпись) Козорезенко П.П.
(Ф.И.О.)

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» является формирование профессиональной компетентности художника-графика путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками копирования произведений западноевропейского искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств, предусмотренных учебным планом (курсовых и выпускной квалификационной работы).

Задачи дисциплины:

– практическое ознакомление с различными техниками копирования произведений западноевропейского искусства;

– углубленное изучение отдельных техник копирования произведений западноевропейского искусства красками;

– овладение стилистикой, формальными возможностями различных графических техник;

– копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;

– изучение закономерностей построения цветового строя при копировании живописного произведения; овладение системой построения цветовых отношений; знание локального цвета, значение его понимания;

– освоение возможностей копирования живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и эскиза, построенного на представлении о натуре и реализующего творческий замысел художника;

– знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармоний, контрастов, с системой теплохолодности, цветового соподчинения и т.д.; изучается функция цвета, как средства образной выразительности.

– обучение приёмам и методам средствами копирования живописно-пластического языка, передавать объём предметов, их фактуру, материальность, расположение в пространстве, перспективу; развитию у студентов живописно-зрительной памяти.

– изучение живописных приёмов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер.

– изучение приёмов и методов изображения пейзажа, архитектуры, интерьера, человека, предметов материального мира по памяти и воображению с помощью живописно-пластического языка, ибо в дальнейшей своей работе художник-график должен создавать эскизы без помощи натуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений западноевропейского искусства» относится к вариативной части ОП, дисциплина по выбору и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства»

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.2. Знать художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.

ПК-3.3 – Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.6. Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о различных техниках копирования произведений западноевропейского искусства, о возможностях классическом трехслойном копированияи произведений западноевропейского искусства;

- методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений западноевропейского искусства;

- каковы место, роль и значение копирования живописных произведений в жизни западноевропейского общества и современного изобразительного искусства;

- знать закономерности построения цветового строя живописного произведения;

- знать систему построения цветовых отношений;

- понимать значение локального цвета и тона;

- знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника.

Уметь:

- пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений западноевропейского искусства;
- выполнять работы в различных техниках копирования произведений западноевропейского искусства;
- пользоваться необходимыми инструментами при копировании произведений западноевропейского искусства (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей;
- делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи;
- использовать различные импримату́ры, в зависимости от колорита и задач постановок;
- работать с колерами и лессировками;
- использовать художественно-изобразительные возможности копирования произведений западноевропейского искусства для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности;
- свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе;
- применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры.

Владеть *методами:*

- работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений западноевропейского искусства;
- работы в разных техниках копирования произведений западноевропейского искусства;
- грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит);
- натягивания листа на планшет для копирования произведений западноевропейского искусства;
- техники лепки формы и объема кистью;
- техники безопасности при работе на мольберте.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
3	Натюрморт с гипсовым торсом	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
4	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
7	Натюрморт с предметами из стекла	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
8	Декоративный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
11	Натюрморт со сложным освещением	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
12	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
	Итого 8 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ

14	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
15	Фигура у окна против света.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
17	Одетая фигура с натюрмортом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура с драпировками	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
19	Одетая фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Интерьер	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
21	Фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
22	Обнаженная фигура в ракурсе	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
23	Обнаженная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Натюрморт с гипсом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
25	Обнаженная женская модель	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
26	Костюмированная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
	Итого		**72**	**-**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

			Композиционные поиски живописных качеств постановки	
2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Натюрморт со сложными мелкими формами. Композиционные поиски живописных качеств постановки.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
3	Натюрморт с гипсовым торсом	3	Натюрморт с гипсовым торсом. Композиционная соединенность элементов натюрморта	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
4	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционная соединенность элементов натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов Композиционная соединенность элементов цвета из светлых предметов	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Композиционная соединенность элементов натюрморта и света.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
7	Натюрморт с предметами из стекла	3	Натюрморт с предметами из стекла. Композиционная соединенность элементов натюрморта из стекла.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
8	Декоративный натюрморт	3	Декоративный натюрморт. Композиционная соединенность элементов декоративного натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне. Решении силуэта поясного портрета с руками на светлом фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Женский поясной портрет с руками на темном фоне. Решении силуэта поясного портрета с руками на темном фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
11	Натюрморт со сложным освещением	3	Натюрморт со сложным освещением.	ПК-3.2; ПК-3.3;

			Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки со сложным освещением.	ПК-3.6
12	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества пространственного натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Определение общего цветового колорита всего холста, а также изучение формы и цветовых отношений.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
14	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Композиционные поиски и умение видеть жанровую постановку и фигуру в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
15	Фигура у окна против света.	2	Фигура у окна против света. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки против света.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	2	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки гипсовой фигуры и головы.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
17	Одетая фигура с натюрмортом	2	Одетая фигура с натюрмортом. Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Завершенность написания головы и рук фигуры.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
18	Обнаженная фигура с драпировками	2	Обнаженная фигура с драпировками. Изучение конструкции складок, выполненных в различных техниках.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
19	Одетая фигура в интерьере	2	Одетая фигура в интерьере. Методы передачи формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

			организации холста.	
20	Интерьер	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
21	Фигура в интерьере	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки фигуры в интерьере	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
22	Обнаженная фигура в ракурсе	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в ракурсе.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
23	Обнаженная фигура в интерьере	3	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
24	Натюрморт с гипсом	2	Натюрморт с гипсом. Цветовые отношения натюрморта с гипсом в условиях теплой гаммы.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
25	Обнаженная женская модель	3	Обнаженная женская модель. Освещение в постановке, отношению света и тени фигуры.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
26	Костюмированная фигура в интерьере	3	Костюмированная фигура в интерьере. Выполнение работы в технике темпера. Декоративная трактовка фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Группа из двух одетых фигур (длительное задание). Выполнение работы в технике темпера. Использование приемов монументально-декоративной живописи.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Особенности выполнения копий художников эпохи Возрождения.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
	Итого 8,9 сем.	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовым торсом	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с предметами из стекла	3	Индивидуальные домашние задания	
Декоративный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт со сложным освещением	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура у окна против света.	2	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой.	2	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура с натюрмортом	2	Индивидуальные домашние задания	

Обнаженная фигура с драпировками	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
Одетая фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	
Интерьер	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в ракурсе	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсом	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная женская модель	3	Индивидуальные домашние задания	
Костюмированная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Индивидуальные домашние задания	
Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» предусмотрены лекции, самостоятельные работы, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	7	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	5	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113.

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: Уч. пособие для вузов / Шашков Ю.П. - М.: Трикста: Академический проект, 2006. - 127 с.: 8 л. ил.
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

Необходимое оснащение мастерской для дисциплины «Копирование произведений западноевропейского искусства»:

- **Оборудование мастерской**:

– мольберты (по количеству студентов);

– светильники потолочные;

– планшеты деревянные для натягивания листов бумаги;

– светильники на триногах напольные для постановок;

– подиум для постановок моделей.

– тумбы деревянные для постановок гипсовых моделей;

– натюрмортные столики;

– электрические обогреватели для натурщиков;

– стулья (по количеству студентов);

– табуретки для расположения на них красок и палитр (по количеству студентов)

– различные предметы для натюрмортов из фондов кафедры;

– разнообразные драпировки для постановок из фондов кафедры;

– фигуры и головы гипсовые из фондов кафедры;

- **Материалы и принадлежности**:

– бумага ватманская для натягивания на планшет;

– палитры деревянные, пластиковые;

– халаты рабочие;

– краски (гуашь, темпера, акрил, акварель);

- **Инструменты**:

– кисти (щетинные, колонковые, беличьи, круглые, плоские);

– флейцы;

– мастихины;

– муштабели.

- **Наглядные пособия**, необходимая литература по технике копирования произведений западноевропейского искусства, монографии о художниках и их иллюстрированные альбомы, а также периодические издания из фондов библиотеки РГХПУ и фондов кафедры;

- **Компьютер**, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений западноевропейского искусства» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения различных живописных техник.

Методика освоения техник темперной копирования произведений западноевропейского искусства отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза — через проработку деталей — к выполнению рисунка.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия в мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику разных живописных техник и научиться использовать их художественно-изобразительные

возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике копирования произведений западноевропейского искусства, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках копирования произведений западноевропейского искусства, составляющим методический фонд мастерской.

В учебной дисциплине «Копирование произведений западноевропейского искусства» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению различными техниками.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе практической работы в мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

– целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

– развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

– оптимальное сочетание различных методов обучения — использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

– использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Копирование произведений русского искусства»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 4,5
Семестр 8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, Зачет –8,9 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» _____ Штырева К.М.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Копирование произведений русского искусства» является формирование профессиональной компетентности художника-графика путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками копирования произведений русского искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств, предусмотренных учебным планом (курсовых и выпускной квалификационной работы).

Задачи дисциплины:

– практическое ознакомление с различными техниками копирования произведений русского искусства;

– углубленное изучение отдельных техник копирования произведений русского искусства красками;

– овладение стилистикой, формальными возможностями различных графических техник;

– копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;

– изучение закономерностей построения цветового строя при копировании живописного произведения; овладение системой построения цветовых отношений; знание локального цвета, значение его понимания;

– освоение возможностей копирования живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и эскиза, построенного на представлении о натуре и реализующего творческий замысел художника;

– знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармоний, контрастов, с системой теплохолодности, цветового соподчинения и т.д.; изучается функция цвета, как средства образной выразительности.

– обучение приёмам и методам средствами копирования живописно-пластического языка, передавать объём предметов, их фактуру, материальность, расположение в пространстве, перспективу; развитию у студентов живописно-зрительной памяти.

– изучение живописных приёмов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер.

– изучение приёмов и методов изображения пейзажа, архитектуры, интерьера, человека, предметов материального мира по памяти и воображению с помощью живописно-пластического языка, ибо в дальнейшей своей работе художник-график должен создавать эскизы без помощи натуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений русского искусства» относится к вариативной части ОП, дисциплина по выбору и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Копирование произведений русского искусства»

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.2. Знать художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике, станковой живописи, технику работы выдающихся художников-графиков, а также художников-живописцев.

ПК-3.3 – Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.6. Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о различных техниках копирования произведений русского искусства, о возможностях классическом трехслойном копирования произведений русского искусства;
- методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства;
- каковы место, роль и значение копирования живописных произведений в жизни западноевропейского общества и современного изобразительного искусства;
- знать закономерности построения цветового строя живописного произведения;
- знать систему построения цветовых отношений;
- понимать значение локального цвета и тона;
- знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника.

Уметь:

- пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства;
- выполнять работы в различных техниках копирования произведений русского искусства;
- пользоваться необходимыми инструментами при копировании произведений русского искусства (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей;

- делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи;

- использовать различные импримату́ры, в зависимости от колорита и задач постановок;

- работать с колерами и лессировками;

- использовать художественно-изобразительные возможности копирования произведений русского искусства для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности;

- свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе;

- применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры.

Владеть *методами:*

- работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений русского искусства;
- работы в разных техниках копирования произведений русского искусства;
- грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит);
- натягивания листа на планшет для копирования произведений русского искусства;
- техники лепки формы и объема кистью;
- техники безопасности при работе на мольберте.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений русского искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
3	Натюрморт с гипсовым торсом	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
4	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
7	Натюрморт с предметами из стекла	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
8	Декоративный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
11	Натюрморт со сложным освещением	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
12	Пространственный натюрморт	8	3	-	3	Просмотр, обсуждение реферата
	Итого 8 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ

14	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
15	Фигура у окна против света.	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
17	Одетая фигура с натюрмортом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура с драпировками	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
19	Одетая фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Интерьер	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
21	Фигура в интерьере	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
22	Обнаженная фигура в ракурсе	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
23	Обнаженная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Натюрморт с гипсом	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
25	Обнаженная женская модель	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
26	Костюмированная фигура в интерьере	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	9	3	-	3	Просмотр, обсуждение практических работ
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	9	2	-	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
	Итого		**72**	**-**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме. Композиционные поиски живописных качеств	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

			постановки	
2	Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Натюрморт со сложными мелкими формами. Композиционные поиски живописных качеств постановки.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
3	Натюрморт с гипсовым торсом	3	Натюрморт с гипсовым торсом. Композиционная соединенность элементов натюрморта	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
4	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционная соединенность элементов натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
5	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов Композиционная соединенность элементов цвета из светлых предметов	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
6	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Композиционная соединенность элементов натюрморта и света.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
7	Натюрморт с предметами из стекла	3	Натюрморт с предметами из стекла. Композиционная соединенность элементов натюрморта из стекла.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
8	Декоративный натюрморт	3	Декоративный натюрморт. Композиционная соединенность элементов декоративного натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
9	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне. Решении силуэта поясного портрета с руками на светлом фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
10	Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Женский поясной портрет с руками на темном фоне. Решении силуэта поясного портрета с руками на темном фоне, ее цельность пластической выразительности силуэта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
11	Натюрморт со сложным освещением	3	Натюрморт со сложным освещением. Композиционные поиски и умение видеть живописные	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

			качества постановки со сложным освещением.	
12	Пространственный натюрморт	3	Пространственный натюрморт. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества пространственного натюрморта.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
13	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Определение общего цветового колорита всего холста, а также изучение формы и цветовых отношений.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
14	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Композиционные поиски и умение видеть жанровую постановку и фигуру в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
15	Фигура у окна против света.	2	Фигура у окна против света. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки против света.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
16	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. .	2	Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки гипсовой фигуры и головы.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
17	Одетая фигура с натюрмортом	2	Одетая фигура с натюрмортом. Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Завершенность написания головы и рук фигуры.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
18	Обнаженная фигура с драпировками	2	Обнаженная фигура с драпировками. Изучение конструкции складок, выполненных в различных техниках.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
19	Одетая фигура в интерьере	2	Одетая фигура в интерьере. Методы передачи формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

20	Интерьер	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
21	Фигура в интерьере	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки фигуры в интерьере	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
22	Обнаженная фигура в ракурсе	2	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в ракурсе.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
23	Обнаженная фигура в интерьере	3	Композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки обнаженной фигуры в интерьере.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
24	Натюрморт с гипсом	2	Натюрморт с гипсом. Цветовые отношения натюрморта с гипсом в условиях теплой гаммы.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
25	Обнаженная женская модель	3	Обнаженная женская модель. Освещение в постановке, отношению света и тени фигуры.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
26	Костюмированная фигура в интерьере	3	Костюмированная фигура в интерьере. Выполнение работы в технике темпера. Декоративная трактовка фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
27	Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Группа из двух одетых фигур (длительное задание). Выполнение работы в технике темпера. Использование приемов монументально-декоративной живописи.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
28	Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Особенности выполнения копий художников эпохи Возрождения.	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
	Итого 8,9 сем.	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
Натюрморт со сложными мелкими формами.	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовым торсом	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с предметами из стекла	3	Индивидуальные домашние задания	
Декоративный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Женский поясной портрет с руками на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт со сложным освещением	3	Индивидуальные домашние задания	
Пространственный натюрморт	3	Индивидуальные домашние задания	
Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура у окна против света.	2	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой.	2	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура с натюрмортом	2	Индивидуальные домашние задания	

Обнаженная фигура с драпировками	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6
Одетая фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	
Интерьер	2	Индивидуальные домашние задания	
Фигура в интерьере	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в ракурсе	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт с гипсом	2	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная женская модель	3	Индивидуальные домашние задания	
Костюмированная фигура в интерьере	3	Индивидуальные домашние задания	
Группа из двух одетых фигур (длительное задание)	3	Индивидуальные домашние задания	
Копия (художники эпохи Возрождения)	2	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений русского искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений русского искусства» предусмотрены лекции, самостоятельные работы, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	7	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Посещение лекций, выполнение самостоятельной работы	5	24	60
Зачет	1	27	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113.

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: Уч. пособие для вузов / Шашков Ю.П. - М.: Трикста: Академический проект, 2006. - 127 с.: 8 л. ил.
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений русского искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

Необходимое оснащение мастерской для дисциплины «Копирование произведений русского искусства»:

- **Оборудование мастерской**:

– мольберты (по количеству студентов);

– светильники потолочные;

– планшеты деревянные для натягивания листов бумаги;

– светильники на триногах напольные для постановок;

– подиум для постановок моделей.

– тумбы деревянные для постановок гипсовых моделей;

– натюрмортные столики;

– электрические обогреватели для натурщиков;

– стулья (по количеству студентов);

– табуретки для расположения на них красок и палитр (по количеству студентов)

– различные предметы для натюрмортов из фондов кафедры;

– разнообразные драпировки для постановок из фондов кафедры;

– фигуры и головы гипсовые из фондов кафедры;

- **Материалы и принадлежности**:

– бумага ватманская для натягивания на планшет;

– палитры деревянные, пластиковые;

– халаты рабочие;

– краски (гуашь, темпера, акрил, акварель);

- **Инструменты**:

– кисти (щетинные, колонковые, беличьи, круглые, плоские);

– флейцы;

– мастихины;

– муштабели.

- **Наглядные пособия**, необходимая литература по технике копирования произведений русского искусства, монографии о художниках и их иллюстрированные альбомы, а также периодические издания из фондов библиотеки РГХПУ и фондов кафедры;

- **Компьютер**, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений русского искусства» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения различных живописных техник.

Методика освоения техник темперной копирования произведений русского искусства отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза — через проработку деталей — к выполнению рисунка.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия в мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику разных живописных техник и научиться использовать их художественно-изобразительные

возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике копирования произведений русского искусства, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках копирования произведений русского искусства, составляющим методический фонд мастерской.

В учебной дисциплине «Копирование произведений русского искусства» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению различными техниками.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе практической работы в мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

– целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

– развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

– оптимальное сочетание различных методов обучения — использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

– использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
	72	2,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	28	0,8
Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	- 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки - специалитет по специальности 54.05.03 Графика от 13.08.2020 №1013;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, Протокол от 25июня2024г.№10

Срок действия программы: 2024 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин



1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;

- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:«Основы российской государственности»; «История искусства»; « Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержаниекомпетенции**	**Индикаторы достижениякомпетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	**УК-5.1**Демонстрирует толерантноевосприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию икультурнымтрадициям.
		УК-5.2Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

	философском контекстах	**УК-5.3**Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроляуспеваемости *(по семестрам)*			
			лекции	практические работы	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовкареферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	12	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**

	Итого144часа		**72**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	Тема лекционного занятия	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития.	УК-5
			Тема 2. Российская история как часть мировой истории	Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.	
			Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской	

			истории	Федерации. Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	

2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв.. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народыы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля»с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь.Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	8	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма —	УК-5

			Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы.	

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	8	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.	УК-5
			Тема 15. Реформы Петра I	Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I икурс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России.Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I.Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II.	
			Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II .	Развитие страны, ее политической системы в XVIII в.Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.	
			Тема 17. Реформы Екатерины II.	XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.	

				Укрепление самодержавия в течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке. Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия. Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права.. УчреждениевРоссии всесословного суда и всесословного земствадля сохранения сословий. Великие	УК-5

			Тема 20. Первая мировая война	реформы общества в социальны группах: появление адвокатов, земцов, земскихе служащих, журналистов, литераторов, инженеров. В 1905–1907 гг.время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформыП. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуриренция на Балканахи на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германияи. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	12	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россияв 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г.. Гражданская войнаипобеда большевиковв 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событиев 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР.Потенциал НЭПа, на фоне растущего	УК-5

				технико-технологического отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированноевторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в перод 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная	
			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.		

				диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). В 1970-е гг. СССР иСША сверхдержавыв области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушениесоветской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР .	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерацияи экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционнй кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НаалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с	УК-5

			Тема 23. Россия в XXI в.	федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.)Расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик.. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведениев 2022 г. Россией специальной военной операции.	
	Итого:	**72**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Раздел I.	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	Раздел V	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	Раздел VI	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	Раздел VII	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	Раздел VIII	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.
2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии(доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучениематериаловлекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5

Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.- начале XX в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойли	УК-5

		тературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучениематериаловлекции,рекомен-дованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2	Подготовка к экзамену	
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем докладов (индивидуальных заданий)

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.-М.:Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к нем

(https //disk.yandex.ru/d/FPPqGTez4CTNyQ)

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Языков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. 23 Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkAx1eMW5vY

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://www.youtube.com/ channel/UCJf5zN7YGOY F3IacL9MqJAg

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срокадавности.рф Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
Стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»
Форма обучения очная
Институт, факультет – «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	**Зачетные единицы**
Лекции	320	8,9
Практические занятия	40	1,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	342	9,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем	162	4,5
Всего	864	24,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1013 от 13.08.2020 г. по специальности 54.05.03 «Графика» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы 2024-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих бакалавров;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов по специальности 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» по специальности 54.05.03 «Графика» необходимо освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении

выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

		ОПК-1.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	4	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	3	10	1	5	Тест С

11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	4	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	5	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	5	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	4	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	4	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	5	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	9	Тест Е
18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	9	Тест Е
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам Е**
21	Искусство России конца XIX – начала XX в.	6	8	1	9	Тест F
22	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	6	8	1	9	Тест F
23	Советское искусство 1940-1950-х гг.	6	8	1	9	Тест F
24	Советское искусство 1960-1990-х гг.	6	8	1	9	Тест F

	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам F**
25	Искусство Европы XVIII в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Современное зарубежное искусство.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**224**	**28**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	10	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов,	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

			Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
9	**Искусство Древней Руси**.	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

	Общая характеристика		принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. <u>Проторенессанс:</u> Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. <u>Раннее Возрождение:</u> Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и А. Иванова	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	половины XIX в.		Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	
25	**Искусство Европы XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
28	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его	

			документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**224**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			показом презентации.	
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	2	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины**	0,5	Особенности русского романтизма в живописи.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-

	XIX в.		Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	0,5	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг.**	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в.**	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в.**	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**28**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское**	4	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	искусство.		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	9	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**189**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3. Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,

б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры вопросов для колоквиума

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

7.4. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История

искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25** 2

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 7 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	26	70
Тест		25	30
Итого 4 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 6 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.
3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.
7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил
8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.
10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021
11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил
13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.
14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячилетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.
15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.
16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:
а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

14.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

14.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Экономика»

Специальность 54.05.03 Графика
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декративн6о-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет:5 семестр	-	=
Всего	72	2,0

Москва 2024

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки -специалитет по специальности 54.05.03 Графика от 13.08.2020 №1013;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цели:

Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения;

в) формирование у студента научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики;

г) формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;

д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;

е) общие закономерности функционирования экономической системы;

ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

и) современные тенденции в развитии экономической науки;

к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» бакалавр по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
		УК-10.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
		УК-10.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, экономические последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Введение в экономическую теорию	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента.	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	5	6	0,5	4	Тестирование В
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг	5	4	0,5	6	Реферат
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	5	4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Раздел 8. Теории международной торговли	5	6	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестация	5	32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий: групповые дискуссии, презентации

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел1. Введение в экономическую теорию	2	Экономика и человек. Становление экономической науки и основные этапы ее развития. Предмет экономической теории в трактовке различных школ. Современное определение предмета экономической теории. Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике. Экономическая теория и прикладная экономика. Экономика в системе социальных наук.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и	4	Основные формы общественного хозяйства. Натуральное хозяйство, его черты и особенности. Общая характеристика товарного хозяйства и причины его возникновения. Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

	предложения		Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-11.3
3	Раздел3.Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Спрос на труд и его предложение в условиях совершенной конкуренции. Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	6	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	
6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2,

			Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская. Особенности антиинфляционной политики России в конце XX-начале XXI вв	УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	6	Условия возникновения, сущность и черты мирового хозяйства. Сущность, структура и современные теории мировой торговли. Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практического занятия**	**Формируемые компетенции**

1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность	УК-10.1, УК-10.2,УК-10.3, УК-11.1,УК-11.2, УК-11.3

			предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэконом ика. Система	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их	УК-10.1, УК-10.2,

	национальных счетов и определение уровня национальног о дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост		исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1 УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятель-ную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

6	Раздел 6. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Раздел 8. Теории международной торговли	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка крешению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России.
2. Современные направления развития экономической теории.
3. Экономика как сфера жизнедеятельности общества. Объективные условия и противоречия экономического развития: редкость и ограниченность ресурсов; безграничность потребностей. Проблема ограниченности ресурсов в России (Ответ на вопрос: Что имеют в виду, когда утверждают, что экономика сталкивается с проблемой ограниченности ресурсов?)

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

7.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какие из перечисленных законов изучает раздел экономической теории «Макроэкономика»:

а) закон стоимости;
б) закон спроса;
в) закон накопления;
г) закон предложения;
д) закон денежного обращения;
е) закон падения производительности факторов производства?

2. К экстенсивным факторам экономического развития относятся;

а) увеличение числа занятых работников;
б) рост производительности труда;
в) расширение производственных площадей;
г) увеличение объема инвестиций при сохранении существующего уровня технологии.

3. Дайте определение инфляции:

а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;

б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;

в) снижение покупательной способности денег;

г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

7.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Экономика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.:

2. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура : учебник / А.В. Сорокин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил.,схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М. : Кнорус, 2010. - 382 с. : ил. - Библиогр.: с. -

9.3. Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.13 «Рисунок»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	1224	34,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	162	4,5
Форма аттестации, Экзамен –1,2,3,4,5,6,7,8,9, А сем	270	7,5
Всего	1656	46,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой «Искусство графики» Козорезенко П.П.

Профессор кафедры «Искусство графики» Козорезенко П.П.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Арзамасцева П.А.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Бочаров Т.С.

Зав. кафедрой Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере изобразительного искусства, формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, владение системой построения художественной формы, развитие у студентов способности пространственного изображения формы средствами рисунка.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с искусством рисунка и приобретение основных знаний и практических навыков для создания художественного произведения во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей;
- обучение рисования с натуры, направленному на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению человека и окружающего пространства;
- изучение законов построения форм на изобразительной плоскости;
- формирование у студента навыков организации пространства формата с учетом
- соотношения плоскости и объема, светового и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д;
- изучение материалов рисунка, технологии их использования;
- постижение изобразительно-выразительных возможностей в решении композиции средствами рисунка образных задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;

- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека;

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах;

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства.
- Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.
- Теорию восприятия цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
- Художественные материалы, используемые в рисунке, живописи, композиции.
- Все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика.
- Технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии.
- Методику копирования произведений искусства.
- Основы теории построения шрифта, основные виды шрифта.
- Методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.
- Основы теории перспективы.
- Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.
- Основы педагогики и психологии творческого процесса.
- Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
- Технику безопасности профессиональной деятельности.

Уметь:

- Применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.
- Выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
- Применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением.
- Четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве.
- Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

- Мыслить образно и нестандартно.
- Изложить в эскизах, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.
- Организовать активный познавательный и творческий процесс, как авторский, так и в содружестве с коллективом.
- Преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления.
- Донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки.
- Организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Владеть:

- Разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства.
- Техническими и технологическими приемами творческого процесса, как в станковой, так и в других видах графического искусства и полиграфии, искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации.
- Техниками и технологиями уникальной графики; техниками и технологиями различных видов печатной графики.
- Навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий.
- Навыками сбора натурного материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.
- Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания.
- Методиками преподавания рисунка, живописи, композиции и различных видов и техник графического искусства.

- Навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.
- Методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц, 1656 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Сложный натюрморт с гипсовым орнаментом, предметами быта и драпировкой. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
3	Череп в двух-трёх поворотах. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	3	Просмотр, обсуждение практических работ
4	Голова экорше Гудона или гипсовая обрубовка головы с предметами быта и драпировкой. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
5	Гипсовая античная голова. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
6	Гипсовая голова с предметами быта и драпировкой. Техника исполнения: бумага, карандаш.	1	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ

	Итого 1 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
7	Части лица итальянской гипсовой головы (голова Давида). Техника исполнения: бумага, карандаш.	2	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
8	Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	2	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
9	Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	2	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
10	Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	2	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
11	Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	2	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
12	Голова с плечевым поясом (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	2	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
13	Городской пейзаж. Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	3	-	18	4	Просмотр, обсуждение практических работ
14	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	3	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
15	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	3	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
16	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая	3	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ

	модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).					
17	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	3	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	3	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
19	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	4	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	4	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
21	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	4	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
22	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	4	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ

23	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, карандаш.	4	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель). Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сепия, уголь, соус).	4	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
25	Рисунок живой модели, стоящей с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	5	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
26	Копия рисунков фигуры «старых» мастеров. Техника исполнения: бумага, карандаш.	5	-	18	4	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	5	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
28	Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура) Техника исполнения: бумага, материал по выбору студента (карандаш, сепия, уголь, соус).	5	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
29	Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура) Техника исполнения: бумага, материал по выбору студента (карандаш, сепия, уголь, соус).	5	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
30	Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура) Техника исполнения: бумага, материал по выбору студента (карандаш, сепия, уголь, соус).	5	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**

31	Рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	6	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
32	Рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	6	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
33	Рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	6	-	18	1	Просмотр, обсуждение практических работ
34	Рисунок торса Экорше спереди. Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус).	6	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
35	Рисунок торса Экорше со спины. Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус).	6	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
36	Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Техника исполнения: бумага, карандаш.	6	-	18	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
37	Портрет с руками (обнаженная модель) Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	7	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
38	Костюмированный портрет с руками Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	7	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
39	Наброски, зарисовки, кратковременные рисунки. 20 шт. Еженедельно	7	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ

	Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А4					
40	Обнаженная модель с упором на одну ногу (мужская/женская) Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	7	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
41	Копия с классических образцов (стоящая или сидящая). Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	7	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
42	Копии с рисунков «старых мастеров». Кисти рук. Выполняется в качестве самостоятельной домашней работы. Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	7		24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр		**-**	**144**	**27**	**Экзамен**
43	Обнаженная модель в движении (стоящая) мужская или женская. Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	8	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
44	Обнаженная стоящая фигура со спины Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	8	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
45	Обнаженная мужская фигура в ракурсе. Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	8	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
46	Кратковременные рисунки обнаженной фигуры (живая модель) Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). Формат А1	8	-	12	3	Просмотр, обсуждение практических работ
47	Копия с классических образцов в движении Техника исполнения:	8	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ

	бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус), карандаш. Формат А1					
48	Наброски, зарисовки, кратковременные рисунки. 20 шт. Еженедельно Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А4	8		12	6	Просмотр, обсуждение практических работ
49	Копии с рисунков «старых мастеров». Стопы. Выполняется в качестве самостоятельной домашней работы. Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А1	8		24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 8 семестр		**-**	**144**	**30**	**Экзамен**
50	Наброски, зарисовки и кратковременные рисунки фигуры. 20 шт. Еженедельно Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат А4	9	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
51	Лежащая обнаженная модель в ракурсе Техника исполнения: бумага, карандаш, мягкий материал, Формат А1	9	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
52	Мужская обнаженная модель, выше линии горизонта (положение стоя) Техника исполнения: бумага, карандаш, сепия, уголь. Формат А1	9	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
53	Обнаженная фигура (мужская) в сложном ракурсе. Техника исполнения: бумага, мягкий материал. Формат А1	9	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
54	Костюмированная модель в сложном ракурсе, с проработкой деталей костюма	9	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ

	и аксессуаров Техника исполнения: бумага, мягкий материал. Формат А1 или А0					
55	Копия с классических образцов в движении Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус), карандаш. Формат А1	9		24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**1224**	**162**	Экзамен
56	**Сидящая обнаженная фигура (ниже линии горизонта).** Техника исполнения: Бумага, карандаш, сепия Формат А 1 или больше	А	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
57	Двойная костюмированная постановка в сложном ракурсе с элементами интерьера. Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус). .Формат А 1 или больше	А	-	**24**	15	Просмотр, обсуждение практических работ
58	Двойная обнаженная постановка с элементами интерьера. Техника исполнения: бумага, карандаш. Формат согласован с педагогом	А	-	24	15	Просмотр, обсуждение практических работ
59	Наброски, Кратковременные зарисовки с фигуры человека. С учетом анатомической пластики Материал по выбору Техника исполнения: бумага, сангина, соус, уголь, карандаш. **Формат А4**	А	-	24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
60	Копия с классических образцов в сложном ракурсе Техника исполнения: бумага, мягкий материал (сангина, уголь, соус), карандаш. Формат А1	А		24	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого А семестр		**-**	**144**	**48**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова)	108	Простой натюрморт из 3–4 геометрических фигур	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2			Сложный натюрморт с гипсовым орнаментом, предметами, геометрическими фигурами и драпировкой	
3			Череп с предметами и драпировкой	
4			Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон) с предметами и драпировкой	
5			Гипсовая голова (Геракл)	
6			Сложный натюрморт с гипсовой головой, предметами и драпировкой	
7	Изучение отдельных частей головы человека. Изучение головы человека.	108	Части лица итальянской гипсовой головы (голова Давида).	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
8			Голова с плечевым поясом (модель)	
9			Голова человека (модель)	
10			Плечевой пояс (модель)	
11			Голова с плечевым поясом (модель)	
12			Голова с плечевым поясом (модель)	
13	Изучение перспективы в пейзаже. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	108	Городской пейзаж.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
14			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями	
15			Голова в повороте с плечевым поясом и верхними конечностями	
16			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями в сложном ракурсе	
17				
18			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями	
19	Изучение отдельных частей фигуры человека – плечевой пояс	108	Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель).	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
20			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель).	
21			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель).	
22			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель).	
23			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая	

			модель).	
24			Голова с плечевым поясом и верхними конечностями (живая модель).	
25	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей	108	Рисунок человека, стоящего, с опорой на одну ногу.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
26			Копия рисунков фигуры «старых» мастеров	
27			Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура)	
28			Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура)	
29			Рисунок обнаженной живой модели (сидящая фигура)	
30			Одетая полуфигура с руками (модель)	
31	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	108	Рисунок человека, стоящего, с опорой на одну ногу.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
32			Рисунок человека, стоящего, с опорой на одну ногу.	
33			Рисунок человека, стоящего, с опорой на одну ногу.	
34			Рисунок торса экорше спереди	
35			Рисунок торса экорше со спины	
36			Кратковременный рисунок человека, стоящего, с опорой на одну ногу.	
37	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей	144	Рисунок обнаженной модели с руками.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
38			Рисунок костюмированной модели с руками.	
39			Наброски, зарисовки, кратковременные рисунки. 20 шт. Еженедельно Рисунок обнаженной модели с упором на оду ногу (контрапост).	
40			Копия с классических образцов (стоящая или сидящая).	
41			Копирование кистей с работ «старых мастеров», с проработкой и анализом анатомической пластики.	
42			Рисунок обнаженной модели с упором на оду ногу (контрапост).	
43	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей	144	Обнаженная модель в движении (стоящая) мужская или женская.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
44			Рисунок обнаженной модели в полный рост со спины.	
45			Рисунок фигуры натурщика в ракурсе	
46			Быстрый рисунок мягким материалом обнаженной модели в полный рост	
47			Копия с классических образцов в движении	
48			Наброски, зарисовки, кратковременные рисунки.	
49			Копии с рисунков «старых мастеров». Стопы.	

50	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	144	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
51			Лежащая обнаженная модель в ракурсе	
52			Рисунок фигуры натурщика, расположенной выше уровня горизонта	
53			Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе	
54			Рисунок костюмированной модели в сложном ракурсе, с проработкой деталей костюма.	
55			Копия с классических образцов в движении	
56			Рисунок модели в положении сидя, расположенной ниже уровня горизонта	
57			Рисунок постановки из двух костюмированных фигур натурщиков, расположенных в предметной среде пространства интерьера.	
58			Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в предметной среде пространства интерьера	
59			Наброски. Кратковременные зарисовки с фигуры человека. С учетом анатомической пластики	
60			Копия с классических образцов в сложном ракурсе	
	Итого	**1224**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	9	Индивидуальные домашние задания	
Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	9	Индивидуальные домашние задания	
Изучение фигуры человека в движении	27	Индивидуальные домашние задания	
Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	9	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура человека в движении (модель)	9	Индивидуальные домашние задания	
Одетая фигура человека в движении (модель)	9	Индивидуальные домашние задания	

Рисунок торса. Экорше со спины	9	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	45	Индивидуальные домашние задания	
Рисунок портрета натурщика		Индивидуальные домашние задания	
Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	45	Индивидуальные домашние задания	
Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР		Индивидуальные домашние задания	
Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304.

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263.

2. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст]: учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев, В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб.: 4арт, 2013. - 168 с.: ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

Рабочее помещение для дисциплины «Рисунок»

1. Оборудование:

- мольберты для занятий;
- стулья;
- светильники;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага рисовальная;
- планшеты;
- карандаши;
- мягкие материалы (уголь, сангина, соус).

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине «Рисунок» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства рисунка, приобретение основных знаний и практических навыков для создания графических работ во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи.

Дисциплина «Рисунок» в настоящее время приобретает особую актуальность в связи с возрастающим интересом во всем мире к профессиональному классическому искусству, где рисунок является основой всех видов и жанров реалистического искусства.

Особое место курса «Рисунок» в профессиональной подготовке будущих художников-графиков обусловлено тем, что рисунок является залогом художественного мастерства, открывающего перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов, средствами накопления профессиональных знаний и опыта, основой для создания форм искусства и художественного образа.

Таким образом, в процессе подготовки молодых художников к творческой, педагогической и общественной деятельности обучение рисунку относится к числу наиболее актуальных проблем. Кроме того, курс направлен на эстетическое и общее интеллектуальное развитие студентов.

Курсовые и дипломные работы могут быть выполнены в разных техниках, в том числе в рисунке, вышеназванная учебная дисциплина «Рисунок» являются в учебных планах и в структурах кафедры профилирующей дисциплиной. При этом рисунок может быть, как вспомогательным для решения творческих задач в разных жанрах графического искусства, так и основным самостоятельным видом искусства графики.

Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как: «Живопись», «Композиция», «Анатомия», «Перспектива», «История изобразительных искусств», «Работа в графических материалах (литография, линогравюра, офорт, ксилография)». Методика освоения рисовальной техники отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от наброска – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим его осмыслением.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в аудитории под руководством педагога, разъясняются и комментируются учебные задания

Рисунок учебно-познавательный, служащий средством накопления профессиональных знаний и опыта, и рисунок творческий, являющийся основой для создания форм искусства и художественного образа; учебное рисование с натуры, направленное на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению

человека и окружающего пространства; постижение законов построения форм на изобразительной плоскости.

Организация пространства средствами рисунка – линией, светотенью, тоном, путем передачи взаимосвязи предметов и т.д.; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного; ритма и движения, равновесия масс и т.д.; изучение материалов рисунка, технология их использования, постижение изобразительно-выразительных возможностей в решении средствами рисунка образных задач.

Семестр заканчивается практическими навыками рисунка под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники рисунка и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения рисунку, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и композиции. Уверенный рисунок и хорошая композиция – решающее условие успеха в работе.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студента мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студента умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального

уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ориентировать студента на изучение теории и практики академического рисунка;
- ориентировать студента на необходимость рисования с натуры;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием

программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «Живопись»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	1224	34,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	162	4,5
Форма аттестации, Экзамен –1,2,3,4,5,6,7,8,9, А сем	270	7,5
Всего	1656	46,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Кондаков А.А.

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Штырева К.М.
(подпись) (Ф.И.О.)

Преподаватель кафедры
«Искусство графики» Бочаров Т.С.
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой (подпись) Козорезенко П.П.
(Ф.И.О.)

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Живопись» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач профессиональных задач и приобретение основных знаний и практических навыков профессиональной подготовки высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности для решения всего комплекса профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения; постижение различных приемов применения цветового решения, диктуемых спецификой графических искусств для овладения системы построения художественной формы; формирование способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека; приобретение основных знаний и практических навыков работы в различных техниках живописи для воплощения творческого замысла художника-графика при создании художественного произведения, а также теоретическая и практическая подготовка студента к выполнению учебных работ, предусмотренных учебным планом (курсовых и выпускной квалификационной).

Задачи дисциплины:

– практическое ознакомление с различными техниками живописи; углубленное изучение отдельных техник живописи красками на водной основе;

– овладение стилистикой, формальными возможностями различных графических техник;

– копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;

– изучение закономерностей построения цветового строя живописного произведения; овладение системой построения цветовых отношений; знание локального цвета, значение его понимания;

– освоение возможностей живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника;

– знакомство с физической природой цвета и его связью со светом, с закономерностями возникновения цветовых гармоний, дисгармоний, контрастов, с

системой теплохолодности, цветового соподчинения и т.д.; изучается функция цвета, как средства образной выразительности.

– обучение приёмам и методам средствами живописно-пластического языка передавать объём предметов, их фактуру, материальность, расположение в пространстве, перспективу; развитию у студентов живописно-зрительной памяти.

– изучение живописных приёмов, методов и средств, с помощью которых изображаются различные пространства: пейзаж, архитектура, интерьер.

– изучение приёмов и методов изображения пейзажа, архитектуры, интерьера, человека, предметов материального мира по памяти и воображению с помощью живописно-пластического языка, ибо в дальнейшей своей работе художник-график должен создавать эскизы без помощи натуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись»

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах;

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3. Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о различных техниках живописи, о возможностях классической трехслойной живописи;
- каковы место, роль и значение живописных произведений в жизни современного общества и современного изобразительного искусства;
- знать закономерности построения цветового строя живописного произведения;
- знать систему построения цветовых и тональных отношений;
- понимать значение локального цвета и тона;

- знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника.

Уметь:

- выполнять работы в различных техниках живописи;
- пользоваться необходимыми инструментами (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей;
- делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи;
- использовать различные имприматуры, в зависимости от колорита и задач постановок;
- работать с колерами и лессировками;
- использовать художественно-изобразительные возможности живописи для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности;
- свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе;
- применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры.

Владеть методами:

- работы в разных техниках живописи;
- грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит);
- натягивания листа на планшет;
- техники лепки формы и объема кистью;
- техники безопасности при работе на мольберте.

4. Структура и содержание дисциплины «Живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачетных единиц, 1656 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Натюрморт с фруктами и овощами (этюд) Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Натюрморт из бытовых предметов Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	24	1	Просмотр, обсуждение практических работ
3	Натюрморт из металлических предметов в холодной гамме Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
4	Натюрморт из предметов крестьянского быта в теплой гамме Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
5	Натюрморт на окне в контражурном освещении Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	1	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
6	Натюрморт с цветами (Этюд) Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
7	Натюрморт со сложными орнаментальными драпировками Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
8	Натюрморт с гипсовой маской и светлыми предметами на темном фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
9	Натюрморт с черепом в темной сближенной гамме. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ

10	Декоративный натюрморт. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	2	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
11	Натюрморт с гипсовой головой и рельефом Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
12	Пространственный натюрморт с гипсовой головой Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3		24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
13	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	16	1	Просмотр, обсуждение практических работ
14	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	20	2	Просмотр, обсуждение практических работ
15	Натюрморт с гипсовой головой и предметами из стекла. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	3	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
16	Натюрморт со сложными мелкими формами и гипсовой головой. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
17	Натюрморт с гипсовым торсом и гипсовой головой Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
18	Портретный этюд при контрастном свете Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4		12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
19	Портретный этюд в сближенной гамме Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4		12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
20	Поясной портрет с руками Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	4	-	36	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
21	Поясной портрет с руками (этюд) Техника: бумага, темпера,	5	-	14	2	Просмотр, обсуждение практических работ

	акрил, гуашь.					
22	Портрет с плечевым поясом. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
23	Одетая фигура в интерьере на светлом фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	22	2	Просмотр, обсуждение практических работ
24	Одетая фигура в интерьере на темном фоне. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	22	1	Просмотр, обсуждение практических работ
25	Костюмированная фигура в интерьере с натюрмортом Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	5	-	28	2	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
26	Одетая фигура в интерьере (Этюд) Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
27	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
28	Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
29	Фигура у окна против света. (Этюд) Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	12	1	Просмотр, обсуждение практических работ
30	Костюмированная фигура в интерьере с натюрмортом и гипсовой головой Техника: бумага, темпера, акрил, гуашь.	6	-	36	3	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр		**-**	**108**	**9**	**Экзамен**
31	Одетая фигура (Этюд) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	16	1	Просмотр, обсуждение практических работ
32	Обнаженная фигура с драпировками *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	32	1	Просмотр, обсуждение практических работ
33	Обнаженная фигура в интерьере (Этюд) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	16	1	Просмотр, обсуждение практических работ
34	Обнаженная фигура с	7	-	32	1	Просмотр, обсуждение

	контрастным освещением *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь					практических работ
35	Обнаженная фигура в контрпосте со спины *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7	-	24	2	Просмотр, обсуждение практических работ
36	Обнаженная фигура в сложном ракурсе *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	7		24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр		**-**	**144**	**9**	**Экзамен**
37	Фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	32	1	Просмотр, обсуждение практических работ
38	Обнаженная фигура в ракурсе *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	24	1	Просмотр, обсуждение практических работ
39	Обнаженная фигура сидящая (этюд) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	16	1	Просмотр, обсуждение практических работ
40	Обнаженная фигура с гипсовым натюрмортом *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	32	2	Просмотр, обсуждение практических работ
41	Этюд фигуры человека при дневном освещении *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8	-	16	1	Просмотр, обсуждение практических работ
42	Костюмированная постановка *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	8		24	3	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 8 семестр		**-**	**144**	**9**	**Экзамен**
43	Этюд фигуры *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	16	7	Просмотр, обсуждение практических работ
44	Обнаженная фигура при контрастном освещении с гипсовым натюрмортом *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	34	8	Просмотр, обсуждение практических работ
45	Этюд фигуры в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	16	8	Просмотр, обсуждение практических работ
46	Обнаженная фигура на орнаментальном фоне со сложным освещением *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9	-	34	8	Просмотр, обсуждение практических работ
47	Обнаженная фигура с	9	-	22	8	Просмотр, обсуждение

	контрастным освещением со спины *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь					практических работ
48	Лежащая обнаженная фигура *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	9		22	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр		**-**	**144**	**45**	**Экзамен**
49	Обнаженая фигура (декоративное решение) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	32	9	Просмотр, обсуждение практических работ
50	Обнаженная женская модель (Этюд) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	16	9	Просмотр, обсуждение практических работ
51	Костюмированная фигура в интерьере *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	24	9	Просмотр, обсуждение практических работ
52	Группа из двух одетых фигур (длительное задание) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	36	9	Просмотр, обсуждение практических работ
53	Группа из двух обнаженных фигур (длительное задание) *Техника:* бумага, темпера, акрил, гуашь	А	-	36	9	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого А семестр		**-**	**144**	**45**	**Экзамен**
	Итого			**1224**	**162**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт с фруктами и овощами (этюд)	12	Обратить внимание на колорит и композиционное решение этюда	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
2	Натюрморт из бытовых предметов	24	Обратить внимание на передачу формы и материальности предметов в условиях дневного света	
3	Натюрморт в холодной гамме	24	Обратить внимание на теплохолодность в передаче формы и материальности предметов с учетом холодной колорита	
4	Натюрморт из предметов крестьянского быта	24	Обратить внимание на форму и материальность предметов, в условиях теплого колорита	

	в теплой гамме			
5	Натюрморт на окне в контражурном освещении	24	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона, а также касания предметов к светлому пространства окна	
	Итого 1 семестр	**108**		
6	Натюрморт с цветами (Этюд)	12	Обратить внимание на колорит постановки, форму и силуэты цветов	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
7	Натюрморт со сложными орнаментальными драпировками	24	Обратить внимание на взаимодействие предметов с орнаментальным фоном. Изучить распределение орнамента с учетом складок драпировок	
8	Натюрморт с гипсовой маской и светлыми предметами на темном фоне.	24	Обратить внимание на теплохолодность и касания светлых предметов к темному фону. Выявить цельность силуэтов светлых предметов и гипсовой маски при проработке формы по отношению к темному локальному фону	
9	Натюрморт с черепом в темной сближенной гамме**.**	24	Обратить внимание на сближенные тональные градации и нюансы цвета при решении темного колорита	
10	Декоративный натюрморт.	24	Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки. Разработка условного декоративного решения	
	Итого 2 семестр	**108**		
11	Натюрморт с гипсовой головой и рельефом	24	Обратить внимание на проработку формы гипсовой головы и рельефа, верность и точность цветовых и тональных отношений.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
12	Пространственный натюрморт с гипсовой головой	24	При решении гипсовой головы особое внимание должно быть уделено цельности большой формы, а также взаимодействию всех предметов натюрморта в пространстве	
13	Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов	16	Обратить внимание на сближенные тональные и цветовые отношения и их влияние на касания предметов и фона	
14	Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете.	20	Обратить внимание на контрастную светотень при решении формы гипсовой головы, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы в условиях контрастного света	

15	Поясной портрет с руками	24	Обратить основное внимание на портретное сходство и моделировку формы головы и рук	
	Итого 3 семестр	**108**		
16	Натюрморт со сложными мелкими формами и гипсовой головой.	24	Обратить внимание на четкость и точность в передаче мелких форм и их взаимосвязь с гипсовой головой. Научится находить главное и второстепенное в пространстве картинной плоскости	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
17	Натюрморт с гипсовым торсом и гипсовой головой	24	Обратить внимание на объем и проработку гипсовых форм, их взаимосвязь с фоном и другими предметами натюрморта	
18	Портретный этюд при контрастном свете	12	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	
19	Портретный этюд в сближенной гамме	12	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях сближенной гаммы	
20	Поясной портрет с руками	36	Изучение конструкции складок, сформированных движением фигуры. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук модели	
	Итого 4 семестр	**108**		
21	Поясной портрет с руками (этюд)	14	Обратить основное внимание на портретное сходство и моделировку формы головы и рук	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
22	Портрет с плечевым поясом.	22	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели.	
23	Одетая фигура в интерьере на светлом фоне.	22	Обратить внимание на задачи решения цветом силуэта фигуры на светлом фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	
24	Одетая фигура в интерьере на темном фоне.	22	Обратить внимание на задачи решения цветом силуэта фигуры на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	
25	Костюмированная фигура в интерьере с натюрмортом	28	Особое внимание проработке костюма постановки с учетом связи фигуры и пространства	
	Итого 5 семестр	**108**		
26	Одетая фигура в интерьере (Этюд)	12	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	

27	Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра.	24	Обратить внимание на точную передачу конструкции складок и орнаментам костюма, тоновые и цветовые отношения фигуры и фона. Цельность колористической организации листа	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
28	Фигура в интерьере. Жанровая постановка.	24	Обратить внимание на пластическую взаимосвязь фигуры и антуража в пространстве. Уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	
29	Фигура у окна против света. (Этюд)	12	Обратить внимание на четкость силуэта фигуры на фоне окна, контражурный свет и колористическую цельность с учетом дневного света	
30	Костюмированная фигура в интерьере с натюрмортом и гипсовой головой	36	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств, а также пластическую взаимосвязь фигуры и гипсовой головы. Свет в этой постановке прямой	
	Итого 6 семестр	**108**		
31	Одетая фигура (Этюд)	16	Работа выполняется в этюдной манере, важно передать точность движения силуэта фигуры и его взаимодействие с окружающим пространством	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
32	Обнаженная фигура с драпировками	32	Обратить внимание на взаимодействие обнаженной фигуры с фоном, создание цельного решения с декоративным окружением	
33	Обнаженная фигура в интерьере (Этюд)	16	Работа выполняется в этюдной манере, важно передать основные характеристики света и тени, а также точность движения фигуры	
34	Обнаженная фигура с контрастным освещением	32	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	
35	Обнаженная фигура в контрпосте со спины	24	Обратить внимание на точность в передаче движения фигуры , активную и ясную светотень	
36	Обнаженная фигура в сложном ракурсе	24	Обратить внимание на точность в передаче сложного ракурса фигуры, а также моделировку формы цветом и тональными отнешениями	
	Итого 7 семестр	**144**		
37	Фигура в интерьере	32	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема и пространства небольшим колебаниям света и тени.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4;

38	Обнаженная фигура в ракурсе	24	Обратить внимание на точность в передаче сложного ракурса фигуры, а также моделировку формы цветом и тональными отнешениями	ОПК-3.1; ОПК-5.3
39	Обнаженная фигура сидящая (этюд)	16	Обратить внимание на точность в передаче движения фигуры, а также моделировку формы цветом и тональными отнешениями работая в этюдной манере	
40	Обнаженная фигура с гипсовым натюрмортом	32	В этом задании помимо живописных задач важно композиционно пластическое решение, взаимосвязь фигуры и натюрморта в картинной плоскости	
41	Этюд фигуры человека при дневном освещении	16	Обратить внимание на колорит при дневном свете, его влияние на теплохолодность при передаче светотени фигуры	
42	Костюмированная постановка	24	Особое внимание проработке костюма с учетом связи фигуры и пространства	
	Итого 8 семестр	**144**		
43	Этюд фигуры	16	Работа выполняется в этюдной манере, важно передать точность движения силуэта фигуры и его взаимодействие с окружающим пространством	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
44	Обнаженная фигура при контрастном освещении с гипсовым натюрмортом	34	Обратить внимание на пластическую взаимосвязь фигуры и натюрморта. Свет в этой постановке боковой.	
45	Этюд фигуры в интерьере	16	Работа выполняется в этюдной манере, важно передать основные характеристики света и тени, а также точность движения фигуры	
46	Обнаженная фигура на орнаментальном фоне со сложным освещением	34	Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	
47	Обнаженная фигура с контрастным освещением со спины	22	Обратить внимание на точность в передаче движения фигуры , активную и ясную светотень при моделировке формы	
48	Лежащая обнаженная фигура	22	Обратить внимание на точность в передаче сложного движения фигуры, а также моделировку формы цветом и тональными отношениями	
	Итого 9 семестр	**144**		

49	Обнаженая фигура (декоративное решение)	32	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
50	Обнаженная женская модель (Этюд)	16	Работа выполняется в этюдной манере, важно передать точность движения силуэта фигуры и его взаимодействие с окружающим пространством	
51	Костюмированная фигура в интерьере	24	Особое внимание проработке костюма с учетом связи фигуры и пространства	
52	Группа из двух одетых фигур (длительное задани е)	36	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего листа. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного формата. Обратить внимание на колористическую цельность и взаимосвязь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	
53	Группа из двух обнаженных фигур (длительное задани е)	36	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего листа. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Лист решается в академическом ключе	
	Итого А семестр	**144**		
	Итого	**1224**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Натюрморт. Изучение принципов формообразования средствами живописи на примере натюрморта, изучение передачи материальности и формы предметов, понятия теплохолодности, касаний,	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3

цветовой среды, локального цвета, колорита			
Натюрморт. Изучение практического значения взаимодополнительных цветов, конструкции складок драпировок, значения контраста и нюанса в живописи, а также декоративного решения на примере натюрморта	9	Индивидуальные домашние задания	
Натюрморт. Изучение передачи формы и объема гипсовых голов и рельефов средствами живописи, понятие «валёрность»	9	Индивидуальные домашние задания	
Портрет человека. Изучение передачи формы и объема головы, рук человека средствами живописи. Влияние прямого и бокового света на моделировку объема посредством светотени. Влияние теплого и холодного света на живописное решение постановки	9	Индивидуальные домашние задания	
Фигура человека в рост. Изучение передачи конструкции складок, объема и движения фигуры человека средствами живописи. Изучение передачи взаимосвязи фигуры и пространства цветовыми и тональными отношениями	9	Индивидуальные домашние задания	
Фигура человека в рост. Изучение декоративного решения фигуры человека на примере костюмированной постановки, создание художественного образа в жанровой постановке средствами живописи	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3
Обнаженная фигура человека. Изучение передачи формы и объема, а также движения обнаженной фигуры человека средствами живописи. Изучение влияния разного освещения на общий колорит постановки	9	Индивидуальные домашние задания	
Фигура человека в интерьере. Моделировка формы и объема фигуры в условиях глубокого пространства. Обнаженная фигура в ракурсе. Изучить конструктивную и пластическую выразительность обнаженной фигуры в ракурсе. Изучить	9	Индивидуальные домашние задания	

возможности живописного этюда обнаженной фигуры человека.			
Обнаженная фигура человека в разных ракурсах	45	Индивидуальные домашние задания	
Обнаженная фигура человека. Костюмированная фигура человека. Постановка из двух одетых фигур Постановка из двух обнаженных фигур Изучение композиционной взаимосвязи фигур в картинной плоскости	45	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**162**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	24	60
Экзамен	1	27	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113.

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: Уч. пособие для вузов / Шашков Ю.П. - М.: Трикста : Академический проект, 2006. - 127 с.: 8 л. ил.
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

Необходимое оснащение мастерской для дисциплины «Живопись»:

- **Оборудование мастерской**:

– мольберты (по количеству студентов);

– светильники потолочные;

– светильники на триногах напольные для постановок;

– подиум для постановок моделей.

– тумбы деревянные для постановок гипсовых моделей;

– натюрмортные столики;

– электрические обогреватели для натурщиков;

– стулья или табуретки (по количеству студентов);

– табуретки для расположения на них красок и палитр (по количеству студентов)

– различные предметы для натюрмортов из фондов кафедры;

– разнообразные драпировки для постановок из фондов кафедры;

– фигуры и головы гипсовые из фондов кафедры;

- **Инструменты**:
- Степлер строительный и скобы
- **Наглядные пособия**, необходимая литература по технике живописи, монографии о художниках и их иллюстрированные альбомы, а также периодические издания из фондов библиотеки РГХПУ и фондов кафедры;

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Живопись» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения различных живописных техник.

Методика освоения техник темперной живописи отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза — через проработку деталей — к выполнению рисунка.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия в мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику разных живописных техник и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике живописи, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз — решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных техниках живописи, составляющим методический фонд мастерской.

В учебной дисциплине «Живопись» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние задания и упражнения для закрепления навыков по овладению различными техниками.

Консультации для экзамена и самостоятельные задания прорабатываются студентами в ходе практической работы в мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

– целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

– развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

– оптимальное сочетание различных методов обучения — использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

– использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных

средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Общий курс шрифта»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель
кафедры «Искусство графики»  Михалина Е.В.

Зав. кафедрой  Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Общий курс шрифта» является - профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических, а также теоретическое и практическое ознакомление с законами построения шрифта и основами шрифтовой композиции, практическое применение законов шрифтовой композиции в совокупности с другими изобразительными элементами, развитие практических навыков и приемов в профессионально-художественной деятельности, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

Задачи дисциплины:

– расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи;

– изучение законов и принципов композиции, способов композиционных решений, необходимых в работе над книгой;

– теоретическое освоение места шрифта в системе графических искусств;

– четкое и ясное усвоение различных шрифтовых гарнитур и их применение на практике;

– практическое освоение построения различных шрифтов, их стилистических особенностей;

– развитие навыков рисования шрифта, обучение основным законам его построения;

– развитие образного и композиционного мышления, укрепление профессионального чувства единства шрифта и совокупности композиционных образов в книге.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общий курс шрифта» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Общий курс шрифта» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Общий курс шрифта»

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всх видах профессиональной деятельности;

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов, как мирового, так и национального значения;
- историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги;
- основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии;
- художественные особенности различных стилевых течений в истории шрифта;
- закономерности построения шрифта и шрифтовой композиции;
- основы психологии художественного творчества;
- технику безопасности при работе с графическими инструментами.

Уметь:

- в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;

- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – графика;

- обращаться с инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика;

- на практике применять теоретические знания, связанные с особенностями построения шрифта и шрифтовой композиции;

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

- на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии;

- дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги;

- знанием о разнообразии типов шрифтов и истории их возникновения;

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;

- знанием теории построения шрифта;

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги.

4. Структура и содержание дисциплины «Общий курс шрифта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Шрифтовая композиция. Шрифт Антиква *Объем задания:* один лист.	1	12	12	12	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Шрифтовая композиция. Три типа шрифта и геометрические фигуры. *Объем задания:* один лист.	1	6	6	6	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 1 семестр		**18**	**18**	**18**	**Зачет с оценкой**
3	Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Готический шрифт текстура, буквица, орнамент. *Объем задания:* один лист.	2	6	6	6	Защита практической работы, реферат, творческое задание
4	Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Шрифт Устав, буквица, орнамент. *Объем задания:* один лист.	2	6	6	6	Защита практической работы, реферат, творческое задание
5	Леттеринг. Написание слова шрифтом, отображающим суть слова *Объем задания:* три листа.	2	6	6	6	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 2 семестр		**18**	**18**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**36**	**36**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Шрифт. Построение.	12	Тема 1. Шрифтовая пропедевтика. Основы построения шрифта.	Изучение пропорций, динамики и геометрической основы прописных знаков алфавита. Терминология в шрифте.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2	Виды шрифтов.	6	Тема 2. Шрифты антиква, гротеск, курсив.	Отличия и особенности разных видов шрифта. Развитие знаков шрифта по пропорциям и насыщенности. Членение пространства.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
3	Исторические шрифты.	6	Тема 1. Рукописный шрифт в Западной Европе и в России.	Виды исторических шрифтов, основные памятники книжного	ОПК-2.1; ОПК-2.2

				искусства, структура рукописной книги.	
4		6	Тема 2. Наборный шрифт в Западной Европе и в России.	Виды исторических шрифтов, основные памятники книжного искусства, структура печатной книги. Основы книгопечатания.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
5		6	Тема 3. Рисованный шрифт.	Основные правила создания.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
	Итого	**36**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Тема: Шрифтовая композиция. Шрифт Антиква	12	*Объем задания:* один лист.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2	Тема: Шрифтовая композиция. Три типа шрифта и геометрические фигуры.	6	*Объем задания:* один лист.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
3	Тема: Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Готический шрифт текстура, буквица, орнамент.	6	*Объем задания:* один лист.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
4	Тема: Шрифтовая композиция. Исторический шрифт. Шрифт Устав, буквица, орнамент.	6	*Объем задания:* один лист.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
5	Тема: Леттеринг. Написание слова шрифтом, отображающим суть слова.	6	*Объем задания:* три листа.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалистов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки.	18	Индивидуальное творческое задание	ОПК-2.1; ОПК-2.2

Основы конструирования шрифта. Типология шрифтов.	18	Индивидуальное творческое задание	ОПК-2.1; ОПК-2.2
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Общий курс шрифта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Общий курс шрифта» в 1 и 2 семестрах предусмотрены практические работы, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	7	15
Творческое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Реферат	1	20	40
Итого 1, 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Общий курс шрифта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение [Текст. Изоматериал] / под ред. И.А.Фомина. - М.: Архитектура-С, 2014. - 168 с.: ил. Библиогр.: с. 330 р.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259.

3. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959.

2. Кашевский, П.А. Шрифты / П.А. Кашевский. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774 (дата обращения: 21.10.2019). – ISBN 978-985-6941-43-9. – Текст: электронный.

3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 (дата обращения: 21.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Общий курс шрифта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Общий курс шрифта» используются средства и оборудование кафедры.

Рабочее помещение для дисциплины «Общий курс шрифта».

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага ватман;
- планшет 40 х 60
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2, 3, 5
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- миллиметровая бумага;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;
- циркуль.

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические указания к дисциплине «Общий курс шрифта» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства книги, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения искусства книги отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Преподавание «Общего курса шрифта» в академической программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Ознакомительный курс композиции искусства книги», изучаемых на 1 курсе. Студенты выполняют задания, установленные программой общего и специального курса шрифта. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании иллюстраций.

Во время прохождения курса «Общий курс шрифта» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над шрифтовой композицией педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения

и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Физическая культура и спорт»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у бакалавров набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность	УК-7.1

			крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)		3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	физических упражнений.		нагрузок в самостоятельных занятиях.	
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***»***

9.1 Основная литература

Оценочные средства 2 сей	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192

2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Ознакомительный курс композиции искусства книги»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	428	11,89
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	216	6,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2,3,4,5,6	-	-
Всего	648	18,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчики программы:

Старший преподаватель кафедры
«Искусство графики» Михалина Е.В.

Зав. кафедрой Козорезенко П.П.

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» является приобретение студентами знаний и умений, которые дают возможность будущему художнику книги свободно обращаться с изобразительными задачами, встающими при иллюстрировании книги, должен решать множество композиционных задач, так как книга насыщена в той или иной степени рисованными иллюстрациями, а также развивать практические навыки и приемы в профессионально-художественной деятельности, необходимые для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

Задачи дисциплины:

- Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи.
- Изучение законов и принципов композиции, способов композиционных решений, необходимых в работе над книгой.
- Формирование у студента осознания, что процесс создания иллюстраций является процессом создания гармоничного художественного произведения.
- Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика, иллюстратора книги предполагает умение выполнять каждый элемент книги, исходя из общего замысла иллюстрированного издания.
- Подготовка студентов к профессиональной работе в издательстве в качестве художника – иллюстратора. Обучение ставит своей задачей познакомить студентов со всеми видами иллюстрирования и оформления книги, типами изданий, способами печати, принципами макетирования и верстки самых различных изданий, в зависимости от тематики литературы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс композиции искусства книги» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;
- «Техника печатной графики»;
- «Перспектива»;

- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всх видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов, как мирового, так и национального значения;
- историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги;
- методику создания макета печатного издания;
- основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии;
- художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре;
- методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения;
- закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- основы психологии художественного творчества;
- технику безопасности при работе с графическими инструментами.

Уметь:

- в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;

- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

- на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии;

- методики проведения занятий по иллюстрации для различных категорий, обучающихся;

- объяснить и исправить ошибки на работе учащегося;

- дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги;

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;

- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- методиками работы на современных электронных носителях информации;

- техникой и технологией создания макета книги;

- методиками ведения занятий по композиции иллюстрации для различных возрастных категорий, обучающихся;

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги;

- навыками применения техники безопасности при работе с графическими инструментами.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	«Потешки» Народный фольклор *Объем задания:* четыре полосные иллюстрации.	1	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
2	Е.С. Ефимовский «Азбука». *Объем задания:* четыре полосные иллюстрации с текстом	2	6	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
3	Четыре басни одного из писателей (И.А. Крылов, С.В. Михалков, Л.Н. Толстой или Ж.де Лафонтенан) на выбор *Объем задания:* четыре разворота с текстом.	3	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
4	Русская народная сказка на выбор. Работа в готовом макете. *Объем задания:* восемь разворотов с текстом	4	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
5	Оформление (обложка, титульный разворот, форзац) трех книг: И.В. Гёте «Фауст», Ф. Петрарка «Сонеты», Н.А. Островский «Снегурочка». *Объем задания:* девять разворотов.	5	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы
6	Макет книги, оформление и серия иллюстраций к одному из стихотворений на выбор: Г.Сапгир «Воспитанная лошадь», С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» или «Сказка о глупом мышонке»,	6	-	70	36	Просмотр, обсуждение практической работы

	Э. Успенский «Рыболов», В. Берестов «Про машину». *Объем задания:* восемь разворотов с текстом.					
	Итого		**12**	**420**	**216**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Книжная иллюстрация	6	Тема 1. Назначение иллюстрации. Задачи иллюстратора. Этапы ведения работы над иллюстрацией.	Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги» Теоретическая подоснова. Работа с текстом. Сбор наглядного материала. Предварительные эскизы. Подготовительный рисунок. Создание чистовой иллюстрации и её оформление.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
2	Книжная иллюстрация, макет книги.	6	Тема 2. Макет книги, требования к изображениям в книге в зависимости от возраста читателя.	Понятия и специфические термины в области книгопечатания. Нормы СанПиН в книгоиздании и значение возрастной маркировки для работы иллюстратора.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
	Итого	**12**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«Потешки» Народный фольклор	70	Тема 1. «Потешки» Народный фольклор	*Объем задания:* четыре полосные иллюстрации	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2

2	Е.С. Ефимовский «Азбука». *Объем задания:*	70	Тема 2. Е.С. Ефимовский «Азбука».	*Объем задания:* четыре полосные иллюстрации с текстом	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
3	Четыре басни одного из писателей (И.А. Крылов, С.В. Михалков, Л.Н. Толстой или Ж.де Лафонтенан) на выбор	70	Тема 3. Четыре басни одного из писателей (И.А. Крылов, С.В. Михалков, Л.Н. Толстой или Ж.де Лафонтенан) на выбор	*Объем задания:* четыре разворота с текстом.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
4	Русская народная сказка на выбор. Работа в готовом макете.	70	Тема 4. Русская народная сказка на выбор. Работа в готовом макете.	*Объем задания:* восемь разворотов с текстом	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
5	Оформление (обложка, титульный разворот, форзац) трех книг: И.В. Гёте «Фауст», Ф. Петрарка «Сонеты», Н.А. Островский «Снегурочка».	70	Тема 5. Оформление (обложка, титульный разворот, форзац) трех книг: И.В. Гёте «Фауст», Ф. Петрарка «Сонеты», Н.А. Островский «Снегурочка».	*Объем задания:* девять разворотов...	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
6	Макет книги, оформление и серия иллюстраций к одному из стихотворений на выбор: Г.Сапгир «Воспитанная лошадь», С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» или «Сказка о глупом мышонке», Э. Успенский «Рыболов», В. Берестов «Про машину».	70	Тема 6. Макет книги, оформление и серия иллюстраций к одному из стихотворений на выбор: Г.Сапгир «Воспитанная лошадь», С.Я. Маршак «Дом, который	*Объем задания:* восемь разворотов с текстом.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2

			построил Джек» или «Сказка о глупом мышонке», Э. Успенский «Рыболов», В. Берестов «Про машину».		
	Итого	**420**			**Зачет с оценкой**

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги». Теоретическая подоснова. Работа с текстом. Сбор наглядного материала. Предварительные эскизы, зарисовки.	40	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2
Эскиз композиционного решения. Тональная (монохромная) разработка композиции. Выбор техники исполнения и материала. Варианты цветового решения. Выполнение форэскиза	40	Индивидуальные домашние задания	
Подготовительные картоны к композициям в натуральную величину.	40	Индивидуальные домашние задания	
Чистовик в материале в натуральный размер оригинала.	40	Индивидуальные домашние задания	
Оформление иллюстрации.	16	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**216**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	6	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1,2,3,4,5,6 семестры (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений, 2014. - 112 с. – РИП-Холдинг.: с. - ISBN 978-5-903190-63-8: 588,00 р.

2. Герчук Ю.Я. Искусство печатной книги в России XVI-XXI веков [Текст]: Монография, 2014. - 512 с.: ил. - Коло.: с. - ISBN 978-5-4462-0030-6: 2160.00 р.

3. Архипова А.И., Кошкин А.А., Михалина Е.В. Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания [Текст]: Учебно-методическое пособие, 2020. — 84 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263396

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Чуковский К.И. От двух до пяти [Текст] Чуковский К.И., 2023. – 366 с. – Детская литература.: – ISBN 978-5-08-006475-3. с. – 1148.00 р.

2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги [Текст]: Монография, 2014. - 320 с.: ил. – РИП-Х: с. - ISBN 978-5-903190-61-4: 1000.00 р

3. Копаева, Г.В. Некоторые аспекты формирования композиционного мышления студентов художественных специальностей / Г.В. Копаева // Грани познания. — 2012. — № 5. — С. 1-4. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290565

4. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции искусства книги» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

- СанПиН 1.2.1253-03. Гигиенические требования к изданиям книжным для взрослых https://infogost.com/sanpin-1-2-1253-03-gigienicheskie-trebovaniya-k-izdaniyam-knizhnyim-dlya-vzroslyih/

- СанПиН 2.4.7. ГИГИЕНА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. Гигиенические требования к изданиям книжным и журнальным для детей и подростков https://docs.cntd.ru/document/1200007047

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов.

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 30 х 40, 40 х 60;
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2, № 3, № 5
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- клей;
- баночки для воды;
- калька А3.

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Залог технического успеха в искусстве книжной иллюстрации, как и художественность получаемых в результате работ, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы студентов определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы практическое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

По всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы – санитарные правила СП 2.4.2. 782-99, соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Методические указания к дисциплине «Ознакомительный курс композиции искусства книги» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере искусства книги, приобретение основных знаний и практических навыков для создания иллюстраций во всей полноте и сложности их уникальных изобразительных и технологических возможностей, расширения уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих

художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи литературного произведения.

Методика освоения искусства книги отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка, созданию авторской иллюстрации и дальнейшим изготовлением книги.

Преподавание «Ознакомительного курса композиции искусства книги» в академической программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», изучаемых на 1 и 2 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании иллюстраций.

Во время прохождения курса «Ознакомительный курс композиции искусства книги» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над ознакомительным курсом композиции искусства книги педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками под руководством педагога, который должен, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20«Ознакомительный курс композиции станковой графики»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	428	11,89
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	216	6,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой –1,2,3,4,5,6	-	-
Всего	648	18,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» является подготовка высококвалифицированных художников-графиков, владеющих максимальными знаниями и практическими навыками по решению творческих задач в жанре «Станковой графики», способных работать в уникальных печатных и графических техниках: гуашь, темпера, акварель, карандашных и перьевых рисунках, монотипии, офорте, гравюре, необходимых для полной реализации авторского замысла.

Художник-график, выпускник, должен быть подготовлен к максимально быстрой реакции на происходящие вокруг события и столь же быстро отвечать на них своими произведениями: рисунками, иллюстрациями, этюдами и так далее на высоком профессиональном уровне.

Студент должен иметь практические навыки работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюра на меди офорт).

Задачи дисциплины:

− Сформировать и расширить границы возможностей композиционного мышления.

− Развить в студенте чувство фантазии, особенно режиссуры, в конечном счете, предусматривается создание запоминающихся художественных образов, что является наиглавнейшей целью любого вида искусства.

− Приобрести художественные и общеобразовательные знания.

− Приобрести свое собственное отношение, свой личный взгляд на события прошлого и сегодняшнего дня, творчески соединяя уникальную художественную форму с тем содержанием, которое он хочет донести до зрителя.

− Выражать в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи, приемами и выразительными средствами графики.

− Овладеть художественными принципами работы с натуры, по памяти, по воображению;

− Развить навыки самостоятельной творческой деятельности.

− Воспитать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус.

− Уметь использовать фундаментальные знания технологий и композиционного

мышления.

− Уметь в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам.

− Применять на практике теоретические знания о техниках и технологиях создания произведения в области графики.

− Владеть знанием художественных материалов и техник, применяемых в творческом процессе художника – графика.

− Знать теорию построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

− Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.

− Теоретически и практически изучить виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

− Изучить отечественную и зарубежную классическую графику.

− Овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

− Получить представления об основных закономерностях развития композиции в современном искусстве.

− Понимать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

− Знать принципы работы с работодателем, заказчиками, соавторами для решения единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов.

− Содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительный курс композиции станковой графики» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- « Ознакомительный курс офорта»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Общий курс шрифта»;
- «Работа в графических материалах»;
- «Технология графических материалов».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

ОПК-1– Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-2– Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.1. Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-2.3. Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком.

ОПК-4 – Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.

ОПК-5 – Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике.
- Технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография).
- Технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.
- Художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике;

- Технику работы выдающихся художников-графиков.
- Методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.
- Теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов.
- Теорию зрительного восприятия картинной плоскости.
- Основы психологии художественного творчества.
- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

Уметь:

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.
- Профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе.
- На практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе;
- Разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.
- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.
- Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов.
- На практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области уникальной графики и эстампа.
- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.
- Устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания графической серии.
- Применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа
- провести анализ художественного явления или отдельного произведения.

Владеть:

- Способностью к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.
- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.
- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.
- Знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.
- Знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.
- Методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.
- Методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением.
- Методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.
- Техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.
- Техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.
- Методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графике для различных возрастных категорий обучающихся.
- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.

4. Структура и содержание дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	«Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика. Цветное решение в три цвета. *Техника исполнения*: водные краски(темпера), тушь. *Объем задания:* 2 графических листа Планшет - 55 х 75 см. «Автопортрет с атрибутами искусства». Черно-белое решение. *Техника исполнения*: карандаш, водные краски, тушь. *Объем задания:* один лист. Планшет - 55 х 75 см. «Строгановка-200 лет» Черно-белое решение. *Техника исполнения*: водные краски(темпера), тушь. *Объем задания:* 2 графических листа Планшет - 55 х 75 см.	1	2	34 18 18	18 9 9	Просмотр, обсуждение практической работы
2	«Городской пейзаж». Черно-белое решение. Техника исполнения: карандаш, водные краски, тушь. *Объем задания*: один лист. Планшет - 55 х 75 см. «Сложный натюрморт с черепом» Черно-белое решение. Цветное решение. 4 цвета. *Техника исполнения*: карандаш, водные краски, тушь.	2	2	18 34	18 9	Просмотр, обсуждение практической работы

	Объем задания: 2 планшета - 55 х 75 см. «Цветы» Композиция *Техника исполнения*: карандаш, водные краски, тушь. *Объем задания*: один лист. Планшет - 55 х 75 см.			18	9	
3	«Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова». Графическая серия. *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 3 планшета - 55 х 75 см. «Домашний интерьер» Графическая серия. *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 3 планшета - 55 х 75 см.	3	-	36 36	18 18	Просмотр, обсуждение практической работы
4	«Портрет в интерьере» Графическая серия. *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 4 планшета - 55 х 75 см.	4	-	72	18	Просмотр, обсуждение практической работы
5	Копия произведения художника-реалиста 20 века. Образцы: Художник по выбору Эндрю Уайт, Эдвард Хоппер. *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. Формат листа бумаги для оригинала: планшет - 55 х 75 см.	5	-	28	18	Просмотр, обсуждение практической работы
6	«Сельский пейзаж». *Техника исполнения*: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 4 листа. Формат листа бумаги для оригинала:планшет - 55 х 75 см.	5	-	44	36	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание
7	«Архиграфика». Архитектурная графика. Серия графических листов.	6	-	72	36	Просмотр и обсуждение практической работы, реферат, творческое задание

	Техника исполнения: водные краски, тушь, пастель, уголь. *Объем задания*: 4 планшета - 55 х 75 см.					
	Итого		**4**	**428**	**216**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	6	Тема 1. Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика.	Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики» Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова Предварительные эскизы:	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
2	«Городской пейзаж». Черно-белое решение.	6	Тема 2. «Городской пейзаж». Черно-белое решение.	- Первоначальный эскиз композиционного решение серии - Тональное решение - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
	Итого	**12**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	«Натюрморт с атрибутами искусства».	34	Тема 1. «Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика. Цветное решение в три цвета.	*Объем задания:* два графических листа	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
	«Автопортрет с атрибутами искусства».	18	«Автопортрет с атрибутами искусства».	Объем задания: 1 лист.	

	«Строгановка-200 лет»	18	«Строгановка-200 лет»	Объем задания: 1 лист.	
2	«Городской пейзаж» «Сложный натюрморт с черепом» «Цветы»	18 34 18	«Городской пейзаж» Тема. «Натюрморт с атрибутами искусства». Черно-белая графика. «Цветы»	Объем задания: 1 лист. Объем задания: два графических листа. Объем задания: 1 лист.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
3	«Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова». «Домашний интерьер»	36 36	Тема . «Интерьер РГХПУ им С.Г. Строганова». «Домашний интерьер»	Объем задания: 3 листа. Работа над серией графических листов. Объем задания: 3 листа. Работа над серией графических листов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
4	«Портрет в интерьере»	72	Тема . «Портрет в интерьере»	Объем задания: 4 листа. Работа над серией графических листов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
5	Копия произведения художника-реалиста 20 века.	28	Тема . «Копия произведения художника-реалиста 20 века»	Объем задания: 1лист. Выполнение копии.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2

6	«Сельский пейзаж».	44	Тема «Сельский пейзаж».	Объем задания: 4 листа. Работа над серией графических листов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
7	«Архиграфика».	72	Тема «Архиграфика».	*Объем задания*: 4 листа. Работа над серией графических листов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
	Итого	**428**			**Зачет с оценкой**

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Введение в цели и задачи курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики»	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2
Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова	36	Индивидуальные домашние задания	
Предварительные эскизы: - Первоначальный эскиз композиционного решения- Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение форэскиза	36	Индивидуальные домашние задания	
Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4 Подготовительный картон к композиции в натуральную величину	18	Индивидуальные домашние задания	
Проба-фрагмент в материале в натуральный размер оригинала Подготовка отчетной документации Оформление экспозиции	18	Индивидуальные домашние задания	
Копия произведения художника-реалиста 20 века	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	
«Архиграфика».	36	Изучение теоретического	

		материала по теме, подготовка к творческой работе, подготовка к практической работе	
Итого	**216**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1,2,3,4,5,6 семестры		**51**	**100**

(зачет с оценкой)			

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке.
Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. Министерство образования РФ, МГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва: б. и., 2004. —250 с.: ил.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. — Москва: Владос, 2008.
Рис. 4. Цветное решение композиции 161
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. — Москва: Владос, 2008.
4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги.
— Москва: РИП-Холдинг, 2013. — 320 с.
5. Горелышев Д.Ю. Простое рисование.
Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 190 с.: ил.
6. Звонцов В.М. Основы понимания графики.
Практическое пособие перевод с итальянского Г.И. Суслова. — Москва: Эксмо, 2011. — 71 с.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. — Москва: Высшая школа, 1992. — 270 с.: ил., 8 л. цв. ил.
8. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — Москва: Советский художник, 1988. — 588 с.: ил. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник для вузов. - 3-е изд. - М.: Архитектура, 2011. - 255 с.: ил. - Библиогр.: с. - 311,00.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст]: Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с.: ил., 16 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 367,00 р.

2. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Волков Н.Н. - М.: В Шевчук, 2014. - 368 с. - Библиогр.: с. - 650 р. р

3. Копаева, Г.В. Некоторые аспекты формирования композиционного мышления студентов художественных специальностей / Г.В. Копаева // Грани познания. — 2012. — № 5. — С. 1-4. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290565

4. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

5. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

6. Строгановская школа композиции [Текст]: Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с.: цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором.

1. Оборудование:

- столы для занятий;
- стулья;
- мольберты;
- светильники настольные;
- раковина для мытья.

2. Материалы:

- бумага акварельная, ватман;
- планшеты 55х75,
- карандаши;
- кисти: синтетика, колонок или белка № 1, № 2;
- кисти покрывные № 6, № 8;
- краски: темпера, акварель;
- карандаши пастельные, цветные;
- тушь;
- перья для каллиграфии;
- линейки;
- палитры;
- баночки для воды;

3. Наглядные пособия, необходимая литература из фондов библиотеки РГХПУ, из фондов кафедры «Искусство графики».

4. Компьютер с возможностью выхода в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага, фотобумага.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Залог технического успеха в искусстве Станковой графики, как и художественность получаемых в результате работ, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы студентов определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учет всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы практическое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

По всем выделенным выше вопросам имеются четко установленные нормативы – санитарные правила СП 2.4.2. 782-99, соблюдение которых обязательно. В противном случае молодому развивающемуся организму может быть нанесен непоправимый урон, тем более чреватый, что он не сразу заметен, т.е. проявляется не внезапно, а характеризуется накапливающейся степенью повреждений.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Методические указания к дисциплине «Ознакомительный курс композиции станковой графики» наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу подготовки будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере станковой графики, приобретение основных знаний и практических навыков для создания графических серий.

Методика освоения дисциплины отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению графической серии.

Преподавание «Ознакомительного курса композиции станковой графики» в образовательной программе кафедры «Искусство графики» является важной составной частью всего учебного процесса, продолжением и развитием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», изучаемых на 1, 2 и 3 курсах. Студенты выполняют задания по композиции, установленные программой общего и специального курса композиции. Перед студентами ставятся задачи дальнейшего совершенствования навыков для использования полученных знаний при создании графических листов.

Во время прохождения курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики» студенты изучают лучшие образцы классического отечественного и зарубежного художественного наследия.

В процессе работы над ознакомительным курсом композиции станковой графики педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студента ее профессиональной завершенности.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по

индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.28 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2024.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 19.04.2024 г. № 9

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по

возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке

12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел.	5		6	6	Выполнение комплексов на

	Гимнастика.					коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*

Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Оценочные средства 2 сей	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.29 «Правоведение»

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника «Художник-график (станковая графика)»

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 Графика № 1013 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2030 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

«Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении практик, выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел2 Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел3 Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел4 Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел5 Основные положения семейного права.	5	2		2	

6	Раздел6 Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел7 Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел8 Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

	Раздел дисциплины	Часы	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.2, УК-2.4
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 3.** Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционного строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации.	УК-2.2, УК-2.4

				Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственных органов в Российской Федерации. Государственное устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1; УК-11.2;

4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность. Административные наказания: понятия и виды.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ)	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2

				Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационном пространстве	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ). «Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.1, УК-11.2

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.4, УК-2.5
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.4, УК-2.5
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.4, УК-2.5 УК-11.2; УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.2; УК-11.3
	Итого	4		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства	12	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.			
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы, Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			

Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.		Индивидуальное задание А	
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С .	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.			
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.
24. Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25. Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26. Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27. Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28. Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.
31. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.

32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10. Преступление как общественное явление.
11. Обязательства: договорные и внедоговорные.
12. Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14. Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16. Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Классификация административных правонарушений и наказаний.
19. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
20. Опасность Интернет-экстремизма.
21. Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
22. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
23. Запрещенная символика и атрибутика.
24. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
25. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
26. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:
а) указ Президента РФ;
б) постановление Правительства РФ;
в) федеральный закон;
г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**
2. Функции права - это
а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*
б) способы регулирования общественных отношений;
в) способы регламентации общественной жизни.
3. Федеральное Собрание - это
а) *представительный и законодательный орган РФ;*
б) представительный и законотворческий орган РФ;
в) законодательный орган РФ;
г) исполнительный орган РФ.
4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации
а) *всех социальных норм;*
б) норм права и морали;
в) норм права.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1. Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2. Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:
а). Франция
б). Великобритания
в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права : учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах : учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва : Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право : учебное пособие : [16+] / Ю. Д. Казанчев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право : учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение : учебное пособие / Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст : электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст : электронный.
4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
   (Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности ***Эссе*** *(письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)*

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.30 « Основы российской государственности»

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация «Художник-график (станковая графика)»

Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декративнбо-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки - специалитет по специальности 54.05.03 Графика от 13.08.2020 №1013;
-на основании учебного плана набора обучающихся в 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «25» июня 2024 г. № 10.
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

−представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

−раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

−рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

–представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

–рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

−исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

−обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5. ***Содержание лекционных занятий по темам***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическоми нормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»).КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5
3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения	УК-5

			Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	ОсновыконституционногострояРоссии.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5

5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России Тема 9 Сценарии развития Российской цивилизации	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономи ческиешоки.Суверенитетстран ыиегоместовсценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развитии я страны и роль гражданина в этих сценариях.	УК-5
	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценностироссийской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройствоРоссии	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакжедаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами

образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?
а) первое;
б)второе;
в) третье;
г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf
2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронныйресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042
3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и

политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В. ДВ.01.01 «Выставочное и оформительское дело»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики

Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой–9,А сем.	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Выставочное и оформительское дело» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-станковой графики, способных решать профессиональные задачи, овладеть навыками планирования и организации выставочного и оформительского дела.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с новейшими технологиями выставочного и оформительского дела, с мировым и отечественным опытом.
- Изучить опыт региональных центров ярмарочно-выставочного дела, провести информационно-справочную систематизацию материалов работы выставочных центров.
- Овладеть навыками планирования выставочных экспозиций.
- Изучить комплекс услуг по организации и проведению выставок, включая создание художественного проекта, монтажа выставки «под ключ» (модель выставки), рекламы и памятки по обслуживанию выставок.
- Ознакомить студентов со спецификой работы стендиста, галериста, куратора, дизайнера-организатора выставок в арт-менеджменте.
- Определить специфические правила в работе с клиентами, посетителями, выработать кодекс выставочного этикета.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору «Выставочное и оформительское дело» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;

- «Ознакомительный курс офорта.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Выставочное и оформительское дело» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Выставочное и оформительское дело»

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.3. Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации.

ПК-2.7. Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3– Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп).

ПК-3.1. Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.3. Уметь разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.

ПК-3.4. Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

ПК-3.6. Владеть техниками печатной графики (эстамп) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- все о выставочном и оформительском деле, о технологиях, организации и правилах проведения выставок, оформлений;
- иметь полное представление о мировом, отечественном и региональном опыте экспозиций и выставок;

- отличительные особенности рекламы, применяемой в выставочном и экспозиционном пространстве;
- признаки, по которым осуществляется классификация выставок и ярмарок.

Уметь:

- практически разрабатывать программу тематической выставки начиная с «идеи» выставки и кончая «дизайном» выставочного места;
- осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации;
- планировать и осуществлять мероприятия, направленные на реализацию маркетинговой стратегии организации.

Владеть:

- системным представлением об организационной и экономической составляющей процесса планирования выставочной кампании и применения средств массовой информации в деятельности предприятий;
- способностью участвовать в разработке маркетинговой стратегии организации;
- методикой формирования экспозиционной команды.

4. Структура и содержание дисциплины «Выставочное и оформительское дело»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация.	9	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
2	Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.	9	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
3	Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	9	-	12	18	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 9 семестр		**-**	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**

4	Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов	А	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
5	Электронные (мультимедийные) презентации проектов.	А	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
6	Макет электронных (мультимедийных) образовательных проектов	А	-	12	18	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого А семестр		**-**	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**-**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация.	12	Понятие «презентация», ее цели и задачи. Роль развития презентации творческих проектов. Особенности устной и бумажной презентаций. Выбор шрифтов для презентаций	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
2	Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.	12	Роль развития проекта художественного оформления, интерьера выставки станковой графики. Требования к их оформлению. Выбор цветовой гаммы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
3	Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	12	Роль развития проекта художественного оформления стенда кафедры. Требования к его оформлению. Выбор цветовой гаммы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
4	Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов	12	Основные особенности: акцидентный шрифт, организация блоков основного и дополнительного текста. Связь шрифта с иллюстрациями, единая организация страницы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6

5	Электронные (мультимедийные) презентации проектов.	12	Понятие «электронные (мультимедийные) презентации». Роль развития мультимедийных презентаций творческих проектов, их особенности. Выбор шрифтов для презентаций	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
6	Макет электронных (мультимедийных) проектов	12	Как выполнить макет электронных (мультимедийных) проектов объемом 16 слайдов (тема на выбор)	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Макет художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	18	Выполнить макет художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики объемом 5 стендов	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
Макет электронных (мультимедий-ных) проектов	18	Выполнить макет электронных (мультимедий-ных) проектов объемом 16 слайдов (тема на выбор)	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Выставочное и оформительское дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Выставочное и оформительское дело» в 9, А семестрах предусмотрены практические работы и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Индивидуальное творческое задание	1	20	40
Итого: 9, А семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Выставочное и оформительское дело» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Александрова Н.О. Современное отечественное издательское дело [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Современное издательское дело» для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Александрова Н.О.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. —128 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56502.html. — ЭБС «IPRbooks».

2.Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябинина Н.З.— Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2012. — 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9133.html. — ЭБС «IPRbooks».

3. Эриашвили Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент»/ Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К.— Электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 302 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34466.html. — ЭБС «IPRbooks».

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Макарова К.В. Программа спецкурса «Книжная графика» [Электронный ресурс]/ Макарова К.В., Прокофьев А.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58184.html. — ЭБС «IPRboo.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Выставочное и оформительское дело» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Выставочное и оформительское дело» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Выставочное и оформительское дело».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (меловая или маркерная доска, аудиторные столы и стулья), используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага. Мастерская конструирования и макетирования книги – аудит. № 106 (115).

Учебно-наглядные пособия, методический фонд учебной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая учебно-методическая литература по конструированию и макетированию книги из фондов библиотеки РГХПУ и Интернет-источников.

Компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Выставочное и оформительское дело» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения выставочного и оформительского дела отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от шрифта – через проработку деталей – к выполнению макета книжного издания, объемом 16 страниц.

Проводятся практические занятия непосредственно в учебной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники сбора макета и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Семестр заканчивается практическими навыками сбора макета книжного издания под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения выполнения макета книжного издания, в каждом задании необходимо быть как можно требовательнее к внешнему оформлению книг. Уверенный рисунок и хороший шрифт – решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий по выставочному и оформительскому делу необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных макетах, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Выставочное и оформительское дело» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по

программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению методами выставочного и оформительского дела по одному литературному произведению на выбор и макетирования книжки-игрушки к литературному произведению на выбор.

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбору материалов по изучаемой теме; отработке графических упражнений.

При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

При освоении материала учебного курса «Выставочное и оформительское дело» рекомендуется идти от практических занятий под руководством педагога, а затем – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для зачета и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в учебной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию профессиональных компетенций. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента макетировать материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2024г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В. ДВ.01.02 «Современные средства презентации творческих работ»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника Художник-график (станковая графика)
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра искусства графики
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет с оценкой–9,А сем.	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры искусства графики, протокол № 26 от 19.07.2024 г.

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-станковой графики, способных решать профессиональные задачи, овладеть навыками планирования и организации презентации творческих работ.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с новейшими технологиями презентации творческих работ, с мировым и отечественным опытом.

Разработчики программы:

Доцент кафедры
«Искусство графики» _____ Блинкова Е.Ю.

Зав. кафедрой _____ Козорезенко П.П.

- Провести информационно-справочную систематизацию материалов презентации творческих работ.
- Овладеть навыками презентации творческих работ.
- Изучить комплекс услуг по организации и проведению выставок, включая создание художественного проекта, презентации творческих работ, рекламы и памятки по средствам презентации.
- Ознакомить студентов со спецификой выполнения презентации творческих работ для выставок в арт-менеджменте.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору «Современные средства презентации творческих работ» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;
- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Ознакомительный курс офорта.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современные средства презентации творческих работ»

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и

креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.5. Владеет навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

ПК-2.7. Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3– Способен формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, свободно владеть техниками и технологиями при создании станковой графики различных видов рисунков и печатной графики (эстамп).

ПК-3.2. Умеет профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.3. Уметь разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения.

ПК-3.4. Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

ПК-3.6. Владеть техниками печатной графики (эстамп) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современные средства презентации творческих работ, о технологиях, организации и правилах проведения выставок, оформлений;
- иметь полное представление о мировом, отечественном и региональном опыте экспозиций и выставок;
- отличительные особенности рекламы, применяемой в выставочном и экспозиционном пространстве;
- признаки, по которым осуществляется классификация выставок и ярмарок.

Уметь:

- практически разрабатывать презентацию творческих работ на основе применения современных программ;
- осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации;
- планировать и осуществлять мероприятия, направленные на реализацию

презентаций творческих работ.

Владеть:

- системным представлением об организационной и экономической составляющей процесса планирования выставочной кампании и применения средств массовой информации в деятельности предприятий;
- способностью участвовать в разработке презентации творческих работ с использованием современного оборудования.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные средства презентации творческих работ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация.	9	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
2	Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.	9	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
3	Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	9	-	12	18	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 9 семестр		**-**	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**
4	Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов	А	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
5	Электронные (мультимедийные) презентации проектов.	А	-	12	-	Просмотр и обсуждение практической работы
6	Макет электронных (мультимедийных) проектов	А	-	12	18	Просмотр и обсуждение практической работы

	Итого А семестр		**-**	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**-**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Презентации творческих проектов без компьютера. Устная презентация. Бумажная презентация.	12	Понятие «презентация», ее цели и задачи. Роль развития презентации творческих проектов. Особенности устной и бумажной презентаций. Выбор шрифтов для презентаций	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
2	Проект художественного оформления, интерьера выставки станковой графики.	12	Роль развития проекта художественного оформления, интерьера выставки станковой графики. Требования к их оформлению. Выбор цветовой гаммы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
3	Проект художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	12	Роль развития проекта художественного оформления стенда кафедры. Требования к его оформлению. Выбор цветовой гаммы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
4	Шрифт в электронных (мультимедийных) презентациях проектов	12	Основные особенности: акцидентный шрифт, организация блоков основного и дополнительного текста. Связь шрифта с иллюстрациями, единая организация страницы.	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
5	Электронные (мультимедийные) презентации проектов.	12	Понятие «электронные (мультимедийные) презентации». Роль развития мультимедийных презентаций творческих проектов, их особенности. Выбор шрифтов для презентаций	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
6	Макет электронных (мультимедийных) проектов	12	Как выполнить макет электронных (мультимедийных) проектов объемом 16 слайдов (тема на выбор)	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Макет художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики	18	Выполнить макет художественного оформления стенда кафедры для выставки печатной графики объемом 5 стендов	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
Макет электронных (мультимедий-ных) проектов	18	Выполнить макет электронных (мультимедий-ных) проектов объемом 16 слайдов (тема на выбор)	ПК-2.3; ПК-2.7; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» в 9, А семестрах предусмотрены практические работы и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и

максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Индивидуальное творческое задание	1	20	40
Итого: 9, А семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Александрова Н.О. Современное отечественное издательское дело [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Современное издательское дело» для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Александрова Н.О.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. —128 с. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56502.html. — ЭБС «IPRbooks».

2.Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябинина Н.З.— Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2012. — 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9133.html. — ЭБС «IPRbooks».

3. Эриашвили Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент»/ Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К.— Электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 302 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34466.html. — ЭБС «IPRbooks».

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Макарова К.В. Программа спецкурса «Книжная графика» [Электронный ресурс]/ Макарова К.В., Прокофьев А.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58184.html. — ЭБС «IPRboo.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные средства презентации творческих работ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные средства презентации творческих работ» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Современные средства презентации творческих работ».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (меловая или маркерная доска, аудиторные столы и стулья), используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага. Мастерская конструирования и макетирования книги – аудит. № 106 (115).

Учебно-наглядные пособия, методический фонд учебной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая учебно-методическая литература по конструированию и макетированию книги из фондов библиотеки РГХПУ и Интернет-источников.

Компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Современные средства презентации творческих работ» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения презентации творческих работ отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от шрифта – через проработку деталей – к выполнению макета книжного издания, объемом 16 страниц.

Проводятся практические занятия непосредственно в учебной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники сбора макета и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Семестр заканчивается практическими навыками сбора макета книжного издания под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения выполнения макета книжного издания, в каждом задании необходимо быть как можно требовательнее к внешнему оформлению книг. Уверенный рисунок и хороший шрифт – решающее условие успеха в работе.

При выполнении заданий по выставочному и оформительскому делу необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы. Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных макетах, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Современные средства презентации творческих работ» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по

заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению методами резентации творческих работ по одному литературному произведению на выбор и макетирования книжки-игрушки к литературному произведению на выбор.

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбору материалов по изучаемой теме; отработке графических упражнений.

При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

При освоении материала учебного курса «Современные средства презентации творческих работ» рекомендуется идти от практических занятий под руководством педагога, а затем – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для зачета и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в учебной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию профессиональных компетенций. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента макетировать материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.