Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 00:37:37
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена
**ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий**

**МДК.01.01 Художественная фотография**
**МДК.01.02 Рекламная фотография**
**УП.01.01 Учебная практика (пленэр)**
**УП 01.02 Учебная практика**
**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**
**ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен**

Квалификация: **Специалист в области фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
**Очная**

Москва 2025

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Создание произведений фотографического искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Н.А.Астахова |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | | 4 |
| 1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена | | 4 |
| 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля | | 8 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 9 |
| 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ | | 9 |
| 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля | | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 36 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | | 36 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | | 38 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 41 |

# 1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**МДК.01.01 Художественная фотография**
**МДК.01.02 Рекламная фотография**
**УП.01.01 Учебная практика (пленэр)**
**УП 01.02 Учебная практика**
**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**
**ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен**

**Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественная фотография», МДК.01.02 «Рекламная фотография», УП.01.01Учебная практика (пленэр), УП.01.02 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
- осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;
- использования классических схем освещения;
- использования классических композиционных приемов при построении кадра

**уметь:**

- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
-выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
-выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;
- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- определять границы кадрового пространства;
- применять классические композиционные приемы при фотосъёмке в различных жанрах;
-компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- создавать целостную гармоничную композицию

**знать:**

- виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
-виды и принципы работы осветительных приборов;
- особенности фотосъемки репортажа;
- особенности фотосъемки натюрморта;
- особенности фотосъемки портрета;
- особенности фотосъемки рекламы;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;
-изобразительной задачи освещения;
- тонального решение фотографии;

- правила работы с освещением в павильоне;
- виды освещения и направления световых потоков;
- законы композиции и выразительные средства фотографии.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| | |
|---|---|
| **ОК 1** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| **ОК 2** | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| **ОК 3** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| **ОК 4** | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| **ОК 5** | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| **ОК 6** | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| **ОК 7** | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| **ОК 8** | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |

| | |
|---|---|
| **ОК 9** | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| **ПК 1.1** | Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. |
| **ПК 1.2** | Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией. |
| **ПК 1.3** | Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием. |

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО). Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**ПМ. 01 Создание произведений фотографического искусства**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 777 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 517 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 260 часа, в т.ч.:

**МДК.01.01 Художественная фотография**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 514 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 342 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 172 часа.

**МДК.01.02 Творческие методы фотографии**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 263 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 88 часов.

**УП.01.01 Учебная практика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

**УП.01.02 Учебная практика**

Максимальной нагрузки обучающегося – 108 часов.

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –36 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**МДК.01.01 Художественная фотография**

| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **514** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 342 |
| в том числе: | |
| лекции | 94 |
| практические занятия | 224 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 172 |

**МДК.01.02 Рекламная фотография**

| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 263 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 175 |
| в том числе: | |
| лекции | 47 |
| практические занятия | 128 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 88 |
| **Итоговая аттестация – квалификационный экзамен** | |

**УП.01.01 Учебная практика**

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

### Тематический план и содержание обучения по профессиональному

## модулю ПМ.01 Художественная фотография

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **МДК 01. 01 Художественная фотография** | | **514** | |
| | **1 год обучения** | | |
| | **1 семестр** | | |
| **Раздел 1** | **Развитие навыков для фотографирования простых предметов в креативной манере.** | | |
| **Тема 1. 1 Базовые приемы создания кадров.** | **Содержание учебного материала** | 20 | **1,2** |
| | **Лекции** | **4** | |
| | 1. Знакомство. Введение. Цели, задачи, факторы, влияющие на качество исполнения художественной фотографии. Требования к формированию первичного портфолио. | 2 | |
| | 2. Особенности и преимущества работы фотографа. Базовые принципы креативного и эстетичного фотографирования простых сюжетов и предметов. Важность минимальной коррекции фотографий: определение основных критериев. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | **16** | |
| | 1. Презентация первичного портфолио. | 4 | |
| | 2. Создание композиции с применением различных творческих материалов и последующим фотографированием. | 4 | |
| | 3. Съемка (цитрусов) с продумыванием сюжета и фона. | 4 | |
| | 4. Отбор и анализ материала со съемок. | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Раздел 2** | **Фотоаппаратура и фотооборудование как инструменты фотохудожника** | | |
| **Тема 2.1 Фотокамера и ее устройство** | **Содержание учебного материала** | 16 | **1,2** |
| | **Лекции** | **12** | |
| | 1. Классификация фототехники. Устройство и принцип работы цифровой камеры. Матрица, ISO (светочувствительность). Баланс белого (цветовая температура). Фокусировка (автофокус). Выдержка. | 4 | |
| | 2. Различия зеркальной и беззеркальной систем. Режимы работы фотокамеры Автоматические и программные режимы. Разница режимов. Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы. Съемка в режиме с приоритетом выдержки. Съемка в ручном режиме. Разница форматов RAW и JPEG. | 4 | |
| | 3. Презентация современной фототехники. Тест-обзоры зеркальных и беззеркальных камер Nikon, Sony, Canon, Fujifilm. Подбор бюджетных объективов под разнообразные задачи. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | **4** | |
| | 1. Отработка навыков съемки в ручном режиме управления. Фотосъемка с разными настройками баланса белого. Фотосъемка в RAW и JPEG. Фотосъемка в разных режимах. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Тема 2.2** | **Содержание учебного материала** | 4 | **1,2,3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Фотографические объективы.** | **Лекции** | **2** | |
| | 1. Объектив и его характеристики. Фокусное расстояние. Светосила. Диафрагма. Угол поля зрения и изображения. ГРИП. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | **2** | |
| | 2. Фотосъемка с разной грип. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Тема 2.3**<br><br>**Малогабаритное осветительное оборудование.** | **Содержание учебного материала** | 28 | **1,2,3** |
| | **Лекции** | **4** | |
| | 1. Компактный постоянный свет. Виды, варианты использования. | 2 | |
| | 2. Варианты подачи фотографий как готового материала. Возможности компоновки фотографий. Серия против единичной фотографии. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | **24** | |
| | 1. Съемка с выявлением свойств света при попадании сверху или на просвет. | 4 | |
| | 2. Съемка с выявлением изменения свето-теневого рисунка при изменении положения источника света относительно предметов и изменении положения предметов относительно фона. | 4 | |
| | 3. Съемка на отработку навыка ручной фокусировки. | 4 | |
| | 4. Съемка креативной серии на заданную тему (белый лист). | 4 | |
| | 5. Съемка на заданную тему (портативный объект). | 4 | |
| | 6. Отбор и анализ материала со съемок. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | **10** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Итого 1 семестр:** | | **102** | |
| | **в т.ч. лекции** | **22** | |
| | **практические занятия** | **46** | |
| | **самостоятельная работа** | **34** | |
| | **2 семестр** | | |
| **Раздел 3** | **Виды и жанры фотографии** | **4** | |
| **Тема 3.1 Основные виды и жанры фотографии** | **Содержание учебного материала** | 4 | **1,2,3** |
| | **Лекции** | **4** | |
| | 2. Виды и жанры фотографии: монохромная фотография, пикториализм, прямая фотография, портрет, пейзаж, стрит-фотография, натюрморт, абстракция, авангард, военная фотография. | 2 | |
| | 4. Виды и жанры: пропаганда, этническая фотография, фотожурналистика, документальная фотография, научная фотография, художественная фотография, модная фотография, рекламная фотография, папарацци. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Раздел 4** | **Искусство фотонатюрморта** | **60** | |
| **Тема 4.1 Натюрморт как жанр** | **Содержание учебного материала** | 48 | **1,2,3** |
| | **Лекции** | **12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **фотоискусства** | 1. | История жанра натюрморта. История развития жанра живописного и фотографического натюрморта. Искусство натюрморта и его основные направления и стили. Образное решение натюрморта. | 2 | |
| | 2. | Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта | 2 | |
| | 3. | Основные виды и стили фотонатюрмортов. Найденный и абстрактный фотонатюрморт. Колорит. Образное решение Основные виды и стили фото натюрмортов. Натюрморт-портрет. Композиция и освещение. Натюрморт одной вещи. Макронатюрморт. Композиция и освещение. Колорит. Образное решение. | 2 | |
| | 4. | Особенность композиционного решения постановочного фотонатюрморта. Виды композиций. | 2 | |
| | 5. | Варианты освещения фотонатюрмортов. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **36** | |
| | 1. | Фотосъемка натюрморта с естественным светом. | 4 | |
| | 2. | Фотосъемка натюрморта с гипсом и 1 источником света. | 4 | |
| | 3. | Фотосъемка натюрморта с использованием цветного света. | 4 | |
| | 4 | Фотосъемка Натюрморта с применением дополнительных эффектов (дым). | 4 | |
| | 5 | Фотосъемка тематического натюрморта с использованием винтажных предметов. | 4 | |
| | 6 | Фотосъемка натюрморта в интерьерном пространстве фотостудии. | 4 | |
| | 7 | Фотосъемка серии натюрмортов с предметами из стекла. | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 8 | Отбор и анализ отснятого материала. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **18** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 4.2 Сканография и flat-lay.** | **Содержание учебного материала** | | 12 | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **4** | |
| | 1. | Сканография. История и приемы. | 2 | |
| | 2. | Flat-lay. Принципы и приемы. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **8** | |
| | 1. | Сканография. Практическая отработка серии изображений. | 4 | |
| | 2. | Flat-lay. Тематическая съемка книги на выбор. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **6** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 5** | **Архитектурная фотография.** | | **12** | |
| **Тема 5.1 Основы архитектурной фотографии.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **4** | |
| | 1. | Теоретические основы архитектурной фотографии. Подбор фотоаппаратуры для архитектурной фотографии. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **8** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Фотосъёмка архитектурных форм и фрагментов. | 4 | |
| | 2. | Переработка фотографии в маркерную зарисовку с последующим креативным совмещением с фотографией. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **6** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 2 семестр:** | | | **114** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **24** | |
| | | **практические занятия** | **52** | |
| | | **самостоятельная работа** | **38** | |
| **Итого 1 год:** | | | **216** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **46** | |
| | | **практические занятия** | **98** | |
| | | **самостоятельная работа** | **72** | |
| | **3 семестр** | | | |
| **Раздел 6.** | **Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей** | | | |
| **Тема 6.1Художественный фотопортрет и его виды** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 2. | История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета. Изучение и анализ творчества художников-портретистов. Изучение творчества современников. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **2** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.2 Композиция фотопортрета** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 2. | Масштабы фото портрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете. Правила расположение рук в фотопортрете. Поза, жест, динамика. Значение рук в фотопортрете. | 2 | |
| | 4. | Использование естественного освещения при фотосъёмке художественного портрета в интерьере. Управление световым потоком. Работа с отражателем и черным флагом. | 1 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Фотосъёмка портрета в анфас и в лёгком полуобороте при дневном освещении. | 3 | |
| | 2. | Фотосъёмка портрета в классическом и критическом полуоборотах при дневном освещении. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **4** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 6.3 Работа в фотостудии.** | **Содержание ученого материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Принципы работы в фотостудии. Студийный свет. Виды студийного света. | 3 | |
| | **Практические занятия** | | **3** | |
| | 1. | Отработка навыков управления импульсными источниками. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа.** | | 4 | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.4 Классическое освещение художественного фотопортрета** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. Сложные светосочетания в портрете. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновой заполняющий<br>Свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **15** | |
| | 1. | Съемка фотопортрета с применением одного источника на отражение от стены. | 3 | |
| | 2. | Отбор и анализ отснятого материала. | 3 | |
| | 3. | Съемка фотопортрета с применением одного источника направленного мягкого света. | 3 | |
| | 4. | Съемка фотопортрета с применением двух источников света. | 3 | |
| | 5. | Отбор и анализ отснятого материала. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 6.5 Образное решение художественного фотопортрета** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Образ. Понятие образа. Создание образа в художественном фотопортрете. Влияние композиции и освещения на образ портретируемого. Эмоции, мимика, жест, поза, выражение лица. Главная мысль человеческого лица. | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практическое занятие** | | **12** | |
| | 1. | Проработка мудборда для съемки с продумыванием локации, модели, образа. | 3 | |
| | 2. | Фотосъемка по мудборду. | 6 | |
| | 3. | Обработка материала по проведенному проекту. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 3 семестр:** | | | **77** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **15** | |
| | | **практические занятия** | **36** | |
| | | **самостоятельная работа** | **26** | |
| | **4 семестр** | | | |
| **Тема 6.6 Эффектное освещение и образное решение фотопортрета** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | 1. | Особенности работы на циклораме. Варианты света. | 3 | |
| | 2. | Работа с телом модели. Голова и торс. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **9** | |
| | 1. | Съемка серии на циклораме с применением разных вариантов света. | 6 | |
| | 3. | Создание портретного образа с помощью верхнего и нижнего света. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.7 Художественный фотопортрет в темной и светлой тональности и его образное решение.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Работа с телом модели. Ноги и тело. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **12** | |
| | 1. | Фотосъёмки серии в светлой тональности. | 6 | |
| | 2. | Фотосъёмки серии в светлой тональности с использованием открытого импульсного источника. | 3 | |
| | 3. | Фотосъёмки портрета в тёмной тональности. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 6.8 Колористическая композиция художественного фотопортрета и образное решение** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Смешанный свет. Длительная выдержка. Колористическая композиция. Виды и варианты цветовых композиций в фотопортрете. Образное решение. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке цветного портрета. Применение цветных эффектных светофильтров. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **12** | |
| | 1. | Фотосъёмка портрета с цветовыми акцентами. | 3 | |
| | 2. | Фотосъёмка цветного портрета, построенного на контрасте двух Хроматических цветов. | 3 | |
| | 3. | Фотосъёмка серии со смешанным светом. | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 6.9 Фотосъемка портрета в интерьере и на натуре и его образное решение.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции**. | | **7** | |
| | 1. | Работа с моделью в интерьере. Композиционное решение и освещение. Варианты использования источников постоянного света в интерьере. | 7 | |
| | **Практическое занятие** | | **11** | |
| | 1. | Фотосъёмка серии в интерьере. | 3 | |
| | 3. | Фотосъёмка модели в интерьере с применением источников постоянного света. | 3 | |
| | 4. | Отбор и анализ отснятого материала. | 5 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 4 семестр:** | | | **95** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **19** | |
| | | **практические занятия** | **44** | |
| | | **самостоятельная работа** | **32** | |
| **Итого за 2 год:** | | | **172** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **34** | |
| | | **практические занятия** | **80** | |
| | | **самостоятельная работа** | **58** | |
| | **5 семестр** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.10 Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет. Освещения и композиции. Фоновое пространство. Творческие и художественные приёмы. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **9** | |
| | 1. | Фотосъёмка художественного двух-фигурного портрета. | 6 | |
| | 2. | Отбор и анализ отснятого материала. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 6.11 Сложные схемы света в студийных съемках.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | 1. | Современные артфотопроекты. Искусство перформанса и инсталляции. | 6 | |
| | **Практическое занятие** | | **19** | |
| | 1. | Создание фотопроекта. Проработка концепции. Съемка. Обработка. | 15 | |
| | 2. | Анализ отснятого материала. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **14** | |
| | 1 | Выбор темы курсовой работы | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя | 2 | |
| | 3 | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 2 | |
| | 4 | Поиск и изучение источников литературы. | 2 | |
| | 5 | Выполнение курсовой работы | 6 | |
| **Итого 5 семестр:** | | | **51** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **9** | |
| | | **практические занятия** | **28** | |
| | | **курсовая работа** | **14** | |
| | | **самостоятельная работа** | **34** | |
| | **6 семестр** | | | |
| **Раздел 7** | **Деловая фотография** | | | |
| **Тема 7.1 Деловой портрет** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Особенности съемки деловых/бизнес портретов. Правила подготовки, определения стиля, деталей, локации. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Контент-съемка для специалиста. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **4** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 7.2 Фотопроект для организации.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **1** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Особенности подготовки проведения съемки фотопроекта для организации. Алгоритм и чек-лист проведения съемки. Правила подготовки и сдачи материала. | 1 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Проведение съемки для организации. Анализ сдачи материала. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **5** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 8** | **Создание художественных фотопроектов.** | | | |
| **Тема 8.1. Фотопроект как способ творческого самовыражения.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции:** | | **1** | |
| | 1. | Концепция фотопроекта. Выбор темы фотопроекта. Подготовка. | 1 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Создание фотопроекта. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | 10 | |
| | 1 | Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3 | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. Поиск и изучение источников литературы. | 2 | |
| | 4 | Выполнение курсовой работы. | 6 | |
| **Итого за 6 семестр:** | | | **50** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **5** | |
| | | **практические занятия** | **18** | |
| | | **Курсовая работа** | **10** | |
| | | **самостоятельная работа** | **17** | |
| **Итого за третий год:** | | | **126** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **14** | |
| | | **практические занятия** | **46** | |
| | | **самостоятельная работа** | **42** | |
| **Итого по МДК 01.01** | | | **514** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **94** | |
| | | **практические занятия** | **224** | |
| | | **самостоятельная работа** | **172** | |

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|
| **МДК 01. 02 Рекламная фотография** | | **263** | |
| | **2 год обучения** | | |
| | **4 семестр** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **Фотоизображения в рекламе** | | |
| **Тема 1. 1 Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения.** | **Содержание учебного материала** | | **1,2** |
| | **Лекции** | **6** | |
| | 1. История Рекламной фотографии. Понятие, анализ формы и содержания фоторекламы. Рекламное обращение: информационные приемы, особенности фотосъемки для него. | 3 | |
| | 3. Участники рекламной коммуникаций. Анализ целевых аудиторий видов рекламной фотографии. Потребитель рекламы. Анализ воздействия рекламы с фотоизображениями на группы потребителей. Составление креативного брифа. Методики поиска идей для рекламной съемки. Типы взаимодействия изображения и рекламного текста. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | **3** | |
| | 1. Составление креативного брифа. Анализ иллюстрирования рекламы на примере определенного бренда продукции. Анализ взаимодействия изображения и рекламного текста. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа** | **6** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | |
| **Раздел 2** | **Фотосъемка предметов в рекламе.** | | |
| **Тема 2.1 Основные способы получения изображений** | **Содержание учебного материала** | | |
| | **Лекции** | **6** | |
| | 1. Предметная каталожная фотосъемка. Цели, задачи, виды, применение. Анализ качества фоторекламы. | 3 | |
| | 2. Фотоаппаратура и оборудование для предметной съёмки, нюансы их применения.<br>Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Особенности композиционных приёмов. Особенности освещения при каталожной фотосъёмке. Выявления светом свойств, объёма и фактуры предметов. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | **15** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, посуда и предметы быта). | 3 | |
| | 2. | Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика). | 3 | |
| | 3. | Рекламная фотосъемка товаров для каталога (ювелирные украшения и аксессуары). | 3 | |
| | 4. | Отбор и анализ отснятого материала. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 2.2 Постановочный рекламный натюрморт** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Понятие, цели, задачи. Анализ методики и технологии создания. Подбор фотоаппаратуры, осветительных приборов, фонов для фотосъемки постановочного натюрморта. Разбор выдающихся работ известных мастеров. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **18** | |
| | 1 | Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта). | 3 | |
| | 3. | Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (одежда и обувь). | 3 | |
| | 4. | Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (ювелирные изделия и аксессуары). | 3 | |
| | 5. | Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта на свободную тему. | 3 | |
| | 6. | Отбор и анализ отснятого материала. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **6** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 3** | **Рекламная съемка интерьера и мебели.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 3.1 Рекламная фотосъемка интерьера и мебели** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **2** | |
| | 1 | Рекламная фотосъемка интерьера. Анализ современных направлений и особенностей. Выбор точки съёмки, ракурса и композиции при фотосъемке интерьера. Параметры и методики освещения. Подбор фотоаппаратуры и осветительного оборудования для фотосъемки интерьера. Особенности фотосъемки мебели и предметов освещения в рекламных целях. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **10** | |
| | 1 | Фотосъемка интерьера с учетом линейной перспективы, акцентов, деталей, линий, ритмов. | 3 | |
| | 2 | Фотосъемка интерьера при искусственном смешанном освещении. | 3 | |
| | 4. | Отбор и анализ отснятого материала. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 4 семестр:** | | | **95** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **17** | |
| | | **практические занятия** | **46** | |
| | | **самостоятельная работа** | **32** | |
| **Итого за второй год:** | | | **95** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **17** | |
| | | **практические занятия** | **46** | |
| | | **самостоятельная работа** | **32** | |
| | **5 семестр** | | | |
| **Раздел 4.** | **Фотомодель в рекламе.** | | | |
| **Тема 4.1 Взаимоотношения фотографов** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **6** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **и моделей.** | 1. | Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей. | 4 | |
| | 3. | Модельные агенства. Варианты сотрудничества. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **2** | |
| | 1. | Составление договора TFP и Model Relis для работы фотографа с фотомоделью. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 3.2 Портфолио для фотомоделей и технология их создания.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **4** | |
| | 1. | Индивидуальное портфолио и его виды. Снэпы, модельные тесты. Beauty, fashion, визитка. | 2 | |
| | 2. | Позы фотомодели. Статика и динамика в кадре. Роль рук и их положения при съемке. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **10** | |
| | 2. | Фотосъемка снэпов. Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Однородный фон. | 4 | |
| | 3. | Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Интерьерная локация. | 4 | |
| | 4. | Отбор отснятого материала и формирование раздела портфолио. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 5.** | **Рекламная съемка одежды, украшений и аксессуаров.** | | | |
| **Тема 5.1** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Базовые варианты съемки рекламы одежды, украшений, аксессуаров.** | **Лекции** | | **8** | |
| | 1. | Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Виды рекламной съемки. Каталог, лукбук, кампейн. | 4 | |
| | 2. | Возможные варианты размещения рекламы одежды, украшений и аксессуаров. Сайт, журналы, маркетплейсы, соцсети. Специфика площадок. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **38** | |
| | 1. | Рекламная съемка каталога одежды на однотонном фоне. | 8 | |
| | 2. | Рекламная съемка каталога одежды в интерьере. Рекламная съемка лукбука на фоне и в интерьере. | 8 | |
| | 3. | Рекламная съемка одежды на циклораме. | 8 | |
| | 4. | Рекламная съемка для сайта LaModa. | 8 | |
| | 5. | Отбор и анализ отснятого материала. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 5 семестр:** | | | **102** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **18** | |
| | | **практические занятия** | **50** | |
| | | **самостоятельная работа** | **34** | |
| | **6 семестр** | | | |
| **Тема 5.2 Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Кампейны. Журнальные съемки.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **12** | |
| | 1. | Обзор актуальных тенденций в съемках кампейнов и журнальных сериях. | 4 | |
| | 2. | Варианты размещения съемок в журналах. | 4 | |
| | 3. | Разбор актуальности существующего портфолио. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практическое занятие** | | **32** | |
| | 1. | Съемка украшений. | 4 | |
| | 2. | Съемка кампейна в интерьере для бренда базовой одежды. | 4 | |
| | 3. | Съемка кампейна в интерьере для бренда спортивной одежды. | 4 | |
| | 4. | Съемка кампейна для бренда вечерней одежды с применением креативного света. | 8 | |
| | 5. | Съемка журнальной истории для магазина детской одежды. | 4 | |
| | 6. | Отбор лучших кадров и формирование портфолио по разделу «Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров». | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **22** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Итого 8 семестр:** | | | **66** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **12** | |
| | | **практические занятия** | **32** | |
| | | **самостоятельная работа** | **22** | |
| **Итого за 2 год:** | | | **168** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **30** | |
| | | **практические занятия** | **82** | |
| | | **самостоятельная работа** | **56** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Итого по МДК 03.01** | | **263** | |
| | **в т.ч. лекции** | **47** | |
| | **практические занятия** | **128** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **самостоятельная работа** | **88** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр** | | | **72** | **1, 2** |
| **Раздел 1.** | **Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | | | |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами. | 12 | |
| | 2. | Архитектурные зарисовки. | 18 | |
| | 3. | Сюжетные городские зарисовки. | 36 | |
| **УП 01.02 Учебная практика 1 курс 2 семестр** | | | **72** | |
| **Раздел 1.** | **Фотографирование** | | | **1, 2** |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **6<br>6** | |
| | 1. | Фотосъемка архитектуры. | 12 | |
| | 2. | Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру. | 6 | |
| | 2. | Фотосъемка ландшафта с малыми архитектурными формами. | 12 | |
| | 3. | Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру. | 6 | |
| | 4. | Городская сюжетная фотосъемка. | 12 | |
| | 5. | Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру. | 6 | |
| | 6. | Панорамная городская съемка. | 6 | |
| | 7. | Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру. | 6 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 2 семестр** | | | **36** | **1,2** |
| | **Содержание учебного материала** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **30** | |
| | 1. | Комплексное фотографирование для объекта (библиотека/выставочное пространство/культурный центр). | 12 | |
| | 2. | Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру. | 2 | |
| | 3. | Комплексное фотографирование для объекта (парк/учебное заведение). | 10 | |
| | 4. | Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру. | 2 | |
| | 5. | Фотографирование выпускных и практических работ одного из факультетов (образовательных программ) КДДИ РГХПУ им. С.Г.Строганова. | 2 | |
| | 6. | Анализ отсмотренного материала, обработка, составление каталога/презентации, подготовка к просмотру. | 2 | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)3 курс 6 семестр** | | | **36** | **2, 3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **6** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **30** | |
| | 1. | Изучение организации/локации. | 6 | |
| | 2. | Изучение требований заказчика. Подбор референсов. Составление плана съемки. Презентация плана съемки заказчику. | 6 | |
| | 3. | Выполнение съемки по подготовленному плану. | 12 | |
| | 4. | Презентация результата заказчику. Внесение правок. | 6 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр** | | | **36** | **2,3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **6** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **30** | |
| | 1. | Изучение структуры и принципов работы организации (фотостудии). | 6 | |
| | 2. | Работа в качестве ассистента администратора. | 24 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр** | | | **36** | **2,3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **6** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией/фотографом, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **30** | |
| | 1. | Изучение плана работы фотографа-наставника. | 6 | |
| | 2. | Работа в качестве ассистента фотографа.<br>Фотосъемка в жанре backstage на проектах фотографа-наставника.<br>Съемка коротких видеороликов backstage. | 24 | |
| | 3. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | | **Всего**<br>**Учебной практики** | **180** | |
| | | **Всего**<br>**Производственной практики** | **36** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета общего курса фотографии,
- лаборатории информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии,
- фотостудии, оборудованной: подвесной системой фонов, фонами, штативами, 3 источниками постоянного света, 3 источниками импульсного света, синхронизаторами, стульями для модельной съемки, отражателями, флагами для контроля освещения
- лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## Информационное обеспечение обучения
## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### Основные источники


1. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.
2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.
3. Надеждин, Н. Я. Цифровые фотоаппараты : практическое пособие / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
4. Беньямин, В. Краткая история фотографии : [16+] / В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-146-6. – Текст : электронный.
5. Сонтаг, С. О фотографии : [16+] / С. Сонтаг ; пер. В. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с. – (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143480 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-136-7. – Текст : электронный.
6. Молочков, В. П. Основы фотографии : [12+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (дата обращения: 05.10.2023). – Текст : электронный.
7. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 05.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
8. Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учебник / А. Б. Шашлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2011. – 256 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-98704-586-2. – Текст : электронный.
9. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 230-231. – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.
10. Фрост Ли, Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. - Москва:МИФ, 2018. - 224с.
11. Розен Клэр. Имаджинариум, или что стоит за кадром. - Москва, МИФ. 2018. - 264с.
12. Смит Йен Хейдн, Главное в истории фотографии. - Москва, МИФ. 2018. - 224с.
13. Лэнгфорд Майкл, Библия фотографии. Под редакцией Александра Лапина. - Москва: Эксмо, 2008. -392с.

14. Билл Финн, Сторителлинг для фотографов. -Москва, Бомбора. 2022. - 176с.
15. Акопян М., Фотография, для тех, кто хочет все успеть. - Москва : Эксмо. 2019. - 128с.
16. Собрание дома Джорджа Истмена, История фотографии с 1839 года до наших дней. - Москва : Арт-родник. 2010. - 766с.
17. Васильева Е.б 36 эссе о фотографах / Екатерина Васильева. - СПб7; М. : Rugram Пальмира 2022. - 255с.
18. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
19. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
20. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
21. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
22. Лапин, А.И. Фотография как… / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
23. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.

## Дополнительные источники

1. Недорезова, И. Н. Иронические коннотации в фотоконтенте фотоагенства «Magnum Foto» и издания «Time» / И. Н. Недорезова ; Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ). – Томск : б.и., 2020. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596729 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
2. Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея : выпускная квалификационная работа / В. Д. Ермохина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск : , 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
3. Бойцова, О. Любительские фото : визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
4. Фототерапия : использование фотографий в психологической практике : практическое пособие : [16+] / под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56488 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 5-89353-161-2. – Текст : электронный.
5. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2239-4. – Текст : электронный.
6. Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612721 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7882-2572-2. – Текст : электронный.

7. Ульрих Дэвид, Дзен-камера. ШЕсть уроков творческого развития и осознанности. - М. : МИФ, 2018. - 224с.
8. Лабаста Роман, Гид по мобильной офтографии. Москва : Бомбора, 2020. 96с.
9. Никитин Владимир, Рассказы о фотографах и фотографиях. -СПб., 2016. - 272с.
10. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Москва : Арт-Родник, 2009. - 160с.
11. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
12. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
13. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.
14. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.

## Интернет-ресурсы.

15. https://www.fashioneditorials.com
16. https://www.pinterest.ph
17. https://www.photographer.ru
18. https://focused.ru
19. https://rosphoto.com/photo-lessons/
20. https://prophotos.ru
21. https://fototips.ru
22. https://500px.com/popular
23. https://unsplash.com
24. https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14
25. https://www.worldpressphoto.org
26. https://www.nationalgeographic.com/photography/
27. https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards
28. https://www.viewbug.com/ru/#
29. https://www.photocontestinsider.com
30. https://www.creativelive.com/catalog/photography
31. http://www.photomanual.ru

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| Профессионально снимать без применения дополнительного осветительного оборудования | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Снимать с применением накаченного осветительного оборудования | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от жанра и художественного замысла | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Применять импульсный, постоянный, смешанный свет | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Выполнять коммерческие съемки, в том числе семейные, частные, бизнес-портреты | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Применять спецэффекты на съемках (дым, зеркала, пластик, специфические световые модификаторы) | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Применять мультиэкспозицию в фотографии | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Выполнять художественную фоторетушь | индивидуальный опрос, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Применять творческие методы в процессе фотосъемки и обработки фотоматериалов для решения творческих задач | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Применять мобильную фотографию как один из инструментов | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| Законы композиции и выразительные средства фотографии | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Базовые правила для фотографа на разных видах съемок | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| Осветительное и фотосъемочное оборудование | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Процесс подготовки и проведения съемки: от идеи и мудборда до сдачи готового материала | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Составление мудборда как основа подготовки | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Разнообразные методы и приемы освещения для разных видов художественной фотографии | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| Особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Технологии художественной ретуши | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Фотостудии Москвы и другие локации для съемок | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся:<br>- распознает задачу;<br>- самостоятельно выбирает способ ее решения;<br>- определяет обоснованность постановки цели;<br>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач;<br>- адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся:<br>- использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК 3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся:<br>- демонстрирует ответственность за принятые решения<br>- самоанализирует и корректирует результаты собственной работы;<br>- использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 4 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся:<br>- осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;<br>- - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных). | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК 5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся:<br>- демонстрирует грамотную устную и письменную речь;<br>- ясность формулирования и изложения мыслей. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Обучающийся:<br>- демонстрирует грамотную устную и письменную речь;<br>- ясность формулирования и изложения мыслей. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК 7 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | - самоанализ и коррекция результатов собственной работы | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена |
| ОК 8 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | - организация самостоятельных занятий | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена |
| ОК 9 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Обучающийся:<br>- эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ПК 1.1 - Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. | Обучающийся:<br>- свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач;<br>- владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда. | Текущий контроль в форме:<br>- защиты практических работ;<br>- контрольных работ по темам<br><br>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам.<br><br>Квалификационный экзамен по модулю. |
| ПК 1.2 - Осуществлять съемку в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией. | Обучающийся:<br>-осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием;<br>- выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла | Текущий контроль в форме:<br>- защиты практических работ;<br>- контрольных работ по темам<br><br>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам.<br><br>Квалификационный экзамен по модулю. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ПК 1.3 - Работать с различными схемами освещения | Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; | Текущий контроль в форме:<br>- защиты практических работ;<br>- контрольных работ по темам<br><br>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам.<br><br>Квалификационный экзамен по модулю. |
| ПК 1.4 - Использовать композиционные приемы при построении кадра | Обучающийся применяет на практике законы композиции и выразительные средства фотографии | Текущий контроль в форме:<br>- защиты практических работ;<br>- контрольных работ по темам<br><br>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам.<br><br>Квалификационный экзамен по модулю. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ПК 1.5 - Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки | Целесообразность использования творческих приемов и методов создания произведений фотографического и декоративно-прикладного искусства. | Текущий контроль в форме:<br>- защиты практических работ;<br>- контрольных работ по темам<br><br>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам.<br><br>Квалификационный экзамен по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%
Критерий 2 (Работа на уроке) 30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость(используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

**РАССМОТРЕНО**
**На заседании Ученого совета**
**РГХПУ им. С.Г. Строганова**
**14 мая 2025 г. протокол № 8**

**УТВЕРЖДАЮ**
**Проректор по учебной работе и**
**стратегическому развитию**
**образовательной деятельности**
**_____В. В. Слепухин**
**27 мая 2025 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений**

**МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений**
**МДК.02.02 Основы Верстки**
**УП.02.01 Учебная практика**
**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**
**ПМ.02.ЭК Квалификационный экзамен**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.08 Техника и искусство фотографии**
Квалификация: **Специалист в области фотографии**
Форма подготовки: **очная**

Москва, 2025

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С. Г. Строганова | Преподаватель | Е.А. Маньшина<br>Н.А. Астахова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ ....58

1.1. Область применения программы ....58

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: ....58

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля: 58

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений ....60

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....61

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ....61

2.2. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений ....62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ....72

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ....72

3.2. Информационное обеспечение обучения ....74

3.2.1 Основные источники ....74

3.2.2. Дополнительные источники: ....74

3.2.3. Словари и справочники: ....76

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....77

4.1 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций ....77

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений ....80

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

## 2. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений»** входит в состав профессионального модуля ПМ.02 «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 3. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса **МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений, МДК.02.02 Основы Верстки, УП.02.01 Учебная практика, ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) ПМ.02.ЭК Квалификационный экзамен**, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

## 4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

**Целью** изучения профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** является формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний и практических умений и навыков обработки и систематизация цифровых изображений при овладении специальностью 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Задачи**: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных задач в компьютерной обработке фотоизображений для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений с применением компьютерных технологий.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь **практический опыт**:

- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;
- Выполнения цифровой ретуши фотоизображений;
- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;
- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива,
- Создания конечного продукта (фотоизображения, слайд-шоу фотоизображений, фотокнига и т.п.)

**уметь**:

- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;

- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
- выбирать способы формирования и хранения данных;
- систематизировать хранение фотоизображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.

**знать**:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии формированию фотоархива;
- основы систематизации фотоархива.

В результате освоения учебной дисциплины **МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений** обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (ОК и ПК):

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 9.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 2.1.** Выполнять цифровую обработку фотоизображений.

**ПК 2.2.** Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.

**ПК 2.3.** Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.

**ПК 2.4.** Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личные результаты выражаются через «сформированность гражданской позиции, понимания ответственности в обществе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; в приобретении опыта в профессии и, поступающий в своей деятельности с ответственным отношением к окружающему миру»

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по компьютерным технологиям, компьютерной растровой графике, специализированным компьютерным программам, верстке и дизайну, фото и изобразительному искусству, полиграфии, кино и ТВ, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей творческой и профессиональной деятельности, а также практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде ***экзамена (квалификационного).***

## 4.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 255 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 170 час; самостоятельной работы обучающегося – 85 часа.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 255 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 170 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 78 |
| практические занятия | 92 |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)* | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** | 85 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)* | |
| ***Промежуточная аттестация по дисциплине МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений в*** *форме экзамена* | |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме квалификационного экзамена по* ***ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений*** | |

*****Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

## 7. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Ур. освоения |
|---|---|---|---|---|
| *1* | *2* | | *3* | *4* |
| **1 курс 2 семестр** | | | | |
| **Введение** | **Содержание** | | **2** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Содержание дисциплины и ее задачи**. Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения. | **1** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №1 | Работа на планшете. Изучение возможностей. | 1 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | | | *3* |
| **Раздел 1. Инструментарий для работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP** | | | | |
| **Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики** | **Содержание** | | **4** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Настройка интерфейса и управление рабочим пространством.** Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. | **1** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №2 | Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа. | 1 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами: Изучить горячие клавиши | 2 | *3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1.2. Группы инструментов и их параметры.** | **Содержание** | | **27** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции. | **8** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | | Планшет. Работа на планшете**. Инструменты Photoshop**: | | *2* |
| | №3 | **Трансформация, деформация** – исправление искажений | 2 | |
| | №4 | **Перо** – Выделение контура, удаление фона | 2 | |
| | №5 | **Точечная восстанавливающая кисть** – Удаление пятен | 2 | |
| | №6 | **Кисть** - рисование | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Замена фона | 3 | *3* |
| | | Ретушь футболки | 3 | *3* |
| | | Ретушь самоката | 3 | *3* |
| | **Рубежный контроль** | | | *3* |
| | | Комплексное задание. Ретушь. Фотография со столом | 2 | *3* |
| **Тема 1.3. Организация пространства.** | **Содержание** | | **9** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Коллаж.** Выполнение простого многослойного тематического коллажа. | **2** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | | Создание натюрморта из отдельных элементов. Составление натюрморта из предоставленного набора предметов в PNG. | 4 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ. | 3 | *3* |
| **Тема 1.4. Базовые инструменты для работы с цветом и тоном** | **Содержание** | | **7** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | Способы **цветокоррекции**. | **2** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №8 | Выполнение цветокоррекции разными способами | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для | 3 | *3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | выполнения аудиторных работ | | |
| **Тема 1.5. Программные средства для работы с RAW форматом.** | **Содержание** | | **8** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Формат RAW** и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами. | **2** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №9 | Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Изучение возможностей программы Capture One | 2 | *3* |
| | **Итоговый контроль. Экзамен.** | | | |
| | | **Виды работ**<br>**1.** Простая ретушь портрета<br>**2.** Замена фона<br>**3.** Цветокоррекция серии фотографий | 2 | |
| | | **Итого во 2 семестре 1 курса** | 57 | |
| | | Обязательных аудиторных часов в т.ч.: | 38 | |
| | | лекции | 18 | |
| | | практические занятия | 20 | |
| | | Самостоятельная работа | 19 | |
| **2 курс III семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP** | | | | |
| **Тема 2.1. Работа с многослойным изображением** | **Содержание** | | **10** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Работа с масками.** Особенности применения и принцип использования режимов наложения. | **2** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №10 | Выполнения коррекции с применением маскирования. | 2 | *2* |
| | №11 | Коллажирование с использованием различных режимов наложения. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ | 4 | *3* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.2. Техники компьютерной ретуши растровых изображений** | **Содержание** | | **28** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Технология коррекции изображения методом частотного разложения. Технология Dodge&Burn.** Принцип работы и практическое применение. **Применение фильтров и эффектов для обработки изображений.** Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению. | **10** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №12 | Ретушь портрета методом частотного разложения | 2 | *2* |
| | №13 | Предметная ретушь с использованием частотного разложения | 2 | *2* |
| | №14 | Ретушь с применением D&B | 2 | *2* |
| | №15 | Изменение объема с применением D&B | 2 | *2* |
| | №16 | Компьютерный макияж | 2 | *2* |
| | №17 | Восстановление старого фото | 2 | *2* |
| | №18 | Колоризация ЧБ фотоизображения | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ | 13 | *3* |
| | **Рубежный контроль** | | | *3* |
| | | Ретушь портрета методом частотного разложения | 2 | *3* |
| | **Итоговый контроль** | | | *3* |
| | | Ретушь с применением D&B<br>Компьютерный макияж | 2 | *3* |
| | | **Итого в 3 семестре 2 курса** | 51 | |
| | | Обязательных аудиторных часов в т.ч.:<br>лекции<br>практические занятия | 34<br>16<br>18 | |
| | | Самостоятельная работа | 17 | |
| **2 курс IV семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP** | | | | |
| **Тема 2.3. Техническая** | **Содержание** | | **42** | |
| | **Лекция** | | | *1* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **подготовка растрового фотографического цифрового изображения** | | **Плагины и экшены**. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета. Проблемы качества цифровых изображений**.** Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображение. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения**.** | **14** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №19 | Технологическая подготовка изображения по ТЗ. | 2 | *2* |
| | №20 | Создание экшена. | 4 | *2* |
| | №21 | Ретушь детского портрета | 2 | *2* |
| | №22 | Ретушь женского портрета | 4 | *2* |
| | №23 | Ретушь мужского портрета | 2 | *2* |
| | №24 | Ретушь многофигурного портрета | 2 | *2* |
| | №25 | Ретушь портрета возрастной модели | 4 | *2* |
| | №26 | Восстановление и колоризация старого фото | 2 | *2* |
| | №27 | Предметная ретушь | 4 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ | 7 | *3* |
| | | Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу. | 7 | *3* |
| | | Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. | 7 | *3* |
| | **Рубежный контроль** | | | *3* |
| | | Комплексное задание: ретушь | 2 | *3* |
| | **Итоговый контроль. Экзамен.** | | | *3* |
| | | Комплексное задание: Ретушь, согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе | 2 | *3* |

| | | |
|---|---|---|
| **Итого в 4 семестре 2 курса** | 63 | |
| Обязательных аудиторных часов в т.ч.: | 42 | |
| лекции | 18 | |
| практические занятия | 24 | |
| Самостоятельная работа | 21 | |

**3 курс V семестр**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Монтаж растровых изображений. ADOBE PHOTOSHOP** | | | | |
| **Тема 3.1. Технический монтаж** | **Содержание** | | **6** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | **Автоматизация.** Стекинг, HDR, панорамы, создание макета. | **2** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №28 | Сведение стека, HDR, панорамы. | 4 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ. | 3 | *3* |
| | | Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу. | 3 | *3* |
| | | Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. | 3 | *3* |
| **Тема 3.2. Художественный монтаж** | **Содержание** | | **28** | |
| | **Лекция** | | | *1* |
| | | Приемы сложной цветокоррекции. Сложное коллажирование. Рекламная ретушь. Художественная цифровая обработка. | **12** | *1* |
| | **Практические занятия** | | | *2* |
| | №29 | Стилизация изображения. | 2 | *2* |
| | №30 | Создание сложного коллажа. | 4 | *2* |
| | №31 | Обработка рекламного фотоснимка. | 4 | *2* |
| | №32 | Художественная обработка по мудборду. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа** | | | *3* |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ | 3 | *3* |
| | | Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. | 3 | *3* |
| | | Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу | 3 | *3* |
| | **Рубежный контроль** | | | *3* |
| | | Комплексное задание: ретушь | 2 | *3* |
| | **Итоговый контроль. Экзамен.** | | | *3* |
| | | Комплексное задание: Согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе | 2 | *3* |
| | | | **Итого в 5 семестре 3 курса** | 51 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Обязательных аудиторных часов в т.ч.:<br>лекции<br>практические занятия | 34<br>16<br>18 |
| | | Самостоятельная работа | 17 |
| **3 курс VI семестр** | | | |
| **Раздел 4. Визуально-образная система серии растровых изображений. ADOBE PHOTOSHOP** | | | |
| **Тема 4.1. Художественный монтаж** | **Содержание** | | **28** |
| | **Лекция** | | |
| | | **Работа над созданием единой визуально-образной системы**. Тонирование и обесцвечивание изображений. Идентификация оттенков. Использование тоновых кривых. Формирование высококачественных черно-белых изображений. | **12** |
| | **Практические занятия** | | |
| | №33 | Стилизация изображения. | 2 |
| | №30 | Создание сложного коллажа. | 4 |
| | №31 | Обработка рекламного фотоснимка. | 4 |
| | №32 | Художественная обработка по мудборду. | 2 |
| | **Самостоятельная работа** | | |
| | | Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ | 3 |
| | | Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ. | 3 |
| | | Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу | 3 |
| | **Рубежный контроль** | | |
| | | Комплексное задание: ретушь | 2 |
| | **Итоговый контроль. Экзамен.** | | |
| | | Комплексное задание: Согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Итого в 6 семестре 3 курса** | 51 |
| | Обязательных аудиторных часов в т.ч.:<br>лекции | 34<br>16 |

| | | |
|---|---|---|
| практические занятия | 18 | |
| Самостоятельная работа | 17 | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю МДК 02.02 Основы верстки

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **2 год обучения** | | | |
| | **2 семестр** | | | |
| **Тема 1.1 Основы верстки.** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | 1. | Технические и художественные задачи верстки. Основные принципы верстки. Основные программы в современной верстке. | **2** | |
| | 2. | Понятие форматов. Верстка печатного и электронного макетов. Композиция листа. | **2** | |
| | 3. | Композиционное и технологическое решение простой визитки. Работа со шрифтами. | **2** | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Создание простой визитки. | **2** | |
| | 2. | Создание простой рекламной полосы. | **2** | |
| | 3. | Создание простого рекламного объявления. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа** | | | |
| | Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с простым макетом, выполнение творческих заданий. | | **7** | |
| **Тема 1.2 Верстка журнальной полосы. Работа с сеткой.** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **3** | |
| | 1. | Верстка для электронного носителя. Верстка сайта. | **3** | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Верстка простого лендинга на примере сайта-портфолио. | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню. | | |
| | 2. | Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа** | | | |
| | Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с версткой сайтов, выполнение творческих заданий по работе со сложными интерфейсами. | | **4** | |
| **Итого 2 год, 2 семестр:** | | | **32** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **9** | |
| | | **практические занятия** | **12** | |
| | | **самостоятельная работа** | **11** | |
| | **3 год обучения** | | | |
| | **1 семестр** | | | |
| **Тема 2.1 Верстка журнальной полосы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **4** | |
| | 1. | Логика и технология журнальной верстки. Журнальная полоса и журнальный разворот. | **2** | |
| | 2. | Логика сетки как основного инструмента разметки пространства. Верстка простой полосы. | **2** | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Верстка простой журнальной полосы с одной иллюстрацией и одним блоком текста. Работа со шрифтами. | **2** | |
| | 2. | Верстка простой журнальной полосы с двумя иллюстрациями и двумя блоками текста. Работа со шрифтами. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа** | | **4** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 2.1 Предпечатная подготовка** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **4** | |
| | 1. | Предпечатная подготовка, работа с типографией. Основные технологические задачи. | **2** | |
| | 2. | Работа с цветом в предпечатной подготовке. Финализация материала. | **2** | |
| | **Практическое занятие** | | **3** | |
| | 1. | Подготовка простого макета к публикации. | **3** | |
| | **Самостоятельная работа** | | **4** | |
| | Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ. | | | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета,
- лаборатории информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии,

фотостудии, оборудованной: подвесной системой фонов, фонами, штативами, 3 источниками постоянного света, 3 источниками импульсного света, синхронизаторами, стульями для модельной съемки, отражателями, флагами для контроля освещения

- лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к

уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

### 3.2.1 Основные источники:

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1. | Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для СПО | Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. | Саратов: Профобразование, 2021. — 219 c. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106630.html |
| 2. | Компьютерные технологии в рекламе. Рекламный плакат в растровой графике: учебное пособие | Гунина Е. В. | Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, 2021 — Текст: электронный // https://reader.lanbook.com/book/279545#3 |
| 3. | Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для СПО | Катунин Г.П. | Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 c. — ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103442.html |
| 4. | Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования— | Е. Ю. Сергеев. | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579 |
| 5. | Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс | Фолкнер, Чавез | Москва: Эксмо-Пресс, 2021 г. – ISBN: 978-5-04-109053-1 |
| 6. | Adobe Photoshop для фотографов | Мовчан Д. А. / М. Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтмана. | Москва : ДМК Пресс, 2021. — 880 с. — ISBN 978-5-97060-842-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/241082 (дата обращения: 17.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

### 3.2.2. Дополнительные источники:

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| **1.** | Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования | Д.В. Куприянов | Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414390 |
| **2.** | Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования— 4-е изд., перераб. и доп. | М.В. Гаврилов, В.А. Климов. | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489603 |
| **3.** | Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования — 2-е изд., испр. и доп. | В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. | Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296 |
| **4.** | Всеобъемлющее руководство для фотографов | Мовчан Д. А. | Москва: ДМК-Пресс, 2015 г. - ISBN: 978-5-97060-056-6 Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст: электронный // Photographer.Ru: [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/ |
| **Интернет -ресурсы** | | | |
| **5.** | Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений | | Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: https://www.publish.ru/ |
| **6.** | Онлайн-ресурс о фотографии, фото- и видео- технике. — | | Текст: электронный // Prophotos.ru: [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/ |
| **7.** | Фото-монстр — советы по фотосъемке от профессионалов. — | | Текст: электронный // Photo-monster.ru: [сайт]. — URL: https://photo-monster.ru/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8.** | Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст: электронный // | | Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/ |

### 3.2.3. Словари и справочники:


1. Большой толковый словарь русского языка/Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.
3. Краткий словарь по логике / Д. П. Горский, А. А. Ивин, А. Л. Никифоров; Под ред. Д. П. Горского. — М.: Просвещение, 1991.
4. Советский энциклопедический словарь/Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.), М.С. Гиляров, Е.М. Жуков и др. – М.: Советская Энциклопедия, 1980. 1600 с.
5. Философский словарь / Под редакцией И.Т. Фролова. – 5е изд. – М.: Политиздат, 1987. 590 с.
6. Новая философская энциклопедия: В 4 т./Ин-т Н68 философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; Научно- ред. совет: предс. В. С. Степин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. - М.: Мысль, 2010

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[1]** |
|---|---|---|
| ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений | Обучающийся:<br>- выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений;<br>- владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений. | **3.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**4.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**5.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>**6.** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений. | Обучающийся:<br>выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений; | **7.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**8.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**9.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>***10.*** экспертное наблюдение выполнения |

[1] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

| | | |
|---|---|---|
| | | лабораторных занятий |
| ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету. | Обучающийся:<br>- самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию;<br>- реализовывает творческие идеи в макете;<br>- сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания | **11.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**12.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**13.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>***14.*** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива | Обучающийся:<br>- свободно владеет способами формирования фотоархива и хранения данных; | **15.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**16.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**17.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>***18.*** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся:<br>- распознает задачу;<br>- самостоятельно выбирает способ ее решения;<br>- определяет обоснованность постановки цели;<br>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач;<br>- адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации | Обучающийся:<br>- использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на |

| | | |
|---|---|---|
| информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | | практических и теоретических занятиях |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся:<br>- эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

## 4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по

результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

**Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.
БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.
БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.
Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%,
но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | | |
|---|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% | |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 30% | |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) | | 30% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 15% | |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля”), максимально - 60 баллов.

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им.
С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
23 мая 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена

**ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии**

**МДК.03.01 Основы операторского мастерства**
**МДК.03.02 Основы видеомонтажа**
**ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)**
**ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен**

Квалификация: **Специалист в о**

**бласти фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
**Очная**

Москва 2025

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 03** Создание видеопродукции событийной видеографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Н.А.Астахова |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | | 4 |
| 1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена | | 4 |
| 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля | | 8 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 9 |
| 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ | | 9 |
| 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля | | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | | 36 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | | 36 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | | 38 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 41 |

# 2.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии
## МДК.03.01 Основы операторского мастерства
## МДК.03.02 Основы видеомонтажа
## ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)
## ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен

**Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа профессионального модуля ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.03.01 «Основы операторского мастерства», МДК.03.02 «Основы видеомонтажа», ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|---|---|
| Иметь практический опыт | - осуществления постановочной, документальной, игровой видеосъемки в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.<br>- обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.<br>- осуществления процесса монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии. |
| Уметь | - создавать сценарий;<br>- работать со съемочным оборудованием и светотехникой;<br>- выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования;<br>- выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия;<br>- проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения;<br>- осуществлять звукозапись при видеосъёмке в различных условиях;<br>- подбирать звуковое и музыкальное сопровождение видеопродукции;<br>- осуществлять синхронизацию звука и видео;<br>- выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий;<br>- выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов<br>- выбирать оборудование, программное обеспечение и иные средства для создания продукта. |
| Знать | - понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектом;<br>- виды съемочной видеоаппаратуры;<br>- особенности настроек параметров при видеосъемке;<br>- технология многокамерной видеосъемки;<br>- творческие и технические операторские приёмы;<br>- звукозаписывающие устройства и микрофоны;<br>- технология съемок и последующего озвучивания;<br>- технология саунд-дизайна;<br>- технология видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;<br>- программное обеспечение для создания и работы с продуктами видеографии;<br>- стандарты и форматы видеоматериалов. |

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| | |
|---|---|
| **ОК 1** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |

| | |
|---|---|
| **ОК 2** | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| **ОК 3** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| **ОК 4** | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| **ОК 5** | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| **ОК 6** | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| **ОК 7** | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| **ОК 8** | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| **ОК 9** | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| **ПК 4.1** | Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. |
| **ПК 4.2** | Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. |

| | |
|---|---|
| **ПК 4.3** | Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии. |

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**ПМ. 03 создание видеопродукции событийной видеографии**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 338 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 112 часа, в т.ч.:

**МДК.03.01 Основы операторского мастерства**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 198 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 132 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 66 часа.

**МДК.03.02 Основа видеомонтажа**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 94 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 46 часов.

**ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –36 часа.

# 19.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

### МДК.03.01 Создание видеопродукции событийной видеографии

| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **198** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 132 |
| в том числе: | |
| лекции | 50 |
| практические занятия | 82 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 66 |

### МДК.03.02 Основы видеомонтажа

| **Вид учебной деятельности** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 140 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 94 |
| в том числе: | |
| лекции | 32 |
| практические занятия | 62 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 46 |
| **Итоговая аттестация – квалификационный экзамен** | |

### ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

**Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч[2] | Код ПК, ОК |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Основы операторского мастерства** | | | |
| **МДК. 03.01 Основы операторского мастерства** | | | |
| **Тема 1.1. Работа режиссёра** | **Содержание** | | |
| | **1.** Понятие о режиссуре. Этапы работы режиссёра. Базовые понятия режиссуры: идея, тема, сюжетная линия. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период. | | |
| | **3.** Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино | | |
| | **4.** Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр. | | |
| | **5.** Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период. | | |
| | **6.** Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра. | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №1. Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка, съёмочный план. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №2. Постановка режиссёром задач съёмочным службам. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие № 3. Монтаж как творческий акт. Кадр как идея.. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие № 4. Планирование рекламной кампании видеопроекта. Презентация проекта режиссёром | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |

[2] Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.2 Технические средства видеосъёмки** | **Содержание** | | |
| | **1.** Виды съёмочной аппаратуры. Настройки ручных параметров экспозиции при разных условиях видеосъёмки. Передача цвета и смешение цветов. Светофильтры. Осветительное оборудование для видеосъёмки. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке. Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки. | | |
| | **3.** Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство. Светофильтры и их свойства. Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов. | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №5. Съемка в различных условиях: недостаточная освещенность, искусственное освещение | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №6. Съемка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №7. Съемка в различных условиях: естественный свет | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №8. Видеосъемка статичных композиционных кадров человека | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 1.3 Многокамерна видеосъемка и интервью.** | **Содержание** | | |
| | **1.** Многокамерная съёмка интервью. Настройка экспозиции при многокамерной сьёмке. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; |
| | **2.** Операторские приёмы: ручная камера, камера слежения, панорама, внутрикадровый монтаж. Отработка ручного следящего фокуса. Работа со слайдером. Стабилизаторы изображения: механические и электронные. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №9. Подготовка к многокамерной съемке | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №10. Проведение многокамерной съемки | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №11. Организация многокамерной съемки ток-шоу | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №12. Техническая подготовка к съемкам ток-шоу | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 1.4 Работа со звуком при видеосъёмке** | **Содержание** | | |
| | **1.** Звукозаписывающие устройства и микрофоны. Особенности звукозаписи при видеосъёмке в различных условиях | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №13**.** Звукозапись на различные устройства. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №14**.** Устранение неполадок при звукозаписи. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №15**.** Запись | | ПК |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | шумов для саунд-дизайна. | | 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 1.5 Творческие и технические операторские приёмы** | **Содержание** | | |
| | **1.** Стационарное панорамирование. Виды панорам.Таймлэпсы, ускоренная съемка Замедленная съемка (Рапид) | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №16**.** Съемка линейной панорамы. Съёмка панорамы слежения | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №17**.** Съемка таймлэпса. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное зантяие №18. Съемка слоу-мо (рапид) | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 1.6 Хромакей, решение технически сложных задач** | **Содержание** | | |
| | **1.** Технология и особенности работы с хромакеем. Настройка света и камеры. Совмещение сцен с использованием хромакея. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Совмещение сцен с использованием хромакея. | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №19**.** Статичная | | ПК |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | съёмка на хромакее. | | 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №20**.** **Д**инамичная съёмка на хромакее. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №21**.** Совмещение сцен с использованием хромакее. Совмещение объектов | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Раздел II Основы видеомонтажа** | | | |
| **МДК 04.02 Основы видеомонтажа** | | | |
| **Тема 2.1 Технология видеомонтажа** | **Содержание** | | |
| | **1.** Создание проекта в Premiere Pro. Настройка интерфейса и горячих клавиш. Экспортирование материала. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Нарезка видео под ритм, создание простых титров. Анимация изображений в Premiere Pro. Adobe Media Encoder. Proxy файлы. Встроенные эффекты и сторонние плагины в Premiere Pro | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №1. Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №2. Экспортирование материала. Adobe Media Encoder | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №3. Работа с музыкой и нарезка видео под ритм | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №4. Работа с ключевыми кадрами | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Лабораторное занятие №5. Анимация изображений в Premiere Pro | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 2.2 Многокамерная съемка.** | **Содержание** | | |
| | **1.** Синхронизация видео по видео и звуку | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Инструмент Multicamera Monitor | | |
| | **3.** Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон | | |
| | **4.** Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro. | | |
| | **5.** Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №6. Синхронизация видео по видео и звуку | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №7. Инструмент Multicamera Monitor | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №8. Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №9. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №10. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №11. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 2.3 Работа с** | **Содержание** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **видео эффектами** | **1.** Встроенные эффекты в Premiere Pro. Сторонние плагины в Premiere Pro | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №12. Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro. Работа со сторонними плагинами в Premiere Pro | | |
| **Тема 2.4. Организация медиа данных** | **Содержание** | | |
| | **1.** Общая организация медиа данных. Стандарты по организации медиа данных. | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №13. Создание структуры данных. Работа с Proxy файлами. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 2.5. Работа со звуком.** | **Содержание** | | |
| | **1.** Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК |
| | **2.** Озвучание фильма в Adobe Audition | | |
| | **3.** Саунд дизайн фильма | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 3.2; ПК 3.3 |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №14. Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №15 Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №16 Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №17. Озвучание фильма в Adobe Audition | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №18. Саунд-дизайн фильма | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Тема 2.6. Создание фильма-портрета** | **Содержание** | | |
| | **1.** Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | **2.** Цветокоррекция в Davinci. | | |
| | **3.** Трекинг в Adobe After Effects. Маскирование в Adobe After Effects. | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | |
| | Лабораторное занятие №19. Монтаж фильма-портрета. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №20. Цветокоррекция фильма-портрета. | | ПК 3.1.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Лабораторное занятие №21. Создание титров в After Effects. | | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| **Виды работ:**<br>1. Создавать сценарий.<br>2. Осуществлять операторскую работу.<br>3. Осуществлять работу осветителя.<br>4. Осуществлять работу звукооператора.<br>5. Работать с операторским и осветительным оборудованием.<br>6. Работать со звуковым оборудованием.<br>7. Выполнять видеосъемку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.<br>8. Выполнять видеосъемку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования.<br>9. Выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия.<br>10. Выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий.<br>11. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов.<br>12. Выполнять синхронизацию звука с видео.<br>13. Редактировать звук.<br>14. Проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения. | | | |
| **Производственная практика (предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)**<br>**Примерные виды работ:**<br>1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов.<br>2. Выполнять синхронизацию звука с видео.<br>3. Редактировать звук.<br>4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик.<br>5. Осуществление видеосъемки мероприятий.<br>6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью.<br>7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям.<br>8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов.<br>9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию.<br>10. Создание и разработка сценариев.<br>11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная).<br>12. Монтаж и утверждение итогового материала.<br>13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр. | | **3**6 | |

| | | |
|---|---|---|
| 14. Создание и подготовка видео для социальных сетей.<br>15. Проведение видеотрансляций. | | |
| **Всего** | **252** | |

## Тематический план и содержание Производственной практики

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр** | | | | **2, 3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **36** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики. | 2 | |
| | 2. | Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии. | 2 | |
| | 3. | Оформление документов по практике. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **30** | |
| | 1. | Разработка плана на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проекта. | 4 | |
| | 2. | Выполнение проекта по условиям предприятия.<br>**Примерные виды работ:**<br>1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов.<br>2. Выполнять синхронизацию звука с видео.<br>3. Редактировать звук.<br>4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик.<br>5. Осуществление видеосъемки мероприятий.<br>6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью.<br>7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям.<br>8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов.<br>9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию.<br>10. Создание и разработка сценариев.<br>11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная).<br>12. Монтаж и утверждение итогового материала.<br>13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр.<br>14. Создание и подготовка видео для социальных сетей.<br>15. Проведение видеотрансляций. | 26 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | | **Всего**<br>**Производственной практики** | **36** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Теории фотографии, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Операторского мастерства», «Видеомонтажа», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по данной специальности.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1.. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495873

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495930

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Ангелов, А. Практическая режиссура кино / А. Ангелов. — 2 -е изд. — Москва : Издательство «Deluxe», 2019. — 248 с.

2. Молчанов, А. В. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал / А. В. Молчанов. — Москва : Эксмо, 2020. — 336 с.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497190

4. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г.М.. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110065.html

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| ПК 4.1 Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. | Обучающийся:<br>- Осуществляет постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии с соблюдением правил безопасности труда;<br>- демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач;<br>- выполняет требования технического задания (брифа). | **20.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**21.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**22.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 4.2 Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. | Обучающийся:<br>- Обеспечивает подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии;<br>- демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач;<br>- выполняет требования технического задания. | **23.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**24.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**25.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;<br>оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 4.3 Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии | Обучающийся:<br>- осуществляет процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии;<br>- демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и | **26.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;<br>**27.** оценка результатов выполнения лабораторных работ;<br>**28.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; |

| | | |
|---|---|---|
| | профессиональных задач;<br>- выполняет требования технического задания. | оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Обучающийся:<br>- распознает задачу;<br>- самостоятельно выбирает способ ее решения;<br>- определяет обоснованность постановки цели;<br>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач;<br>- адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Обучающийся:<br>- использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания<br>- структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;<br>- оценивает практическую значимость результатов поиска;<br>- оформляет результаты поиска. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Обучающийся:<br>- демонстрирует ответственность за принятые решения<br>- самоанализирует и корректирует результаты собственной работы;<br>- использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Обучающийся:<br>- осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

| | | |
|---|---|---|
| | преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;<br>- демонстрирует умение организовывать работу коллектива;<br>- демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности. | |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Обучающийся:<br>- демонстрирует грамотную устную и письменную речь;<br>- ясность формулирования и изложения мыслей | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Обучающийся:<br>- эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Обучающийся:<br>- эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%
Критерий 2 (Работа на уроке) 30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость(используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

2. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

3. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

4. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

5. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.