Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.08.2024 23:37:54
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 “Живопись” (по видам), иконопись.

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

РГХПУ им С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	преподаватель	М.Ф. Ильин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 15
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 18

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Живописец-преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате освоения дисциплины (учебной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 828 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 552 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 276 часов

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 часу в неделю) по дисциплинам "Рисунок» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	828
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	552
в том числе:	
лекции	72
практические занятия	480
самостоятельная работа	276
Итоговая аттестация – Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок простых форм.		77	
Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**	18	
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.	2	ОК 2,8 ПК 1.2, 1.2
	Практические занятия	16	
	1. Композиция листа. Определение пропорций.	3	
	2 Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Тональная проработка.	4	
	4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	5	
	Самостоятельная работа: Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. - Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастрюли и пр. посуда. Формат А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**	6 2 4	
Тема 1.2. Рисунок драпировки.	**Содержание**	9	
	Лекции Рисунок мягких форм. Принципы формообразования на примере полосатой и клетчатой тканей.	2	ОК 2,3,5 ПК 1.2, 1.2
	Практические занятия	7	
	1. Композиция листа. Линейно-конструктивная передача формы.	2	
	2. Тональная проработка.	2	
	3. Тональная проработка.	2	
	4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы	1	

	Самостоятельная работа: Рисунок драпировки в различных состояниях- висящая, лежащая, смятая; Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**	6 2 4	
Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	**Содержание**	6	ОК 2,3,5 ПК 1.2, 1.2
	Лекция. Понятие перспективы на примере предмета цилиндрической формы. Соединение предметов различной формы, из курса начертательной геометрии (самовар, кумган).	2	
	Практические занятия	4	
	1. Эскиз. Композиция листа. Пропорциональное, поэтапное построение.	2	
	2. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Самостоятельная работа: Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы. Формат А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**	6 2 4	
Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	**Содержание**	18	
	Лекция. Изображение пространства в тональном решении рисунка. Композиция тона в натюрморте.	3	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3
	Практические занятия	15	
	1. Эскиз. Композиция листа.	2	
	2. Линейно-конструктивное построение. Уточнение.	4	
	3. Тональная проработка с учётом световоздушной среды. Проработка деталей и передача фактуры предметов. От общего к частному.	5	
	4. Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Дополнительная работа над завершением программного задания	5	
	Итого в 1 семестре 1 курса	**77**	
	Обязательных аудиторных часов	**51**	
	Самостоятельная работа	**26**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**54**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания	**17**	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде просмотра работ		

Раздел 2. Рисунок сложной формы.			85	
Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.	**Содержание**		16	
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения орнаментального рельефа.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3
	Практические занятия		14	
	1	Композиция листа. Определение пропорций.	2	
	2	Линейно-конструктивное решение (или тональное).	12	
	Самостоятельная работа: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		6 2 4	
Тема 2.2. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой вазой.	**Содержание**		17	
	Лекции. Понятие перспективы и построение крупных форм в пространстве. Построение предметов в пространстве выше линии горизонта. Тоновой рисунок.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3
	Практические занятия		15	
	1	Композиция листа и пропорции предметов.	3	
	2	Линейно-конструктивное решение (или тональное)	12	
	Самостоятельная работа: Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		6 2 4	
Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение	**Содержание**		12	
	Лекция. Построение предметов в пространстве выше линии горизонта. Линейно-конструктивный рисунок.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3
	Практические занятия		10	
	1	Композиция листа и определение пропорций частей капители.	1	
	2	Линейно-конструктивное решение	9	

рисунка.	**Самостоятельная работа:** Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**	7 2 5	
Тема 2.4. Рисунок натюрморта с чучелом птицы в мягкой технике.	**Содержание**	12	
	Лекция. Специфика рисования мягкими материалами.	3	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия	9	
	1 Композиция листа. Пропорции предмета.	1	
	2 Линейно-конструктивное построение.	2	
	3 Тональная проработка.	3	
	4 Обобщение светотеневых отношений.	3	
	Самостоятельная работа: Рисунок чучела птицы. Формат А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**	9 3 6	
	ИТОГО 2 семестр 1 курса	**85**	
	Обязательных аудиторных часов	**57**	
	Практических занятий	**48**	
	Лекции	**9**	
	Самостоятельная работа	**28**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания	**19**	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
Раздел 3. Рисунок частей головы.		102	
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**	16	
	Лекции. Рисунок и анатомия губ.	1	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7
	Практические занятия	15	
	1 Композиция листа. Основные пропорции.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение.	6	
	3 Тональная проработка.	6	
	4. Обобщение светотеневых отношений.	1	

	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовых губ по памяти. Копии с книг. Формат А 3 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		6 2 4	
Тема 3.2. Рисунок глаз в двух поворотах.	**Содержание**		18	
	Лекция. Рисунок и анатомия глаз.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		17	
	1	Композиция листа. Основные пропорции.	3	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Тональная проработка	7	
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	3	
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		9 5 4	
Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	**Содержание**		8	
	Лекция. Рисунок и анатомия носа.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		6	
	1	Композиция листа. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2	Тональная проработка	4	
	Самостоятельная работа Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		2 - 2	
Тема 3.4. Рисунок гипсового уха.	**Содержание**		10	
	Лекция. Рисунок и анатомия уха.		2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		8	
	1.	Композиция листа. Линейно-конструктивное построение	2	
	2.	Тональная проработка.	6	

	Самостоятельная работа Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг . Формат А3. **Дополнительная работа над завершением программного задания**	5 2 3	
Тема3.5. Рисунок гипсового черепа.	**Содержание**	16	
	Лекция. Рисунок и анатомия гипсового черепа.	2	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия	14	
	1 Композиция листа. Пропорции.	1	
	2 Линейно-конструктивное построение.	5	
	3 Тональная проработка	6	
	4 Обобщение светотеневых отношений	2	
	Самостоятельная работа: Рисунок натурального черепа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг в двух поворотах. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**	9 5 4	
	Итого в 3 семестре 2 курса	**102**	
	Обязательных аудиторных часов	**68**	
	Практических занятий	**60**	
	Лекции	**8**	
	Самостоятельная работа	**34**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания	**17**	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы человека.		114	
Тема 4.1. Рисунок гипсовой	**Содержание**	18	
	Лекция.	2	

обрубовочной головы.	Рисунок гипсовой головы.			ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		16	
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	6	
	3	Тональная проработка.	8	
	Самостоятельная работа Рисунок гипсовой головы. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		9 5 4	
Тема 4.2. Рисунок головы Экорше.	**Содержание**		20	
	Лекция. Рисунок гипсовой головы Экорше.		3	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		17	
	1	Композиция листа. Пропорции Линейно-конструктивное построение.	6	
	2	Тональная проработка.	8	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа Рисунок гипсовой головы. Наброски живой головы. Портрет. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 3 5	
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.	**Содержание**		20	
	Лекция. Рисунок гипсовой головы Сократа.		2	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		17	
	1	Композиция листа. Пропорции Линейно-конструктивное построение.	6	
	2	Тональная проработка.	8	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		11 6 5	

Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.	**Содержание**		18	
	Лекция. Рисунок гипсовой головы головы Николо да Уццано.		2	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		16	
	1	Композиция листа. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	6	
	2	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	10	
	Самостоятельная работа Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2. **Дополнительная работа над завершением программного задания**		9 5 4	
	Итого в 4 семестре 2 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**76**	
	Практических занятий		**66**	
	Лекции		**10**	
	Самостоятельная работа		**38**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания		**19**	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**153**	
Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы.	**Содержание**		24	
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой стопы.		3	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		21	
	1	Композиция листа. Пропорции.	1	
	2	Линейно-конструктивное построение.	14	
	3	Тональная проработка.	8	

	Самостоятельная работа: Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 4 4	
Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы Давида.	**Содержание**		28	
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой стопы человека.		3	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		25	
	1	Композиция листа. Пропорции.	1	
	2	Линейно-конструктивное построение.	6	
	3	Тональная проработка.	14	
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки стопы ноги человека с натуры и копии с книг.А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 3 5	
Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки.	**Содержание**		24	
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой кисти руки.		3	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		21	
	1	Композиция листа. Пропорции.	3	
	2	Линейно-конструктивное построение	6	
	3	Тональная проработка.	8	
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 4 4	
Тема 5. 4. Рисунок гипсовой руки.	**Содержание**		24	
	Лекция.		3	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		21	
	1	Композиция листа. Пропорции.	3	
	2	Линейно-конструктивное построение	8	
	3	Тональная проработка.	6	
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	

	Самостоятельная работа: Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		10 6 4	
	Итого в 5 семестре 3 курса		**153**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Обязательных аудиторных часов		**102**	
	Практических занятий		**90**	
	Лекции		**12**	
	Самостоятельная работа		**51**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания		**17**	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.			80	
Тема6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	**Содержание**		28	
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		3	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		25	
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение	12	
	2	Тональная проработка	10	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 4 4	
Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	**Содержание**		30	
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		4	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		26	
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение	10	
	2	Тональная проработка	14	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	

	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		10 5 5	
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	**Содержание**		32	
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		4	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		28	
	1	Композиция в листе. Пропорции фигуры. Линейно-конструктивное построение	10	
	2	Тональная проработка.	16	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		11 5 6	
Тема 6.4. Рисунок головы человека с натуры.	**Содержание**		24	
	Лекция. Изображение портрета в рисунке. Этапы построения.		4	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		20	
	1	Композиция листа. Пропорции. Линейно-конструктивное построение	8	
	2	Тональная проработка.	10	
	3	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		10 6 4	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**171**	
	Обязательных аудиторных часов		**114**	
	Практических занятий		**100**	
	Лекции		**14**	
	Самостоятельная работа		**57**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания		**20**	

	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 7. Рисунок живой модели.			78	
Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека	**Содержание**		10	
	Лекция. Изображение человека в краткосрочном рисунке.		2	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		8	
	1	Пропорции и движение фигуры.	3	
	2	Работа с разными графическими материалами.	5	
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. А4-А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		2 - 2	
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	**Содержание**		13	
	Лекция. Портрет человека с руками в рисунке. Изображение человека.		1	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		12	
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение	4	
	3	Тональная проработка.	4	
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 - 8	
Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.	**Содержание**		16	
	Лекция. Изображение фигуры живого человека.		1	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		15	
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение	4	
	3	Лепка формы светом и тенью.	4	

	4	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений	5	
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 - 8	
Тема 7.4. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры.	**Содержание**		13	
	Лекция. Изображение фигуры живого человека в интерьере.		2	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		11	
	1	Компоновка листа. Определение пропорций.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение	4	
	3	Лепка формы светом и тенью.	5	
	Самостоятельная работа: Зарисовки и этюды фигуры человека с натуры и копии с книг. А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**		8 - 8	
	Итого в 7 семестре 4 курса		78	
	Обязательных аудиторных часов		52	
	Практических занятий		46	
	Лекции		6	
	Самостоятельная работа		26	
	Дополнительная работа над завершением программного задания			
	Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 8. Рисунок обнаженной модели.	**Содержание**		48	
Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	**Лекция.** Изображение обнаженной фигуры живого человека.		4	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Практические занятия		28	
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение	8	
	3	Тональная проработка.	12	

	4 Обобщение светотеневых отношений.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. А2 **Дополнительная работа над завершением программного задания**	16 - 16	
	Итого в 8 семестре 4 курса	**48**	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7
	Обязательных аудиторных часов	**32**	
	Практических занятий	**28**	
	Лекции	**4**	
	Самостоятельная работа: Наброски и кратковременные рисунки с одетой фигуры	**16**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания		
	Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*		
	Итого	**828**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**552**	
	Самостоятельная работа	**276**	
	Дополнительная работа над завершением программного задания	**152**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для

хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715 (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.

2.Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891 (дата обращения: 20.04.2024). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

3.Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / В. А. Усольцев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696991 (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-8154-0580-6. – Текст : электронный

Дополнительные источники:

- Глазова М.В., Денисов В.С.Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.-Москва:Когито-центр,2012г.
- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru
3. www.e.lanbook.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	**Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов**
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 45%=18 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
Работа на уроке 35%=14 баллов	15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
Самостоятельная работа 15%=6 баллов	30-44 хорошо	61-80 хорошо
Творческий и профессиональный	45-60 отлично	81-100 отлично

потенциал 5%=2 балла		

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	М.Ф.Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа ОП.02 Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05. Живопись (по видам), «Иконопись»

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В. Кульцова М.Ф. Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……. 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 24

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам), «Иконопись» состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин.

Рабочая программа ОП.02 Живопись по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), «Иконопись» соответствует профессиональному стандарту художника-живописца, преподавателя.

1.2. Место дисциплины структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии.
		Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач, возможную их эффективность и качество.
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, возможные риски и решения в нестандартных ситуациях.
		Уметь: решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать	Знать: информационно-

	информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив, способы его сплочения, коллег, руководство, потребителей.
		Уметь: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: деятельность и способы мотивации подчиненных.
		Уметь: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития.
		Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Знать: условия частой смены технологий в профессиональной деятельности.

	деятельности.	Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Знать: анатомию человека, принципы построения предметно-пространственной среды
		Уметь: изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
		Уметь: применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК-1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Знать: способы работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
		Уметь: проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	Знать: принципы последовательной работы над композицией
		Уметь: последовательно вести работу над композицией

ПК-1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Знать: различные приемы выполнения живописных работ
		Уметь: владеть различными приемами выполнения живописных работ
ПК-1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знать: образно-пластические решения для каждой творческой задачи
		Уметь: находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 720 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 480 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 240 часов, включающая работу над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 часу в неделю на 1,2, 3 курсе и по 2 часа на 4 курсе) по дисциплине ОП.02 «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов
Максимальная учебная нагрузка дисциплины		**720**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка		**480**
в том числе:		
лекции (всего)		**62**
практические занятия (всего)		**418**
1 курс 1 семестр	***всего***	***51***
	лекции	**9**
	практические занятия	**42**
1 курс 2 семестр	***всего***	***57***
	лекции	**9**
	практические занятия	**48**
2 курс 3 семестр	***всего***	***68***
	лекции	**8**
	практические занятия	**60**
2 курс 4 семестр	***всего***	***76***
	лекции	**10**
	практические занятия	**66**
3 курс 5 семестр	***всего***	**68**
	лекции	**8**
	практические занятия	**60**
3 курс 6 семестр	***всего***	**76**
	лекции	**8**
	практические занятия	**68**
4 курс 7 семестр	***всего***	**52**
	лекции	**6**
	практические занятия	**46**
4 курс 8 семестр	***всего***	**32**
	лекции	**4**
	практические занятия	**28**
Самостоятельная работа обучающегося		**240**
Вариативная часть (максимальная учебная нагрузка)		**26**
Вариативная часть (обязательная учебная нагрузка)		**20**
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.01. Рисунок)		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 1 КУРС 1 СЕМЕСТР	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. ***Вводное занятие.***	**Содержание учебного материала**	**3**	
	На первом занятии проводится экскурс по темам дисциплины. Освещаются цели и задачи дисциплины.		
	Лекция. Беседа • Понятие живописи, живописные техники, материалы и инструменты • Значение линейной и воздушной перспективы в живописи • Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета	1	2
	Практическая работа. Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения) **Цель:** ***оценить степень подготовки студентов к освоению программы дисциплины ОП.02 Живопись (по видам)_«Иконопись».***	2	2
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1	2
Тема 1.2. **Живописные этюды предметов быта.**	**Содержание учебного материала** **Цель:** ***показать различными средствами живописи материальность предметов быта простой и сложной формы.***	**12**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Основные цвета • Дополнительные цвета • Освещение • Средства живописных материалов • Лепка формы цветом	2	2
	Практическая работа. • Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. • Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры)	5	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	2

Тема 1.3. Живопись драпировки.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: ***показать средствами живописных материалов объём складок однотонной, нейтральной драпировки и светлотные (тональные) нюансы на границе светотени.***	**12**	
	Лекция. • Построение складок драпировки • Взаимосвязь цвета, светлоты, формы	3	2
	Практическая работа. • Композиционное решение • Геометричный рисунок складок (линия сечения) • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	9	2
	Самостоятельная работа обучающихся. • Живописные этюды драпировки	8	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	2
Тема 1.4. Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: средствами живописных материалов ***показать форму предметов, их пространственную связь и плановость.***	**24**	2
	Лекция. Беседа по вопросам: • Световоздушная и линейная перспектива	3	2
	Практическая работа (гризайль+цвет или только цвет. Гризайль-самостоятельная работа). • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	21	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живописные этюды натюрмортов	12	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	ИТОГО за 1 семестр	**51**	
	Самостоятельная работа	**25**	3

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**17**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
	1 КУРС 2 СЕМЕСТР		
Тема 1.6. Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***	**15**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Световоздушная перспектива • Линейная перспектива	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	13	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живописный этюд натюрморта «на светлотный контраст» или • Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст»	6	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	5	2
Тема 1.7. Живописные этюды чучел птиц.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: ***выстроить (вылепить) сложную форму чучела птицы средствами живописных материалов и эффектов.***	**9**	2
	Лекция. Беседа по вопросам: • Средства построения формы тела птицы • Живописные эффекты	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живописный этюд чучел птиц	5	3

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	3	2
Тема 1.8. Натюрморт с чучелом птицы.	**Содержание учебного материала** **Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***	**15**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Средства построения формы тела птицы • Построение пространства	2	
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	13	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живопись чучел птиц различной формы	7	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	5	2
Тема 1.9. Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.	**Содержание учебного материала** **Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь гипсового рельефа с окружением.***	**18**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Пространственная связь предметов • Влияние окружения на белый предмет (гипсовую розетку) • Влияние 1,2,3 плана на живопись белого предмета (гипсовой розетки)	3	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	15	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом	11	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	2
	ИТОГО за 2 семестр	**57**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**29**	3

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**19**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
2 КУРС 3 СЕМЕСТР			
Тема 2.1. Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов светотеневую моделировку, фактуру овощей и фруктов.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Влияние фактуры предметов в моделировке светотени • Живописные эффекты при моделировке светотени	1	2
	Практическая работа. • Композиционное решение • Живописные этюды овощей и фруктов (отдельно) акварелью/темперой в технике ала-прима (по-сырому или по-сухому) с использованием живописных эффектов	7	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живописные этюды овощей, фруктов с использованием различных живописных техник и эффектов	6	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2	2
Тема 2.2. Осенний натюрморт с овощами или фруктами.	**Содержание учебного материала**	**16**	1,2
	Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, настроение ранней или поздней осени.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Средства передачи фактуры предмета и настроения натюрморта • Средства построения пространства	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору)	10	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	2

Тема 2.3. Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.	**Содержание учебного материала**		
	Цель*: показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, материальность, взаимодействие цвета на основе знаний основных и дополнительных цветов.*	**44**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Выявление материальности предметов средствами живописных материалов • Теплохолодность	5	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	39	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды натюрмортов в теплой гамме и холодной гамме	18	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	11	2
	ИТОГО за 3 семестр	**68**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**34**	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**17**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
2 КУРС 4 СЕМЕСТР			
Тема 2.5. Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.	**Содержание учебного материала**		
	Цель*: показать средствами живописных материалов анатомические особенности гипсовой головы, световоздушную перспективу, влияние холодного и теплого освещение на моделировку свето-тени.*	**30**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Анатомия головы • Влияние окружения на рефлексы	4	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	26	2

	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды головы	9	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	2
Тема 2.7. Натюрморт с гипсовой головой.	**Содержание учебного материала** **Цель *показать средствами живописных материалов световоздушную перспективу.***	**32**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Особенности композиционного решения и изобразительных средств натюрморта с гипсовой головой.	4	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	28	2
	Самостоятельна работа обучающихся: • Этюды натюрморта с гипсом или белыми бытовыми предметами.	20	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	2
Тема 2.7. Натюрморт в светлой тональности.	**Содержание учебного материала** **Цель: *показать средствами живописных материалов цветовые и светлотные отношения внутри натюрмортной плоскости.***	**14**	
	Лекция. Беседа по вопросу: • Цвет, свет, светлотность..	2	2
	Практическая работа. Возможно изменение темы: натюрморт на цветовой контраст. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	12	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: • Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст.	9	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	3	2
	ИТОГО за 4 семестр	**76**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**38**	3

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**19**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР			
Тема 3.1. Живопись отдельных цветов и букета.	**Содержание учебного материала.**	**12**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов объём букета цветов, световоздушную перспективу.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Средства живописного материала при работе с живописью букета цветов.	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение • Живопись букета в технике ала-прима	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живопись отдельных цветов и букета	9	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	2
Тема 3.2. Живопись осеннего натюрморта с цветами.	**Содержание учебного материала**	**24**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Средства живописных материалов при передаче объёма формы предмета, а также свето-воздушной перспективы.	3	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени, лессировки • Детализация • Обобщение	21	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Живопись простого осеннего натюрморта на передачу настроения.	12	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	3	2
Тема 3.3. Живопись головы живой натуры в двух	**Содержание учебного материала**	**32**	2
	Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию головы женской живой натуры и особенности её цветового решения.***		
	Лекция. Беседа по вопросам:	3	2

поворотах.	• Анатомические особенности черепа человека, женского и мужского (детского и взрослого).		
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	29	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды портретов (автопортрет).	13	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	9	2
	ИТОГО за 5 семестр	**68**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**34**	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**17**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
3 КУРС 6 СЕМЕСТР			
Тема 3.4. Живопись сложного натюрморта.	**Содержание учебного материала**	**20**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Что такое «сложный натюрморт»? Особенности живописного решения сложного натюрморта.	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды многоярусного натюрморта из бытовых предметов.	10	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	2
Тема 3.5. Этюды портрета с плечевым поясом.	**Содержание учебного материала**	**28**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию головы с плечевым поясом, а так же и особенности цветового решения.***		
	Лекция. Беседа по вопросам:	3	**2**

	• Особенности работы над портретом с плечевым поясом (женский, мужской, детский).		
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	25	**1,2**
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды портрета с плечевым поясом.	11	**3**
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**8**	**2**
Тема 3.6. Этюд портрета с руками.	**Содержание учебного материала**	**28**	
	Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию портрета с руками, а так же особенности его цветового решения.***		
	Лекция. Беседа по вопросам: • Анатомические особенности портрета с руками (пристальное внимание следует уделить повторению изображения руки)	3	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	25	2
	Самостоятельная работа обучающихся: • Этюды портрета с руками.	11	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	5	2
	ИТОГО за 6 семестр	**76**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**38**	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**19**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
Тема 4.1. Живопись тематического натюрморта.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***	**20**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Схема композиционного решения • Цветовой баланс	2	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	16	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: • Этюд тематического натюрморта (передача национального колорита через движение света и цвета).	13	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	13	2
Тема 4.2. Живопись натуры в неглубоком интерьере.	**Содержание учебного материала.**		
	Цель: ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека, моделировку ткани и световоздушную перспективу.***	**34**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Особенности изображения живой натуры в период XIII-XX вв.	**4**	
	Практическая работа. На усмотрение преподавателя возможно исполнение нескольких этюдов, либо 1 работы. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	30	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: • Этюды живой натуры.	13	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	13	2
	ИТОГО за 7 семестр	**52**	

	Самостоятельная работа обучающегося	**26**	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**26**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
4 КУРС 8 СЕМЕСТР			
Тема 4.3. Живопись сидящей обнаженной фигуры.	**Содержание учебного материала**		
	Цель: ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека.***	**32**	
	Лекция. Беседа по вопросам: • Особенности построения сидящей фигуры • Особенности живописного строения сидящей фигуры	4	2
	Практическая работа. • Композиционное решение, построение • Раскрытие в цвете • Живопись света и тени • Детализация • Обобщение	28	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: • **Этюда сидящей и стоящей живой натуры.**	16	
	ИТОГО за 8 семестр	**32**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**16**	3
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	**16**	2
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479 (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1.Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.:ил.- Режим доступа: по подписке. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649-ISBN 978-5-8154-
0358-1 Текст электронный.

2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил-.- Режим доступа: по подписке.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1.- Текст электронный

3. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, М.2009

4. А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970

5. А.Е. Хитров, Т.И. Катуркин, М.Ц. Рабинович. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957

6. В.С. Денисов, М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008
7. Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016
8.В.А.Ватагин «Изображение животного», Издательство Искусство, 1957
9.Г.Н. Карлов «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002
10.Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004
11.М.Д.Базанова «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994
12.Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004

Интернет – ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

Дата обращения 01.06.2024

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи	Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль
- использовать основные изобразительные техники и материалы.	
Усвоенные знания:	Текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	
- методы ведения живописных работ;	
- художественные и эстетические свойства цвета;	
- основные закономерности создания цветового строя.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.7. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Таблица 1

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 45%=18 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
Работа на уроке 35%=14 баллов	15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
Самостоятельная работа 15%=6 баллов	30-44 хорошо	61-80 хорошо
Творческий и профессиональный потенциал 5%=2 балла	45-60 отлично	81-100 отлично

Пояснения к таблице 1 (графа 2)

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цветотональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	***Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа,***	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно

	масштаб изображения	крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	***Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций***	**9-10 баллов** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	***Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе***	**9-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно

		перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	***Анализ цветотональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности***	**9-10 баллов** – анализ цветотональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	***Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой***	**9-10 баллов** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	***Техника и культура исполнения, художественная выразительность***	**9-10 баллов** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых

		форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В.Кульцова М.Ф.Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – Художник-живописец, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив и руководство
		Уметь: работать в коллективе и команде эффективно
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.2	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы
		Уметь: осуществлять построение художественной формы и особенности ее восприятиях.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация *– Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Психология цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные.	2	
	2. Физиология воздействия цвета на человек. Объективные и субъективные свойства восприятия цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Изучение специальной методической литературы.		
	2.	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3.	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**		**4**	**1,2**
	1.	История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2.	Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия		**4**	
	1.	Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2.	Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1.	Изучение специальной методической литературы.		
	2.	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3.	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**		**12**	
	1.	Классификация цветовых гармоний.	4	
	2.	Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3.	Родственная гамма	2	
	4.	Родственно-контрастная гамма	2	
	5.	Контрастная гамма	2	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.

8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного)

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бугаев С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины		5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане		5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения		5
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		6
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ		8
2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		15
3.2. Информационное обеспечение обучения		16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17
4.1. Контроль формируемых общих компетенций		17
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись).

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя основные темы, необходимые для теоретического освоения и практического применения в экстремальных ситуациях.

Темы, представленные в программе, являются базовыми для дальнейшего изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Построение курса «Безопасность жизнедеятельности» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись) – на освоение основ военной службы (для юношей) предусмотрено 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину. Для девушек 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину, предусмотрено на освоение основ медицинских знаний.

Таким образом, обучаясь по программе «Безопасность жизнедеятельности», обучающиеся получают не только необходимый объем знаний, но и приобретают практические навыки, которые могут применить в любой экстремальной ситуации.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись).

1.2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровняопасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении
- обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уровень знаний, умений и навыков учащихся отслеживается в ходе текущего, промежуточного и рубежного контроля. Итоговая оценка по курсу выставляется по итогам дифференцированного зачета.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

Специалист анимации и анимационного кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР10
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	34
в том числе:	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	8
в том числе:	
теоретические занятия	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции и личностные результаты
Введение Актуальность изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», цели и задачи дисциплины.	**Теоретические занятия** Основные теоретические положения дисциплины. Цели, задачи дисциплины. Значение изучения безопасности жизнедеятельности при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	**2/3**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Самостоятельная работа Изучить и составить подробный конспект по теоретическим положениям актуальности, целям и задачам предмета, а также межпредметных связях дисциплины.	*3*	
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в профессиональной деятельности и быту		**7/5**	
Тема 1.1 Потенциальные опасности и их последствия в профессиональной деятельности и в быту	**Теоретические занятия** Основные виды потенциальных опасностей. Последствия потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и в быту. Принципы снижения вероятности реализации потенциальных опасностей в производственной среде и быту. Защита от опасностей производственной и бытовой среды. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Практические занятия Моделирование и отработка ситуаций по профилактическим мерам для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту.	1	
	Самостоятельная работа Подготовить реферат по теме: «Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения».	*3*	
Тема 1.2 Пожарная безопасность.	**Теоретические занятия** Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах. Первичные средства пожаротушения, правила их применения. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15

	Практические занятия Моделирование и отработка порядка применения первичных средств пожаротушения.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад-презентацию по теме: «Огонь наш друг и враг»	*2*	
Раздел 2. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях		**11/8**	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
Тема 2.1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени	**Теоретические занятия** Основные понятия и классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, правила безопасного поведения. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера, правила безопасного поведения. Чрезвычайные ситуации военного времени; виды оружия массового поражения и способы защиты населения от оружия массового поражения.	2 2	
	Практические занятия Изучение и отработка моделей поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера.	1	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад по теме: «Основные понятия и классификация чрезвычайных ситуаций».	*6*	
Тема 2.2 Способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций	**Теоретические занятия** Принципы и способы защита населения в чрезвычайных ситуациях. Средства индивидуальной защиты. Средства коллективной защиты. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Прогнозирование развития событий и оценка последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях. Противодействие терроризму как серьезной угроз национальной безопасности России. Гражданская оборона: задачи и основные мероприятия.	2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Практические занятия Моделирование и отработка ситуаций с использованием средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.	2	
	Самостоятельная работа	*2*	

	Подготовить реферат по теме: «Способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций».		
ДЛЯ ЮНОШЕЙ			
Раздел 3. Основы военной службы		**44/16**	
Тема 3.1 Основы обороны государства	**Теоретические занятия** Основы обороны государства. Национальные интересы и национальная безопасность Российской Федерации. Военная безопасность и принципы ее обеспечения. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.	**10/8** 2 2 2 2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Самостоятельная работа Подготовить доклад по теме: «Военная безопасность страны. Основные принципы» Подготовить реферат по теме: «Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации».	*4* *4*	
Тема 3.2 Основы военной службы	**Теоретические занятия** Правовые основы военной службы. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет, обязательная и добровольная подготовка к военной службе. Организация медицинского освидетельствования. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке. Боевые традиции Вооруженных сил РФ. Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы.	**34/8** 2 2 2 2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию по теме: «Боевые традиции Вооруженных сил Российской Федерации». Подготовить реферат по теме: «Правовые основы военной службы».	*4* *4*	
	Практические занятия Прохождение военной службы по призыву.	2	

	Практические занятия Прохождение военной службы по контракту.	2	
	Практические занятия Права и обязанности военнослужащих.	2	
	Практические занятия Общевоинские **у**ставы Вооруженных сил Российской Федерации.	2	
	Практические занятия Военная присяга.	2	
	Практические занятия Автомат Калашникова: назначение, боевые свойства, порядок разборки и сборки.	2	
	Практические занятия Воинская дисциплина и ответственность.	2	
	Практические занятия Ритуалы Вооруженных сил РФ. Символы воинской чести.	2	
	Практические занятия Альтернативная гражданская служба.	2	
	Практические занятия Патриотическое воспитание.	2	
	Практические занятия Область применения профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с получаемой специальностью.	2	
	Практические занятия Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.	2	
ДЛЯ ДЕВУШЕК			
Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни		**44/16**	
Тема 3.1 Порядок и правила оказания первой медицинской помощи	**Теоретические занятия** Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье.	 2 2 2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15

	Основы анатомии и физиологии. Неотложные состояния и первая медицинская помощь при них. Основы лекарственной терапии Травматизм и его профилактика, травматический шок. Порядок оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке. Закрытые повреждения. Открытые повреждения. Транспортная иммобилизация. Общие сведения о ранах, осложнения ран, способы остановки кровотечения и обработки ран.	2 2 2 2 2 2	
	Самостоятельная работа Подготовить реферат по теме: «Неотложные состояния и первая медицинская помощь при них». Подготовить доклад-презентацию по теме: «Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Основы анатомии и физиологии». Подготовить анимационный проект по теме: «Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека». Подготовиться к проверочной работе по теме 3.1.	 *4* *4* *4* *4*	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при кровотечении.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при ожогах.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при утоплении.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при отравлениях.	2	

	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при клинической смерти.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.	2	
	Практические занятия Реанимационные мероприятия с использованием робота тренажера.	2	
	Практические занятия Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности.	2	
Раздел 4. Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)		**8**	
Тема 4.1. Меры безопасности при обращении с электроприборами	**Теоретические занятия** Меры безопасности при обращении с компьютером, порядок действий при коротком замыкании, возгорании, запахе дыма.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Практические занятия Подготовить доклад на тему: «Компьютерные игры и их влияние на организм человека»	2	
Тема4. 2. Эвакуация при пожаре	**Теоретические занятия** Порядок действий при начале эвакуации при пожаре. Особенности действий при пожаре.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ОК 08, ОК 09. ЛР 1,3,4,6,9,10,12,13-15
	Практические занятия Изучение и отработка маршрутов эвакуации в колледже	2	
	Аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	32	
	Итого	104	
	Дифференцированный зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02)[1]. Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 704 с. https://e.lanbook.com/book/209837
2. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 340 с. https://e.lanbook.com/book/173146

Дополнительная литература

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. https://znanium.com/catalog/document?pid=1841091

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны). www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.obediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам.

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Устный опрос на		от 0 до 60

дифференцированном зачете		

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Шрифты

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа общеобразовательного модуля ОП .05 "ШРИФТЫ" на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_«Иконопись»

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.М.Мыцъ Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва М.Ф. Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОП. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИННЫ ОП.05 ШРИФТ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы: 4

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательного модуля ОП.05 Шрифт 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ОП.06 ШРИФТ 8

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОП.05 ШРИФТЫ

1.1. Область применения программы

. Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО – 54.02.05 «Живопись (по видам)», состоящей в блоке ОП Общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в основную часть профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин. Для изучения и освоения дисциплины нужны первоначальные знания, полученные в результате обучения в детской художественной школы. Знания и умения, приобретённые студентами в результате изучения дисциплины, будут использованы при выполнении дипломной работы, а также в дальнейшей творческой и педагогической деятельности. Профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является получение обучающимися знаний, умений и навыков для подготовки их к самостоятельной творческой, профессиональной деятельности.

Знания дисциплины необходимы для создания авторских произведений в области церковно–исторической живописи на высоком профессиональном уровне, в соответствии с целями ООП по специальности 54.02.05 Живопись

Образовательная программа «Шрифты» логически и содержательно-методически взаимосвязана со всеми дисциплинами профессионального цикла. Для её освоения обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть начальными навыками техники карандашного рисунка, работы пером и тушью, техники акварели.

Сформировать знания, умения и навыки, направленные на всестороннее развитие у студентов художественного восприятия изображаемого объекта, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами иконописи

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- профессионально изображать шрифт различными техническими средствами;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;
- грамотно исполнять надписи рукописным шрифтом;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.

знать:

- этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов;
- средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства;
- основные техники шрифтовой работы;
- законы композиции;
- особенности построения букв с целью удобочитаемости;
- требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию***;***
- роль и значение шрифта в подготовке живописца.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.7	Находить новые образно-пластического решения для каждой творческой задачи.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате освоения дисциплины (учебной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательного модуля ОП

ОП.06 ШРИФТ

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов,

самостоятельная работа обучающегося –18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП 06. ШРИФТЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	25
самостоятельная работа	18
Итоговая аттестация ***1 курс 1 семестр*** *– контрольная работа* ***1 курс 2семестр*** *- дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ОП 06. ШРИФТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	1 КУРС 1 СЕМЕСТР		
Тема 1. Вводная беседа.	**Содержание учебного материала**		1
	Введение в предмет «Шрифты». Представление о шрифте, как об особом роде графического искусства и о характере его воздействия на нас и окружающую среду. Основные термины, применяемые при изучении курса и работе со шрифтами, элементы букв и надписи, необходимые для изучения как теоретического, так и практического курсов, аналогов. Дается формулировка решаемых целей и задач. **Лекция. Беседа**	2	
Тема 2. **История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта. Причины эволюции шрифтовых форм.**	**Содержание учебного материала**		1
	Представление об основных теоретических взглядах на вопросы эволюции графики букв. Стили письма, явившиеся этапными в формировании графики современного шрифта. Анализ художественных и графических особенностей письма. Логика работы шрифтовыми инструментами. Смысл шрифтовой культуры. Художественные возможности и богатство шрифта. Показ лучших образцов. **Лекция. Беседа. Обсуждение вопросов предыдущего занятия.**	1	
	Практические занятия: Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, г.ручка).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	3
Тема 3. **Виды письменности. Классификация шрифтов.**	**Содержание учебного материала**		1
	Видоизменение письма с появлением различных стилей с древних времен до наших дней. Классификация шрифтов в исторической последовательности. Виды письменности и их развитие. Различие шрифтов по начертанию. Буквенная система письма. Основные этапы развития шрифта. Различия шрифтов. **Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.**	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	Практическая работа: выполнить таблицу: начертания различных видов шрифта в исторической последовательности на примере одной буквы (А3, тушь).	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы.	3	3
Тема 4. Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.	**Содержание учебного материала**		1
	Основные виды орнаментов. Шрифт как орнамент. Совмещение шрифта и орнамента. Ритмическая структура. Подчинение изображения шрифту. Элементы книжной графики, знакомство с ее лучшими образцами. Копирование орнаментальных буквиц книжной миниатюры (бумага, акварель, кисть) **Лекция. Беседа.**	1	
	Практическая работа: выполнить копию орнамента и части шрифта из книжной миниатюры (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме и зачёту.	3	3
	Контрольная работа	**2**	3
	ИТОГО 1 курс 1 семестр	**36**	
1 КУРС 2 СЕМЕСТР.			
Тема 5. Древнерусский Устав. Законы построения, алфавит, буквицы, заставки.	**Содержание учебного материала**		1
	Устав- древнейшая форма кириллицы, характерная для древнейших рукописей. Связь с греческим униальным письмом. Особенности пропорций и начертания. Развитие устава с древнего до 17 век. **Лекция**. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	2	
	Практическая работа: выполнить таблицу: начертания различных видов шрифта устава в исторической последовательности (А3, тушь).	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	3	3
Тема 6. Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы.	**Содержание учебного материала**		
	Полуустав- форма кириллицы, возникшая во второй половине 14 века.2разновидности -старший (сначала 14 -15 века) и младший полууставы. Появление книгопечатания, печатный шрифт по образцу полуустава.	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм.	**Лекция.**		
	Практическая работа: выполнить таблицу: начертания различных видов шрифта полуустава в исторической последовательности (А3, тушь).	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	2	3
	Содержание учебного материала		
Тема 7 Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).	Возникновение вязи – типа древнего декоративного кириллического письма. Развитие и особенности. **Лекция.**	1	
	Практическая работа: выполнить таблицу: начертания различных видов шрифта вязь в исторической последовательности (А3, тушь).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	2	
Тема 8. Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции	**Содержание учебного материала**		1
	Обзорная лекция по шрифтам. Закрепление пройденного материала **Лекция. Беседа.**	1	
	Практическая работа: выполнение иконой надписи в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме и зачёту.	3	3
	ИТОГО 1 курс 2 семестр	**29**	
	Дифференцированный зачёт		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оп 06 Шрифт

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

– кабинета (аудитории);

– библиотеки;

– читального зала;

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Кириллин, В. М. В поисках смысла : опыт интерпретации памятников древнерусской литературы : сборник научных трудов / В. М. Кириллин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2024). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст : электронный.

2.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный.

3.Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.
2. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства Москва, издательский дом "Художественная школа", 2010г.
4. Шалина И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности, Санкт-Петербург, издатель: Palace Editions, 2016
5. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца, издательство: ТСЛ ИО, 2008г
6. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность, издательство: Подмосковье, 2015
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи, издатель: РИП -холдинг, 2016г.
8. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца, издатель: Библиополис, 2003г.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты, издательство: АСТ, Олимп, 2008г.
10. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции, издатель: Гранд-Холдинг ООО, 2009г.
11. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады, издатель: Верхов С.И. ИП, 2016г.
12. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке, издательство: Гранд-Холдинг, 2012г.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, издательство: Северный Паломник, 2008г.
14. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, издательство: Белый Город, 2017г.
15. Языкова И.К Богословие иконы, издательство: Общедоступного православного университета, 1995г.
16. Языкова И.К. "Се творю все новое " Икона в 20 веке, издательство Фонд Христианская Россия, 2002г.

Интернет-ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
профессионально изображать шрифт различными техническими средствами.	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий	индивидуальный опрос, практические занятия
грамотно исполнять надписи рукописным шрифтом;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать основные изобразительные техники и материалы	индивидуальный опрос, практические занятия
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов	индивидуальный опрос, практические занятия
средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства	индивидуальный опрос, практические занятия
основные техники шрифтовой работы, законы композиции	индивидуальный опрос, практические занятия
Требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности .	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, дифференцированного зачета.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 40%=16 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
Работа на уроке 40%=16 баллов	15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
Самостоятельная работа 10%=4 балла	30-44 хорошо	61-80 хорошо
Творческий и профессиональный потенциал 10%=4 балла	45-60 отлично	81-100 отлично

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М.Мыцъ Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва М.Ф. Ильин
		инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа ОП.06 Материаловедение профильного учебного цикла общепрофессиональных дисциплин разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)_иконопись.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва Е.М.Мыцъ М.Ф. Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Материаловедение.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам)_иконопись состоящей в блоке ОП - Общепрофессиональные дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Материаловедение**» по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)_иконопись соответствует Профессиональному стандарту художника-живописца, преподавателя.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональный учебный цикл. ОП. 07

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.

знать:

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качеств
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося -18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)		**54**
Самостоятельная работа (всего)		**18**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		**36**
в том числе:		
практические занятия (всего)		**18**
лекции (всего)		**18**
1 курс 1 семестр	лекции	**9**
	практические занятия	**8**
	итого	*17*
1 курс 2 семестр	лекции	**9**
	практические занятия	**10**
	итого	*19*
Итоговая аттестация *–* ***1 курс 1 семестр*** *– контрольная работа* ***1 курс 2семестр*** *– дифференцированный зачет*		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Материаловедение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1 КУРС 1 СЕМЕСТР.		**17**	
Тема 1. Вводная беседа.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1,6 ПК 2,7
	Материаловедением называют прикладную науку о связи состава, строения и свойств материалов. Это одна из первых фундаментальных дисциплин, которая закладывает основы для дальнейшего изучения предметов по специальности. Материаловедение изучает виды, строение и свойства материалов для изготовления иконы. На первом уроке вводной беседы педагог должен рассказать студенту для чего вводится курс «Материаловедение» в рамки учебной программы «Живопись (по видам)_иконопись», объяснить важность данного предмета, его назначение.		
	Лекция. Беседа	2	
Тема 2. Виды пород дерева (иконная доска, шпонка). Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски.	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1-6, 9, 10 ПК 2,7
	Исходя из того основного положения, что "икона вечна", особенное внимание иконописца должно быть обращено на "основу" будущей иконы, то есть на доску, на породу и на качество дерева. Выбор доски имеет огромное значение, как для писания иконы, так и для ее сохранности, и потому он должен быть сугубо строгий и тщательный. • Рассказать, почему именно липу, южный тополь, иву, а также дуб, бук, кипарис, орех, иногда березу используют для приготовления иконных досок. • Рассказать, почему именно липовые доски и дубовые шпонки применяются для изготовления иконной доски в настоящее время. • Рассказать, чем и для чего обрабатывают иконные доски (воск, морилка). **Задача**: рассказать о видах и характеристиках пород дерева, используемых для изготовления иконной доски, о строении и свойствах материала для обрабатывания иконной доски. **Цель**: научить правильному выбору древесины для изготовления иконной доски, правильной обработке иконной доски на основе полученных знаний.		
	Лекция. Беседа. Обсуждение вопросов предыдущего занятия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	

	Содержание учебного материала	3	
Тема 3. **Виды грунта.** **Левкас.**	• Рассказать, почему именно левкас применяется в иконописи. Его преимущества пере другим видом грунта. • Научить левкасить доску. **Задача**: рассказать о видах и свойствах грунта, левкаса, его составляющих, о значении в мастерстве иконописи. **Цель**: научить правильному выбору составляющих грунта, зная их свойства.	8	ОК 1-3, 6, 9, 10 ПК 2,7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	2	
	Практическая работа №1: письменные ответы на вопросы, левкашение доски.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме, левкашение доски.	4	
Тема 4. **Минеральные пигменты.** **Синтетические пигменты.**	**Содержание учебного материала**		
	• Рассказать об эмульсии, её составе. Объяснить, почему в её составе именно яичный желток, белое сухое вино (или светлое пиво, квас) и вода. • Рассказать, для чего в приготовлении некоторых красок используют гуммиарабик. • Рассказать, почему преимущественно минеральные пигменты используют для иконописания. • Рассказать, о плюсах и минусах синтетических пигментов. • Рассказать о взаимодействии друг с другом синтетических пигментов и натуральной яичной темперы. • Выполнить выкраски. **Задача**: рассказать о составе и свойстве эмульсии, минеральных и синтетических пигментов, их взаимодействии друг с другом, а также о взаимодействии с грунтом. **Цель**: научить грамотному использованию минеральных и синтетических пигментов, на основе знания их химического состава и свойств.	7	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7
	Лекция. Беседа.	3	
	Практическая работа №2: выполнение выкрасок.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала, подготовка к опросу по теме и зачёту.	2	
	Контрольная работа	1	
	ИТОГО 1 курс 1 семестр	**17**	

1 КУРС 2 СЕМЕСТР.		**19**	
Тема 5. **Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения**.	**Содержание учебного материала**	7	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7
	• Рассказать о золочении на полимент и мордан. • Подробно рассказать о составе и свойстве шеллака. Объяснить, почему после закрепления шеллаком золота, оно мутнеет. Какие реакции происходят при взаимодействии шеллака и золота. • Рассказать о видах золота, об их различиях. • Рассказать о потали. **Задача**: рассказать о составе и свойствах полимента, сусального золота, потали, лаков для золочения и их закрепления, а также о взаимодействии полимента и сусального золота. **Цель**: научить грамотному применению полимента, сусального золота, потали на основе знания их химического состава и свойств.		
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	4	
	Практическая работа №3: выполнить золочение небольшой поверхности подготовленной доски с резьбой- цировкой.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме, золочение с резьбой-цировкой.	2	
Тема 6. **Основа для наложения ассиста. Ассист.**	**Содержание учебного материала**	6	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7
	▪ Рассказать, почему для наложения ассиста в наше время используют чаще водный полимент, так называемую «липучку», а не сусло или чесночный сок. ▪ Рассказать о преимуществах и недостатках «липучки». ▪ Рассказать, для чего красочный слой перед его «припудриванием» проходится шеллаком. ▪ Рассказать о составе и свойстве твореного золота. Почему для творения золота используется гуммиарабик. **Задача:** рассказать о связи состава и свойств основ для наложения ассиста, о взаимодействии их с красочным слоем иконы. **Цель**: научить грамотному использованию основ для наложения ассиста на основе знания их химического состава и свойств.		
	Лекция. Вопрос-ответ.	3	
	Практическая работа №4: выполнить наложение ассиста на небольшой подготовленной поверхности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме, подготовка поверхности доски к наложению ассиста.	2	

Тема 7. **Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя.**	**Содержание учебного материала**	6	ОК 1-6,7-11 ПК 2,7
	▪ Рассказать, почему не следует использовать только лишь шеллак для закрепления красочного слоя. Объяснить, почему живопись со временем мутнеет при использовании закрепления красочного слоя только лишь шеллаком. ▪ Рассказать, почему именно льняная олифа преимущественно используется для пропитки и закрепления красочного слоя иконы. ▪ Рассказать о составе и свойстве копалового масляного лака и его смешивании с льняной олифой с целью покрытия иконы. **Задача**: рассказать о составе и свойстве олиф, лаков и об их взаимодействии с красочным слоем иконы. **Цель**: научит правильному использованию олифы, лака на основе полученной информации.		
	Лекция. Беседа. Выступление студентов докладами.	2	
	Практическая работа №5: покрытие олифой и лаком курсовых работ по дисциплине «Технология исполнения образа».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: олифление доски, подготовка к опросу по теме и зачёту.	6	
	Дифференцированный зачёт	1	
	ИТОГО 1 курс 2 семестр	**19**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

-наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 17.04.2023). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

2. Юдина, В. Б. Атрибуция и реставрация иконы «Трех радостей» 2-й половины XIX в. южных районов России. / В. Б. Юдина ; Российский государственный гидрометеорологический университет. – Санкт-Петербург : б.и., 2021. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617458 (дата обращения: 17.04.2023). – Текст : электронный.

3. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства» / гл. ред. Воробьев Владимир, прот.. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2021. – № 43. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619005. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Голубов В. Н. «Пигменты и краски в живописи». М. 1989 г.
2. Киселев В. С. «Краски, масла и лаки». Д. 1926 г.
3. Киплик Д. И. «Техника живописи». Л. 1925 г.
4. Лепахин В. В. Значение и предназначение иконы. Икона в Церкви, в государственной, и общественной и личной жизни — по богословским, искусствоведческим, историческим, этнографическим и литературно-художественным источникам - М.: «Паломникъ», 2017.
5. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова), «Труд иконописца», Свято – Троицкая Сергиева лавра, 1995 г.
6. Смольянинов Н. А. «Практическое руководство по минералогии». М. 1972 г.
7. Ченнини Ч. «Книга об искусстве или трактат о живописи». М. 1933 г

Интернет-ресурсы:

1. https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red (Дата обращения 02.04.2023)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
Знания:	
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи; теоретических основ композиции	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
закономерностей построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла	индивидуальный опрос, практические работы, контрольная работа, дифференцированный зачёт.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые общие и профессиональные компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.

Формируемые общие и профессиональные компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно–практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Экспертная оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК-2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении зачетов и экзаменов.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	**Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов**
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия. Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебной программой.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 40%=16 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
Работа на уроке 10%=4 баллов	15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
Самостоятельная работа 40%=16 баллов	30-44 хорошо	61-80 хорошо
Творческий и профессиональный потенциал 10%=2 балла	45-60 отлично	81-100 отлично

Пояснения к таблице 1 (графа 1 и 2)

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Дифференцированный зачет**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	40% (16 баллов)	
Работа на уроке	10% (4 балла)	
Самостоятельная работа	40% (16 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Написание аудиторных проверочных и практических работ		10 баллов
Ведение полного конспекта лекций		10 баллов
Написание итоговой работы		40 баллов
Посещение занятий		
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом	
Работа на уроке		
Max = 4 балла	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля	
Самостоятельная работа		
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по	

	выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Написание аудиторных проверочных и практических работ	
9-10	Написание всех аудиторных проверочных и практических работ на «отлично»
7-8	Написание всех аудиторных проверочных работ на «хорошо»
5-6	Написание некоторых аудиторных проверочных и практических работ на «удовлетворительно»
3-4	Написание всех аудиторных проверочных и практических работ на «удовлетворительно»
1-2	Отсутствие некоторых аудиторных проверочных и практических работ
Ведение полного конспекта лекций	
9-10	Наличие полного конспекта лекций
7-8	Наличие не совсем полного конспекта лекций
5-6	Наличие половины конспекта лекций
3-4	Наличие отдельных лекций
1-2	Наличие единичных лекций
Написание итоговой работы	
31 - 40	Отлично выполнена работа. Отличное, обоснованное решение, студент освоил программу
21 - 30	Хорошо выполнена работа. Обоснованное решение, студент освоил программу
11 - 20	Удовлетворительно выполнена работа. Студент освоил программу
0 - 10	Не удовлетворительно выполнена работа. Студент не освоил программу

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также выполнение (согласно КОС текущего контроля) работ в рамках программы.

Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Написание аудиторных проверочных и практических работ	Объем проверочных и практических работ, выполняемых студентом в рамках семестра
Ведение полного конспекта лекций	Объем лекционного материала записанный студентом в рамках семестра
Написание итоговой работы	Объем аудиторной проверочной работы, выполняемой студентом в конце семестра

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва Е.М.Мыцъ М.Ф. Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа общепрофессиональных дисциплин ОП.07 «Основы православной культуры и иконоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)
«Иконопись»

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.М.Мыцъ Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва М.Ф. Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОП 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И КИОНОВЕДЕНИЯ.....4

1.1. Область применения программы.....4

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....4

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:.....4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ОП.05 Введение в специальность 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ 8

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОП 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ.....9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО – 54.02.05 «Живопись (по видам)», состоящей в блоке ОП - Общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в основную часть профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин. Для изучения и освоения дисциплины нужны первоначальные знания, полученные в результате обучения в детской художественной школе. Знания и умения, приобретённые студентами в результате изучения дисциплины, будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в дальнейшей творческой и педагогической деятельности. Профессиональный учебный цикл. ОП. 05.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы православной культуры и иконоведения» является получение обучающимися знаний, умений и навыков написания композиций в авторских станковых произведениях церковно-исторической живописи (иконописи) для подготовки их к самостоятельной творческой, профессиональной деятельности.

Знания, полученные в результате освоения ОП 07 «Основы православной культуры и иконоведения» необходимы для создания авторских произведений в области церковно – исторической живописи на высоком профессиональном уровне, в соответствии с целями ООП по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Данная образовательная программа логически и содержательно-методически взаимосвязана со всеми дисциплинами профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Основы православной культуры и иконоведения» обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь анализировать стилистические особенности памятников, объяснять их специфику в контексте эпохи.

Освоение данной дисциплины необходимо для выполнения выпускной квалифи кационной работы.

Сформировать знания, умения и навыки, направленные на всестороннее развитие у студентов художественного восприятия изображаемого объекта, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами иконописи

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

– последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

– анализировать стилистические особенности памятника, объяснять его специфику в контексте эпохи;

– применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;

– наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.

знать:

– этапы развития, изменения иконописного канона;

– отличия изображений, выполненных в церковном каноне от живописных произведений;

– законы композиции;

– специальную литературу по иконописи и искусствоведению, профессиональную терминологию;

– роль и значение знания иконографии в подготовке иконописца.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР-5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **108 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**72 часа**,

самостоятельная работа обучающегося – **36 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
ОП 07. Основы православной культуры и иконоведения	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	16
самостоятельная работа	38
Итоговая аттестация ***2 курс 3 семестр*** *– контрольная работа* ***2 курс 4 семестр*** *- дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ОП. 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	2 КУРС 3 СЕМЕСТР		
Тема 1. Вводная беседа.	**Содержание учебного материала**		ОК 1,9,10,11 ПК 1,3
	Введение в предмет «Основы православной культуры и иконоведения». Понятие иконописного канона. Формирование изобразительного канона. Архитектурные формы христианского храма. Отличие реалистических произведений искусства от иконописных. Средства, которые используются для церковной живописи. Введение в предмет «Введение в специальность» (икона, мозаика, роспись, декоративно-прикладное искусство в церкви-примеры) **Лекция. Беседа**	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	4	
Тема 2. История развития иконописного канона. Причины эволюции иконописных форм. Иконостас.	**Содержание учебного материала**		
	Продолжение беседы о развитии иконописного канона. Символика цвета и золота в иконописи. Примеры и анализ в иконописи. Иконостас –примеры, историческое развитие от завесы до высокого иконостаса. Основные типы русских высоких иконостасов. Изобразительная программа и формы иконостаса. Расположение икон в иконостасе. Иконописные подлинники. **Лекция. Беседа. Обсуждение вопросов предыдущего занятия.**	8	ОК 1,2,4,9-11 ПК 1,2, 1,3
	Практические занятия: реферат на тему. семинар	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 3. Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение.	Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение. Примеры в иконописи. Анализ выбранных памятников. **Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.**	8	ОК 1,2,4,9-11 ПК 1,2, 1,3, 1,5
	Практическая работа: реферат на тему. анализ выбранных преподавателем произведений иконописи. семинар	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме	1	
Тема 4.	**Содержание учебного материала**		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Иконография - основные понятия.	Литературные источники Евангельской и Ветхозаветной иконографии. Иконография праздников. Примеры, история развития. **Лекция. Беседа.**	8	ОК 1, 4, 9-11 ПК 1,2, 1,3,
	Практическая работа: реферат на тему. семинар	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме и зачёту.	5	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 2 курс 3 семестр	**34**	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР.			
Тема 5. Иконография Иисуса Христа	**Содержание учебного материала**		ОК 1-4,8-11 ПК 1,1-1,51,5
	Основные иконографические типы образа Иисуса Христа. **Лекция**. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	6	
	Практическая работа: реферат, семинар	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	3	
Тема 6. Иконография Богоматери	**Содержание учебного материала**		
	Основные иконографические типы образа Богоматери **Лекция.**	8	ОК 1-4,8-11 ПК 1,1-1,51,5
	Практическая работа: реферат, семинар	3	
	Самостоятельная работа: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	3	
Тема 7 Иконография символико - догматических сюжетов	**Содержание учебного материала**		
	Изображение Святой троицы. Основные черты иконографии страшного суда. Символико-дидактические иконы. **Лекция.**	8	ОК 1-4,8-11 ПК 1,1-1,51,5
	Практическая работа: реферат. семинар	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме. выполнение домашней работы	3	
Тема 8. Икона в 20-21 веке.	**Содержание учебного материала**		
	Обзорная лекция по развитию иконописи в20-21век. основные тенденции. Примеры работ. **Лекция. Беседа.**	8	ОК 1-9 ПК 1,1-1,51,5
	Практическая работа: реферат	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме и зачёту.	2	
	ИТОГО 2 курс 4 семестр	**38**	
	Дифференцированный зачёт		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ОП 07 Основы православной культуры и иконоведения

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

– кабинета (аудитории);

– библиотеки;

– читального зала;

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Кириллин, В. М. В поисках смысла : опыт интерпретации памятников древнерусской литературы : сборник научных трудов / В. М. Кириллин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2024. – 321 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2024). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст : электронный.

2.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный.

3.Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.
2. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства Москва, издательский дом "Художественная школа", 2010г.
4. Шалина И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности, Санкт-Петербург, издатель: Palace Editions, 2016
5. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца, издательство: ТСЛ ИО, 2008г
6. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность, издательство: Подмосковье, 2015
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи, издатель: РИП -холдинг, 2016г.
8. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца, издатель: Библиополис, 2003г.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты, издательство: АСТ, Олимп, 2008г.
10. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции, издатель: Гранд-Холдинг ООО, 2009г.
11. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады, издатель: Верхов С.И. ИП, 2016г.
12. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке, издательство: Гранд-Холдинг, 2012г.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, издательство: Северный Паломник, 2008г.
14. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, издательство: Белый Город, 2017г.
15. Языкова И.К Богословие иконы, издательство: Общедоступного православного университета, 1995г.
16. Языкова И.К. "Се творю все новое " Икона в 20 веке, издательство Фонд Христианская Россия, 2002г.

Интернет-ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
анализировать стилистические особенности памятника, объяснять его специфику в контексте эпохи.	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий	индивидуальный опрос, практические занятия
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
этапы развития, изменения иконописного канона. законы композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия
отличие изображений, выполненных в церковном каноне от живописных произведений	индивидуальный опрос, практические занятия
специальную литературу по иконописи и искусствоведению, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия
роль и значение знания иконографии в подготовке иконописца	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ	

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».	Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия.

	Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами.
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Графа 1	***Графа 2***	***Графа 3***
Занятия (40 баллов)	***Экзамен (60 баллов)***	***Итого (100 баллов)***
Посещение занятий 40%=16 баллов	0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
Работа на уроке 40%=16 баллов	15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
Самостоятельная работа 10%=4 балла	30-44 хорошо	61-80 хорошо
Творческий и профессиональный потенциал 10%=4 балла	45-60 отлично	81-100 отлично

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М.Мыцъ Л.В.Кульцова И.О.Стекленёва М.Ф. Ильин
		инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Реставрация

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Станковая живопись «Иконопись»

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель, руководитель ОП	И.О. Стекленева Л.В. Кульцова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИН…….. 4

1.1. Область применения программы дисциплины…….. 4

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ……. 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебных работ…….. 8

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 14

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ общепрофессиональной дисциплины ……. 18

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 Реставрация

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Станковая живопись (по видам) «Иконопись», углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Производственные дисциплины.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.11 Реставрация входит в профессиональный учебный цикл в раздел Общепрофессиональные дисциплины. Программа профессионального дисциплины состоит из профессионального учебного цикла ОП.08 Реставрация;

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов темперной живописи церковно- храмового искусства.
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов восстановления изделий церковно- храмового искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении и восстановлении изделий церковно-храмового искусства.

уметь:

- выполнять и восстанавливать изделия церковно- храмового искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования, самостоятельного выполнения и восстановления изделий церковно – храмового искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении и восстановлении изделий церковно- храмового искусства;
- технологический процесс исполнения и восстановления изделия церковно-храмового искусства;
- художественно - технические приемы изготовления и восстановления изделий церковно – храмового искусства;
- специфику профессионального материального воплощения и восстановления изделий церковно –храмового искусства;
-правила техники безопасности при изготовлении и восстановлении изделия церковно - храмового искусства.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения

	художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины (учебной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР-14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР-15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым

функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 169 часов;
обязательная аудиторная учебная нагрузка –114 часов;
самостоятельная работа – 55

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. **Объем учебных дисциплин и виды учебной работы**

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	169
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
В том числе:	
Практические занятия	66
Лекции	24
Курсовая работа	24
Самостоятельная работа	55
Итоговая аттестация – *просмотр учебно- творческих работ*	

2.2. Тематический план и содержание. ОП.9 «Реставрация»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены).*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Знакомство с понятиями «реставрация» и «консерваци».			**50**	
	Содержание учебного материала		**4**	
	1.	Вводная беседа. Знакомство с техникой безопасности при реставрации памятников искусства. Изучение основных инструментов и материалов, используемых в реставрации темперной живописи. Подготовительные операции к работе с реставрируемой иконой: описание памятника, заполнение реставрационного дневника.	1	ОК1,6,9-11 ПК 2.2,2.3,2.4,2.7
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи; очищение от загрязнений тыльной стороны и поверхности иконы. Механическое и химическое воздействие на загрязнения. Виды повреждений поверхности и тыльной стороны иконы.	1	
	3.	Технология расчистки иконы от загрязнений: очищение и восстановление тыльной стороны иконы, работа с обивочной тканью и деревянной основой: восстановление шпонок и сколов, заполнение трещин, обработка против жука-точильщика, укрепление деревянной основы. (очищение с пав, механическая зачистка с помощью инструмента, например, скальпеля; обивочная ткань подлежит деликатной стирке).	2	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи: регулярное заполнение реставрационного дневника, ведение фото-отчета, соблюдение техники безопасности при реставрации исторического памятника (иконы). Поэтапные подход к восстановлению повреждений памятника искусства.	1	
	2.	Выполнение реставрации темперной живописи и деревянной основы памятника искусства.	6	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся		**8**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	2	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	2	
	3.	Завершение программного задания (расчистка и восстановление деревянной основы иконы), оформление практических работ.	2	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	

	Содержание учебного материала		**4**	
Тема 2: Ознакомление со спектром техник и материалов, применяемых в реставрации темперной живописи.	1.	Вводная беседа. Исторический обзор этапов возникновения реставрации в России и Европе. Обучение наиболее полно описывать причины и характер разрушений исторического образца, определять характер повреждений и деструкций. Усвоение профессиональной терминологии.	1	ОК1,2,6,8-11 ПК 2.4,2.7
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи, подготовка рабочего места. Регулярное ведение реставрационного дневника и фото-отчета (этапы работы реставратора).	1	
	3.	Технология укрепления и раскрытия темперной живописи.	2	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи: соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей.	1	
	2.	Реставрация темперной живописи: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	6	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся		**8**	
	1.	Изучение специальной методической литературы	2	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	2	
	3.	Завершение программного задания (Реставрация исторического образца – иконы), оформление практических работ.	2	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Курсовая работа		**10**	
	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
			56	
Тема 3: Приобретение навыков по изучению и сохранению исторического образца.	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1.	Вводная беседа. Ознакомление с историческими и современными технологическими процессами при создании иконы. Ошибки и нарушения технологического процесса как причина невозможности спасти произведение искусства.	1	ОК1,2,6,8-11 ПК 2.1,2.3,2.4,2.6,2.7
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото-отчета (этапы работы реставратора, изначальный вариант). Соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей. Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий, наложение реставрационных	2	

		профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.		
	Практические занятия		**9**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации.	1	
	2.	Реставрация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	7	
	3.	Подготовка образца к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся.		**9**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	1	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	1	
	3.	Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического образца- иконы), оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	1	
	Содержание учебного материала		**3**	
	1.	Вводная беседа: Методика проведения лабораторных исследований при определении причин и характера дефектов на реставрируемом историческом памятнике (иконе).	1	
Тема 4: Приобретение навыков по изучению и сохранению исторического образца	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото - отчета. Соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей. Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	2	ОК1,2,6,8-11 ПК 2.1,2.4,2.6,2.7
	Практические занятия		**9**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации исторического памятника (иконы).	1	
	2.	Реставрация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	7	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	

	Самостоятельная работа учащихся		**9**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	2	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	1	
	3.	Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического образца-иконы), оформление практических работ.	4	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Курсовая работа		14	
	Дифференцированный зачет по курсовой работе			
	Просмотр учебно- творческих работ			
Тема 5: Приобретение навыков по изучению и сохранению исторического образца.			**39**	
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Вводная беседа. Повреждения, возникшие при воздействии окружающей среды; микробиологические и энтомологические разрушения; повреждения механического происхождения; повреждения, вызванные загрязнением поверхности; повреждения, вызванные нарушением технологически норм реставрации.	1	ОК1,2,6,8-11 ПК 2.1,2.3,2.4,2.6,2.7
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото - отчета. Соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей.	2	
	3.	Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	2	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации исторического памятника (иконы).	1	
	2.	Реставрация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	18	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся		**13**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	2	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	3	
	3.	Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического	6	

		образца- иконы), оформление практических работ.		
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Просмотр учебно- творчески работ			
			24	
Тема 6: Приобретение навыков по изучению и сохранению исторического образца.	**Содержание учебного материала**		**4**	ОК1,2,6,8-11 ПК 2.1,2.3,2.4,2.6,2.7
	1.	Консервация произведений. Приготовление рабочих растворов.	2	
	2.	Подготовительные операции к реставрации темперной живописи - подготовка рабочего места, регулярное ведение реставрационного дневника и фото - отчета. Соблюдение техники безопасности при работе с пав и растворителями, составление раскрывающих композиций, подготовка животных клеев и необходимых смесей. Технология реставрации иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	2	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Подготовительные операции к реставрации исторического памятника (иконы).	1	
	2.	Реставрация и консервация исторического образца- иконы: укрепление кракелюра и вздутий красочного слоя, наложение реставрационных профилактических заклеек, снятие потемневших олиф и лаков, подведение левкаса, выполнение живописных тонировок.	10	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	1	
	Самостоятельная работа учащихся		**8**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	2	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	2	
	3.	Завершение программного задания (восстановление живописной поверхности исторического образца- иконы), оформление практических работ.	2	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Просмотр учебно- творчески работ			

)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета для занятий по общепрофессиональной дисциплине "Реставрация";
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения, удовлетворяющие требованиям Санитарно- эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия:
  доска интерактивная,
  комплект учебно-наглядных пособий
  экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций;
  планшеты демонстрационные;
  рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения:
  слайд-проектор,
  компьютер (ноутбук),
  проекционный экран,
  аккустические колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.
В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Диалоги о защите культурных ценностей : материалы I Международной научно-практической конференции (14 мая 2021 года) / под ред. Е. Ю. Витюк, Ю. В. Кондаковой, Е. В. Штифановой ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 214 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685901 (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-7408-0311-1. – Текст : электронный.2.

2. Юдина, В. Б. Атрибуция и реставрация иконы «Трех радостей» 2-й половины XIX в. южных районов России. / В. Б. Юдина ; Российский государственный гидрометеорологический университет. – Санкт-Петербург : б.и., 2021. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617458 (дата обращения: 20.04.2024). – Текст : электронный.

3. Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы : сборник по материалам Международной научной конференции 27–28 ноября 2019 г. / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 938 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611981 (дата обращения: 20.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-328-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность Издательство: Подмосковье. Год издания: 2015.
2.Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания: 2011.

3. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Издательство: Верхов С.И ИП. Год издания: 2017

4.«Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013.

5. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты
Издательство АСТ, Олимп
Год издания: 2008

6. Еремина Е.М. Растворители и составы смесей растворителей. М. «Лебедев. В.В.» 2009.
7. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Издательство Белый Город. Год издания: 2017

8. Лазарев В.Н. «Русская иконопись от истоков до начала XVI века» Издательство: Искусство 1994.

9. Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие)
Год издания: 2012
Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви

10. Реставрация икон. Методические рекомендации. М. «Всероссийский художественный научно- реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря», 1993.

11. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. Издатель: ПСТГУ. год издания: 2007.
12. Монахиня Иулиания (Соколова)
Труд иконописца. Издательство: ТСЛ ИО. Год издания: 2008
13.Основы иконописного рисунка Е.Д.ШЕКО
Год издания: 2014
Издательство: ПСТГУ

Интернет-ресурсы : www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

http://azbuka.ru./frontiskiy/tehnologia _ikonopisi-all.shtml

http://art- con.ru/381

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при исполнении изделий церковно- храмового искусства;	Индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при исполнении изделий церковно-храмового искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида церковно- храмового искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий церковно- храмового искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять основные методы и способы исполнения изделий церковно– храмового искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знать происхождение, содержание и виды направлений, стилей и школ иконописной	индивидуальный опрос, практические занятия

традиции; использовать эти знания в своей работе	
Знать специальную литературу по церковно–храмовому искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения, по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, , экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, , экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках,

	экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий церковно-храмового искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	**Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов**
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Наблюдение за поведением беседами обучающихся в системе учебного цикла, в том числе организация лекционного материала в форме беседы-диалога. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе

	желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Графа 2	***Графа 3***
Экзамен (60 баллов)	***Итого (100 баллов)***
0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
30-44 хорошо	61-80 хорошо
45-60 отлично	81-100 отлично

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Техника исполнения		20 баллов
Соответствие уровню программы		15 баллов
Общий объем		10 баллов
Подача		10 баллов
Подготовка к просмотру		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Техника	Техника исполнения проекта в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проектах
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи проектов: профессионализм ,аккуратность
Подготовка к просмотру	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления версии проектов на согласование готовности к экзаменационному просмотру на семестровых выставках

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля

Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет- ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с техникой исполнения работ: достаточный, но не слишком высокий уровень качества, если применимо – слабая детализация, неточность в отдельных элементах или носителях в рамках задания. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации проектов вызывает вопросы. Слабое владение техникой. Низкий уровень качества исполнения работ. К исполнению с технической точки зрения есть серьезные вопросы

Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые технически работы и подача отчетности.
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые технически.
Общий объем	
9-10	Отличный объем исполнения в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить работы.
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Подача	
5	Прекрасная подача проекта. Отличная подача фото-отчета: фотографии хорошего качества, подробные этапы выполненной реставрации исторического памятника;). Подробный, ежедневный (соответственно занятиям) дневник реставратора. Отличная самостоятельная подготовка фото –отчета и дневника.
4	Отличного уровня подача. Отличная подача фото- отчета: фотографии хорошего качества, подробные этапы выполненной реставрации исторического памятника;).

	Подробный, ежедневный (соответственно занятиям) дневник реставратора. Отличная самостоятельная подготовка фото –отчета и дневника. Но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача Хорошее подача фото- отчета: фотографии хорошего качества, подробные этапы выполненной реставрации исторического памятника;). Подробный, ежедневный (соответственно занятиям) дневник реставратора. Хорошая самостоятельная подготовка фото –отчета и дневника. Нужна помощь с подготовкой (техническая, идеологическая...) или др.
2	Хорошая по итогу подача, но и с подачей в целом нужна существенная помощь. Нужна помощь с подготовкой фото- отчета и дневника (техническая, идеологическая...) Неоднократные корректировки представления подачи
1	Достаточного уровня подача Нужна очень существенная помощь с работой над фото – отчетом и дневником.
Подготовка к просмотру	
5	Своевременная работа над памятником искусства в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к просмотру
4	Достаточно своевременная работа памятником искусства в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного
3	Большей частью своевременная работа над памятником искусства в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на просмотре)
2	Затягивание работ по реставрации. Подготовка к просмотру близко к сроку, но без существенного влияния на качество представленных работ.
1	затягивание работ над реставрацией. Срыв подготовки к просмотру таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно .

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Стекленёва
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Основы предпринимательской деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	С.В. Мамаиашвили
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), углубленная подготовка.

Данная дисциплина предполагает изучение основных сфер деятельности предприятий, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народного творчества, подготовку специалистов к пониманию и принятию решений в области организации и управления производством и сбытом продукции на основе экономических знаний применительно к конкретным рыночным условиям, что влияет на экономику государства в целом.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины ОП.12 "Основы предпринимательской деятельности" является формирование у обучающихся теоретических нормативно-правовых, экономических и организационных знаний и практических умений в области основ бизнеса по вопросам становления, организации и ведения предпринимательской деятельности в условиях российской экономики.

Изучается в разделе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду;
- оперировать в практической деятельности экономическими категориями;
- разрабатывать бизнес –план;
- составлять пакет документов для открытия своего дела;
- оформлять документы для открытия расчетного счета в банке;
- определять организационно-правовую форму предприятия;
- разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия;
- соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса;

- характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;
- различать виды ответственности предпринимателей;
- анализировать финансовое состояние предприятия;
- осуществлять основные финансовые операции;
- рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности;
- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
- проводить расчеты налогов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства;
- технологию принятия предпринимательских решений;
- правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;
- базовые составляющие внутренней среды фирмы;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- особенности учредительных документов;
- порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия;
- механизмы функционирования предприятия;
- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами;
- сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска;
- основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа;
- основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры;
- основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета;
- сущность и виды ответственности предпринимателей;
- методы и инструментарий финансового анализа;
- основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях;
- виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов;
- систему показателей эффективности предпринимательской деятельности;
- принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности;
- пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности;
- технологию разработки бизнес-плана;
- основные принципы и цели бизнес-планирования.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по экономике организаций, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

,и должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 63 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 21 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	12
самостоятельная работа	21
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.08 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Тема 1. Понятие предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**7**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Знать: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства	Предпринимательство как особый вид деятельности. Права и обязанности предпринимателей Функции предпринимательства		1
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя. Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.		
Тема 2. Правовые основы предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**13**	
	Объем аудиторной нагрузки		**10**	
	Уметь: охарактеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду **Знать:** технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Определение видов юридической ответственности в сфере предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Малый бизнес. Средний бизнес. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности.	6	1
		Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи **Практическая работа № 2** Анализ организационно правовых форм предпринимательства	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Проанализировать внешнюю предпринимательскую среду. Составить сравнительную таблицу организационно-правовых форм предпринимательства.		
Тема 3.	**Содержание учебного материала**		**9**	

Хозяйственно-правовые отношения	**Объем аудиторной нагрузки**		**6**	
	Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов **Знать:** организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов	Налогообложение индивидуальной предпринимательской деятельности. Хозяйственные договора в предпринимательской деятельности.	4	2
		Практическая работа № 3 Составление договора поставки	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»		
Тема 4.Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**10**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке **Знать:** особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия	Организация и развитие собственного дела. Порядок создания нового предприятия. Порядок государственной регистрации предприятия на занятие предпринимательской деятельностью. Учредительные документы предприятия. Формирование уставного фонда. Лицензирование предпринимательской деятельности. Прекращение деятельности предприятия.	4	2
		Практическая работа № 4 Заполнение заявления на регистрацию ИП и ООО	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**4**	
		Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"		
Тема 5. Предпринимательское проектирование и бизнес-	**Содержание учебного материала**		**7**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: разрабатывать бизнес – план **Знать:** технологию разработки	Основные функции бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Последовательность разработки бизнес-плана	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	

план	бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	Составить схему организации процесса бизнес-планирования.		
Тема 6. Культура предпринимательства	**Содержание учебного материала**		**9**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны **Знать:** основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры	Деловая этика и культура предпринимательства. Предпринимательский успех. Сущность предпринимательской тайны. Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну. Основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны. **Практическая работа № 5** "Разработка кодекса профессиональной деятельности"	4 2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Система защиты предпринимательской тайны.		
Тема 7. Оценка эффективности предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**8**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности; находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации. **Знать:** основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; систему	Задачи оценки и результативные показатели предпринимательской деятельности. Показатели эффективности и методы их определения. Система внутреннего контроля прибыли. **Практическая работа № 6** "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"	4 2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
		Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия		

	показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности			
		Дифференцированный зачет		
		***Всего по дисциплине:* максимальное количество часов** **в том числе аудиторных** **из них, практических** **самостоятельная работа**	**63** **42** **12** **21**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Экономики и менеджмента,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по Экономике организации: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся ученых, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по Экономике организации, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Косов, М.Е. Налогообложение предпринимательской деятельности: Теория и практика / М.Е. Косов, Л.А. Крамаренко, Н.Д. Эриашвили. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116822 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02212-3. – Текст : электронный.

2. Организация предпринимательской деятельности / А.И. Нестеренко, Т.М. Кривошеева, М.В. Гаврилюк и др. ; под ред. О.В. Шеменевой, Т.В. Харитоновой. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 294 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452586 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01147-4. – Текст : электронный.

3. Герасимова, О.О. Основы предпринимательской деятельности : [12+] / О.О. Герасимова. – 2-е изд., испр. – Минск : РИПО, 2015. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463607 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр.: с. 253-256. – ISBN 978-985-503-507-8. – Текст : электронный

4. Клочкова, Е.Н. Экономика организации. Учебник для СПО / Е.Н. Клочкова, В.И. Кузнецов, Т.Е. Платонова. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 447 с.

Дополнительные источники:

1. Сафронов, Н.А. Экономика организации (предприятия): Учебник для ср. спец. учебных заведений / Н.А. Сафронов. — М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 256 с.

2. Чалдаева, Л.А. Экономика организации 5-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО / Л.А. Чалдаева. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 435 с.

3. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия): учебное пособие для учреждений СПО по специальности «Экономика и управление» - М.: Изд. КноРус; 2011.-407с.

4. Барышев А. Ф. Маркетинг: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 9-е изд. М.: «Академия», 2012 г. – 224 с.

5. Голубева Т. М. Основы предпринимательской деятельности:

учебное пособие. _ М.: ФОРУМ, 2012 г.- 272 с.

6. Скворцов О. В. Налоги и налогообложение. Практикум: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 8-е изд. М.: «Академия», 2012. -208 стр.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья, и четвертая. – М.: Проспект, КноРус, 2015. - 544 с.

8. Трудовой кодекс РФ. М.: Проспект, КноРус, 2015. – 224 с.

9. Налоговый кодекс Российской Федерации, 2016 г.

10. Федеральный закон от 6 июля 2007 года «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 18.10.2007 № 230-ФЗ, ОТ 22.07.2008 № 159-ФЗ, ОТ 23.07.2008 № 160-ФЗ, от 02.08.2009 № 217-ФЗ, ОТ 27.12.2009 № 365-ФЗ)

11. Федеральный закон от 8 августа 2001 г. N 129-фз "О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей"

Интернет-ресурсы:

1. http://www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития Российской Федерации
2. http://www.ecsocman.edu.ru — образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».

Другие интернет – ресурсы:

- СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
- СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)
- сайт Банка России (www.cbr.ru)
- сайт Правительства России (www.government.ru)
- сайт Минэкономразвития России (www.economy.gov.ru)
- сайт Минфина России (www.minifin.ru)
- сайт Росстата России (www.gks.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду; оперировать в практической деятельности экономическими категориями; разрабатывать бизнес –план; составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке; определять организационно-правовую форму предприятия; разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия; соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; различать виды ответственности предпринимателей; анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности; находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации; выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства; технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

предпринимательскую деятельность; базовые составляющие внутренней среды фирмы; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия; механизмы функционирования предприятия; алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами; сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска; основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа; основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры; основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; сущность и виды ответственности предпринимателей; методы и инструментарий финансового анализа; основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов; систему показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности; технологию разработки бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе решения ситуационных задач Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проверка самостоятельной работы студентов. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающихся во время практических работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение		от 0 до 40

практических заданий		
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Мамаиашвили С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия