Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.12.2025 18:37:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»

форма обучения- очная

квалификация бакалавр

программа подготовки: бакалавриат

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история) УК-5	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.О.02	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.

Б1.О.03	Иностранный язык УК-4	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.04	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

		д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности УК-8 УК-11	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания 2) Уметь: а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. 3) Владеть: а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.06	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV-XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв. Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

		1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.07	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-5	Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.-А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель) и анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. Одетая полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одетая фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одетая полуфигура

		человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) теорию света; оптические свойства вещества; б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; г) основы перспективы. 2) Уметь: а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. 3) Владеть: а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Б1.О.08	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этюд полуфигуры натурщика с руками. Этюд обнаженной фигуры. Обрубовочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши. Обрубовочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи, воздушной перспективы; б) понятия: локального цвета, рефлексов; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето-теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть:

		а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.09	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-4	Голова человека. Лепка черепа. Лепка анатомической головы. Лепка живой головы. Фигура человека. Лепка анатомической фигуры. Лепка складок на фигуре человека. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий.
Б1.О.10	Технический рисунок ОПК-4	Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразованя и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней. Уметь:

		а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.11	Экономика УК-10	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

		б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды. Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики;

		в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-4	Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции. 2) Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве. 3) Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм
Б1.О.14	История дизайна, науки и техники УК-1 ОПК-1 ОПК-2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; 2) Уметь: - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; 3) Владеть: - разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна. - грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений
Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-3	Кости черепа. Мышцы плечевого пояса. Позвоночник. Кости позвоночника. Лордоз и Кифоз Грудная клетка. Кости плечевого пояса. Мышцы шеи. Мышцы груди. Мышцы плеча. Мышцы плечевого пояса. Кости и суставы верхней конечности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности б) возможности различных материалов; в) типологию академических живописных средств и их взаимодействие

		г) как применять художественные техники и материалы; теорию теней и тональные отношения; закономерности зрительных восприятий д) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования е) современные тенденции в проектировании интерьеров и технологии в монументально-декоративном искусств. 2) Уметь: а) использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; б) формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; в) писать с натуры; г) изображать объекты реальной действительности; д) выполнять творческие задания разными материалами, е) выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания ж) передавать графическими средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.); провести сравнительный анализ различных интерпретаций 3) Владеть: а) способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию б) графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел. в) профессиональными инструментами, необходимыми для создания рисунка. г) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд д) техниками и технологиями современных интерьеров, особенностями технологий в монументально-декоративном искусстве, владеть различными материалами.
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7	Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь:

		а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.17	Авторское право в искусстве УК-2 ОПК-8	Основные начала (принципы) авторского права. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. 2) Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права. 3) Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

		в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.18	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-7	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; 2) Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

		3) Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.Б.19	Информационные технологии в дизайне УК-1 ОПК-6	Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне; г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне; е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов; ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; 2) Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;

		г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц; д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. 3) Владеть: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.
Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки;

		находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.21	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Основные художественные средства композиции. Трансформация растительных и природных форм. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные художественные средства и их характеристики, принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. 2) Уметь: -рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств. 3) Владеть: -различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.
Б1.О.22	Основы типографики ОПК-4 ОПК-6	Основные понятия типографики. История возникновения. Исторические стили оформления Законы композиции в типографике. Закон целостности. Закон симметрии. Закон пропорций Закон ритма Закон композиционного центра. Стили в типографике. Классический и динамический стиль. Стили в типографике. Романтический и этнический стиль. Стили в типографике. Эклектический стиль. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) законы оформления текстовых и рекламных материалов;

		в) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов; г) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. 2) Уметь: а) сформулировать основные понятия по дисциплине; б) выбирать определенные графические средства для решения различных типографических задач; в) выполнить эскизы, используя различные ручную и компьютерную графику; г) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; д) применять системный метод анализа и синтеза; е) оценивать свою работу по заданным критериям; ж) образно выражать сущность поставленной задачи; з) соблюдать меру в выборе средств. 3) Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции; в)навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
Б1.О.23	Проектирование ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	Проектирование коллекции постельного белья. Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций. 2) Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований. 3) Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении.

Б1.О.24	Скетчинг ОПК-3	Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции. Основные элементы и свойства раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные художественные средства работы над мотивами текстильного орнамента; б) средства работы над пластикой и ритмическим стрем раппорта; в) виды, структуру и принципы построения раппортных композиций из геометрических и растительных форм. 2) Уметь: разрабатывать и использовать в раппортной композиции геометрический и растительный орнаментальный мотив, создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента. 3) Владеть: различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков раппортных композиций из геометрических и растительных форм.
Б1.О.25	Правоведение УК-2 УК-11	Политология. Введение в Политологию. Политическая система и государство. Правовое государство и реформы в России. Партии и организации. Политическая культура. Избирательная система. Правоведение. Право. Правоотношения. Правонарушения. Конституционное право. Основы гражданского права РФ. Семейное право. Трудовое право. Уголовное право. Административное право. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. 2) Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей.

		3) Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.В.01	Проектирование в дизайне текстиля ПК-2 ПК-3	Проект раппортно-декоративной ткани для штор. Проект скатерти или покрывала в технике ремизного ткачества. Проект напольного ковра и серии тематических платков. Проект антрактно-раздвижного занавеса и занавеса задника для зрительного зала театра или дома культуры. Проект тематического гобелена для общественного или жилого интерьера. Дифференциированное проектное задание. Выбор вида и техники выполнения произведения Выпускная квалификационная работа. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций. 2) Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований. 3) Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении.
Б1.В.02	Основы производственного мастерства ПК-1 ПК-3	Ручная роспись. Текстильная пластика. Традиционная набойка. Многосложная ручная роспись. Ремизное ткачество. Передовое ткачество. Многоремизное узорное ткачество. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения; б) простейшие и многосложные способы ручной росписи самых различных тканей; в) состав тканей, особенности существующих красителей, их реакцию на тот или иной химический состав; г) способы фиксирования красителя на ткани для создания готового изделия, пригодного для повседневного использования; в) различные текстильные материалы, фактуры и поверхности и возможности их применения; д) способы и инструменты традиционной трафаретной набойки и современной диджитал печати;

		е) всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества; ж) итоговый вариант подачи файла на производство. 2) Уметь: а) применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы; б) подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением; в) создавать и подбирать ткани-компаньоны, делать выкройки, рассчитывать заправку станка и вести его работу; г) чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале; д) обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования. 3) Владеть: а) способами и средствами обработки векторной и растровой графики; б) навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах; в) основными техниками, приемами, способами создания, украшения и выделки текстильных изделий как традиционных, так и современных; г) оформлять сопутствующую документацию к проекту; д) навыками общения в команде; е) всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров.
Б1.В.03	Основы композиции ПК-1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки. Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм. Основные раппортные структуры. Взаимодействие раппортной структуры, формы и материала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) законы композиции; б) приемы и средства гармонизации композиции в) принципы построения монораппортных и разных видов раппортных композиций. 2) Уметь: создавать раппортные композиции методом штампа, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента. 3) Владеть: а) техниками ручной печати на ткани; б) способами и методами разработки орнамента.

Б1.В.04	Общие и химические технологии в производстве тканей ПК-3	Общие технологии. Виды сырья. Прядение. Виды текстильных нитей и их строение. Приготовительный отдел. Ткацкое производство. Получение ткани. Химическая технология. Вводная лекция. Изучение технологических процессов нанесения узоров по различным тканям разными классами красителей. Изучение цели и сущности подготовительных работ (операций) перед крашением и печатью. Изучение цели и сущности процесса крашения как одного из методов оформления тканей. Изучение заключительной отделки тканей. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -виды сырья, классификацию текстильных материалов, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон; классификацию нитей по строению и виду; - знать основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка; - знать способы отделки и окраски ткани, приемы декорирования. 2) Уметь: -классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу; -уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием; - использовать теоретические знания на практике; 3) Владеть: - профессиональной терминологией; - методами технико-технологического анализа и структурных исследований; - способами измерения текстильных материалов; - навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе; - необходимым комплексом знаний по технологии ткачества и крашения для использования их при реализации дизайн-проекта на практике.
Б1.В.05	Материаловедение ПК-3	Волокнистые материалы. Основы технологии производства тканых материалов. Строение и свойства тканей. Классификация материалов для одежды. Их качество. Ассортимент тканей. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -классификацию текстильных материалов; - строение и анализ тканей, различные их свойства (тепловые, физико-механические, оптические и др.), а также их применение; - ассортимент плательных, мебельно-декоративных и интерьерных тканей; - знать современные материалы и технологии их обработки; - знать потребительские свойства продукции; знать требования к образцу-эталону;

		- знать требования, установленные в нормативно-технической документации на конкретный вид ткани 2) Уметь: - отличать материалы по внешнему виду, использовать физические свойства различных материалов, определять происхождение и различие в изготовлении; - определять качество и сорт тканей; использовать систему разработки и постановки продукции на производство. 3) Владеть: - методами исследования структуры материалов, знаниями о производстве волокон, их региональном историческом происхождении; - методами испытания опытных образцов и тканей.
Б1.ВД.01.01	Основы конструирования и кроя ПК-2	Основы композиции костюма. Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма; -алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды; -средства гармонизации в композиции костюма; основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования одежды. 2) Уметь: - разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства; - разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций. 3) Владеть: -различными графическими техниками; конструкторским рисунком и черчением; навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма; -методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.; -навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.
Б1.В.ДВ.01.02	Моделирование ПК-2	Основы композиции костюма. Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма. Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека. Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность). Выразительные средства композиции (пропорцияи, масштаб, ритм, котраст-нюанс-тождество, симметрия-асимметрия). Элементы композиции костюма (форма, силуэт,

		пластика, цвет и колорит, декор, фактура). Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору)). Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма. Художественный образ в проектироании костюма. Проектный образ. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Природные формы как творческий источник для создания костюма. Архитектура как творческий источник для создания костюма. Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма. Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору)). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма; -алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды; средства гармонизации в композиции костюма; - основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования одежды. 2) Уметь: - разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства; - разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций. 3) Владеть: - различными графическими техниками; конструкторским рисунком и черчением; навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма; -методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.; - навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.
Б1.В.ДВ.02.01	История тканей ПК-1	Введение. Художественный текстиль и костюм Древнего Мира. Художественный текстиль и костюм Античности. Художественный текстиль и костюм Средних веков. Художественный текстиль и костюм стран ислама и Дальнего востока. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Художественный текстиль в искусстве Нового времени. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;

		-исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи; - влияние технологии на художественное формообразование; - знать основные памятники и ведущих мастеров. 2) Уметь: -пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, анализировать искусствоведческую литературу, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение; - в письменной форме ответить на контрольные вопросы; - применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности. 3) Владеть: -искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования, навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений; -базовыми знаниями по истории декоративных тканей и истории костюма. -навыками искусствоведческого анализа для написания статей.
Б1.В.ДВ.02.02	История костюма ПК-1	Введение. Художественный костюм Древнего Мира. Художественный костюм Античности. Художественный костюм Средних веков. Художественный костюм стран ислама и Дальнего востока. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени и Новейшего времени. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения; - основные памятники и крупнейших мастеров. 2) Уметь: -пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, базами данных, а также уметь анализировать искусствоведческую литературу. - в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу. - применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности. Использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве. 3) Владеть: - основными сведениями по истории художественных тканей и истории костюма. - навыками искусствоведческого анализа для написания статей.
Б1.В.ДВ.03.01	Технико-технологическое обеспечение дизайна ПК-3	Введение. Материалы и инструментарий: Трафаретные рамы – ассортимент, выбор, использование. Изготовление трафаретной печатной формы. Технология цифровой печати на текстиле. Ремизное ткачество. Технология жаккардового ткачества и патронирование сложноузорных тканей.

		Компьютерные системы, программное обеспечение для художественного проектирования и программирования жаккардовых тканей. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - различные виды и способы печати рисунков на тканях разного волокнистого состава; - базовые и производные переплетения; - устройство и принципы работы жаккардовой машины; - знать технологические требования, предъявляемые к жаккардовым тканям при их проектировании; - знать современные технологии жаккардового производства; - знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей. 2) Уметь: - самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии; - уметь создавать патроны тканей; - уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка. 3) Владеть: - навыками создания эскиза ткани учитывая различные технологические условия ее выполнения в фабричных условиях традиционным и цифровым способом; - владеть различными способами патронирования рисунка и технологией создания жаккардовой ткани.
Б1.В.ДВ.03.02	Технико-технологические процессы текстильного производства ПК-3	Введение. Технология обработки и производства хлопка и льна. Технология обработки и производства шерсти. Технология обработки и производства шелка. Ткацкое производство. Технологии трикотажного производства. Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве. Технологии печати на тканях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) различные виды и способы печати рисунков на тканях (ротационная печать, цифровая печать), б) предпечатную подготовку файлов; в) теорию ткацких переплетений; г) устройство и принципы работы жаккардовой машины; д) знать современные технологии жаккардового производства; е) знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей. 2) Уметь: а) самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии; б) уметь создавать патроны тканей;

		в) уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка. 3) Владеть: а) методами и навыками подготовки рисунка для ротационной и цифровой печати на ткани; б) владеть методами переноса рисунка на канвовую бумагу, в) владеть различными способами патронирования рисунка ткани с использованием различных переплетений, технологией создания жаккардовой ткани.
Б1.В.ДВ.04.01	Формообразование в дизайне ПК-1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Разрезы, просечки и перфорации. Складки. Модульные формы. Графика в объемной композиции. Оптические иллюзии в моделировании формы. Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета. Пластическое моделирование. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций; - логику формообразования объектов природы и искусственной среды; - основные свойства формы и их проявления в материале; - закономерности строения объемных структур 2) Уметь: -разрабатывать и использовать в раппортной композиции геометрический и растительный орнаментальный мотив, - создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента. 3) Владеть: -различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию объемных и орнаментальных структур; - навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; -практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
Б1.В.ДВ.04.02	Методы и приемы стилизации ПК-1	Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами. Основные способы разработки трехмерных структур. Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма. Архитектоника модульных структур костюма. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций; - логику формообразования объектов природы и искусственной среды; - основные свойства формы и их проявления в материале;

		- закономерности строения объемных структур. 2) Уметь: - стилизовать мотив; - разрабатывать с помощью разнообразных техник и приемов орнамент; выявлять структурные связи объектов. 3) Владеть: -различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию объемных и орнаментальных структур; - навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; -практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
Б3.01	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3	ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала. Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются: – титульный лист; – задание; – оглавление; – введение – основная часть (включающая 2 главы); – заключение; – список литературы; – приложения. Титульный лист Пояснительной записки ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4): – полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения: – название вида документа; – полное название темы дипломного проекта; – сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы); – сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя); – сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска); – наименование места и год выполнения дипломного проекта. **Требования к результатам обучения:** В результате освоения ООП обучающийся должен: 1) Знать: - источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, целевые аудитории, их культурный и социальный бэкграунд,

		- влияние экономических и технологических факторов, - эстетические предпочтения и стиль жизни для создания будущего продукта. - приемы подачи проектных разработок в традиционной и компьютерной графике, литературно-словесного формулирования и описания концепции проекта. - историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в.; - историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; - теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; - этапы и закономерности графического процесса проектирования; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - особенности восприятия цвета и приемы цветовой гармонии; - основы проектной графики, виды эскизной графики, приемы стилизации изображений; - основные закономерности пластических и формообразующих свойств материалов; - правила и приемы в разработки рекламного сопровождения коллекций; - основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика; - элементы, свойства и средства композиции; - законы построения композиции; - приемы гармонизации композиции; - специфику графического исполнения композиции; - основные понятия и категории экономической науки; - предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; - общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; - общие закономерности функционирования экономической системы; - причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; - современные тенденции в развитии экономической науки; - инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: - выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, - оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем, - редактировать отчетную документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме.- решать основные типы проектных задач;

		- выделять основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; - проводить сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; - выполнять зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; - создавать художественный образ с использованием различных техник графической подачи, приемов стилизации; - использовать различные источники вдохновения для проектирования коллекций; - разрабатывать макеты изделий в соответствии технологическими особенностями изготовления; - сформулировать основные понятия по дисциплине; - выбирать определенные графические средства для решения различных композиций; - выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; - определить прием использованный в той или иной композиции; - применять системный метод анализа и синтеза; - оценивать свою работу по заданным критериям; - образно выражать сущность поставленной задачи; - соблюдать меру в выборе средств. - ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; - прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; - применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; - выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: - навыками свободного обращения с программами компьютерной графики; - информацией о ключевых культурных и визуальных макротрендах индустрии, лидерах fashion-рынка; - владеть современными методами проектирования коллекций с учетом актуальных тенденций и дизайнерской задачи - компьютерными графическими программами. - основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

		- навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; - навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды. - приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; - навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - навыками построения гармоничной композиции; - навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения. - основными экономическими категориями и понятиями; - основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; - методами и инструментами экономического анализа; - навыками работы с учебной и научной литературой.
ФТД.01	Живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен****:* 1) Знать и понимать: а) социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни б) современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; в) основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; 2) Уметь: а) распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни б) распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; в) определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; 3) Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни. б) использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академической живописи в проектной деятельности.

ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Культурное наследие народов Российской Федерации. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен**:* 1) Знать и понимать: а) хронологических периодов, тенденций исторического процесса; б) природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; 2) Уметь: а) обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; б) ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; 3) Демонстрировать навыки и опыт деятельности при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.

Зав.кафедрой «Дизайн-текстиль»
к.иск., доцент Е.В. Полякова Е.В.

