Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.10.2026 20:30:31
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), предназначены для подготовки к выполнению практических заданий во время самостоятельной работы (внеаудиторной) обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 62
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 64
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 88
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики[1] … 89
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 109
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 110

[1] Упражнения выполняются в период проведения аудиторного занятия.

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»

Выполнение практических заданий №№ 2.1-2.3:
Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 2.1

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

1. Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.
2. Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».
3. Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:
«Сохранить как…»,
«Предварительный просмотр и печать документа»,
«Открыть»,
«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,
в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

№ 2.2

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище)[1] документ под именем «Упражнение_2.2.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», затем открыв его **устраните в первом фрагменте ошибки** в структуре - **лишние пробелы и абзацы**, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

Исходный текст
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.
Результат форматирования
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

№ 2.3

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_2.3.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Исходный текст» и «Текст упражнения».

В тексте упражнения **некоторые слова пропущены** и вместо них вставлены символы решетки - #. **Необходимо привести текст упражнения к**

[1] Преподаватель заранее размещает на одном из облачных хранилищ (например Я-диск, Гугл-диск) упражнение для практического закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекционных занятиях. Предоставляет общий доступ к размещенному документу (папке) студентам учебной группы.

виду исходного текста. При этом нельзя вводить слова с клавиатуры. Можно пользоваться только расширенным буфером обмена программы Word.

Все пропущенные слова вынесены отдельно в разделе «Слова для копирования». Из этого раздела слово можно копировать только один раз. Кроме того, на странице 3 документа представлен вариант решения данного упражнения.

Исходный текст

Посадил дед репку и говорит: «Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!»

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Текст упражнения

Посадил # # и говорит: «Расти, расти, #, сладка! Расти, расти, #, крепка!»

Выросла # сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел # # рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал # #.

Бабка за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # #.

Внучка за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # Жучку.

Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка #.

Кошка за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # мышку.

Мышка за #, # за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут — и вытянули #.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Слова для копирования

репка
репку
дед
дедка
дедку
бабка
бабку
внучка
внучку
кошка
кошку

Вариант решения задачи

1. На вкладке **Главная** открываем расширенный буфер обмена.
2. Переходим к разделу *Слова для копирования*
3. Щелкаем дважды мышью по первому слову (оно полностью выделяется)
4. Нажимаем сочетание клавиш **Ctrl + X** - данное сочетание вырезает выделенный объект, то есть объект помещается в буфер обмена, как и при копировании, но затем удаляется из первоначального месторасположения.
5. Выделяем двойным щелчком мыши следующее слово и снова его вырезаем, нажатием **Ctrl + X**. Проделываем так со всеми словами из раздела *Слова для копирования.*
6. Переходим к разделу *Текст упражнения*.
7. Любым способом выделяем первый знак решетки - #.
8. Выбираем нужный вариант слова из бокового окна **Буфер обмена** и щелкаем по нему. Решетка в тексте будет заменена на слово из буфера обмена.

Проделываем тоже самое и с другими пропущенными словами.

Тема № 1.3: «Форматирование текста (в полном объеме либо его элементов). Добавление объектов в текстовый документ в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 3-7:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 3

(работа с абзацами)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_3», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Включите отображение непечатных символов (кнопка **Отобразить все знаки** на панели **Абзац**. Обратите внимание, что каждое четверостишье представляет собой отдельный абзац, а переходы в конце каждой строки выполнены разрывом строки, то есть нажатием сочетания клавиш **Shift + Enter**.
2. Установите текстовый курсор в любой из абзацев-четверостиший и опробуйте варианты выравнивания - по левому краю, по правому краю, по центру или выравнивание по ширине. Для каждого из четверостиший можно задать свой вариант выравнивания.
3. Выделите все абзацы и измените шрифт на Cambira 14пт.
4. Выделите название и сделайте его шрифтом Arial Black 16пт.
5. Для названия задайте выравнивание по центру страницы.
6. Выделите абзацы-четверостишья и четыре раза нажмите кнопку **Увеличить отступ** на панели **Абзац**.
7. Не снимая выделения задайте межстрочный интервал 1,15.
8. С помощью окна **Абзац** задайте отступы перед заголовком - 6 пт, после заголовка 8 пт. Для четверостиший задайте только отступ после - 8 пт. Обратите внимание, что для четверостиший в окне **Абзац** задан отступ слева. Его мы задали нажатием кнопки **Увеличить отступ**.

Текст упражнения

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Образец

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

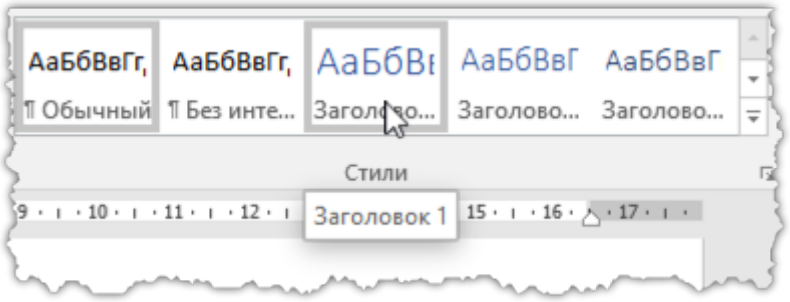
№ 4

(работа с заголовками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_4», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Установите текстовый курсор в первую строку или выделите ее полностью
2. На панели инструментов **Стили** выберите *Заголовок 1*



3. Установите текстовый курсор во вторую строку и выберите *Заголовок 2*
4. Проделайте тоже самое и для последующих заголовков, сделав их заголовками второго уровня.
5. Обратите внимание, что теперь при установке текстового курсора в любой фрагмент текста на панели инструментов **Стили** рамкой будет подсвечиваться стиль, который был применен к этому абзацу.

Текст упражнения

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Образец

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

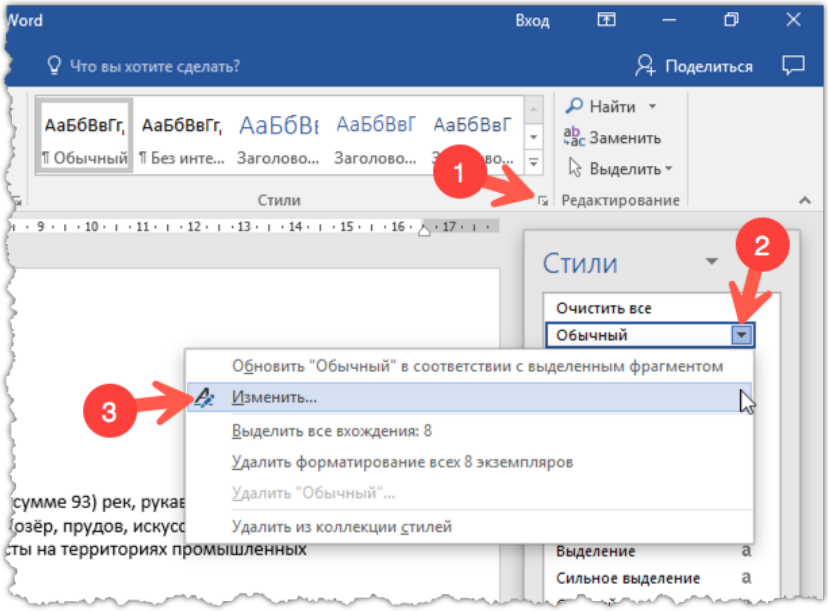
№ 5

(форматирование текста)

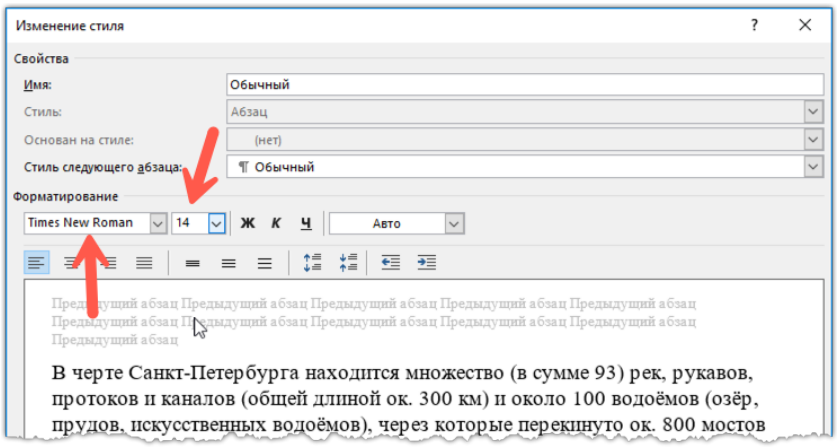
Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_5», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

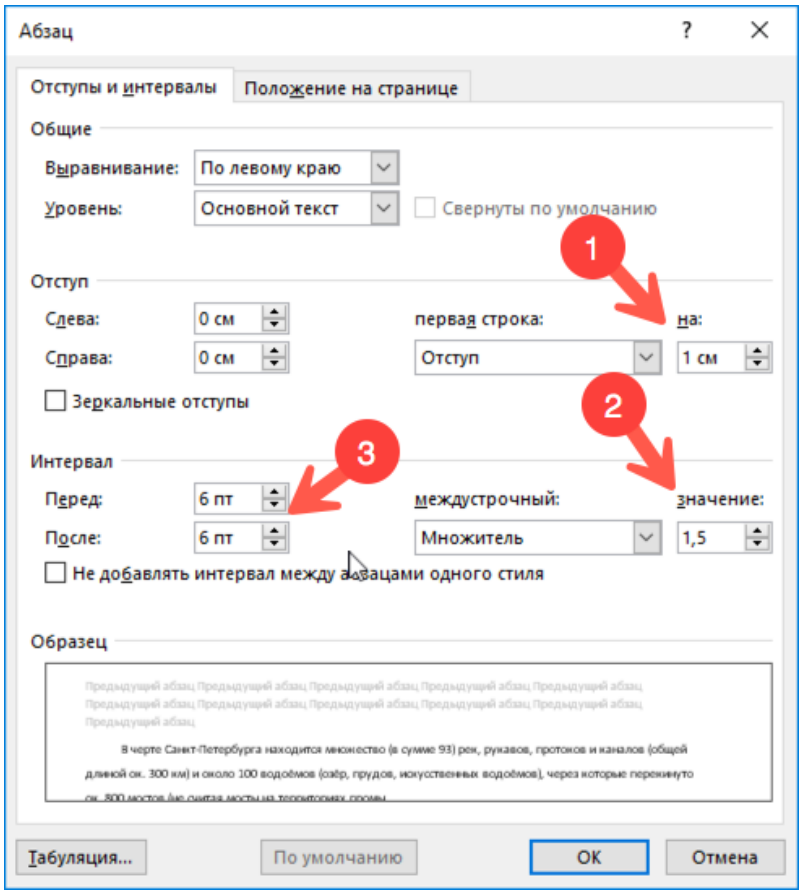
1. Откройте окно **Стили** и отредактируйте стиль *Обычный*, который определяет форматирование основного текста.



2. В окне **Изменение стиля** задайте шрифт *Times New Roman* и его размер 14 пт

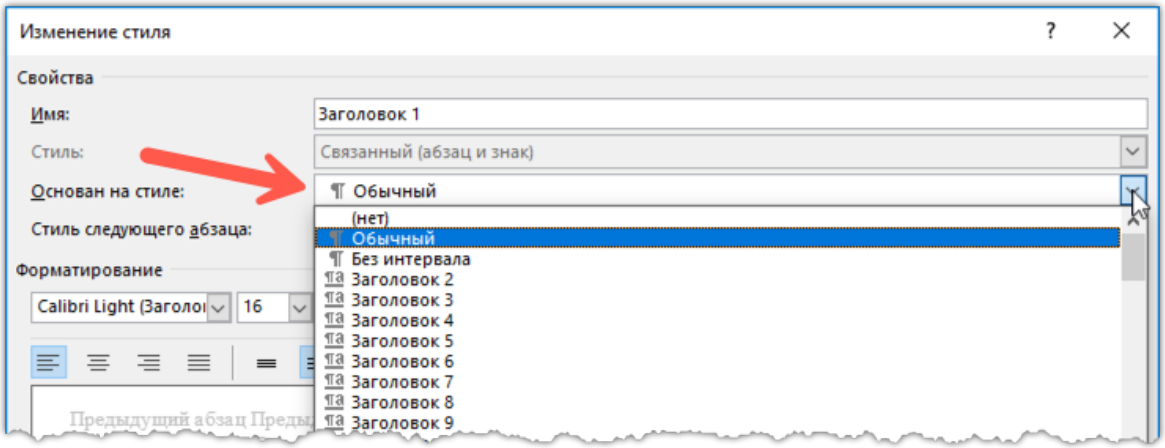


3. С помощью кнопки **Формат** (левый нижний угол окна «Изменение стилей») откройте окно **Абзац** и задайте красную строку в 1 см, междустрочный множитель 1,5 и отступы в 6 пт до и после абзаца.



Обратите внимание, что после применения настроек форматирования к обычному тексту, красная строка **проявилась и в заголовках!!!**

Это произошло потому, что по умолчанию стили заголовков основываются на стиле *Обычный*, который определяет форматирование основного текста. Если мы зайдем в настройки стиля *Заголовок 1*, то увидим это в окне настроек.



Можно отменить эту связь, если важно, чтобы настройки обычного текста никак не влияли на стиль. Для этого нужно выбрать **(нет)** в пункте **Основан на стиле**.

4. По аналогии изменим стили *Заголовок 1* и *Заголовок 2*:

- Заголовок 1
  - Шрифт: Arial Black 20 пт
  - Отступ после абзаца: 12 пт
- Заголовок 2
  - Шрифт: Times New Roman 18 пт полужирный
  - Отступ до абзаца: 8 пт
  - Отступ после абзаца: 0 пт

5. После выполнения данных манипуляций с настройками, примените их к тексту:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

№ 6

(многоуровневый список)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_6», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

Исходный текст упражнения (схема)



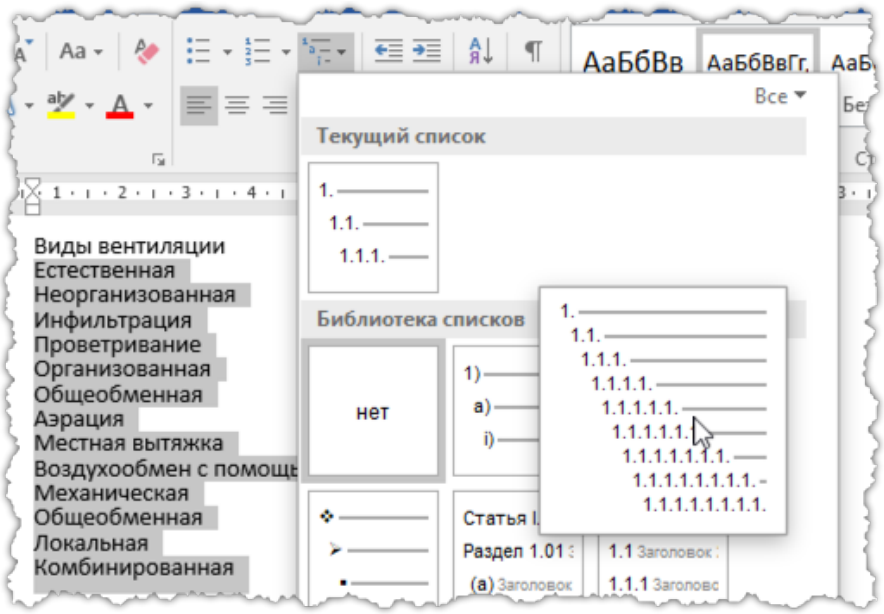
Вариант решения задачи:

1. Введем текст в соответствии со схемой:

Каждый элемент схемы – отдельный абзац. Вначале можно дать общее название:

Виды вентиляции
Естественная
Неорганизованная
Инфильтрация
Проветривание
Организованная
Общеобменная
Аэрация
Местная вытяжка
Воздухообмен с помощью дефлектора
Механическая
Общеобменная
Локальная
Комбинированная

2. Выделим весь текст кроме первой строки (названия) и применим к нему многоуровневый список:



3. С помощью клавиши **Tab** и сочетания **Tab+Shift** расставим текст по уровням в соответствии со схемой – устанавливаем текстовый курсор в третью строку и нажимаем **Tab**, затем в четвертую и дважды нажимаем клавишу **Tab**. Произведем аналогичные действия для других пунктов списка:

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      1.1.1. Инфильтрация
      1.1.2. Проветривание
   1.2. Организованная
      1.2.1. Общеобменная
         1.2.1.1. Аэрация
      1.2.2. Местная вытяжка
         1.2.2.1. Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

Попробуйте изменять уровни вложенности, нажимая клавишу **Tab**, сочетание **Tab+Shift** или соответствующие инструменты на панели **Абзац**.

4. Измените маркеры вложенных списков и поэкспериментируйте с отступами у разных уровней списка, изменяя их с помощью линейки.

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      - Инфильтрация
      - Проветривание
   1.2. Организованная
      - Общеобменная
        - Аэрация
      - Местная вытяжка
        - Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

5. Попробуйте создать стиль списка и с помощью него отформатировать текст на разных уровнях.

№ 7

(работа с рисунками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_7.zip»[1], сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии». В данном архиве находятся несколько документов и папка с образцами рисунков.

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты, согласно файла «ПРИМЕР.pdf»:

Исходный текст:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами рисунков.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Пример для работы:



Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.



Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла.

25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.



Тема № 1.4: «Работа с формулами, в т.ч. при анализе данных в таблицах, и построение диаграмм в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 8-11:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 8

(создание таблицы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_8», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте в новом документе таблицу с заданным форматированием:

Название страны	Население млн. чел.		Плотность чел. на кв. км.		Площадь, млн. кв. км.
	1970 г	1989 г	1970 г	1989 г	
Австралия и Океания	19	26	2	3	8,5
Африка	361	628	12	21	30,3
Европа	642	701	61	67	10,5
Южная Америка	190	291	11	16	17,8
Северная и Центральная Америка	320	422	13	17	24,3
Азия	2161	3133	49	71	44,4
Весь мир	3693	5201	27	38	135,8

Параметры таблицы:
количество столбцов — 6,
строк — 9

2. Установите ширину столбцов: 1—4,5 см, 2-5—1,8 см, 6—2,4 см.

Для этого используйте команду **Свойства таблицы** из контекстного меню выделенного столбца.

Другим способом задания ширины столбцов, является перетаскивание границы столбца **ЛКМ** при нажатой клавише **ALT**. При этом на линейке отображается ширина столбов таблицы в сантиметрах.

Выполните обрамление таблицы (внешние границы отличаются толщиной), используя команду **Границы и заливка** из контекстного меню, предварительно выделив всю таблицу.

Заполните таблицу текстом и выполните форматирование по образцу.

№ 9

(таблица и формулы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_9», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте таблицу:

1. A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*
2.	2 квартал	Восток	Запад	Север	Юг	Итоги по месяцам
3.	Апрель	3524	3542	3452	3425	13943
4.	Май	3245	4254	2543	2534	
5.	Июнь	2435	2453	2345	2354	
6.						

2. В этом примере необходимо суммировать значения в таблице.

Необходимо вставить формулы в пустые ячейки последнего столбца (столбца G) и нижней строки (строки 6), чтобы вычислить суммарные значения по строкам и столбцам.

В столбце G при этом будут располагаться суммы чисел за каждый месяц, а в строке 6 — суммы по каждому из регионов.

В нижнем правом углу (ячейке G6) необходимо вставить поле, вычисляющее общий результат за квартал по всем регионам.

Чтобы рассчитать итоговое значение, суммирующее числа в нескольких строках, нужно вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки.

В нашем примере нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

Алгоритм выполнения упражнения:

1. Поместите курсор вставки в последней ячейке второй строки (ячейке G2) и введите «Итоги по месяцам» в качестве заголовка последнего столбца таблицы.

2. Перейдите в ячейку G3.

3. Выполните команду Макет-Формула и введите формулу **=SUM(LEFT).**

4. Перейдите в ячейку G4 и задайте формулу **=SUM(LEFT).**

5. Аналогично введите формулы в ячейку G5.

6. Поместите курсор вставки в последней ячейке второго столбца (ячейке B6) и введите «Итоги по регионам» в качестве заголовка этой строки.

7. В ячейку C6 введите формулу, вычисляющую сумму результатов за три месяца для данного региона. В нашем случае необходимо использовать выражение **=SUM(ABOVE)**.

8. Аналогично задайте формулы для ячеек D6-F6.

9. В ячейку G6 можно вставить либо выражение **=SUM(ABOVE)**, вычисляющее сумму месячных итогов, либо выражение **=SUM(LEFT)**, вычисляющее сумму по регионам (результат будет один и тот же).

№ 10

(таблица и форматирование)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_10», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу:

<table>
<tr><th colspan="4">Технические характеристики</th><th colspan="2">Информация для заказа</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Печать</td><td colspan="3" rowspan="3">Технология HP PhotoRet II с многослойным наложением цвета 600×600: черная с технологией улучшения разрешения HP (KYt) 600×600; цветная с технологией HP PhotoRet II</td><td colspan="2">Принтер/сканер/копир типа «все в одном»</td></tr>
<tr><td>C6693A</td><td>HP OffisJet R65</td></tr>
<tr><td>C6692A</td><td>HP OffisJet R45</td></tr>
<tr><td>Метод печати</td><td colspan="2">Термальная по запросу струйная печать</td><td colspan="2">Кабели</td></tr>
<tr><td>Язык управления принтером</td><td colspan="2">P PC Level 3 или PCL3 GUI</td><td>C2946A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 3 м</td></tr>
<tr><td>Нагрузка</td><td colspan="2">3000 страниц в месяц (в среднем)</td><td>C2947A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 10 м</td></tr>
<tr><td>Скорость печати (с/мин)</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2">Струйные принтерные картриджи</td></tr>
<tr><td>Быстрая
Обычная
Наилучшая</td><td>11
5,1
4,4</td><td>8,5
3,6
1</td><td>51645A</td><td>Большой черный картридж HP</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="3"></td><td>C1876G</td><td>Цветной картридж</td></tr>
<tr><td>C1879D</td><td>Большой трехцветный цветной картридж HP</td></tr>
<tr><td>54389G</td><td>Черный картридж</td></tr>
<tr><td>Разрешение принтера</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Быстрое
Обычное
Наилучшее</td><td>600×300
600×300
600×600</td><td>300×300
600×600
600×600</td></tr>
<tr><td>Встроенные шрифты</td><td colspan="2">Courier, Courier Italic; CG Times, CG Times Italic; Letter Gothic</td></tr>
</table>

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

№ 11

(таблица и расчеты)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_11», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты:

№	Наименование товара	Цена руб.	Цена $	Количество шт.	Сумма руб.	Сумма $
1.	Тетрадь	25		20		
2.	Карандаш	15		10		
3.	Ручка	30		15		
4.	Блокнот	65		5		
5.	Линейка	32		10		
6.	Ластик	17		20		
	Курс $:	**32,3**		**Итого:**		

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 12-14, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком, **расчеты выполняются с использованием команд «Вставка-Формулы».**

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Выполнение практического задания **№ 12**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

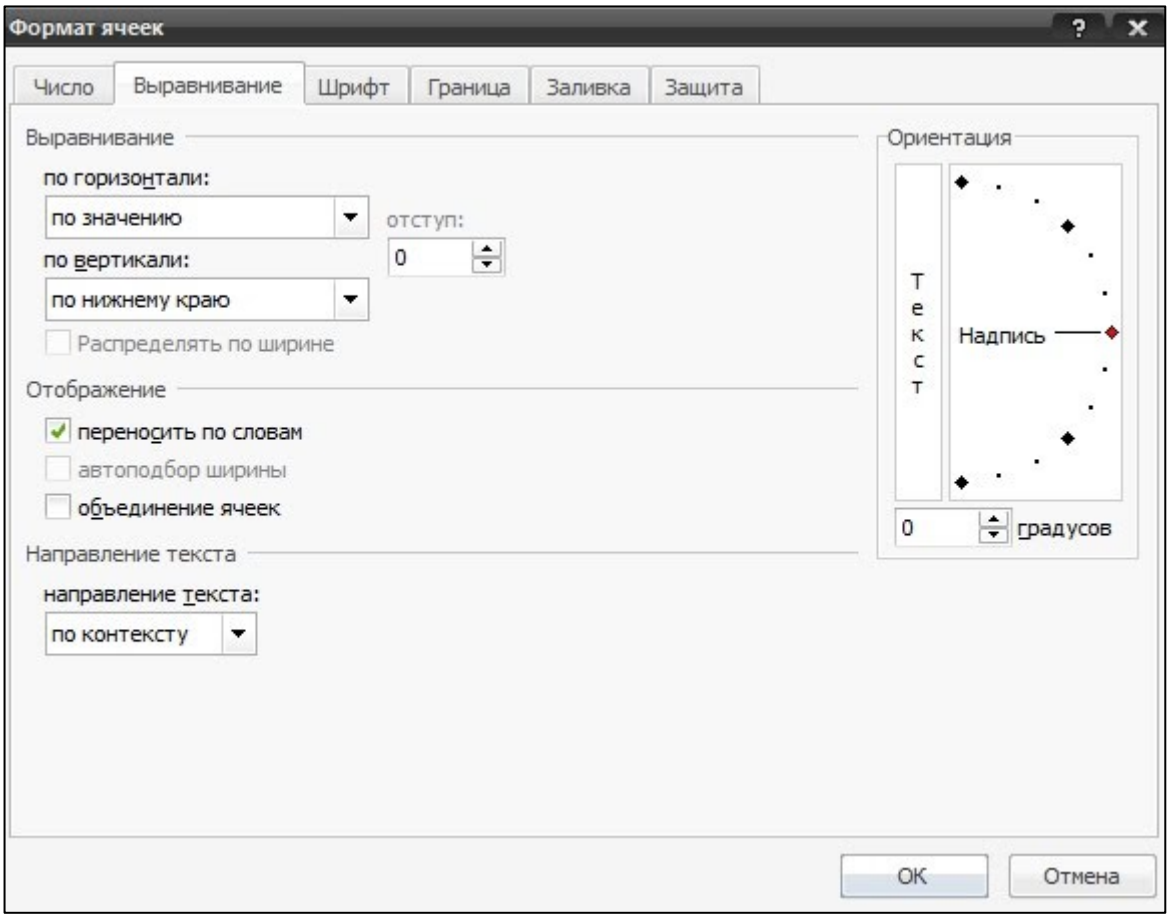


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

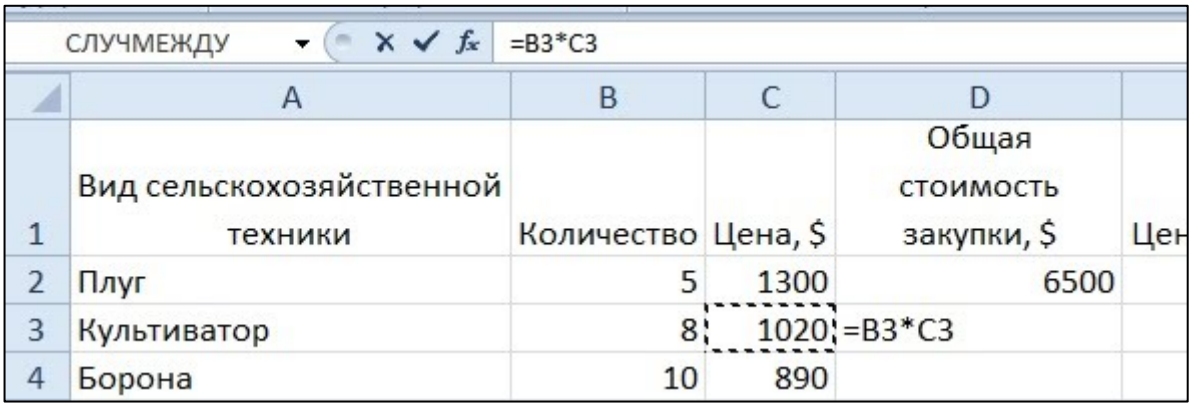
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D	
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цен
2	Плуг	5	1300	6500	
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3	
4	Борона	10	890		

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в программе Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Выполнение практического задания **№ 13**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

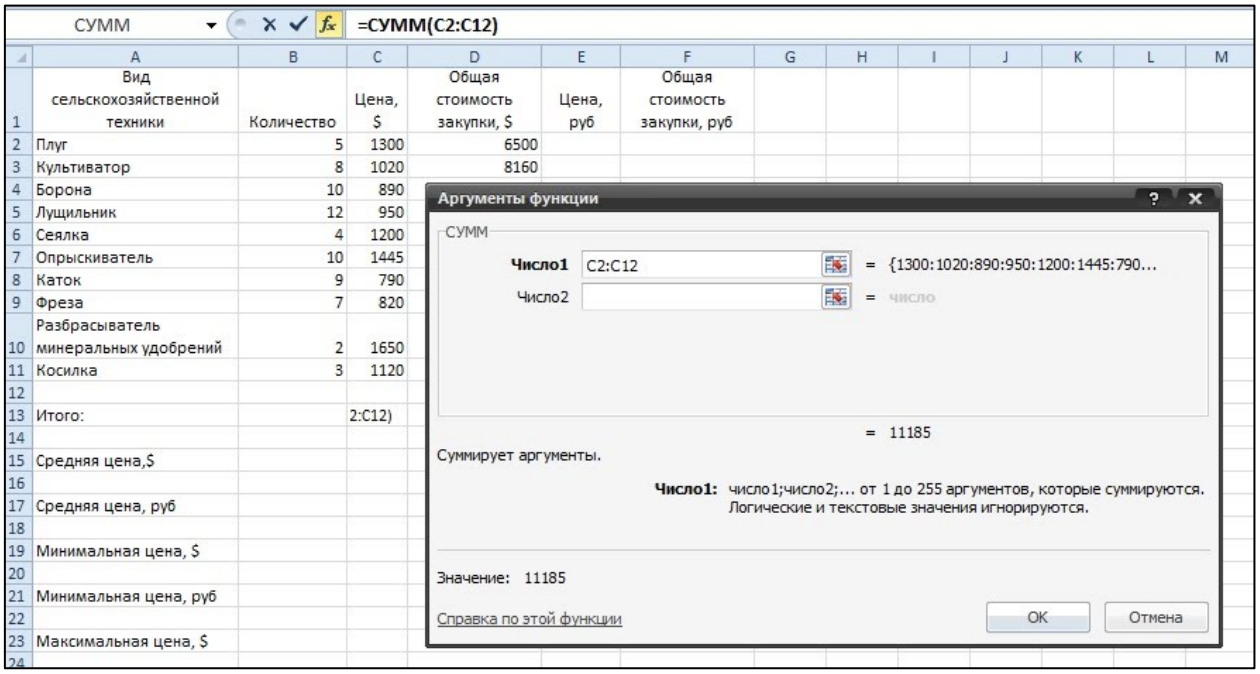


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
C15	=СРЗНАЧ(C2:C11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
E17	=СРЗНАЧ(E2:E11)	
C19	=МИН(C2:C11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
E21	=МИН(E2:E11)	
C23	=МАКС(C2:C11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
E25	=МАКС(E2:E11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой

мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

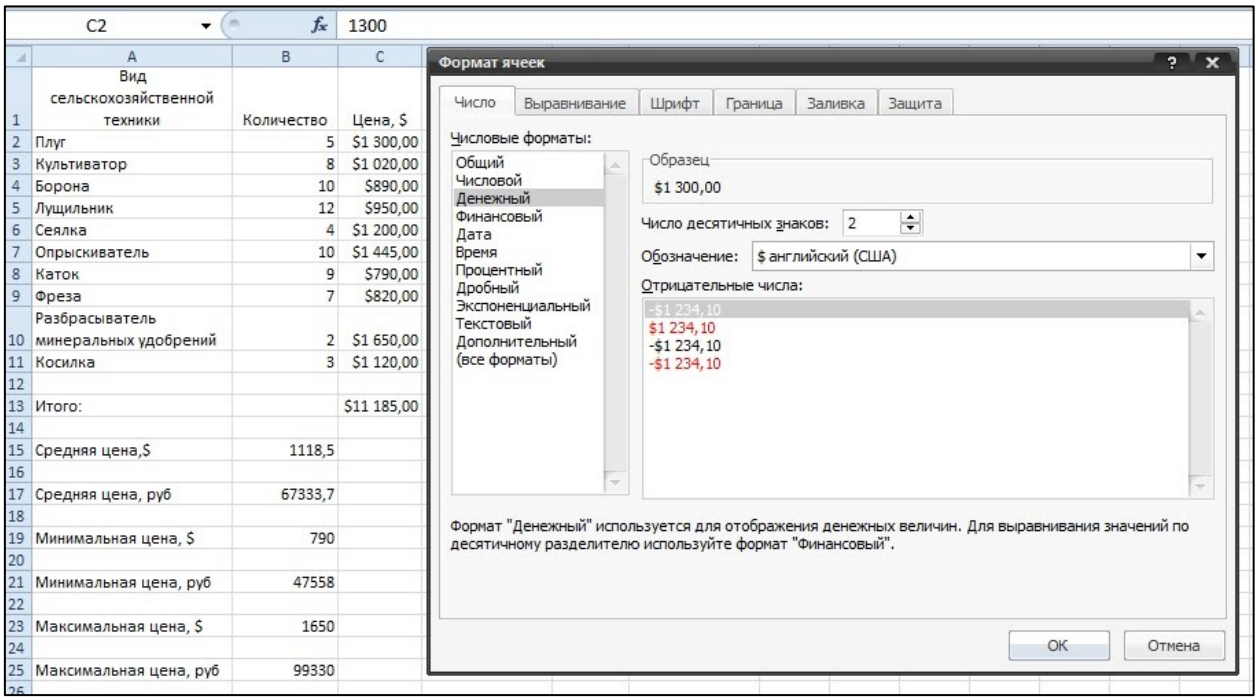


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.14: «Работа с таблицами и диаграммами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практических заданий №№ 14-16:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 14

(построение линейной диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	**Наиболее известные водопады России**	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор – Макеты диаграмм – Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет – Название диаграммы – Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

№ 15

(построение круговой диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

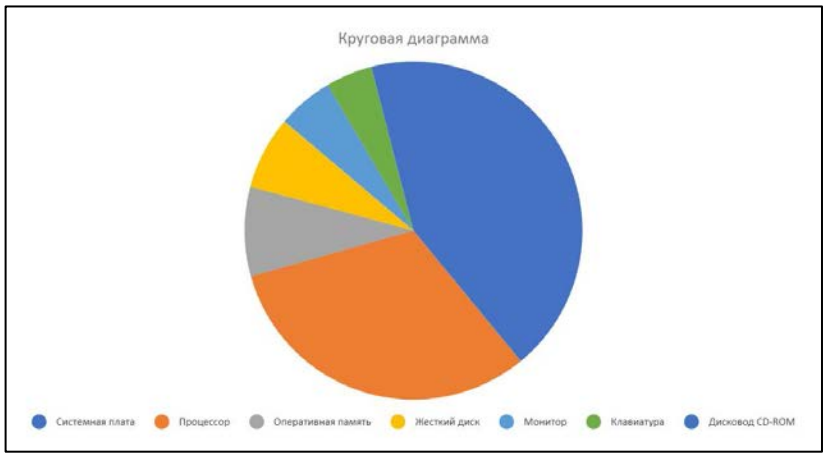
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

№ 16

(построение графика функций)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5**.
6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.
7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.
8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.
9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**
10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.
11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.
12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практического задания **№ 17**

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2 fx

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:
=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

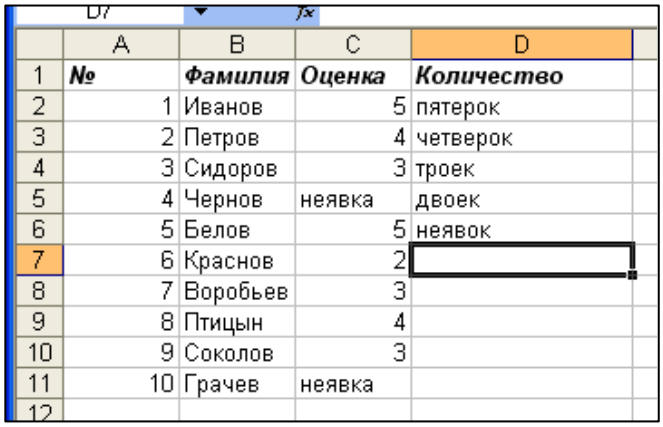
Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

4.1. Вставить Лист4.

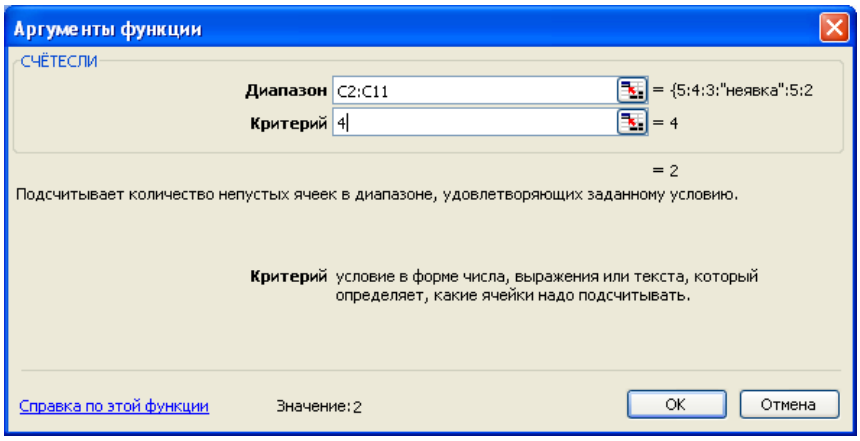
4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

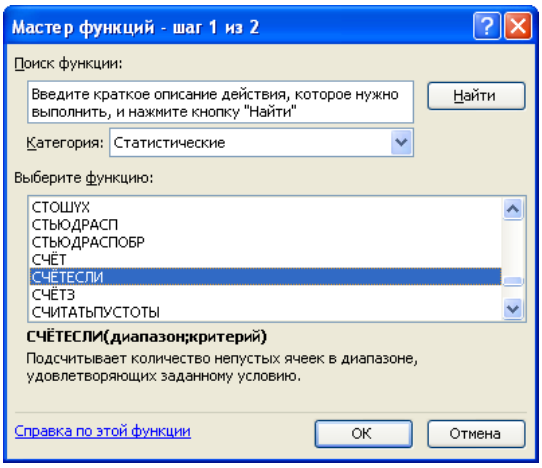


	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

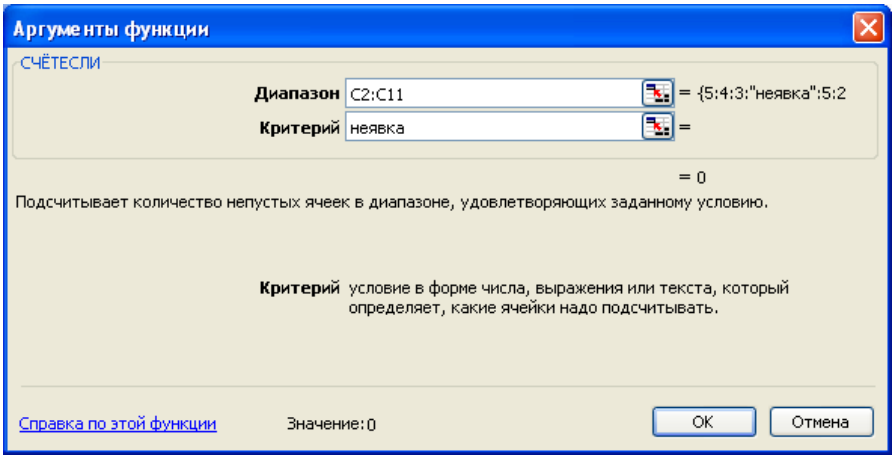
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.

C12 fx

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку A10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку C10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000").

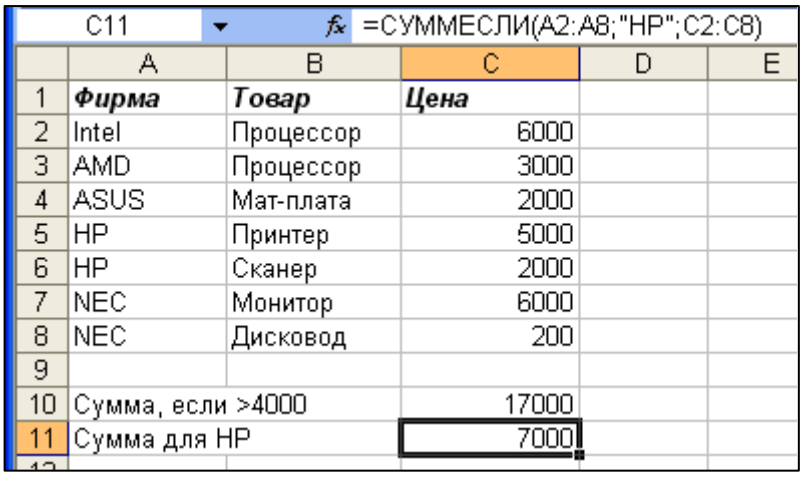
C10 fx =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000")

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **C2:C8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **C2:C8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).



	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **С2:С8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **А2:А8** находится запись «HP». Здесь диапазон **А2:А8** проверяется, а диапазон **С2:С8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

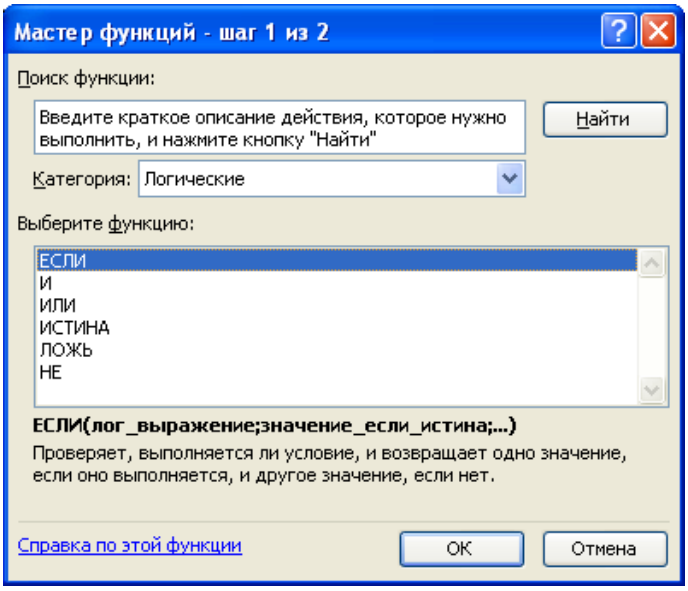
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

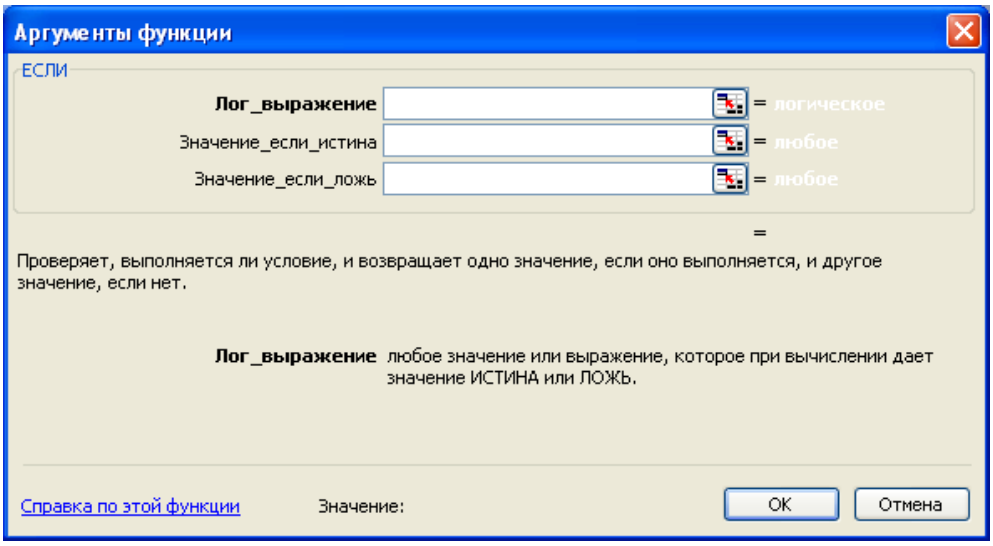
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

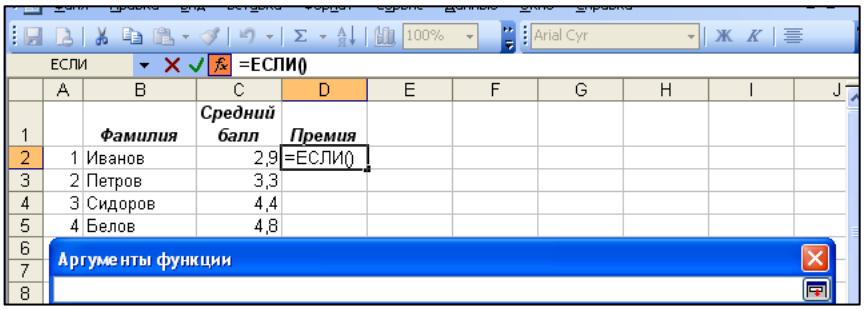


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

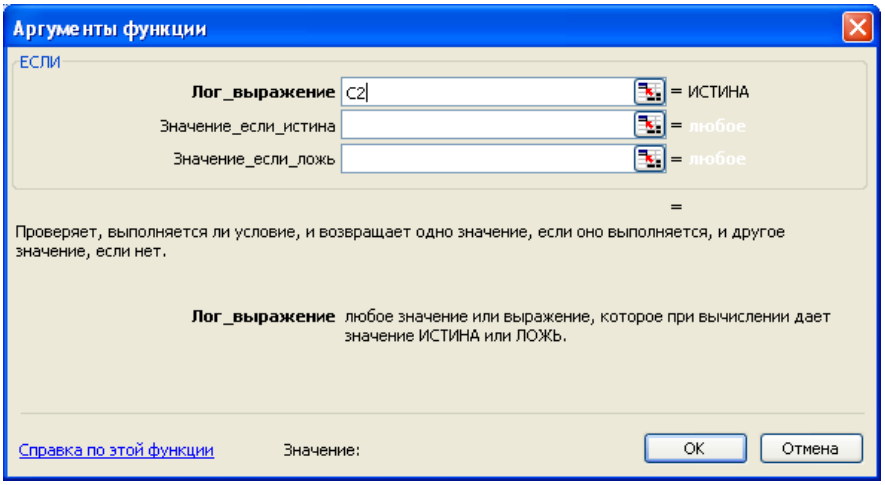


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле − значение в случае *Истина*, а в третьем поле − значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



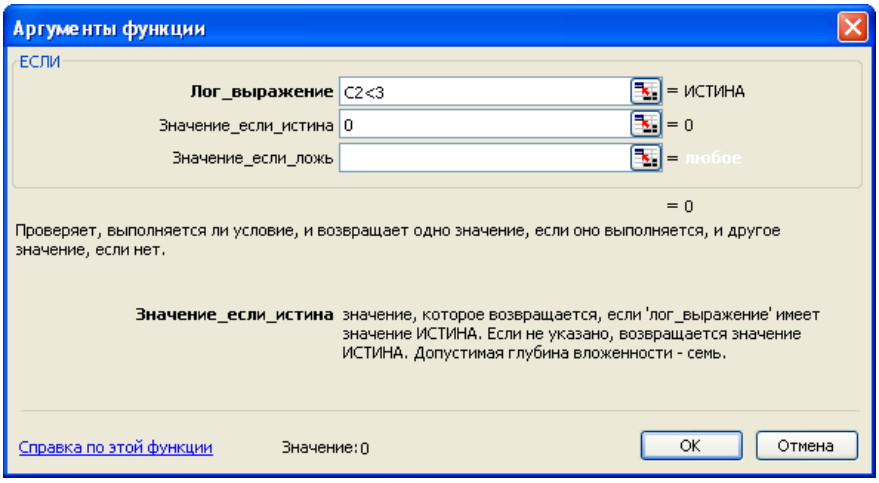
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



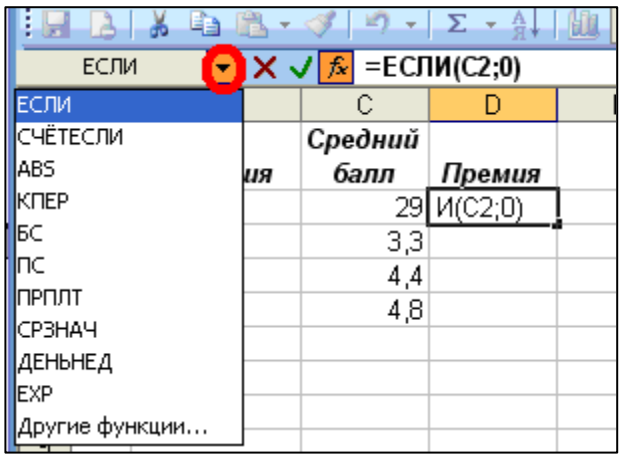
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

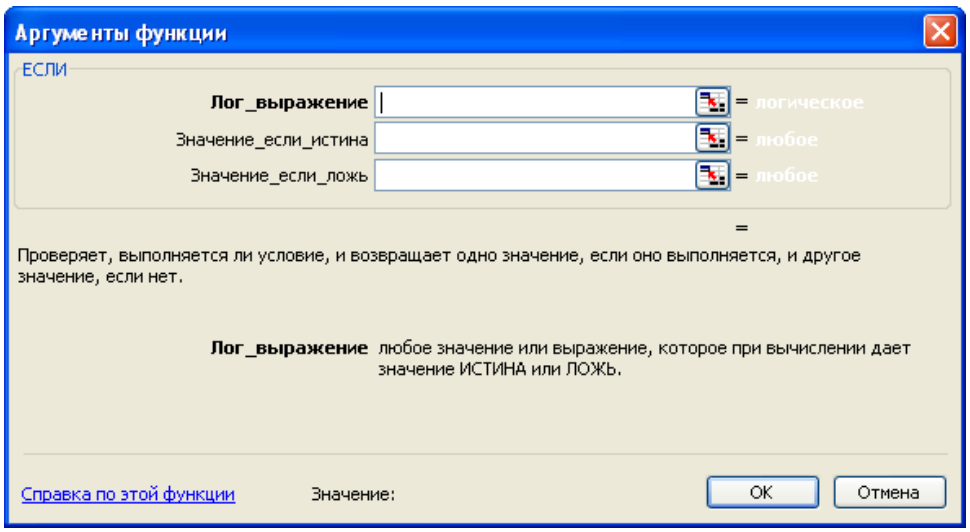
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



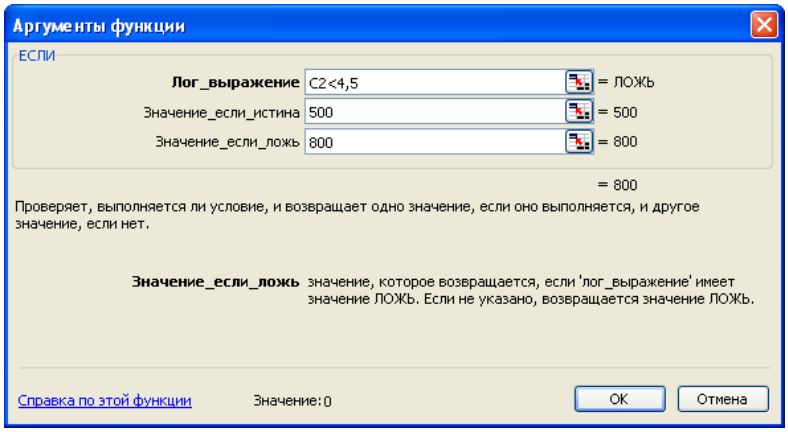
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-вложж***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-вложж***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.17: «Основы работы с интерфейсом программы Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 18**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Создание презентации: «Времена года»

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_18», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте презентацию, согласно условиям упражнения:

1. Запустить приложение PowerPoint.
2. Выбрать по собственному желанию шаблон оформления и цветовую схему.
3. Подготовить титульный слайд с названием презентации и ФИО.
4. Добавить 4 слайда с названием времени года в заголовке.

Для этого выполнить команду меню *Вставка → Создать слайд* или на панели инструментов **Форматирование** нажать кнопку *Создать слайд*. Для этих слайдов выбрать вариант разметки *Заголовок, текст и объект*.

5. Отключить список в текстовом окне.

Для этого на панели инструментов **Форматирование** отжать кнопку **Маркеры.**

6. В текст слайдов вписать стихи:

Снег и снег, и ель в снегу –	Весна, весна! Как воздух чист!
В белых пачках – балерины	Как ясен небосклон!
Снег зажегся на лугу	Своей лазурию живой
Ювелирною витриной	Слепит мне очи он.
Осеев Н.Н.	Баратынский Е.А.
Ох, лето красное!	Кроет уж лист золотой
Любил бы я тебя,	Влажную землю в лесу…
Когда б не зной, да пыль,	Смело топчу я ногой
Да комары, да мухи!	Вешнюю леса красу.
Пушкин А.С.	Майков А.Н.

7. Вставить фотографии с соответствующей порой года.

Для этого щелкнуть по миниатюре *Добавить рисунок*, в открывшемся окне выбрать необходимый файл (*фото скачать из интернета, наиболее привлекательные для вас*).

8. Настроить анимацию заголовка.

Для этого выделить заголовок слайда и выполнить команду меню *Показ слайда → Настройка анимации.* Выбрать из списка *Добавить эффект* вариант *Вход → Другие эффекты… → Общие: вылет* и установить параметр *Направление – Сверху.*

9. Для текста стихотворения выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты…→Общие: Цветная пишущая машинка.* Установить параметр *Начало: После предыдущего*.
10. Для фотографии выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты… → Общие: Круговой симметричный.* Установить параметр *Скорость: Очень быстро.*
11. Настроить смену слайдов.

Для этого выполнить команду *Показ слайдов → Смена слайдов* и в Области задач выбрать вариант *Открывание вниз*, убрать флажок *по щелчку*, установить флажок *автоматически после*. Установить время смены слайдов – 3с. Нажать кнопку *Применить ко всем слайдам*.

12. Подключить к просмотру музыку – Чайковский «Времена года».

Для этого перейти на первый слайд, выполнить команду меню *Вставка → Фильмы и звук → Звук из файла…* и указать на файл с мелодией *(предварительно скачав трек из интернета)*. В появившемся диалоговом окне выбрать вариант *Автоматически.*

13. Реализовать звучание музыки на протяжении всего просмотра.

Для этого в Области задач выбрать пункт *Настройка анимации*, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню к звуку, выбрать пункт **Параметры эффектов**… и в открывшемся диалоговом окне установить вариант *Закончить после 5-го слайда,* на вкладке **Параметры звука** установить флажок *скрывать значок звука во время показа.*

14. Просмотреть полученную презентацию. Для этого нажать клавишу **F5.**

15. Сохранить презентацию в личной папке под именем «*ФИО_группа_задание № 18*».

Тема № 1.18: «Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 19**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Применение гиперссылок и работа с объектами WordArt в презентации: «Времена года»

1. Откройте презентацию из практической работы № 18 *«Времена года»*.
2. Вставьте перед вторым слайдом новый слайд. В поле *Заголовок слайда* введите текст «Времена года». Выделите введенный заголовок и перейдите на вкладку *Формат*. С помощью инструментов группы *WordArt* придайте заголовку красочный вид.
3. Перечислите на этом же слайде в поле «текст слайда» все времена года. На вкладке *Главная* при помощи инструментов группы *Шрифт* придайте списку красочный вид.
4. Необходимо связать слово «зима» с соответствующим слайдом презентации, иначе говоря, создать гиперссылку. Для этого, выделите слово Зима и выполните команду *Вставка → Гиперссылка*.
5. В окне *Вставка* гиперссылки выберите *Связать с: ─ местом в документе*. Выберите *место в документе – слайд Зима.* Подтвердите свой выбор щелчком на кнопке *Ок*. Обратите внимание, как изменилось слово Зима на Слайде № 2.
6. Аналогичным способом создайте гиперссылки от слов «Весна», «Лето» и «Осень» к соответствующим слайдам презентации.
7. Создайте на каждом слайде времен года управляющую кнопку, обеспечивающую переход к оглавлению (к слайду № 2):
   7.1. Перейдите на вкладку *Вставка*;
   7.2. В группе *Иллюстрации* выберите инструмент *Фигуры*;
   7.3. В раскрывшемся списке среди управляющих кнопок выберите кнопку *В начало*;
   7.4. Вставьте на слайд выбранную кнопку подходящего размера;
   7.5. В окне *Настройка действия* установите переход по гиперссылке на слайд № 2 и подтвердите свой выбор щелчком по кнопке *Ок.*
8. Запустите презентацию. Просмотрите слайды презентации с использованием гиперссылок.
9. Сохраните изменения, выполненные в презентации.

Тема № 1.19: «Работа с таблицами, переходы и анимация слайдов в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 20**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_20.zip»[1], сохраните и распакуйте его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте анимированный слайд, согласно условиям упражнения:

1. Открыть файл презентации Заготовка.pptx
2. Включить окно Настройка анимации (Анимация – Настройка анимации). Справа появиться окно Настройка анимации.
3. Выделить объект Солнышко, в окне Настройка анимации – выбрать Эффекты анимации и настроить анимацию Пути перемещения, чтобы солнце оказалось за облаками. Начало: После предыдущего.
4. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 1. Изменить параметры анимации: начало - вместе с предыдущим, время - до окончания слайда, скорость - медленно)
5. Настроить анимацию с эффектом Пути перемещения – Нарисовать пользовательский путь слева направо для объекта Корабль 2. Начало: после предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук - ветер)
6. Настроить анимацию с эффектом на выход (вылет за край листа вправо) для объекта Корабль 3. Начало: После предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук – ветер.
7. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 2. Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффекта: скорость - медленно, время - до окончания слайда, начало - с предыдущим.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами объектов.

8. Настроить анимацию с указанием пользовательского пути перемещения для объекта "Солнышко" (заходит за горизонт). Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффектов: скорость – медленно.

9. Просмотреть созданный мультфильм (клавиша F5).

10. Сохранить изменения в презентации: «*ФИО_группа_задание № 20*».

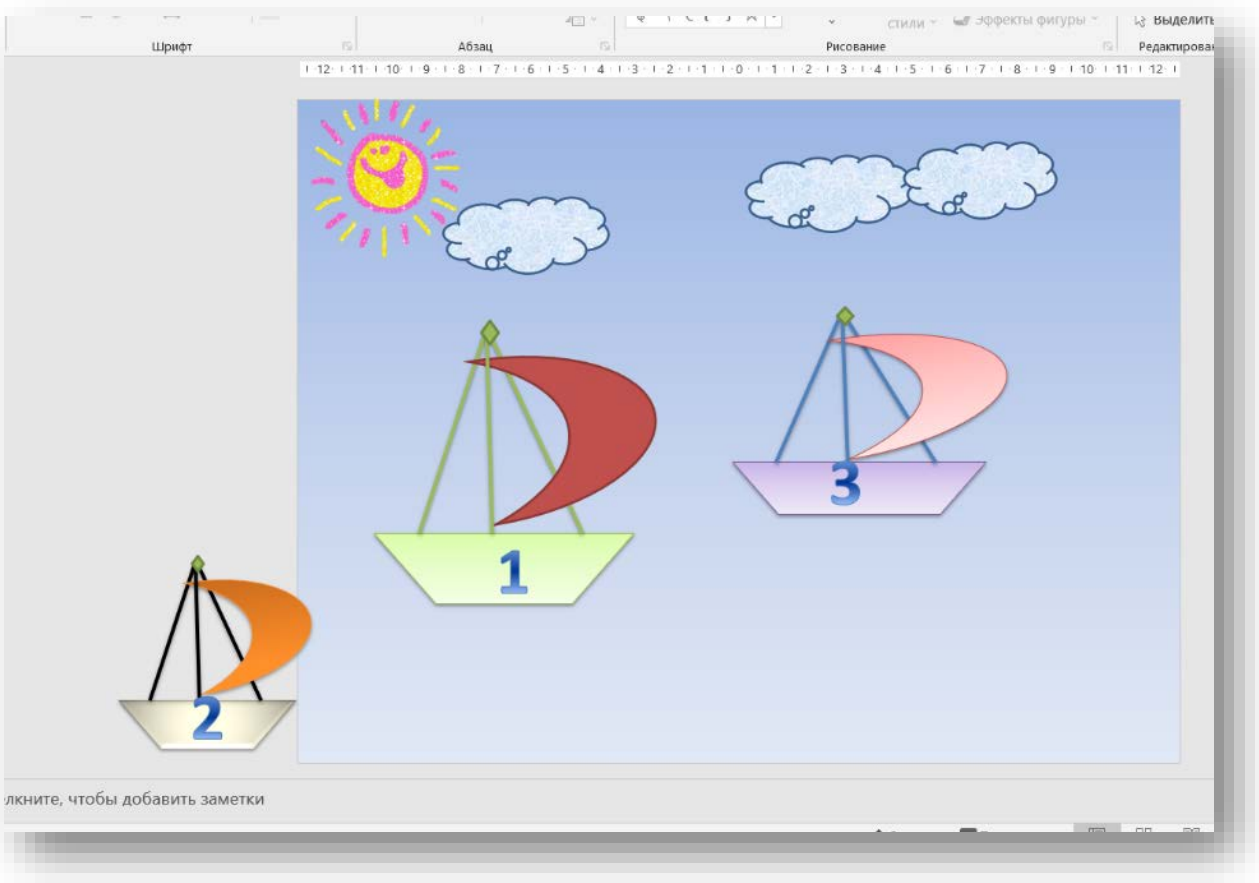


Рис. 1 Примерное расположение объектов по условиям выполнения упражнения

Контрольные вопросы по темам
Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

MS Excel

16. Каковы области применения электронных таблиц.
17. Какие основные элементы рабочей книги вы можете назвать?
18. Как именуются столбцы, строки и ячейки таблицы.
19. Расскажите о способах копирования и перемещения выделенных фрагментов таблицы.
20. Оформление таблицы в Excel: шрифтовое оформление, выравнивание в ячейках, центрирование по столбцам, выбор обрамления и выбор фона.
21. Как выбрать формат представления числа?
22. Расскажите о функциях в электронной таблице. Как использовать мастер функций для вставки функции в формулу?
23. Очередность выполнения операций в арифметических формулах. Какова отличительная особенность записи формулы в электронной таблице Excel?
24. Перечислите элементы, из которых состоит диаграмма, и расскажите, как они редактируются.

MS PowerPoint

25. Назовите способы смены режимов редактирования и показа слайдов.
26. Каким способом осуществляется форматирование текста в MS PowerPoint.
27. Как удалить ненужный слайд?
28. Как изменить дизайн слайда?
29. Как изменить цветовую схему слайда?
30. Как изменить фон слайда (нескольких слайдов)?
31. Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов?
32. Перечислите способы создания фона в программе PowerPoint.
33. Алгоритм использования в качестве фона рисунка из файла.
34. Процедура вставки картинок в презентацию.
35. Смена слайдов в презентации.
36. Алгоритм создания гиперссылок.
37. Алгоритм настройки анимации в презентации.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.1: «Графический редактор INKSCAPE: основные элементы интерфейса»

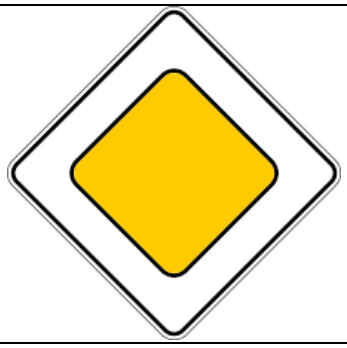
Выполнение практического задания **№ 21.1**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

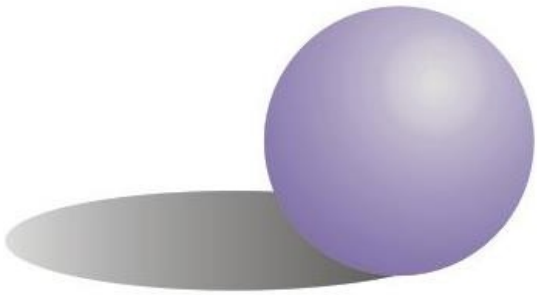
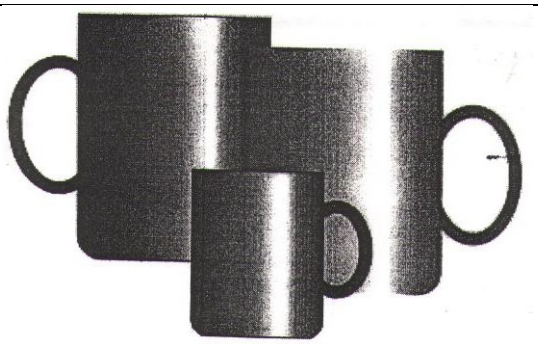
Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.1», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Объекты создаем в одном документе INKSCAPE.
2. В макете холста выставляем размеры листа А4 альбомный вид.
3. Рисуем объекты по очереди, - после того, как создали итоговый объект, переносим его за пределы холста, на холсте рисуем следующую фигуру и т.д.
4. По завершении создания всех фигур (знак, шар, кружки) размещаем их на холсте.

Знак **Главной дороги** Рисуем 2 квадрата, совмещаем центры, Внутренний красим в желтый цвет, у внешнего устанавливаем толстую граничную линию и скругленные углы, группируем, поворачиваем на 45 градусов	

Шар с тенью Рисуем круг с радиальной градиентной заливкой без граничной линии Рисуем овал с линейной градиентной заливкой без граничной линии Накладываем, группируем	
Кружки Рисуем 1 кружку из прямоугольника с 2 скругленными углами градиентной заливкой Ручка – овал с толстой граничной линией без заливки Сгруппировать, скопировать, перекрасить	

Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического упражнения **№ 21.2**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.2», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

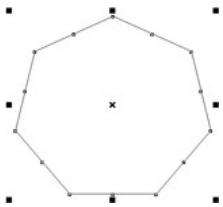
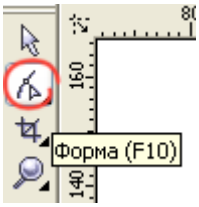
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

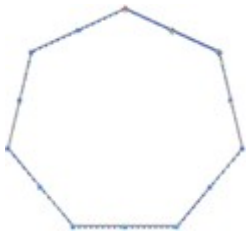
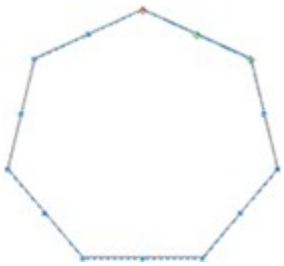
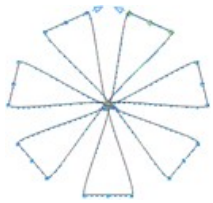
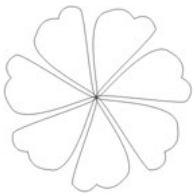


1. Выберите инструмент многоугольник на панели инструментов (девятый сверху, горячая клавиша Y).

2. В панели настроек инструмента (сверху) выставьте число вершин многоугольника =7.



Теперь нарисуйте многоугольник 	Выберите на панели инструмент «Форма» (второй сверху, горячая клавиша F10) 

Преобразовать фигуру в контур (преобразовать в кривую) 	С помощью этого же контекстного меню **добавьте по 1 узлу** в центре каждой из линий выбранного угла (щелкаем правой кнопкой примерно в центре линии, выбираем команду «Добавить» в самом верху меню). 
Выбираем узел на вершине нашего угла и тащим его к центру многоугольника. Получаем вот такой цветочек: 	Уже похоже, но ещё угловато. Выберите один из лепестков и поиграйте с кривыми (вытягивайте, добавляйте, где надо узлы и т.п.).  

3.Затем выбираем инструмент «Указатель». 

4. Убираем обводку (выделите рамкой весь цветок, и в любой палитре нажмите правой кнопкой мыши вот этот значок ). Затем по очереди выделяем каждый лепесток и заливаем цветом.

Тема № 2.3: «Создание изображений в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 22**:

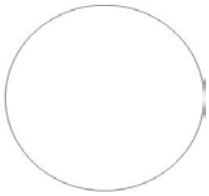
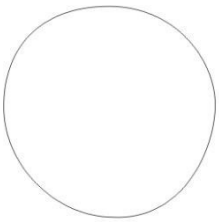
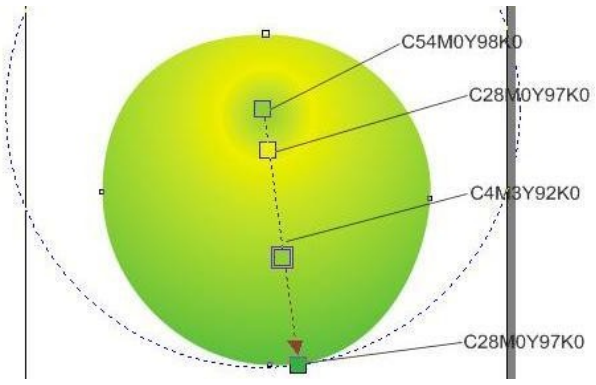
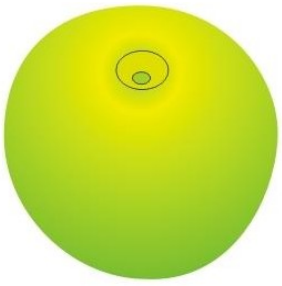
Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

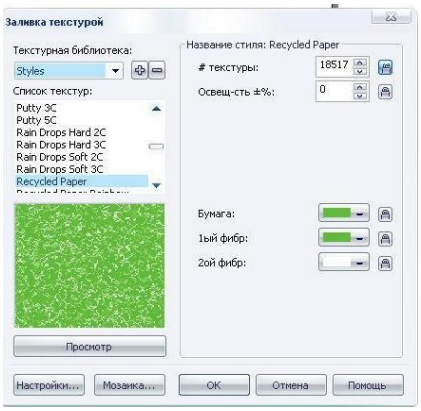
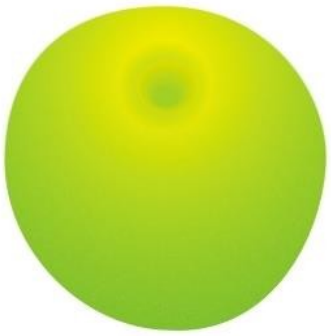
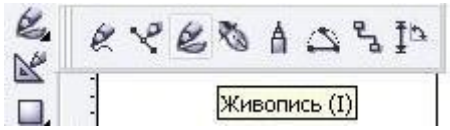
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_22», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

№ 22.1

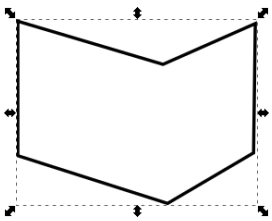
<table>
<tr>
<td>1. Рисуем окружность.
</td>
<td>2. Преобразовываем в кривые и с помощьюинструмента Форма немного корректируем.
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Заливаем Радиальной заливкой, не забудьте убратьконтур.

</td>
<td>4. Рисуем еще две окружности.

Маленькая залита C28M0Y97K0, большая –C9M5Y95K0.
5. Применяем к ним Интерактивное перетекание, НЕ ЗАБУДЬТЕ УБРАТЬ КОНТУР.</td>
</tr>
</table>

6. Копируем главную окружность и заливаем дубликатТекстурной заливкой.  	7.Накладываем его (дубликат) и применяем кнему радиальную Интерактивную прозрачность.  Так мы пытались добиться реалистичности шкурки.
8. Делаем палочку. Выбираем инструмент Живопись.  И применяем такие настройки:  	9. Рисуем палочку, заливаем. 

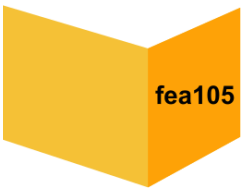
№ 22.2

После запуска редактора оставляем настройки документа по умолчанию. Начинаем рисовать с контура коробки.

Первое что мы нарисуем это контур будущей коробки. Для этого используем инструмент «**Рисовать кривые Безье**». Нам необходимо нарисовать контур (см. ниже). Для точного расположения линий контура можно добавить направляющие.







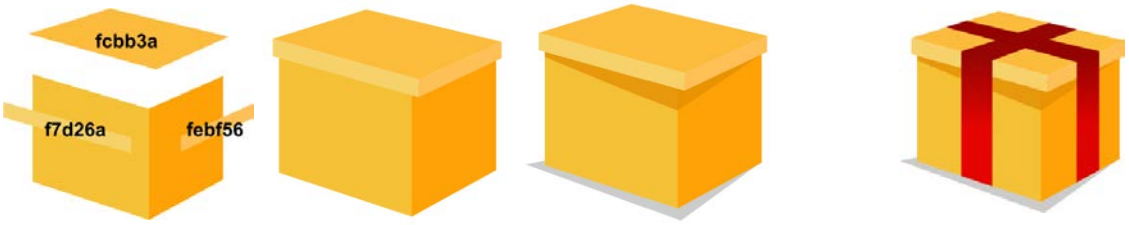
Далее **задаем заливку** сплошным цветом и отменяем обводку контура. Цвет можно задать любой (в примере оттенок желтого).

Правую часть коробки делаем чуть темнее. Для этого достаточно наложить поверх первого контура − второй, с другим цветом.

Можно поступить иначе. Задать градиентную заливку. Затем выбрать режим правки градиентов ***Ctrl+F7*** *и совместить опорные точки градиента в одну. Таким образом, вместо плавного перехода цвета мы получим резкую границу.*

Крышку коробки рисуем из трех контуров. Линии контуров рисуем параллельно соответствующей стороне коробки. Цвет заливки подбираем отличным от цвета самой коробки.

Сдвигаем контуры так, чтобы они напоминали именно крышку коробки. Края контуров должны немного выступать за границы контура самой коробки.



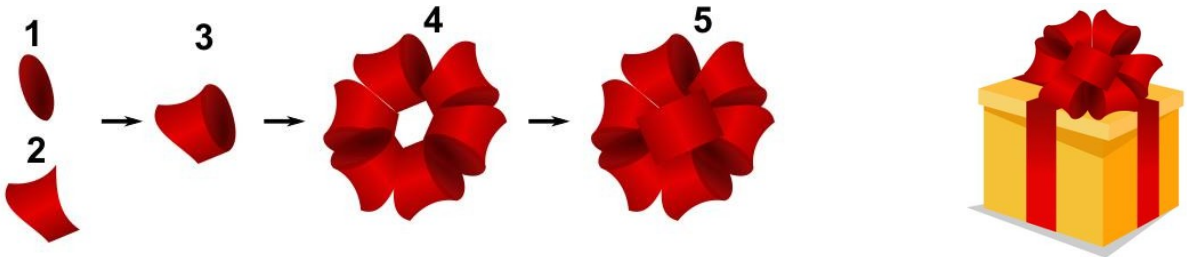
После создания крышки можно сгруппировать отдельно коробку и крышку коробки (**Ctrl +G**). Далее добавляем тень от крышки. Заливку выбираем темно-желтым цветом. Под коробку рисуем контур серого цвета. Это тень от коробки.

С коробкой мы закончили, переходим к рисованию лент.

Добавляем пару контуров. Задаем заливку линейным градиентом. Обводку контура отменяем. В качестве цвета заливки в примере выбран линейный градиент от красного к темно-красному.

Сверху будет бант. Ниже показаны элементы, из которых состоит бант. Контур 1 – это, обычный эллипс. Контур 2 − произвольный контур, напоминающий ленту банта. Из этой пары получаем контур 3. Группируем.

Дублируем 5-6 раз полученный объект и размещаем в виде банта. В центр добавляем прямоугольник с градиентом. Группируем окончательно все элементы и получаем бант.



Размещаем бант на коробке. Если необходимо, то изменяем масштаб, поворачиваем или применяем сдвиг. Создание векторного изображения подарочной коробки завершено.

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 23**:

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

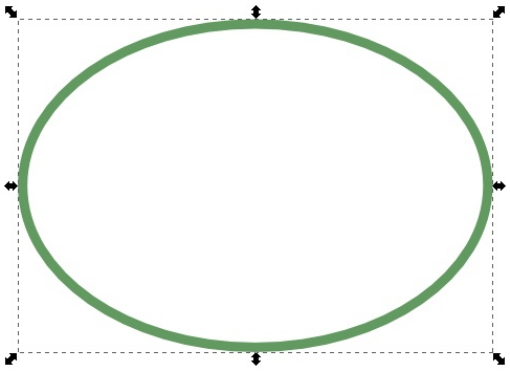
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

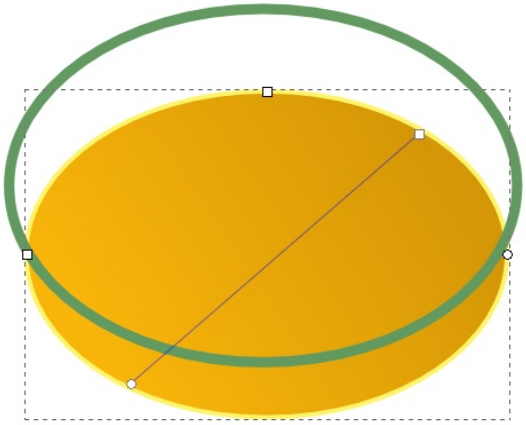
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

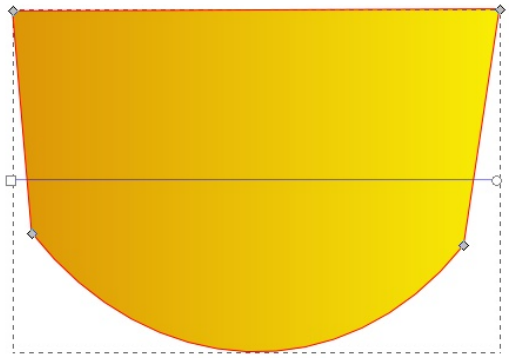
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



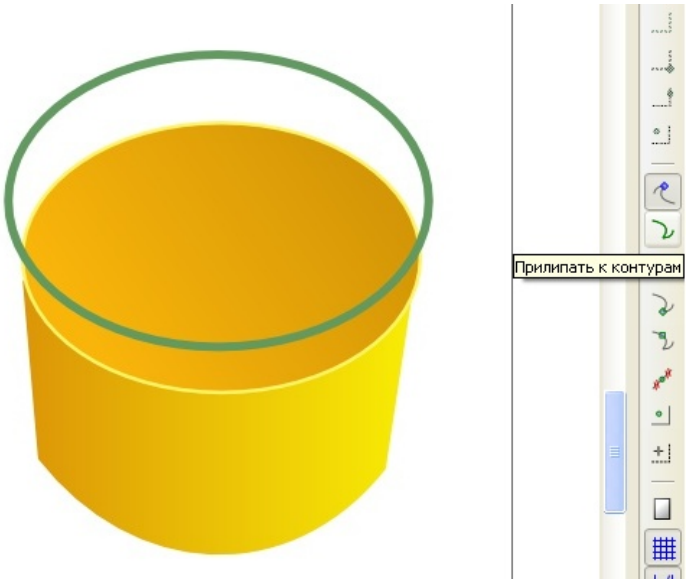
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

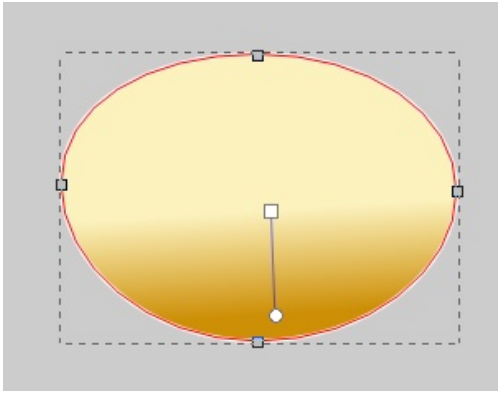
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

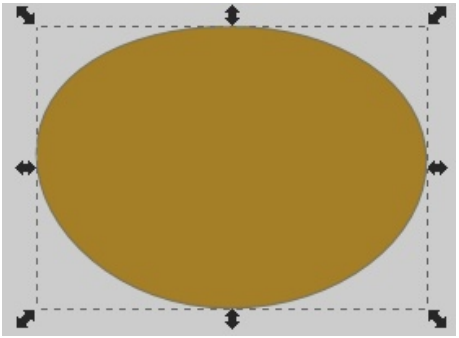
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

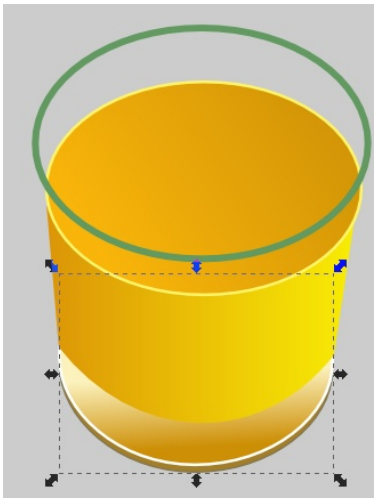
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



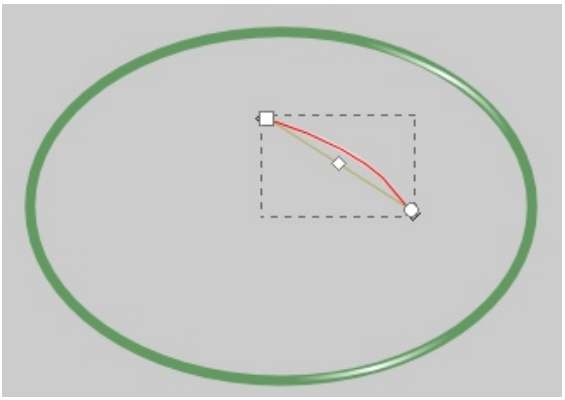
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

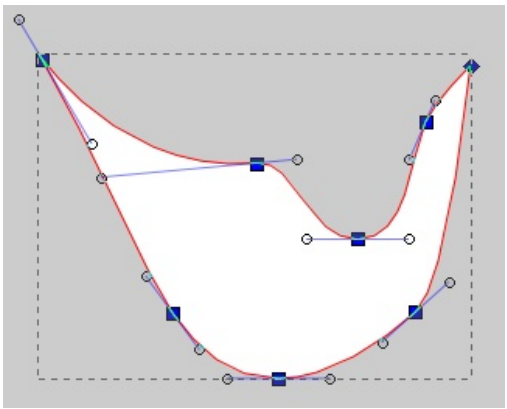
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



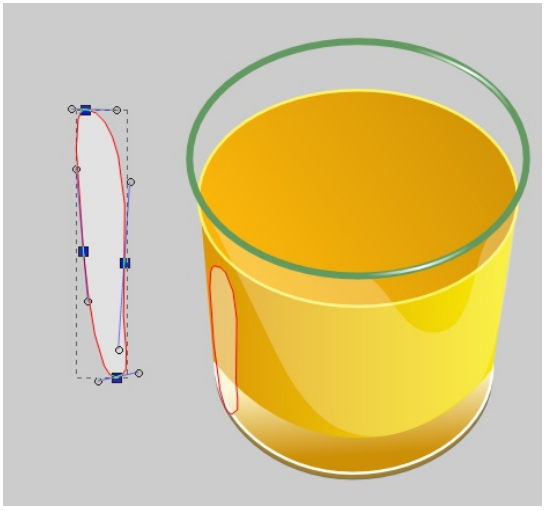
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



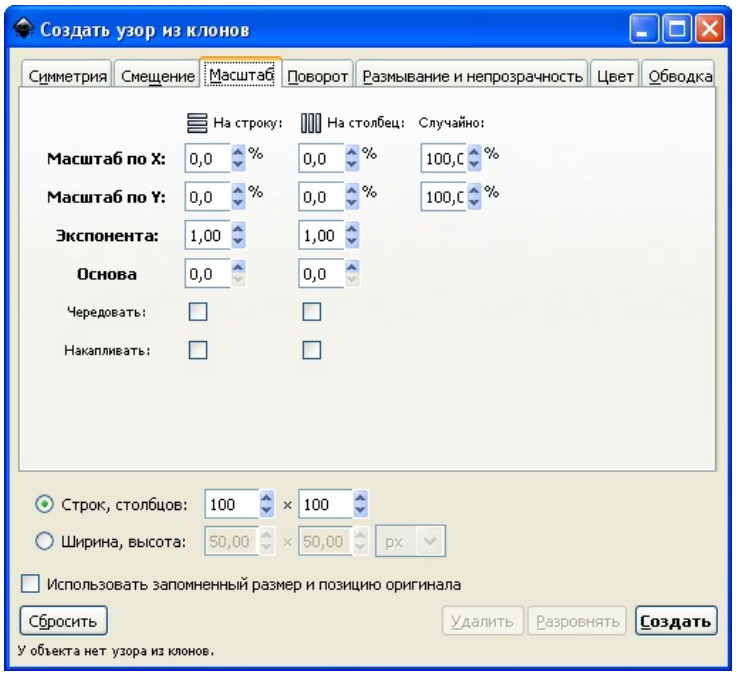
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



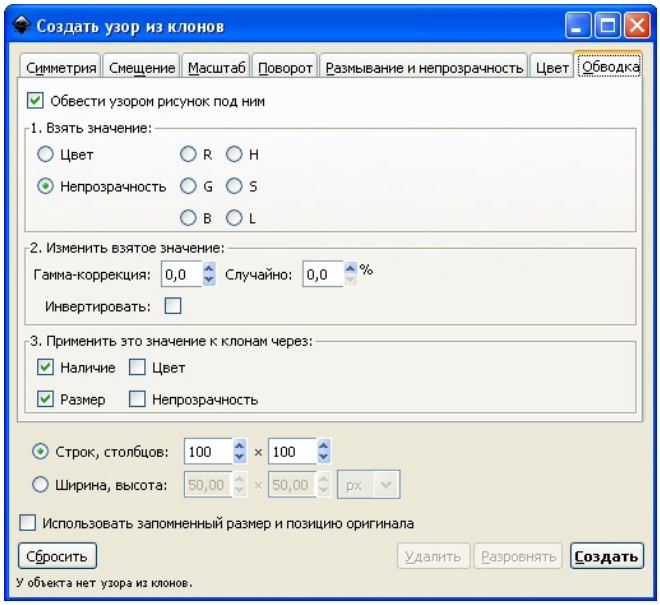
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

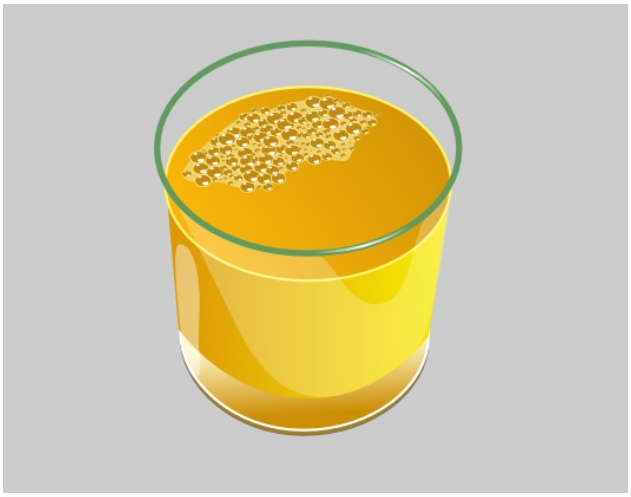


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

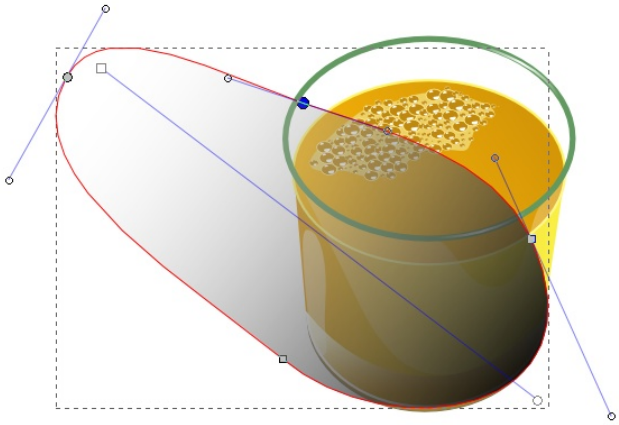
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



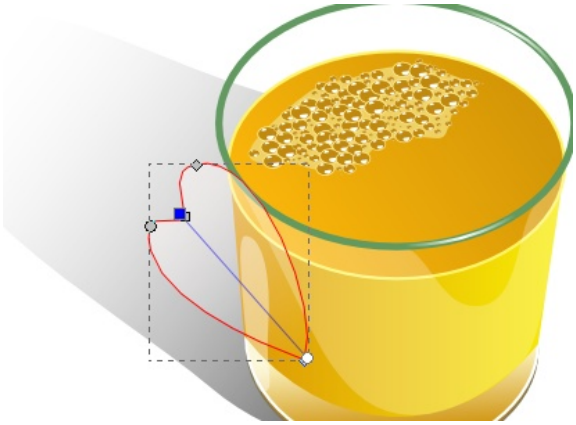
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

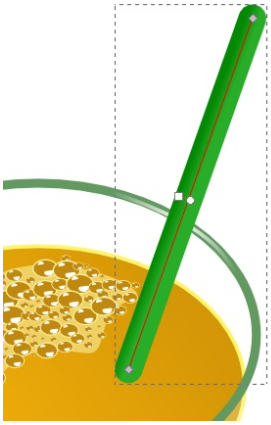
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:



Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»

Выполнение практического задания **№ 24**:

Цель работы: научиться оперировать слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_24», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

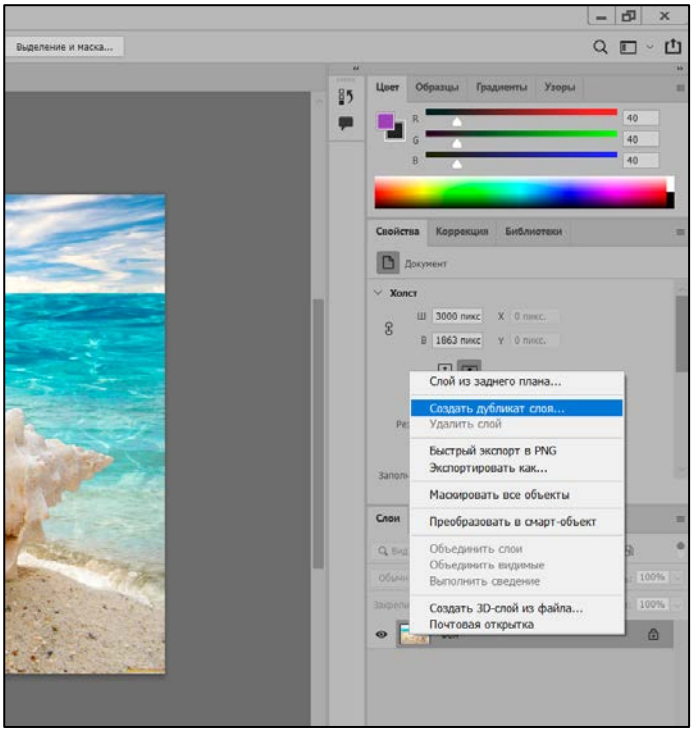
Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Запускаете установленную заранее программу Adobe Photoshop 2022 (дистрибутив размещен на диске https://drive.google.com/drive/folders/1yUZgj87PG_JJ05ZACuJ4Uqrpq4tsTS9H).
2. С использованием кнопки «Открыть» начального экрана графического редактора выбираете имеющийся файл (фотография либо иной рисунок, заранее скачанный из сети Интернет).
3. Создаем копию фона фотографии, т.е. новый слой, с которым будем далее работать, для этого:

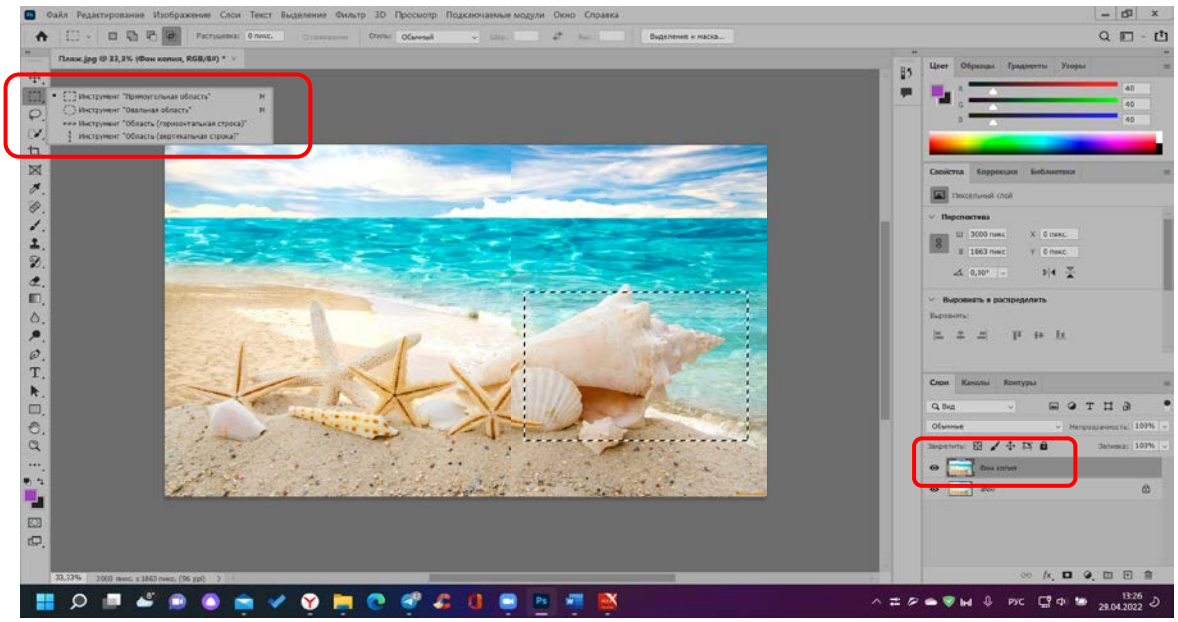
а) ПКМ нажимаем на фоне рабочей панели инструментов для работы со слоями и выбираем команду **Создать дубликат слоя**.

б) Подтверждаем создание нового слоя в открывшемся диалоговом окне.

в) Выбираем затем созданный слой ЛКМ (работаем далее с ним).

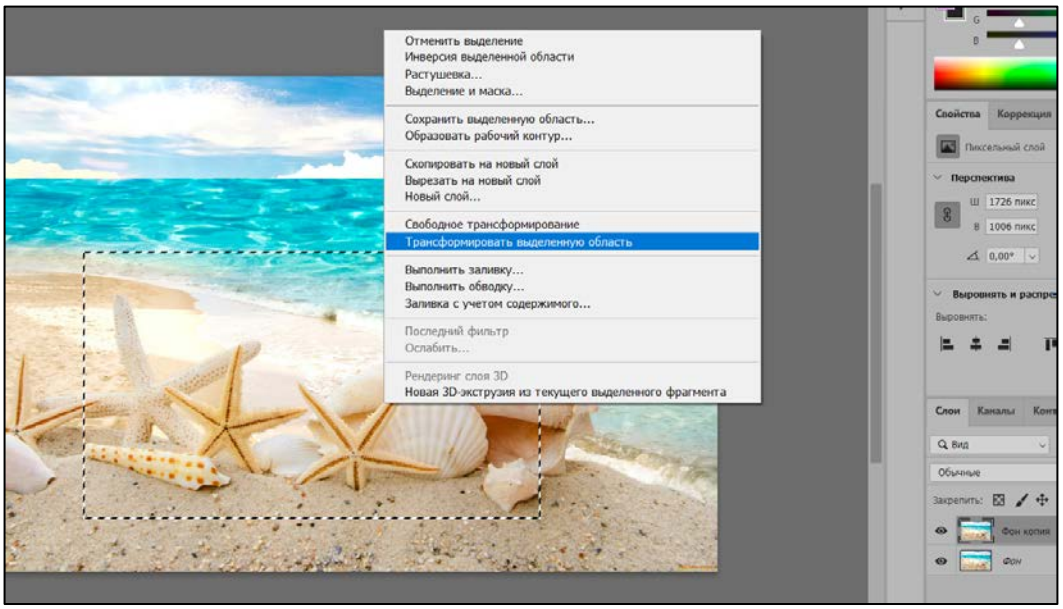


4. Используя инструмент выделения: **Прямоугольная область** (либо иное, выбрав с помощью ПКМ) выделяете на фотографии область, которую в последующем будем акцентировать цветом.



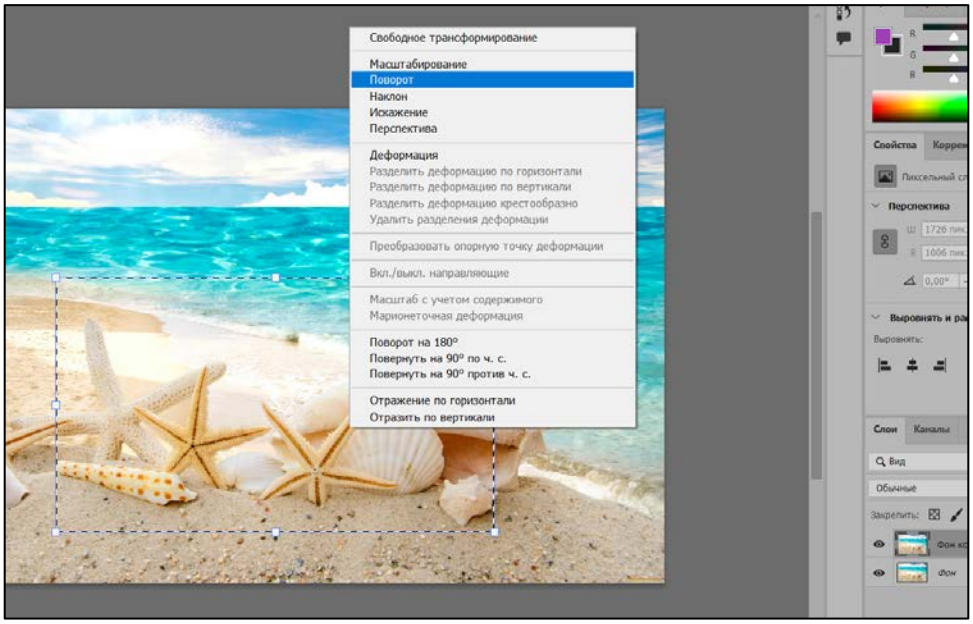
5. Далее трансформируем выделенную область, для этого:

а) кликаем ПКМ на выделенной области и выбираем аналогичную команду (при этом выделенный фрагмент будет оконтурен);



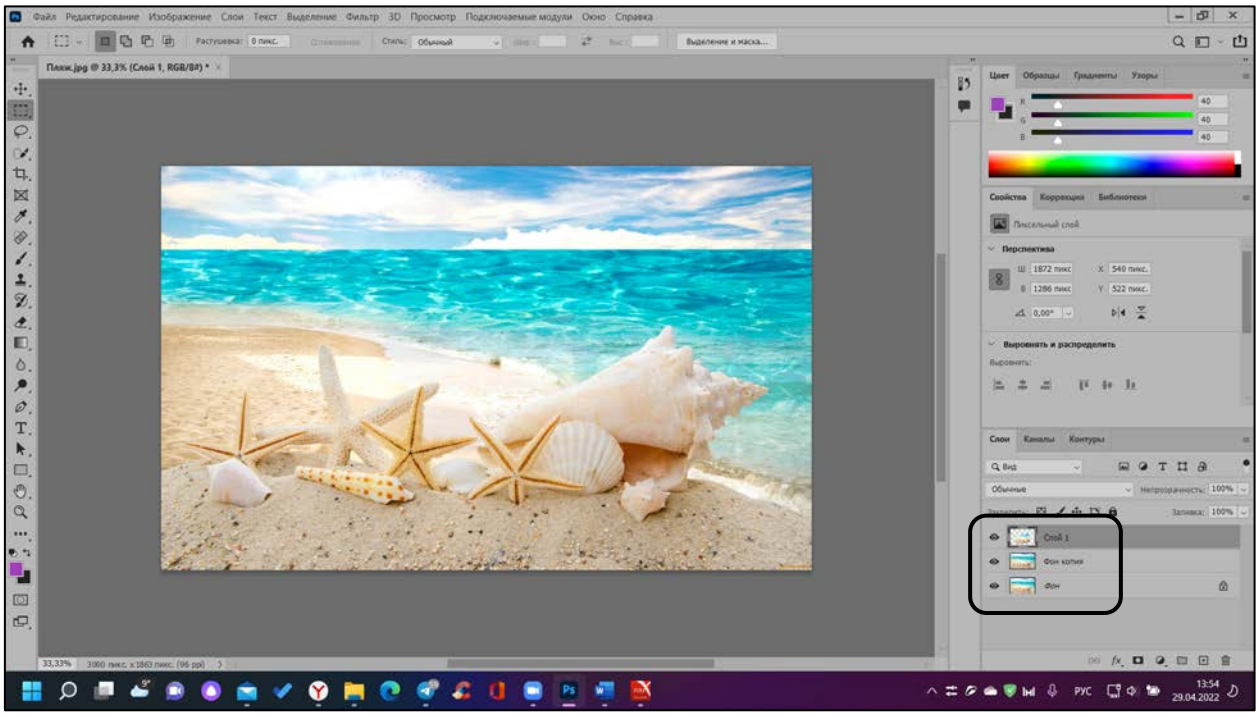
б) применяем необходимую трансформацию объекта (поворот, изменение размера: всего объекта или отдельных узлов), для этого также кликаем ПКМ на объекте и выбираем нужное действие (используя свое воображение добейтесь наилучшего по-вашему мнению решения);

в) нажимаем клавишу **Enter** для подтверждения примененных действий.



6. После этого нажимаем сочетание клавиш **CTRL+J**, чтобы скопировать наше выделение на новый слой (также можно воспользоваться кликом ПКМ на выделенном объекте и выбрав соответствующую команду).

В итоге у нас появится новый слой с выделенным и трансформированным объектом.

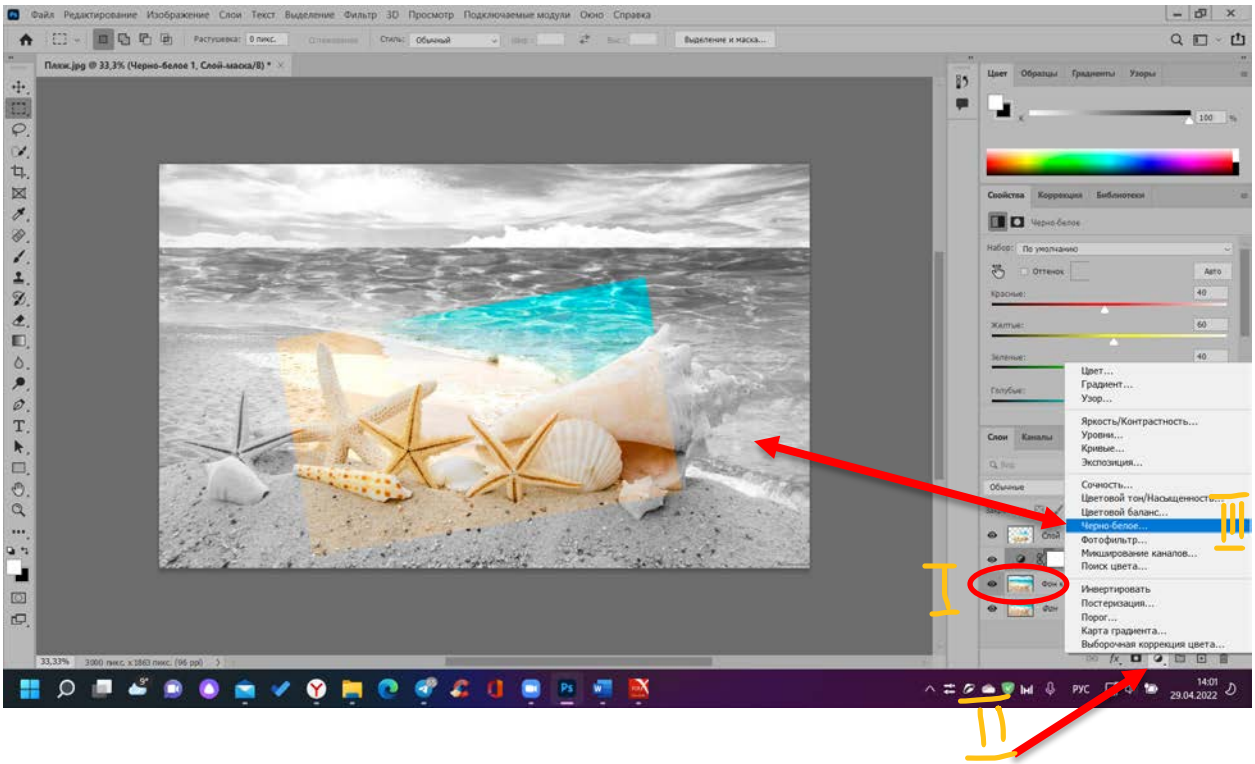


7. Теперь нам нужно придать нашему фону черно-белые тона (обесцветить), для этого:

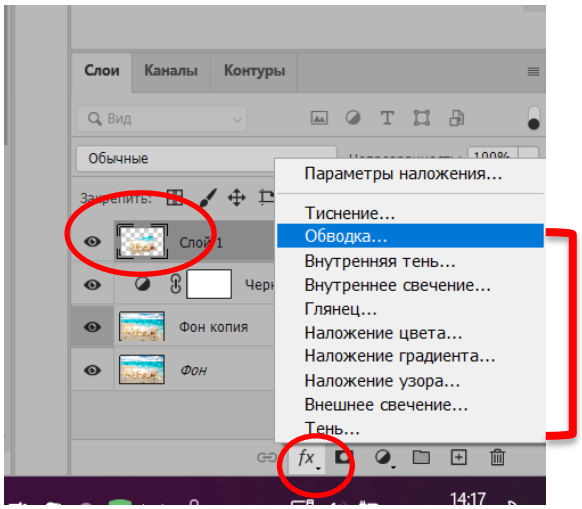
а) переключаемся на копию фона;

б) затем на панели инструментов работы со слоями выбираем команду **Создание корректирующего слоя или заливки** в нижней части окна и кликаем ПКМ на ней;

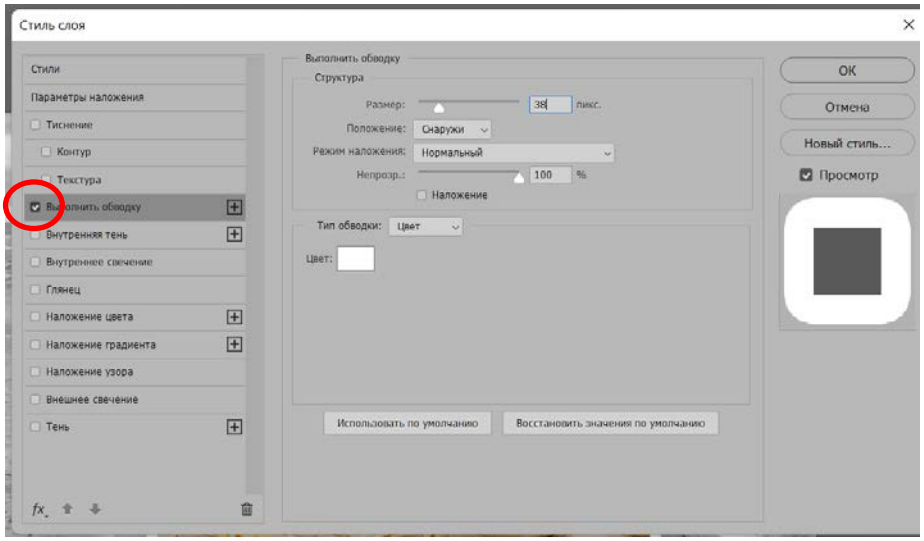
в) применяем параметр черно-белое.

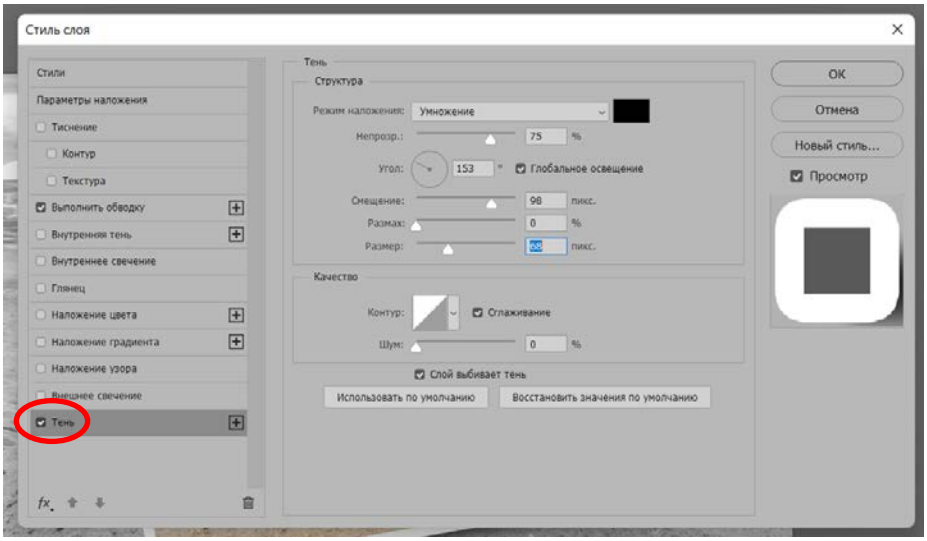


8. Сделаем активным верхний слой с выделенным объектом и применим к нему стили. Сделать это можно, кликнув два раза по слою или же нажав кнопку «**Fx**» в нижней части панели инструментов работы со слоями (нас интересуют параметры: **Обводка и Тень**):

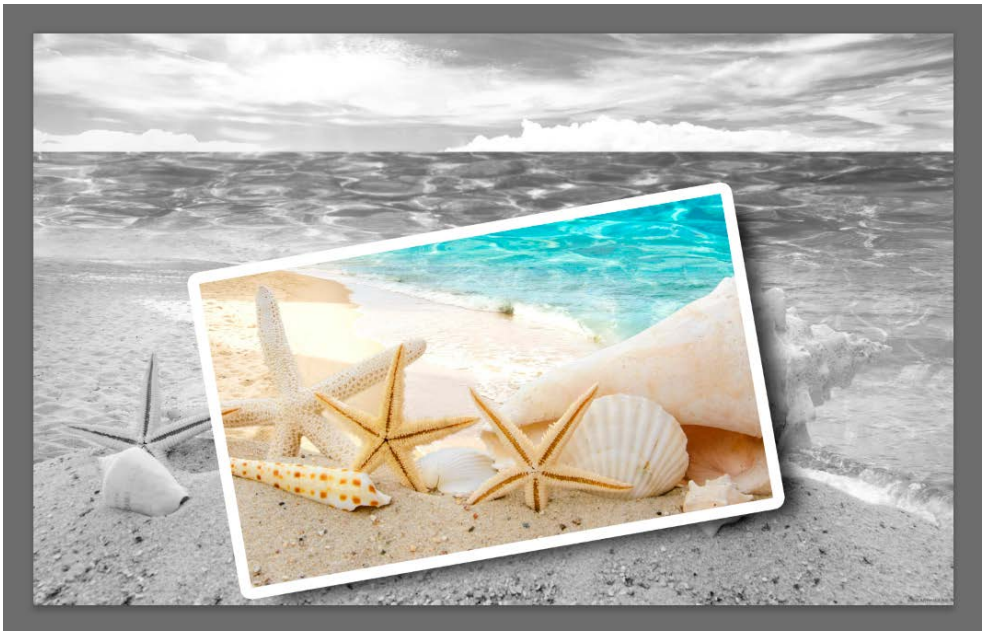


9. Настраиваем Обводку и Тень по параметрам на рисунках ниже (значения параметров могут быть и иными, посмотрите, как будет лучше выглядеть ваш проект!), нажимаем кнопку ОК:





10. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.



Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

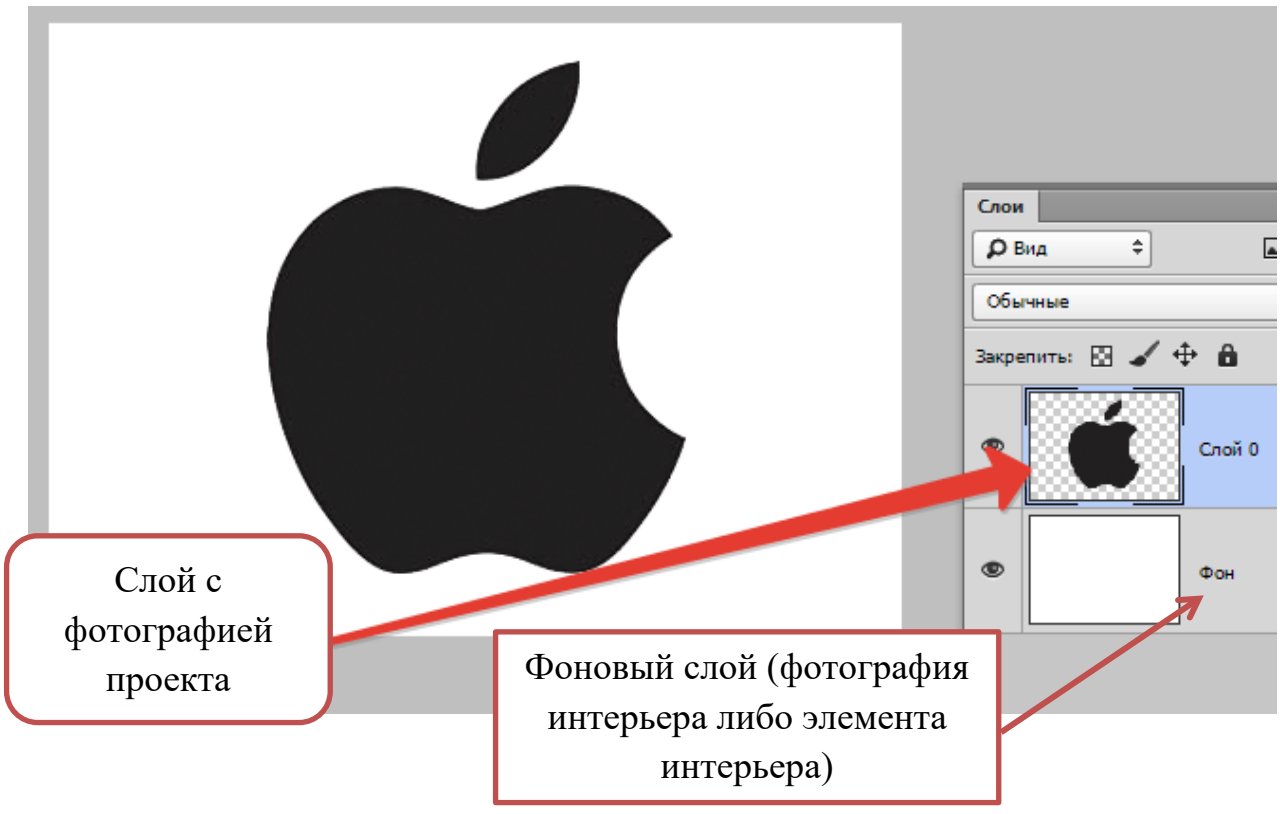
Выполнение практического задания **№ 25**:

Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop

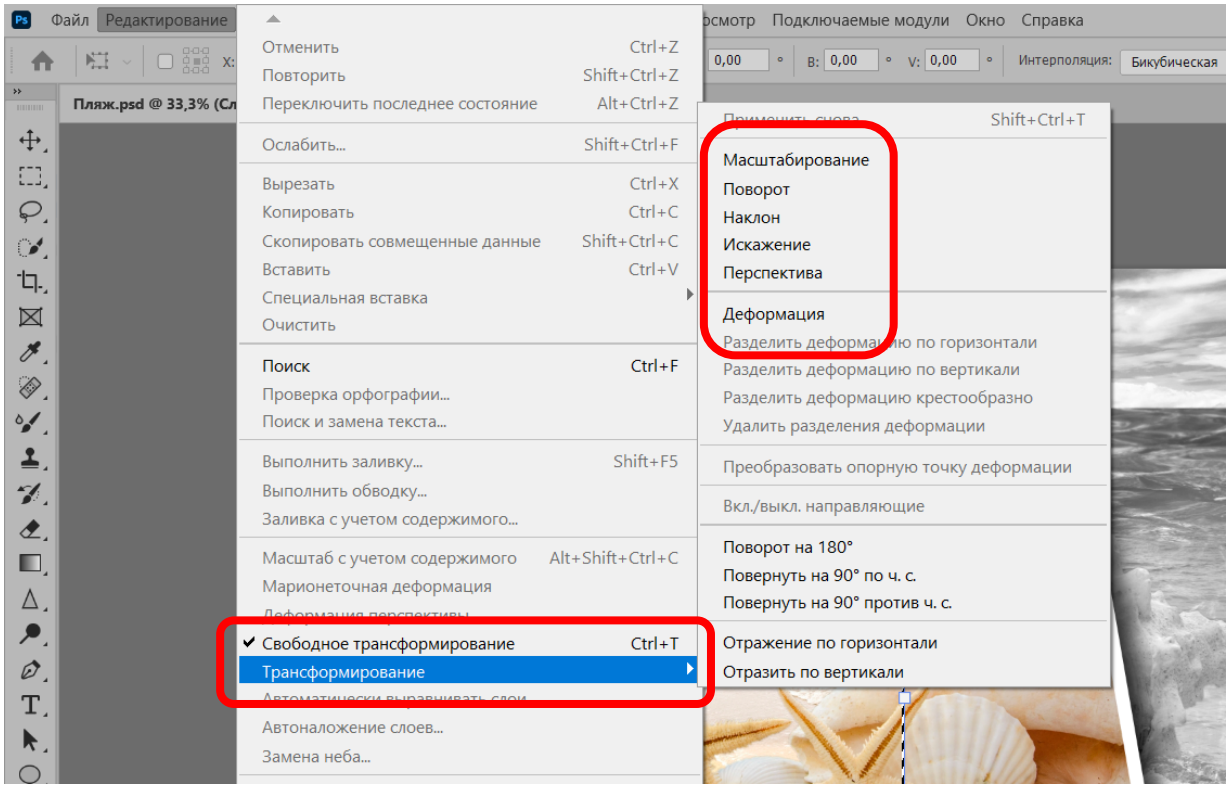
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Контрольные вопросы по темам
Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 26**:

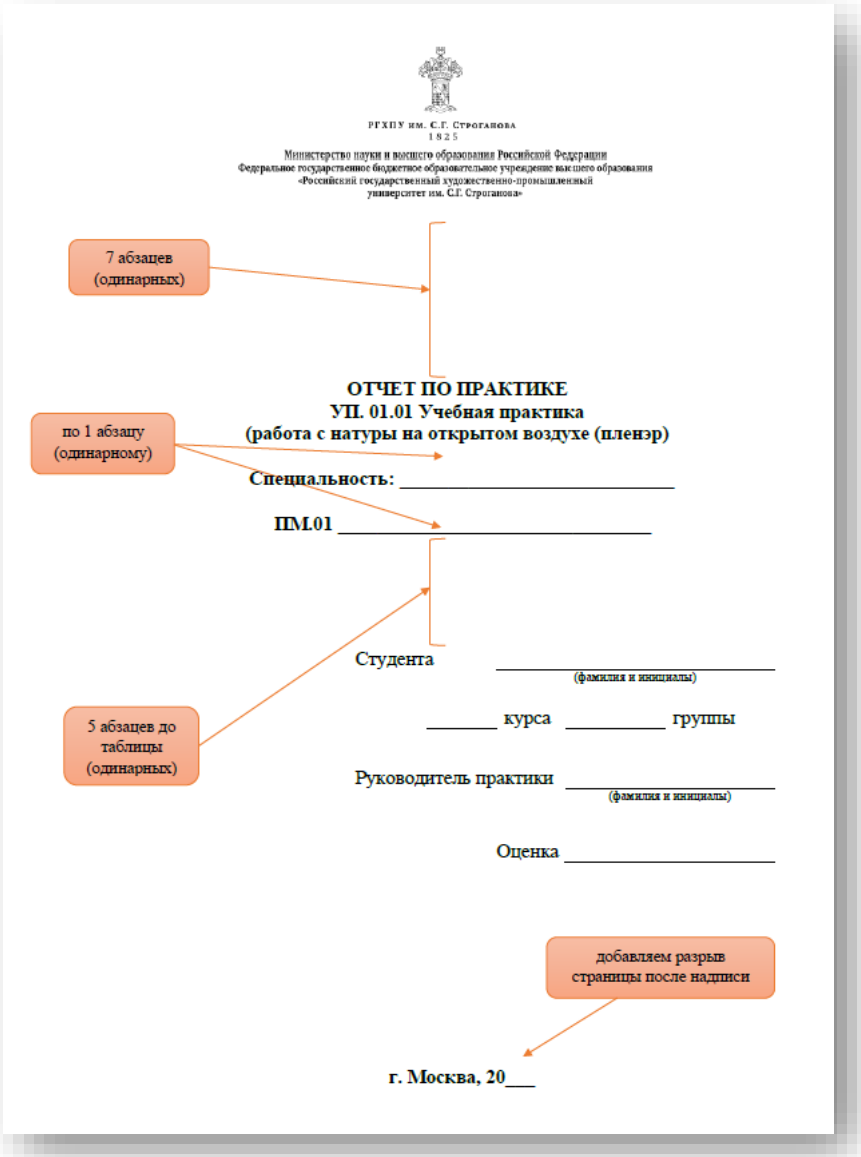
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

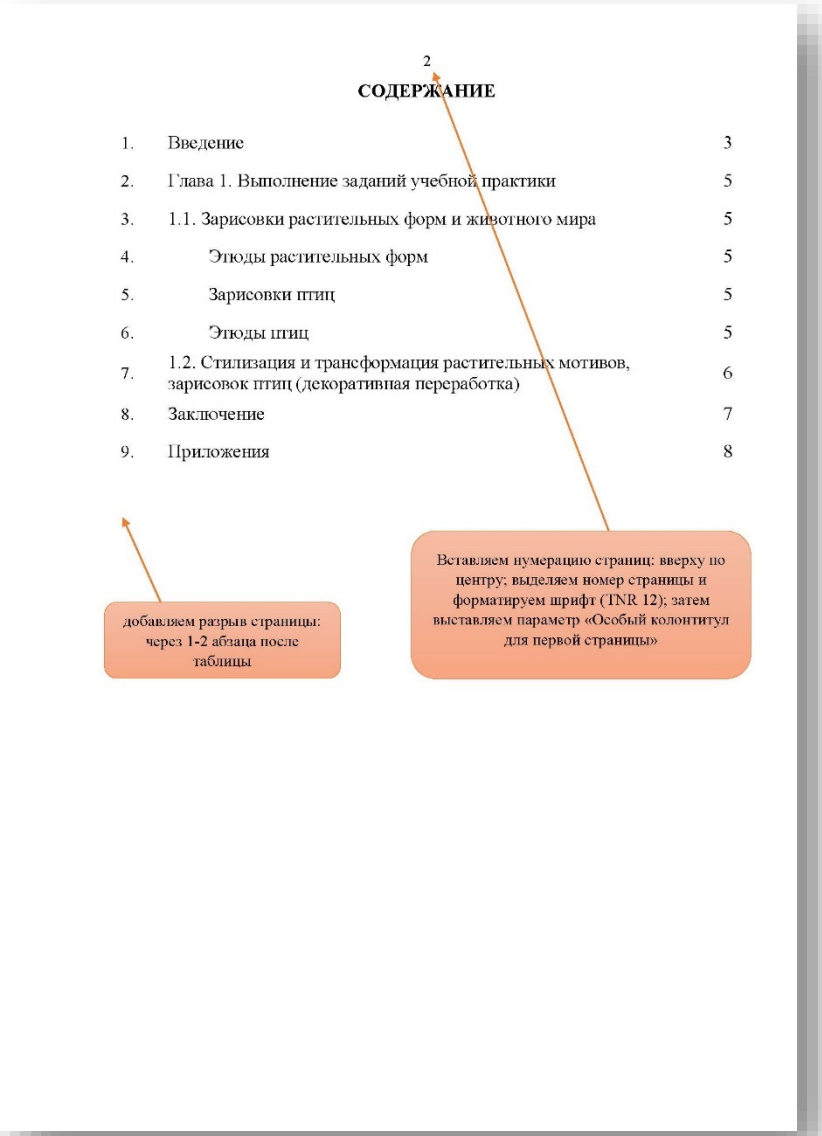
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

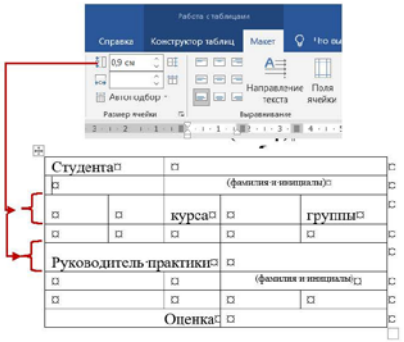
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
Оценка				

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5х8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже


Студента

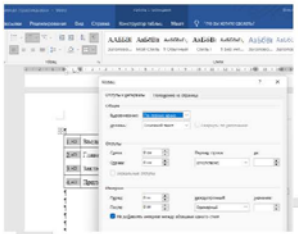
(фамилия и инициалы)

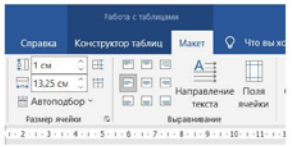
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____



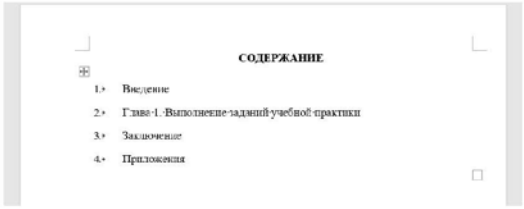


СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3х4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице


СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 27**:

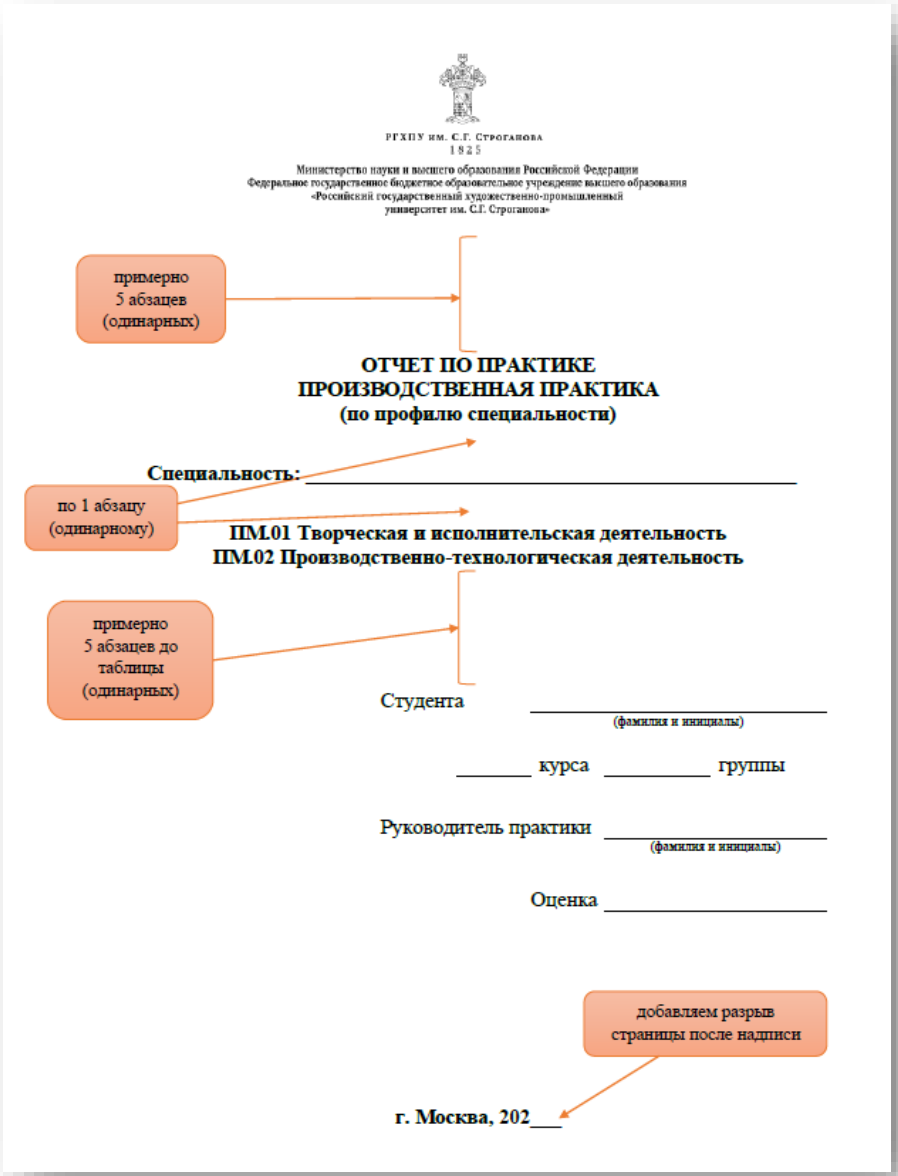
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

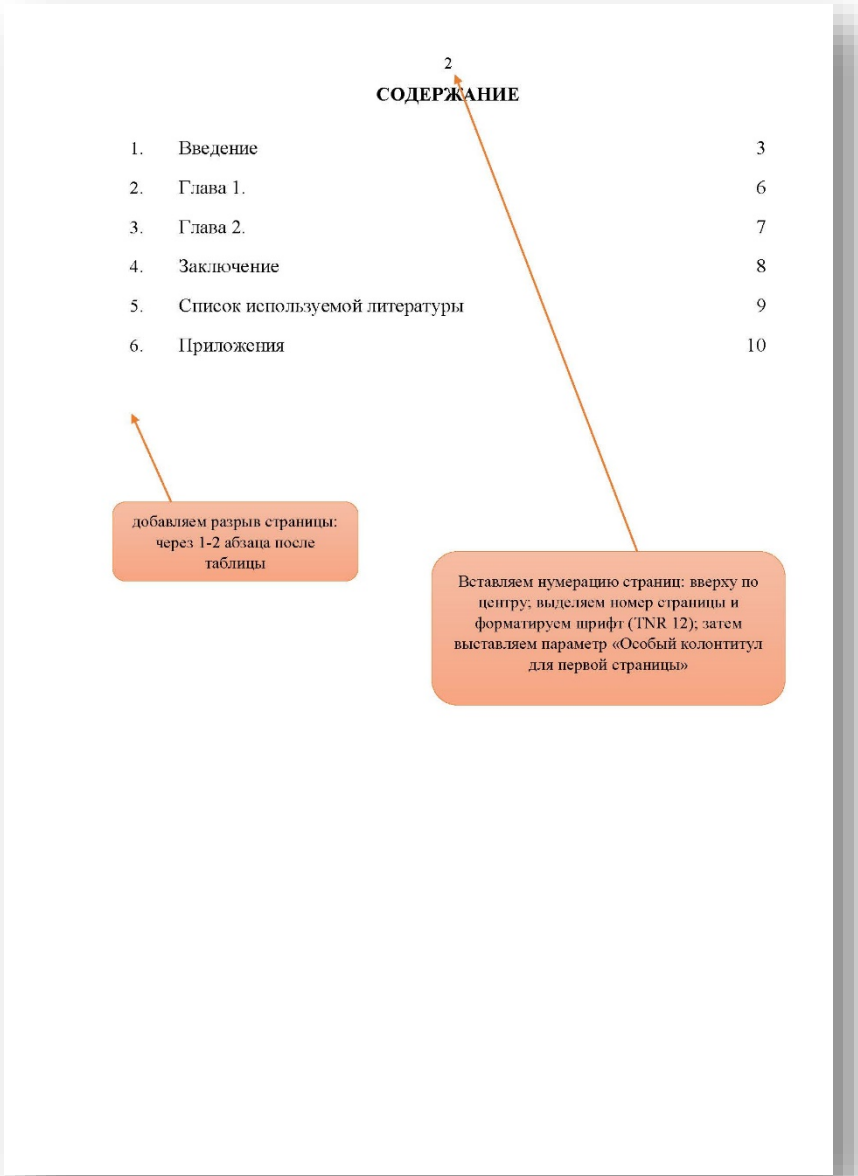
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

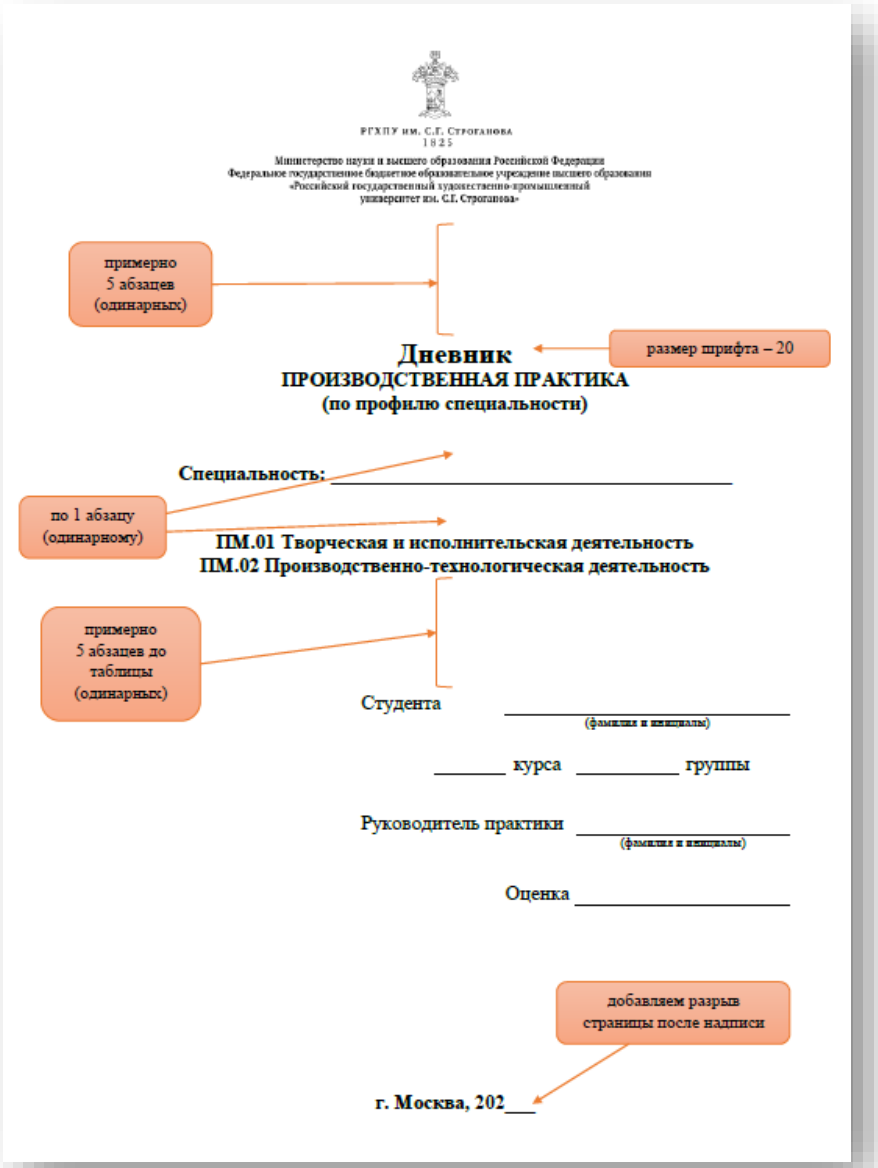
добавляем разрыв страницы

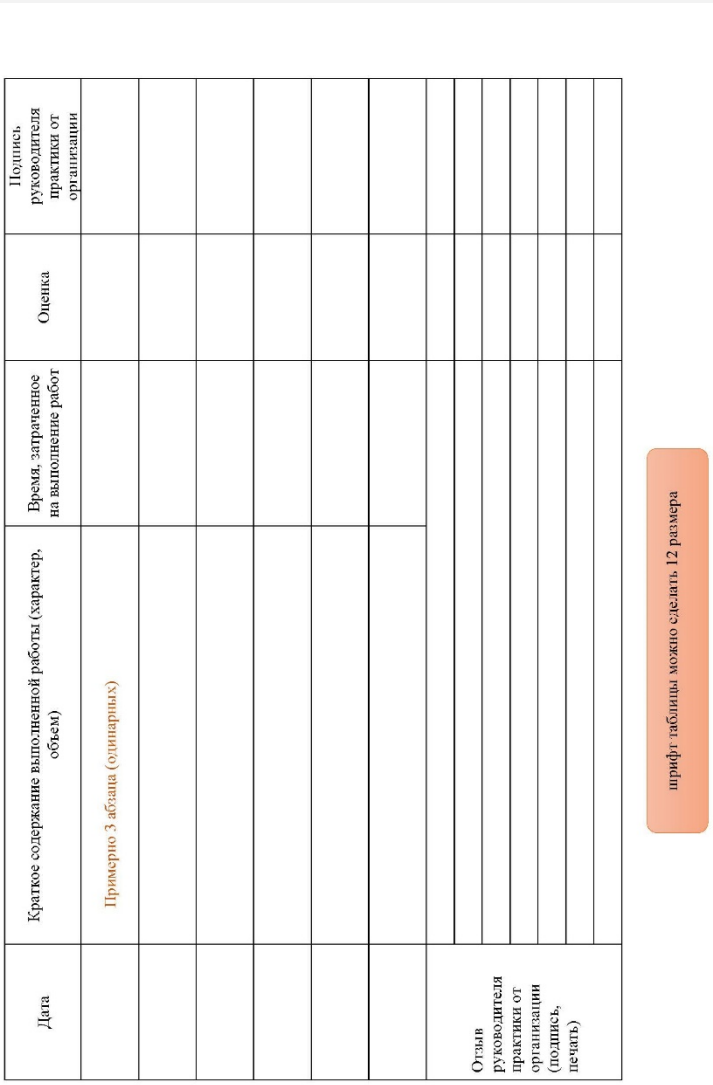
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
размер шрифта – 20
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 28**:

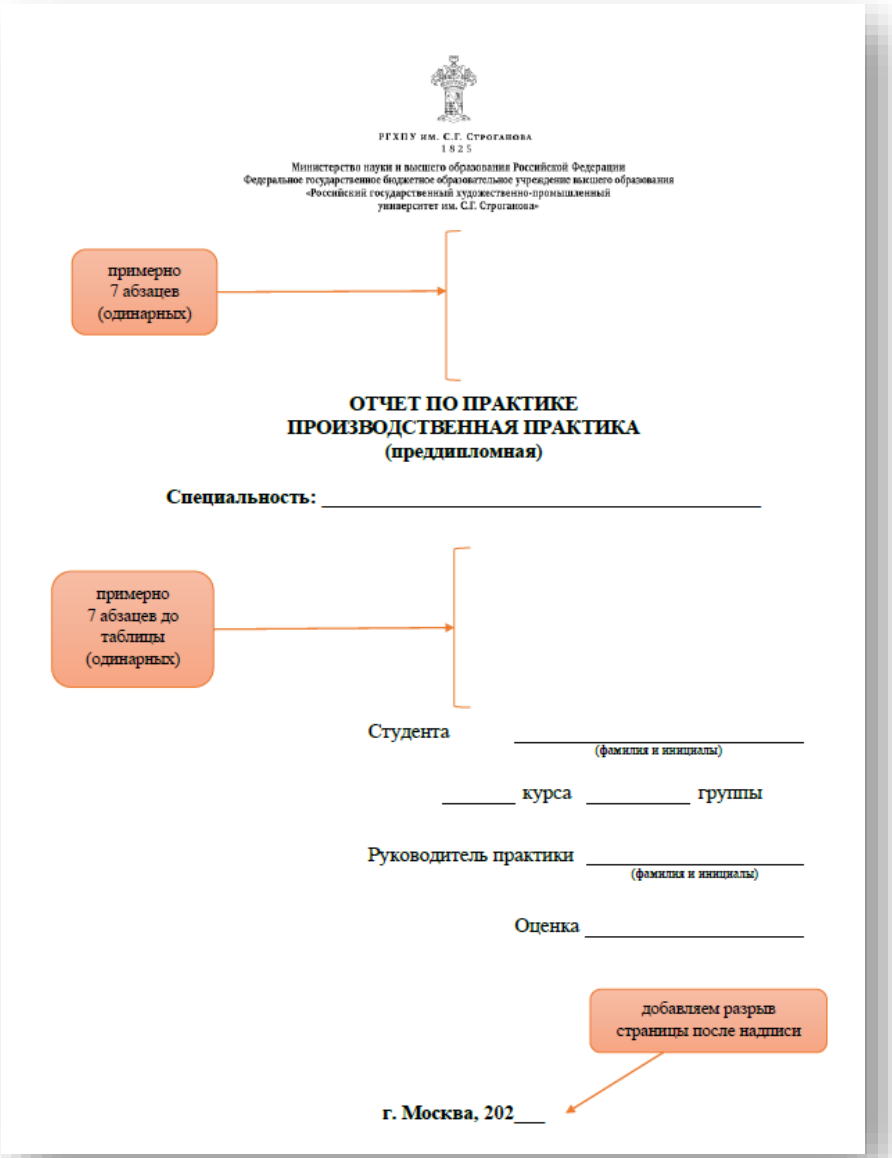
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

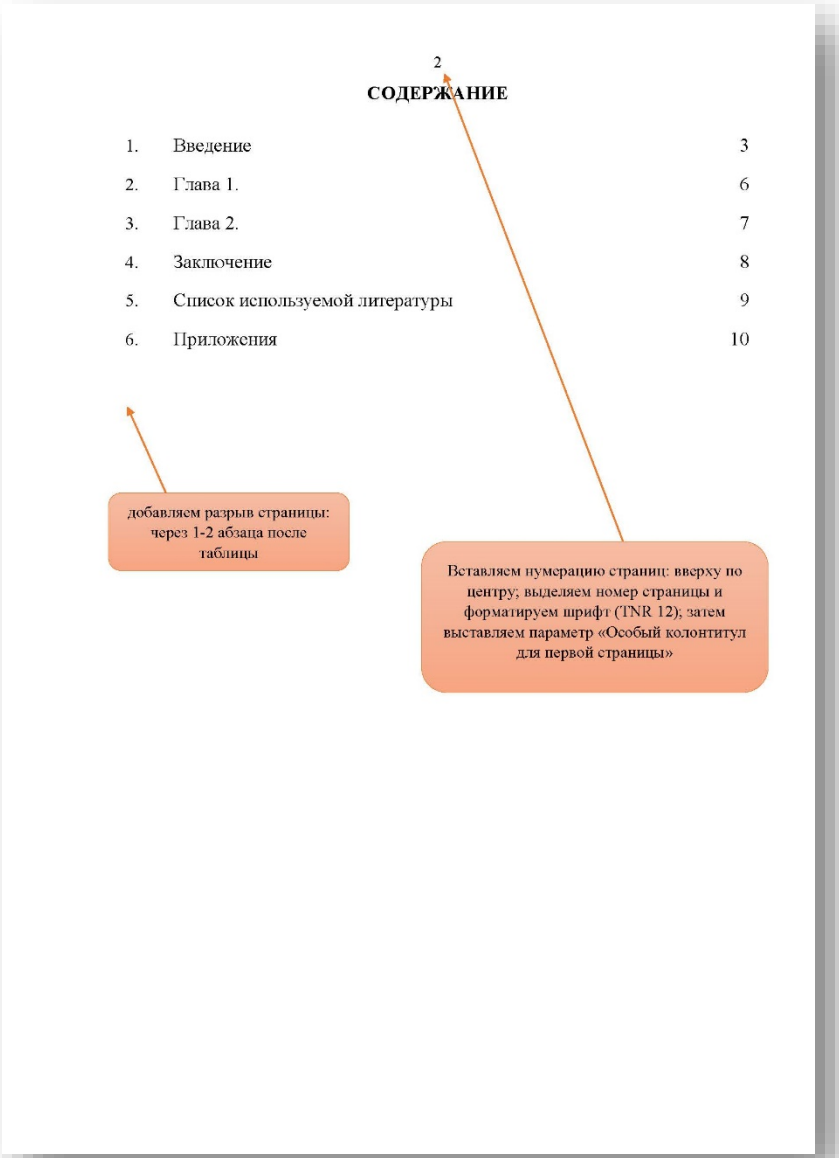
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

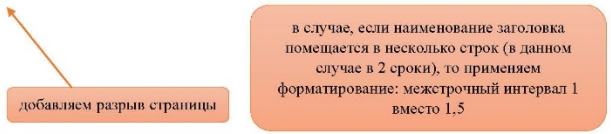
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

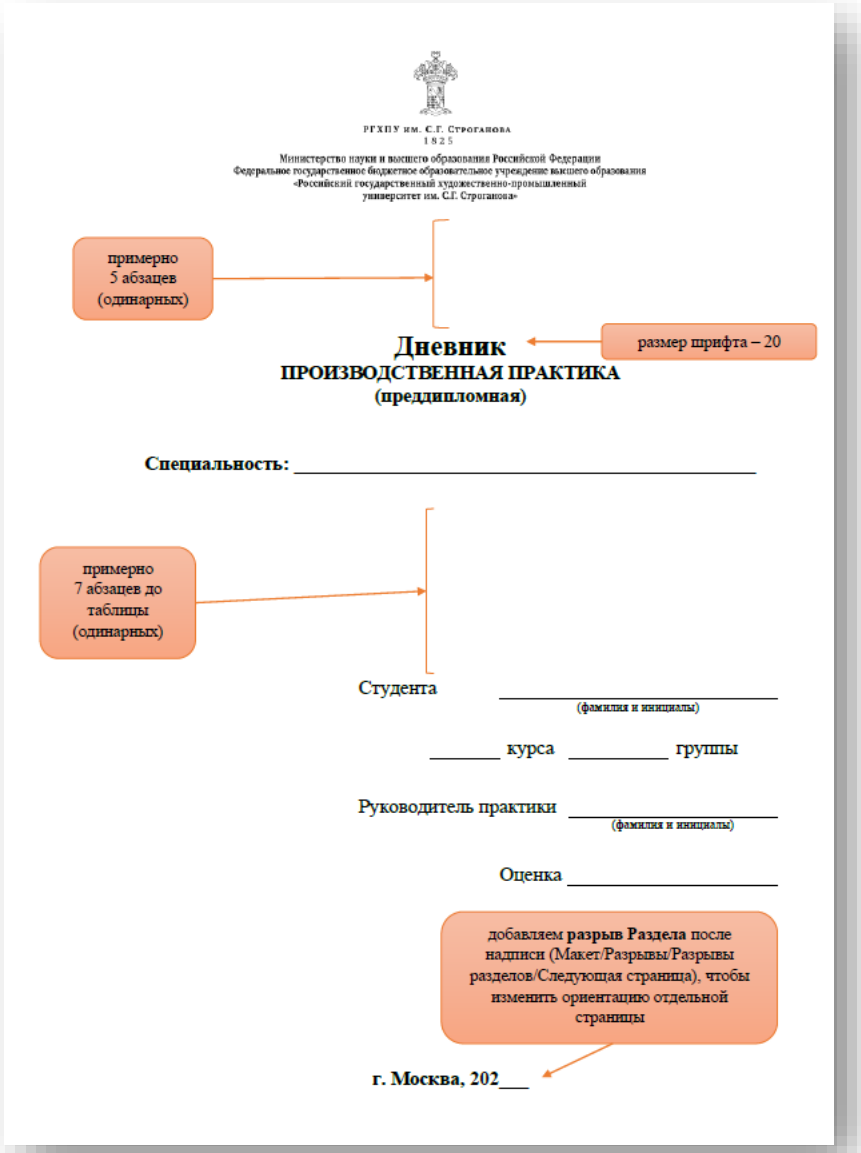
добавляем разрыв страницы

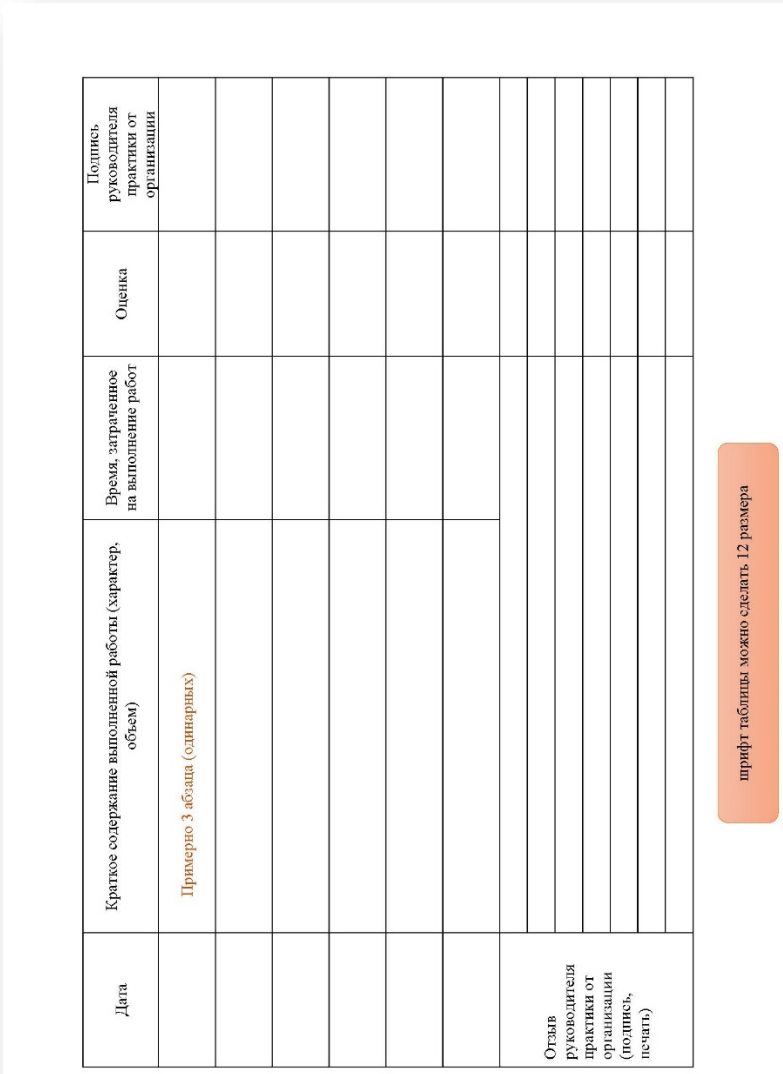
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
размер шрифта – 20
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв Раздела после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Рисунок с основами перспективы

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Тихонова Е.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино, углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (МДК) ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная — выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная — планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-

инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы:

- оценка результатов практических занятий (текущий просмотр);
- оценка результатов самостоятельных работ;
- индивидуальный контроль выполненных практических работ.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь:

- применять правила перспективы.
- изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.
- используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа.
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм.
- основные законы светотени при изображении предметов.
- приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта цилиндрической и кубической формы на формате А2,1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 5шт.
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	Нарисовать варианты драпировки. Формат А2, 1шт. или копия работ методического фонда. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5,5шт.
3.	Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой.	Нарисовать фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3.2 шт.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки.	Наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А4, А3. 5 шт.
2.	Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере.	Нарисовать табуретку. Формат А2, 1шт. или копию 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5 5шт.
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой маски льва.	Зарисовки животных, птиц с натуры или копия работ методического фонда. ФорматА3, А2, 2 шт.
4.	Тема 2.4. Рисунок натюрморта с	Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тональное

	птицей. Тональное решение.	решение. на формате А2.1шт.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека.	Копии гипсовых частей головы человека с академических рисунков. Формат А2, 2 шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 5шт.
2.	Тема 3.2. Рисунок гипсового черепа человека.	Выполнить копию черепа человека с академических рисунков. 1шт. Формат А2. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 5шт.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы человека.	Выполнить копию гипсовой обрубовочной головы человека с академических рисунков и/или рисунок с живой модели. Формат А2, 1шт.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше».	Выполнить копию академического рисунка гипсовой головы Экорше или рисунок с живой модели. А 2, 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5,5шт.
2.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.	Выполнить автопортрет или портрет с натуры. Формат А2, 1 шт.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы человека.	Выполнить копию гипсовой головы человека академического рисунка. Формат А2, 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5,3шт.
4.	Тема 4.4. Рисунок головы человека с натуры.	Зарисовки живой головы человека с натуры. Формат А2, 1 шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5,

		3шт

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы человека.	Выполнить копию академического рисунка стопы человека и/или рисунки с живой модели. Формат А2,1 шт.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки человека.	Выполнить копию кисти руки академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Формат А2,1 шт.
3.	Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.	Выполнить копию академического рисунка согнутой руки человека и/или рисунка с живой модели. Формат А2,1 шт.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок нижних конечностей фигуры «Экорше» спереди.	Выполнить копию академического рисунка нижних конечностей фигуры Экорше и/или рисунка с живой модели. формата А2 или 50х70 см, 1шт .Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 3шт
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «Экорше» спереди.	Выполнить копии академических рисунков фигуры Экорше со спины и/или рисунки с живой модели. формата А2 или 50х70 см, 1шт
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	Выполнить копию академического рисунка гипсовой фигуры человека и/или рисунка с живой модели. формата А2 или 50х70 см, 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 3шт.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом.	Выполнить копию академического рисунка портрета натурщика и/или рисунка с живой модели на листе формата А2 или 50х70 см, 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 4 штуки.
2.	Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	Выполнить копию академического рисунка обнаженного натурщика с руками и/или рисунка с живой модели форматах А2, 1штука
3.	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры спереди.	Выполнить копию академического рисунка стоящей обнажённой модели формата А2 или 50х70 см, 1шт и/или рисунка с живой модели.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере.	Выполнить копию академического рисунка стоящей обнажённой модели формата А2 или 50х70 см, 1шт и/или рисунка с живой модели.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 1.1. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел. (Выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта цилиндрической и кубической формы на формате А2, 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 5шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки предметов быта в разных ракурсах в линейно-конструктивном и тональном решении, разными графическими материалами. Изучить и освоить теоретические и практические аспекты при рисовании мольберта с табуретом. Освоить и понимать, какие виды перспективы, существуют в академическом рисунке.

Задачи: компоновка. Сквозное построение предметов. Изучение пропорций и характера отображаемых предметов. Лепка формы штрихом, выявление объема предметов. Изучить конструктивные особенности при рисовании мольберта с табуретом. Провести анализ формы данных предметов при перспективном сокращении, найти точки схода при построении данных предметов. Передача плановости в работе. Работа над деталями. Обобщение и завершение.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 65-68
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Сквозное построение предметов.

3. Изучение пропорций и характера отображаемых предметов.

4. Лепка формы штрихом, выявление объема предметов.

5. Передача плановости в работе.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.



Рис. 1.1.

Самостоятельная работа по теме «Тема 1.2. Рисунок драпировки. (Нарисовать варианты драпировки. Формат А2, 1шт или копия работ методического фонда. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 5шт)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок разных вариантов драпировок. Изучить пластику тканей, найти способы передачи графитными карандашами обьёмы складок, изучить технические приёмы работы над тканями, освоить теорию и уметь применять на практике весь спектр технических приёмов, в работе над тканями.

Задачи: грамотно закомпоновать на листе. Наметить характер складок, крупных и меньших, выделить линией ближние при построение. Промоделировать их объём штрихом по форме. Добиться контраста между выступающими на нас и уходящими в даль. Добиться плановости в работе. Уметь применять на практике весь спектр работы графическими материалами. Знать выразительные возможности графического материала. Поработать над малыми складками. Обобщить работу.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт. А3 – 4 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/4В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 52-55
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка ткани на листе;

2. Наметить характер складок, крупных и меньших, выделить линией ближние при построение.

3. Промоделировать их объём штрихом по форме.

4. Добиться контраста между выступающими на нас и уходящими в даль.

5 .Добиться плановости в работе.

6. Поработать над малыми складками.

7. Обобщить работу.



Рис. 1.2.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — варианты драпировки на А3 – 4 шт. Выполняется практическая работа по данной теме, закрепление знаний ранее приобретённых на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по теме «Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовой вазой. (Нарисовать фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3, 4 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: нарисовать фрукты и овощи, куриные яйца. Освоить выполнение данного задания путём работы графитными карандашами разной мягкости, с целью достижения фактуры и материальности данных предметов в постановке.

Задачи: изучить форму овощей и фруктов с куриными яйцами; проанализировать их конструкцию и характер данных предметов. Освоить метод лепки формы штрихом данных предметов; научиться передавать их характерные особенности в зависимости от условий освещения. Научиться передавать плановость в работе. Добиться в работе достижения фактуры и материальности данных предметов. Понимать и знать выразительные средства мягких графитных карандашей.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А3 – 4 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/4В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 37-39
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка на листе.

2. Сквозное построение на листе.

3. Лепка формы предметов штрихом.

4. Передача объёма и плановости в работе.

5. Добиться фактуры и материальности предметов.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение.



Рис. 1.3.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3 — 2 шт. Выполняется практическая работа по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки. (Наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоить перспективу при рисовании интерьеров и общественных пространств выполнив наброски интерьеров домашних и общественных пространств. Изучить приёмы передачи пространства при рисовании интерьеров. Освоить и научиться понимать какие виды перспектив существуют в академическом рисунке. Проанализировать ,каким способом добиться передачи плановости в работе.

Задачи: выбрать ракурс с которого будет понятное перспективное сокращение для рисунка интерьера. Наметить характер и масштаб отображаемых объектов. Изучить и проанализировать пропорции и массы данных объектов. Построить данные объекты с учётом перспективного сокращения форм. Наметить на здании или объектах теневые массы. Передать объём и плановость в работе с учётом линейной и воздушной перспективы. Поработать над деталями. Сделать акценты на главном в работе и подчинить второстепенное главному, тоном.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А5 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 78-87
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Интерьер и общественные пространства:

1. Компоновка на листе.

2. Построение с учётом перспективного сокращения формы (интерьер).

3. Лепка формы элементов интерьера. Передача объёма отображаемых объектов.

4. Передача плановости и состояния в интерьере.

5. Выявление главного в интерьере — тоном и степенью проработанности.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.

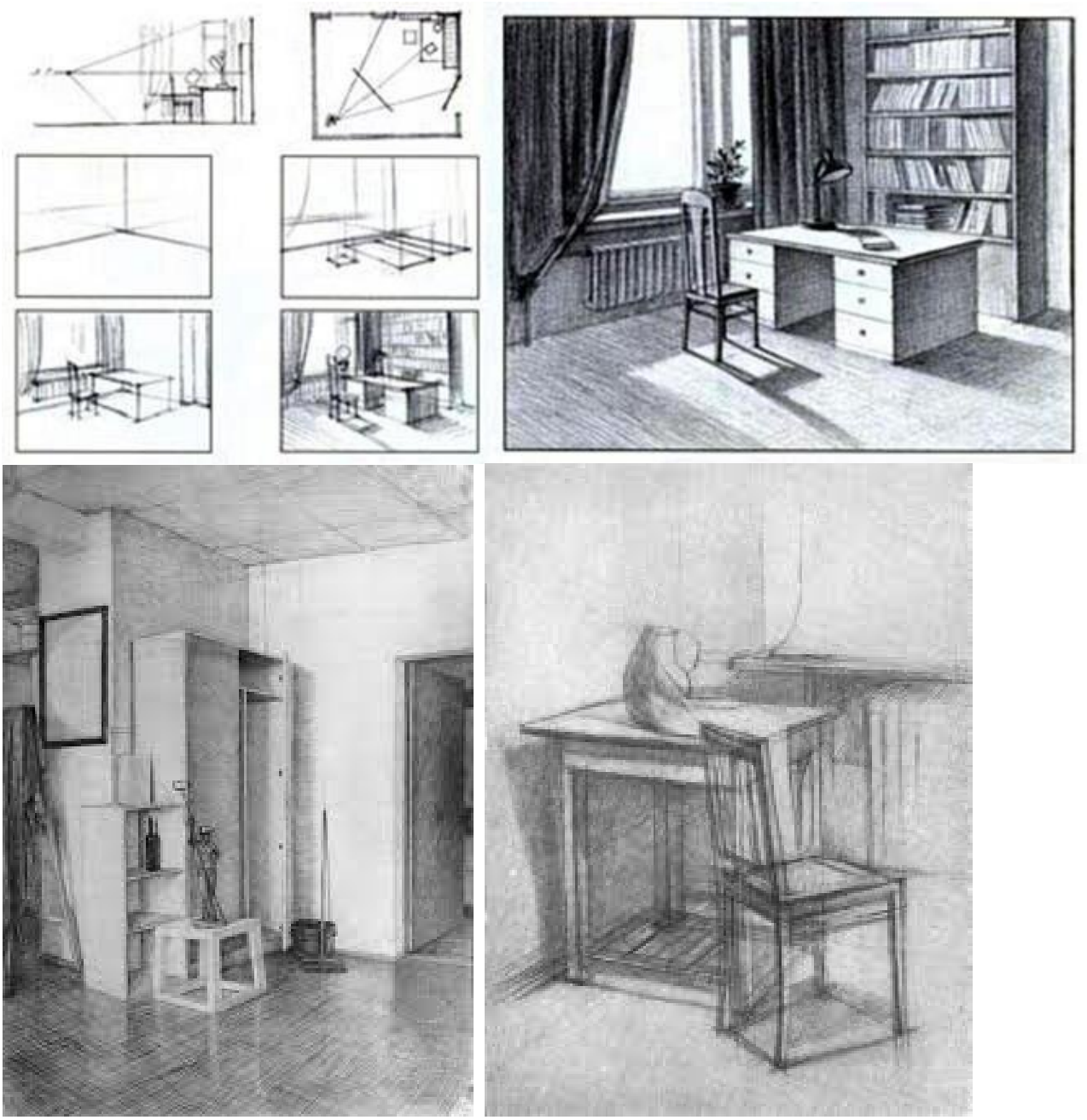


Рис. 2.1.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — набросков интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере. (Нарисовать табуретку. Формат А2, 1шт. или копию 1шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5 5шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки табурета в разных ракурсах в линейно-конструктивном и тональном решении, разными графическими материалами. Изучить и освоить теоретические и практические аспекты при рисовании табурета. Освоить и понимать, какие виды перспективы, существуют в академическом рисунке.

Задачи: компоновка. Сквозное построение табурета. Изучение пропорций и характера отображаемого предмета. Лепка формы штрихом, выявление объема предмета. Изучить конструктивные особенности при рисовании табурета. Провести анализ формы данного предмета при перспективном сокращении, найти точки схода при построении данного предмета. Передача плановости в работе. Работа над деталями. Обобщение и завершение.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 65-68
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Сквозное построение табурета.

3. Изучение пропорций и характера отображаемого предмета.

4. Лепка формы штрихом, выявление объема предмета.

5. Передача объёма в работе.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.

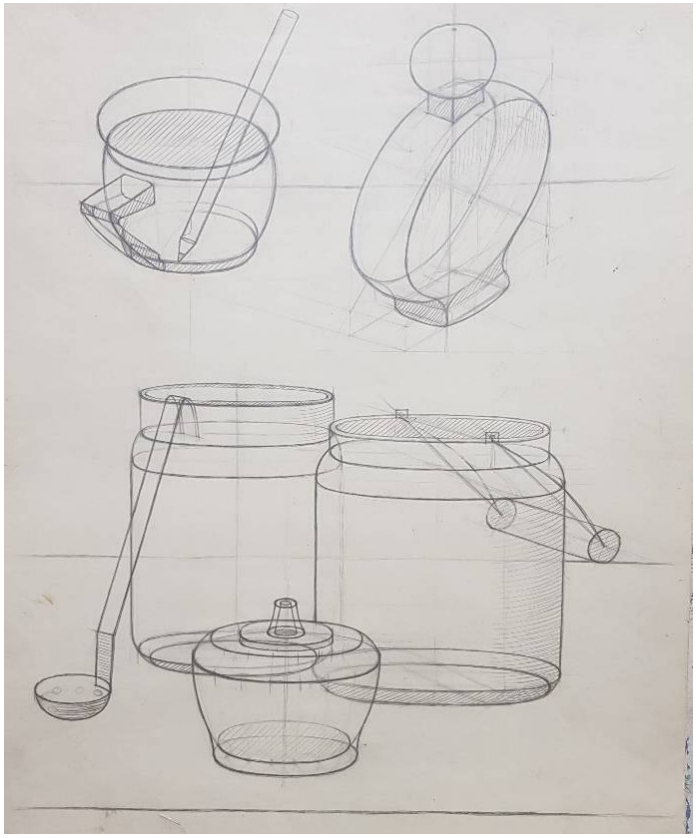


Рис. 2.2.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — предметов быта. Выполняется практическая работа по данной теме. Закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях. Формат А4, 10шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.3. «Рисунок гипсовой маски льва. (Зарисовки животных, птиц с натуры или копия работ методического фонда. ФорматА3, А2, 2 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки птиц; животных и пейзажа. Изучить анатомические особенности животных и птиц при статике и в движении. Понимать и различать костно- мышечную структуру при рисовании птиц и животных в разных ракурсах

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с учетом перспективного сокращения форм и анатомических особенностей животных и птиц. Вылепить объем и характер, Добиться сходства при рисовании данных птиц и животных с натуры. Выполнить данные зарисовки с натуры, используя при этом карандаши разной мягкости. для достижения фактуры и материальности в работе с животными и

птицами. Почувствовать пластику и характерные особенности данных животных и птиц. проработать детали.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *уголь, мел, сангина, соус;*

▪ *простые карандаши НВ/В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 57-64
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Базанова М.Д. "Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства" М. 1994
Рекомендовано: стр. 68-157
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Птицы и Животные:

1. Компоновка.

2. Построение с учётом анатомии и характерных особенностей данного животного или птицы.

3. Лепка объёма.

4. Передача фактуры и материальности в работе.

5. Работа над деталями.

6. Обобщение и завершение.



Рис. 2.4.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А4 – 10 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.4. «Рисунок натюрморта с птицей. Тональное решение. (Выполнить наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами или копия работ методического фонда. Формат А3, 3 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить этюды и зарисовки архитектуры в графике. Зарисовки архитектуры в цвете. При рисовании отдельных форм и фрагментов архитектуры, понять и проанализировать их конструктивное построение с учётом особенностей строений. Научиться передавать архитектурную пластику и гармонию; освоить методику работы над передачей обьёма в натуральной свето-воздушной среде, с помощью линейной и воздушной перспективы. При рисовании пейзажа с натуры,

необходимо освоить и понять свето-воздушную и линейную перспективу; научиться передавать состояние природы. Освоить технические аспекты при изображении архитектурных элементов.

Задачи: Грамотно выполнить живописные этюды и графические зарисовки архитектурных объектов с применением правил линейной и воздушной перспективы. Развитить способности восприятия натуры в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости. Формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятия теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления). Овладеть разнообразными приѐмами графического, живописного языка в работе с натурой (применяя различные материалы и техник). Создать различные композиционные решения исходя из объектов натурного изображения.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *уголь, мел, сангина, соус;*

▪ *простые карандаши НВ/В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Шаров

https://vk.com/wall-122000000_155

Хитров А.Е. "Рисунок"

https://vk.com/wall-122000000_76

Базанова М.Д. "Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства" Москва. "Изобразительное искусство" 1994 год.
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
Рекомендовано: стр. 68-157

Школа Изобразительного Искусства / School Of Fine Arts.

https://vk.com/wall-122000000_21

Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970 год.
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Архитектурные объекты. Отдельные формы и фрагменты архитектуры:

1. Компоновка на листе.

2. Построение с учётом с применением правил линейной и воздушной перспективы.

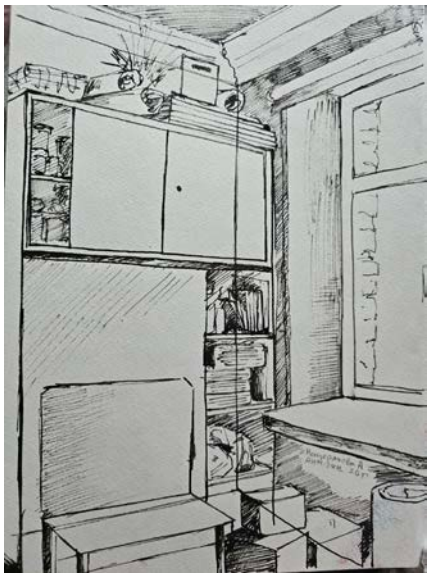
3. Лепка формы дверных и оконных проемов; лестниц и других элементов архитектуры. Передача объёма и перспективного построения отображаемых объектов.

4. Передача плановости и состояния в архитектуре.

5. Выявление главного в архитектурных элементах — тоном и степенью проработанности.

6. Работа над деталями. Работа со стаффажем.

7. Обобщение и Завершение.



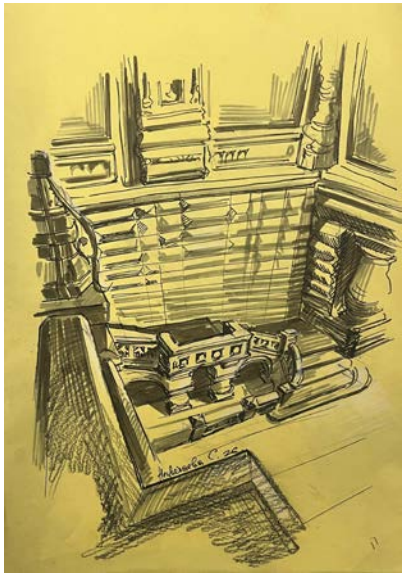




Рис. 4.4.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А4 – 10 шт.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. (Копии гипсовых частей головы с академических рисунков. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии гипсовых частей головы человека с академических рисунков на формате А2. Научиться понимать и анализировать методику выполнения работ из метод.фонда. Научиться грамотно выполнять копии с лучших образцов из фонда. Освоить весь технический арсенал графического материала.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить гипсовые части головы, изучив пропорции и характер данных гипсовых слепков. Построение

с учётом анатомического строения данных форм. Лепка формы штрихом. Передача пластики и характера. Работа над деталями Максимально постараться добиться сходства с образцами. Обобщение и завершение.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 103-108
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 149-163
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Изучение пропорций и характера данных гипсовых слепков.

3. Построение с учётом анатомического строения данных форм.

4. Лепка формы штрихом.

5. Передача пластики и характера.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.

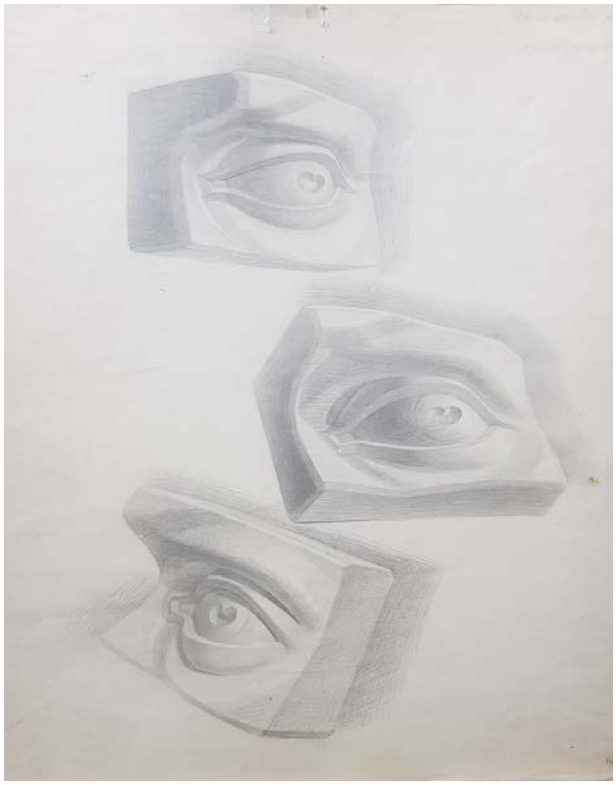


Рис. 3.1.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.2. Рисунок черепа. (Выполнить копии академических рисунков. Формат А2— 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копию рисунка черепа с академической работы на формате А2. Освоить и научиться анализировать порядок ведения выполнения копии с лучших образцов из метод.фонда. Получить новые профессиональные навыки и умения в процессе выполнения копии. Расширить свой технический потенциал, при выполнении данного задания.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей черепа, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Получить новые познания при ведении данной работы и уметь их в дальнейшем применять на практике.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 97-102
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 149-163
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-210; стр. 221-239
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Построение с анализом конструктивных и анатомических особенностей черепа.

3. Проверка пропорций и уточнение характера головы.

4. Лепка объема головы.

5. Работа над деталями.

6. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

7. Обобщение и завершение работы.

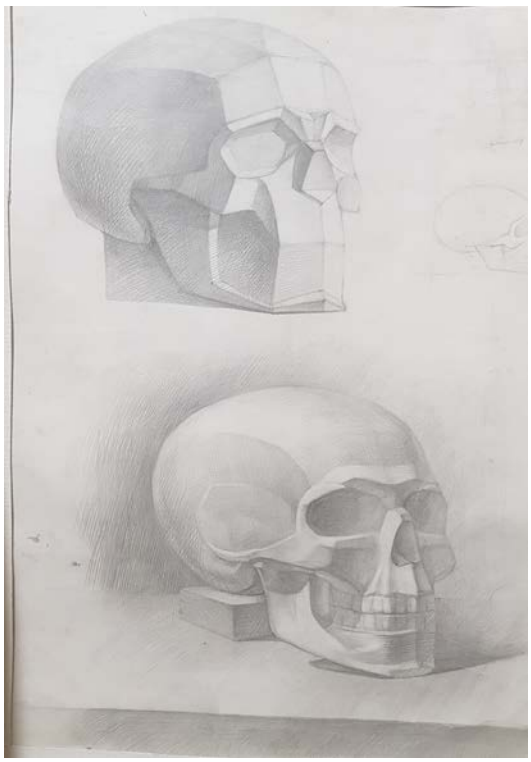


Рис. 3.2.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2— 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2. Научиться понимать и анализировать методику выполнения данного задания. Получить новые компетенции и уметь их применять на практике.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Освоить новые технические приёмы при выполнении данного задания.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши HB/B, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 97-119
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 254-268
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце.

2. Изучить анатомические особенности данной натуры.

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце.

4. Передать максимально точно характер данной модели.

5. Добиться степени завершённости, как на образце.

6. Обобщение и завершение в работе.

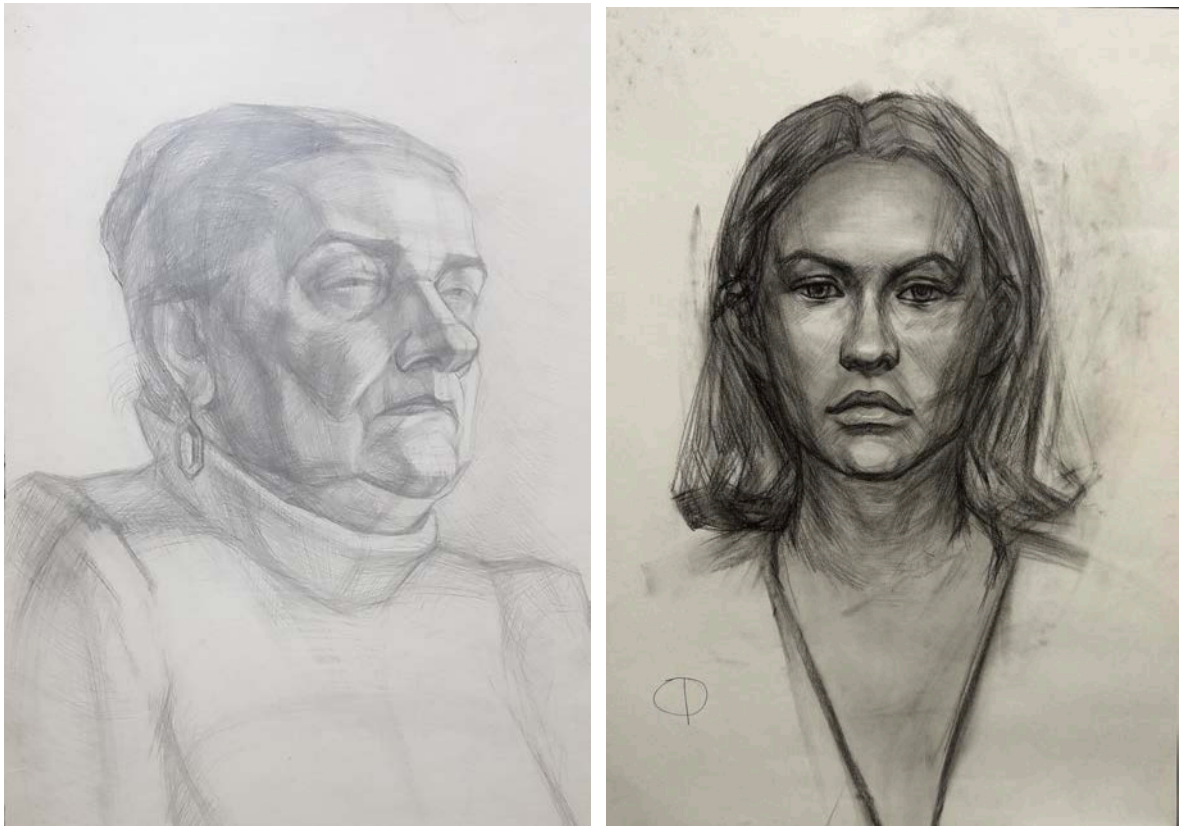


Рис. 3.3.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше». (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2.Освоить и проанализировать методику ведения выполнения копии. Приобрести новые компетенции при выполнения данного задания, для дальнейшего роста в области познания академического рисунка.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения,

как на образце. Освоить новые технические возможности графического материала.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 97-119
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изображение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 254-268
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце.

2. Изучить анатомические особенности данной натуры.

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце.

4. Передать максимально точно характер данной модели.

5. Добиться степени завершённости, как на образце.

6. Обобщение и завершение в работе.

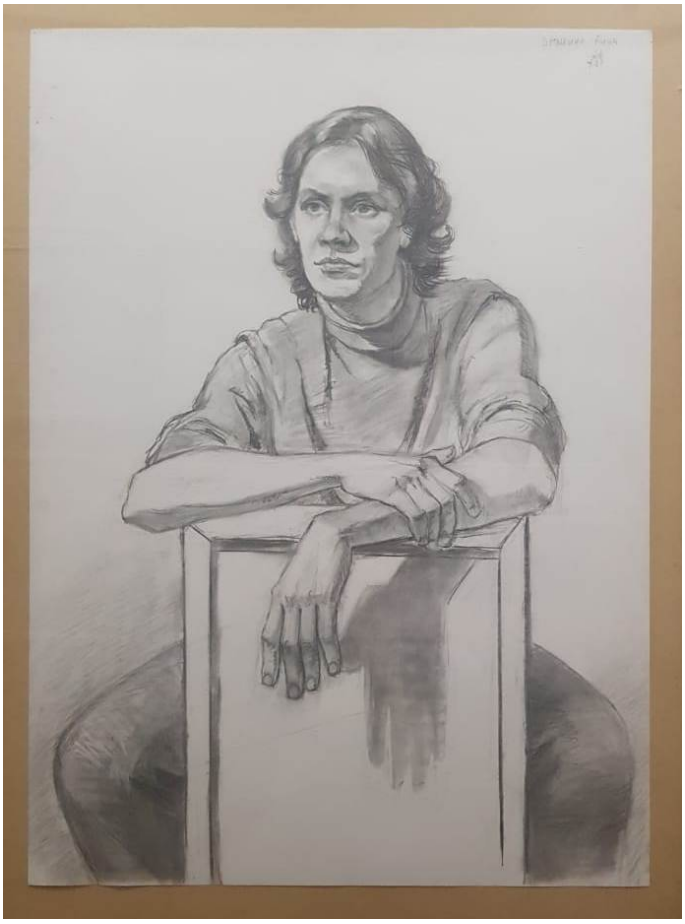


Рис. 4.1.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа. (Выполнить автопортрет или портрет с натуры. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок автопортрета или копию академических рисунков головы человека на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на практические и натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Приобрести новые навыки и технические особенности в работе графитным карандашом.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 108-118
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изображение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбрать наиболее характерный ракурс.

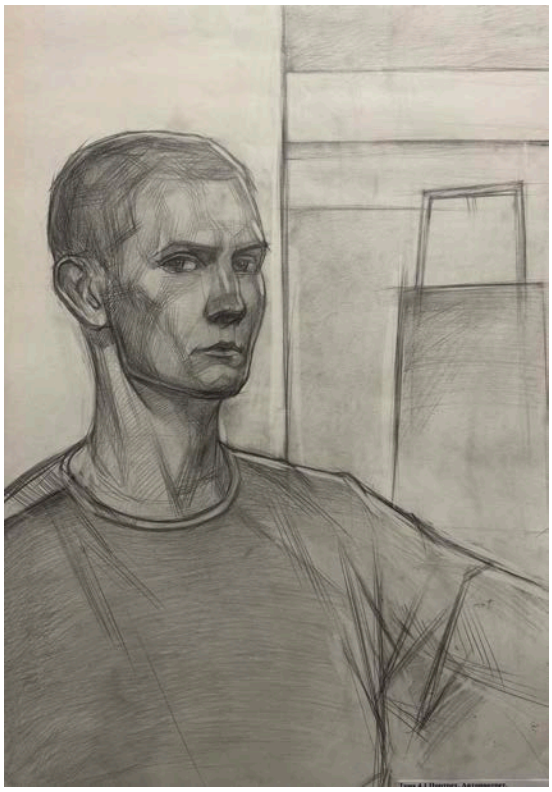
2. Компоновка изображения.

3. Построение головы с учётом перспективного сокращения.

4. Передача обьёма головы.

5. Работа над деталями.

6. Обобщение.



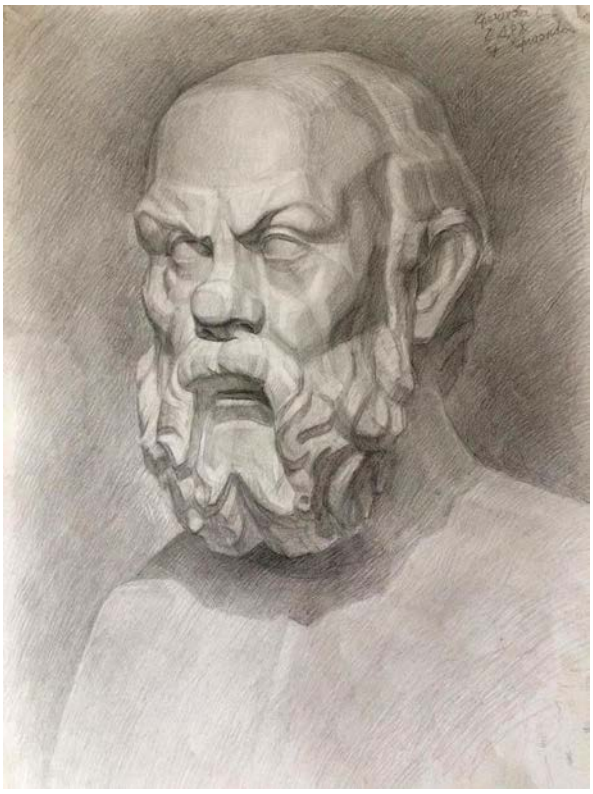


Рис. 4.2.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2. При выполнении копии гипсовой головы с лучшего образца из метод.фонда, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной головы. Приобрести новые познания при рисовании гипсовой античной головы; добиться такого же сходства, как на образце. Получить и усвоить новые методы ведения работы над гипсовой головой. Получить новые навыки при рисовании данной головы графитным карандашом и ластиком с растушкой.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Передать в работе фактуру и материальность.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 111-118
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце.

2. Изучить анатомические особенности данной натуры.

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце.

4. Передать максимально точно характер данной модели.

5. Добиться степени завершённости, как на образце.

6. Обобщение и завершение в работе.



Рис. 4.3.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы. Формат А2. (Выполнить копию академического рисунка стоп и/или рисунки с живой модели. Формат А2)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков ног человека на формате А2. При выполнении копии с лучшего образца из метод.фонда, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной модели. Приобрести новые познания при рисовании ног; добиться такого же сходства, как на образце. Получить и усвоить новые методы ведения работы. Получить новые навыки при рисовании данной работы графитным карандашом и ластиком.

Задачи: грамотно закомпоновать данную модель; построить с учётом конструктивных и анатомических особенностей данной модели; вести работу от общего к частному и наоборот; вылепить объём данной

головы; передать характерные черты; добиться контраста на первом плане; создать целостное восприятие от увиденного. Поработать над деталями и после обобщить.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка головы живой модели;*

▪ *и/или живая модель;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 120-137
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 223 «Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека»; стр. 225-228 «Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представлению»; стр. 228-230 «Голова натурщика»; стр. 234-236 «Голова натурщицы в головном уборе»; стр. 239-241 «Голова с обнаженным плечевым поясом».
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/ (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III – Портрет в графике стр. 100 «Виды портретных изображений», стр. 102 «Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека», стр. 106 «Рисунки головы с охватом плеч и шеи».

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка композиции рисунка на маленьких предварительных эскизах.

2. Изучить анатомические особенности данной натуры.

3. Промоделировать объём ног, как на образце.

4. Передать максимально точно характер данной модели.

5. Добиться степени завершённости, как на образце.

6. Обобщение и завершение в работе.



Рис. 5.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка стоп и/или рисунки с живой модели. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Формат А2. (Выполнить копию академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Формат А2)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели кисти рук на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей кисти рук, проверив пропорции и уточнив характер вылепить объем, прорабатывая детали. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка руки живой модели и/или живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 138-139

https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 254-268
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

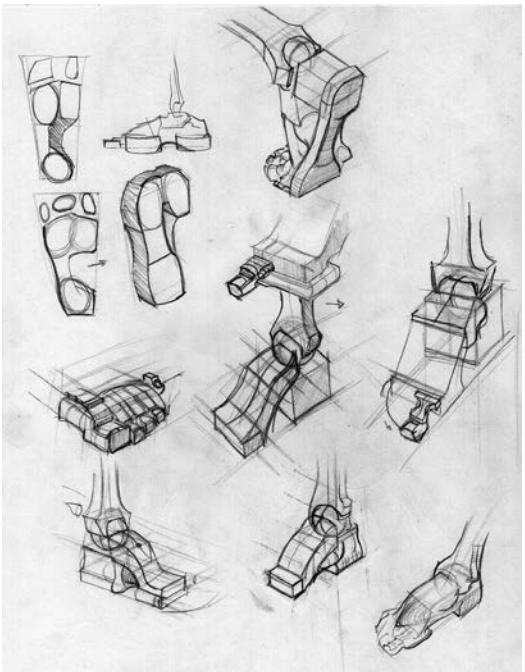
1. Компоновка. Для рисунка кисти целесообразно брать формат не более А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивную основу формы модели кисти и ее основных частей.

3. Строя объем модели, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей кисти рук.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.





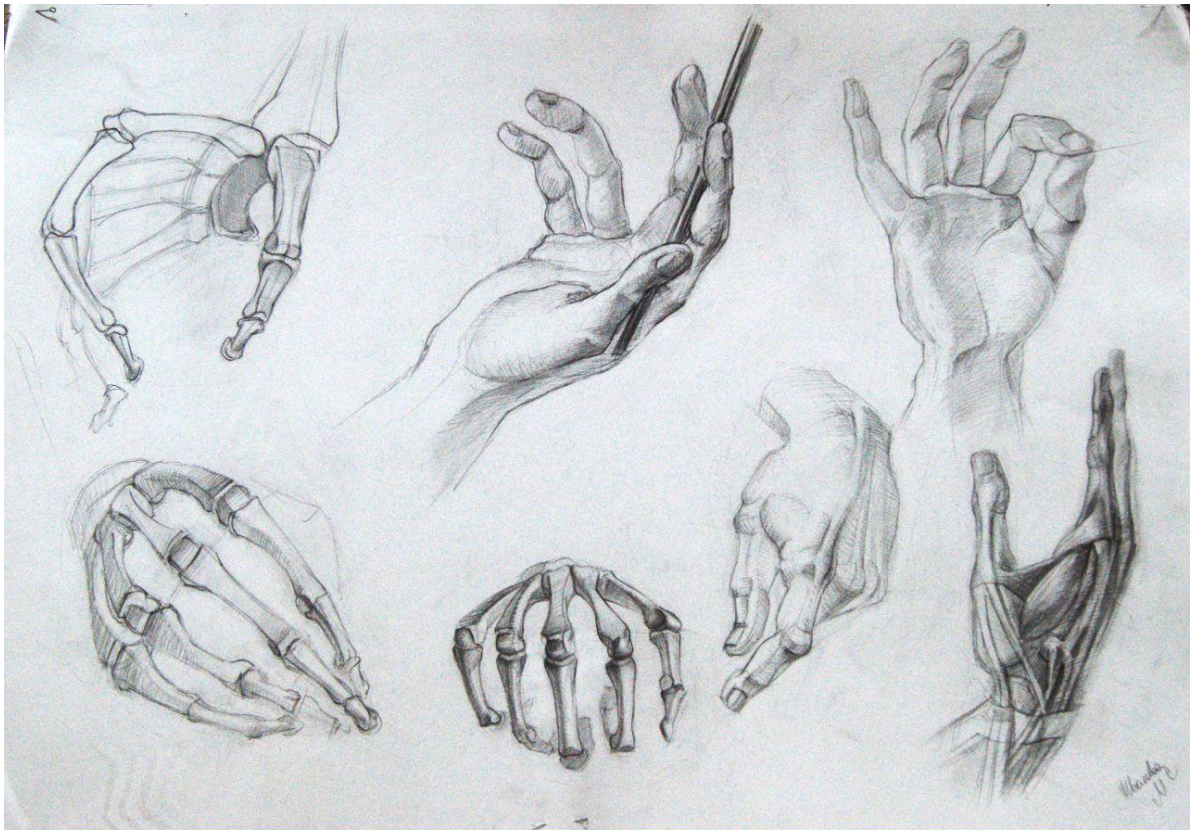


Рис. 5.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка частей тела: кисти и/или рисунков с живой модели. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели рук человека на формате А2. Научиться понимать конструкции сложной формы. Освоить и проанализировать методику ведения выполнения копии. Приобрести новые компетенции при выполнения данного задания, для дальнейшего роста в области познания академического рисунка человека.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей рук. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка руки живой модели рук;*

▪ *живая модель согнутой руки;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература:

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 310-311; стр. 374-375; стр. 266-271
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
Рекомендовано: стр. 61-66; стр. 341-350; стр. 380-407
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 138-139
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 254-268
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка. Для рисунка кисти целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивную основу формы модели руки и ее основных частей.

3. Строя общий объем модели руки, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.



Рис. 5.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка руки человека и/или рисунков с живой модели. Формат А2.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.1. Рисунок гипсовых нижних конечностей «Экорше». (Выполнить копию академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки гипсовых ног «Экорше» спереди на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на практические и натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей ног. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 141-144
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать гипсовые ноги «Экорше» спереди на листе, рассмотрев их со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Желательно сделать несколько рисунков с ног «Экорше» спереди, чтобы запомнить строение человеческого тела.

3. Строя общий объем модели ног, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

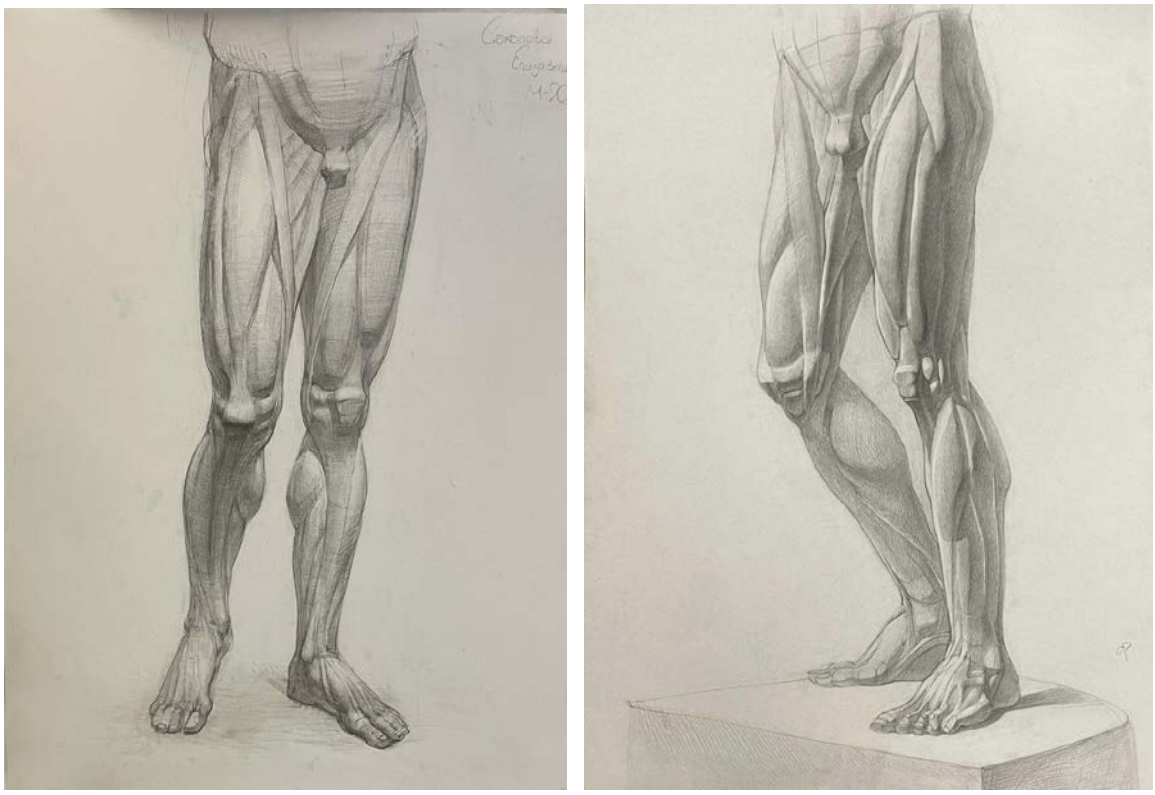


Рис. 6.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5 10 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «Экорше» спереди. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека спереди на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на практические и натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 141-144
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

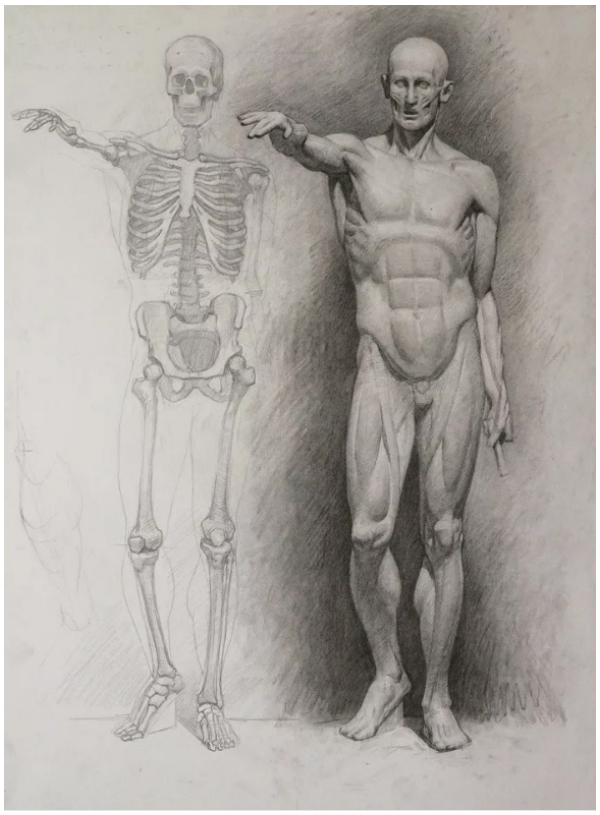
1. Закомпоновать фигуру человека на листе, рассмотрев торс со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Желательно сделать несколько рисунков с торса спереди, чтобы запомнить строение человеческого тела.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.



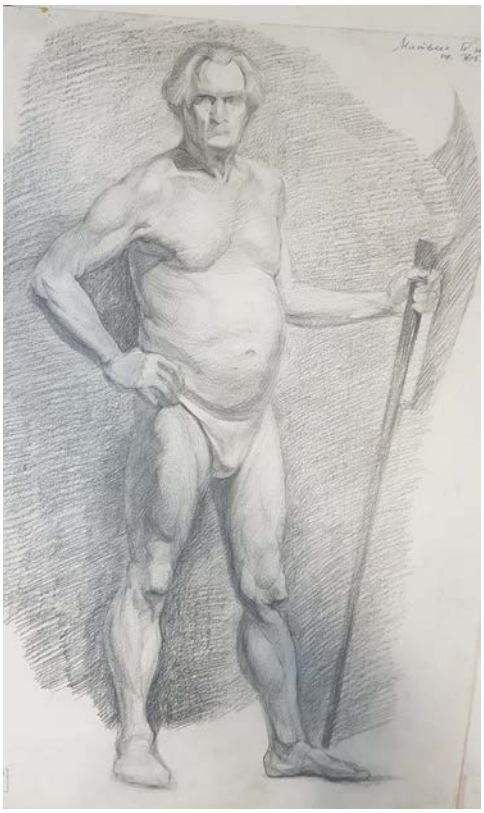


Рис. 6.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка гипсовой фигуры «экорше» спереди и/или рисунков с живой модели спереди. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. (Выполнить копию академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной фигуры. Приобрести новые познания при рисовании фигуры; добиться такого же сходства, как на образце. Необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые

компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 148-158
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://reader.lanbook.com/book/170524#115

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека или Дорифора на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей фигуры Дорифора или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные,

светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.

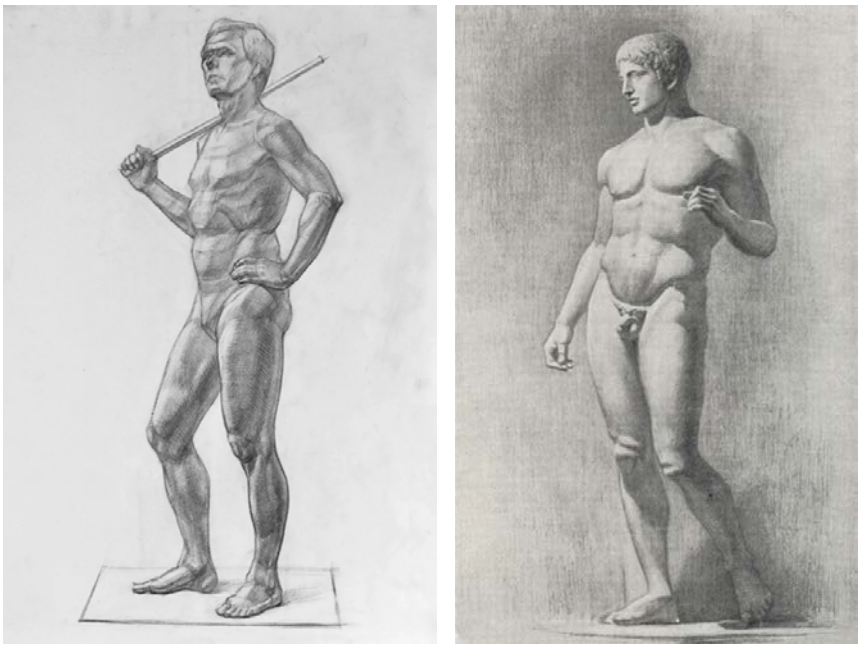


Рис. 6.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка и/или рисунка с живой модели на формате А2, 1 шт. Наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.1. Портрет натурщика с плечевым поясом. (Копия академического рисунка и/или рисунка с живой модели на формате А2, 1 шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнении копии с лучших методических образцов, необходимо освоить порядок и методику

ведения работы данной фигуры. Приобрести новые познания при рисовании фигуры; добиться такого же сходства, как на образце. Необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 148-158
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://reader.lanbook.com/book/170524#115

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать портрет натурщика с плечевым поясом на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей портрета живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные,

светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.

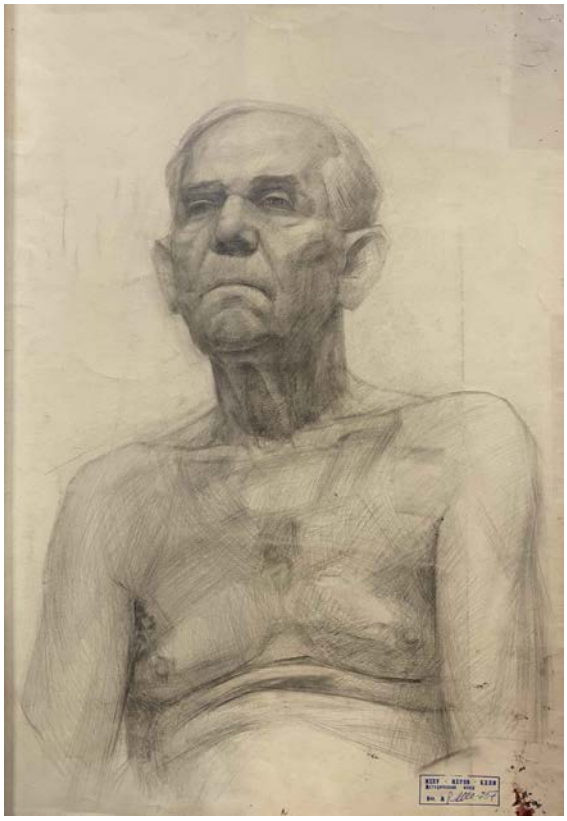






Рис. 7.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка и/или рисунка портрета натурщика с плечевым поясом на формате А2, 1 шт. Наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.2. Портрет натурщика с руками. (Выполнить копию академического рисунка и/или рисунка с живой модели на формате А2, 1 шт. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки человека на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 158-167
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.
Рекомендовано: стр. 75-117
https://reader.lanbook.com/book/170524#115

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

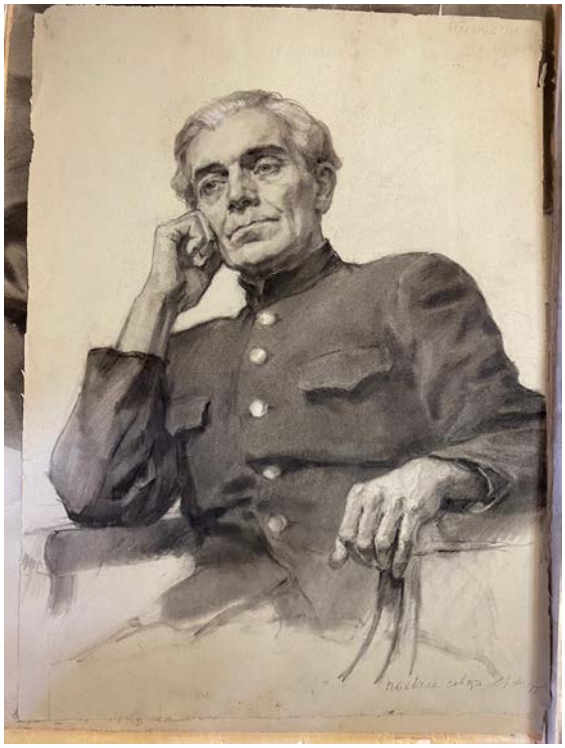
2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.







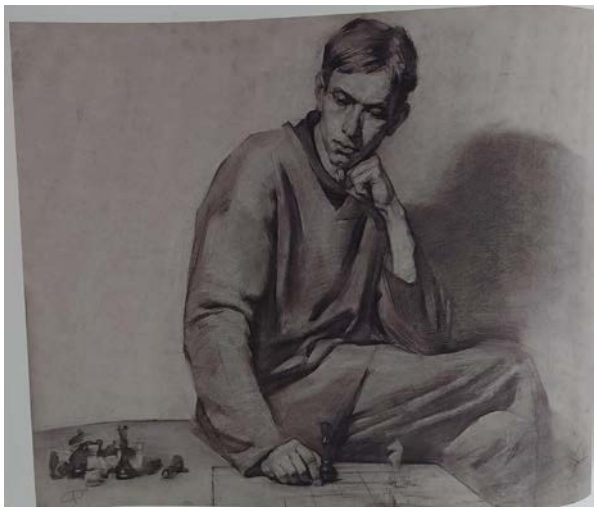




Рис. 7.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка и/или рисунка с живой модели на формате А2, 1 шт. *Наброски и зарисовки фигуры человека на форматах А4, А5, 10 шт.*

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2, 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека спереди на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения данного задания; приобрести новые компетенции при выполнении работы; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 120-138
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать стоящую фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Линейно-конструктивное построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.

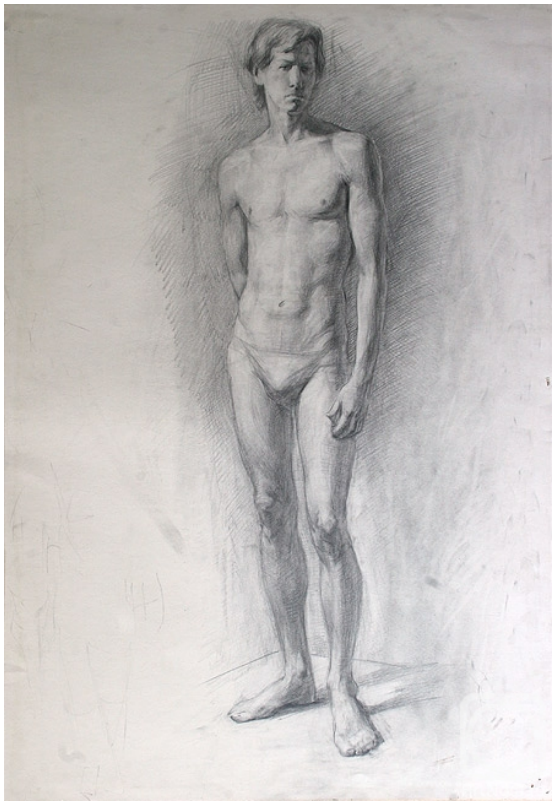




Рис. 7.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — стоящей обнаженной фигуры человека с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 8.1 Рисунок фигуры человека в неглубоком интерьере. (Выполнить копию академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Формат 50х70 см. — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копию академических рисунков и/или рисунки фигуры человека на формате 50х70 см.. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат 50х70 см. – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
Рекомендовано: стр. 158-191
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
Рекомендовано: стр. 278-293; 301-318
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Готтфрид Баммес. Изображение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 252-266
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%

D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат 50х70 см.

2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.



Рис. 8.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка и/или рисунка с живой модели. Формат 50х70 см., 1шт.

Приложение.

Рекомендуемая учебная и специальная литература.

Дюваль, М-М. Анатомия для художников: учебное пособие для СПО / М. Издательство Планета музыки, 2023 год.

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018 год.

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020 год.

Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2019 год.

Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964 год.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013 год.

▪ Готтфрид Баммес. Изображение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 год.

• Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт- Петербург: Планета музыки, 2021 год.

• Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

• Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.

• Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре» Москва, Издательство «Архитектура-С», 2012 год.

• Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.

• Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017-С, 2013 год.

• Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.: 4арт, 2014 год.

• Могилевцев В.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.

• Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.

• Карлов Г.Н. « Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.

• Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.

• Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.

Интернет-ресурсы:

• Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

• Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru]Практическое пособие для желающих стать художниками [http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

• Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

Все книги выложены на диск Битрикс:
https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

https://www.kddi24.ru/docs/shared/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/3.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/3.1%20%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4%20%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%20%28%D0%A4%D0%9E%D0%A1%29/3.1.4%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%

20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82/55.02.02%20%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D1%81%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B/

Хитров А.Е. «Рисунок» — Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.

Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г.
https://vk.com/wall-122000000_66

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г
https://vk.com/wall-122000000_67

«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300

Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г.
https://vk.com/wall-122000000_11

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Живопись с основами цветоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Т. М. Янткова Е. А. Тихонова Е. М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
1	Темы текущего контроля и количество часов. СВОД по РПД ОП.03 Живопись с основами цветоведения	4
2	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	6
2.1.	Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ	6
2.2.	Организация самостоятельной работы и контроль за качеством ее выполнения.	7
2.3	Цели самостоятельной работы	7
2.4.	Темы самостоятельных работ	7
2.5.	Порядок выполнения самостоятельной работы	10
2.6.	Виды самостоятельной работы	10
2.7.	Примеры самостоятельных работ	12
3	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	78

1.Темы текущего контроля и количество часов.
Свод по РПД ОП.03 Живопись с основами цветоведения для 55.02.02

Анимация и анимационное кино (по видам) 2026-2027г.

1 курс 1 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 1.1. Живопись предметов быта.	23	8	15	2	13
Тема 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль).	27	9	18	2	16
Тема 1.3. Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой.	27	9	18	1	17
итого 1 семестр	77	26	51	5	46

1 курс 2 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 2.1. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности).	27	9	18	2	16
Тема 2.2. Этюды чучела птицы.	30	9	21	2	19
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы.	28	10	18	2	16
итого семестр	85	28	57	6	51

2 курс 3 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 3.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	23	8	15	2	13
Тема 3.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	26	8	18	2	16
Тема 3.3. Тематический натюрморт из предметов быта.	28	10	18	1	17
итого семестр	77	26	51	5	46

2 курс 4 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ

Тема 4.1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	27	9	18	2	16
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещения.	30	9	21	2	19
Тема 4.3. Натюрморт с цветами.	28	10	18	2	16
итого семестр	85	28	57	6	51

3 курс 5 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 5.1. Сложный тематический натюрморт с атрибутикой театра, цирка или кино.	26	8	18	2	16
Тема 5.2. Натюрморт с гипсовой маской	26	8	18	1	17
Тема 5.3. Портрет головы натурщика (гризайль).	25	9	16	1	15
Тема 5. 4. Портрет головы натурщика (в цвете).	25	9	16	2	14
итого семестр	102	34	68	6	62

3 курс 6 сем.

Учеб.план	108	36	72	8	64
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Темаб.1. Патриотический натюрморт.	38	12	26	2	24
Тема 6.2. Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека.	34	10	24	4	20
Тема 6.3. Этюды головы натурщика (при разном освещении).	36	14	22	2	20
итого семестр	108	36	72	8	64

4 курс 7 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 7.1. Интерьер с элементами натюрморта.	50	16	34	3	31
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	52	18	34	3	31

итого семестр	102	34	68	6	62

4 курс 8 сем.

Учеб.план	30	10	20	2	18
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры.	30	10	20	2	18
итого семестр	30	10	20	2	18

2. Самостоятельная работа

Текущая самостоятельная работа по учебной дисциплине ОП.03. «Живопись с основами цветоведения» направлена на углубление и закреплений знаний студента, на развитие практических умений, включая в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе

2.1. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающегося по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы необходимо провести инструктаж по его выполнению. Инструктаж включает в себя: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2.3. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических и практических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

2.4. Темы самостоятельных работ.

1 семестр 1 курса

1. Выполнение этюдов отдельно стоящих предметов быта.

Формат А3.

2. Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в монохромной цветовой гамме.

Формат А2, А3.

3. Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в цвете.

Формат А2, А3.

2 семестр 1 курса

1. Живопись несложного натюрморта.

Формат А2.

2. Выполнение этюдов чучел птиц. Изучение характерных особенностей разных видов птиц.

Формат А2.

3. 1). Ознакомиться с видами декоративной живописи и приемами стилизации.

2). Декоративная переработка птиц на основе выполненных ранее этюдов.

Формат А2, А3.

3 семестр 2 курса

1. Этюды натюрмортов в теплом колорите.

Формат А3.

2. Этюды натюрмортов в холодном колорите.

Формат А3.

3. Простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу.

Формат А2.

4 семестр 2 курса

1. Этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. Формат А3.

2. Этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения.

Формат А3.

3. 1). Изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре натюрморта.

2). Этюды отдельно стоящих цветов.

Формат А3.

5 семестр 3 курса

1. 1). Поиск и анализ творческого метода работы выдающихся живописцев.

2). Копирование художественно-декоративных технических приемов выбранных авторов.

2. Этюды натюрмортов с белыми предметами.

Формат А3.

3. Этюды голов натурщиков в технике гризайль.

Формат А3.

1. Живописное выполнение автопортрета.

Формат А3.

6 семестр 3 курса

1. Выполнение этюда несложного натюрморта с нестандартного ракурса.

Формат А2.

2. Этюды одетой фигуры человека.

Формат А3, А4.

3. Этюды голов натурщиков в разной цветовой гамме, при разном освещении.

Формат А2, А3.

7 семестр 4 курса

1. Этюды интерьера с элементами натюрморта.

Формат А2.

2. Выполнение этюдов рук натурщика.

Формат А2.

8 семестр 4 курса

1. Копия обнаженной фигуры натурщика.

Формат А3.

2.5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Композиция в листе. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.
- Обозначается характер и силуэт общей формы (предварительный рисунок).
- Обозначение пропорций основных объемов объекта относительно друг друга (предварительный рисунок).
- Линейно-конструктивный разбор форм от общего к частному (предварительный рисунок).
- Предварительное колористическое раскрытие живописной плоскости. Грамотная передача общего колорита постановки, цветовое и тоновое решение живописного этюда.
- Живописная и тональная проработка от общего к частному. Разделение общего объема на световую и теневую часть, с учётом освещения постановки (холодное — дневное, тёплое — искусственное), лепка цветом большой формы.
- Акцентирование и детальная проработка.
- Обобщение в целостный единый гармоничный строй, общий вид живописной работы.

Изображение компонуют с учётом соотношений масштаба общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. При выполнении живописной работы следует уделить внимание, как особенностям изображения натуры: форме, силуэту, пропорциям, так и передаче общего колористического строя постановки, гармонии цветовых и верности тональных отношений.

2.6. Виды самостоятельной работы:

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

- Обучающиеся должны выполнить несколько живописных этюдов, похожей тематики с практическими и аудиторными работами с целью закрепления

знаний, полученных в классе. Умение подобрать аналоги натурных объектов.

2. Систематическое выполнение живописных этюдов по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов, этюдов и живописных работ по заданным преподавателем темам преследует несколько целей:

- изучение и анализ разнообразных предметов, объектов и форм, от простых до сложных.
- формирование умения — применять основные принципы и законы построения;
- изучение техник и приёмов академической живописи;
- закрепление навыков работы цветом и тоном в пространстве живописной плоскости;
- формирование умения отличать то или иное произведение искусства от непрофессионализма;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мультипликатора, таких как художественное мышление; пространственное мышление; образное, творческое видение; внимательность; наблюдательность.

Материалы и инструменты*:* бумага формат А2, А3, картон, простые карандаши, ластик, кисти, гуашь, акварель, темпера, палитра, банка для воды, салфетка тканевая.

3. Подготовка к практическим работам в виде запоминания теоретических и практических знаний и умений, в том числе по анатомии.

Цели запоминания:

- углубление, закрепление и конкретизация знаний, полученных на аудиторных занятиях;
- умение находить нужную информацию, необходимую в будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и т.д.

Выполнение самостоятельных работ требует от обучающегося

творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, что положительно влияет на развитие познавательных интересов.

4. Посещение выставочных залов, музеев.

В самостоятельную работу обучающихся входит посещение музеев по изобразительному искусству, актуальных выставок для общего представления об искусстве и технике выполнения.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

2.7. Примеры самостоятельных работ

РАЗДЕЛ 1

1 семестр 1 курс

Самостоятельная работа по теме 1.1 «Живопись предметов быта».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление и конкретизация знаний, полученных на аудиторных занятиях, изучение приемов моделировки формы предметов живописными средствами; научиться изображать предметы быта живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности.

Задачи: выполнить живописное изображение предметов быта (бидона, кувшина, крынки, горшка, чашки и т.д.); уметь цветом и тоном передавать объем и форму предметов; знать выразительные возможности акварели, гуаши.

2. Задание:

Выполнение этюдов отдельно стоящих предметов быта.

3.Учебная и специальная литература:

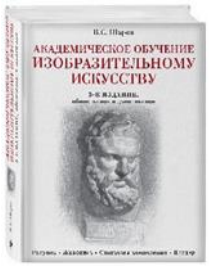


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-354, 366-368, 370-373, 378) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.336-342 Построение объема цветом. Ил.7, 8.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Свет, тень и валеры стр. 54-55. Контраст стр. 56
http://www.artprojekt.ru
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов.
3. Живописная и тональная проработка от общего к частному. Разделение общего объема на световую и теневую часть, с учётом освещения предмета (холодное — дневное, тёплое — искусственное), лепка цветом большой формы.
4. Акцентирование и детальная проработка.
5. Обобщение в целостный единый гармоничный строй, общий вид живописной работы.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды предметов быта 2-3 шт. *(Рис.1)*

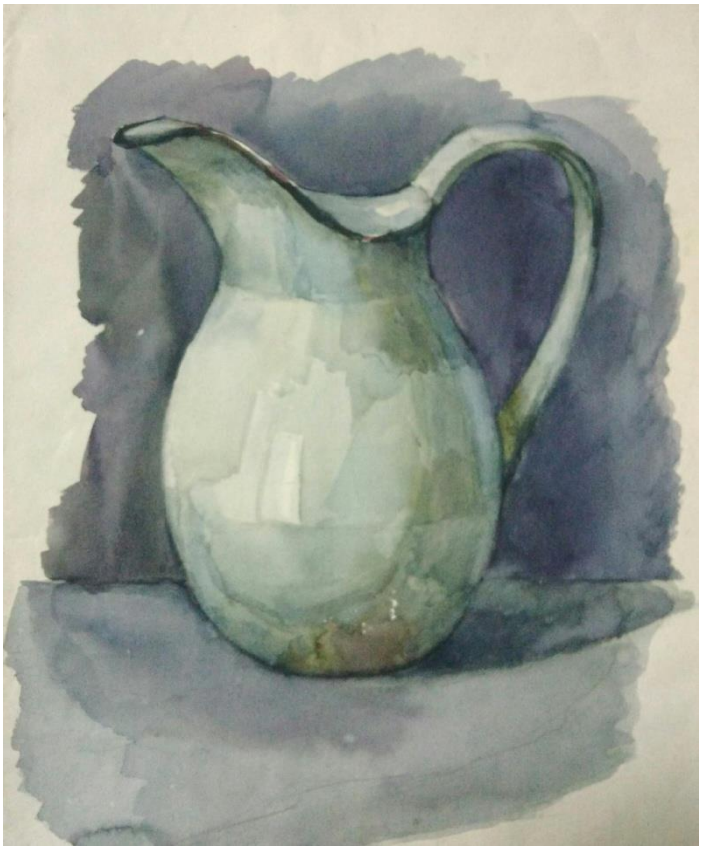


Рис. 1

Самостоятельная работа по теме 1.2 «Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме «гризайль», полученных на аудиторных занятиях, приобретение практических навыков в изучении формы предмета в живописной технике «гризайль», выработать внимательное отношение к тону, к тональным отношениям в постановке.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в монохромной цветовой гамме в формате А2, А3. Использовать два цвета: коричневую или черную и белила. Для выполнения в акварельной технике используется один цвет: сепия или черная.

Учебная и специальная литература:

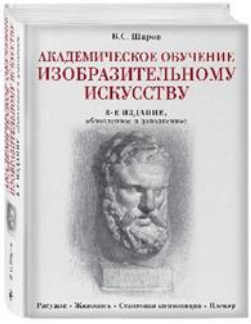


Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров

В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. стр. 332-353, 366-367, 373, 385)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.373 Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль). Ил.стр.376.
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Практика натюрморта. Натюрморт шаг за шагом. I-III. стр.98-111
http://www.artprojekt.ru
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3 или А2. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к

другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда.

4. Свободная лепка посредством тона формы и объёма предметов без лишней деталировки.

5. Форма отчета:

Быстрые этюды в технике «гризайль». Формат А2, А3. *(Рис. 2; Рис. 3)*



Рис. 2



Рис. 3

Самостоятельная работа по теме 1.3 «Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме, полученных на аудиторных занятиях, и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в цвете. Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.378-379 Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Беседа о живописи гуашью.Ил.стр.380. Стр. 380 Натюрморт с драпировкой Ил.стр.386

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Выбор освещения стр.70-71

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9

#24

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3 или А2. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Быстрый этюд натюрморта с драпировкой в цвете. Формат А2, А3. *(Рис.4)*

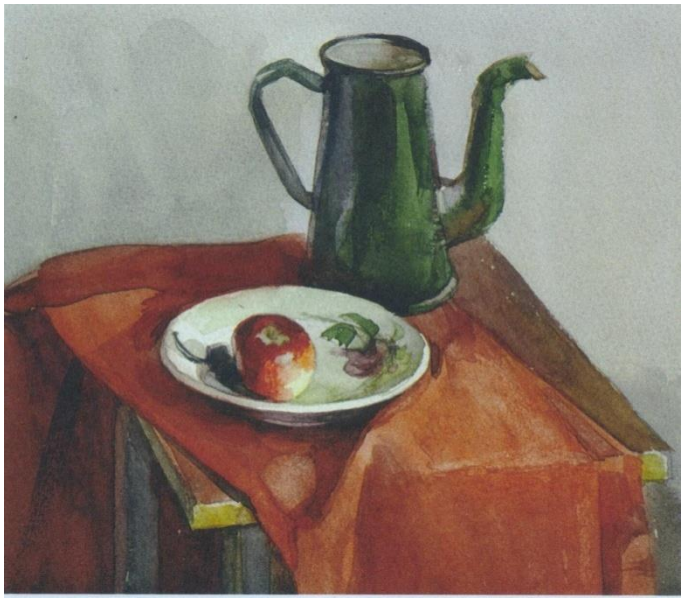


Рис. 4

РАЗДЕЛ 2

2 семестр 1 курс

Самостоятельная работа по теме 2.1 «Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, постановка глаза на работу отношениями, передача в работе общего цветового строя натурной постановки.

Задачи: Выполнить живопись несложного натюрморта в формате А2, при этом найти удачное композиционное и общее цветовое решение постановки. Уметь использовать основные живописные приёмы, понимать принципы световоздушной перспективы, уметь выявлять главное и обобщать, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Живопись несложного натюрморта. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



ШаровВ.С. — М.: Эксмо.(рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / 373, 378, 408)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.artprojekt.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натюрморта в формате листа А2. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате

живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописи натюрморта.

5. Форма отчета:

Готовая работа — живопись несложного натюрморта. Формат А2. *(Рис.5)*

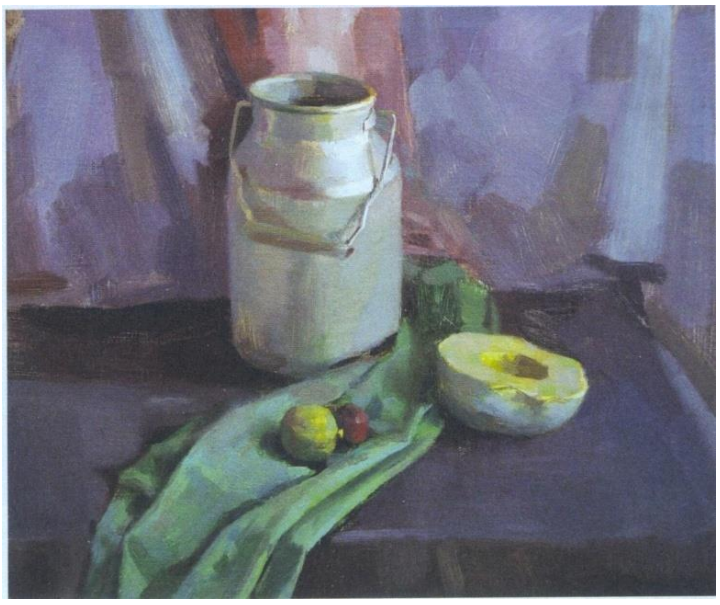


Рис.5

Самостоятельная работа по теме 2.2 «Этюды чучел птиц».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера птицы: ее формы, строения и окраса оперения, пластики, анатомии.

Задачи: Найти убедительное композиционное и пластическое решение этюда, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок чучела птицы, уметь использовать основные живописные приёмы, понимать и выявлять форму птицы, пятна и полосы должны лежать по форме, подчиняясь светотени, знать специальную литературу по академической

живописи.

2. Задание:

Выполнение этюдов чучел птиц. Формат А2. Изучение характерных особенностей разных видов птиц.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

ПушкареваО. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;

Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapnoПтицы акварелью поэтапно

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения чучела птицы на листе.

2. Точная передача пропорций и верное построение птицы. Передача

особенностей конструкции птицы.

3. Верная передача цветного окраса и оперения птицы. Колористическое решение живописного этюда птицы, принимая во внимание освещение (теплое или холодное).

4. Лепка формы светом и тенью.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение и выявление планов.

4. Форма отчета:

Готовая работа — этюд чучела птицы. *(Рис.6,7)*



Рис. 6



Рис.7

Самостоятельная работа по теме 2.3 «Натюрморт с чучелом птицы».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Ознакомиться с видами декоративной живописи и приемами стилизации. Умение стилизовать птицу, написанную с натуры, в декоративную работу, находя свое творческое индивидуальное решение .

Задачи: Зарисовать различные схемы стилизации птицы, найти интересное решение композиции, выполнить предварительный линейный рисунок, подобрать цвета для декоративно-живописной работы, знать специальную литературу по декоративной живописи.

2. Задание:

Декоративная переработка птиц на основе выполненных ранее этюдов.

Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Пушкарева О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А.

Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072

П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, 1959;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387

Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;

Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.

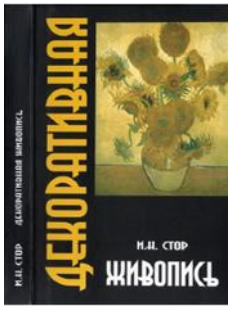
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9

#24



О.В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И. Н. Стор. Декоративная живопись, «СовъяжБево», 2004;

Петр Серов. Декоративная живопись. Учебное пособие. Санкт-Петербург, Высшая школа народных искусств, 2017;

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapnoПтицы акварелью поэтапно

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз.
2. Перенос творческого композиционного решения на большой формат.
3. Линейно-графическое изображение.
4. Стилизация птицы.
5. Выполнение декоративной работы с индивидуальным цветовым и графическим решением.
6. Проработка деталей.

5. Форма отчета:

Готовая работа — декоративная переработка птиц с натурного этюда. *(Рис. 8, Рис.9, Рис.10, Рис.11)*



Рис.8



Рис. 9



Рис.10



Рис.11

РАЗДЕЛ 3

3 семестр 2 курса

Самостоятельная работа по теме 3.1 «Натюрморт в теплой цветовой гамме».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдом натюрморта в теплой цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, передавать освещение и колорит постановки,

уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов в теплом колорите. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

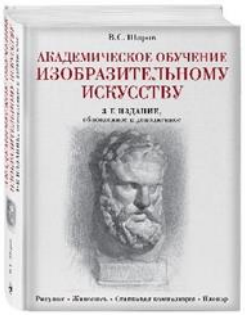
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись — М.: Эксмо, 2000;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 332-369, 379-383)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов

относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача теплого колорита постановки и освещения.

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Этюды натюрмортов в теплом колорите. *(Рис.12)*

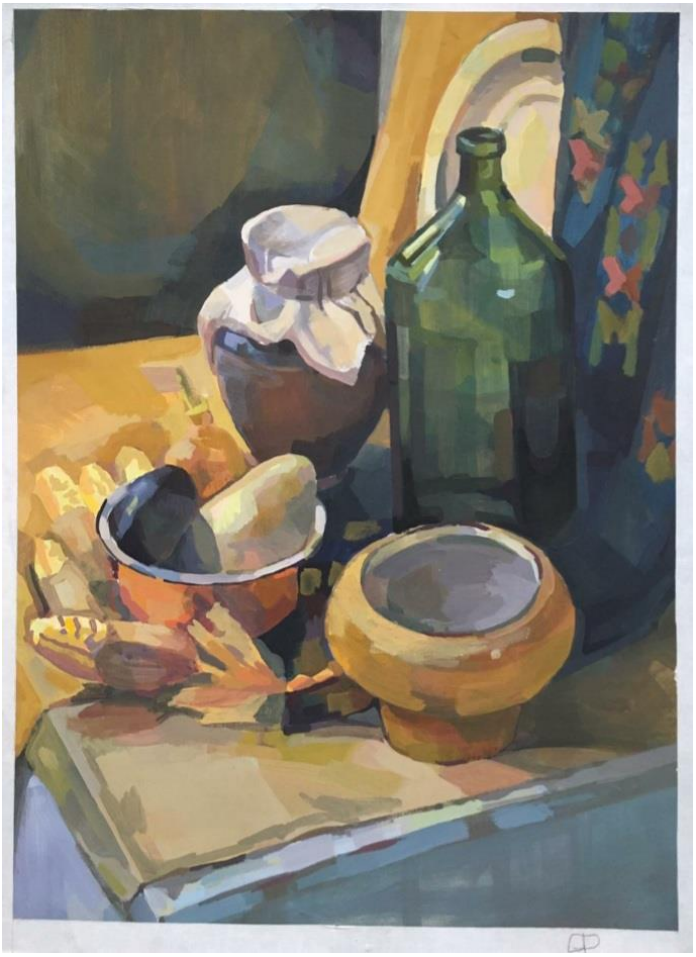


Рис.12

Самостоятельная работа по теме 3.2 «Натюрморт в холодной цветовой гамме».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдом натюрморта в холодной цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и

передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, передавать освещение и колорит постановки, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов в холодном колорите. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 379-383)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача холодного колорита постановки и освещения.

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Этюды натюрмортов в холодном колорите. *(Рис.13)*

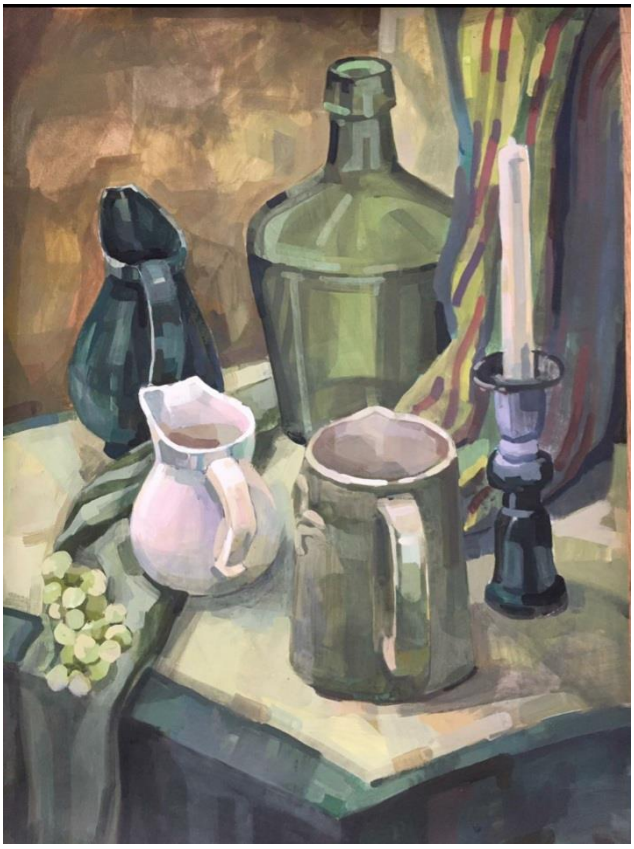


Рис.13

Самостоятельная работа по теме 3.3 «Тематический натюрморт из предметов быта».

2. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над простым натюрмортом из 2-3 предметов разных по материалу, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, уметь передавать фактуру материала предметов быта, знать специальную литературу по академической живописи.

3. Задание:

Простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу. Формат А2.

4. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373,

378, 390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечнаясистема. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.
6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Передача фактуры материала предметов.
7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу. *(Рис.14)*



Рис.14

РАЗДЕЛ 4

4 семестр 2 курса

Самостоятельная работа по теме 4.1 «Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом из предметов, контрастных по цвету и тону, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

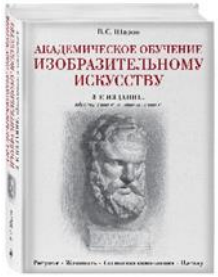
Под ред. Кирцера Ю. М. Рисунок и живопись — М.: Эксмо, 2000;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378,384)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).
4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов без лишних деталей..
5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. *(Рис. 15)*



Рис.15

Самостоятельная работа по теме 4.2 «Натюрморт в усложненных условиях освещенности».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в усложненных условиях освещенности (контражур), научиться видеть предметы постановки на фоне окна, против света, против источника освещения красочно, создавая в то же время целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И.

Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#2

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (контражур).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов без лишних деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения. *(Рис.16)*



Рис.16

Самостоятельная работа по теме 4.3 «Натюрморт с цветами».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами с цветами, научиться передавать красоту пластики цветов, не разрушая целостности и объема букета или формы бутона, научиться выражать через цветовой строй настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок цветов, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, изучить работы наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре натюрморта с цветами.

2. Задание:

Этюды отдельно стоящих цветов. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



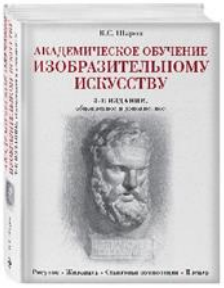
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 402)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и пластики цветка.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы бутона, соцветия, не разрушая его целостности.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Этюды отдельно стоящих цветов. *(Рис.17, Рис.18)*



Рис.17 *Рис.18*

РАЗДЕЛ 5

5 семестр 3 курса

Самостоятельная работа по теме 5.1 Сложный тематический натюрморт с атрибутикой театра, цирка или кино.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков для работы над тематическим натюрмортом с атрибутикой театра, цирка или кино, поиск и анализ творческого метода работы выдающихся живописцев, научиться стилизовать постановку, научиться делать отбор самого характерного.

Задачи: Выполнить копию художественно-декоративных приемов выбранных авторов, изучить работы наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре декоративного натюрморта.

2. Задание:

Копирование художественно-декоративных технических приемов выбранных авторов. Формат любой.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М. Д. Аронов, 2004;

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Петр Серов. Декоративная живопись. Учебное пособие. Санкт-Петербург, Высшая школа народных искусств, 2017;

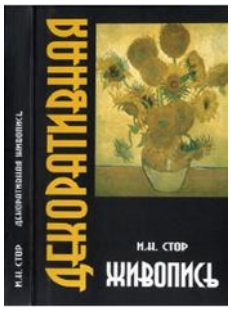


В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



О. В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И. Н. Стор. Декоративная живопись, «СовъяжБево», 2004.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Перенос композиции декоративного натюрморта на лист А2 или А3.

2. Линейно-конструктивный рисунок.

3. Цветовое и тоновое решение копии.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Копия декоративного натюрморта. *(Рис.19)*



Рис.19

Самостоятельная работа по теме 5.2 «Натюрморт с гипсовой маской».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с белым предметом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов с белыми предметами. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М. Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

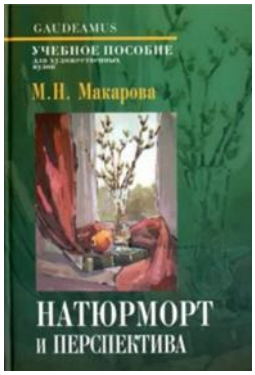
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-347, 371, 372)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона без лишних деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюд натюрморта с белым предметом. *(Рис.20)*



Рис.20

Самостоятельная работа по теме 5.3 «Портрет головы натурщика (гризайль)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя красками, например коричневой и белилами, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел — «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Этюды голов натурщиков в технике «гризайль». Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

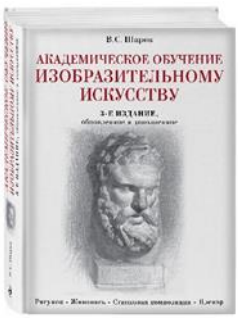


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

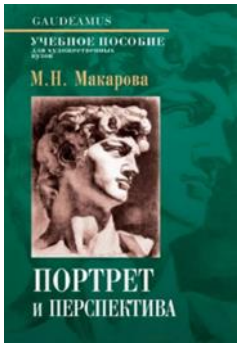
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademiche

skoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр.120-126; Изображение формы головы тоном (гризайль) упр.1, 2, 3)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в формате.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3. Тоновое решение живописной работы. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Этюд головы натурщика в технике «гризайль». *(Рис.21)*

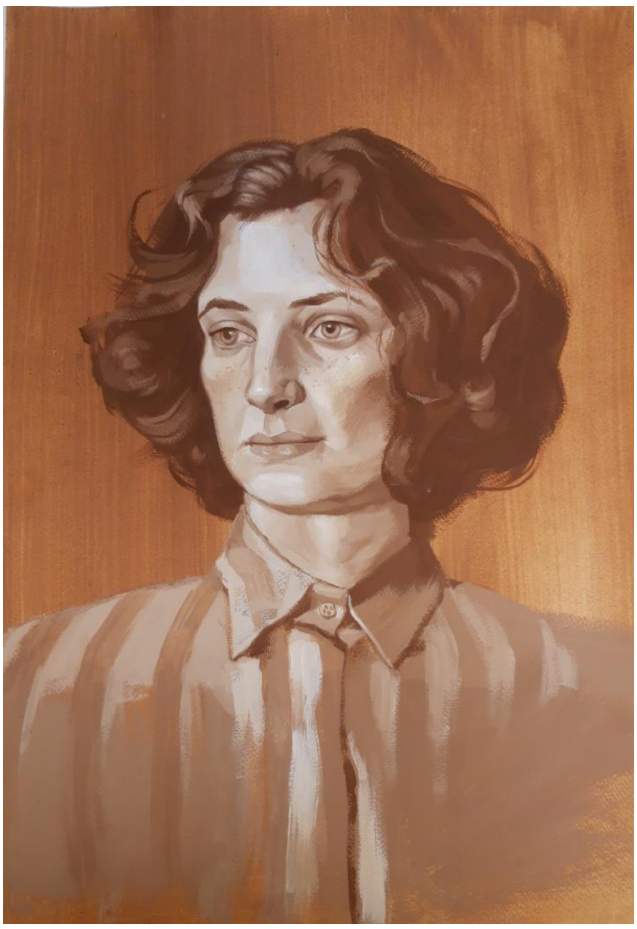


Рис.21

Самостоятельная работа по теме 5.4 «Портрет головы натурщика (в цвете)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), над автопортретом, научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Живописное выполнение автопортрета. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

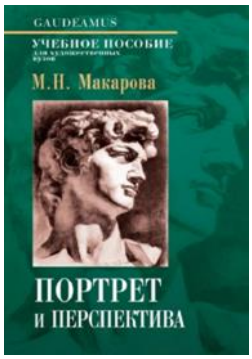
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 419-423)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — автопортрет. *(Рис.22)*



Рис.22

РАЗДЕЛ 6

5 семестр 3 курса

Самостоятельная работа по теме 6.1 «Патриотический натюрморт».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над патриотическим натюрмортом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта,

перед этим найти интересную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Выполнение этюда несложного натюрморта с нестандартного ракурса. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

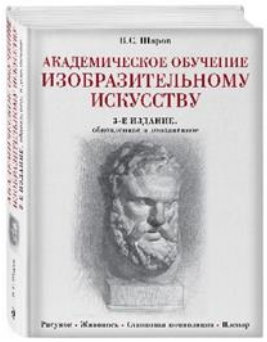


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

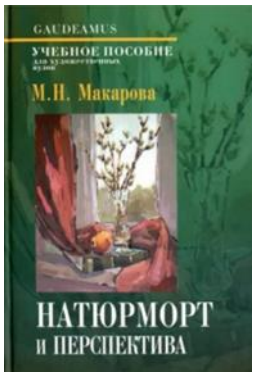
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М. Д. Аронов, 2004;

Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов в нестандартном ракурсе относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка формы и объёма предметов посредством цвета и тона.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Этюд несложного натюрморта с нестандартного ракурса. *(Рис.23)*



Рис.23

Самостоятельная работа по теме 6.2 «Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над зарисовками (этюдами) одетой фигуры человека, научиться цельно, ограничено по цветовому строю улавливать движение фигуры человека, не нарушая пропорций и не искажая рисунка, но без лишних деталей.

Задачи: Выполнить зарисовки одетой фигуры человека без предварительного рисунка карандашом, сразу цветом, уметь использовать основные живописные приемы, знать пластическую анатомию человека.

2. Задание:

Этюды одетой фигуры человека. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;

П. П. Ревякин “Техника акварельной живописи.” 1959;

С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;

А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Выполнение цветного наброска одетой фигуры без предварительного рисунка карандашом, сразу цветным пятном, заливкой.

2. Точная передача пропорций. Передача характера модели через движение.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды одетой фигуры человека. *(Рис. 24)*



Рис. 24

Самостоятельная работа по теме 6.3 «Этюды головы натурщика (при разном освещении)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами головы натурщика при разном освещении. Научиться цельно и живо лепить форму голову цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка. Научиться видеть цвет лица одного натурщика в различной цветовой

палитре, в зависимости от освещения.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок голов натурщика в двух поворотах, можно выполнять рисунок цветом, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, можно использовать один лист, можно два листа или два картона, но одного формата. Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать анатомию и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Этюды голов натурщика при разном освещении. Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.

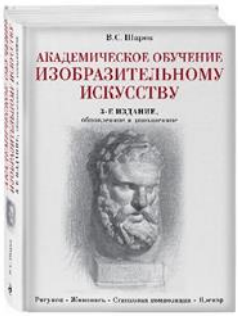


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

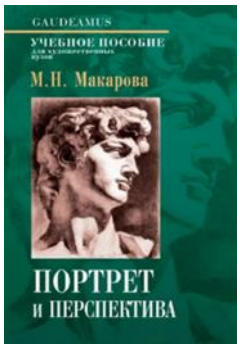
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411-417; 418-423; 427)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;
Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате (2 головы на разном фоне и с разным освещением).

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3.Цветовое и тоновое решение живописных портретов. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды головы натурщика в разной цветовой гамме. *(Рис.25)*



Рис.25

РАЗДЕЛ 7

7 семестр 4 курса

Самостоятельная работа по теме 7.1 «Интерьер с элементами натюрморта».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над интерьером с элементами натюрморта,

грамотно построить в линейной перспективе данный интерьер, научиться видеть цельно предметы натюрморта в пространстве интерьера.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок интерьера с элементами натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды интерьера с элементами натюрморта. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



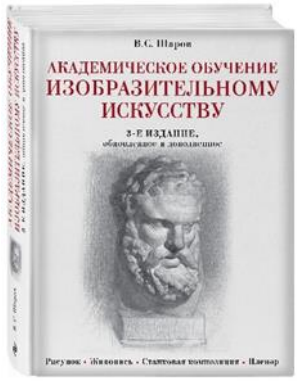
Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М. Д. Аронов, 2004;

Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 397) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача

общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюд интерьера с элементами натюрморта *(Рис.26)*



Рис.26

Самостоятельная работа по теме 7.2 «Портрет натурщика с руками».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, научиться цельно лепить форму рук цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок рук, грамотно композиционно расположить несколько кистей рук на одном листе, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической портретной живописи.

2. Задание:

Выполнение этюдов рук натурщика. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. — М.: Академический проект, 2006;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

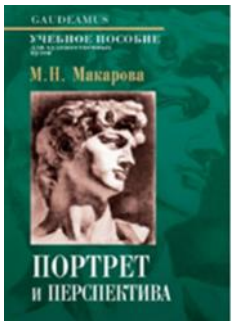
Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 418-425, 426, 435, 444)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиционно-пластическое решение кистей рук натурщика в формате.
2. Грамотный рисунок рук.
3. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма рук натурщика.
4. Проработка деталей без нарушения цельности и общего объема.

5. Форма отчета:

Готовая работа — этюды рук натурщика. *(Рис.27)*



Рис. 27

РАЗДЕЛ 8

8 семестр 4 курса

Самостоятельная работа по теме 8.1 «Живопись обнаженной фигуры».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над обнаженной фигурой, научиться цельно и пространственно писать фигуру, без лишних деталей, не нарушая пропорций и не искажая рисунка фигуры.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок обнаженной фигуры, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Копия обнаженной фигуры натурщика. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Звягин В. Композиция в живописи. — М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 322, 323, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения обнаженной фигуры натурщика в формате.
2. Линейно-конструктивное построение фигуры.
3. Цветовое и тоновое решение обнаженной фигуры. Точная передача общего цветового строя копии.
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма фигуры модели.
5. Проработка деталей без нарушения цельности.

5. Форма отчета:

Готовая работа — копия обнаженной фигуры натурщика. *(Рис.28)*



Рис.28

3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Живопись : учебное пособие. — Москва : Азбука–Аттикус, 2024 — 272 с.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. 2022г.
- Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114- 5312-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140725(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Г.В. Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи». 1959;

● Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129243(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

● Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4539-4. — Текст: электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129116(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

● Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Издание третье, исправленное и дополненное. Москва. Изобразительное искусство. 1993;

● Традиции школы живописи. — Спб.:Невскиймир, ЛикиРоссии, 2010;

● Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.:Академический проект, 2006.

● Звягин В. Композиция в живописи. — М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

● Коробейников В.Н. Академическая живопись для студентов очной и заочной формы обучения КемГУКИ, 2014

● Н.Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМОМ. 2017

● Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018

● Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018

● Г.Н.Карлов. Рисование животных и птиц. М.Ижица. 2002;

● С.Е.Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;

● Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись», М.:Академия, 2006;

● И.Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;

● А.О. Барщ «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970;

● И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;

● Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И.«Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

● Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

● Базанова М.Д. «Пленер» Учебная летняя практика в художественном училище. М. Изобразительное искусство 1994.

Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

Импрессионизм. http://.impressionism.ru

История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина — ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

http://www.museum-online.ru

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

https://e.lanbook.com/book/132300

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 Технология создания компьютерной анимации

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ по дисциплине ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО углубленной подготовки.

Самостоятельные работы являются неотъемлемым этапом изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися самостоятельных работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей самостоятельной деятельности.

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен в электронном виде на гугл/яндекс диске. Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление, развития самостоятельных навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения общепрофессиональной ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects;

– Создания сцены, рисованных кадров, работы с камерой в ToonBoom Harmony;

– использования слоя line-art для рисования черновой и чистовой анимации, а также слоя colour-art для создания заливки персонажей;

– рендера кадров на прозрачном фоне, разделяя персонажей на разные слои для дальнейшей работы в After Effects;

– Наложения эффектов цветокоррекции в сцене отдельно на фон и персонажей в программе After Effects;

– Создания черновых сборок анимации в программе Adobe Premiere;

– применения 12-ти принципов анимации на практике;

– установки назначенного по программе программного обеспечения на собственный компьютер;

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг).

уметь:

– проектировать, создавать и использовать анимации в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционными;

– применять принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– работать с программой ToonBoom Harmony/Photoshop/Procreate для создания раскадровки;

– работать с программой ToonBoom Storyboard для создания аниматика;

– Работать с программой ToonBoom Harmony для создания анимационной сцены в технике 2D перекладки с использованием готового рига;

– настраивать и пользоваться компьютерной программой Toon Boom Harmony для создания двухмерной анимации;

– Использовать слои line-art и colour-art в Toon Boom Harmony для создания на них контуров и заливки;

– знать и понимать интерфейс программы Toon Boom Harmony;

– Создавать анимационную сцену в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony;

– Перемещать, копировать и видоизменять ключи анимации на таймлайне;

– Базово использовать node view для создания движения камеры, peg-ов, эффектов при необходимости;

– находить интересные ракурсы;

– выстраивать композицию кадра;

– сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену;

– осуществлять постановку мизансцен;

– разрабатывать отыгрыш сцен;

– Уметь работать с наложением шумов и музыкального сопровождения в программе Adobe Premiere;

знать:

– этапы, принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– основы профессии художник-раскадровщик;

– теорию и основы создания раскадровки и аниматика в компьютерных программах пакета ToonBoom и Adobe

– принцип работы со звуком аниматика в компьютерной программе Adobe Premiere

– интерфейс программы Toon Boom Harmony для создания чернового мультипликата

– теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– принцип импорта звуковой дорожки в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– делать рендер сцен по слоям на прозрачном фоне, используя настройки write в node view

– принципы и этапы работы над анимацией в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony

Перечень самостоятельных работ

(2 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Продолжение изучения программы ToonBoom Harmony: знакомство с интерфейсом, выполнение задания «прыгающий мячик» для освоения базовых функций программы.	Работа над анимационной сценой дома
2	Отработка понятий «спейсинг» и «тайминг» в задании «маятник», подготовка к дальнейшему созданию сцены с движением хвоста.	Завершение работы над сценой
3	Анимационная разминка: продолжение изучения ToonBoom Harmony через задание «виляющий хвост» и освоение работы с промежуточными кадрами.	Окончание работы над анимацией с изучением понятия «захлест». Анализ видео-референсов для подготовки к следующему заданию
4	Работа над заданием «походка голубя» для закрепления анимационных принципов.	Завершение работы над сценой, чистка чернового мультипликата
5	Продолжение изучения анимации в задании «походка лошади».	Завершение работы над основными положениями лошади, начало рисования промежуточных фаз
		Завершение работы над сценой
6	Углубление навыков через выбор задания: «Рысь лошади» или «Галоп».	Внесение правок в основные положения лошади при беге
		Обрисовка основных кадров задания «походка человека»
7	Дальнейшее изучение движений человека в задании «походка человека».	Завершение работы над сценой. Зарисовки персонажа для следующего задания

8	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	Внесение правок, чистка ключевой анимации
		Чистка анимационной сцены, уточнение пропорций
9	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	Завершение работы над сценой
10	Продолжение работы над прыжками: задание «прыжок» с использованием готового персонажа, закрепление понимания механики движения и принципов анимации.	Продолжение работы над сценой
		Завершение работы над сценой. Обрисовка основных компоновок следующего задания
11	Отработка движения по дугам в задании «бросок мяча человеком», углубленное изучение работы с дугами в ToonBoom Harmony	Продолжение работы над сценой. Изучение понятия «smear»
		Завершение работы над сценой
12	Монтаж анимационного шоурил из работ за семестр	Закончить монтаж анимационного рила. Подготовка к просмотру

(2 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
13	Продолжение освоения техники перекладки: задание «походка прямоходящего» с изучением принципа автофазовки в программе.	Начало работы над заданием «походка прямоходящего», выставление основных поз.
		Завершение работы над анимационной сценой.

14	Развитие навыков перекладки через задание «бег», изучение механики движения и закрепление принципов анимации.	Завершение работы над анимационной сценой
15	Работа над прыжками в технике перекладки: анализ разницы подходов между перекладкой и рисованной анимацией.	Завершение работы над анимационной сценой
16	Продолжение изучения анимации через задание «липсинк»: работа с мимикой, звуком и сложными лицевыми ригами.	Завершение работы над анимационной сценой
17	Создание микро-сюжета с использованием предмета: изучение привязки/отвязки объектов к персонажу и работа с нодовой системой в ToonBoom Harmony	Завершение работы над анимационной сценой
18	Работа над анимационным сюжетом 60 секунд.	«Анимационный сюжет 60 секунд»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
19	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»
20	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
21	Работа с липсинком	«Липсинк персонажа в 2D перекладке»

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

22	Композитинг. Основы	Продолжение работы над практическим заданием

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
23	Композитинг сцены из дипломного фильма	Продолжение работы над практическим заданием

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 1 Работа над сценой «Прыгающий мяч» дома

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыгающий мяч».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 2 "Маятник"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Маятник».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить

фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент предоставляет завершённую покадровую 2D-анимацию маятникового движения длительностью 2–4 секунды, выполненную в Toon Boom Harmony
Работа должна демонстрировать понимание базовых принципов анимации: тайминг, спейсинг, арки (дуги), плавность движения, ускорение/замедление, а также аккуратность покадрового рисунка.

Самостоятельная работа № 3 «Виляющий хвост»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Виляющий хвост».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка голубя».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.

7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен создать покадровую 2D-анимацию походки голубя с правильной механикой движения птицы, корректным ритмом шага, синхронной работой головы и корпуса, плавным циклом, чистовой прорисовкой и устойчивой формой персонажа. Итоговая работа демонстрирует понимание особенностей анатомии птиц и принципов классической анимации.

Самостоятельная работа № 5 «Походка лошади»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка лошади».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки лошади с корректной анатомией, фазами движения, выбранным ритмом, устойчивой работой суставов, правильным таймингом и спейсингом, чистой линией и плавным циклом. Итоговая работа демонстрирует понимание биомеханики животных и принципов классической анимации.

Самостоятельная работа № 6 «Бег лошади»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «бег лошади — рысь и галоп».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию галопа лошади с правильной биомеханикой трёхтактного движения, корректно построенными ключевыми позами, динамичным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая работа должна быть плавно зацикленной, выразительной и анатомически точной.

Самостоятельная работа № 7 «Походка человека»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка человека».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки человека, демонстрирующую корректную механику движения, анатомически точные ключевые фазы, правильный тайминг и спейсинг, синхронную работу корпуса и конечностей, вторичные движения и чистовую прорисовку. Итоговая анимация должна быть плавным циклом, полностью соответствующим принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 8 «Характерная походка персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерная походка персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерной походки персонажа, в которой ясно передаются индивидуальные особенности героя, его психофизика и эмоциональное состояние. Итоговая анимация демонстрирует грамотное использование позинга, тайминга, спейсинга, вторичных движений, анатомической логики и чистовой прорисовки. Цикл должен быть ровным, выразительным и легко читаемым.

Самостоятельная работа № 9 «Характерный бег персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерный бег персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерного бега персонажа, передающую индивидуальность героя через позинг, тайминг, спейсинг и вторичные движения. Итоговая сцена демонстрирует правильную механику бега, сохранение объёма, выразительную пластику и чистовую прорисовку, а также представляет собой плавно зацикленный анимационный цикл.

Самостоятельная работа № 10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию прыжка персонажа с корректной физикой движения, убедительными ключевыми фазами, правильной траекторией, выразительным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая сцена демонстрирует понимание веса, силы и динамики, а также уверенное владение принципами классической анимации.

Самостоятельная работа № 11 «Бросок мяча»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бросок мяча».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию броска мяча с правильной дугой движения, корректным таймингом и спейсингом, передачей энергии, массой и импульсом, а также чистовой прорисовкой. Итоговая сцена демонстрирует понимание физики движения, принципов squash/stretch (при необходимости) и уверенное владение основами классической анимации.

Самостоятельная работа № 12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку,

корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 13 «Походка в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённую анимацию походки персонажа, выполненную в технике 2D перекладки (cut-out animation) на основе заранее созданного или выданного рига. Готовая анимация должна демонстрировать не только понимание механики походки, но и владение инструментами перекладки, грамотное использование контроллеров, ключевых поз и интерполяции.

Самостоятельная работа № 14 «Бег в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бег в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.

6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить короткую анимацию бега персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой движение выглядит плавным, динамичным и анатомически логичным. Персонаж должен сохранять форму, пропорции и чистоту силуэта во всех кадрах, а цикл бега — ровно замыкаться без рывков и технических ошибок. Итоговая работа должна демонстрировать уверенное владение ригом, корректную работу контроллеров и грамотный тайминг, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 15 «Прыжок в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию прыжка персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой ясно читаются подготовка, толчок, фаза полёта и приземление. Движение должно выглядеть естественным и цельным, с правильной

передачей веса, инерции и траектории. Во всех кадрах персонаж должен сохранять пропорции, форму и чистый силуэт, без переломов рига или технических артефактов. Итоговая анимация должна демонстрировать уверенную работу с контроллерами и ключевыми позами, аккуратный тайминг и плавность переходов, а также быть корректно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 16 «Липсинк в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «липсинк в 2D перекладке»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике перекладки, в которой движения рта точно соответствуют звучащей реплике. В итоговой работе должны чётко и естественно читаться основные фонемные позиции, а переходы между ними — быть плавными и убедительными. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму, пропорции и стабильный силуэт без технических деформаций, а мимика — естественно поддерживать характер эмоции и интонации. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 17 «Работа с ригами»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «работа с ригами»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить завершённую анимацию, в которой предмет корректно взаимодействует с рукой персонажа, включая моменты отрыва (отвязки) и последующего присоединения (привязки). Итоговый фрагмент выполняется в технике перекладной анимации и представляет собой короткую сцену, экспортированную в формате .mp4 с чистой, плавной анимацией и корректной работой рига. В финальном видеоролике должны отсутствовать технические ошибки: «ломание» суставов, провалы слоёв, артефакты пересечения или скачки ключей. Вместе с видеоматериалом студент предоставляет исходный файл проекта с полностью рабочей структурой слоёв и контроллеров. Работа должна быть аккуратно выполнена, технически выверена и выглядеть как законченный, профессионально оформленный фрагмент перекладной анимации.

Самостоятельная работа № 18 «Итоговый проект за 2 курс»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сформировать навыки создания законченного анимационного произведения от замысла до финального рендера; освоить полный цикл 2D рисованной анимации: идея, сценарий, раскадровка, аниматик, черновая и чистовая анимация, цвет, композитинг; развить умение работать с драматургией, визуальным повествованием, таймингом, монтажом и ритмической организацией сцены; научиться самостоятельно организовывать рабочий процесс большой продолжительности (60 сек) и распределять нагрузку; продемонстрировать владение выразительными средствами анимации и уверенные навыки рисованной покадровой техники; сформировать готовый видеопродукт для включения в шоу-рил или портфолио.

Задачи: разработать идею и краткий сценарий (синопсис) анимационного сюжета; создать визуальные наброски персонажей, окружения и ключевых композиционных решений; построить раскадровку, отражающую основные события и мизансцены; смонтировать аниматик с корректным таймингом; выполнить черновую покадровую анимацию всех сцен; выполнить чистовой контур и цвет (при необходимости — фон и детали окружения); собрать сцены, выполнить композитинг, настроить свет, эффекты, графику; подготовить звук, музыку, эффекты, финальное сведение; экспортировать законченный видеоролик.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Мышка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Идея и сценарий.
2. Визуальная разработка.
3. Раскадровка.
4. Аниматик.
5. Черновая анимация.
6. Чистовая анимация.
7. Заливка.
8. Композитинг и эффекты.
7. Монтаж и звук.
8. Экспорт.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить полностью завершённый анимационный фильм продолжительностью около 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Готовый результат представляется в виде видеоролика формата .mp4 с разрешением не ниже 1920×1080, с корректным монтажом, звуком и единым визуальным стилем. Вместе с финальным видеороликом студент предоставляет исходные файлы проекта, включая рабочие сцены анимации, аниматик, раскадровку и файл монтажа. Работа должна быть выполнена аккуратно, технически корректно и выглядеть как завершённый, профессионально оформленный анимационный фрагмент.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа №19 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом, динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

Самостоятельная работа №20 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом,

динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа №21 «Липсинк персонажа»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение теоретических и практических основ липсинка в 2D рисованной анимации, создание синхронизированных движений рта персонажа с речевой репликой.
Задачи: изучить теоретический материал о фонемах и их корреляции с движениями рта, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности и натуральности движения рта, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия с примерами работы с фонемами,
- электронные книги и статьи по липсинку, анимации речи.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ речи и определение ключевых фонем.
2. Композиционное расположение персонажа в кадре.
3. Определение ключевых фаз движения рта для каждой фонемы.
4. Линейно-конструктивное построение движения рта.
5. Создание дуг движения для каждого артикуляционного звука.
6. Выполнение промежуточных фаз для плавности переходов между фонемами.
7. Проработка деталей: работа с глазами, лицом, выражениями, поддерживающими интонацию.
8. Обобщение и чистка.
9. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике рисованной 2D анимации. Движения рта должны чётко соответствовать звучащей реплике, фонемы должны быть плавно и естественно соединены. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму и пропорции, а мимика — поддерживать характер речи и эмоции. В итоговом видеоролике должны отсутствовать технические ошибки, такие как "ломание" суставов, провалы слоёв или скачки ключей. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 22 «Композитинг любой своей сцены»

1. Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг любой своей сцены» в технике 2D компьютерной анимации.
Задачи: изучить теоретический материал по основам композитинга, проанализировать референсы (собственных и профессиональных анимационных шотов), подготовить и структурировать слои сцены, настроить пространственное расположение объектов, свет, тени и эффекты, добиться цельного визуального образа кадра, выполнить финальную цветокоррекцию и экспортировать собранную сцену.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга, примеры раскадровок и финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу и визуальному оформлению анимации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбор любой собственной анимационной сцены (персонажная, предметная, микросюжет и т.д.).

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонаж, фон, эффекты, дополнительные элементы).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре, проверка баланса и читаемости.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения (Z-порядок).

5. Настройка света, теней, прозрачностей и режимов наложения (blend modes) при необходимости.

6. Добавление дополнительных эффектов (свечение, дымка, лёгкие атмосферные эффекты и т.п.) без перегруженности кадра.

7. Выполнение базовой цветокоррекции, выравнивание контраста и общей цветовой гаммы сцены.

8. Итоговая проверка сцены на наличие технических ошибок (обрезанные слои, «ступеньки» по контуру, артефакты).

9. Экспорт и рендер финальной версии сцены.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимационную сцену, прошедшую полный цикл композитинга, в которой корректно сведены между собой персонаж, фон и дополнительные графические элементы. Итоговый кадр (или шот) должен выглядеть визуально цельным и профессионально оформленным: без заметных границ слоёв, артефактов наложения, резких несогласованных по цвету элементов. Свет, тени, глубина пространства и эффекты должны логично поддерживать композицию и драматургию сцены. Работа должна быть аккуратно экспортирована в формате .mp4, с корректным разрешением и частотой кадров, и представлять собой технически выверенный, завершённый фрагмент анимационного проекта.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 23 «Композитинг сцены из дипломного фильма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг сцены из дипломного фильма», с ориентацией на профессиональные требования к финальному качеству изображения.
Задачи: изучить теоретический материал по композитингу в анимационном фильме, проанализировать референсы (кадры из дипломного проекта и профессиональных анимационных фильмов), подготовить и структурировать все слои сцены (персонажи, фон, эффекты, свет, тени), настроить композицию, световую и цветовую среду, выполнить интеграцию всех элементов в единый визуальный стиль фильма, провести финальную цветокоррекцию, проверить техническое качество сцены и экспортировать её в формате, принятом для дипломного проекта.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects,
а также доступ к исходным материалам дипломного фильма (рендеры слоёв, фоны, эффекты).

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга кадров дипломного фильма, примеры финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу, цветокоррекции и визуальному единству анимационного фильма.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбор конкретной сцены из дипломного фильма и анализ её драматургической и визуальной задачи.

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонажи, фон, дополнительные планы, эффекты, световые и теневые слои).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре с учётом стилистики всего дипломного фильма, проверка читаемости ключевых элементов.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения, масок и прозрачностей.

5. Настройка освещения и теней, создание ощущения объёма и глубины пространства, работа с атмосферой (дымка, воздух, световые лучи и т.п. при необходимости).

6. Добавление и аккуратная настройка визуальных эффектов (частицы, свечения, блики и др.), согласованных с общей художественной концепцией фильма.

7. Выполнение цветокоррекции: выравнивание цветовой температуры, контраста, насыщенности, приведение сцены к единому цветовому строю дипломного фильма.

8. Итоговая техническая проверка (отсутствие «рваных» краёв, артефактов наложения, некорректных альфа-каналов, мерцаний).

9. Экспорт и рендер сцены в требуемом формате и разрешении, соответствии настройкам всего дипломного проекта.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую сцену дипломного фильма, прошедшую полный цикл композитинга, в которой все элементы — персонажи, фон, эффекты, свет и тени — органично интегрированы в единый визуальный образ. Кадр (или шот) должен выглядеть профессионально, стилистически и цветово согласованным с остальными сценами дипломного фильма, без заметных стыков слоёв, артефактов и технических ошибок. Свет, цвет и эффекты должны усиливать драматургию и эмоциональное содержание эпизода. Итоговая сцена должна быть аккуратно экспортирована в формате, принятом для дипломного проекта (как правило, .mp4 или секвенция кадров с нужным кодеком и разрешением), и выглядеть как полностью готовый к показу фрагмент дипломного анимационного фильма.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Основы композиционного построения в анимации

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки. Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в формате опроса, тестирования, контроля практических работ, самостоятельных работ и т.п.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- использования методик передачи визуального объема;
- **разработки режиссёрского сценария, раскадровки и типажей**;
- **создания локаций и персонажей** в заданной стилистике;
- **композиционного построения ключевых кадров**;
- **анализа раскадровки** с точки зрения выразительности и ясности восприятия, с перестановкой, удалением «лишних» и добавлением недостающих кадров.
- **выполнения эскизов** к мультфильму в выбранной технике, в полном размере.
- **разработки художественного оформления** готовых работ;
- **создания** раскадровки;
- **создания анимационного сюжета**;
- **разыгрывания сцен** с мультипликационными персонажами в различных художественных стилях;
- работы с различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
- выполнять эскизы композиционного поиска и типажей в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя изученные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать промежуточные компоновки и фазы в графическом анимационном сюжете;
- создавать анимационный сюжет;
- создавать рисованные и графические образы;
- создавать рабочую раскадровку;
- разрабатывать персонаж;
- представлять и изображать различные типы фигур.

- **знать:**
- законы композиции;
- основы драматургии, сценического действия;
- основы режиссерского монтажа;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;
- правила гармонизации цвета;
- технологию изготовления анимационного проекта.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем	Рисунок персонажей и эмоций, созданных по принципу эффекта «Буба-Кики».
2.	Наблюдения за людьми. Создание предлагаемых обстоятельств персонажа.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей.
3.	Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей.	Рисунок персонажей, в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
4.	Реализм и мультипликация: сходства и различия.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за людьми. Эффект утрирования») в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
5.	Карикатуризация и гиперболизация.	Создание зарисовок в формате наблюдений за животными с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за животными. Эффект утрирования»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
6.	Создание персонажа. Походка, жесты, позы.	Создание зарисовок (формат «Походка, жесты, позы»). Рисунок выбранных персонажей (формат «Походка, жесты, позы»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных

		мультфильмов и мультсериалов).
7.	Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация.	Создание зарисовок (формат «Одушевление предмета»). Рисунок выбранных персонажей на основе зарисовок.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка».	Создание ростовой таблицы персонажей и раскадровки «Русская народная сказка».
2.	Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Работа над планами в раскадровке. Монтаж по крупности планов.
3.	Виды ракурсов в раскадровке.	Виды ракурсов в раскадровке «Одушевление предметов». Работа над ракурсами в раскадровке «Одушевление предметов».
4.	Дальние, средние и близкие планы.	Работа над удаленными и средними планами в раскадровке.
5.	Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов».	Работа над передним планом и фоном в раскадровке «Одушевление предметов».
6.	Применение ракурсов на примере работ на свободную тему.	Работа над ракурсами в работах работ на свободную тему.
7.	Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему.	Работа над правилом третей и направляющими линиями в раскадровке работ на свободную тему.
8.	Направление в кадре и силуэт персонажа.	Работа над направлением в кадре силуэтом персонажа в раскадровке.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 2 "Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться созданию сольных актерских работ в формате наблюдений за людьми с последующей зарисовкой выбранных персонажей. Тренировка внимания, наблюдательности, актерских навыков, воображения и фантазии.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 3 "Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 4 "Реализм и мультипликация: сходства и различия."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 5 " Карикатуризация и гиперболизация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 6 " Создание персонажа. Походка, жесты, позы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При передаче походок, жестов и поз студент, в первую очередь, должен создать актерскую работу на основе наблюдения за людьми. Затем, тщательно изучив задание, он переносит полученные знания в рисунок персонажей, в том числе придавая им черты утрирования.

Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа №7 "Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа в формате «Одушевление предмета» студенту необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа – это базовые на данном этапе обучения принципы создания анимации. Персонаж должен быть интересным и оригинальным.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка». "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания: 1) ростовой таблицы персонажей, необходимой при подготовительной работе над анимационным проектом; 2) сюжетной раскадровки из 12-ти кадров.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или *А-4*. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании ростовой таблицы персонажей и раскадровки на 12 кадров студент должен учитывать грамотное распределение роста и размера персонажей, учитывать особенности воплощения линейного развития сюжеты посредством покадрового изображения событий будущего мультфильма.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 2 "Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по крупности планов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен применить знания о монтаже по крупности, исходя из грамотного и органичного совмещения планов: дальних, средних и крупных

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 3 " Виды ракурсов в раскадровке."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по сочетанию ракурсов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании раскадровки должен применить знания о монтаже по ракурсам, исходя из грамотного и органичного их совмещения планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 4 "Дальние, средние и близкие планы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных крупностей планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать применение дальних, средних и близких планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 5 "Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности, передний план и фон.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать передний и задний планы, а также уметь грамотно сопоставлять одиночные и групповые планы

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

по_Самостоятельная работа № 6 "Применение ракурсов на примере работ на свободную тему."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно работая над передним планов и фоном.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен уметь работать как с передним планом, так и с фоном. Необходимо понимание взаимосвязи между персонажем и локацией, в которой он находится.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 7 " Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов сочетания планов и ракурсов различной сложности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов и ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 8 " Направление в кадре и силуэт персонажа. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием правила третей и направляющих линий.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании кадра в раскадровке студент должен грамотно выстраивать направление движения персонажа, а также создавать четкий силуэт, легко воспринимаемый глазом.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 История технологий и стилей в визуальном искусстве

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в визуальном декоративно-прикладном характере, так и художественно-теоретическом, поэтому работы могут выполняться не только на бумаге, но и из других различных материалов.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- проведения целевого сбора и анализа данных исторического материала и исторических исследований;

  устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере

- **уметь:**
- Ориентироваться в стилях анимационного кино;
- Отличать фильмы режиссёров анимационного кино по визуально-образной системе.

знать:

- Историю российского и зарубежного анимационного кино;
- Режиссёров российского и зарубежного анимационного кино;
- Техники и стили анимационного кино;

Художественные приёмы, используемые в анимационном кино.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	История Российской и зарубежной анимации.	История анимации первобытной эпохи и античных времен. Наскальные рисунки и попытки запечатлеть движения на предметах быта. Рисунок трех персонажей в различных концепциях.
2.	История анимации XX века. Российская анимация.	История анимации в первой половине XIX века. Тауматроп Роджера. Фенакистископ Плато, Зоотроп Хорнера, и Праксиноскоп Рейно, Кинеограф Линнетта. Мутоскоп Каслера. Фильмоскоп Генри Шорта.Блэктон и Смит.
3.	Современная Российская анимация.	История анимации XX века. Российская анимация. Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов
4.	История анимации XX века. Американская школа анимации.	История анимации XX века. Американская школа анимации.
5.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.
6.	Современная анимация в зарубежных странах.	Современная анимация в зарубежных странах.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Рисунок трех персонажей в различных концепциях."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить рисунок трех персонажей в техниках характерных для различных первобытных эпох.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

Самостоятельная работа № 2 "Создание кинеографа (флипбука)."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение навыков создания простейшей иллюзии движения.
Задачи: создание рабочего кинеографа, в основе которого лежит принцип создания движения: при быстром перелистывании рисунков, обьект начинает джвигаться.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-6. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия; Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение. Студенту необходимо сделать короткую анимацию.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А-6. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе. Кинеограф должен создавать иллюзию движения картинок.

Самостоятельная работа № 3 "Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить копии кадров из выбранных студентом мультфильмов соответствующего периода.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-5. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Охрана труда

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплины ОП.07 «Охрана труда» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Разработчик: Изгаршев А.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Охрана труда»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на

практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральные законы Российской Федерации:
   - ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;
   - ФЗ РФ от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
2. Санитарные правила и нормы:

- СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 1.1.1058-01 «Организация и проведение производственного контроля за соблюдением санитарных правил и выполнением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий». Изменения и дополнения: СП 1.1.2193-07;
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»;
- МУ от 28.02.1995 № 11-16/03-06 «Методические указания по применению бактерицидных ламп для обеззараживания воздуха и поверхностей в помещениях».

3. Карнаух Н.Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н.Н. Карнаух. − Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Попова Т.В. Охрана труда: учебное пособие / Т.В. Попова. – Росто-на-Дону: Феникс, 2018. − 318 с.

Дополнительные источники:

1. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний. Учебник и практикум для СПО. − Издательство Юрайт, 2016. – 499 с.
2. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности. − Москва: КНОРУС, 2016. − 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Московский городской центр условий и охраны труда [Электронный ресурс]/(http://www.mcot.ru).
2. ФГУ ВНИИ Охраны и экономики труда [Электронный ресурс]/(www.vcot.info).
3. Министерство здравоохранения и социального развития России [Электронный ресурс]/(http://www.minzdravsoc.ru).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.01 История России

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Содержание

1. Введение 3
2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01. История России 7
3. Требования к написанию работ 20
4. Приложение 1 21

1. Введение

Учебная дисциплина общеобразовательного цикла СГ.01 История России входит в структуру учебного плана и является обязательной для изучения.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

• формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

• усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

• развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

• формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

• воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

− сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

− становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

− готовность к служению Отечеству, его защите;

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• ***метапредметных*:**

− умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

− умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• ***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

− сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Формирование компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Курс состоит из лекций, на которых раскрывают основные проблемные вопросы по каждому разделу и индивидуальных (самостоятельных) занятий.

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций, обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений, обучающихся;
- формирования умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации;
- формирования умений использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития культуры межличностного общения, взаимодействия между людьми, формирование умений работы в команде.

Федеральным государственным образовательным стандартом предусматривается 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу обучающихся (далее СРС).

Самостоятельная работа обучающимся выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Обучающиеся, не выполнившие программу самостоятельной работы и не получившие отметку, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01 История России

Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси

Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 6.

Отторженная возвратих

Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:
При изучении данной темы.
6. Основные требования к результатам работы:
В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.
7. Критерии оценки задания:
- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 8. Гибель империи
Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».
1. Цель задания:
- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.
2. Достижение результатов:
личностных:
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
***метапредметных*:**
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва:

Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 10. Вставай,страна огромная

Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1. Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2. Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего

профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению

Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год

(https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 14. История антироссийской пропаганды

Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2.Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум

для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

3. Требования к написанию работ

Требования к написанию реферата

1. Количество страниц – от 7 до 12.
2. Состав реферата:
1 лист – титульный (оформление предложено в приложении №1)
2 лист – содержание (пункты вашей работы)
3 лист – введение (о чём будет говориться в работе)
С 4- 10 листы – основная часть
11 лист – заключение (чего добились при написании данной работы)
12 лист – список использованной литературы (не менее трёх источников)
3. Размер шрифта – 14, название шрифта – Times New Roman, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание – по ширине, нумерация страниц – внизу справа, заголовки текста выравнивание – по центру.

Требования к написанию сообщения

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать только нужные пункты, которые отвечают поставленной теме;
3. Записать их в тетрадь не более двух страниц.

Требования к составлению сравнительной таблицы

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые можно сравнить;
3. Записать в табличной форме.

Требования к составлению презентации

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые будут отображены в презентации;
3. Применить дизайн для слайдов, анимацию, переходы, при необходимости настроить время;
4. Все слайды должны быть оформлены в одном стиле, не перегружены анимацией;
5. Быть готовыми к защите презентации.

Приложение 1 **Образец оформления титульного листа реферата**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РЕФЕРАТ

по дисциплине:

_____

Тема:_____

_

обучающегося _____группы № _____
Ф.И.О

Преподаватель_____
ФИО

МОСКВА 20__ г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к самостоятельным работам.

Самостоятельную работу необходимо выполнить и сдать в срок, установленный преподавателем.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин и профессиональных модулей, по каждым дисциплине;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или темам.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия, и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается преподавателем, ведущим учебную дисциплину или междисциплинарный курс, исходя из требований рабочих программ и учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Обучающимися могут быть использованы и другие информационные источники, выбранные самостоятельно, в том числе ресурсы интернета.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;

- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения.

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену

опытом, данных из интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение имеет четкую структуру и состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. При этом основная часть может состоять из нескольких абзацев.

Введение: начните с общего представления темы и раскрытия ее двойственного характера. Не повторяйте слово в слово название темы. Дайте собственную интерпретацию предложенной темы, используя перифраз, синонимы, пословицу или афоризм.

Основная часть: в отдельных абзацах(!), высказывается собственная точка зрения и рассматриваются другие точки зрения, а также высказываются мысли по поводу того, почему та или иная точка зрения кажется слабой или неубедительной.

Заключение: необходимо четко подвести итог сказанному, но при этом найти консенсус между противоречивыми точками зрения. Заключение должно строго соотноситься с введением, но не повторять его и соответствовать теме. Следует помнить, что тематическое высказывание –

это не просто набор предложений, а связный текст. Данные ниже конструкции, слова и фразы могут помочь представить мысли логично и упорядоченно.

Для вводной части: To start (to begin) with…; I'd like to begin by saying that …; It is well known that…; It is common knowledge that…;It is universally acknowledged that…; One cannot deny that…; The question arises… .

Для связи предложений в цельный текст: Moreover, …; Furthermore, …; Let us know turn to…; With regard to…it should be said that…; It is important to realize that…; It is also important to know (to remember, to state) that…; We must not forget that…; It is worth mentioning that…; It is also important that…; It should be emphasized that…; I'd like to point out that… .

Для противопоставления/сравнения: On the one hand…; On the other hand…; In contrast (with that),…; To compare with…; On the contrary….

Для представления своей точки зрения: I believe that…; To my mind, ...; In my opinion,…; From my point of view… .

Для представления примеров: For example…; For instance…; A case in point is…; I'd like to illustrate this point by describing…; I'm convinced that… .

Для подведения итогов/заключения: In conclusion…; To conclude/sum up…; All things considered…; Taking everything into account/consideration…; As a result…; To conclude…; Thus, it becomes clear that…; I'd like to finish by saying that…; From what has been said it follows that….

Вот некоторые советы, которые помогут вам написать сочинение:

• Планируя текст, решите, сколько должно быть **абзацев** и как распределить мнения (свое и других людей) по абзацам.

• В процессе написания текста обратите особое внимание на построение каждого абзаца. Начните каждый из них предложением, которое выражает основную мысль.

• Следует обратить особое внимание на употребление оценочной лексики и использование связующих слов между абзацами.

• Помните, что тематическое высказывание такого типа пишется неофициальным стилем. В нем необходимо четко изложить свои суждения и выразить не столько чужое, сколько свое мнение, подкрепляя его вескими аргументами.

• Проверяя работу с точки зрения содержания, обратите особое внимание на заключение, которое должно содержать основные выводы из всего текста.

• Проверьте, нет ли в работе грамматических ошибок или ошибок в написании слов, и вписывается ли она в установленный лимит слов.

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений.

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Рекомендации по работе с грамматическим материалом.

Для самостоятельной работы над грамматикой необходимо использовать рекомендуемые грамматические справочники и пособия. Повторять следует особо трудные и специфические для данного иностранного языка разделы грамматики.

Для того, чтобы повторить один из нужных разделов грамматики, следует прочесть его по грамматическому справочнику, разобраться в объяснении, проанализировать примеры, а затем выполнить упражнения. Все другие виды упражнений, предлагаемые в пособиях, рекомендуется делать письменно. Рекомендуется также делать грамматический анализ отрывков из изучаемых литературных произведений и текстов.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к языку как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

	нравственным развитием личности;
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой

материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного ку*--9рса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 86 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.05 Основы бережливого производства

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы бережливого производства» разработаны на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	В.М. Ликашин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА 4

1.1. Область применения 4

1.2. Цели и задачи самостоятельных занятий 4

1.3. Методические указания к выполнению реферативной работы 6

1.4. Методические указания к написанию эссе 7

2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 9

2.1 Критерии оценки самостоятельной работы студентов: 9

3 ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ 10

3.1. Информационное обеспечение обучения. 12

Основные источники: 12

Дополнительные источники: 12

Электронные издания 12

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1. Область применения

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ по учебной дисциплине СГ.05 «Основы бережливого производства» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи самостоятельных занятий

Выполнение обучающимся самостоятельных занятий направлено на:

– систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубление и расширение теоретических знаний;

– формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

– развитие исследовательских умений;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель − формирование знаний концептуальных основ бережливого производства и умений применения инструментов для решения задач профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

уметь:

– осуществлять профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;

– моделировать производственный процесс и строить карту потока создания ценностей;

– применять методы диагностики потерь и устранять потери в процессах;

– применять ключевые инструменты анализа и решения проблем, оценивать затраты на несоответствие;

– организовывать работу коллектива и команды в рамках реализации проектов по улучшениям;

– применять инструменты бережливого производства в соответствии со спецификой бизнес-процессов организации/производства.

знать:

– принципы и концепцию бережливого производства;

– основы картирования потока создания ценностей;

– методы выявления, анализа и решения проблем производства;

– инструменты бережливого производства;

– принципы организации взаимодействия в цепочке процесса;

– виды потерь и методы их устранения;

– современные технологии повышения эффективности

– технологии внедрения улучшений;

– технологии вовлечения персонала в процесс непрерывных улучшений;

– систему подачи предложений.

А также освоить следующие компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

1.3. Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат − краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

– Во **введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.

– **Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

– В **заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

– Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ в области библиографии).

– Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

– Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (без его нумерации) до последней страницы без пропусков и повторений.

– Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа (разрыв страницы).

– Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

– Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками:

исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

– Текст реферата необходимо набирать на компьютере:

Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм.

Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

– знание и понимание проблемы;

– умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;

– «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);

– самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;

– выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

1.4. Методические указания к написанию эссе

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору

научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

- конкретность;
- небольшой объем;
- индивидуальность;
- яркость и образность;
- внутреннее смысловое единство;
- непринужденность повествования;
- парадоксальность (призвано удивить);
- открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на

мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении − резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении работы;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

2.1 Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» выставляется, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

– Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

– Студент усваивает весь объем программного материала;

– Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «4» выставляется, когда:

– Студент знает весь изученный материал;

– Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

– Студент умеет применять полученные знания на практике;

– В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

– Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «3» выставляется, когда:

– Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

– Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

– Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «2» выставляется, когда:

– У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

– Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

3 ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

№ п\п	Наименование разделов и тем	самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов
Раздел 1. Бережливое производство: основные понятия, принципы, методология, проблемы			**8**
1.	Тема № 1.1: «Введение»	Обосновать значение БП, опираясь на собственное мнение. Эссе.	2
2.	Тема № 1.4: «Виды профессиональной информационной деятельности человека»	Работа с основными информационными источниками. Основные принципы БП в профессиональной деятельности (области применения и конкурентные преимущества использования). Эссе	2
3.	Тема № 1.4:	Разработка анкеты для оценки ценности результата деятельности	2

№ п\п	Наименование разделов и тем	самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов
	«Потери и действия, добавляющие ценность в бережливом производстве»	(услуги/продукта) от лица заказчика. Реферат	
4.	Тема № 1.6: «Доска и лист производственного анализа в бережливом производстве»	Построение диаграммы Ишикавы по актуальной проблеме профессиональной деятельности (варианты: «дерево целей», «дерево проблем», ментальная карта). Реферат	2
Раздел 2. Реализация принципов бережливого производства в профессиональной деятельности			**8**
5.	Тема № 2.1: «Инструменты бережливого производства: Кайдзен»	Подготовка сообщения по теме лекции, применительно к специальности.	2
6.	Тема № 2.3: «Инструменты бережливого производства: ТРМ»	Подготовка сообщения по теме лекции, применительно к специальности.	2
7.	Тема № 2.6: «Применение методов бережливого производства»	Описание системы «SMED», описание системы «5S» в соответствии со спецификой и профессиональной направленностью. Реферат	2
8.	Тема № 2.8: «Инструменты бережливого производства. Кайдзен»	Анализ типичных ошибок применения методов БП с учетом профиля деятельности. Реферат	2

3.1. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бережливое производство. Теоретическая часть: учебное пособие / составители Т.В. Галанина, М.И. Баумгартэн. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. − 136 с.
2. Бурнашева Э.П. Основы бережливого производства: учебное пособие для СПО / Э.П. Бурнашева. − 5-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 76 с.
3. Галанина Т.В. Бережливое производство. Практическая часть: учебное пособие / Т.В. Галанина, М.И. Баумгартэн. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022. − 63 с.
4. Шатько Д.Б. Бережливое производство: учебное пособие / Д.Б. Шатько. − Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2023. − 155 с.

Дополнительные источники:

1. Бережливое производство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А.В. Клюев; под ред. И.В. Ершовой. − Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. − 87 с.
2. Внедрение технологий бережливого производства в управление производством и организацию рабочих мест: монография. − 2-е изд. Фролов В.П. − Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2022. − 77с.
3. ГОСТ Р 56404-2021 Бережливое производство. Требования к системам менеджмента − Москва: Стандартинформ, 2021. − 16 с.
4. Основы бережливого производства: учебное пособие / О.Н. Грудина, Д.В. Запорожец, О.С. Звягинцева [и др.]; Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра менеджмента и управленческих технологий. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 128 с.
5. Практика дао Toyota: руководство по внедрению принципов менеджмента Toyota / Джеффри Лайкер, Дэвид Майер; Пер. с англ. − Москва: Альпина Паблишер, 2019. − 586 с.

Электронные издания

1. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. − 12-е изд. − Москва: Альпина Паблишер, 2018. − 472 с. Текст: электронный. − URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955

2. Киселев А.А., Принятие управленческих решений: учебник / А.А. Киселев. − Москва: КноРус, 2021. − 169 с. − URL: https://book.ru/book/938341

3. Методы бережливого производства: учебно-методическое пособие / А.Н. Шмелёва. − Москва: РТУ МИРЭА, 2021. − 38 с. − URL: https://eJanbook.com/book/171543

Разработчики:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.М. Ликашин