Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 00:32:58
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7e80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова от
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный

МОСКВА 2025

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно - методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих

Вид учебной работы	*Всего часов*	*Семестры*	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	72	34	38
Самостоятельная работа (всего)	36	17	19

4. Виды самостоятельной работы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий
2. Подготовка сообщений по изученным темам.

1. Систематическая проработка конспектов занятий.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

2. Подготовка сообщений по изученным темам.

Перечень тем сообщений определяется рабочей программой по дисциплине «Материаловедение». Правильно организованная самостоятельная работа имеют важное воспитательное и практическое значение (реализует дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентирована на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;

- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающим о необходимых материалах для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению сообщений по изученным темам.

Примерный список сообщений по изученным темам:

1. Морфологическая структура и химический состав синтетических и искусственных волокон: капрон, акрил, нейлон, спандекс, вискоза, штапель и т.д.
2. Физические свойства натуральных, искусственных и химических волокон.
3. Мотальные машины наматывающие бобины.
4. Технологические схемы сновальных машин.
5. Расчет нитей основы на ленточную машину.
6. Шлихтовальные машины.
7. Первые ткацкие станки.
8. Джон Кей изобретатель «челнока-самолета».
9. Эдмунд Картрайт и механический ткацкий станок
10. Изобретатель Жозеф Мари Жаккар.
11. Класс главных переплетений.
12. Класс мелкоузорных переплетений.
13. Класс сложных переплетений.
14. Крупноузорчатые переплетения.
15. Классификация тканей.
16. Физико-механические и эксплуатационные свойства ткани.
17. Геометрические свойства и поверхностная плотность ткани.
18. Механические свойства.
19. Оптические свойства ткани.
20. Износостойкость тканей.

Примерный список литературы для самостоятельного обучения:

1. Гобелены: Альбом гобеленов Санкт-Петербург. Высш.худ.-пром.училища барона фон Штиглица А.Л. (бывш. Им. В.И. Мухиной) - Спб.: Гиппократ,1994
2. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм.- М., 2003.
3. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. -Тверь, 1995.

4. Козловская О.Л. «Ручное ткачество» Тюмень 2014
5. Савенкова М.М. «Ручное художественное ткачество» Воронеж 2002
6. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева. - СПб, 1872.
7. Темерин С.М. Ручное ткачество // РДИ. -Т. 3.-М.Д965.-С.295-306.
8. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб, заведений. - М., 1992.
9. Цветкова Н. Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб. : Издательство СПбКО, 2010. - 70 с., ил. - ISBN 978-5-903983-14-8.
10. Беднарчик А.А. Вязаные плетеные тканые пояса в собрании Архангельского краеведческого музея. Каталог.- Архангельск; М.: Северный паломник, 2021 – 184 с.:илл.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова от
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИ И НП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине **МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественное ткачество углубленной подготовки. Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины междисциплинарного комплекса МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием

информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- подготовка практических разработок;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение эскизов изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:** создания и воплощения в материале художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения;
- разработки графического и колористического решения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- пользования специальной литературой на государственном и иностранных языках;
- использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- представления художественных изделий по собственным композициям для участия в выставках и конкурсах.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- использовать современные компьютерные программы для создания изделий традиционного народного искусства;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- компьютерные технологии проектирования традиционного прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию на государственном и иностранном языке.

Содержание аудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «Текстиль в интерьере»	Тема 1. Стили в интерьере.
		Тема 2. Декоративные ткани и изделия в жилом интерьере.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «Текстиль в интерьере»	Тема 3. Декоративные ткани и изделия в общественном интерьере

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «Компьютерная графика»	Тема 1. Основы проектной графики костюма

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «История костюма»	Тема 1. История костюма

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «Моделирование»	Тема 1. Художественное моделирование - создание тематической коллекции

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Элективный курс «Моделирование»	Тема 2. Создание проекта коллекции одежды, имеющую узкую направленность (спорт, офисная, верхняя одежда)

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме Элективный курс «Текстиль в интерьере» «Стили в интерьере»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в различии интерьерных стилей.

Задачи: ознакомиться с различными интерьерными стилями, уметь их различать, знать основные характерные черты, такие как: орнамент, цвет, материалы, виды текстиля и мебели, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Тетрадь для конспектов
Бумага А4
Ручка синяя
Текстовыделители

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Ведение конспекта выполняется синей ручкой с применением текстовыделителя для подчёркивания важных моментов. Текстовыделителем выделяют также термины. Отдельно выписывается историческая периодизация характерная для каждого стиля.

5. Форма отчета:

Выполняется написание проверочной работы по пройденным темам
Вопросы для проверочной работы:

1. *Что такое стиль?*
2. *Характерные орнаментальные символы Древнеегипетского искусства.*
3. *Опишите все виды ордерных систем Древней Греции.*
4. *Характерные архитектурные формы Древнеримской архитектуры.*
5. *Опишите и изобразите системы византийских перекрытий.*
6. *Изобразите характерную планировку романской базилики и подпишите её составные части.*
7. *Опишите и изобразите составные части конструкции готического собора.*
8. *Какие цвета характерны для эпохи Возрождения?*
9. *Перечислите характерные черты скульптуры Барокко.*
10. *Перечислите характерные черты интерьера эпохи Рококо.*
11. *Назовите характерные орнаментальные мотивы эпохи Классицизма.*
12. *Какой орнаментальный мотив был особо популярен в стиле Бидермейер?*

13. Перечислите, какими видами искусства занимался Уильям Моррис?
14. Опишите характерные черты мебели в стиле Модерн.
15. Какая идея лежала в основе стиля Конструктивизм?
16. Перечислите основные черты интерьера в стиле Ар-деко.
17.Перечислите основные характерные черты архитектуры в стиле Экспрессионизм.
18. Перечислите основные черты интерьера в стиле Минимализм.
19. Какие цвета характерны для стиля Хай-тек?
20.Перечислите основные направления стиля «Кантри» и их отличия.

Самостоятельная работа по теме Элективный курс «Текстиль в интерьере» «Декоративные ткани и изделия в жилом интерьере»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Научиться подбирать текстильное оформление, подходящее под определённый интерьер

Задачи: Сделать 2-5 мудбордов на подбор текстильного оформления интерьеров в разных стилистиках, уметь работать с коллажной техникой.

2. Материальное оснащение:

Бумага А-3 для черчения,
Клей-карандаш
Ножницы
Канцелярский нож
Макетная доска
Вырезки из интерьерных журналов
Цветная бумага
Линеры

3. Учебная и специальная литература*:*

Раздаточный материал,
Наглядные пособия,
Электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Подбор интерьера и материала для создания мудборда;
Вырезание составных частей мудборда;
Составление композиции мудборда;
Наклеивание составных частей мудборда на общую бумажную основу;
Подпись мудборда: ФИО обучающегося, руководитель, год, стиль интерьера.

5. Форма отчета:

Выполнение 2-5 мудбордов на текстильное оформление интерьеров в различной стилистике в коллажной технике, на формате А3.

1 курс 2 семестр

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельная работа «Текстиль в интерьере» по теме «Декоративные ткани и изделия в общественном интерьере»

1. **Цель и задачи самостоятельной работы:**

Цель: Научиться подбирать текстильное оформление, подходящее под определённый интерьер

Задачи: Сделать 8-15 эскизных зарисовок на применение тканого текстиля в общественном интерьере в разных стилистиках, уметь работать с разными графическими и художественными материалами.

2. Материальное оснащение:

Бумага А-3 для черчения,
Клей-карандаш
Ножницы
Канцелярский нож
Макетная доска
Вырезки из интерьерных журналов
Цветная бумага
Краски акварельные и темперные
Кисти
Карандаши цветные и простые
Маркеры чёрные и цветные
Пастель
Линеры

3. Учебная и специальная литература*:*

Раздаточный материал,
Наглядные пособия,
Электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Подбор общественного интерьера для зарисовок, утверждение с преподавателем. Выполнение эскизных зарисовок интерьера в разных цветовых гаммах, в различных техниках и различными художественными средствами.

5. Форма отчета:

Выполнение 8-15 зарисовок интерьеров в различной стилистике, в различных колоритах в разных техниках, на формате А4.

2 курс 3 семестр

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме «История костюма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в различии стилей костюма.

Задачи: ознакомиться с различными стилями костюма, уметь их различать, знать основные характерные черты, такие как: силуэт, крой, орнамент, цвет, материалы, виды текстиля, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Тетрадь для конспектов
Бумага А4
Ручка синяя
Текстовыделители

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Ведение конспекта выполняется синей ручкой с применением текстовыделителя для подчёркивания важных моментов. Текстовыделителем выделяют также термины. Отдельно выписывается историческая периодизация характерная для каждого стиля

5. Форма отчета:

Выполняется написание проверочной работы по пройденным темам
Вопросы для проверочной работы:

1. *Перечислите основные составляющие элементы мужского костюма Древнего царства (Египет).*
2. *Периодизация Древней Месопотамии.*
3. *Перечислите украшения, характерные для женского и для мужского костюма Китая.*
4. *Перечислите основные предметы женского костюма Японии.*
5. *Какие 2 основных стиля присутствуют в мужском и женском костюме Древней Греции?*
6. *Перечислите цвета, характерные для костюма Древнего Рима?*
7. *Перечислите характерные детали мужского костюма Византии.*
8. *Что такое «блио» и для костюма какой эпохи оно характерно?*
9. *Какие женские украшения были характерны для скифско-норманнского периода в русском костюме?*
10. *Что такое «навершник» и для костюма какой стилистики он характерен?*

11. *Какие комплексы русского народного костюма вы знаете? Опишите их основные различия.*
12. *Какие украшения характерны для европейского костюма эпохи Возрождения?*
13. *Какой текстиль был в моде в эпоху Рококо?*
14. *Каких модельеров 1900-1999 годов вы можете назвать?*
15. *Перечислите основные фасоны Ар-деко*
16. *Какой приём впервые в мировой моде использовала Эльза Скиапарелли?*
17. *Кто из модельеров придумал одеть женщину в брюки?*
18. *Какой силуэт ввёл Кристиан Диор?*
19. *Какими характеристиками обладала мода 1990-х?*
20. *Кто из Японских модельеров адаптировал силуэты японского костюма под современность?*

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме «Основы проектной графики костюма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Приобретение практических навыков в использовании различных средств графики для изображения костюма, развить образное и абстрактное мышление.

Задачи: выполнить 15-20 зарисовок по изученным темам. Форматы бумаги для выполнения зарисовок: квадратный лист бумаги 10/10 см, листы А4

2. Материальное оснащение:

Бумага А4
Бумага 10/10см
Карандаши простые и цветные
Тушь
Перо
Линеры различной толщины
Краски акварель и темпера
Кисти
Палитра
Маркеры цветные и чёрные различной толщины
Ластик
Ножницы
Макетный нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Выполняются зарисовки костюма из различных геометрических фигур, на формате А4. Задача студента – придумать и изобразить костюм из геометрических фигур в любой графической технике.

Затем выполняются зарисовки фактур на бумаге размером 10/10 см, на ассоциации: мягкость-жёсткость, бионика-ботаника. Фактуры выполняются с применением различных средств художественной выразительности и с применением различных техник.

Выполняются зарисовки линеарных композиций на бумаге размером 10/10 см, на ассоциации: мягкость-жёсткость. Композиция выполняется линером, без использования предварительного карандашного наброска, единой непрерывной линией.

Выполняются зарисовки пятновых композиций на бумаге 10/10 см, на ассоциации: лёгкость-тяжесть. Композиция выполняется тушью и кистью, без использования предварительного карандашного наброска.

Выполняются зарисовки костюма с применением всех изученных средств графической выразительности. Задача студента передать различные состояния, фактуры и принты при помощи изученных приёмов и средств графики.

5. Форма отчета:

Выполнение 15-20 зарисовок по изученным темам на формате А4, 10/10см с применением различных техник.

Прохождение устного опроса по изученным темам.

Вопросы для устного опроса:

1. *Какие бывают средства в композиции костюма?*
2. *Как влияет форма на восприятие композиции костюма?*
3. *Что такое силуэт в композиции костюма и каким он бывает?*
4. *Для чего нужны фактура и декор в костюме?*
5. *Как использовать линию для передачи разных состояний в композиции костюма?*
6. *Как использовать пятно для передачи разных состояний в композиции костюма?*

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме «Художественное моделирование - создание тематической коллекции»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Приобретение практических навыков в создании тематических коллекций одежды.

Задачи: выполнить 15-20 эскизных зарисовок по изученным темам на формате А4. Выполнить итоговую подачу тематической коллекции. Формат итоговой подачи: планшет 55/75 см.

2. Материальное оснащение:

Бумага А4
Бумага 10/10см
Карандаши простые и цветные
Тушь
Перо
Линеры различной толщины
Краски акварель и темпера
Кисти
Палитра
Маркеры цветные и чёрные различной толщины
Ластик
Ножницы
Макетный нож
Планшет деревянный 55/75 см

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Выполняются зарисовки костюма из различных геометрических фигур, на формате А4. Задача студента – придумать и изобразить костюм из геометрических фигур в любой графической технике.

Затем выполняются разработки фактурно-принтового наполнения коллекции, в соответствии с темой. Фактуры выполняются с применением различных средств художественной выразительности.

Выполняется проработка цветового решения в эскизах на формате А4.

Выполняется проработка итоговой подачи на планшете 55/75. Проработка должна быть выполнена с учётом темы с использованием выбранных средств художественной выразительности.

5. Форма отчета:

Выполнение 15-20 зарисовок по изученным темам на формате А4, выполнение итоговой подачи на планшете 55/75

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме «Художественное моделирование - создание тематической коллекции»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Приобретение практических навыков в создании тематических коллекций одежды, исходя из выбранной специфика (спорт, офис, верхняя одежда).

Задачи: выполнить 15-20 эскизных зарисовок по изученным темам на формате А4. Выполнить итоговую подачу тематической коллекции. Формат итоговой подачи: планшет 55/75 см.

2. Материальное оснащение:

Бумага А4
Бумага 10/10см
Карандаши простые и цветные
Тушь
Перо
Линеры различной толщины
Краски акварель и темпера
Кисти
Палитра
Маркеры цветные и чёрные различной толщины
Ластик
Планшет деревянный 55/75 см

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Выполняются зарисовки костюма из различных геометрических фигур, на формате А4. Задача студента – придумать и изобразить костюм из геометрических фигур в любой графической технике.

Затем выполняются разработки фактурно-принтового наполнения коллекции, в соответствии с темой. Фактуры выполняются с применением различных средств художественной выразительности.

Выполняется проработка цветового решения в эскизах на формате А4.

Выполняется проработка итоговой подачи на планшете 55/75. Проработка должна быть выполнена с учётом темы с использованием выбранных средств художественной выразительности.

5. Форма отчета:

Выполнение 15-20 зарисовок по изученным темам на формате А4, выполнение итоговой подачи на планшете 55/75

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Основы композиционных построений текстильного орнамента в традиционных изделиях (полотенце, графическое решение)**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (покрывало, цветовое решение)**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Проектирование текстильных изделий (клетчатые ткани, шарф)**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера (портьера, скатерть)**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Проектирование текстильных изделий для жилого или общественного интерьера (панно)**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Проектирование текстильных изделий одежной группы и аксессуаров**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Поиск нового ассортимента текстильных изделий**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.		Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.
3.		Посещение выставочных залов, музеев.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор образцов силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

5. Форма отчета:

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента для полотенца;
2. расшифровка схем орнамента.
3. размещение эскиза на планшете,
4. перенесение графического эскиза на планшет.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- подбор и зарисовка ремизного орнамента на 4 свода или на два свода;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. схемы построения покрывала;
2. отдельные элементы ремизного орнамента *на 4 свода или на два свода*;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента для покрывала;
2. расшифровка схем орнамента.
3. размещение эскиза на планшете,
4. перенесение графического эскиза на планшет.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. схемы построения клетчатого шарфа;
2. отдельные элементы клетки;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения шарфа;
2. расшифровка схем построения;
3. размещение эскиза на планшете;
4. перенесение цветового эскиза на планшет.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения портьеры и скатерти;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. схемы построения клетки для портьеры и скатерти;
2. отдельные фрагменты клетки портьеры и скатерти;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения портьеры и скатерти;
2. расшифровка схем построения;
3. размещение эскиза на планшете;
4. перенесение цветового эскиза на планшет.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканого панно;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. схемы построения тканого панно;
2. отдельные фрагменты панно;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения композиции панно (схемы орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения тканого панно;
2. расшифровка схем построения панно;
3. размещение эскиза на планшете;
4. перенесение цветового эскиза на планшет.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканого изделия одежной группы;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. построение тканого изделия одежной группы;
2. отдельные фрагменты орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения композиции изделия одежной группы (орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента изделия одежной группы;
2. расшифровка схем построения орнамента;
3. размещение эскиза на планшете;
4. перенесение цветового эскиза на планшет.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме «Изучение материала по теме. Подбор аналогов».

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *собрать исторический материал, ознакомиться с различными схемами композиционного построения изделия, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканого изделия по индивидуальной теме;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения самостоятельной работы должны быть сделаны:

1. построение тканого изделия по индивидуальной теме;
2. отдельные фрагменты орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Самостоятельная работа по теме «Выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *выполнить эскизы по заданным преподавателем темам.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения (орнамента) не менее 2-3 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента собственного изделия;
2. расшифровка схем построения орнамента;
3. размещение эскиза на планшете;
4. перенесение цветового эскиза на планшет.

Самостоятельная работа по теме «Посещение выставочных залов, музеев».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тканого изделия и создании художественно-графического проекта собственного изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального или интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Задание: *посетить музеи и выставочные залы для расширения своего кругозора при выборе темы выпускной квалификационной работы.*

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

для разработки собственной идеи и воплощения ее в материале необходимо посетить 2-3 музея и современных выставочных пространств.

Зафиксировать полученную информацию, зарисовать или сфотографировать. Изображение компоновать крупно, но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения изделия;
2. цветовая и тональная гамма изделия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова от
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественное ткачество углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в очном формате. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства .

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: - копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь: - выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №1 Знакомство с ручным ткачеством.		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству: эскиз основы, расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы. Подбор уточных нитей. Намотка уточных нитей на шпульки.
2.	Практическая работа №2	Ткачество образцов в техниках ремизного ручного ткачества.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №2 Знакомство с техниками ручного узорного ткачества (закладное и ремизное).		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.
2.	Практическая работа №2	Ткачество образца в технике закладного ткачества. Ткачество образцов в технике четырех ремизного ткачества.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №3 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на берде, браное ткачество).		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству. Составление технического рисунка, подборка пряжи для утка, намотка их на шпульки. Подбор основных нитей для шарфа.
2.	Практическая работа №2	Ткачество шарфика на бердышке. Ткачество образца в технике браного ткачества на шести или на пятиремизной заправке.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №4 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на дощечках и выборное ткачество).		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству. Подбор основных нитей для пояса, составление технического рисунка для выбора, подборка пряжи для утка, намотка уточной нити на шпульки.
2.	Практическая работа №2	Ткачество поясов на дощечках. Ткачество образца в технике выборного ткачества.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №5 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (переборное и браное ткачество)		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству. Составление технического рисунка для образца с браным ткачеством (графика). Составление технического рисунка для образца в технике перебор (графика, цвет). Подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.
2.	Практическая работа №2	Ткачество образца в технике переборного ткачества. Ткачество образца в технике браного ткачества.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №6 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (выбор, перебор под полотно, ткачество на станках с кареткой)		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству. Составление технического рисунка для образца с выборным ткачеством (цвет), подбор уточных нитей. Составление технического рисунка для образца с перебором под полотно (графика), подбор уточных нитей. Составление технического рисунка для образцов на станках с кареткой (графика), подбор уточных нитей.
2.	Практическая работа №2	Ткачество образца в технике выбора. Ткачество образца в технике перебора под

		полотно. Ткачество образцов на ткацких станках с кареткой.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №7 Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ткачества.		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы подборка пряжи для основы, сновка основы, заправка станка, подвязка нитей основы, составление технического рисунка для образца, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку.
2.	Практическая работа №2	Ткачество образца в различных техниках ручного ткачества.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образца к просмотру.

1 курс 1 семестр

Тема №1 Знакомство с ручным ткачеством.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству: эскиз основы, расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы. Подбор уточных нитей. Намотка уточных нитей на шпульки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ткацкие станки, сновальная рама, пряжа для основы и утка, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-эскиз основы, расчет основы;

-сновка основы, заправка станка, заработка основы,

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета:

Сделан эскиз основы, произведен расчет основы, сновка основы, заправка станка, заработка основы. Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов в техниках ремизного ручного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образцы в технике ручного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы разных переплетений – полотно, саржа, двуличная и мешковая.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

1 курс 2 семестр

Тема №2 Знакомство с техниками ручного узорного ткачества (закладное и ремизное).

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы, сновка, заправка станка, заработка основы, разработка технического рисунка (графика, цвет), подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *расчет основы;*
- *сновка основы, заправка станка, заработка основы,*
- *разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка станка, заработка основы. Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге. Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике закладного

ткачества. Ткачество образцов в технике четырех ремизного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике закладного ткачества;*
- *выполнить образцы в технике четырех ремизного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец закладного ткачества, а так же салфетки в технике 4-х ремизного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

2 курс 3 семестр

Тема №3 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на берде, браное ткачество).

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству. Составление технического рисунка, подборка пряжи для утка, намотка их на шпульки. Подбор основных нитей для шарфа».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *расчет основы для шарфика;*
- *сновка основы, заправка бердышка, заработка основы,*
- *разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка бердышка, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради. Сделаны в материале образец браного ткачества на 5-х или 6-ти ремизном станке, а так же выполнен в материале шарфик на бердышке.

Практическая работа № 2 «Ткачество шарфика на бердышке. Ткачество образца в технике браного ткачества на шести или на пятиремизной заправке».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец на бердышке;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец браного ткачества на 5-х или 6-ти ремизном станке, а так же выполнен в материале шарфик на бердышке.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

2 курс 4 семестр

Тема №4 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на дощечках и выборное ткачество).

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству. Подбор основных нитей для пояса, составление технического рисунка для выбора, подборка пряжи для утка, намотка уточной нити на шпульки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- расчет основы для пояса на дощечках;

-сновка основы, заправка дощечек, заработка основы,

-разработка технического рисунка для выбора на клетчатой бумаге;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка дощечек, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество поясов на дощечках. Ткачество образца в технике выборного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, «дощечки», пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец на бердышке;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец выборного ткачества на 5-х ремизном станке, а так же выполнен в материале пояс на дощечках.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 5 семестр

Тема №5 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (переборное и браное ткачество)

Практическая работа № 1 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (переборное и браное ткачество)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге для образца в технике переборного ткачества;

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге для образца в технике браного ткачества;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета:

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге для образца в технике переборного ткачества.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге для образца в технике браного ткачества.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике переборного ткачества. Ткачество образца в технике браного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и*

современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец в технике переборного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец переборного ткачества, а так же выполнен образец в технике браного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и*

эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 6 семестр

Тема №6 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (выбор, перебор под полотно, ткачество на станках с кареткой)

Практическая работа № 1 «Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (выбор, перебор под полотно, ткачество на станках с кареткой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для выбора под ремизный орнамент;

- разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для перебора под полотно;

- разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для большого станка с кареткой;

- разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для маленького станка с кареткой;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета:

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике выбора. Ткачество образца в технике перебора под полотно. Ткачество образцов на ткацких станках с кареткой».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и*

современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике выборного ткачества под ремизный орнамент;*
- *выполнить образец в технике переборного ткачества под полотно;*
- *выполнить образец на станке с кареткой (маленький станок);*
- *выполнить образец на станке с кареткой (большой станок);*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образцы в технике выборного ткачества под ремизный орнамент, перебора под полотно. Сделаны в материале образцы на станках с кареткой (на большом и на маленьком).

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработки на станках;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

4 курс 7 семестр

Тема №7 Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ткачества.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы подборка пряжи для основы, сновка основы, заправка станка, подвязка нитей основы, составление технического рисунка для образца, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-сновка основы, заправка станка, заработка основы,

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка станка, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в различных техниках ручного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образцы в различных техниках ручного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образцы в различных техниках ручного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова от
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественное ткачество», углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №1 Основы композиционных построений текстильного орнамента в традиционных изделиях (полотенце, графическое решение)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в силуэтной графике или в цвете.
2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №2 Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (покрывало, цветовое решение)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете.
2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в масштабе.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №3 Проектирование текстильных изделий (клетчатые ткани, шарф)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку тоновых и цветовых

		эскизов.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в масштабе.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №4 Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера (портьера, скатерть)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №5 Проектирование текстильных изделий для жилого или общественного интерьера (панно)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №6 Проектирование текстильных изделий одежной группы и аксессуаров		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического

		материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №7 Поиск нового ассортимента текстильных изделий.		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

1 курс 1 семестр

Тема №1 Основы композиционных построений текстильного орнамента в традиционных изделиях (полотенце, графическое решение)

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии с материала»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения полотенца;
2. отдельные элементы ремизного орнамента;
3. отрисовка браного орнамента;
4. с раздаточного материала сделаны копии.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта полотенца в технике браного или браного и выборного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3, миллиметровая бумага,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (в масштабе) не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате в масштабе, но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные схемы построения полотенца в масштабе 1:10;
2. увеличение утвержденного эскиза в два раза, масштаб 1:5;
3. увеличение утвержденного эскиза масштаб 1:1.

Практическая работа № 3 «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:
миллиметровая бумага А-3, бумага в мелкую клетку (размер клетки 2 мм), простой карандаш, ластик.
3. Учебная и специальная литература*:*
раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.
4. Порядок выполнения практической работы:
разработка силуэтных эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 3-4 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:
После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. схемы построения орнамента для полотенца;
2. расшифровка схем орнамента.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:
миллиметровая бумага,
краски (гуашь, темпера),
кисти, линейка,
простой карандаш, ластик.
3. Учебная и специальная литература*:*
раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.
4. Порядок выполнения практической работы:
- увеличение утвержденного эскиза до натурального размера (каждый элемент эскиза увеличивается) с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в натуральную величину следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в натуральную величину, на котором должен быть нанесен весь орнамент полотенца.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка силуэтных эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 3-4 вариантов.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента для полотенца;
2. расшифровка схем орнамента.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и*

интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

*Планшет размером 55*75,*
бумага А-0, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаши, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан планшет, на котором должно быть представлено авторское подарочное полотенце в технике браного и выборного или браного и ремизного ткачества, или браного ткачества. Работа должна быть подписана.

1 курс 2 семестр

Тема №2 Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (покрывало, цветовое решение)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;
- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;
- подбор и зарисовка ремизного орнамента на 4 свода или на два свода;
-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения покрывала;
2. отдельные элементы ремизного орнамента *на 4 свода или на два свода*;
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта покрывала в технике ремизного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (в масштабе) не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные схемы построения покрывала в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,
- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз не менее 4-6 вариантов тоновых эскизов и 4-6 цветовых эскизов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

- тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов
- цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:3»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,
линейка,
простой карандаш,
ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера 1:3 (каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:
После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на котором в будущем будет нанесен ремизный орнамент на покрывало.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:
миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*
раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:
- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.*

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки.

5. Форма отчета:
После выполнения практической работы должен быть сделан ремизный орнамент для покрывала.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 55х75 или 60х80 см
бумага А-0, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:3, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект покрывала в технике ремизного ткачества.

2 курс 3 семестр

Тема №3 Проектирование текстильных изделий (клетчатые ткани, шарф)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;
- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;
- подбор и зарисовка ремизного орнамента на 4 свода или на два свода;
-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. разные схемы построения клетки;
2. схемы построения шарфов;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта покрывала в технике ремизного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения клетки в ткани и разные схемы построения клетки в шарфах (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения трех видов клетки (рубашка, костюм и пальто)
2. эскизы шарфов в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию*

на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:3»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:3 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный ритмический ряд полос, как по вертикали, так и по горизонтали.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз клетчатого шарфа.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 60х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:3, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект клетчатого шарфа в технике ремизного ткачества.

2 курс 4 семестр

Тема №4 Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера (портьера, скатерть)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканой скатерти;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;*
- *подбор и зарисовка ремизного орнамента на 4 или 5 ремизок;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. разные схемы построения тканой скатерти;
2. схемы построения орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта покрывала в технике ремизного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения клетки в ткани и разные схемы построения клетки в шарфах (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения трех видов клетки (рубашка, костюм и пальто)
2. эскизы шарфов в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный ритмический ряд полос, как по вертикали, так и по горизонтали.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз тканой скатерть (фрагмент).

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 100х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект клетчатой скатерти в технике ремизного или выборного или браного ткачества.

3 курс 5 семестр

Тема №5 Проектирование текстильных изделий для жилого или общественного интерьера (панно)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканой скатерти;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- подбор и зарисовка ремизного орнамента на 5 ремизок;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. разные схемы построения тканого панно;
2. схемы построения орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта панно в технике переборного, выборного или браного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения тканого панно (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения тканого панно;
2. эскизы в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,
- краски (гуашь, темпера), кисти,
- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,
-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,
линейка,
простой карандаш,
ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный ритмический ряд полос, как по вертикали, так и по горизонтали.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз тканого панно

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 60х80 или 100х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект панно в технике переборного, ремизного, выборного или браного ткачества.

3 курс 6 семестр

Тема №6 Проектирование текстильных изделий одежной группы и аксессуаров

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных изделий одежной группы;
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделий;
- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;
- подбор и зарисовка ткацкого орнамента;
-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. разные схемы построения изделий одежной группы;
2. схемы построения орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта панно в технике переборного, выборного или браного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения тканого изделия одежной группы (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения тканого изделия одежной группы;
2. эскизы в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный ритмический ряд полос, как по вертикали, так и по горизонтали.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз тканого изделия одежной группы.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 60х80 или 100х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект изделия одежной группы в технике переборного, ремизного, выборного или браного ткачества.

Тема №7 Поиск нового ассортимента текстильных изделий.

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии с материала по индивидуальной теме»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия по индивидуальной теме;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения собственного ассортимента текстильных изделий;
2. отдельные элементы ткацкого орнамента;
3. отрисовка орнамента;
4. с раздаточного материала сделаны копии.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта собственного изделия в различных техниках ручного ткачества.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения собственного изделия (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения тканого изделия;
2. эскизы в масштабе 1:10 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию*

на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный ритмический ряд полос, как по вертикали, так и по горизонтали.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.*

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз собственного тканого изделия.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 60х80 или 100х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект собственного изделия в различных техниках ручного ткачества.