Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.03.2026 21:18:32
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Основы научно-исследовательской работы»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	92	2,6
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	106	3,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем Экзамен: 8 сем	54	1,4
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *«Основы научно-исследовательской работы»* являются: ознакомить студентов с основными понятиями о научно-исследовательской работе и общей методологией научных исследований. Основным объектом рассмотрения в данном курсе преимущественно являются вопросы, связанные с методологией научного творчества и работа над теоретической научной работой. Курс содержит основные сведения об организации научно-исследовательской работы, ее этапах, о методологии научных исследований в области искусствоведения, а также рекомендации по подготовке и написанию научных докладов и дипломных работ.

Составить необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели.

Дать понятие значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомить с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 – Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;

анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике;

ОПК-2.1 – Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;

ОПК-2.2 – Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике;

ОПК-2.3 – Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные сведения об организации научно-исследовательской работы, ее этапах, о методологии научных исследований в области искусствоведения, а также рекомендации по подготовке и написанию научных докладов и дипломных работ.

Уметь: научно мыслить, научиться самостоятельно выполнять научно-исследовательские работы, анализировать и обобщать литературные, архивные, фактологические и иллюстративные материалы, реставрационную практику. Ориентироваться в каталогах, энциклопедиях, словарях, справочниках, книжных и журнальных статьях, ежегодниках, предметных и именных указателях.

Владеть: навыками ведения научно-исследовательской работы в избранной области профессиональной деятельности, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные понятия научно-исследовательской работы	7	14		9	Курсовой проект

2	Структура научного знания	7	14		9	Курсовой проект
3	Методология научных исследований	7	14		9	Курсовой проект
4	Научное описание произведения декоративно-прикладного искусства	7	14		9	Курсовой проект
5	Подготовительный этап научно-исследовательской работы	7	16		9	Курсовой проект
	Итого7 семестр		**72**		**45**	**зачет**
6	Сбор научной информации	8	4		11	Курсовой проект
7	Последовательность написания научной работы	8	4		10	Курсовой проект
8	Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом.	8	3		10	Курсовой проект
9	Работа над написанием и введением научной работы –	8	3		10	Курсовой проект
10	Работа над рукописью научно-исследовательской работы	8	3		10	Курсовой проект
11	Правила оформления научной работы – Оформление курсового проекта	8	3		10	курсовой проект. Итоговое тестирование
	Итого 8 семестр		**20**		**61**	**экзамен**
Итого:			**92**		**106**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Тема I. Основные понятия научно-исследовательской работы	14	1.1 Наука и научное исследование - Понятие науки и классификация наук- Научное исследование - Этапы научно-исследовательской работы - Общие закономерности развития науки	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

			- Наука, как одна из основ мировоззрение художника-реставратора	
2	Тема II. Структура научного знания	14	2.1 Структура научного знания - эмпирический уровень научного знания - теоретический уровень научного знания - специфика научной деятельности	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	Тема III. Методология научных исследований	14	3.1. Понятия метода и методологии научных исследований 3.2.Общая методология научного исследования 3.3.Научное изучение как основная форма научной работы. Методы научного исследования 3.4.Системный метод исследования: - Характерные особенности системного метода исследования - Методы и перспективы системного исследования - Системный метод и современное научное мировоззрение	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
4	Тема IV. Научное описание произведения декоративно-прикладного искусства	14	4.1 Знакомство с общей схемой научного описания памятников декоративно-прикладного искусства	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
5	Тема V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы –	16	5.1. Научное описание предмета мебели из собрания музея МГХПА 5.2. Выбор темы научного исследования 5.3. Планирование научно-исследовательской работы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

			5.4. Выбор темы научного исследования 5.5. Планирование научно-исследовательской работы	
6	Тема VI. Сбор научной информации -	4	6.1. Основные источники научной информации 6.2. Изучение литературы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
7	Тема VII. Последовательность написания научной работы –	4	7.1. Теоретическая часть: - выбор темы; - изучение литературы и отбор фактического материала; 7.2. Библиографический поиск литературных источников; 7.3. Выбор методов научного исследования; 7.4. Составление индивидуального рабочего плана научной работы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
8	Тема VIII. Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом	3	8.1. Составление списка литературных источников по выбранной теме; 8.2. Подбор фактического, архивного, иллюстративного материала по выбранной теме; 8.3. Систематизация собранного материала; 8.4. Анализ литературных источников; 8.5. Анализ изобразительного материала	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
9	Тема IX. Работа над написанием и введением научной работы	3	9.1. Правила написания историографии изучаемой темы	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
10	Тема X. Работа над рукописью научно-исследовательской работы	3	10.1. Стиль научно-исследовательского текста; 10.2. Композиция научной работы; 10.3. Рубрикация текста; 10.4. Выводы по теме научного исследования	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

11	Тема XI. Правила оформления научной работы	3	11.1. Представление текстового материала: - оформление библиографического аппарата; - представление иллюстративного материала; - использование и оформление цитат; - ссылки в тексте и оформление заимствований; - оформление приложений и примечаний	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
	Итого:	**92**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема I. Основные понятия научно-исследовательской работы	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
2	Тема II. Структура научного знания	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	Тема III. Методология научных исследований	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
4	Тема IV. Научное описание произведения декоративно-прикладного искусства	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

5	Тема V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы –	9	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
6	Тема VI. Сбор научной информации -	11	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
7	Тема VII. Последовательность написания научной работы –	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
8	Тема VIII. Основные закономерности работы с литературой и фактическим материалом	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
9	Тема IX. Работа над написанием и введением научной работы –	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
10	Тема X. Работа над рукописью научно-исследовательской работы	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
11	Тема XI. Правила оформления научной работы	10	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
	Итого	**106**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» студентами очной формы обучения в 7 и 8 семестрах предусмотрены выполнение

курсового проекта, самостоятельная работа, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Курсовой проект	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Курсовой проект	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Курсовой проект в 7, 8 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры.

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. –

Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.

11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.

12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.

13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.

14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.

15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы:

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

Информационные образовательные ресурсы

-Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля,

критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.11«Информатика»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет_____искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	126	3,5
Форма аттестации Зачет: 1,3 сем Экзамен: 2,4 сем	54	1,5
Всего	324	9,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информатика» являются научить будущего реставратора работать в компьютерных программах, применительно к его специальности, а также знанию базовых компьютерных программ. Учебный курс «Информатика» является частью и логическим продолжением учебного курса «Научно-исследовательское проектирование». Современный реставратор должен знать и уметь использовать компьютерные технологии. Для решения большого количества поставленных задач реставратор составляет документацию и очень часто она является базовой при реставрации памятников искусства. Таким образом, полученную информацию необходимо обрабатывать и систематизировать при помощи компьютера.

Не менее важной частью работы нужно считать фотофиксацию и редактирование фотографий состояния памятника на всех этапах реставрации. Использование цифровой фотосъёмки, с дальнейшей обработкой полученных снимков при помощи компьютерных технологий, позволяет значительно облегчить и ускорить рабочий процесс.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение трёх семестров: двух на первом курсе и одного на втором.

Задачи дисциплины

Дать понимание основ работы с персональным компьютером. Обучить профессиональным компьютерным программам MicrosoftWord, Excel, Photoshop, SketchUp, Autocad. Показать возможности программ, способы их применения, способы оптимизации проектной работы при помощи изучаемых программ. Ускорить развитие пространственного мышления и увеличить эффективность использования базовых знаний по композиции, и реставрационной работе. Обучить правильному оформлению реставрационной документации. Ознакомить с основными требованиями техники безопасности при работе с персональным компьютером.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Информатика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информатика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информатика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

-понимание назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;

- технологию работы с информацией в Microsoft Office (Word; Excel)

- технологию работы с несколькими документами одновременно;

- основные правила набора текста;

- основные операции набора текста и составление реставрационных документов;

-программу Photoshop для редактирования изображений и создания композиций из них.

- программу SketchUP для создания 3D моделей.

- программу Autocad для создания чертежей.

Уметь:

- заполнять реставрационные документы на компьютере;

-создавать таблицы, схемы и чертежи в графических программах;

-производить фотофиксацию, сканирование и обработку изображений на компьютере

Владеть:

-основами работами с текстом и таблицами на компьютере.

-основами фоторетуши и работы с изображениями. Основами трёхмерного моделирования и создания чертежей.

4. Структура и содержание дисциплины «Информатика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Практическое занятие	СРС	
1	Раздел 1 Программы для работы с двухмерными изображениями	1		18	18	практическая работа (просмотр и обсуждение)
2	Раздел 2 Сферы применения программы Adobe photoshop	1		18	18	практическая работа
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
3	Раздел 3 3D Моделирование	2		36	9	практическая работа контрольные вопросы
	Итого 2 семестр			**36**	**9**	**экзамен**
4	Раздел 4 Выполнение чертежей при помощи AUTOCAD	3		36	54	практическая работа
	Итого 3 семестр			**36**	**54**	**зачет**
5	Раздел 5 Реставрационная документация	4		36	27	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, итоговое тестирование.
	Итого 4 семестр			**36**	**27**	**экзамен**
	Итого			**144**	**126**	***Контроль 54***

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1 Программы для работы с двухмерными изображениями	8	Ознакомление с архитектурой компьютера, устройствами ввода\вывода\хранения информации. Техникой безопасности.	Различие векторной и растровой графики. Настройка формата и качества изображения, подготовка	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1,

		10	Основные используемые при реставрации компьютерные программы и их принцип работы	к печати. Цветовые режимы CMYK, HSB.	ОПК_4.2, ОПК-4.3.
2	Раздел 2Сферы применения программы Adobe photoshop	18	Изучение программы Adobe photoshop Рабочее пространство. Инструменты для работы с фото. «Горячие» клавиши. Инструменты для работы рисунками	Редактирование изображений, основные инструменты, горячие клавиши, фоторетушь.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
3	Раздел 3 3D Моделирование	2	Введение в 3Д моделирование. Основные Методы	Принципы образование поверхностей, возможности программы SketchUP	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
		3	Программа GooglesketchUP навигация и меню		
		16	Программа GooglesketchUP Создание сложных форм		
		15	Программа GooglesketchUP Настройка размерных стилей и простановка размеров		
4	Раздел 4 Выполнение чертежей при помощи AUTOCAD	36	Программа AUTOCAD Общие сведения и возможности программы, настройка рабочего пространства	Базовые понятия о чертеже, толщина линий, нанесение размеров. Эскизные чертежи.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
5	Раздел 5 Реставрационная документация	36	Программа AUTOCAD Инструменты черчения. Создание чертежей	Программа AUTOCAD, настройка рабочего пространства, инструменты создания чертежей, настройка текста и линий, подготовка к печати. Базовые знания о моделировании в AUTOCAD	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.

	Итого	**144**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Выполнение практических заданий по ретуши фото и редактированию эскизов.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP настройка рабочего пространства и создание примитивов	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP Моделирование реставрируемого объекта	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Программа GooglesketchUP Создание эскизных чертежей и анализ конструкции	54	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Практическая работа: рабочие чертежи реставрируемого изделия	27	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК_4.2, ОПК-4.3.
Итого	**126**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информатика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Россий-ская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неза-чет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информатика» в 1-4 семестрах предусмотрены практические работы, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информатика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Photoshop for digital photographers СкоттКелби 2003
2. Учебник-Справочник SketchUP А. Петелин. 2013
3. SketchUP Official Manual.
4. ГОСТ 2.303-68 Толщина размерных линий 1968
5. ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений 1968
6. Полный Справочник по AUTOCAD Меркулов А.А. 2009

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Самоучитель AUTOCAD 2016 Николай Полещук.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, вытяжная вентиляция.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

На практических занятиях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» являются

- Составить необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели и художественных изделий из дерева.

- Дать понятие значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомить с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение двух семестров на 1 курсе.

Задачи дисциплины

- Определить понятие памятника культурного наследия и основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика).

- Ознакомить с основными видами реставрационных направлений: реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней и др.

Дать основные конструктивные и стилистические характеристики исторически сложившихся стилей мебельного искусства

Определить задачи библиографических и архивных исследований;

Дать основы различных видов фиксации реставрационных объектов;

Ознакомить с основами ведения реставрационных документов;

Дать понятие организации рабочего пространства реставратора мебели и ознакомить с основными требованиями техники безопасности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие культурного наследия человечества, общие критерии оценки произведения искусства, основные этапы возникновения реставрации, принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основы пропаганды культурного наследия, его восстановления и сохранение

Уметь: определять значимость исторических памятников мебельного искусства, определять критерии и ценности памятников, физические и моральные

разрушения, классифицировать произведения мебельного искусства по различным эпохам и периодам

Владеть: методами и способами сбережения материальных исторических ценностей, навыками, способствующими раскрытию значения памятников в сложившейся исторической среде

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в профессию реставратора»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	1		18	18	Контрольные вопросы и задания
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	1		18	18	Контрольные вопросы и задания Итоговое тестирование
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	2		12	12	Контрольные вопросы и задания
	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	2		12	12	Контрольные вопросы и задания
	Реставрационная документация	2		12	12	Контрольные вопросы и задания Итоговое тестирование
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Введение в профессию реставратора» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Введение в профессию реставратора» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	18	Определение понятия памятника культурного наследия. Основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика. Реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	18	Основные конструктивные и стилистические характеристики исторически сложившихся стилей мебельного искусства	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	12	Задачи библиографических и архивных исследований; Историко-библиографические исследования; Историко-архивные исследования (письменные и иконографические источники)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

4	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	12	Описание визуальной сохранности объекта реставрации; фотографическая фиксация; схематический чертеж, зарисовки, наброски (кроки)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
5	Реставрационная документация	12	Виды, форма и ведение реставрационных документов (дневник реставратора, реставрационный паспорт) Последовательность проведения реставрационных работ	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки Основные виды реставрационных направлений	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	История мебельного искусства с древнейших времён до начала XX века	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Библиографические и архивные исследования предметов реставрации ДПИ	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Задачи и виды фиксации памятников ДПИ	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
5	Реставрационная документация	12	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в профессию реставратора» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич. заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены контрольные вопросы и задание, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы и задание	3	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы и задание	2	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2.Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

3.Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.. Эргономика в дизайне среды [Текст] : Учеб. пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 328 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
3. Микрюкова, Е.В. Основы конструирования изделий из древесины : [16+] / Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570639 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 41-42. – ISBN 978-5-8158-2099-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Введение в профессию реставратора» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Введение в профессию реставратора» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания. Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

Методические рекомендации

Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ

Тема 1 .Материалы и оборудование, используемые при реставрации

Вводная лекция – знакомство с материалами и оборудованием, применяемыми при реставрации основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия (2 ч)

Практические занятия: Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ в мастерских МГХПА, Реставрационных мастерских ВХНРЦ им. Грабаря, Реставрационных мастерских ГИМ и др.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см) (материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ)

При сборе материала основное внимание уделяется оборудованию, используемому при реставрации предметов ДПИ.

Тема 2. Древесные материалы. Виды и характеристики.

Лекция - Основные группы древесных материалов, используемых при реставрации предметов.

Практические занятия: Изучение видов и характеристик древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными материалами, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных материалов

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров):

1.Древесные материалы. Виды и характеристики

2.Виды повреждений древесины

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики

Лекция – Основные виды традиционных отделочных покрытий и клеевых материалов в исторической ретроспективе (2 ч)

Практические занятия: Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными видами отделочных покрытий, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных отделочных покрытий

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): Отделочные покрытия и клеевые материалы

Методические рекомендации

Традиционные методы и современные технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкциии воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов.

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

- Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева.

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч)

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя, современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным

технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: 1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева; 2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методические рекомендации

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении консервационных работ

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Тема 7.Основные методики реставрации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных работ

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, архивными материалами, умение и навыки по фотофиксации, основные принципы составления реставрационной документации с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В.Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Научно-исследовательское проектирование»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	504	14
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	171	4,75
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7 сем	189	5,25
Всего	864	24,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» является:

- обучение проектной графике, композиционному и колористическому решению задач по созданию реставрационного проекта памятника декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление с основными историческими типами конструкций мебельного искусства, декоративного убранства и колористическому решению различных типов отделочных материалов;

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение 1-7 семестров по направлению подготовки бакалавра реставрации.

Задачи дисциплины

- Освоение студентами ряда практических знаний по ознакомлению с породами древесины, видами мрамора, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней, обивочных тканей и их значению в колористическом решении художественного образа предмета исторической мебели;

-Изучение конструктивных и стилистических особенностей различных исторических типов мебели в технике обмерной практики;

- Выполнение реставрационного проекта

-Изучение основных конструктивных и стилистических характеристик исторически сложившихся стилей мебельного искусства

- Ведение библиографических и архивных исследований;

- Визуальное исследование реставрационных объектов (эскиз, чертеж, проект, обмер, фотофиксация)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.201 «Научно-исследовательское проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Научно-исследовательское проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ»,

б) «Музеефикация и архивное дело»,

в) «Основы дипломной проектной графики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие культурного наследия человечества, общие критерии оценки произведений искусства, исторические типы изделий из дерева и мебели, конструктивно-стилистические особенности исторических типов изделий из дерева и мебели

Уметь: выполнить обмерно - графическую часть реставрационного проекта

Владеть: навыками черчения, технического рисования, техникой акварельной отмывки

4. Структура и содержание дисциплины «Научно-исследовательское проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	1		36	9	Практическая работа, Контрольное задание
2	Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	2		72	45	Практическая работа, Контрольное задание
3	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции.	3		72	9	Практическая работа, Контрольное задание
4	Обмер, отмывка предмета исторической мебели	4		72	9	Практическая работа,

	(кресло, стол). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции.					Контрольное задание
5	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	5		72	9	Практическая работа, Контрольное задание
6	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	6		72	45	Практическая работа, Контрольное задание
7	Обмер, отмывка гарнитура исторической мебели. Технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров, реконструкция исторического интерьера. Выбор одного из предметов для последующей реставрации. Создание иллюстративных и сопроводительных материалов для дипломной работы	7		108	45	Практическая работа, Контрольное задание Итоговое тестирование
	Итого			**504**	**171**	**Контроль (экзамен)- 189**

5. Содержание лекционных занятий

При изучении курса «Научно-исследовательское проектирование» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» предусмотрено 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технические зарисовки. Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	36	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
2	Технические зарисовки. Эскизы и зарисовки исторической мебели с натуры. Имитация пород дерева, ткани. Отмывка резьбы, маркетри, интарсии. Разбор конструкции мебели. Отмывка исторического предмета мебели (стул)	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
3	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.

4	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (кресло, стол). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
5	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
6	Обмер, отмывка предмета исторической мебели (шкаф, комод,). Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров.	72	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
7	Обмер, отмывка гарнитура исторической мебели. Анализ конструкции, технические зарисовки, создание взрыв-схемы конструкции. Эскизы исторических интерьеров, реконструкция исторического интерьера. Выбор одного из предметов для последующей реставрации. Создание иллюстративных и сопроводительных материалов для дипломной работы	108	Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы. Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски. Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
	Итого	**504**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технические зарисовки эскизирование	9 45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
2	Анализ конструкции, Обмеры, чертежи, отмывка, покраска.	18 54	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
3	Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3.
	Итого	**171**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля). 15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	неудовлетв.	удовлетворительно			хорошо			отлично		

При изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» предусмотрены практические занятия, контрольная работа, итоговое тестирование, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и

максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание		12	20
Итоговое тестирование		12	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117

3. Конструирование мебели / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Барташевич, А.А. ЭВОЛЮЦИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ И ЕЕ СВЯЗЬ С МЕБЕЛЬЮ / А.А. Барташевич // Труды БГТУ. №2. Лесная и деревообрабатывающая промышленность. — 2015. — № 2(175). — С. 115-118. — ISSN 1683-0377. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296597

2.Бондаренко В.В., Трегуб Н.Е. Эстетические концепции дизайна, интерьера и мебели в рамках дипломного проектирования // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с. 26-31 : цв. ил.

3. Виленкин Е., Соколова Н., Бизюкова Ю.Многофункциональная мечта // Дизайн и производство мебели. – 2009. - № 1-2. – с.52 : цв. ил.

4.Рыжиков В.О.. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000-х гг. [Текст] : Учеб. пособие / Рыжиков В.О. - М. : Изд-во МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. - 183 с. : ил., цв. ил.

5.Степаненко, А.А. ИНСТРУМЕНТ НЕЛИНЕЙНОГО ДИЗАЙНА ОБЪЕКТОВ / А.А. Степаненко, М.Г. Дудник // Juvenis scientia. — 2016. — № 3. — С. 32-36. — ISSN 2414-3782. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298029

6.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Голубева О.Л. Основы проектирования : Учебник. - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил. Библиогр.: с., 550

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4 Перечень программного обеспечения

AutoCAD, SolidWorks, MS PowerPoint, Adobe Photoshop

9.5 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека http://www. libok.net

Электронная библиотека http://www. LibraryEbook.ru

Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения научного и практического опыта, для дальнейшей реставрации предметов ДПИ по Программам Бакалавриата на основе выработки практических навыков черчения, эскизирования, атрибуции, знания и понимания конструкции. Умение обобщить интерпретировать и грамотно подать визуальный материал.

Особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты и эскизы, обмеры, проекты реконструкции и реставрации, из методического фонда кафедры ХРМ.

Для освоения дисциплины Реставрационные материалы и технологии необходимо проведение практических и выездных занятий (в музеях и хранилищах) целью ознакомления с предметами исторической мебели, исторических интерьеров.

Методические рекомендации по Разделу 1.

Основным навыком художника-реставратора является умение «на глаз» оценить состояние предмета в музее, хранилище. Атрибутировать его. Точно зарисовать элементы, не поддающиеся обмеру (сложные виды резьбы и инкрустации), такие детали зарисовываются в натуральном масштабе, снимаются только габаритные размеры. В этом случае, единственной возможностью для проведения таких работ может быть рисовальная подготовка. Обязательное условие – грамотная подпись эскиза, взятая с атрибуции предмета. Таким образом нарабатывается зрительная память. Если эскиз скопирован из печатного источника, то нужно его атрибутировать, исходя из подбора аналогов, соответствующей эпохи и места.

Наработка должна идти по двум направлениям:

1. Подсознательная, техническая, где выявляется и крепнет рисовальная подготовка.
2. Сознательная, научная. Студент изучает контекст, принадлежность предмета, учится «угадывать», проверяя себя по письменным и интернет-источникам.

Эскизы рисуются на форматах А5,А4,А3. Белая, цветная бумага, картон, крафт.

Материалы исполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Размеры планшетов 600мм*800мм и 400мм*600мм (для компоновки отобранных работ)

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Методические рекомендации по Разделу 2.

Обмер предмета/гарнитура исторической мебели – важный этап работы реставратора. Учитывая древность и/или хрупкость предмета обмеры, во многом могут носить неточный характер. Умение проверить, вычертив кроки и чертежи, понять где могла быть допущена ошибка или неточность, во многом определяют квалификацию специалиста. На основании выполненных обмеров принимаются решения по консервации или реставрации. Часто в обмере могут присутствовать утраченные или руинированные части предмета/гарнитура исторической мебели. Во многом эти компетенции и навыки отражены в Разделе 1 и 3.

Важным аспектом обмера является его компоновка на планшете, указания всех видов и деталей, описания предмета/гарнитура исторической мебели, для удобства считывания и пользования выполненными чертежами во время последующей реставрации.

Отдельным заданием является разбор- конструкции или взрыв-схема. В программах AutoCAD, SolidWorks выполняется чертеж, где детали предмета/гарнитура исторической мебели находятся на небольшом расстоянии друг от друга, как на инструкции по сборке мебели. Выполнение этого задания требуют высокой степени готовности исполнителя в чертежных, компьютерных навыках, в основах столярного дела, для понимания внутреннего устройства.

Обмеры вычерчиваются и тонируются/красятся на подрамниках/планшетах, соответствующих компоновкам в масштабах 1:1, 1:2, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:25

Размеры планшетов 800мм/1500мм*1200мм/2400мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Взрыв- схемы вычерчиваются в изометрическом виде.

Размеры планшетов 600мм*800мм и 400мм*600мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

Методические рекомендации по Разделу 3.

Дополнительным навыком художника реставратора является обобщение/интерпретация групп предметов исторической мебели – гарнитуры, с интерьером/интерьерами, где они экспонируются. Это умение рождается только от широты полученных знаний по Разделу 1 в дисциплине «Научно-исследовательское проектирование», и смежных, таких, как история искусства, история мебели. Также воссоздание, реконструкция, полная или частичная, интерьеров, является объектом изучения.

Работы в виде копий или реконструкций интерьеров, подборов исторических аналогов (наклеиваются), вычерчиваются и тонируются/красятся на подрамниках/планшетах, соответствующих компоновкам в перспективном сокращении или в масштабах 1:1, 1:2, 1:2,5, 1:5, 1:10, 1:25

Размеры планшетов 400мм/600мм*600мм/800мм

Белая, цветная бумага.

Материалы исполнения: карандаш, тушь, фломастеры, водорастворимые краски, линеры.

Для аттестации кафедральной комиссией (ГПР-2)

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе,

которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2,3,4

Семестр 3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	220	6,12
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	185	5,16
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	27	0,72
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере художественной реставрации мебели, дерева и других материалов

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с основными видами традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ: история их использования, основные технические характеристики и специфические особенности, дефектность и способы их реставрации, номенклатура основных реставрационных материалов;

- изучить технико-технологические особенности и требования, предъявляемые к реставрационным материалам;

- изучить традиционные и современные методы и технологии, используемые для изготовления и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Научно-исследовательское проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Реставрация предметов ДПИ»;

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основные виды традиционных и современных реставрационных материалов и технологий, основные технические характеристики и специфические особенности, требования, применяемые к реставрационным материалам и технологиям

Уметь: использовать различные виды реставрационных материалов и технологий при реставрации, консервации и реконструкции объектов декоративно-прикладного искусства

Владеть: методикой реставрации, консервации и реконструкции памятников ДПИ, выбирать оптимальные модели реставрации или реконструкции.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные материалы и технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ	3 4 5		36 36 36	18 18 36	Практическая работа **Зачет с оценкой**
2	Традиционные и современные методы и технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	6 7		36 36	36 36	Практическая работа **Зачет с оценкой**
3	Разработка и использование реставрационных методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ	8		40	41	Практическая работа Итоговое тестирование **Экзамен**
	Итого			**220**	**185**	**Контроль: 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Реставрационные материалы и технологии» лекционные занятия не предусмотрены

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация»на проведение практических занятий по дисциплине «Реставрационные материалы и технологии» предусмотрено 220 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ	108	Изучение основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия)	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Традиционные и современные методы и технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	72	Изучение основных методов и технологий, используемых при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Разработка и использованиереставрационных методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ	54	Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных мероприятий.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**220**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели	18 18	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба, маркетри, интарсия, инкрустация); методы реставрации декоративных элементов. Технология обивочных работ предметов исторической мебели.	36 36	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	Поверхностные покрытия предметов исторической мебели			
3	Методы реставрации предметов исторической мебели	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Реставрация предметов мебельного искусства	41	Индивидуальные домашние задания Подготовка к экзамену	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**185**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, итоговое тестирование, зачеты с оценкой, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 8 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081
2. Герке, Л.Н. Древесиноведение / Л.Н. Герке, В.Н. Башкиров, А.В. Князева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 103 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428705
3. .Древесиноведение: лесное товароведение / В.И. Федюков, О.Г. Тарасова, Е.Ю. Салдаева и др. ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494065
4. 7.Чистяков, А.Н. Защита древесины от биологического разрушения : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. — Санкт-Петербург :СПбКО, 2014. — 170 с. — ISBN 978-5-903983-40-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93167
5. .ЖилинаЕ.Антикварная мебель: породы дерева// Антиквариат. – 2010. - № 3. –с. 18-31 :цв.ил.
6. Золотой бутон. (история реставрации кресел Лионского зала в Екатерининском дворце в музее-заповеднике Царское Село). // Мир музея. – 2018. - № 6. – с.22-24.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Реставрационные материалы и технологии» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения реставрационных материалов и технологий, применяемых в реставрации и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты с использованием различных видов реставрационных материалов в их естественном состоянии до и после реставрации, различные способы воздействия реставрационно-консервационного материала на определенных этапах проведения реставрационных работ.

Для освоения дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» необходимо проведение практических и лабораторных занятий с целью ознакомления с традиционными и современными технологиями и физико-химическими свойствами материалов.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ

Тема 1 .Материалы и оборудование, используемые при реставрации

Вводная лекция – знакомство с материалами и оборудованием, применяемыми при реставрации основных групп традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия (2 ч)

Практические занятия: Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ в мастерских МГХПА, Реставрационных мастерских ВХНРЦ им. Грабаря, Реставрационных мастерских ГИМ и др.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см) (материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ)

При сборе материала основное внимание уделяется оборудованию, используемому при реставрации предметов ДПИ.

Тема 2. Основныегруппы традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия).

Лекция - Основныегруппы традиционных и современных материалов, используемых при реставрации предметов ДПИ (дерево, металл, ткань, керамика и фарфор, полихромные и металлизированные покрытия) (2 ч)

Практические занятия: Изучение видов и характеристик древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными материалами, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных материалов

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров):

1.Древесные материалы. Виды и характеристики

2.Виды повреждений древесины

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 3 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 3 семестре – планшет (баннер) в законченном виде

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики

Лекция – Основные виды традиционных отделочных покрытий и клеевых материалов в исторической ретроспективе (2 ч)

Практические занятия: Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ. Основное внимание уделяется различию между традиционными видами отделочных покрытий, применяемыми при изготовлении и реставрации исторических типов мебельного искусства и возможностью применения современных отделочных покрытий

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): **Отделочные покрытия и клеевые материалы**

Срок предоставления – первая промежуточная аттестация в 3 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 3 семестре - планшет(баннер) в законченном виде

Методические рекомендации к Разделу 2. Традиционные и современные методы технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкциии воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч).

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

-Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета:**Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева**

Срок предоставления: текущая аттестация в 4 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Первая промежуточная аттестация в 4 семестре - планшет(баннер) в законченном виде

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов

Лекция: Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов (2 ч)

Практические занятия: Выполнение практических заданий, используя, современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева, мебели и других материалов:

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

-- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: **Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева**

Срок предоставления - текущая аттестация в 4 семестре -визуальный графический ряд; поисковые макеты

Вторая промежуточная аттестация в 4 семестре – планшет (баннер) в законченном виде

Рубежная аттестация: 2 планшета (баннера)

1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева
2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методические рекомендации к Разделу 3.

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении консервационных работ

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре- визуальный графический ряд, варианты методик, поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре - планшет (баннер) в законченном виде, методики проведения консервационных мероприятий

Тема 7.Основные методики реставрации художественных изделий из дерева.

Практические занятия: Изучение методик и принципов их применения при проведении реставрационных работ

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Срок предоставления: первая рубежная аттестация в 6 семестре - визуальный графический ряд, варианты методик, поисковые макеты

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в семестре - планшет (баннер) в законченном виде, методики проведения реставрационных мероприятий

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, умение и навыки по разработке методик проведения реставрационных работ с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

- Бакалавр в процессе освоения дисциплины изучает традиционные и современные материалы и технологии, необходимые при проведении реставрационных работ, осваивает методику проведения реставрационных мероприятий.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных

материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем. Зачет с оценкой: 4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск., директор музея — М.М. Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой — А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» — К.Г. Шашкина

Начальник УУ — Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музеефикация и архивное дело» является подготовка будущего бакалавра реставрации к решению профессиональных задач в сфере реставрационной деятельности. Ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Дать навыки по профессиональному ведению музейной и архивной документации, по учетно - хранительской музейной работе. Разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного и архивного дела.

Задачи дисциплины:

- определить правовые основы учета, хранения и реставрации музейных фондов;
- ознакомить студентов с организацией учета, хранения и реставрации музейных фондов;
- рассмотреть систему и формы учета, научной инвентаризации, хранения, реставрации и архивирования музейных предметов и музейных коллекций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Музеефикация и архивное дело» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.1. Знает нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; правила по охране труда

ОПК-5.2. Умеет составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.3. Владеет знаниями нормативных правовых актов по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; умением составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ***Знать:*** Правовые основы хранения и учета музейных фондов; формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Знать правила архивирования документов, современное архивное законодательство и нормативную базу деятельности архивов.

- ***Уметь:*** Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных фондов и музейной реставрации.

- ***Владеть:*** Основами учета, хранения, музейных предметов и музейных коллекций, а также владеть новыми теоретическими и практическими знаниями в области архивного дела.

4. *Структура и содержание дисциплины «Музеефикация и архивное дело»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы музеефикации и архивного дела	3 4	-	36 36	36 36	Контрольные вопросы, итоговое тестирование Зачет Зачет с оценкой
	Итого		**-**	**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Музеефикация и архивное дело» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Музеефикация и архивное дело» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Основы музеефикации и архивного дела	5	Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
2		5	Историзм мышления в контексте музейного строительства.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
3		5	Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

4		5	Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
5		5	Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
6		5	Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
7		5	Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
8		5	Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности. (как внутри страны, так и за ее пределами). (выставки, конференции, «чтения», издания).	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
9		5	Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
10		5	Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
11		5	Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

12		5	Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
13		6	Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
14		6	Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основы музеефикации и архивного дела	72	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музеефикация и архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музеефикация и архивное дело» предусмотрены контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	40
Контрольные вопросы	1	13	30
Итоговое тестирование	1	13	30
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон.дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон.дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК, 2009. – 252 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45952. – Загл. с экрана.

2.Лысикова О.В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Лысикова. – Электрон.дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 130 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60754. – Загл. с экрана.

3.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. – Электрон.дан. – Москва : «Прогресс-Традиция», 2016. – 672 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77253. – Загл. с экрана.

4.Минкина Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Минкина. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ , 2008. – 106 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63775. – Загл. с экрана.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] : сборник / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Электрон.дан. – Москва : «Прогресс-Традиция , 1999. – 216 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77032. – Загл. с экрана.

6.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века, СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 3 экз.

7.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. М., Рипол классик, 2009. – 1 экз.

8.Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 3 экз.

9.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. М.: Академический проект, 2003. – 14 экз.

10.Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции. М.: Трикса, 2007. – 4 экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Музеефикация и архивное дело» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Музеефикация и архивное дело» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1 Основы музеефикации и архивного дела

В ходе данного курса рекомендуется проводить занятия, как теоретического характера, так и практического (экскурсии) с посещением фондов музеев и музейных экспозиций для формирования у студентов наглядного представления о музейной работе.

Занятия построены таким образом, что студент осваивает большой блок знаний, связанных с особенностями музейного дела. Обязательное ведение конспекта лекций проверяется преподавателем. Студент должен аккуратно его вести, а на зачете предъявлять преподавателю. По данной дисциплине предусмотрена контрольная работа.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа нацелена на посещение музеев, знакомство с предметами художественного металла в музейной экспозиции. Студент должен познакомиться с экспозицией разных музеев самостоятельно и уметь рассказать об особенностях разных музеев на занятии. Изучение основной и дополнительной литературы по предмету. Сбор материала. Студент должен уметь систематизировать и анализировать. Также студент должен разбираться в особенностях истории музейного дела.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История мебели»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5, 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 5 сем. Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мебели» является подготовка бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории искусства и реставрации мебели.

Задачи дисциплины:

- Дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры;
- Познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта
- Познакомить студентов с особенностями специфики искусства художественной мебели с древнейших времен до наших дней;
- Дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- Представить региональные особенности мебели разных стран и народов;
- Сформировать понимание связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- Содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт в развитии и становлении русской мебели;
- Осветить аспекты формирования и специфики мирового мебельного искусства;
- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, художников, дизайнеров, мастеров, участвовавших в создании этапных произведений мебельных форм, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу архитектурно-художественных особенностей интерьеров различных типов и исторических периодов.
- Сформировать навык работы с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;
- Обучить умению искусствоведческого анализа произведений мебели;
- Сформировать культурные ориентиры;
- Обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений мебели различных типов и исторических периодов.
- Понимать специфику мебели как вида искусства и дизайна, неразрывно связанного с историей художественных стилей;
- Приобрести навыки реферирования и конспектирования литературы по проблематики курса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История мебели» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История мебели» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мебели», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные термины и понятия, использовавшиеся в истории искусства и дизайна мебели с античности и до наших дней;

- непрерывное эволюционное развитие искусства интерьера и мебели в контексте социального, экономического и художественного развития общества;

- о функциональности и художественной выразительности мебели;

-о специфике видов и жанров, номенклатуре и технологиях, материалах, декоративных приемах и отделке;

- **р**оль искусства предметного мира и конкретно мебели в формообразовании интерьера различных эпох и культур;

- известнейшие памятники и творчество выдающихся мастеров и дизайнеров мебели;

- семантику и тектонику, взаимосвязь конструкции, формы и декора, материала и технологии, формы мебельного ансамбля;

- историю формирования и развития искусства мебели;

- периодизацию искусства мебели по стилям и регионам;

- стили, господствовавшие на протяжении развития, и их региональные инварианты;

- технические, технологические, конструктивные аспекты проектирования и создания мебельных форм;

-эволюциюархитектурного формообразования, взаимодействии пластических объемов, основных материалов и пластических решениях конструктивных задач на протяжении исторического развития художественной мебели;

Уметь: производить стилистический анализ объекта мебели (в том числе датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний) в музеях, на выставках, в интерьерах; в государственных и частных коллекциях, галереях и т.д.

- анализировать искусствоведческую литературу и непосредственно пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями, каталогами, интернет ресурсами;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции объекта;.

Владеть: методологией стилистического анализа;

- приемами атрибуции;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа объектов мебели;

- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства мебели;

- пониманием специфики исторического и регионального, социального и национального характера объектов;

- основными терминами и понятиями, использующимися в истории архитектуры, декоративно-прикладном искусстве и реставрации мебели;

- знаниями о специфике функциональных и технологических проблем в проектировании и создании мебельных форм;

-знаниями о социальном заказе, культурных и национальных, региональных и социальных факторах влияющих на формообразование мебели и мебельного ансамбля;

4. Структура и содержание дисциплины «История мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	5	12		12	Контрольные задания
2	Мебель в интерьерах Средних веков	5	12		12	Контрольные задания
3	Мебель Нового времени	5	12		12	**Зачет**
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	12		15	Контрольные задания
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	6	12		15	Контрольные задания, реферат
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века.	6	12		15	**Экзамен**
	Итого		**72**		**81**	**Контроль 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	3	ВВЕДЕНИЕ Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, общая номенклатура мебельных форм, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели в зависимости от архитектурных стилей, искусства и организации интерьера, современных технологий, материалов, образа жизни и социальных	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			запросов, системы производства. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм.	
2		2	ТЕМА 1. *Наименование темы:* Мебель Древнего Египта Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы изобразительного и монументального искусства, приемы и формы декоративно-прикладного мастерства предметного мира древних египтян. Предметное наполнение интерьера, мебель – основная номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, технологии и приемы отделки и декора.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3		2	Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Общая характеристика времени, архитектуры и изобразительного искусства эпохи. Приемы и формы декоративно прикладного искусства предметного мира, окружающего человека. Сведения о формах, материалах и технологиях мебельных предметов. Особенности отделки металлическими пластинами с изображениями рельефов. Конструкции кресел-тронов, декоративные элементы в виде распространенных растений и военной атрибутики.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4		2	Мебель Крита и Древней Греции. Общая характеристика времени, архитектуры, изобразительного и предметного искусства. Первые образцы мебели гомеровского периода. Основные формы, номенклатура и технологии эллинистического периода, материалы и декоративные отделки предметов. Столярные конструкции, инструментарий – изобретение рубанка, повышение столярного качества. Зарождение основных мебельных форм – клинэ, трапедза, тронос, клисмос, дифрос, курульное кресло. Основные технологии – столярная мебель из местных пород древесины, мрамор и песчаник, бронза и металлические накладки. Роспись в характере традиционных орнаментов,	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			пластика и соразмерность человеческому телу и пропорциям.	
5		3	Мебель Древнего Рима. Историко-социальная ситуация, верования, экономическое и технологическое развитие. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура мебельных форм, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Основные технологии – столярная технология предметов из древесины местных и привозных экзотических пород. Развитие технологии – фанерования. Расширение инструментария. Технология бронзового скульптурного литья и отделки – гравированием, цветными эмалями, накладными литыми элементами – образцы изголовий клине с лошадиными головами. Дизайн элементов изготовления клинэ и дифросов. Мебельные предметы из мрамора и местных песчаников, а так же технология, развитая в Римский период – плетение. Повышение комфортности, увеличение номенклатуры, настилочные и отделочные материалы, формы и декор	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Мебель в интерьерах Средних веков	4	Мебельное искусство Византии. Историко-социальная ситуация, верования, идеология искусства. Архитектурные и художественные принципы, организация интерьера. Мебельная – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Семантика произведений предметного мира и мебели, - форма, цвет, материалы, изображения, декор. Иконографические изображения произведений. Кресло, облицованное пластинами резной слоновой кости архиепископа Максимилиана, как шедевр византийской мебели. Курульные кресла и табуреты. Новые функции обстановочного комплекса – научные занятия, появление шкафа для хранения книг, письменного стола с пюпитром и рабочего	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			кресла.	
7		4	Мебель Средневековой Европы (XII –XУ век.) А) Романский стиль Формы и технологические приемы, организация производства и первые столярные мастерские и мастера. Сфера храмового обстановочного комплекса. Основные виды и типы оборудования универсальных пространств замка. Приемы и формы, декоративные элементы и материалы. Б) Готический стиль Историко-социальная ситуация. Рост городов и социальное устройство средневековой Европы. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Организация производства (гильдии и средневековые цеха). Новые типы мебельных форм – креденца, поставец, дрессуар, кабинет, стол для деловых бумаг. Декорировка мебельных форм – номенклатура и разнообразие орнаментов, развитие и характер резьбы, архитектурный язык форм, эволюция мастерства и конструкций.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8		4	В) Мебель Древней Руси Мебельное искусство и мастерство Древней Руси – технологии, функциональность и эстетика форм и декора, материалы, приемы художественной отделки. Народная традиция крестьянского деревянного дома, со встроенным оборудованием и универсальными конструктивными агрегатами – печи, лавок, скамей и т.д. Интерьеры и мебель боярских хором и дворцов. Деятельность Оружейной палаты Московского кремля. Интерьеры и мебель Теремного дворца, Дома бояр Романовых и т.д.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	Мебель Нового времени	3	Мебель эпохи Ренессанса (XУ1-XУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия) Итальянский ренессанс в организации интерьера и мебели. Курульные кресла – «Савонаролла» и	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1,

			«Дантеско», разнообразие конструктивных схем, архитектурный язык форм и декора. Итальянские – «кассоне», разнообразие и региональный характер форм и художественной отделки. Французский ренессанс – Стиль Людовика 13, школы Бургундии и Иль де Франс. Традиции готической формы и ренессансного декора. Новые функции и конструкции, технологии и свободный рынок сбыта продукции. Универсальный характер ренессансного художника. Обстановочный комплекс французских замков. Германия – южная и северная школы. Голландский ренессанс – буржуазный характер, сдержанность мощных, пластичных форм.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10		3	Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика 14 во Франции. Творчество - Ш.А. Буля, Архитектурный канон, новые функции и выразительные возможности. Новые технологии, конструкции, декорационные и художественные отделки. Региональные особенности западноевропейских стран, ключевые объекты. Барочные кабинеты – характер декоративных техник и технологий, материалы. Английская барочная мебель, характер, конструкции, декоративные элементы.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11		3	Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Италия, Россия) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи стиля. Стиль Людовика 15 во Франции. Мебель французского рококо – конструкции, формы, расширение номенклатуры, новые функции, декоративные отделки, материалы. Новое понимание комфорта и технологические	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			новации. Кабриоль. Бюро короля. Обстановочный мебельный ансамбль и связь с интерьером – Дворец Сан-Суси в Потсдаме. Стиль и новации Т.Чиппендейла и английское рококо. Стиль «Шинуазри» в Европе.	
12		3	Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). – Ж. Жакоб, Д. Ренген, Р.Адам, Г. Хеплуайт, Т.Шератон, М.Ф. Казакова Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи по образцам европейского классицизма. Стиль Людовика XVI во Франции. Придворный мебельщик -Ж.Жакоб; Творчество А. и Д. Ренгенов, Германия; Мебель английского классицизма XVIII века. Творчество Г. Хеплуайта, Р. Адама, Т. Шератона. Стилистические и композиционные особенности мебели русского классицизма XVIII века. Творчество выдающихся архитекторов М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона и др. Дворцовые ансамбли Санкт-Петербурга.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	Мебель первой половины Х1Х века	6	Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия, Россия и др.). Историко-социальная ситуация, военные действия. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора, новые композиционные и технологические схемы. Альбомы и увражи по образцам европейского классицизма. А) Стиль Ампир во Франции. Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, Мастер Жакоб-Демальтер. Б) Стиль Ампир в России. Особенности мебели	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			русского ампира XIX века. Мебельные ансамбли - А. Воронихина, К. Росси, В. Стасова	
14		6	Мебель в стиле бидермейер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Социально-экономическая ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Высокое столярное мастерство.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	6	Мебель эклектики – историзм, ретроспективизм, неостили 1830-х – 1890-х г. Б) Ретроспективные направления в мебели конца XIX - начала XX вв. Социально-экономическая ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Высокое столярное мастерство, инициированное новыми тенденциями – крупными универсальными магазинами и развитием выставочной практики. Расширение производства, промышленные технологии. А) Тенденции историзма в формообразовании архитектуры, изобразительного искусства, интерьера и мебели. Основные принципиальные подходы в формообразовании интерьера и мебели эклектики- А- «цитата»; Б - «реплика»; В – «коллаж». Рассмотрение уникальных творческих произведений этого периода – замки Людвига Баварского в Германии, Большой кремлевский дворец в Москве, архитектурные памятники Санкт –Петербурга, как проявление историзма в организации интерьера и мебели. Характерные черты, конструктивные решения, материалы, технологии, элементы декора, специфические функции и манера поведения и т.д.; Б)Ретроспективные направления и неостили Европы – неоготика, второе и третье рококо,	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			необарокко, неоренессанс, неогрек, помпейский стиль, неоклассицизм, неогерманский стиль и т.д. ; В) Ретроспективные тенденции эклектики в России – византийский стиль, неорусский стиль, «русский стиль». Г) Фирма «Михаэль Тонет и сыновья» - новые направления в дизайне и технологии, гнутая «венская» мебель. Ретроспективные формы – эклектики, второго рококо, бидермейера, новые формы модерна. Конструкции, технологические новации, связанные с унификацией элементов, вариативностью, разработкой модулей и универсальных конструктивных узлов, принципы производства, рекламы и транспортировки мебели. Стул № 14, как шедевр мирового мебельного дизайна. Экспериментальные разработки Концерна «Тонет-Мундус» с металлом и сотрудничество с крупнейшими дизайнерами – О.Вагнер, Й. Хофман, Й. Ольбрихт, М.Брайер, ЛеКорьбюзье, и др.	
16		6	Концепции и достижения «Движение искусства и ремесла». Архитектурные и художественные принципы «Движения искусства и ремесел» - Творчество и теоретические воззрения Дж. Рескина, У. Морриса, Э. Вебба и др. Мастерство и дизайн шейкеров, как прообраз функционального минимализма. Последователи «Движения искусств и ремесел», новые направления - американские фирмы –Г. Ротройф, Г.Стикли, Э.У.Гимсон, А.Макмердо и др. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17		6	Мебель стиля МОДЕРН в ЕВРОПЕ и РОССИИ Региональные особенности мебели стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Модерн – флоральный, Ар-нуво (Бельгия, Франция) - В. Орта, А. Ван де Вельде, Э. Галле, Л.Мажореля, Э. Гимара, Э. Валлена и др.; Б) Модерн - рациональный - Ч.Р.Макинтош и группа «Четырех» из Глазго, (Шотландия); В) Венский Сецессион (Австрия) - О. Вагнер, Й. Хофман, Й.М.Ольбрихт, К. Мозер и др.; Г) Модерн Югендстиля (Германия); В) Модерн - уникальный, творчество архитекторов, А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля; Г) Модерн - национальный - «русский стиль». Образцы мебели в национально-романтическом направлении русского модерна. Столярно-мебельные мастерские Абрамцева и Талашкина. Творчество Е.Поленовой, С.Малютина, В.Зиновьева, С. Вашкова и др.	
18	6.Тенденции предметного мира и мебельного дизайна XX века.	6	Основные направления в Европейском мебельном дизайне. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы. А) Интернациональный стиль в европейской мебели первой половины XX века. Немецкий Баухауз – М.Брейер, М. Рамершмидт, Б) Голландское художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика творчества Г. Ритфелда; В) Футуризм и экспрессионизм; Г) Стиль Ар-деко в мебели – Э. Рульман, Э. Грей; Г) Мебельное творчество ведущих архитекторов начала XX века - Л. Мисван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта; Д) Мебельные проекты Баухауза и творчество М. Брейера; Е) Работы А. Аалто - дизайнера мебели.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение практических занятий не предусмотрены

7.Самостоятельная работа бакалавра

№	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История предметного мира - Мебель Древнего мира	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	Мебель в интерьерах Средних веков	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	Мебель Нового времени	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	Мебель первой половины X1X века	13	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	Мебель второй половины X1X- начала XX века	14	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна XX века.	15	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мебели» предусмотрены контрольная работа, самостоятельная работа, реферат, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные задания	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные задания	1	26	50
Реферат	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057– Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
3. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Белозерова В.Г.. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Ботт И.К..Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

3.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

4.Гацура Г.Г.. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ -Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

7.Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828

8.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

9.Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

10.Чернышев, А.Н. История мебели в стиле барокко / А.Н. Чернышев, Е.М. Разиньков, В.А. Гарин // Лесотехнический журнал. — 2014. — № 2. — С. 145-154. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291633

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История мебели» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

1.Всеобщая история искусств, электронная версия. Artyx.ru

2.Архитектурные стили и их особенности в кратком изложенииPages.marsu.ru

3.История архитектуры как история стилей. www.arhitekto.ru

4.История архитектуры и дизайна. Prasugrel.ru

5.Электронный словарь в том числе содержит подробные статьи по истории стилей и направлений в искусстве интерьера и мебелиSlovari.yandex.ru

6.history-of-artlivejournal.com

7.сайты крупнейших мебельных фирм и дизайнеров.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «История мебели» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к

основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Студент не может ответить ни на один из 2х вопросов билета, при дополнительных вопросах показывает непонимание сути указанного в вопросе периода (или явления) и

оказывается не в состоянии проанализировать по иллюстративному материалу ни один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам. При дополнительных вопросах по всему курсу показывает систематическое непонимание определяющих явлений, терминов, методологии исследования и основных памятников.

- Студент должен ответить на 2 вопроса билета, показав удовлетворительный уровень знаний по теме, или относительно полно ответить на один из вопросов билета и дополнительные вопросы по курсу. Он также должен проанализировать по иллюстративному материалу хотя бы один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

- Студент должен относительно полно ответить на 2 вопроса из билета, показав знание указанного в вопросе периода (или явления) в истории искусства. Он должен показать определенную осведомленность, касательно основных объектах мебели, относящихся к теме его ответа, и историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы и литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать два примера, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав знание искусствоведческой терминологии, стилистических и конструктивных особенностей произведений мебели данного стиля (эпохи, школы, региона).

5- Студент должен ответить на 2 вопроса из билета, показав глубокие знания как указанного в вопросе периода (или явления) в истории искусства, так и понимание его места и значения в контексте истории искусства. Он должен свободно ориентироваться в основных примерах и объектах искусства мебели, относящихся к теме его ответа, и в историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать два примера, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав свободное владение искусствоведческой терминологией, глубокое знание стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля (эпохи, школы, региона).

В случае «спорных» оценок предусматривается пять дополнительных вопросов по курсу, ориентированных на знание студентами основной терминологии истории предметного мира (истории мебели), понимание основных явлений в истории и развитии этого вида прикладного искусства и дизайна, его генезиса, роли и значения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Помимо рекомендованной литературы и информационных источников , автором программы, ведущим данный курс подготовлены и опубликованы следующие работы по данной проблематике курса:

Майстровская М.Т. (в соавторстве - Н.Соловьев, В.Турчин, В.Дажина) «Всеобщая история интерьера. М., 2013, Из-во «ЭКСМО» - разделы – Бидермейер, мебель нового и новейшего времени, современные тенденции, мебель Древней Руси, мусульманская мебель, словарь терминов.

Майстровская М.Т. Статья: В поисках образа вещи// ДИ, №1-3, 1999

Майстровская М.Т. Статьи: Соло для стула в интерьере // «Мебельный мир», №4, 1998; В развитии темы, №3, 1999; Маэстро интерьера, №3, 1999; Проектирование мебели

взгляд с рубежа веков (мгновенья пройденного пути)// «Мир мебели», №4,1999; От промышленности до авангарда: «Дизайн-99», №1,2000; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков («золотое «мгновенье 60-х), №2,2000; Милан -2001, №3,2001; В преддверии нового стиля –Строгановский диплом 2000 года, №3, 2000; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков (за «туманными» далями перспектив), №2,2001; Проектирование мебели взгляд с рубежа веков (первые шаги), №4, 2001; Стекло и зеркало в отражении стиля, №1,2002; Дизайне мебели №1 // «Мебельный мир», №3, 2003; Мебель как искусство авангарда, №1,2004; Итальянский визит,№4,2004; Строгановский диплом - 2004, мебель для людей, №3, 2004; Коллекция «13 стульев» или упражнение на образ, №3, 2004; Русский авангард в итальянском исполнении, №1, 2005; Мебель кубизма и футуризма, №2, 2005; Строгановский диплом 2005.Новые темы.№3,2005; Эклектика (эпизоды истории), №1, 2006; Эклектика (со знаком – и знаком +), №2, 2006; «AbitareelTempo» «Мебель для всех»,№2, 2006; Эклектика сегодня,№1, 2007; В преддверии XX века – «Движение искусств и ремесел» и их последователи, №2,2008; Модерн: флоральный – Ар нуво, №2, 2008; Модерн: рациональный (группа 4-х из Глазго), №4, 2008; Модерн рациональный: «Сецессион» и «Венские мастерские», №2, 2009; Модерн национальный «русский стиль», №3, 2009; Модерн уникальный: Антонио Гауди, №1, 2010; Модерн уникальный: Карло Бугатти, №2, 2010; Строгановская «Мебель» (к 185летию МГХПА), №1, 2011; Модерн уникальный: Федор Шехтель, №2, 2011; Ар Деко: к понятию стиля, №3, 2011; Мастера Ар Деко: Эмиль Жан Рульман, №4, 2011; Эйлин Грей на рубеже Ар Деко и функционализма, №1, 2012; Древнерусская мебель, №2, 2012; Строгановский диплом, №3, 2012; Мебель функционализма, №4, 2012; Мастера функционализма: Ле Корбюзье, №1, 2013; Мастера функционализма: Марсель Брейер, №2, 2013; Мастера функционализма: Френк Ллойд Райт, №3, 2013; Мастера функционализма: Мисван дер Роэ, №4, 2013; Мастера функционализма: ГерритРитфельд, № 1, 2014; «Темп-линия» Алексея Душкина, «Мебельный мир», 2015, № 1, С.26-27; Экспозиции мебели музея прикладного искусства Вены. «Мебельный мир», 2015, № 1, С.30-33 с илл.; Выставки мебели: Москва, 1958-1959, Новые Черемушки. 1-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища» Ч.1, «Мебельный мир», 2015, №2, С. 36-39; Выставки мебели: Москва, 1958-1959, Новые Черемушки. 1-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища» Ч.2, «Мебельный мир», 2015, № 4, С. 26-29; Статья «Выставки мебели: 1961 год, 2-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища, «Мебельный мир» 2015, №4, С. 26-29 (ч.1); «Мебельный мир» 2015, №4, С. 26-29 (ч.2); Новая галерея мебели. Лондон. Статья. «Мебельный мир»,2016, № 1, С. 28-31; Мастера мебельного дизайна XX века: ЭлиэльСааринен«Мебельный мир», 2016, № 3, С. 26-31; Мастера мебельного дизайна XX века: Ээро Сааринен. Статья. «Мебельный мир», 2016, № 4, С. 30-33 Западноевропейские кабинеты: кабинет «Wrangelschrank». «Мебельный мир», 2016, № 4, С. 38-39; Западноевропейские кабинеты: творчество Андре Шарля Буля. Статья. Мебельный мир», 2017, №1, С. 36-39; Западноевропейские кабинеты с инкрустацией черепаховым панцирем. Мебельный мир»,2017, №3, С. 30-33;.

Майстровская М.Т. Строгановская мебель: проекты, мастерские, мастера// коллективная монография НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии Художеств - Академик Императорской Академии Художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище. –М, 2012, С.227-252 с илл., Новации и проблемы обстановочного комплекса жилого интерьера 1960-х годов». Статья в коллективной монографии.«Массовое жилище как объект творчества. Роль социальной инженерии и художественных идей в проектировании жилой среды. Опыт XX и проблемы XXI века». М.. 2015, (ГРАНТ РГНФ) С. 247-255. 280,287-293

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине,

позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «История интерьера»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет_____искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История интерьера» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории и теории искусства. Данная дисциплина должна дать будущим реставраторам необходимые для их работы знания об истории и закономерностях формообразования интерьеров, используемых приёмах и архитектурно-художественных средствах.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера, дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений, познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений, обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «История интерьера» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История интерьера», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур; проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля; роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

Уметь: производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть: методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов, приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров, способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.

4. Структура и содержание дисциплины «История интерьера»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для

п			Лекции	Практические занятия	СРС	проведения промежуточной аттестации по разделам
1	Интерьеры древнего востока	5	9		9	Опрос, тестирование
2	Интерьеры античного мира (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	5	9		9	Опрос, тестирование
3	Интерьеры средних веков (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	5	9		9	Опрос, тестирование
4	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	9		9	Опрос, тестирование
	Итого 5 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
5	Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.	6	9		2	Опрос, тестирование
6	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	6	9		1	Опрос, тестирование
7	Интерьеры первой половины – середины xx века	6	9		3	Опрос, тестирование
8	Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.	6	9		3	Опрос, тестирование
	Итого 6 семестр		**36**		**9**	**Экзамен**
	Итого		**72**		**45**	**Контроль: 27**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	8	1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и и их развитие.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1,

			Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек). 2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе). 3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам). 4. Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития китайской и японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские Храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в дворцовой архитектуре, вилла Кацура в Киото, японские чайные павильоны и японские сады).	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

2	ИНТЕРЬЕРЫ АНТИЧНОГО МИРА (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	8	Эгейский мир: интерьеры Крита и материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии, экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	ИНТЕРЬЕРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	7	ТЕМА1 Интерьеры Византии. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Апполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			храма (церковный комплекс монастыря Хосиас Лукос в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистры, церковь монастыря Хора в Константинополе). ТЕМА 2 Средневековые интерьеры Западной Европы. 1.Интерьеры раннего средневековья: меровинговский и каролинговский периоды (дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров. 2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Нормандия, Бургундия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Северная Италия, Тоскана). 3. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурных форм в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Йорка, Кембриджа, Уэльса, Линкольна, Кёльна, Марбурга,	

			Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры замков, городских домов и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия). ТЕМА 3. Интерьеры мусульманских стран. Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Кордобе, дворец Альгамбра в Гранаде, мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топкапы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб. ТЕМА 4. Интерьеры средневековой Руси. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове,	

			Спасо-Преображенский собор Переславле-Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовые формы), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец вМосковском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевского монастыря.	
4	ИНТЕРЬЕРЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА И БАРОККО	7	ТЕМА 5. Интерьеры XV – XVI веков.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека Св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.). Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5		7	ТЕМА 6. Интерьеры XVII века. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция при создании собора Св. Петра в Риме. Проблема ансамбля, синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и	

			дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан- Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини, палаццо Панфили в Риме. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV во Франции. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	
6	ИНТЕРЬЕРЫ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.	7	ТЕМА 7. Интерьеры первой половины, середины XVIII века. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейсонье и Ж. Боффраном.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7		7	Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в	УК-5, УК-5.1, УК-5.2,

			Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церкви Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе. Творчество А. Ринальди (Китайский дворец и дворец Петра III в Ораниенбауме. ТЕМА 8. Интерьеры второй половины XVIII века. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты, постройки и интерьеры К.Н. Леду.	УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Стилистические особенности английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсеке, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д.Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), интерьеры Останкинского дворца. ТЕМА 9. Интерьеры первой половины XIX века. Стиль ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона I Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры, мебель и осветительная арматура). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее развитие	

			интерьера в различных странах Европы. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр), О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых). Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	
8	ИНТЕРЬЕРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	7	ТЕМА 10. Интерьеры 1850-х – 1900-х гг. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX –XX вв. ТЕМА 11.. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы. Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О. Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди, Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	
9	ИНТЕРЬЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА	7	ТЕМА 12. Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х гг. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			Ритфелда, Т. Ван Дусбурга, М. Стама. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко. «Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели. Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиэль Сааринен, О. Бернар. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – начала 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. И А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник. Интерьеры в творчестве А. Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна. ТЕМА 13. « Органическое» направление в архитектуре. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	

10	ИНТЕРЬЕРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.	7	ТЕМА 14. Интерьеры 1950-х – 1960-х гг. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.) Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера. Творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры. Метаболизм и структуралистическое направление в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви). Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в области организации жилого интерьера. ТЕМА 15. Интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена). Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, М. Грейвза, Р. Бофилла. Архитектура высоких технологий и «стиль хай-тек» в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ж. Нувеля, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхааса. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми). Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг.	
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение практических занятий по дисциплине «История интерьера» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего востока	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

				ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	Интерьеры античного мира (Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим)	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	Интерьеры средних веков (Византия, Западная Европа, Мусульманские страны, Средневековая Русь)	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	1	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	Интерьеры первой половины – середины xx века	3	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	Интерьеры второй половины XX – начала XXI ВВ.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История

интерьера» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История интерьера» предусмотрены самостоятельная работа, опрос, итоговое тестирование, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50

Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.3.1 Перечень программного обеспечения

Диапозитивы по всем разделам дисциплины, отцифрованный видеоряд; 6 дисков, включающих видеозапись 21 авторской лекции в РГХПУ (6 DVD set 28 часов) Лекции: 1.Архитектура и интерьеры древнего Крита, 2.Античный жилой дом и его эволюция, 3 - 21 лекции по всем разделам дисциплины; 7 видеофильмов (авторская видеосъемка): 1. Готические интерьеры, 2.Интерьеры Древнего Рима, 3. Итальянские интерьеры 16 – 17 вв., 4. Интерьеры Франции 16 – 18 вв., 5. Интерьеры конца 19 – начала 20 вв. 6. Интерьеры 1920-1930-х гг.,6) Архитектура 20 в.,7. Интерьеры США 20 в.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «История интерьера» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Интерьер представляет собой ближайшую к человеку, наиболее тесно контактирующую с ним предметно-пространственную среду и в этом отношении может считаться первоосновой зодчества. Функциональная и эстетическая организация внутренних пространств для жизни людей во все эпохи была и остается одной из главных задач архитектуры. Спецификой интерьера является то, что его эстетический образ воспринимается человеком в единстве всех архитектурно-художественных характеристик: архитектурных форм и пространств, их освещения, обстановки и оборудования для тех или иных функций, художественной отделки и пластических искусств, а также быта, привычек, поведения, предметов обихода людей, для которых он создавался. Дисциплина поэтому предполагает анализ всех этих составляющих в их синтезе. Особое внимание в дисциплине уделяется «теме» интерьера в соответствии с общим композиционным сценарием сооружения – основе его художественного образа. Акцентируются такие средства эмоционального воздействия, как тектоника, архитектурный масштаб, освещение, цвет, материал, стилистическое единство и ансамблевость.

На протяжении всей истории развития зодчества влияние тех или иных факторов на архитектурное формообразование было различным. В организации готического культового интерьера, например, первостепенное значение имело развитие архитектурных конструкций. Характер средневековых японских культовых и светских

интерьеров в огромной степени был производным от религиозно-философских установок синто и буддизма. Главнейшим в эволюции европейских интерьеров XVIII в. были стилистические изменения, проходившие под влиянием перемен в социальном заказе и моде. Структура отдельных разделов дисциплины поэтому несколько варьируется в зависимости от архитектурно-художественных приоритетов конкретной культуры.

Предметно-пространственная среда воспринимается зрителем обычно через призму мировоззрения и понятий, свойственных его социальному окружению, народу и времени. Древняя архитектура оказывала гораздо более сложное и глубокое эмоциональное воздействие на людей своей эпохи, чем на нашего современника, который видит и оценивает в ней преимущественно эстетическую организацию объемов и пространств. Глубоко понять эмоциональный образ интерьеров различных культур можно, только ознакомившись с основой их семантического строя с учетом присутствия и деятельности человека того времени. Изучение истории интерьера вместе с тем призвано вооружить современных искусствоведов и проектировщиков необходимыми для их работы знаниями о закономерностях формообразования, художественных приемах и средствах, общих для самых разных эпох и культур.

Для подготовки к промежуточным аттестациям и к итоговому экзамену студентам необходимо проанализировать личные конспекты лекционного курса, изучить основную литературу и ознакомиться с дополнительной литературой по соответствующим разделам, обозначенным в «Рабочей программе» лекционного курса.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими

обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности »
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	56	3,12
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	124	2,88
Форма аттестации Зачет: 7 сем., Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» являются освоение знаний о принципах охраны объектов культурного наследия как особого вида недвижимого имущества. Работа с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) требует знаний как базового Федерального закона № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», так и отдельных законодательных актов Российской Федерации, в которых регулируются имущественные отношения.

Для лучшего понимания всей совокупности законодательных норм, обеспечивающих охрану объектов культурного наследия, на лекциях рассматриваются нормы Уголовного кодекса Российской Федерации и Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, в которых предусматриваются наказания за причинение вреда объекту культурного наследия или иные нарушения законодательства об объектах наследия.

В соответствии с этой установкой учебным планом предусматривается изучение данного курса в течение двух семестров на 4 курсе.

Задачи дисциплины:

- Освещение основных норм Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иных законодательных актов Российской Федерации, регулирующих имущественные отношения, в которых затрагиваются вопросы охраны объектов культурного наследия, сравнительный анализ Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ознакомление с подзаконными актами, принятыми в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности» относится к обязательной части и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Правовые основы реставрационной деятельности» является сопутствующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-

методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия

УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма

УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения государственной охраны объектов культурного наследия, особенности использования объектов культурного наследия, обременения (ограничения) имущественных прав собственника объекта культурного наследия, требования к проведению работ по сохранению объекта культурного наследия;

Уметь: использовать полученные знания в области выявления, учета и обеспечения сохранности памятников истории и культуры, государственной охраны объектов культурного наследия в окружающей их среде, при проведении консервационно-реставрационных работ на объекте наследия;

Владеть: навыками работы с законодательством Российской Федерации, регулирующим различные сферы деятельности, в том числе, касающиеся объектов культурного наследия.

4. Структура и содержание дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр).	1	4,5		4,5	Опрос
4	Государственная историко-культурная экспертиза	1	4,5		4,5	Опрос
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
6	Сохранение объекта культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос

7	Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия	1	4,5		4,5	Опрос
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	1	4,5		4,5	Контрольные вопросы
	Итого 7 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	2	6		25	Опрос
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и действующего федерального закона об объектах наследия	2	6		25	Опрос
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	2	8		38	Итоговое тестирование
	Итого 8 семестр		**20**		**88**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**56**		**124**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Охрана объектов культурного наследия является предметом совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, полномочия соответствующих органов государственной власти и органов местного самоуправления в области государственной охраны объектов культурного наследия. Определение объектов культурного наследия, их видов и категорий историко-культурной значимости. Охрана объектов археологического наследия. Обеспечение охраны объектов культурного наследия в соответствии с нормами Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Земельного кодекса Российской Федерации, Градостроительного кодекса Российской Федерации, федеральных законов «О регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», «О государственном кадастре недвижимости», «О приватизации государственного и муниципального имущества», «О лицензировании отдельных видов деятельности».	
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной	4,5	Порядок формирования государственных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, финансирование мероприятий по сохранению,	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

	охраны объектов культурного наследия		использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, ежегодный государственный доклад о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)народов Российской Федерации, льготы, предоставляемые физическим или юридическим лицам, вложившим свои средства в работы по сохранению объектов культурного наследия.	
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр).	4,5	Формирование и ведение Реестра, документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в Реестр, сведения, указываемые в Реестре, информация собственника объекта наследия о включении принадлежащего ему объекта в Реестр, изменение историко-культурной значимости объекта культурного наследия, исключение объекта из Реестра, выявленные объекты культурного наследия, особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации, объекты, включенные в Список Всемирного культурного и природного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
4	Государственная историко-культурная экспертиза	4,5	Содержание государственной историко-культурной экспертизы, объекты историко-культурной экспертизы, финансирование историко-культурной экспертизы, заключение историко-культурной экспертизы. Положение о	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			государственной историко-культурной экспертизе.	
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия, зоны охраны объектов культурного наследия, меры, обеспечивающие сохранность объектов культурного наследия, в том числе выявленных, а также объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Порядок осуществления государственного контроля в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Сохранение объекта культурного наследия	4,5	Определение работ по сохранению объекта культурного наследия, включающих в себя работы по консервации, реставрации памятника или ансамбля, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, налоговые льготы при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, воссоздание утраченного объекта культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			Научно-методическое обеспечение в области сохранения и использования объектов культурного наследия относится к полномочиям федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, и органам государственной власти субъектов Российской Федерации не передается.	
7	Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия	4,5	Собственник объекта культурного наследия несет бремя его содержания и может использовать его по своему усмотрению без изменения его внешнего облика и интерьера, а также его предмета охраны. Объект культурного наследия может находиться в любой форме собственности, за исключением случаев, установленных настоящим Федеральным законом. Порядок и основания отчуждения объекта культурного наследия из государственной или муниципальной собственности. Охранные обязательства собственника и пользователя объектом культурного наследия. Ограничения при использовании объекта культурного наследия. Обязательность доступа к объекту культурного наследия. Основания прекращения прав собственности на объект культурного или на земельный участок, в пределах которого	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			располагается объект археологического наследия. Особенности договоров аренды или безвозмездного пользования объектами культурного наследия, юридические лица, имеющие право на безвозмездное пользование объектами культурного наследия. Особенности владения объектами культурного наследия религиозного назначения.	
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	4,5	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия несут уголовную, административную и иную юридическую ответственность. Виды наказания и размеры штрафов в Уголовном кодексе Российской Федерации и Кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях. Возмещение стоимости восстановительных работ лицами, причинившими вред объекту культурного наследия, а также стоимость работ, необходимых для сохранения нарушенного объекта археологического наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	6	История вопроса о праве собственности на объекты культурного наследия федерального (общероссийского) значения на примере Постановления Верховного Совета Российской Федерации № 3020-1 «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей,	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			автономной области, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность». Основания и порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности. Порядок регистрации прав собственности на объекты культурного наследия в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Объекты культурного наследия, право собственности на которые оформляется в соответствии с иными законодательными актами Российской Федерации.	
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и действующего федерального закона об объектах наследия	6	Сохраняются правила охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Российской Федерации, установленные Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденным Постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. N 865; подлежат государственной регистрации требования к сохранению объекта культурного наследия, изложенные в охранно-арендном договоре, охранном договоре и охранном обязательстве и являющиеся обременением, стесняющим правообладателя	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

			при осуществлении им права собственности либо иных вещных прав на данный объект недвижимого имущества. Договоры аренды, договоры безвозмездного пользования, закрепляющие за физическими и юридическими лицами - пользователями памятниками истории и культуры соответствующие памятники истории и культуры, находящиеся в государственной собственности, подлежат переоформлению с учетом требований настоящего Федерального закона. До начала проведения историко-культурной экспертизы, но не позднее 31 декабря 2010 года сохраняются порядок согласования градостроительной и проектной документации и порядок согласования и выдачи разрешений на проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, установленные статьями 31, 34, 35, 40, 42 Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры". Зоны охраны памятников истории и культуры, установленные в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации вокруг памятников истории и культуры республиканского и местного значения, отнесены соответственно к зонам охраны объектов культурного наследия федерального и регионального значения. До	

			утверждения Правительством Российской Федерации положения о Реестре в Российской Федерации сохраняется порядок отнесения объектов, представляющих историко-культурную ценность, к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, установленный законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации. Памятники истории и культуры федерального (общероссийского) значения, памятники истории и культуры республиканского значения, памятники истории и культуры местного значения, принятые на государственную охрану в соответствии с законодательством РСФСР и законодательством Российской Федерации, отнесены, соответственно, к объектам культурного наследия федерального или регионального значения с последующей регистрацией их в Реестре.	
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и	8	Сравнительный анализ двух законов указывает на новации действующего закона, например, наличие норм о признании объектов культурного наследия особым видом недвижимого имущества, установлении обременении (ограничений) прав собственности и иных вещных прав на объект культурного наследия, регистрации обременении в Едином реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним, введении Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

	культуры) народов Российской Федерации».		истории и культуры) народов Российской Федерации, установлении полномочий федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области охраны объектов культурного наследия, иные нормы, запрещении строительства на территории памятника или ансамбля, а также в охранной зоне объекта культурного наследия, иные нормы, отсутствовавшие в Законе РСФСР.	
	Итого:	**56**		

6. Содержание практических занятий

Не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общее понятие государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
2	Государственные целевые программы. сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
3	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

	Российской Федерации (далее - Реестр).			
4	Государственная историко-культурная экспертиза	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
5	Государственная охрана объектов культурного наследия и государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
6	Сохранение объекта культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
7	Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
8	Ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия	4,5	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
9	Разграничение собственности на объекты культурного наследия.	25	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
10	Сохранение преемственности норм Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и	25	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3

	действующего федерального закона об объектах наследия			
11	Сравнительный анализ Закона РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	38	Индивидуальное задания	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-11, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3
	Итого	**124**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Итоговое тестирование	1	51	100
Итого 8 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Колесникова, А.А. Технология и применение полимеров в деревообработке / А.А. Колесникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560546

2.Кошелева, С.А. Технология изделий из древесины: расчет основных комплектующих и упаковочных материалов в производстве мебели / С.А. Кошелева, Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494081

3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
3. Микрюкова, Е.В. Основы конструирования изделий из древесины : [16+] / Е.В. Микрюкова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570639 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 41-42. – ISBN 978-5-8158-2099-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Правовые основы реставрационной деятельности» используются средства и оборудование кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания. Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые экспонаты: лучшие студенческие рефераты, отчеты и практические работы, фотоматериалы. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты мебельного искусства.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются основные нормативные документы: Законодательные акты РФ. Контроль усвоения теоретической части курса производится путем систематических опросов и контрольных работ, а также на зачетах и экзаменах.

Контрольные вопросы по дисциплине. 1) Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия; 2) Полномочия органов государственной власти в области охраны объектов культурного наследия; 3) Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия; 4) Формирование и ведение Реестра; 5) Порядок и основания исключения объекта культурного наследия из Реестра; 6) Выявленные объекты культурного наследия в системе государственной охраны объектов культурного наследия; 7) Предметы государственной историко-культурной экспертизы; 8) Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении консервационных и реставрационных работ; 9) Зоны охраны объектов культурного наследия и режимы их содержания; 10) Историко-культурные заповедники и исторические поселения; 11) Порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности; 12) Новации Федерального закона об объектах культурного наследия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Основы начертательного проектирования»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1
Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины «Основы начертательного проектирования» студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать комплекс знаний и навыков в области художественной реставрации мебели. «Основы начертательного проектирования» - это развитие пространственного воображения и пространственного мышления, формирование навыков точного и выразительного изображения, получение практических навыков работы с чертежами, понимание принципов проектно-конструкторской документации. Цели освоения дисциплины для студента:

- научиться представлять и анализировать объекты в трехмерном пространстве, освоить методы и приемы графического изображения объектов;
- научиться создавать чертежи, схемы, эскизы и другие виды графической документации;
- развить навыки работы с различными чертежными инструментами;
- научиться читать и анализировать чертежи, понимать их содержание;
- научиться создавать собственные чертежи, используя полученные знания;
- узнать о стандартах и правилах оформления чертежей;
- понять связь между чертежами и реальными объектами;
- научиться анализировать форму и конструкцию объектов;
- развить навыки создания проектных решений с учетом функциональных и эстетических требований.

Важно подчеркнуть, что «Основы начертательного проектирования» на кафедре художественной реставрации мебели ориентированы на специфику работы с историческими объектами. Особое внимание уделяется: приобретению знаний о различных видах чертежей; изучению аксонометрических, ортогональных и перспективных проекций; пониманию различий между видами проекций и их применение в реставрационной практике; развитию навыков работы с компьютерными программами для черчения; изучению основных возможностей CAD-программ (AutoCAD, Компас, SolidWorks); освоению инструментов для создания чертежей, 3D-моделей и визуализации; углублению знаний о реставрации мебели, пониманию связи между начертательной геометрией и реставрацией мебели; изучению особенностей графического изображения деталей мебели и их конструктивных элементов. Данные цели формируют целостное представление о значимости и практическом применении дисциплины «Основы начертательного проектирования» в подготовке специалиста по художественной реставрации мебели.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы начертательного проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы начертательного проектирования» обучающийся должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Информатика»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды конструкций и особенности мебели различных стилей и эпох.

Уметь: создавать качественные проектные решения для реставрации мебели, эффективно работать с чертежной документацией.

Владеть: компьютерными программами для черчения и инструментами для создания чертежей, 3D-моделей и визуализации.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы начертательного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы начертательной геометрии и чертежа	1		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
2	Чертежная документация	1		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	2		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
4	Практические работы	2		18	18	Просмотр, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы начертательного проектирования» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Основы начертательной геометрии и чертежа	18	Основные понятия начертательной геометрии (точка, прямая, плоскость, пространство). Методы проецирования. Виды проекций (ортогональные, аксонометрические, перспективные). Проекции точек, прямых и плоскостей. Построение проекций точек, прямых и плоскостей на плоскостях проекций. Определение взаимного расположения геометрических элементов. Проекции геометрических тел. Проекции призмы, пирамиды, цилиндра, конуса и сферы. Определение взаимного расположения геометрических тел. Построение сечений и разверток. Построение сечений геометрических тел плоскостями. Развертка поверхности геометрических тел. Применение начертательной геометрии в реставрации мебели. Примеры использования чертежей в процессе реставрации. Построение чертежей деталей мебели.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Чертежная документация	18	Стандарты и правила оформления чертежей. Основные стандарты ГОСТ. Правила оформления чертежей (шрифты, линии, размеры, обозначения). Виды чертежей мебели. Чертежи деталей мебели (размеры, формы, соединение). Сборочный чертеж мебели (взаимное расположение деталей, соединение). Чертежи для реставрации (восстановление деталей, изменения в конструкции). Технологические чертежи. Чертежи для обработки деталей (разметка, фрезеровка, шлифовка). Чертежи для сборки мебели. Использование компьютерных программ для черчения. Основные возможности CAD-программ (AutoCAD, Компас, SolidWorks). Создание чертежей и 3D-моделей мебели. Графическое оформление чертежей. Способы графического оформления чертежей. Использование штриховки, цвета, обозначений.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	18	Методы анализа формы и конструкции мебели. Декомпозиция формы мебели на основные геометрические тела. Анализ конструктивных элементов мебели (соединения, крепления). Изучение стилей и эпох в мебели. Характерные особенности мебели различных стилей (классицизм, барокко, модерн). Влияние стилей на конструкцию и форму мебели. Изучение материалов и технологий в мебели. Дерево, металл, кожа, текстиль. Технологии обработки материалов и создания мебели. Проектирование мебели. Разработка эскизов и чертежей мебели. Создание 3D-моделей мебели. Проектирование мебели для реставрации. Анализ повреждений мебели. Разработка проектных решений для реставрации.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Практические работы	18	Выполнение чертежей деталей мебели. Создание сборочного чертежа мебели. Проектирование мебели по заданным условиям. Разработка проектов реставрации мебели. Использование компьютерных программ для создания чертежей и 3D-моделей. Создание презентаций по теме дисциплины.	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы начертательной геометрии и чертежа	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	Чертежная документация	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
3	Анализ и синтез формы и конструкции мебели	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
4	Практические работы	18	Индивидуальное задание	ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы начертательного проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования» студентами очной формы обучения предусмотрены просмотр, практическое задание. Самостоятельная работа, контрольные вопросы. зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы начертательного проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.

11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.

12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.

13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.

14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.

15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы: Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М.,

1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы начертательного проектирования» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-

рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Химия в реставрации»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 4 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Химия в реставрации» является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного мебели.

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ**.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Химия в реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Химия в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Химия в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: признаки повреждений материалов экспонатов и памятников химическими составами. Условия безопасного, с точки зрения химического воздействия, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные химическим воздействием. Применять методы обнаружения и диагностики химповреждений. Самостоятельно определять степень химповреждений материалов и подбирать нужные средства безопасности. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера химических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей химических веществ. Применяемых при реставрации экспонатов интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для безопасного хранения экспонатов.

4. Структура и содержание дисциплины «Химия в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	4		18	18	просмотр
2	Раздел 2.Профилактика химповреждений и способы борьбы с очагами поражения.	4		18	18	просмотр
	Итого			**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Химия в реставрации» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Химия в реставрации» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Хим повреждения материалов, химические вещества.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация хим реагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Методы профилактики и реставрации с применением хим реагентов.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация химреагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Химия в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (4 семестр –зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Химия в реставрации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Химия в реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843— Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN

978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Химия в реставрации» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Химия в реставрации» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В.Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Физика в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3

Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет: 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физика в реставрации» является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественной мебели.

Главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ**.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Физика в реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Физика в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Реставрация предметов ДПИ»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физика в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать признаки повреждений материалов экспонатов и памятников физическими методами. Условия безопасного, с точки зрения физического воздействия, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные физическим воздействием. Применять методы обнаружения и диагностики физповреждений. Самостоятельно определять степень физповреждений материалов и подбирать нужные средства безопасности. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера физических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей физических свойств материалов. Понимать, какие условия необходимы для безопасного хранения экспонатов.

4. Структура и содержание дисциплины «Физика в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов физического свойства	5		18	18	Практическая работа
2	Раздел 2.Особенности физических свойств материалов	5		18	18	Практическая работа
	Итого			**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Физика в реставрации» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Физика в реставрации» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов физического свойства	18	Квалификация повреждений материалов физического свойства	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
2	Раздел 2.Особенности физических свойств материалов	18	Особенности физических свойств материалов	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Квалификация повреждений материалов от химического воздействия	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Раздел 2.Профилактика и реставрация химреагентами и способы борьбы с очагами поражения.	18	Индивидуальные задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Физика в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и

промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий
1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (5 семестр –зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Физика в реставрации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Физика в реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843— Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN

978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физика в реставрации» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Физика в реставрации» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» являются:

1. Подготовка студентов к решению профессиональных задач, связанных с реставрацией и воссозданием полихромных и металлизированных покрытий в сфере художественной реставрации мебели;

2. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых при реставрации и воссоздании росписей и металлизированного покрытия на деревянной основе;

Задачами освоения дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» являются:

1. Углублённое ознакомление студентов с историей мебели с полихромным и металлизированным декором, начиная с Древнего Мира и до нашего времени;

2. Изучение студентами материалов, свойств материалов, техник и технологий, применявшихся и применяющихся для создания полихромного и металлизированного декора предметов мебели;

3. Формирование практических навыков для реализации полученных знаний;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Программа вступительных испытаний профессиональной направленности

а) «Введение в профессию реставратора»,

б) «Научно-исследовательское проектирование»,

в) «Реставрация предметов ДПИ»,

г) «Реставрационные материалы и технологии».

Дисциплина «Основы полихромной живописи и позолотных работ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

• материалы, техники и технологии, применяемые для создания полихромного и металлизированного декора на предметах мебели;

• виды отделок предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

Уметь

• воссоздавать на основе исторических образцов полихромную роспись и металлизированное покрытие на предметах с деревянной основой

• ориентироваться в материалах исследования исторических образцов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

• использовать теоретические и практические знания для выполнения копий предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием;

Владеть

- знаниями по истории мебели с полихромной и металлизированной отделкой;
- методами, техниками и технологиями воссоздания полихромной и металлизированной отделки предметов мебели;
- навыками проектирования и выполнения полихромной и металлизированной отделок предметов ДПИ.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.	3		36	18	Просмотр. Контрольные вопросы
2	Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники	4		36	18	Просмотр. Контрольные вопросы. итоговое тестирование
	Итого			**72**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы полихромной живописи и позолотных работ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация»на проведение практических занятий по дисциплине «Основы полихромной живописи и позолотных работ» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.	18	Тема 1. Русская народная роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера – исторические примеры (визуальный ряд). Традиционные сюжеты и символика народной росписи, стилизация, исторически сложившиеся изображения животного и растительного мира, композиционное построение, характерные для разных центров росписи.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
		18	Тема 2.Технология и приемы выполнения росписи на деревянной основе. Изучение техник, технологий и приемов выполнения традиционной росписи на деревянной основе.	
2	Раздел 2. Основные образные и композиционные Решения расписной мебели различных исторических стилей.	10	Тема 1.Русская народная расписная мебель, предметы интерьера и быта XVII – XX вв.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
		10	Тема 2.Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения. Русская дворцовая мебель с полихромным и металлизированным декором XVII-XX вв. Западноевропейская мебель с полихромным и металлизированным покрытием XVII-XVIII веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием XIX-XX веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием России XVII - XX веков.	
		5	Тема 3.Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника темперной живописи. Изучение материалов и техник темперной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.	

		5	Тема 4. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника масляной живописи. Изучение материалов и техник масляной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.	
	Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.	6	Ознакомление с традиционными видами и технологиями металлизированного покрытия, как завершающего этапа создания или реставрации предмета из дерева или исторической мебели. Теоретическая часть знакомит учащихся с историей и технологиями позолотных работ, применяемыми при золочении и серебрении материалами, реставрацией исторических золоченых изделий из дерева, практическая - демонстрирует приемы различных технологий золочения и серебрения на плоскости и рельефе.	
	Итого	72		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные

аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа,

контрольные вопросы. итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1.Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

2.Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

. Методические рекомендации. Позолотные работы при реставрации памятников архитектуры. Объединение «Реставрация», Москва, 1987 г.

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Орлов, И.И. Богословие в камне. Укрепленные церкви Окситании X – XV вв : монография / И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 516 с. — ISBN 978-5-87627-138-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

«Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99269— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73828— Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы полихромной живописи и позолотных работ» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего демонстрируются исторические экспонаты с использованием различных видов, техник и технологий нанесения полихромной живописи и металлизированного покрытия. На примере исторических образцов студенты изучают основные образные и композиционные решения полихромного и металлизированного покрытия предметов мебели. Полученные знания необходимы для реставрации, копирования и воссоздания исторических образцов изделий из дерева.

Для освоения дисциплины "Основы полихромной живописи и позолотных работ" необходимо проведение практических занятий с целью освоения традиционных видов,

техник, технологий и материалов, применяемыми при выполнении росписи и создания металлизированного покрытия.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Раздел 1. Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.

Тема 1. Русская народная роспись по дереву: Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера – исторические примеры (визуальный ряд). Традиционные сюжеты и символика народной росписи, стилизация, исторически сложившиеся изображения животного и растительного мира, композиционное построение, характерные для разных центров росписи.

Вводная лекция – знакомство с материалами, особенностями композиционного построения и сюжетами русской традиционной росписи на деревянной основе. (2 ч)

Тема 2. Технология и приемы выполнения росписи на деревянной основе.

Изучение техник, технологий и приемов выполнения традиционной росписи на деревянной основе.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения традиционной росписи на деревянной основе. Выполнение росписи разделочной доски или токарного изделия по мотивам русской народной росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера)

1) Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

2) Выполнение росписи разделочной доски или токарного изделия по мотивам русской народной росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера)

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре – роспись разделочной доски (токарного изделия) в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам росписей выбранного центра (Хохлома, Городец, Мезенская роспись, расписная мебель Русского Севера), своевременность выполнения задания.

Раздел 2. Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей.

Тема 1. Русская народная расписная мебель, предметы интерьера и быта XVII – XX вв. Вводная лекция – знакомство с материалами, особенностями композиционного

построения и сюжетами народной расписной мебели, предметов интерьера и быта XVII – XX вв. (2 ч)

Тема 2. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения.

Вводная лекция - "Мебель с полихромным и металлизированным покрытием Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения" (2 ч)

Русская дворцовая мебель с полихромным и металлизированным декором XVII-XX вв.

Западноевропейская мебель с полихромным и металлизированным покрытием XVII-XVIII веков.

Мебель с полихромным и металлизированным покрытием XIX-XX веков. Мебель с полихромным и металлизированным покрытием России XVII - XX веков.

Тема 3. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника темперной живописи.

Изучение материалов и техник темперной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения классической росписи в технике темперной живописи на деревянной основе. Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике темперной живописи.

Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 5 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике темперной живописи. Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 5 семестре – роспись филенки в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам, своевременность выполнения задания.

Тема 4. Полихромный декор на предметах мебели и интерьера. Материалы, техники и технологии. Техника масляной живописи.

Изучение материалов и техник масляной живописи, применяющихся для создания полихромного декора предметов мебели и интерьера.

Практические занятия: Изучить технологию и приемы выполнения классической росписи в технике масляной живописи на деревянной основе. Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике масляной живописи.

Сбор материала - подборка иллюстраций (А4), зарисовки (исторические аналоги выполненного предмета), эскизы.

Подборка оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 6 семестре - визуальный графический ряд; поисковые макеты

Выполнение копии фрагмента росписи филенки в технике масляной живописи. Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 6 семестре – роспись филенки в законченном виде.

Роспись оценивается: аккуратность, грамотность компоновка элементов росписи, качество росписи, соответствие колористического решения и технического выполнения росписи историческим аналогам, своевременность выполнения задания.

Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.

Вводная лекция " Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий" (2 ч.) Ознакомление с традиционными видами и технологиями металлизированного покрытия, как завершающего этапа создания или реставрации предмета из дерева или исторической мебели. Теоретическая часть знакомит учащихся с историей и технологиями позолотных работ, применяемыми при золочении и серебрении материалами, реставрацией исторических золоченых изделий из дерева.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения и серебрения на плоскости и рельефе.

Тема 1. Техника золочения на плоскости.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения рамы.

Задание оценивается: аккуратность, знание технологии, качество позолотных работ, своевременность выполнения задания.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 7 семестре - выполнение задание на 50%.

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 7 семестре – золочение рамы в законченном виде.

Тема 2. Техника золочения рельефной поверхности.

Практические занятия: освоение приемов и технологий золочения и серебрения резной рамы.

Задание оценивается: аккуратность, знание технологии, качество позолотных работ, своевременность выполнения задания.

Срок предоставления: первая промежуточная аттестация в 8 семестре - выполнение задание на 50%.

Вторая промежуточная и рубежная аттестация в 8 семестре – окончание позолотных работ.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В.Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Основы резческого дела»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы резческого дела» является обучение основам художественной резьбы, ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовался резной декор, изучение композиционных решений предметов исторической мебели с различными типами резьбы по дереву (плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.).

Ознакомление с основным оборудованием, применяемым для резьбы по дереву, инструментами и приемами работы с ними, с основными материалами, использующимися для художественной резьбы по дереву, их качественными и технологическими характеристиками.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ряда практических навыков по работе с резьбой по дереву: инструментами, оборудованием, приспособлениями;
- ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины и других материалов, используемых для резьбы по дереву;
- организация рабочего пространства для выполнения работ резьбы по дереву;
- изучение норм и требований техники безопасности при проведении резческих работ по дереву;
- изучение основных типов резьбы по дереву;
- изучение различных композиционных решений резного мебельного декора на примере аналогов исторических типов мебели;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Основы резческого дела» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Программа вступительных испытаний профессиональной направленности

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Основы резческого дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а)«Научно-исследовательской проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы резческого дела», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: виды художественной резьбы по дереву, материалы, , правила техники безопасности при работе с ручным и электрическим инструментом

Уметь: выполнять различные виды художественной резьбы по дереву,

Владеть: методикой реставрации предметов мебельного искусства, навыками выполнения резных элементов объектов художественного дерева

4. Структура и содержание дисциплины «Основы резческого дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	5		72		Просмотр и обсуждение практических работ **Зачет**
2	Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	6		72		Просмотр и обсуждение практических работ
	Итого			**144**		**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы резческого дела» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы резческого дела» предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	72	Ознакомление с основными инструментами, используемыми при резьбе по дереви, оборудованием, приспособлениями и материалами, применяемыми для выполнения работ в курсе дисциплины; древесные материалы, использующиеся для выполнения художественной резьбы по дереву; их обработке; организация рабочего пространства; вопросы техники безопасности при проведении работ. Основные приемы, инструменты и материалыно выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы, основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

2	**Раздел 2. Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву**	72	Основные приемы, инструменты и материалыпо выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы, основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др. Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

При изучении курса «Основы резческого дела» самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы резческого дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы резческого дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, контрольные вопросы и задание. Итоговое тестирование. зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы резческого дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272— Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966— Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства :монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург :Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750– Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6.Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы резческого дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резчицкий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок,

ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания: на практических занятиях студентам даются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на выполнение заданий в материале, для чего используются методические материалы по художественной резьбе по дереву с использованием различных исторических прототипов. Контроль усвоения курса производится путем систематических внутри семестровых кафедральных и ректорских просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 27 августа 2026г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» является изучение различных технологий, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели, выполненных в техниках наборного дерева маркетри.

Задачи дисциплины:

- Овладеть базовыми знаниями о материалах и инструментах, используемых в художественном наборном дереве и маркетри: ознакомиться с различными породами древесины, их свойствами и применением, с инструментами, необходимыми для работы с деревом, а также с специальным инструментом для маркетри.

- Освоить основные техники художественного наборного дерева и маркетри: изучить принципы и методы создания геометрических и фигурных орнаментов, различные способы набора (прямой, косой, интарсия, маркетри) и их особенности.

- Развить художественный вкус и навыки работы с материалом: научиться создавать композиции, работать с цветом и фактурой, проводить анализ художественных образцов и разрабатывать собственные проекты.

- Повысить практические навыки в работе с деревом: развивать точность, аккуратность, внимание к деталям, умение работать с инструментом и материалом.

- Сформировать творческий подход к решению задач: развивать фантазию, инновационный потенциал и самостоятельность в творчестве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

б) «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Дисциплина «Основы художественного наборного дерева и маркетри» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Научно-исследовательское проектирование»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Все виды материалов и инструментов, используемые в художественном наборном дереве и маркетри;

Уметь: определять правильные методы создания геометрических и фигурных орнаментов, различные способы набора (прямой, косой, интарсия, маркетри) и их

особенности;

Владеть: основными техниками художественного наборного дерева и маркетри.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	1	-	72	-	18	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, зачет
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	2	-	72	-	18	Просмотр и обсуждение практических работ, контрольные вопросы, зачет с оценкой
	Итого			**144**		**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение лекционных занятий по дисциплине «Основы художественного наборного дерева и маркетри» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» на проведение практических занятий предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» 144 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**

1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	72	**1. Проектирование:** Разработка эскиза: определение композиции, цвета, фактуры, размера и формы будущего изделия. Создание чертежа: разбивка композиции на отдельные элементы, указание видов древесины и их расположения. **2. Подготовка материалов:** Выбор древесины: учитываются цвет, фактура, прочность, устойчивость к внешним факторам. Раскрой дерева: нарезка элементов по размерам и форме с помощью специального инструмента. **3. Сборка:** Склеивание: соединение отдельных элементов дерева с помощью клея, обеспечивающего прочность и устойчивость соединения. Фрезеровка: обработка поверхности изделия для придания ему гладкости и определенной формы. * Шлифовка: полировка поверхности для достижения гладкости и отсутствия зазубрин. **4. Финишная отделка:** Покраска: нанесение краски или морилки для придания изделию желаемого цвета и эффекта. Лакировка: покрытие изделия лаком для защиты от внешних воздействий и придания блеска. **5. Отделка:** Инкрустация: вставка в поверхность изделия декоративных элементов из других материалов (например, металла, кости, камня). Резьба: создание рельефного узора на поверхности изделия с помощью резцов.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	72	**1. Проектирование: Разработка эскиза:** создание художественного образа будущего изделия с учетом специфики маркетри (тонкие детали, градиенты, многослойность). **Создание шаблонов:** вырезание из картона или тонкой фанеры контуров элементов композиции. **Подготовка дерева:** подбор пород древесины с различными цветами и фактурами, их раскрой в соответствии с размерами шаблонов. **2. Вырезание: Выпиливание:** вырезание элементов маркетри по контуру шаблона с помощью лобзика или специального ножа. **Склеивание:** соединение элементов	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

			маркетри в единое полотно с помощью клея. **3. Обработка: Шлифовка:** выравнивание поверхности полотна маркетри для достижения гладкости. **Фрезеровка:** обработка поверхности полотна для придания ей определенной формы и рельефа. **4. Монтаж: Приклеивание:** прикрепление полотна маркетри к основе изделия (например, деревянной панели) с помощью клея. **5. Отделка:Шлифовка:** выравнивание поверхности изделия для достижения гладкости и удаления остатков клея. **Покраска:** нанесение краски или морилки для придания изделию желаемого цвета и эффекта. **Лакировка:** покрытие изделия лаком для защиты от внешних воздействий и придания блеска.	
Итого		144		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления изделия в технике наборного дерева	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Технология изготовления изделия в технике маркетри	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий
1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины курса «Основы художественного наборного дерева и маркетри» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, контрольные вопросы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40

Итого 2 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970— Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» использование электронных источников информации:

9.4 Перечень информационных справочных систем

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для

заточки инструмента¸ сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения основ художественного наборного дерева и маркетри в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения практических работ и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения практических работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея МГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу,

обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Скетчинг исторической мебели»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1
Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины «Скетчинг исторической мебели» студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки полученные в процессе обучения, а также показать комплекс знаний и навыков в области художественного изображения предметов.

Дисциплина «Скетчинг исторической мебели» формирует:

- развитие навыков быстрого рисования и визуализации исторической мебели: студенты научатся создавать быстрые наброски, передающие форму, пропорции, конструктивные особенности и декоративные элементы мебели различных исторических стилей;

- Освоение техник скетчинга, адаптированных для изображения мебели: включает в себя работу с различными графическими материалами (карандаши, маркеры, тушь, акварель и др.), а также изучение специфических приемов штриховки, тонирования и передачи фактуры материалов;

- Изучение истории стилей мебели и их характерных признаков: студенты получат знания об эволюции мебельного дизайна, особенностях конструкций и декора различных эпох и стилей, от античности до современности. Это позволит им анализировать и точно воспроизводить исторические образцы;

- Формирование умения анализировать и интерпретировать исторические источники: студенты научатся работать с архивными материалами, музейными экспонатами, историческими фотографиями и гравюрами, извлекая из них информацию о мебели прошлых эпох;

- Развитие творческого мышления и художественного вкуса: дисциплина способствует развитию образного мышления, способности к стилизации и созданию собственных интерпретаций исторической мебели;

- Подготовка к профессиональной деятельности в области дизайна, реставрации и искусствоведения: полученные навыки скетчинга позволят студентам эффективно презентовать свои идеи, документировать исторические образцы мебели и создавать иллюстрации для научных и художественных публикаций.

В результате освоения дисциплины студенты смогут создавать качественные скетчи исторической мебели, демонстрируя понимание ее стилистических особенностей и умение применять различные техники рисования. Это позволит им успешно решать профессиональные задачи в области дизайна, реставрации и искусствоведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скетчинг исторической мебели» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скетчинг исторической мебели» обучающийся должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Информатика»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг исторической мебели», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1 Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2 Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные этапы развития истории мебели и характерные черты различных стилей (от античности до современности). Конструктивные особенности и

декоративные элементы мебели разных исторических периодов. Различные материалы и техники, используемые в производстве исторической мебели. Основы композиции, перспективы и светотени при изображении мебели. Терминологию, связанную с историей мебели и скетчингом. Методы анализа и интерпретации исторических источников (архивные материалы, музейные экспонаты, фотографии, гравюры).

Уметь: Выполнять быстрые наброски и детальные скетчи исторической мебели с учетом ее конструктивных и стилистических особенностей. Применять различные техники скетчинга (карандаш, маркер, тушь, акварель и др.) для передачи формы, пропорций, фактуры и декора мебели. Анализировать и интерпретировать исторические источники для получения информации о мебели прошлых эпох. Создавать стилизованные изображения мебели, используя полученные знания о исторических стилях. Презентовать свои идеи и проекты с помощью скетчей.

Владеть: Навыками быстрого рисования и визуализации исторической мебели. Техниками скетчинга, адаптированными для изображения предметов мебели. Методами анализа и интерпретации исторических источников, связанных с мебелью. Навыками создания выразительных и информативных скетчей, передающих особенности исторической мебели. Способностью применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности (дизайн, реставрация, искусствоведение).

4. Структура и содержание дисциплины «Скетчинг исторической мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в скетчинг и историю мебели	1		9	18	Практическая работа
2	Техники скетчинга мебели	1		27	18	Практическая работа
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Скетчинг мебели различных исторических стилей	2		18	18	Практическая работа
4	Творческий скетчинг и стилизация	2		18	18	Практическая работа
	Итого 2 семестр			**36**	**3**	**Зачет с оценкой**
	Итого					

5. *Содержание лекционных занятий*

Не предусмотрено учебным планом.

6. *Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Скетчинг исторической мебели» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в скетчинг и историю мебели	9	Основы скетчинга, материалы и инструменты. Обзор основных исторических стилей мебели, их характерные черты и эволюция. Анализ формы, пропорций и конструктивных особенностей.	УК-1
2	Техники скетчинга мебели	27	Работа с линией, штриховкой, тоном. Передача объема, фактуры различных материалов (дерево, металл, ткань, стекло). Применение различных графических материалов (карандаши, маркеры, тушь, акварель). Перспектива и построение мебели в пространстве.	ПК-2
3	Скетчинг мебели различных исторических стилей	18	Практическое применение техник скетчинга для изображения мебели разных эпох – от античности до современности (например, античность, готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн, ар-деко и др.). Анализ и воспроизведение характерных декоративных элементов каждого стиля. Работа с историческими источниками (фотографии, гравюры, музейные экспонаты).	ПК-2
4	Творческий скетчинг и стилизация	18	Развитие индивидуального стиля скетчинга. Стилизация и интерпретация исторических форм. Создание собственных дизайнерских решений, вдохновленных исторической мебелью. Работа над композицией и создание скетч-серий. Презентация работ.	УК-1 ПК-2
	Итого	**72**		

7. *Самостоятельная работа бакалавра*

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в скетчинг и историю мебели	18	Индивидуальное задание	УК-1
2	Техники скетчинга мебели	18	Индивидуальное задание	ПК-2
3	Скетчинг мебели различных исторических стилей	18	Индивидуальное задание	ПК-2
4	Творческий скетчинг и стилизация	18	Индивидуальное задание	ПК-2
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг исторической мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях,

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Скетчинг исторической мебели» студентами очной формы обучения предусмотрены просмотр, практическое задание. Самостоятельная работа, контрольные вопросы. зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скетчинг исторической мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)
2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)
3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)
4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)
5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)
6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)
7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.

11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.

12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.

13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.

14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.

15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы:

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

– **Информационные образовательные ресурсы**

– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Скетчинг исторической мебели» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и

самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	724	20,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	302	8,4
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	162	4,5
Всего	1188	33,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (резное дерево) является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели

Задачи дисциплины:

- определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия;

- ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика);

- рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ;

-выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета исторической мебели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (резное дерево)

Уметь: определять художественную ценность предметов мебельного искусства и др. изделий из дерева, применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов

Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов ДПИ(резное дерево)

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часа

	Раздел дисциплины	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	1, 2, 3, 4	-	36 36 108 144	-	63 63 27 9	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) зачет с оценкой
2	Реставрация предметов мебельного искусства (резное дерево)	5, 6	-	108 108	-	9 9	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) зачет с оценкой
3	Реставрация предметов мебельного искусства (резное дерево)	7, 8	-	144 40	-	45 77	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) тестирование зачет с оценкой
	Итого			**724**		**302**	**Контроль 162**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» проведение лекционных занятий по дисциплине «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» на проведение практических занятий предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» 904 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Технология изготовления и методы реставрации	36	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели; методы	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2,
2		36		
3		108		

4	предметов исторической мебели (резное дерево)	144	реставрации столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба) методы реставрации резных декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели с резным декором	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
5	Реставрация предметов мебельного искусства	108	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства с резным декором; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6		108		
7		144		
8		40		
	Итого	**724**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	63 63 27 9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Реставрация предметов мебельного искусства	9 9 45 77	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**302**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачеты с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» использование электронных источников информации:

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

9.4 Перечень информационных справочных систем

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры

9.5. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения реставрационных работ и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения реставрационных работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея РГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с

различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1,2,3,4

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	724	20,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	302	8,4
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем	162	4,5
Всего	1188	33,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины« Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (наборное дерево и маркетри) является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели

Задачи дисциплины:

- определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия;
- ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика);
- рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ;
-выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета исторической мебели

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» бакалавр по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в профессию реставратора»

Дисциплина «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научно-исследовательской работы»;

б) «Реставрационные материалы и технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и

народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Уметь: определять художественную ценность предметов мебельного искусства и др. изделий из дерева, применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов

Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов ДПИ

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часа

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	Семинар	СРС	
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	1, 2, 3, 4	-	36 36 108 144	-	63 63 27 9	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) зачет с оценкой
2	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	5, 6	-	108 108	-	9 9	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) зачет с оценкой
3	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	7, 8	-	144 40	-	45 77	Контрольные вопросы Практическая работа (просмотр) тестирование зачет с оценкой
	Итого			**724**		**302**	**Контроль 162**

5. Содержание лекционных тем занятий

Не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации	36	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели;	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-
2		36		
3		108		

4	предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	144	методы реставрации столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели (наборное дерево, маркетри, интарсия, инкрустация); методы реставрации декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели	2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	108	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6		108		
7		144		
8		40		
	Итого	**724**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология изготовления и методы реставрации предметов исторической мебели (наборное дерево и маркетри)	63 63 27 9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25
2	Реставрация предметов мебельного искусства (наборное дерево и маркетри)	9 9 45 77	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25
	Итого	**302**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачеты с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870

4.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.). – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)» использование электронных источников информации:

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры

9.5. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

аудитории, учебные мастерские.

Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения реставрации предметов ДПИ в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Бакалавриата на основе изучения технологий и этапов проведения реставрационных работ и максимально приближенных к реальным возможностям практики сохранения культурного наследия.

В практических занятиях студентам сообщаются и демонстрируются основные сведения, навыки и приемы выполнения реставрационных работ по темам программы, при этом особое внимание обращается на наглядность преподавания, для чего используются накопленные и постоянно пополняемые материалы методического фонда кафедры, экспонаты Музея РГХПУ им. С.Г.Строганова, других музеев и реставрационных организаций. Контроль усвоения дисциплины производится путем проведения кафедральных внутри семестровых просмотров, а также итоговых ректорских просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с

различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Презентация дипломного проекта»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	20	0,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	52	1,44
Форма аттестации Зачет: 8 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины "Презентация дипломного проекта" студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать свой научный подход к решению задач. "Презентация дипломного проекта" - это возможность для студентов продемонстрировать свою компетентность и убедить аудиторию в важности своего исследования. В процессе презентации студенты должны уметь четко и ясно изложить основные идеи своего проекта, привлечь внимание к ключевым результатам и выводам и вызвать интерес у слушателей. Важным аспектом презентации является умение грамотно структурировать материал, использовать доступный язык и информационные технологии, а также умение управлять временем и поддерживать внимание аудитории на протяжении всего выступления.

В результате освоения дисциплины "Презентация дипломного проекта" обучающийся должен быть готов к успешной защите своего дипломного проекта, а также к профессиональной деятельности, которая предполагает публичные выступления и презентации своих работ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентация дипломного проекта» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация дипломного проекта» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной, экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и этапы подготовки и проведения презентации: структуру презентации, методы визуализации информации, правила публичного выступления, требования к содержанию, форме и стилю презентации дипломного проекта, правила защиты дипломного проекта, возможности и особенности использования разных программ для создания презентаций.

Уметь: Разрабатывать концепцию презентации: формулировать цели и задачи презентации, определять целевую аудиторию, выбирать оптимальный формат и стиль презентации, структурировать информацию, разбивать материал на логические блоки, создавать заголовки, подзаголовки и слайды, использовать разные виды графиков, диаграмм, фотографий и иллюстраций для наглядного представления данных.

Владеть: Навыками презентации дипломного проекта: умением кратко и убедительно представить результаты своей работы, ответить на вопросы экзаменационной комиссии. Навыками использования презентационных программ: умением создавать эффектные и информативные презентации.

4. Структура и содержание дисциплины «Презентация дипломного проекта»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в презентацию дипломного проекта	8		4	17	Презентация, контрольные вопросы
2	Подготовка к презентации	8		8	17	Презентация, контрольные вопросы
3	Презентационные программы	8		8	18	Презентация, контрольные вопросы, зачет
	Итого 8 семестр			**20**	**52**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Презентация дипломного проекта» предусмотрено 20 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в презентацию дипломного проекта	4	Понятие презентации и ее виды. Цели и задачи презентации дипломного проекта. Специфика презентации дипломного проекта. Требования к содержанию, форме и стилю презентации дипломного проекта. Правила защиты дипломного проекта	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

2	Подготовка к презентации	8	Разработка концепции презентации: определение целевой аудитории, целей и задач презентации, выбор формата и стиля презентации. Структурирование информации: разбивка материала на логические блоки, создание заголовков, подзаголовков и слайдов. Визуализация информации: использование разных видов графиков, диаграмм, фотографий и иллюстраций для наглядного представления данных. Подготовка презентационных материалов: создание слайдов, подбор шрифтов, цветов, графических элементов, оформление презентации в едином стиле.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Презентационные программы	8	Обзор популярных презентационных программ. Возможности и особенности использования разных программ для создания презентаций. Практические задания по работе с выбранной программой.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**20**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в презентацию дипломного проекта	17	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Подготовка к презентации	17	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Презентационные программы	18	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**52**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация дипломного проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены презентация, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.

11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.

12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.

13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.

14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.

15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы:

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в

государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
– Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
– **Информационные образовательные ресурсы**
– Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Презентация дипломного проекта» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-

рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Основы дипломной проектной графики»
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	20	0,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	52	1,44
Форма аттестации Зачет: 8 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

В рамках дисциплины «Основы дипломной проектной графики» студенты должны продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, а также показать комплекс знаний и навыков в области художественной реставрации мебели. «Основы дипломной проектной графики» - это освоение традиционных и современных инструментов и методов, необходимых для создания качественной и эффективной проектной документации по реставрации мебели. Обучение созданию различных элементов проектной графики для реставрации мебели: эскизов, схем, фотофиксации состояния, 3D-моделей, планов реставрационных работ, презентаций, макетов. Освоение принципов композиции, обмера, цветоведения, шрифтовой графики в контексте реставрации мебели. Развитие навыков работы с профессиональными графическими редакторами, адаптированных к специфике работы с историческими объектами. Подготовка к защите дипломного проекта по реставрации мебели с использованием качественной графической документации.

Важно подчеркнуть, что «Основы дипломной проектной графики» на кафедре художественной реставрации мебели должны быть ориентированы на специфику работы с историческими объектами. Особое внимание следует уделять: **и**зучению специфической терминологии и особенностей графического изображения деталей мебели; **о**бучению правилам фотофиксации и созданию точной графической документации состояния мебели перед и после реставрации; развитию навыков визуализации реставрационных работ и их этапов с помощью графических средств; данные цели формируют целостное представление о значимости и практическом применении дисциплины «Основы дипломной проектной графики» в подготовке специалиста по художественной реставрации мебели.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дипломной проектной графики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы дипломной проектной графики» обучающийся должен освоить материал предшествующих дисциплин

а) «Реставрационные материалы и технологии»;

б) «Академический рисунок»;

в) «Научно-исследовательское проектирование»;

г) «Реставрация предметов ДПИ».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы дипломной проектной графики», могут быть могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и научно-методической, консервативно-реставрационной, исследовательско-проектной,

экспертной, производственно-технологической, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы и методы графической подачи материала в контексте реставрации мебели.

Уметь: создавать качественную и эффективную проектную графическую документацию по реставрации мебели.

Владеть: практическими навыками работы с профессиональными графическими редакторами, адаптированными к специфике работы с историческими объектами.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы дипломной проектной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
2	Графические средства и техники в проектной документации	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
3	Создание и использование фотодокументации	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы
4	Защита дипломного проекта	8		5	13	Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет
	Итого 8 семестр			**20**	**52**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.04 «Реставрация» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы дипломной проектной графики» предусмотрено 20 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	5	Понятие проектной документации в реставрации мебели. Виды документации: текстовая, графическая, фотодокументация. Нормативно-правовые требования к проектной документации в реставрации мебели. Роль проектной документации в процессе реставрации мебели.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Графические средства и техники в проектной документации	5	Эскизы и схемы реставрации мебели: чертежи, планы, разрез, деталировка. Фотофиксация состояния мебели: методы, технические требования, особенности фотосъемки исторических объектов. Компьютерные программы для создания графической документации. 3D-моделирование в реставрации мебели: основы 3D-моделирования, программы для 3D-моделирования , применение 3D-моделирования в реставрационной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Создание и использование фотодокументации	5	Правила фотофиксации состояния мебели (до и после реставрации). Методы фотосъемки исторических объектов. Обработка и архивирование фотографий. Использование фотодокументации в реставрационной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Защита дипломного проекта	5	Подготовка презентации дипломного проекта. Демонстрация проектной документации.	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**20**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в проектно-графическую документацию дипломного проекта	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	Графические средства и техники в проектной документации	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	Создание и использование фотодокументации	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Защита дипломного проекта	13	Индивидуальное задание	ПК-1; ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**52**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы дипломной проектной графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Презентация дипломного проекта» студентами очной формы обучения 8 семестре предусмотрены презентация, контрольные вопросы, итоговое тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы дипломной проектной графики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2018. – 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112820. – Загл. с экрана.

2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112821. – Загл. с экрана.

3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107313. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003. (1 экз. музей)

2. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008. (1 экз. музей)

3. Художественные музеи России. СПб., 1999. (1 экз. музей)

4. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976. (1 экз. музей)

5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999. (1 экз. музей)

6. Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М., Осичкина Г.А. Архивоведнические аспекты в делопроизводстве: организация документов и дел архивного фонда Российской федерации // Секретарское дело. - 2000. - №3. (1 экз. музей)

7. Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения / Сост., вступ. ст. Хорхордина Т.И. - М.: РГГУ, 2001. - 395с. (1 экз. музей)

8. Грум-Гржимайло Ю.В., Сергеева А.Г. Разработка автоматизированных архивных технологий // Информационное общество. - 2003. - № 4. (1 экз. музей)

9. Козлов В.П. Российское архивное дело. Архивно-источниковедческие исследования - М.: ТЕРМИКА, 2004. (1 экз. музей)

10. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. М. 1997.

11. Гришин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. М. 2007.
12. Иванов Д.Д. Искусство мебели. М. 1924 г.
13. Кес Д. Стили мебели. Будапешт. 1979 г.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М. 1998 г.
15. Стругова О.Б. Мебель стиля модерн. М.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Базы данных и информационные справочные системы:

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984. http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/2/prikaz-minkultury-sssr-ot-17-07-1985--290.pdf.

– Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ (последняя редакция). http://pravo.gov.ru

– Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

– Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

– Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/

– Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

– Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

–Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

Информационные образовательные ресурсы

–Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы дипломной проектной графики» используются средства и оборудование кафедры.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и

самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.