Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 18.05.2026 13:20:20
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f74d5f71b7a80cch87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДЕНО
Протоколом Ученого совета
№ 8 от 14.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Фотографика»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Коммуникативный дизайн

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
профессор (должность) _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн», протокол от 25.04.2025 № 04//25

Зав. кафедрой _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн РГХПУ им. С.Г. Строганова от 16 мая 2025, протокол №7.

Председатель комиссии:

Декан факультета Дизайн _____ А.В. Безин

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

Целями освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Фотографика» являются:

а) ознакомление с понятием «Фотографика», «Композиция» и изучение специфики этих предметов;

б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;

в) изучение композиционных элементов формообразования;

г) изучение средств композиции и получение навыков в применении на практике в фотографике;

д) изучение закономерностей композиции и получение навыков в применении их на практике в фотографике;

е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;

ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры фотогорафического изображения;

з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам по выбору части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Фотографика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»

б) «Академическая живопись»

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Технологии полиграфии»

г) «Типографика»

д) «Техники журнальной графики»

е) «Технологии мультимедиа»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Фотографика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК – 7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные понятия фотографики:

-кадр: композиция, размещение объекта, баланс, линии, глубина.

-свет: характер, направление, контраст, компенсация экспозиции, глубина резкости, студийное освещение.

-жанр: объект, портрет(автопортрет), пейзаж.

-стили и направления в фотографии.

-фотомонтаж или коллаж.

б) общие вопросы теории по дисциплине «Фотографика»;

в) элементы, свойства и средства композиции фотографии;

г) законы построения композиции кадра;

д) приемы гармонизации композиции фотокадра;

е) специфику графического исполнения композиции.

Уметь:

а) сформулировать основные понятия по дисциплине;

б) выбирать определенные фотографические средства для решения различных композиций;

в) производить фотосъемку, используя различные приемы композиции;

г) определить прием, использованный в той или иной композиции кадра;

д) применять системный метод анализа и синтеза;

е) оценивать свою работу по заданным критериям;

ж) образно выражать сущность поставленной задачи;

з) соблюдать меру в выборе средств.

Владеть:

а) графическими и фотографическими приемами исполнения;

б) навыками построения гармоничной композиции в фотографии и коллаже;

в) навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

4. Структура и содержание дисциплины «Фотографика»

Общая трудоемкость дисциплины 2,0 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лабор. практикумы)	СРС	
1	Основные понятия фотографики. Кадр	2	-	4	4	Защита лабораторной работы
2	Композиция	2	-	10	10	Защита лабораторной работы
3	Свет	2	-	4	4	Защита лабораторной работы
4	Жанр	2	-	6	6	Защита лабораторной работы
5	Стиль	2	-	4	4	Защита лабораторной работы
6	Коллаж	2	-	8	8	Защита лабораторной работы
Итого				**36**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области фотографики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные понятия фотографики. Кадр	4	Композиция кадра. Объект съемки. Баланс.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
2	Основные элементы и законы композиции	10	Линия и пятно в кадре.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
			Фактура фотоизображения.	
			Динамика и статика. Целостность.	
			Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр.	
			Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.	
3	Фотографические приемы. Свет	4	Свет.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
			Выдержка. Экспозиция. Зумм.Вспышка.	
4	Жанр фотографии	6	Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
5	Стиль фотографии.	4	Журналистика. Фэшн-фотография Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография Сюрреализм.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
6	Изобрзительные иллюзии Фотоколлаж	8	Зрительные иллюзии в композиции	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
			Использование законов композиции в различных объектах.	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля.	4	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
2	Изучение творчества фотохудожников, работающих в технике линии, пятна, комбинированной технике	10	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
3	Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма	4	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
4	Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему.	6	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
5	Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии	4	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7

			индивидуальных заданий	
6	Создание авторских композиционных фотоколлажей, основанных на законах композиции на тему.	8	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ОПК6, ОПК7, ПК2, ПК6, ПК7
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Фотографика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

– 1 и 2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

–

– **Кафедральный просмотр** – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

–

– **Итого оценка обучающихся по БРА** (посещение практических занятий – 20 баллов):

–

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	6	27	60
Тест		24	40
Итого		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Фотографика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981

3. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. История и теория аудиовизуальных искусств : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Эстетика и история фотографии — 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79380

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675

9.3 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА

		им. С.Г. Строганова
	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	CINEMA 4D 18.020	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Таблица 5

9.4. Распределенные информационные технологии

1. (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

Желательно, программы сканирования и обработки изображений, векторной графики, проектирования наборных шрифтов.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой учебной и воспитательной работы в аудитории по курсу являются теоретические и практические занятия, где рассматриваются творческие вопросы фотографии и ее взаимодействия с другими областями творчества, выполняются конкретные учебные занятия. При постановке учебных натюрмортов или постановке заданий акцентируется, во-первых, формально-композиционное отличие каждой темы (упражнения), во-вторых, необходимость самостоятельной организации материала (аранжировка постановки в соответствии с заданием), в-третьих, принцип эксперимента, то есть поиск вариантов для закрепления опыта в непривычных условиях съемки.

Каждое отдельное упражнение должно превратиться, таким образом, в небольшой самостоятельный проект, общая канва которого (тематика, технические условия и композиционные средства) определены заданием.

Развитие проектного и художественно-образного мышления студента достигается в процессе работы над заданиями, выполняемыми в аудитории и дома.

Работу над заданиями по курсу «Фотографика» в аудитории и дома необходимо проводить поэтапно:

- оценка той или иной постановки с точки зрения учета необходимых технических параметров;
- выявление путем проб принципа композиционного решения, соответствующего теме
- выбор наиболее удачных вариантов.