Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 08.11.2024 02:22:49
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
___ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки: «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «История искусств и гуманитарных наук»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации экзамен.: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор  Е.Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от _____202__ г. No ___.
Срок действия программы: 2023-2027 гг.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин_____

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» является формирование системного понимания основных тенденций истории, базовых принципов теории, методологии исследования и художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

Задачи

– изучении основных тенденций художественного синтеза в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;

– совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;

- развить навыки стилистического анализа произведений предметной культуры;
- способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным декоративным стилем, основанном на художественном синтезе;
- познакомить студентов с работами известных художников, представителей важнейших стилевых направлений в декоративно – прикладном искусстве и основ художественного синтеза;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 «Синтез в ДПИ» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Современные технологии в стекле»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»;

б) «Авторское художественное стекло»;

в) «Дизайн в стекле (архитектурной/функциональной)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна

УК-5.3 Владеет навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-1.1 Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры

ОПК-1.2 Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства

ОПК-1.3 Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала на уровне перечисления;

– о способах творческого решения профессиональных задач на уровне воспроизведения;

– особенности ведения научной и профессиональной дискуссии на уровне воспроизведения;

– качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях на уровне воспроизведения;

– роли теории и методологии искусства в преподавании художественных дисциплин на уровне воспроизведения;

Уметь:

– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

– объяснять способы нахождения творческого решения профессиональных задач;

– описывать особенности ведения научной и профессиональной дискуссии;

– описывать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– соотносить цель и задачи образовательного процесса с его содержанием;

Владеть:

– созданием благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

– способами нахождения творческого решения профессиональных задач;

– распознавать особенности построения научной и профессиональной дискуссии;

– распознавать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

– отбором содержания обучения художественных дисциплин на уровне воспроизведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения	1	36		9	Устный опрос, реферат
2	Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля	2	36		9	Устный опрос, реферат
	Итого		**72**		**72**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения	18	Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2		18	Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля	9	Проблемы стиля и творческого метода в художественных видах ДПИ	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4		9	Художественное творчество в системе различных видов искусств: проблемы истории, теории и методологии в ДПИ	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
5		9	Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира, стран Средневековой Европы, ренессанса, барокко, рококо, неоклассицизма, историзма и модерна.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
6		9	История и теория декоративно-прикладного искусства Древней Руси, России XVIII-XX вв. и народных промыслов России	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий не предусмотрено учебным планом

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля	9	Индивидуальные домашние задания	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез в ДПИ» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Синтез в ДПИ» предусмотрены самостоятельная работа, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1семестр		**51**	**100**
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст: электронный.

4. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 269 с. Илл., цв. Вкадка.ил. 367. ISBN 978-5-87627-076-4

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 143 с. Ил. 188. Библ. 76. ISBN 978-5-87627-169-3

4. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 89 с. Ил. 199. Библ. 60. ISBN 978-5-87627-161-7

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется

а. Лекционные занятия:

б. комплект электронных презентаций/слайдов,

в. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

г. Практические занятия (семинарского типа):

д. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

е. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ ____ В.В.Слепухин
2024 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации зачет.: 2 сем зачет с оц.: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



доцент К.В.Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от ____ 202_ г. No .
Срок действия программы: 2023-2027 гг.



Зав. кафедрой профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» является формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности

Задачи

- изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности;

- формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности;

- совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;

- развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами...

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Педагогика и психология»

в) «Методология НИР»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»;

б) «Авторское художественное стекло»;

в) «Дизайн в стекле (архитектурной/функциональной)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса

УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи

УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– приемы и методы действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, и готовность нести социальную ответственность за принятые решения на уровне понимания;

– НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности на уровне воспроизведения;

– основы законодательства по предотвращению экологических нарушений на уровне понимания;

Уметь:

– действовать в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения;

– приводить НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности;

– выбирать НПА, регламентирующие организацию предотвращения экологических нарушений;

Владеть:

– выбирать действия в нестандартных ситуациях в области интеллектуальной деятельности, нести социальную ответственность за принятые решения;

– перечислять НПА, регламентирующих интеллектуальную деятельность в целях проявления творческой инициативы, и полноты профессиональной ответственности;

– отбирать НПА, регламентирующие организацию предотвращения экологических нарушений..

4. *Структура и содержание дисциплины «Право интеллектуальной собственности»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	2		18	9	Устный опрос, тест
2	Субъекты инновационной деятельности	2		18	9	Устный опрос, тест
3	Объекты инновационной деятельности	3		18	9	Устный опрос, тест
4	Договорные формы инновационной деятельности	3		18	9	Устный опрос, тест
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. *Содержание лекционных тем занятий не предусмотрено учебным планом*

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	9	Понятие и правовая природа инноваций, соотношение со смежными категориями	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2		9	Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Субъекты инновационной деятельности	9	Центры поддержки предпринимательства и инжиниринговые центры	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4		9	Креативные индустрии	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
5	Объекты инновационной деятельности	9	Программы для ЭВМ Базы данных Изобретения Полезные модели Промышленные образцы Результаты творческой деятельности, охраняемые авторским правом	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
6		9	Секреты производства (ноу-хау) Селекционные достижения Топологии интегральных микросхем	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
7	Договорные формы инновационной деятельности	9	Договоры на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
8		9	Лицензионные договоры, договоры об отчуждении исключи-тельных прав, договоры коммерческой кон-цессии и франчайзинга	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2	Субъекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Объекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4	Договорные формы инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Право интеллектуальной собственности» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, тест и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 2семестр (зачет)		**51**	**100**
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, Г.В. Основы защиты интеллектуальной собственности. Создание, коммерциализация, защита / Г.В. Алексеев, А.Г. Леу. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-2745-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102582 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 .
3. Пирогова, В.В. Интеллектуальная собственность: учебник: в 2 частях. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65825.

9.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, А.А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/54984.
2. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В.С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107808.
3. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / сост. В.О. Калятин, Е.А. Павлова ; под общ. ред. Е.А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543.
4. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на промышленный образец : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-9765-1791-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119341.

5. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на изобретение : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д.. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 47 с. — ISBN 978-5-9765-1739-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119343.
6. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-9765-1790-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119342.
7. Право интеллектуальной собственности : учебник / под ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 3 : Средства индивидуализации — 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8354-1420-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113594 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Право интеллектуальной собственности : учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2 : Авторское право — 2017. — 367 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107547 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рожкова, М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. — ISBN 978-5-8354-1392-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804.
10. Энтин, В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113570.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие электронные источники информации:

1. Справочная правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.garant.ru/, свободный.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

3.КОДЕКС. Законодательство. Комментарии. Консультации. Судебная практика // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.kodeks.ru, свободный.

4.Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.duma.gov.ru, свободный.

5.Сайт Верховного суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.supcourt.ru, свободный

6.Сайт Конституционного Суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.ksrf.ru, свободный

7. Запись семинаров Маркова К.В. на YOUTBe Российской академии художеств:

Тема семинара: «Особенности использования изображений музейных предметов»:
https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s

Тема семинара: «Права авторов произведений тиражного искусства»:
https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s

Тема семинара: «Авторские права художника»:
https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

Тема семинара: «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации»:
https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s

Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами»:
https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4&t=571s

Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве»:
https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=530s

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

4. Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	64	1,78
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90	2,50
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 семестр Экзамен: 3 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура от 13.08.2020г. №1007 по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
по программе подготовки «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 - 24 уч. г.

Программа 2022- 2023 уч.г. не менялась и актуализирована на 2023 – 2024 уч. г.

Разработчик программы:

Доцент кафедры

Истории искусств и гуманитарных наук  Вострикова С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023 -2027 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Деловой иностранный язык» являются:

а) развитие иноязычной коммуникативной компетенции;

б) формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке;

в) формирование потребности в использовании иностранного языка как средства общения и как инструмента познания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деловой иностранный язык» входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Деловой иностранный язык», могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в том числе в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижений

УК-4. Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знает:	УК-4.1. Элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
Умеет:	УК-4.2. Применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
Владеет:	УК-4.3 Навыками использования различных средств коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- грамматические, стилистические и лексические особенности изучаемого языка;
- основные англоязычные термины, определения и понятия, связанные с будущей профессиональной деятельностью магистра;
- правила оформления презентаций и подготовки устного доклада;
- основные программы и Интернет ресурсы для технического перевода текстов.

уметь:
- ясно выражать свои мысли на иностранном языке в письменной и устной форме в ситуациях делового и профессионального общения;
- понимать основную идею, заложенную в научной статье, анализировать ее структуру и содержание;
- использовать информационные технологии для поиска, осмысления и интерпретации информации на иностранном языке;
- формулировать задачи научных исследований на основе анализа научно-технической информации на русском и иностранном языке.

владеть:
- приемами самостоятельной и индивидуальной работы со справочными материалами, базами данных, компьютерными технологиями для формирования потребности к самообразованию, что подводит к необходимости самостоятельного изучения иностранного языка на протяжении всей жизни;
- умениями создавать различные виды письменной продукции: письма, резюме при поиске работы, эссе, рецензии, статьи, с соблюдением требований к

оформлению, предъявляемых к различным видам письменного текста в зависимости от жанра, цели и способа передачи текста для чтения в печатном виде или с помощью электронной связи;
- навыками технического перевода и информационно-лингвистического поиска в Интернете для перевода иностранной научно-технической литературы;
- умениями правильно сочетать слова в предложениях на иностранном языке устно и письменно в ситуациях делового и профессионального общения;
- совершенствовать навыки иноязычной речи для саморазвития и самореализации в научной и профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины «Деловой иностранный язык»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis	2	1	5	7	опрос, обсуждение практических работ
2	Studying Abroad	2		6	7	опрос, обсуждение практических работ
3	Meeting People	2		6	7	опрос, обсуждение практических работ
4	Telephoning	2		6	8	опрос, обсуждение практических работ
5	Business Meetings / Negotiating	2	1	5	8	опрос, обсуждение практических работ

6	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	2	2	4	8	опрос, обсуждение практических работ
						Экзамен 2 сем
7	Filling in Forms	3		6	7	опрос, обсуждение практических работ
8	Business Documents and Contracts	3	1	5	7	опрос, обсуждение практических работ
9	Business Letters	3	2	4	7	опрос, обсуждение практических работ
10	Participating in a Conference	3		6	8	опрос, обсуждение практических работ
11	Presentations	3		6	8	опрос, обсуждение практических работ
12	Copyright Auction and Exhibition Business	3	1	5	8	опрос, обсуждение практических работ
ИТОГО			**8**	**64**	**90**	**Экзамен 3 сем**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis	1	Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Business Meetings / Negotiating	1	Business Meetings / Negotiating	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	2	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Business Documents and Contracts	1	Business Documents and Contracts	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Business Letters	2	Business Letters	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Copyright	1	Copyright	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis	5	Особенности перевода лексических единиц по теме: «Master's Degree in a Global Education/ Master Thesis» Интернет-ресурсы для перевода. Перевод статьи с иностранного языка на русский	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Studying Abroad	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Applying to Study Abroad" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Meeting People	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: «Meeting People "Properly Addressing People" «British Communication Styles» Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Telephoning	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Telephone Conversation"Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Business Meetings/ Negotiating	5	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Running a Business Meeting" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	4	Особенности перевода лексических единиц по теме: "How to Apply for a Job" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	Filling in Forms	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: "The Art of Filling in Forms"Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	Business Documents and Contracts	5	Особенности перевода лексических единиц по теме: "The Basics of Business Documents and Contracts" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	Business Letters	4	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Structure of a Business Letter" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	Participating in a Conference	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: "An Academic Conference" "A Scholarly Paper" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
11	Presentations	6	Особенности перевода лексических единиц по теме: "Making a Presentation" Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

12	Copyright Auction and Exhibition Business	5	Особенности перевода лексических единиц по теме: «Copyright Protection», “Copyright Infringement. Limitations and exceptions to copyright” Перевод статьи с иностранного языка на русский, с русского на иностранный	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**64**		

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Master’s Degree in a Global Education/ Master Thesis	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Studying Abroad	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Meeting People	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
4	Telephoning	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Business Meetings/ Negotiating		Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	Filling in Forms	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
8	Business Documents and Contracts	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	Business Letters	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	Participating in a Conference	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания,	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			связанные с участием в научной работе, подготовка доклада	
11	Presentations	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе, подготовка презентации	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	Copyright Auction and Exhibition Business	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному/рубежному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**90**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Деловой иностранный язык» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Деловой иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены опросы, практические работы, тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены опросы, практические работы, тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудирование/ работа с текстом (перевод, пересказ и пр.), диалог/ ролевая игра, рубежное лексико-грамматическое	12	36	65

тестирование, составление CV, доклад/презентация)			
Посещаемость		10	20
Экзамен	1	5	15
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудирование/ работа с текстом (перевод, пересказ и пр.), диалог/ ролевая игра, рубежное лексико-грамматическое тестирование, написание деловых писем)	12	36	65
Посещаемость		10	20
Экзамен	1	5	15
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Деловой иностранный язык»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Казакова Е.В., Дружкова С.Г., Юрасова Н.К.. Английский в индустрии моды [Текст] : учеб.пособие / Казакова Е.В., Дружкова С.Г., Юрасова Н.К. - М. : Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2016. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 222. - ISBN 978-5-9558-03 66-1; 978-5-16-009670-4 : 444,90 р. р.

2.Бурова З.И. . Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. . - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

3.Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-268с.:ил.- (Высшее образование).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С.В. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст] : Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Деловой иностранный язык» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео - материалы и т.д.

6) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7) по итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы,

направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. *Примеры тестовых заданий для текущего контроля*

I. Listening (пример задания на аудирование)

1)Read the questions to the text “**Harrods**”

2)Listen to the text two times, trying to find the necessary information

3) Answer the questions.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

Harrods

http://yandex.ru/video/search?suggest_reqid=654762305132586870052755841795523&filmId=YiY3eOE6UXI&text=harrods%20video&_=1431295275751&safety=1

Questions:

1. Where is Harrods located?
2. How big is the selling space of Harrods?
3. When was department store established?
4. Who was the founder of Harrods?
5. How big was a weekly turnover of the store in the beginning?
6. What was the owner especially interested in?
7. Can you name the most prominent customers of Harrods?
8. How many people are employed by the store nowadays?
9. What makes Harrods world famous?

14.2. Пример письменного задания для рубежного контроля

Работа с текстом (перевод, выполнение упражнений)

I. Translate the text in written form.

APPLYING TO STUDY ABROAD

Studying abroad gives students the chance to live overseas, integrate themselves into a totally foreign culture, meet other students, and travel. Pursuing an education abroad can be a transformational experience. It does not only present an opportunity to absorb the content of your course but also a whole new way of life. You learn to use your strengths to the fullest and overcome obstacles on the journey towards earning your degree. In the process, you also become adept at skills, making you invaluable to your future workplace. If the decision on the country and programme has been made, it is time to apply. Students applying to study abroad will be asked to complete forms and write letters during the application process. This will usually involve completing an application form. It is a form to request permission to enroll in a university. The application form introduces the student to the university by way of background and personal information. It is also called an

enrollment form. Ал application fee accompanies the application form at the time of submission.

A CV or a resumd is a summary of your personal details, educational qualifications and work experience, usually sent with an application form. The aim is to give a university administration an informative and positive view of you as a potential student.

In order to be admitted into a university's programme, applicants arc requested to submit a financial statement. It is an official document issued by a bank which proves there are sufficient funds in a bank account to pay for a university's tuition expenses and all living costs while enrolled in their programme.

An academic transcript is an official copy of a student's academic record detailing the courses the student has taken and each grade received. As an important document requested by universities in order to process applications, applicants must submit their transcripts in English. A number of universities have different requirements in order to receive applicants' original transcripts.

A certificate of degree or a diploma are documents issued by an educational institution, such as a university, testifying the recipient has earned a degree or has successfully completed a particular course of study. In order to be admitted into their programme, applicants must submit the last original certificate of degree or diploma earned or an official document stating the anticipated date of graduation.

In many cases, applicants must indicate their level of English proficiency when applying to their programme. Some universities do require their applicants to submit official test scores, most specifically being a TOEFL (Test of English as a Foreign Language) score. As the most recognized test among all English proficiency testing systems, TOEFL is required among some universities. For these universities, applicants who have not taken the TOEFL must apply and take the test in order to properly submit their application to their desired university.

Some universities require its applicants to write an essay in English stating the applicants' personal and academic purpose by attending their particular programme. The applicants' essays orovide universities with a better understanding of the applicants' individual nature, personality and goals. When writing their personal statement, it is essential for applicants to note what they hope to learn by attending the university's programme and how they will

apply their study abroad experience to their future endeavors, whether it is towards their career or their desired way of life.

As part of the application process, some universities may request its applicants to submit reference letters (letters of recommendation) in English from those who are familiar with the applicant in either an academic or office setting. Teachers, college professors or employers are the strongest candidates to provide universities with accurate observations reflecting an applicant's personality and strengths based upon academic or work-related success. The letters must include remarks concerning the applicant s character as a student or worker, positive qualities as an individual and the applicant's strengths he or she will add to the university s programme.

Preparing and processing the above information can take time. Most departments will ask why you have chosen a particular subject and institution. Make sure you include evidence in your reply of thoughtful consideration of how your move to study abroad fits in with your long-term aims, as well as your current academic strengths and interests. Places are frequently competitive and awards or scholarships are even more so.

II. Do the following exercises (in written form).

1. Answer the following questions:

1) Are there any advantages of studying abroad?
2) What forms, documents and letters are required to apply to study abroad?
3) What is an academic transcript?
4) What information should an applicant's essay provide the university with?

2. Match the following attributes on the left with suitable nouns on the right. Make sentences using them:

living	experience
bank	background
work	fee
English	costs
application	transcript
educational	proficiency
academic	statement
financial	expense
own	account

tuition fee

3. Describe the forms, letters and documents requested during the application process:

a) an application form

b) a CV

c) a financial statement

d) an academic transcript

e) a certificate of degree or diploma

f) English proficiency test scores

g) an applicant's essay

h) reference letters

4**. Make up and act dialogues based on the situations given below:**

A) Your experience in learning English or other foreign languages

B) Study abroad opportunities

C) Your plans to go to learn English abroad

D) Study abroad costs

14.3. <u>Промежуточный контроль</u>

Промежуточный контроль включает в себя экзамен по окончании шестого раздела (модуля) и предназначен для того, чтобы проверить достигнутый за семестр уровень иноязычной компетентности магистра, т.е. уровень знаний, умений и навыков по основным видам речевой деятельности. Экзамен состоит из 3 частей.

<u>Аттестационные требования к экзамену</u>

1. Выполнение письменного перевода текста по изученной тематике (максимальная сумма баллов 5)

2. Пересказ (передача содержания текста) на английском языке (максимальная сумма баллов 5)

3. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию текста (максимальная сумма баллов 5).

Пример экзаменационного текста (2 сем) для письменного перевода, пересказа и ответов на дополнительные вопросы

1. **Translate the text in written form, retell it and answer 5 questions on its contents:**

CULTURALLY SPEAKING.

In the United States, as elsewhere, there is a ritual way to meet and greet people. Certain rules or formulas should be followed. The degree of formality in business varies according to the company culture. Some companies are more conservative and formal in how they address each other, how they share information, how decisions are made, how power is delegated, how people dress, and so on. Other companies, especially the younger, smaller high technology companies are very progressive and informal.

If you are a foreigner doing business in America for the first time, you do not have to be more informal than you feel comfortable with. If you want to call someone by his or her last name, you may do so. But do not be surprised (or insulted!) if your American hosts call you by your first name. At some point, you will probably decide to do what they are doing. The main thing is that you can go at your own speed. In a truly formal situation, you can be more formal by using titles {Mr., Mrs., Ms., Dr., Professor, Mr., etc.) and by adding Sir or Ma 'am (Yes, Sir/No, Sir, Yes, Ma 'am/No, Ma 'am; Thank you, Sir/ Thank you, Ma 'am, etc.). Another thing to realize is that American business people today may know something about your country. So they might try to address you in the style of your culture. It could become very interesting, if not amusing.

Along with the handshake, nod of the head, hug, or hand gesture, Americans engage in small talk. This formulaic light conversation or chitchat may not carry much meaning in itself,

but, rather, is designed to break the ice — to ease into a conversation with someone you have just met. Although the order of questions may vary, the same questions are always asked, and the same remarks made: *How are you?* is answered by *Fine, thanks* or *How are you*? This is not an inquiry into your physical health; it is a standard greeting. A *Fine, thank you* is what is expected, even if your best friend was just diagnosed with a terminal illness.

You always engage in small talk when you first meet someone. If you do not take part in this polite type of repartee, you will be considered rude and unfriendly; therefore, it is essential to learn the formulas. The goal of small talk is to get to know someone, yet you should never ask personal questions too soon; instead, you start with questions or comments that elicit an expected response. This tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

In the business world, there is small talk until a relationship is established, after which one may talk specifically about business or personal concerns. After business hours, when socializing with colleagues or associates, you will need to know the acceptable topics of conversation: weather, sports, good news, travel, positive comments about your host country, movies, entertainment, food, or the challenges of learning a foreign language. If asked, you may discuss work, where you live, or where you are staying. After work hours, when people want to relax, discussions about work or anything too serious are usually not welcomed. Subjects to avoid are: money, personal health, bad news, religion, politics, and details about your family or children (unless specifically asked).

Finally, be careful about jokes! Humour varies from culture to culture, and you may offend without realizing it. There are few things more awkward than an unfunny joke, or one that is in bad taste. People have very specific ideas about good and bad taste; you may be walking on dangerous ground when you attempt a joke and you may never realize how your joke was received because people may laugh out of politeness — or perhaps sympathy.

Small talk may last from a few minutes to over an hour, depending upon circumstances. At its best, it results in a nice impression being made, a common interest being explored, or a rapport created that could be the basis of a future meeting or more serious relationship. Small talk, although it may not seem important, is actually quite important in society. It plays a role in people's getting to know one another, it establishes a polite and friendly tone, and it is a time for quiet observation. We form impressions from how people look, dress, speak, and express attitudes by nonverbal means such as gestures, eye movements, or posture. Skipping the formality of small talk would be in bad taste in business as elsewhere; minimizing its importance would be a mistake.

14.4. Итоговый контроль

Итоговый контроль включает в себя экзамен по окончании двенадцатого раздела (модуля) и предназначен для того, чтобы проверить достигнутый уровень иноязычной компетентности магистра, т.е. уровень знаний, умений и навыков по основным видам речевой деятельности. Экзамен состоит из 3 частей.

<u>Аттестационные требования к экзамену</u>

1. Написание реферата на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей профессиональной деятельности и исследовательской работе (максимальная сумма баллов 5)

3. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
_____2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Педагогика и психология»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен: 2 семестр	27	0,75
Всего	108	3

Москва, 2024 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является приобретение знаний и умений по установлению, созданию и удовлетворению потребностей, разработке стратегий маркетинга, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной маркетинговой деятельности..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»;

б) «Проектирование»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-

исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1 Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия
УК-5.2 Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна
УК-5.3 Владеет навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна

ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ОПК-5.1 Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе
ОПК-5.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации
ОПК-5.3 Владеет основными методами и принципами преподавания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- сущность, функции, роль менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые акты в своей детальности;
- достижения и современные направления развития в области менеджмента и маркетинга принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
- основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций
- декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при проведении НИР, классификации и типологизации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;
- анализировать маркетинговые характеристики рынков товаров и услуг;
- анализировать особенности социально значимых проблем своей деятельности с учетом нормативно-правовой базы

Владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом декоративно-прикладного
- искусства и народных промыслов и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции;
- владеть инструментами и технологиями маркетинга; навыками применения нормативно-правовых актов в своей детальности; навыками принятия решения в области менеджмента и маркетинга с учетом современных достижений науки и передовой технологии в профессиональной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	**Методологические основы курса «Педагогика и психология».** Основные педагогические категории (образование, обучение, воспитание) и общепсихологические принципы, используемые в образовательном процессе. Принцип системного подхода.Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.). Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности; программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений, подсистема деятельностно важных качеств. Научно-методологические основы педагогических исследований: логика педагогического исследования, критерии качества, методы.
Тема 2.	**Современная система образования в России и за рубежом**. Основные тенденции развития современного образования. Информатизация, глобализация. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России. Основные положения Болонской декларации Понятие парадигмы в образовании. Основные образовательные парадигмы образования, конфликт между ними. Андрагогическая парадигма как основная идея обучения взрослого человека, ее особенности. Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования Компетентностная парадигма, ее основные понятия: компетенция, компетентность. Компетенции как новые цели системы образования. Понятие ключевых компетенций.Фундаментализация образования в высшей школе. Гуманизация и гуманитаризация образования в высшей школе.
Тема 3.	**Теория обучения. Основные дидактические понятия. Принципы обучения.** Метод обучения как многомерное явление. Классификация методов обучения. Выбор метода обучения.Психологические закономерности формирования знаний, умений, навыков, формирования компетенций студента. Педагогические технологии, психолого-педагогические основы выбора технологии. Классификация педагогических технологий. Технологии репродуктивного обучения. Технология полного усвоения знаний. Технологии

	развития творческих способностей. Технологии личностно-ориентированного обучения. Метод проектов. Дистанционное обучение. Требования к учебным курсам дистанционного обучения, организационные основы ДО. Технологии контроля образовательного процесса. Традиционные и нетрадиционные формы оценивания результатов обучения. Критерии оценивания.Формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.Формы организации учебного процесса в высшей школе: лекция, семинарские и практические занятия в высшей школе. Основные типы лекций, способы активизации студентов в ходе лекций. Особенности подготовки лекционных курсов. Специфика семинарских, лабораторных, практических занятий. Тренинг как форма учебного занятия. Нетрадиционные формы учебных занятий. Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов. Самостоятельная работа как вид познавательной деятельности студентов, как организационная форма обучения, как метод и средство обучения. Основные формы самостоятельной работы, виды самостоятельной работы. Основные цели самостоятельной работы. Организационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Тема 4.	**Профессиональная педагогическая деятельность.** Психологический анализ деятельности преподавателя. Рефлексия преподавателя в образовательном процессе. Функции преподавателя в реализации педагогического проекта. Требования к преподавателю как профессионалу и личности. Педагогические способности, их структура. Планирование педагогической деятельности. Трудности в работе начинающего преподавателя. Понятия: педагогический такт, педагогическое мастерство, педагогическая и психологическая культура преподавателя высшей школы. Основы коммуникативной культуры преподавателя. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при взаимодействии с обучающимися. Трудности педагогического общения. Невербальные средства общения. Активное слушание.
Тема 5.	**Воспитание как фактор социализации личности.** Сущность, содержание, цели воспитания. Установки преподавателя. Модели и стили воспитания. Общие закономерности и принципы воспитания. Характеристика основных методов воспитания: метода убеждения, метода упражнения, метода примера, метода поощрения, метода принуждения. Воспитывающее обучение.

		работа					
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	**Тема 1. Методологические основы курса «Педагогика и психология».**	2		10	4	16	
	Тема 2. Современная система образования в России и за рубежом.	2		20	6	28	рубежный контроль
	Тема 3. Теория обучения.Основные дидактические понятия. Принципы обучения.			20	8	28	рубежный контроль
2	**Тема 4. Профессиональная педагогическая деятельность.**	16		2	18	36	рубежный контроль
	Тема 5. Воспитание как фактор социализации личности.	16		2	18	36	рубежный контроль
	Итого за 1 семестр контроль: ***зачет***						
	Итого за 2 семестр контроль: ***зачет с оценкой***						
	Итого по дисциплине	**36**		**54**	**54**	**144**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ): не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный анализ» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	27	60
Зачет	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

9.2 Дополнительная литература

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (зачету) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Методология НИР»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	0	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	108	3

Москва, 2024 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является приобретение знаний и умений по установлению, созданию и удовлетворению потребностей, разработке стратегий маркетинга, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной маркетинговой деятельности..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»;

б) «Проектирование»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-

исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса

УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- сущность, функции, роль менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые акты в своей детальности;
- достижения и современные направления развития в области менеджмента и маркетинга принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
- основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций
- декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при проведении НИР, классификации и типологизации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;
- анализировать маркетинговые характеристики рынков товаров и услуг;
- анализировать особенности социально значимых проблем своей деятельности с учетом нормативно-правовой базы

Владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом декоративно-прикладного
- искусства и народных промыслов и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции;
- владеть инструментами и технологиями маркетинга; навыками применения нормативно-правовых актов в своей детальности; навыками принятия решения в области менеджмента и маркетинга с учетом современных достижений науки и передовой технологии в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **2 ЗЕ / 72 час.**, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел I. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий и дизайна. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Методы управления, их отраслевая специфика. Основные понятия и сущность маркетинга. Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем. Методы проведения маркетинговых исследований	1	12	0	12	реферат
2	Раздел II. Производственная функция маркетинга. Концепция продукта. Сбытовая функция маркетинга. Ценообразование. Формирование коммуникационной политики фирмы. Реклама и PR. Распределение. Каналы распределения товаров.	1	12	0	12	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Планирование маркетинга. Порядок разработки плана маркетинга. Внедрение маркетинга на российских предприятиях. Управление маркетингом. Управление маркетинговой деятельностью	1	12	0	12	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**36**	**0**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий и дизайна.	12	Вводная лекция Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Методы управления, их отраслевая специфика. Основные понятия и сущность маркетинга. Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем. Методы проведения маркетинговых исследований	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Раздел II. Производственная функция маркетинга	12	Концепция продукта. Сбытовая функция маркетинга. Ценообразование. Формирование коммуникационной политики фирмы. Реклама и PR. Распределение. Каналы распределения товаров.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Раздел III. Планирование маркетинга.	12	Порядок разработки плана маркетинга. Внедрение маркетинга на российских предприятиях. Управление маркетингом. Управление маркетинговой деятельностью	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем.	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	15	Реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Систематизация полученных результатов, подготовка к зачету	15	Зачет	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**45**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный анализ» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	27	60
Зачет	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

9.2 Дополнительная литература

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.

5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (зачету) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной деятельно
_____ В.В. Слепухин
МП _____2024 г.

П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен:1 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный анализ» является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области предпроектного и проектного анализов как способов исследования существующего контекста и прогнозирования проектируемого объекта при осуществлении проектной деятельности. Освоение студентами магистратуры метода ведения научно-исследовательской работы в разделе проектирования, овладение способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных – важных этап написания магистерской диссертации. Предпроектное исследование в художественном стеклоделии является стратегическим этапом процесса проектирования скульптуры, инсталляции, арт-объекта из стекла, по результатам которого принимается решение о художественно-эстетическом уровне произведения, определяются этапы в планировании работы, даются оценки перспектив развития, постановке задачи на проект по трудоемкости и целесообразности.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о современных подходах в методологии и освоить методы и методики предпроектного и проектного анализа в сфере современного художественного стеклоделия;

2) освоить технологию анализа технического задания, выработки массива вариантов технических и оформительских решений в эскизном проектировании на стадии определения облика будущего изделия;

3) уметь реализовать практические навыки и описать этапы и результаты предпроектного и проектного анализа при исследовании и проектировании по теме магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектный анализ» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Предпроектное исследование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Предпроектное исследование»

в) «Композиция в материале»

Дисциплина «Предпроектное исследование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»;

б) «Проектирование»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия

студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-1.1. Знает этапы научно-исследовательской работы;

ПК-1.2. Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

ПК-1.3. Владеет методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;
- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- анализировать и определять требования к арт-объекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и

применять на практике принципы системного проектирования;

- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать способности самостоятельно создавать художественный образ предметно-пространственной среды, авторской коллекции или арт-объекта;
- проводить предпроектные исследования в сфере современного художественного стеклоделия;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования;
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 45 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	1	12	0	15	реферат
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из стекла; работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	1	12	0	15	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	1	12	0	15	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**36**	**0**	**45**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	12	Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектный анализ как способ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	12	Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом. Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	12	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектный анализ как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	15	Подготовка к коллоквиуму	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации	15	Подготовка научной статьи и подготовка к экзамену	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**45**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в стеклоделии: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.

Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектный анализ как способ

определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа. Предпроектный анализ как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)

Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.
Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом.
Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение. Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.

Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.

Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач. Написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-

оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный анализ» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

9.2 Дополнительная литература

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____2024 г.
МП

П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является приобретение знаний и умений по установлению, созданию и удовлетворению потребностей, разработке стратегий маркетинга, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной маркетинговой деятельности..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»;

б) «Проектирование»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-

исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса

УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- сущность, функции, роль менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые акты в своей детальности;
- достижения и современные направления развития в области менеджмента и маркетинга принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
- основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций
- декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при проведении НИР, классификации и типологизации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;
- анализировать маркетинговые характеристики рынков товаров и услуг;
- анализировать особенности социально значимых проблем своей деятельности с учетом нормативно-правовой базы

Владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом декоративно-прикладного
- искусства и народных промыслов и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции;
- владеть инструментами и технологиями маркетинга; навыками применения нормативно-правовых актов в своей детальности; навыками принятия решения в области менеджмента и маркетинга с учетом современных достижений науки и передовой технологии в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **2 ЗЕ / 72 час.**, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел I. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий и дизайна. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Методы управления, их отраслевая специфика. Основные понятия и сущность маркетинга. Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем. Методы проведения маркетинговых исследований	1	12	0	12	реферат
2	Раздел II. Производственная функция маркетинга. Концепция продукта. Сбытовая функция маркетинга. Ценообразование. Формирование коммуникационной политики фирмы. Реклама и PR. Распределение. Каналы распределения товаров.	1	12	0	12	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Планирование маркетинга. Порядок разработки плана маркетинга. Внедрение маркетинга на российских предприятиях. Управление маркетингом. Управление маркетинговой деятельностью	1	12	0	12	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**36**	**0**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий и дизайна.	12	Вводная лекция Сущность и функции управления в сфере проектирования изделий Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Методы управления, их отраслевая специфика. Основные понятия и сущность маркетинга. Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем. Методы проведения маркетинговых исследований	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Раздел II. Производственная функция маркетинга	12	Концепция продукта. Сбытовая функция маркетинга. Ценообразование. Формирование коммуникационной политики фирмы. Реклама и PR. Распределение. Каналы распределения товаров.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Раздел III. Планирование маркетинга.	12	Порядок разработки плана маркетинга. Внедрение маркетинга на российских предприятиях. Управление маркетингом. Управление маркетинговой деятельностью	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Маркетинговая среда. Внешняя и внутренняя среда маркетинга: структура и сущность. Маркетинговые исследования. SWOT-анализ, сегментирование рынка и позиционирование товара, как методы исследования глобальных маркетинговых проблем.	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	15	Реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Систематизация полученных результатов, подготовка к зачету	15	Зачет	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**45**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы маркетинга, менеджмента и PR стратегии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный анализ» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	27	60
Зачет	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89677

9.2 Дополнительная литература

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.

5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (зачету) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «История и проблемы современного студийного стекла»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой:1 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.01 «История и проблемы современного студийного стекла» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, к.н. _____ В. В. Богданова

Преподаватель, к.н. _____ Е. С. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 20.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» является Повышение общей культуры и эрудиции обучающихся, формирование целостного представления об основных тенденциях развития искусства стеклоделия в России и за рубежом, его содержании, о технологиях создания произведений искусства из стекла, методах формирования системного профессионального мышления молодого художника-исследователя и воспитание его гармоничной, гуманной и креативной личности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и проблемы современного студийного стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Дизайн в стеклоделии»

в) «Методология НИР»

Дисциплина «История и проблемы современного студийного стекла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»»;

б) «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-1.1. Знает этапы научно-исследовательской работы;

ПК-1.2. Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

ПК-1.3. Владеет методами научного исследования и художественного творчества при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфические пластические выразительные средства, присущие художественному стеклу, основные физические и технические свойства стекла, основные техники и способы пластического формования и декорирования;

- Основные функции и задачи работы учреждений и организаций, студий стеклоделия;

- Этапы исследовательской работы изучения предметов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства, определить необходимые для практического выполнения технические и технологические приемы, средства и процессы в стеклоделии;

- Оформлять и представлять полученные данные исследовательских работ;

Владеть:

- Навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения, различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования художественного стекла;

- Навыками научных исследований в области художественного стеклоделия, для дальнейшего создания эстетически-ценных предметов декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**, в том числе 72 часа – контактная работа с преподавателем, 9 часов – самостоятельная работа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	1	1	25	3	Практическая работа
2	Характерные особенности европейского студийного стекла	1	0,5	23	3	Практическая работа
3	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	1	0,5	22	3	Практическая работа
	Итого		**2**	**70**	**9**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	1	Основные представители студийного стеклоделия России. Особенности отечественного студийного движения. Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Характерные особенности европейского студийного стекла	0,5	Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей студийного движения	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	0,5	Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении студийного движения XX века	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии	25	Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии и основные направления студийного движения	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

6	Характерные особенности европейского студийного стекла	23	Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
10	Значения работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия	22	Сравнительный анализ художественных средств выражения в студийных работах художников разных стран	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**70**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные направления студийного движения	3	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Особенности европейского студийного стекла	3	Подготовка к тесту	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Значения работы ведущих художников	3	Подготовка к зачету	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**9**		

7.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Возникновение и основные направления студийного движения в стеклоделии

Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии. Предпосылки формирования студийного стекла и условия его появления. Художники представители направления в различных европейских странах. Особенности массового производства, малосерийного производства и уникальных изделий. Основные направления студийного движения в стеклоделии.

Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.

Раздел 2. Характерные особенности европейского студийного стекла

Характерные особенности европейского студийного стекла. Искусство стекла XX века это эпоха авторского стекла, ярких творческих индивидуальностей, с именами которых связаны художественные и технические открытия, всегда взаимно обусловленные. Начиная со второй половины XX века, художественное стекло входит в контекст развития больших пластических искусств. Поиски идей, авторских техник утвердили новую роль стекла, как медиума свободного выражения. Используя уникальное свойство материала - его прозрачность, дающее ему четвертое измерение, выразительность видимого пространства внутри объема, художники демонстрируют безграничную палитру техник, приемов. Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского

мышления. Сравнительный анализ художественных средств выражения в студийных работах художников разных стран.

Раздел 3. Значение работы ведущих художников в развитии студийного стеклоделия

Выдающиеся мастера XX века, среди которых С. Либенский и Я. Брыхтова (Stanislav Libenský Jaroslava Brychtová), П. Глава (Pavel Hlava), Р. Роубичек (René Roubíček), В. Циглер (Václav Cigler), (Чехия и Словакия), Х. Литтлтон (Harvey Littleton), М. Липофски (Marvin Lipofsky), Г. Хэйлем (Henry Halem), Д. Чихули (Dale Patrick Chihuly), (США), С. Проктер (Stephen Procter), Д. Хобсон (Diana Hobson), П. Лейтон (Великобритания), Э. Айш (Erwin Eisch), Т. Зельнер (Theodor G. Sellner) (Германия), Л. Сегусо, П. Венини, Д. Тозо, Л. Тальяпьетра (Италия), Т. Виркkала (Tapio Wirkkala), Т. Сарпанева (Timo Sarpaneva), (Финляндия), С. Валкема (Sybren Valkema), Б. Хеезен (Bernard Heesen), (Нидерланды), Ф. Линнгорд (Finn Lynggaard), (Швеция), Ч. Зубер (Czeslaw Zuber) (Чехия), братья Лепелье (Antoine Leperlier Etienne Leperlier) (Франция), Я. (Ján Zoričák) (Словакия), Т. Кабаяси (Toshikazu Kobayashi), (Япония), Р. Ноттенбелт (Rob Knottenbelt), К.Хини (Colin Heaney), и многие другие вывели стекло на новый уровень визуальной культуры человеческого восприятия, его эстетической значимости.

Среди отечественных мастеров стекла эти художественные проблемы ставились и решались в творчестве В.И. Мухиной, Б.А. Смирнова, С. Бескинской, А. Бокотея, А. и Г. Ивановых, Ф. Ибрагамова, Ю. Жульева, Ю. Манелиса, В. Муратова, Ю. Мерзликиной, И. Мачнева, А. Остроумова, Б. Федорова, Л. Савельевой, Т. Сажина и Л. Фоминой, В. Шевченко, Л. и Д. Шушкановых и других.

Важным и характерным обстоятельством было обращение к стеклу выдающихся живописцев и скульпторов. Достаточно упомянуть таких художников, как П. Пикассо, Ф. Леже, А. Матисс, В. Кандинский, Р. Магритт, С. Дали, В. Вазарелли, А. Кольдер, О. Кокошка, Ж. Арп, А. Джакометти и др., проекты которых реализовывались в стекле на фирме братьев Даум (Дом) во Франции, на острове Мурано в Италии. Безусловно, опыт крупнейших мастеров привнес в искусство стекла новое видение материала, своеобразное отношение к форме, росписи, пластике, уже укорененные в станковых искусствах - живописи и скульптуре.

Молодое поколение в рамках разных направлений и национальных школ - европейской, американской, австралийской, японской, скандинавской - представляет миру индивидуальные, порой неожиданные творческие предложения, из которых складывается общая картина современного стекольного движения. Мощный творческий импульс, "количественный" размах стекольного дела во второй половине XX в. привел к рождению такого художественного явления, как «студийное движение в стекле» – «glass studio movement», ставшее самостоятельным художественным феноменом в искусстве XX века.

Наше отечественное стекло не осталось в стороне от мирового процесса, оно переживает свой путь развития, обусловленный иными условиями работы, связью с центрами стекольного производства, неизбежными влияниями на авторский почерк сложившейся заводской традиции. Хронологические рамки этого процесса обозначены 1980-ми годами, хотя эстетические устремления к созданию авторского стекла проявились гораздо раньше в творчестве заводских художников. Лишь немногие –А. и Г. Ивановы, Ф.Ибрагимов, Л.Савельева, Т.Сажин, Л.Фомина, О.Победова, И.Коржева и другие работают в собственных мастерских, занимаясь главным образом холодными видами обработки (гравировка, шлифовка, склеивание, спекание).

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и проблемы современного студийного стекла» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	70	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
2. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
3. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага: Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. – 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. – 223 с.
7. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964.
8. Декоративно-прикладное искусство США сегодня / Каталог выставки. - Нью-Йорк, 1989. - 158 с.
9. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
10. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
11. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
12. Лебедев В.И. Оптика и стекло. Опыт истории. - Вологда: Северный печатник, 1928. - 186 с.
13. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. Стекло: природа и строение. - Л.: Знание, 1985. - 29 с.
14. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. Оптические свойства стекла. - М., 1985. - 111 с.
15. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
16. Лазерная художественная обработка материалов./ Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. – 67 с.
17. Наука о стекле и технология стекла в Японии. Пер.ст.// American Ceramic Society. – 1987.
18. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - ¹3.
19. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
20. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008
21. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
22. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Издательство МГУ 1983
23. Энтелис Ф. С. Формование и горячее декорирование стекла. Л.:Ленинградский инженерно-строительный институт 1982
24. Яницкая М.М. Художественное стекло Советской Белоруссии М.: Наука и техника. 1989
25. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
26. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.

27. Madigan, Mary Jean Smith Steuben Glass: an American tradition in crystal / Mary Jean Madigan.- Rev. and expanded. Published in 2003 by Harry N.Abrams, Incorporated, New YorkFrantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
28. Madigan, Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
29. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
30. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
31. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
32. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
33. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

9.3 Электронные источники информации

93.1. Базы данных и информационные справочные системы:
Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
9.3.2. Информационные образовательные ресурсы
- http://biblioclub.ru/index
-электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется
1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Проектирование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	10	0,28
Практические занятия	204	5,66
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	83	2,31
Форма аттестации Зачет 1,2 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр Экзамен:3 семестр	27	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.02 «Проектирование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Д. Д. Платонов

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в проектировании изделий из стекла, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «История и проблемы современного студийного стекла»

в) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»»;

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;
- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- специфику проектирования объектов графического дизайна фирменный стиль, упаковка, рекламный плакат, книга, журнально-газетная графика и т.д.;
- особенности шрифтового проектирования, стилизации, конструирования и оформления упаковки;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- возможности дизайн-графики при создании визуального образа в дизайн-объектах;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития

и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- подготавливать необходимый пакет материалов для участия в творческих конкурсах и выставках;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями; оценивать результаты своей деятельности;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна;
- синтезировать подходы к выполнению дизайн-проекта и научно их обосновывать с учетом специфики проектной ситуации;
- применять в дизайн-проектировании выразительные возможности изобразительного, шрифтового искусства, скульптуры при формообразовании объектов дизайна;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;

- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области технологий формообразования;
- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- подходами к совершенствованию творческого потенциала.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проектирование авторской композиции	1	2	34	18	
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**18**	**Зачет**
	Проектирование авторской композиции	2	2	34	18	
	Итого 2 семестр		**2**	**34**	**18**	**Зачет**
2	Проектирование тематического изделия декоративного назначения	3	2	70	9	

	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
3	Проектирование изделия для выпуска серийным способом	4	4	66	38	
	Итого 4 семестр		**4**	**66**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**10**	**204**	**83**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	4	Проектирование авторской композиции	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	2	Проектирование тематического изделия декоративного назначения	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проектирование комплекса художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера	4	Проектирование изделия для выпуска серийным способом	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**10**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Объемно-пространственная композиция в интерьер общественного назначения	68	- проектирование объёмного (скульптурного) объекта декоративного искусства из стекла в архитектурном пространстве - разработка объёмно-пространственной композиции в архитектурной среде - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

2	Проектирование световой объёмно-пространственной композиции из стекла или хрусталя в заданный интерьер общественного здания	70	- Проектирование объёмно-пространственного декоративного объекта с элементами освещения с согласованной декоративностью и функциональностью объекта в художественном образе. - применение в работе основных принципов организации объёмно-пространственной композиции, развитие навыков построения модульной структуры - создание художественного образа интерьера, раскрытие темы и художественной идеи проекта с использованием абстрактных, ассоциативных форм. Выявление пластических, пространственных выразительных свойств стекла - Разработка единого художественного языка, согласующего характер произведения с архитектурной средой - Освоение объёмного макетирования и пространственного моделирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции) - применение в проекте произвольной техники декорирования изделий и элементов из стекла, сообразно с художественным образом и композицией объекта. - разработка монтажных узлов композиции и предложенной в проекте художественной конструкции. Умение обеспечить хорошие эксплуатационные и функциональные характеристики изделия.	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Проектирование комплекса художественно-декоративных изделий из стекла для заданного общественного интерьера	66	- исследование принципов комплексного проектирования декоративного оформления интерьера изделиями из стекла, умение подчинить образное и художественное решение декоративных элементов характеру и образу архитектуры, добиться в проекте гармоничного, синтетического звучания декоративного искусства и архитектуры. - создать художественный образ интерьера, раскрыть тему и художественную идею проекта, используя абстрактные, ассоциативные формы и пластические, пространственные выразительные свойства стекла - выбрать материал и технику декорирования стекла, наиболее точно раскрывающие тему и художественную идею проекта. - суметь достичь верного масштаба отдельных элементов декоративного оформления, деталей объёмно-пространственной структуры декора и композиционных решений проекта в целом по отношению друг к другу, к человеку и к объёму заданного интерьера - углубленная разработка элементов, составляющих основной художественный образ - овладение навыками объёмного макетирования (при необходимости разработать сложную пространственную структуру композиции)	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

			- разработка монтажных узлов композиции и предложенных в проекте художественных конструкций - применение в проекте специфической авторской техники и приёмов декорирования стекла	
	Итого	**204**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	ОПК из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Авторская композиция»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Приз (сувенир) из стекла с возможным использованием дополнительных материалов.	20	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Сувенир»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	Проект по техническому заданию предприятия	43	работа над клаузурами объединенными общим тематическим направлением «Предмет для серийного выпуска»	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**83**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.

2. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М.: МБА. 2013
3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2015
7. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
8. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964
9. Декорирование стекла лазером. Пер.ст. Urbanek F., Faskova M.// Sklar a Keramik. - 1983. - №3.
10. Журавлев А. Стекло и глина. Многоликая планета. М.: Бук Хаус, 2006.
11. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
12. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
13. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
14. Лебедев В.И. Оптика и стекло. Опыт истории. - Вологда: Северный печатник, 1928. - 186 с.
15. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. Стекло: природа и строение. - Л.: Знание, 1985. - 29 с.
16. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. Оптические свойства стекла. - М., 1985. - 111 с.
17. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
18. Лазерная художественная обработка материалов./ Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. - 67 с.
19. Наука о стекле и технология стекла в Японии. Пер.ст.// American Ceramic Society. - 1987. - [1]11.
20. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - [1]3.
21. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
22. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008
23. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
24. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Издательство МГУ 1983
25. Энтелис Ф. С. Формование и горячее декорирование стекла. Л.:Ленинградский инженерно-строительный институт 1982
26. Яницкая М.М. Художественное стекло Советской Белоруссии М.: Наука и техника. 1989
27. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
28. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.

29. Madigan, Mary Jean Smith Steuben Glass: an American tradition in crystal / Mary Jean Madigan.- Rev. and expanded. Published in 2003 by Harry N.Abrams, Incorporated, New YorkFrantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
30. Madigan, Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
31. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
32. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
33. 20. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
34. 21. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
35. 22. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

1. Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
2. Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
3. Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
4. Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
5. Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
6. Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
7. Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.4. Информационные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
2. Электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
3. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	6	0,17
Практические занятия	174	4,83
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3 семестр	81	2,25
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Д. Д. Платонов

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Композиция в материале (стекло)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Композиция в материале (стекло)» является последующей и необходима для успешного усвоения предшествующих дисциплин:

а) «Конструирование и моделирование в стекле»;

б) «История и проблемы современного студийного стекла»;

Дисциплина «Композиция в материале (стекло)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Авторское художественное стекло»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)», использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методы и технологии проведения предпроектных исследований, технологию выполнения композиции в материале

– основные экологические опасности, их свойства и характеристики;

– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;

– методы обеспечения и оценки экологической ситуации.

– принципы макетирования и композиции в материале объектов предметной среды;

– основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий;

– методы оценки технологичности проектно-конструкторских решений, особенности выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;

Уметь:

– осуществлять самостоятельное исследование и апробировать результаты исследования в материале;

– пользоваться современными информационными базами и графическими программами; владеть техникой компьютерной визуализации своих идей

– определять предельно-допустимые уровни среды;

– пользоваться основными средствами контроля параметров среды обитания;

– использовать организационные основы безопасности различных производственных процессов в чрезвычайных ситуациях.

– ставить художественно-творческие задачи и предложить их композиционное решение;

– демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

– оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, проводить опытно-конструкторские работы;

– идентифицировать опасные и вредные производственные факторы на рабочем месте;

– проводить инструментальные измерения уровней факторов на рабочем месте;

– организовать мероприятия, предотвращающие или уменьшающие воздействие на работающих, вредных факторов, возникающих в рабочей зоне в процессе трудовой деятельности.

Владеть:

– навыками разработки дизайн-прогнозов в материале на основе предпроектных исследований

– методами обеспечения безопасной техносферной среды, методами оценки экологической ситуации;

– применение полученных знаний в сфере реализации безопасности в профессиональной деятельности и сохранения окружающей среды;

– готовность к действиям в условиях проявления экологических опасностей.

– способностью обосновывать свои предложения и навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале.

– опытом ведения проектных работ в системах автоматизированного проектирования, используемых в дизайне;

– основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

– навыками создания технологичных образцов продукции; нормативными требованиями в области санитарии и гигиены;

– современными способами и методами обеспечения профессиональной безопасности; культурой безопасности труда.

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция в материале (стекло)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Авторская композиция.	1	2	70	9	Просмотр практической работы
2	**Итого 1 семестр**		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Изделие декоративного назначения.	2	2	34	9	Просмотр практической работы

3	**Итого 2 семестр**		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
4	Прототип изделия для выпуска серийным способом	3	2	70	9	Просмотр практической работы
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**6**	**174**	**27**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Авторская композиция.	2	Авторская композиция.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Изделие декоративного назначения.	2	Изделие декоративного назначения.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Прототип изделия для выпуска серийным способом	2	Прототип изделия для выпуска серийным способом	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**6**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Авторская композиция.	70	Выполнение в материале авторской композиции.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Изделие декоративного назначения.	34	Выполнение в материале изделия декоративного назначения.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Прототип изделия для выпуска серийным способом	70	Выполнение в материале прототипа изделия для выпуска серийным способом	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**174**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение в материале авторской композиции.	9	Выполнение пробников на тему «Авторская композиция»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

2	Выполнение в материале изделия декоративного назначения.	9	Выполнение пробников на тему «Декоративное изделие»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Выполнение в материале прототипа изделия для выпуска серийным способом	9	Выполнение пробников на тему «Прототип изделия для выпуска серийным способом»	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**27**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в материале (стекло)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция в материале (стекло)» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция в материале (стекло)» рекомендуется использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки

(стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего

контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации *по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. _____ Е. А. Семенова

Доцент _____ О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле»:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных решать ряд профессиональных задач связанных с конструированием объектов из стекла, обладающих навыками конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции из предложенного материала (стекло).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «История и проблемы современного студийного стекла»

в) «Дизайн в стеклоделии»

Дисциплина «Конструирование и моделирование в стекле» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Авторское художественное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской

деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы промышленного проектирования; особенности конструирования промышленных образцов; особенности проектирования предметов доступной среды.

– способы и технологические особенности работы по проектированию

промышленных образцов.

– механические свойства и характеристики материала; технологии изготовление в ручную и промышленным способом спроектированных объектов дизайна.

Уметь:

– спроектировать дизайн объект (в том числе учитываю особенности проектирования для доступной среды) для выпуска на профильном промышленном предприятии.

– на основе технологических свойств материала и с учетом технологических возможностей выбранного для работы производственного предприятия спроектировать и выполнить в материале макет и предмет дизайна.

– выполнять проектные чертежи и составлять технологические карты исполнения дизайн-проектов.

Владеть:

– навыками промышленного проектирования; навыками конструирования.

– навыками промышленного проектирования и конструирования; навыками выполнения предметов в материале в выбранной технологии.

– технологиями компьютерного моделирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Конструирование макета арт-объектов из имитационных материалов	1,2	-	72	36	Просмотр практических работ
	Итого		**-**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Конструирование макета арт-объекта из материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике спекания (пластилин, металлическая сетка, оргстекло)	18	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в мировом стеклоделии (техника спекания) 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта (спекание) 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (пластилин, металлическая сетка, оргстекло) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (пластилин, металлическая сетка, оргстекло) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (пластилин, металлическая сетка, оргстекло)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Конструирование макета арт-объекта из материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике моллирования (пластилин, глина, пенопласт)	18	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в технике моллирование в мировом стеклоделии 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (пластилин, глина, пенопласт) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (пластилин, глина, пенопласт) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (пластилин, глина, пенопласт)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

3	Конструирование макета арт-объекта из материалов, имитирующих предполагаемый объект в технике холодной склейки (картон, оргстекло)	36	1. Анализ аналогов произведений, выполненных в технике холодной склейки в мировом стеклоделии 2. Подбор ассоциаций, связанных с идеей проекта (холодная склейка) 3. Стадия эскизирования 4. Воспроизведение фрагмента макета в имитационной технике (картон, оргстекло) 5. Коррекция содержательной и конструктивной стороны макета 6. Создание макета на основе разработанных эскизов из имитационных материалов (картон, оргстекло) 7. Утверждение макета, выявление недостатков инженерно-технического решения 8, 9. Изготовление макета на основе сделанных замечаний в имитационных техниках (картон, оргстекло).	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Утверждение проекта на основе сделанных эскизов и макетов	18	Эскизы макета арт-объекта в выбранной технике	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Выполнение макета в имитационных техниках	18	Макет из имитационных материалов	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных

мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольная работа		24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013

2. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015

3. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007

4. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

5. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/–

9.2 Дополнительная литература

1. Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов : учебно-практическое пособие / С. В. Самченко, О. Ю. Баженова, Д. А. Зорин, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 61 с. — ISBN 978-5-7264-1129-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36140.html

2. Дикий, И. М. Методическое пособие по курсу: "Гравировка стекла" / СПГХПА. - СПб. : Астерион, 2002. 3. Ланцетти А. Г., Нестеренко Н. Л. Изготовление художественного стекла: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование в стекле» использование электронных источников информации:

http://www.iprbookshop.ru

https://vitroart.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование аудиторий для занятий проектной работой: столы, стулья, компьютер, проекционный экран, проектор. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Образцы выполнения работы из методического фонда кафедры.

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

12.3. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску

источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и

положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Дизайн в стеклоделии» является:

- ознакомление со спецификой актуальной практики стеклоделия;

- формирование представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного стеклоделия;

- особенности развития современного состояния стеклоделия;

- ознакомление с технологическими и эстетическими особенностями стеклоделия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Дизайн в стеклоделии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Дизайн в стеклоделии» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Живопись»

в) «Композиция в материале (стекло)»

Дисциплина «Витраж» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской

деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфику и принципы, ведущие направления и актуальные тенденции, теоретические концепции современной практики стеклоделия;
- Главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности;
- Главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования.

Уметь:

- Ориентироваться в различных видах направлений стеклоделия;
- Применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов;
- Применять основные методики сравнительного и критического анализа.

Владеть:

- Современными навыками работы в экологических технологиях;
- Навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн в стеклоделии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Развитие технологий стекольного дела	1	1	35	18	Практическая работа
2	Современное состояние стеклоделия	1	1	35	18	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий стекольного дела	1	Основные представители студийного стеклоделия России. Особенности отечественного студийного движения. Профессионализм и мастерство как основа индивидуального почерка в студийных изделиях из стекла. Разработка авторских проектов и выполнение в материале проб и образцов.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей студийного движения	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении студийного движения XX века	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	1	Основные тенденции в современном дизайне стеклоделия	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий стекольного дела	35	Исторические корни зарождения студийного стекла, хронология развития и особенности технологии и основные направления студийного движения	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	35	Уникальность авторской серии. Национальные черты и интернациональная общность в студийном движении. Технологическая обусловленность студийного исполнения изделий из стекла и уникальность авторского мышления.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**70**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий стекольного дела	18	Подготовка к реферату	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства дизайна в художественном стеклоделии	18	Подготовка к зачету	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн в стеклоделии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Дизайн в стеклоделии» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	40	80
Контрольные вопросы	1	11	20
Итого 1 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн в стеклоделии» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из

источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Разработчик рабочей программы кафедра художественного стекла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Витраж» является:

- ознакомление со спецификой актуальной практики стеклоделия;

- формирование представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного стеклоделия;

- особенности развития современного состояния стеклоделия;

- ознакомление с технологическими и эстетическими особенностями стеклоделия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Витраж» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Витраж» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Живопись»

в) «Композиция в материале (стекло)»

Дисциплина «Витраж» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское художественное стекло»

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Витраж», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 - Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфику и принципы, ведущие направления и актуальные тенденции, теоретические концепции современной практики стеклоделия;
- Главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности;
- Главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования.

Уметь:

- Ориентироваться в различных видах направлений стеклоделия;
- Применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов;
- Применять основные методики сравнительного и критического анализа.

Владеть:

- Современными навыками работы в экологических технологиях;
- Навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств.

4. Структура и содержание дисциплины «Витраж»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Развитие технологий витража	1	1	35	18	Практическая работа
2	Современное состояние искусства витража	1	1	35	18	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий витража	1	Основные представители искусства витража в России. Разработка авторских проектов и выполнение в материале современных витражей.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Проявления национальной культуры в творчестве ведущих представителей искусства витража	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
			Выдающиеся мастера отечественного и зарубежного стеклоделия в направлении витражного искусства XX века	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства витража	1	Основные тенденции в современном витражном искусстве	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**История возникновения витражной живописи.**	16	Возникновение и историческая эволюция технологии создания листового стекла в стеклоделии древнего мира. От «лунного» способа к «халявному методу». Расцвет витражного искусства в период готики и ассоциативное восприятие классических витражей в искусстве Германии, Англии, Франции XIII – XIV в. Конструктивные особенности готического витража, его образное решение и связь с готической архитектурой. Роль стрельчатого окна в сложной конструкции готического витража. Особенности конструкционного и	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3

			колористического решения европейского витража. Региональные особенности: доминирование определённых цветов и композиционных схем.	
2	**Основные материалы витражной росписи. Технология витражной росписи**	16	Применение орнаментальных элементов (ленты, фриза, сетки и тд.). Развитие сюжетных витражей. Анализ композиции многофигурного витража, особенности изображения фигур, сомасштабность элементов и доминанта человеческой фигуры. Влияние монументальной живописи на развитие витражной росписи. Иконография фигуративных композиций готического витража. Способы нанесения изображения в обжиговой витражной росписи (кистевая роспись, ретушь, шелкография и др.). Роль цветной протравы в позднем готическом витражном искусстве. «Кабинетный витраж» как явление барочного искусства. Структура и роль протяжки в композиции витража и членении изображения.	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
3	**Витражи в искусстве периода модерн**	16	Французские корни в творчестве американского художника Луи Тиффани. Витраж как новая образная линия в работах Тиффани. Новаторские изменения технологии витражной сборки, принципиальные отличия паечного витража техники «тиффани» от классического свинцово-паечного витража. Колористические изменения в витраже периода модерн привнесённые новым видом витражного «американского» стекла. Объемные витражи и световые приборы как реализация новых возможностей витражной техники тиффани	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Виды витражей	22	Витраж как самоценный соподчиненный элемент в интерьере. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров. Роль витража в архитектурном ансамбле искусства Нового времени. Современные тенденции в витражном искусстве. Кабинетный витраж в современном искусстве. Современный витраж как самостоятельное камерное произведение искусства. Виды витражей: наборный витраж (классический), паечный витраж (тиффани), пескоструйный витраж,	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3

			спечной витраж, витраж в технике бетонной связки, и др. Авторские приёмы витражной живописи и применение смешанных техник (спекание, моллирование, гутные элементы, деколи, эрклёзы, фацетные элементы, пескоструйная обработка и др.) в витраже.	
	Итого	**70**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие технологий витража	18	Подготовка к реферату	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
2	Современное состояние искусства витража	18	Подготовка к зачету	ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Витраж» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Витраж» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Витраж» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Витраж»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;
- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое

изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Живопись»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.04 «Конструирование и моделирование в стекле» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая подготовка . Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция в материале».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1**	1			18	
1.1	Задание 1. Тематический натюрморт (академическое решение)	1		12		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Специальный	1		12		Практическая работа № 2

	натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративное решение)					
1.3	Задание 3. Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля)	1		12		Практическая работа № 3
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**34**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2**	2			18	
2.1	Задание 1. Натюрморт в интерьере	2		12		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Сложно-композиционная постановка с моделью	2		12		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Обнаженная фигура	2		12		Практическая работа № 3
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**36**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	12	Введение. Предмет академической живописи, его ц ели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1. Тематический натюрморт. (академическое решение).	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			Цель: научиться передавать пространство и тональные отношения цвета и тона с помощью тепло-холодной палитры. Суть задания: сформировать навыки и видение нюансов в тепло-холодных отношениях между различными предметами, которые очень близки по цвету и тону к друг другу. (закрепление навыков в портретировании живой модели) Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	
	Раздел 1	12	Задание 2 Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов. (декоративное решение). Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компоновке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Раздел 1	12	Задание 3 Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля). Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну острую и эффектную картинную плоскость. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 1 сем	**36**		
	Раздел 2	12	Задание 1 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передавать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Раздел 2	12	Задание 2 Сложно-композиционная постановка с моделью. Цель: научиться погружать в глубину пространства интерьера человеческую фигуру; подготовить студента к написанию сложной композиционной работы (картины). Суть задания: сформировать умение работать с пропорционально малой фигурой человека, объединив освещение с элементами интерьера; передать крупные отношения: тепло-холодности, цвета и светотени, пространства, интерьера и его освещения.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	
	Раздел 2	12	Задание 3 Обнаженная фигура. Цель: научиться передаче особенностей человеческого обнаженного тела в длительной постановке и цветном окржуении. Суть задания: справиться с передачей объема и пропорций человеческого тела и влиянием на него цветового окружения, создав законченный образ изображаемой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 2 сем	**36**		
	Всего	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Этюд на свободную тему	18	Практическая работа №1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Этюд на свободную тему	18	Практическая работа №2 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого 2 семестр	**18**		
	Всего	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 2 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного

взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Скульптура»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет_ Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая скульптура

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет с оцен.: 1,2 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Разработчик программы:

профессор _____ Е.Н. Черапкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая скульптура», протокол от 03.09. 2024 г. № 2

Зав. кафедрой _____ А.Н.Ковальчук

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются:

а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;

б) освоение навыков лепки;

в) изучение различных материалов используемых при моделировании.

г) ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Скульптура» относится к обязательной части и формирует у магистрантов по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скульптура», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3- Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные законы формообразования в скульптуре;

б) материалы скульптуры;

в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;

Уметь:

а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;

б) моделировать изделия, используя законы формообразования;

в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;

Владеть:

а) способами моделирования готовой продукции.

б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Структура и содержание дисциплины «Скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел.1. Рельеф Предметный натюрморт	1		12		Просмотр практической работы №1, обсуждение
2	Раздел 1. Рельеф. Т.2. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе	1		12		Просмотр практической работы №2 обсуждение
3	Раздел. 2. Объем (Голова человека) Т.1.Построение головы человека с классического оригинала	1		12		Просмотр практической работы №3 обсуждение
4	Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	2		12		Просмотр практической работы №3 обсуждение
5	Двухсторонняя памятная медаль.	2		12		Просмотр практической работы №3 обсуждение
6	Мемориальная доска	2		12		Просмотр практической работы №3 обсуждение
	Итого			**72**		
Форма аттестации 1 сем						**Зачет с оценкой**

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Предметный натюрморт**.** Состоит из вазы, куба и драпировки.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа. Сделать зарисовки или фотографии изображаемой драпировки, определить ритм складок в общей композиции рельефа, композиционно расположить натюрморт на плоскости, выделить планы рельефа.

Тема 2. Построение головы человека с классического оригинала (объём).

Задача: изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.

Методические рекомендации по выполнению: Сделать каркас для работы. Деревянная доска (25 * 35 см), к ней крепится вертикально стержень из дерева (5 * 5 * 35 см) с помощью металлических уголков. Набрать основной объём глиной. Размер: натуральная величина, выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.

Тема 3. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.

Задача: изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.

Методические рекомендации по выполнению: Заполнить фон планшета (50 * 70 см) мягким пластилином или глиной. После нанесения рисунка и начала работы набирать объёмы в соответствии с планами рельефа.

Композиционное расположение рельефа на плоскости доски, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.

Тема 4. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).

Задание выполняется по живой модели. Диаметр круга – 50 см.

Задача: подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей.

Методические рекомендации по ее выполнению: 1/ Выявление характерных особенностей портретируемого.

2/ Детальная моделировка.

Тема 5,6. Двухсторонняя памятная медаль, мемориальная доска.
Размер медали 15 – 18 см в диаметре, размер доски 50 * 60 см.
Задача: выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса «Скульптуры».
Требования: глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.
Методические рекомендации по выполнению:
1/ Нанести на планшет два круга из мягкого пластилина (диаметр не больше 18 см).
2/ Задумать композиционное решение *аверса* медали с изображением портрета выбранного исторического лица, на *реверсе* требуется раскрыть образ изображаемого человека.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения творческого заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения всех творческих заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скульптура» в 1 семестре предусмотрены 3 практические аудиторные работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Творческая работа	6	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)	3	**51**	**100**
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)	3	**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ермолаев , А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст] : учеб.пособие / А. П. Ермолаев , Т. Шулика, М. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 416 с. : ил. - 440 р.

2. Каратаева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.

: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (08.08.2019).

3. А.Г.Ромм. Русские монументальные рельефы. М., Искусство, 1953 г.

4. Готфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников. Издательство «Дитон». 2011**.**

5. А.С.Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. М., Советский художник. 1960 г. (9 экз.)

6. М. Нейман. Георгий Иванович Мотовилов. М., Советский художник, 1954 г.

7. М.В. Алпатов. Всеобщая история искусств. М., Искусство, 1948г. Т.1

8. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура 18 – 19 вв. М.-Л., Искусство, 1951 г.

9. Г.К.Вагнер. Скульптура Древней Руси 12 века. (Владимир, Боголюбово). М., Искусство, 1969 г.

10. Э.Д.Бурдель. Искусство скульптуры. М., Искусство. 1968 г.

11. В.В.Стародубова. Бурдель. М., Изобразительное искусство, 1979 г. (2 экз.)

12. А.Матвеев. Советский художник. М., 1979 г.

13. С.Валериус. Прогрессивная скульптура 20 века. М., Изобразительное искусство, 1973 г.

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019).
2. А.С.Шкурко, А.Ю.Салыков. Памятная медаль советского периода 1919-1991. Каталог. Москва. 2005.
3. Р.Р. Иодко. Построение рельефа на плоскости. Учебное пособие. М. 1960 г.
4. Г.Д.Жилкин. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. М., МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008 г.
5. Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль. Учебное пособие. М., МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009г.

10.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Скульптура» используются средства и оборудование кафедры:

Специализированные аудитории (скульптурные мастерские): высокие потолки и большие окна для хорошего естественного освещения.

Оборудование: станки высотой120-130 см от пола – для круглой скульптуры, табуреты различной высоты, треноги-подставки для работы с рельефами, большие поворотные станки для модели, доски для рельефов, каркасы для лепки головы, шкафы для хранения работ, лампы для освещения, реквизит для учебных постановок.

Натурный фонд (гипс):

Геометрические тела: призма, конус, шар, куб, пирамида, цилиндр. Бюст Сократа, голова Дианы, Бюст Николо да Уццано, голова Антиноя, торс Венеры, фигура Геракла, фигура Антиноя, экорше, стопа и т.д..

Во время занятий используются репродукции работ известных скульпторов разных эпох, а также наглядные пособия, выполненные преподавателями кафедры. В качестве наглядных пособий используются лучшие учебные работы студентов, слепки с образцов

античных и классических скульптур, видеоматериалы, посвященные мировой скульптуре, каталоги с выставок современного искусства.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,67
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	80	2,22
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент А. С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественное стекло) способных решать ряд профессиональных задач, связанных с цифровым моделированием объектов проектирования: профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 и 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часа**, в том числе **64** часов – контактная работа с преподавателем, **76** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Проектирование»,

б) «Основы маркетинга, менеджмента и PR в ДПИ»,

в) «Композиция в материале» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания магистерской диссертации.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– понятия информационных технологий и их свойства;
– технические средства информационных технологий;
– этапы развития информационных систем;
– критерии выбора платформы;
– возможности использования информационных технологий, применяемых в современной дизайнерской практике;

– технологии проведения видеоконференций;
– направления развития информационных систем в сфере обеспечения сохранности накопленной информации;
– инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения;
– приемы создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений;
– приемы использования различных источников необходимой для обеспечения процесса дизайн-проектирования информации;
– функциональное назначение и принципы использования программного обеспечения;
– приемы демонстрации полученной из различных источников визуальной информации;
– принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
– как использовать в практической деятельности новейшие достижения компьютерной техники;
– мультимедиа технологии;
– особенности проектирования с использованием компьютерной техники;

вопросы индивидуальной настройки пользовательского интерфейса программного обеспечения.

- современные компьютерные технологии в ДПИ
- основные требования к выполнению проекта

Уметь:

– безопасно использовать электронную почту;
– применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи;
– работать с различными носителями информации;
– работать с наиболее популярными информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью;
– использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
– проводить всевозможный анализ полученной информации в графических компьютерных программах;
– самостоятельно применять информационные технологии для получения новых знаний, навыков и умений;
– применять информационные технологии для сбора и структурирования различных данных при проведении научно-исследовательской работы;
– используя информационные технологии в профессиональной деятельности, постоянно пополнять багаж новых знаний в смежных областях;
– выбирать наиболее подходящие информационные технологии;

применять современные информационные технологии в информационно-коммуникативной деятельности.

– пользоваться информационными базами и современными графическими программами;

– получать необходимый материал и владеет техникой компьютерной визуализации своих идей;

– предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;

– получать и создавать необходимую для профессиональной деятельности графическую информацию;

– разрабатывать различные варианты проектируемого объекта;

– выполнять художественно-техническое редактирование изображений;

– использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для сбора, обработки и хранения необходимой иллюстративной информации;

– применять в процессе работы над дизайн-проектом информационные технологии для поиска ресурсов, содержащих информацию об инновационных инженерных разработках;

– выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

- применять современные технологии в творческой деятельности
- разрабатывать проектные идеи

Владеть:

– технологическими процессами обработки информации;

– приемами использования прикладного программного обеспечения;

– приемами работы с различными платформами;

– оптимальными технологическими приемами, которые ускоряют процесс сбора, анализа, обработки, хранения полученного материала;

– методами реализации профессионального роста путем самообразования;

– всеми необходимыми навыками обработки собранных данных с применением современных автоматизированных информационных технологии;

– умеет обрабатывать текстовую и иллюстративную информацию;

– навыками создания графических изображений;

– навыками создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных объектов;

– приемами создания и оформления докладов на научных конференциях;

– методами поддержания профессионального роста в соответствии с постоянным совершенствованием оборудования и обновлением программного обеспечения;

– ориентируется в новейшем программном обеспечении;

использует электронные ресурсы сети Интернет, для получения новых профессиональных знаний и умений.

- шрифтовой культурой; навыками презентации проекта при помощи цифровых компьютерных технологий
- навыками организации проектной работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1. Растровая графика**	3	1	34	36	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр		**1**	**34**	**36**	**Зачет**
2	Раздел 2. Векторная графика	4	1	30	40	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр		**1**	**30**	**40**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**4**	**64**	**76**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в растровую графику**	1	Введение в растровую графику Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики Графический редактор Adobe Photoshop	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2	**Введение в векторную графику**	1	Введение в векторную графику Графические редакторы, форматы и расширения векторной графики Графический редактор Adobe Illustrator	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в растровую графику	4	Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2.	Введение в векторную графику	4	Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		4	Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	**64**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	2	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.			
Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Итого	**80**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. – М.: Ирина: BHV, 2000.

2. Коцюбинский А.0.,Грошев С.В. Компьютер для художника. Практ. пособие. – М.: ТРИУМФ, 1999.

3. Луций С. и др. Работа в Photoshop на примерах. – М.: БИНОМ, 1996.

4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование от идеи до проекта с использованием 2D программ. Московская Государственная Художественно-промышленная Академия им. С.Г. Строганова. – М., 2011.

5.Шлихт Г.Ю. Цифровая обработка цветных изображений; Сканирование. Печать Видео. Мультимедиа под Windows. – М.: ЭКОМ, 1997.

9.2 Дополнительная литература

6.Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 6. – Санкт-Петербург «БХВ-Петербург», 2001.

8.Александр Заика Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3. – Питер, 2007.

9.Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. «Проектная графика. Практикум» М., 2005 ГОУ ВПО Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова Кафедра «Промышленный дизайн».

10. Барышников А.П. Перспектива. – М., Искусство, 1955.

11. Боголюбов С.К., Воинов А.В. «Машиностроительное черчение». – М., Высшая школа, 1976.

12. Бурлаков М., CorelDRAW X3. – Санкт-Петербург БХВ-Петербург.

13. Все о технике: Иллюстрация. Артродник, 2002.

14. Кошелев В.Е. CorelDRAW X3. – М.: Издательство БИНОМ, 2006.

15. Комягин В.Б., Коцюбинский А.О. CorelDRAW 7 в примерах. М.: ТРИУМФ, 1997.

16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2002.

17. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 1988.

18. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Современный самоучитель профессиональной работы на компьютере. – М.: «Издательство ТРИУМФ».

19. Делла-Росса Р., Делла-Росса А., Adobe Photoshop для художников Санкт-Петербург БХВ-Петербург

20. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». – М.: Издатель Д. Аронов, 2001.

21. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. – М.: «Архитектура-С», 2004.

22. Пономаренко С., Adobe Photoshop CS3 Extended Санкт-Петербург БХВ-Петербург

1. Смирнова Е.А. «Архитектурная графика» Практический курс. – Новосибирск: Изд-во «Пасман и Шувалов», 1995.

9.3 Электронные источники информации

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.3 Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info

– Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

– Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] // Проект international. 2003. №5

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,

2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1) Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Прикладная графика»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,67
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	80	2,22
Форма аттестации Зачет: 3 семестр Зачет с оценкой: 4 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Е. Н. Усан

Доцент, к.н. А. С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Прикладная графика» является подготовка высококвалифицированных специалистов в области Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественное стекло) способных решать ряд профессиональных задач, связанных с цифровым моделированием объектов проектирования: профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная графика» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 и 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часа**, в том числе **64** часов – контактная работа с преподавателем, **76** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Проектирование»,

б) «Основы маркетинга, менеджмента и PR в ДПИ»,

в) «Композиция в материале» и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания магистерской диссертации.

Для успешного освоения дисциплины «Прикладная графика» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Прикладная графика» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Прикладная графика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– понятия информационных технологий и их свойства;
– технические средства информационных технологий;
– этапы развития информационных систем;
– критерии выбора платформы;
– возможности использования информационных технологий, применяемых в современной дизайнерской практике;
– технологии проведения видеоконференций;

– направления развития информационных систем в сфере обеспечения сохранности накопленной информации;
– инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения;
– приемы создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений;
– приемы использования различных источников необходимой для обеспечения процесса дизайн-проектирования информации;
– функциональное назначение и принципы использования программного обеспечения;
– приемы демонстрации полученной из различных источников визуальной информации;
– принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
– как использовать в практической деятельности новейшие достижения компьютерной техники;
– мультимедиа технологии;
– особенности проектирования с использованием компьютерной техники;

вопросы индивидуальной настройки пользовательского интерфейса программного обеспечения.

- современные компьютерные технологии в ДПИ
- основные требования к выполнению проекта

Уметь:

– безопасно использовать электронную почту;
– применять специализированное программное обеспечение для выполнения поставленной проектной задачи;
– работать с различными носителями информации;
– работать с наиболее популярными информационными ресурсами, связанными с дизайнерской деятельностью;
– использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
– проводить всевозможный анализ полученной информации в графических компьютерных программах;
– самостоятельно применять информационные технологии для получения новых знаний, навыков и умений;
– применять информационные технологии для сбора и структурирования различных данных при проведении научно-исследовательской работы;
– используя информационные технологии в профессиональной деятельности, постоянно пополнять багаж новых знаний в смежных областях;
– выбирать наиболее подходящие информационные технологии;

применять современные информационные технологии в информационно-коммуникативной деятельности.

– пользоваться информационными базами и современными графическими программами;

– получать необходимый материал и владеет техникой компьютерной визуализации своих идей;

– предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;

– получать и создавать необходимую для профессиональной деятельности графическую информацию;

– разрабатывать различные варианты проектируемого объекта;

– выполнять художественно-техническое редактирование изображений;

– использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для сбора, обработки и хранения необходимой иллюстративной информации;

– применять в процессе работы над дизайн-проектом информационные технологии для поиска ресурсов, содержащих информацию об инновационных инженерных разработках;

– выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

- применять современные технологии в творческой деятельности
- разрабатывать проектные идеи

Владеть:

– технологическими процессами обработки информации;

– приемами использования прикладного программного обеспечения;

– приемами работы с различными платформами;

– оптимальными технологическими приемами, которые ускоряют процесс сбора, анализа, обработки, хранения полученного материала;

– методами реализации профессионального роста путем самообразования;

– всеми необходимыми навыками обработки собранных данных с применением современных автоматизированных информационных технологии;

– умеет обрабатывать текстовую и иллюстративную информацию;

– навыками создания графических изображений;

– навыками создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных объектов;

– приемами создания и оформления докладов на научных конференциях;

– методами поддержания профессионального роста в соответствии с постоянным совершенствованием оборудования и обновлением программного обеспечения;

– ориентируется в новейшем программном обеспечении;

использует электронные ресурсы сети Интернет, для получения новых профессиональных знаний и умений.

- шрифтовой культурой; навыками презентации проекта при помощи цифровых компьютерных технологий
- навыками организации проектной работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Прикладная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1. Растровая графика**	3	1	34	36	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр		**1**	**34**	**36**	**Зачет**
2	Раздел 2. Векторная графика	4	1	30	40	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр		**1**	**30**	**40**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**4**	**64**	**76**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в растровую графику**	1	Введение в растровую графику Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики Графический редактор Adobe Photoshop	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2	**Введение в векторную графику**	1	Введение в векторную графику Графические редакторы, форматы и расширения векторной графики Графический редактор Adobe Illustrator	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в растровую графику	4	Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		6	Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
2.	Введение в векторную графику	4	Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		4	Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

		4	Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
		6	Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
	Итого	**64**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	2	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 2. Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс Пользователя. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 3. Графический редактор Adobe Photoshop. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 4. Графический редактор Adobe Photoshop. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 6. Графический редактор Adobe Photoshop. Фильтры. Функции фильтров.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 7. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Illustrator Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область Adobe Illustrator: панели, палитры и инструменты.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 8. Графический редактор Adobe Illustrator. Основные элементы Adobe Illustrator. Примитивы и композитные	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3

формы в Adobe Illustrator. Создание и редактирование векторных объектов в Adobe Illustrator.			
Тема 9. Графический редактор Adobe Illustrator. Рисование в Adobe Illustrator. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма в Adobe Illustrator. Кисти в Adobe Illustrator.	6	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 10. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с кривыми в Adobe Illustrator. Кривые Безье в Adobe Illustrator: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых Безье в Adobe Illustrator. Градиент, сетка и паттерн в Adobe Illustrator: инструменты сложной заливки.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 11. Графический редактор Adobe Illustrator. Текст в Adobe Illustrator. Текстовый символ в Adobe Illustrator: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста в Adobe Illustrator: палитры и инструменты работы с текстом.	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Тема 12. Графический редактор Adobe Illustrator. Работа с растром в Adobe Illustrator, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки в Adobe Illustrator, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета	8	Индивидуальное занятие	ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-3.3
Итого	**80**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Прикладная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Прикладная графика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Прикладная графика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. – М.: Ирина: BHV, 2000.
2. Коцюбинский А.0.,Грошев С.В. Компьютер для художника. Практ. пособие. – М.: ТРИУМФ, 1999.
3. Луций С. и др. Работа в Photoshop на примерах. – М.: БИНОМ, 1996.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование от идеи до проекта с использованием 2D программ. Московская Государственная Художественно-промышленная Академия им. С.Г. Строганова. – М., 2011.

5.Шлихт Г.Ю. Цифровая обработка цветных изображений; Сканирование. Печать Видео. Мультимедиа под Windows. – М.: ЭКОМ, 1997.

9.2 Дополнительная литература

6.Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 6. – Санкт-Петербург «БХВ-Петербург», 2001.

8.Александр Заика Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3. – Питер, 2007.

9.Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. «Проектная графика. Практикум» М., 2005 ГОУ ВПО Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова Кафедра «Промышленный дизайн».

10. Барышников А.П. Перспектива. – М., Искусство, 1955.

11. Боголюбов С.К., Воинов А.В. «Машиностроительное черчение». – М., Высшая школа, 1976.

12. Бурлаков М., CorelDRAW X3. – Санкт-Петербург БХВ-Петербург.

13. Все о технике: Иллюстрация. Артродник, 2002.

14. Кошелев В.Е. CorelDRAW X3. – М.: Издательство БИНОМ, 2006.

15. Комягин В.Б., Коцюбинский А.О. CorelDRAW 7 в примерах. М.: ТРИУМФ, 1997.

16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2002.

17. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 1988.

18. Грошев С.В., Коцюбинский А.О. Современный самоучитель профессиональной работы на компьютере. – М.: «Издательство ТРИУМФ».

19. Делла-Росса Р., Делла-Росса А., Adobe Photoshop для художников Санкт-Петербург БХВ-Петербург

20. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». – М.: Издатель Д. Аронов, 2001.

21. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. – М.: «Архитектура-С», 2004.

22. Пономаренко С., Adobe Photoshop CS3 Extended Санкт-Петербург БХВ-Петербург

1. Смирнова Е.А. «Архитектурная графика» Практический курс. – Новосибирск: Изд-во «Пасман и Шувалов», 1995.

9.3 Электронные источники информации

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

9.3 Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] // Проект international. 2003. №5

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Прикладная графика» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-

40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1) Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей

рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и

рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Авторское художественное стекло»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Авторское художественное стекло» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Авторское художественное стекло» является:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское художественное стекло» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Авторское художественное стекло» необходимо освоение предыдущих дисциплин:

а) «История и проблемы современного студийного стекла»

б) «Рисунок»

в) «Живопись»

г) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Авторское художественное стекло» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2.1 – Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.

ПК-2.2 – Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.

ПК-2.3 – Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– осознаёт важность сбора информации по проекту;

– знаком с источниками информации для сбора подготовительного материала;

– собирает информацию в печатных изданиях и в интернет ресурсах;

– классифицирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– знает конструктивные, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства

– понимает важность копирования образцов для совершенствования

исполнительского мастерства

– знает материал и технологические приёмы изготовления изделия

– правильно выбирает материал для копии

– умеет работать в музейных фондах

– копирует художественные изделия, в т.ч. в материале

– владеет методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде

Уметь:

– разбирается в природе информации и формах её подачи;

– обрабатывает и интерпретирует с использованием современных информационных технологий информацию необходимую для проектной деятельности;

– владеет навыками анализа подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– знаком со способами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства

– различает понятия «копия» и «репродукция»

– бережно относится к исходному произведению (авторскому оригиналу)

– соблюдает правильную последовательность работ при копировании изделий

– владеет высоким уровнем исполнительского мастерства при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства

Владеть:

– толкует полученную информацию в направлении проектирования;

– распознаёт качество подготовительных материалов по характеристикам: достоверность, своевременность, полнота, важность, соответствие поставленным задачам

– выполняет обмеры, наброски и зарисовки

– подготавливает фотоматериалы

– анализирует полученные результаты;

– систематизирует выводы подготовительной работы;

– создаёт презентации и рефераты по теме

– знаком с практикой копирования произведений декоративно-прикладного искусства, отечественных и зарубежных мастеров

– умеет точно и детально воспроизвести копию оригинала

– владеет традиционными и современными технологиями создания изделий декоративно-прикладного искусства и применяет их в практике копирования

– систематизирует и анализирует технологические методы копирования изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское художественное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
2	Авторская пластика в стеклоделии	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	3	0,5	19	9	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**2**	**70**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	0,5	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	0,5	Авторская пластика в стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-

				4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	0,5	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	0,5	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	17	Скульптурная пластика в стеклоделии.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	17	Технологии формования и авторские методы стилизации.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	19	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

Технологии формования и авторские методы стилизации.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Авторское художественное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Авторское художественное стекло» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольная работа	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское художественное стекло»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.
2. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.
3. Журавлёв Е. Н. Стекло конца VIII – начала XX вв. из коллекции Е. Н. Журавлёва. Каталог. Омск., 2016.
4. Кунина Н. «Античное стекло в собрании Эрмитажа» Л.: АРС, 1997.
5. Казакова Л. В. «Художественное стекло XX в.: Основные тенденции, ведущие мастера. К проблеме мирового студийного движения», Диссертационная работа доктора искусствоведения — М., 2000.
6. Мерзликина Ю. Н. «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 1999.
7. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.

8. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.

9. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;

2. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. Москва: Пинакотека, 2007.

4. Долгих Е.В. Русское стекло XVIIIв. (из собрания музея "Кусково"). М.: Искусство,1985.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское художественное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

https://commons.wikimedia.org – интернет библиотека изображений, с большим архивом в области искусства

https://newtonew.com/web/open-art - сайт-агрегатор общедоступных коллекций оцифрованного искусства

Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/

Дизайн и графика www. design-wasez.ru

Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Авторское художественное стекло» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;

- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;

- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;

- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;

- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПА им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в

форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;
- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует

вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин
«____»_____20__ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Пластика в стекле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Разработчик рабочей программы: кафедра художественного стекла

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Пластика в стекле» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель, к.н. Е. А. Семенова

Доцент О. А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от 16 апреля 2024 г. № 15.

И. о. зав. кафедрой, доцент _____ О. А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластика в стекле» является:

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ, способных ставить и решать профессиональные задачи в выполнении в материале изделий из стекла и хрусталя, предназначенных для выпуска как ручным, так и механизированным способом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластика в стекле» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пластика в стекле» необходимо освоение предыдущих дисциплин:

а) «История и проблемы современного студийного стекла»

б) «Рисунок»

в) «Живопись»

г) «Конструирование и моделирование в стекле»

Дисциплина «Пластика в стекле» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластика в стекле» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2.1 – Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.

ПК-2.2 – Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.

ПК-2.3 – Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– осознаёт важность сбора информации по проекту;

– знаком с источниками информации для сбора подготовительного материала;

– собирает информацию в печатных изданиях и в интернет ресурсах;

– классифицирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– знает конструктивные, орнаментальные, декоративные особенности традиционного прикладного искусства

– понимает важность копирования образцов для совершенствования исполнительского мастерства

– знает материал и технологические приёмы изготовления изделия

– правильно выбирает материал для копии

– умеет работать в музейных фондах

– копирует художественные изделия, в т.ч. в материале

– владеет методами контроля качества продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде

Уметь:

– разбирается в природе информации и формах её подачи;

– обрабатывает и интерпретирует с использованием современных информационных технологий информацию необходимую для проектной деятельности;

– владеет навыками анализа подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– знаком со способами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства

– различает понятия «копия» и «репродукция»

– бережно относится к исходному произведению (авторскому оригиналу)

– соблюдает правильную последовательность работ при копировании изделий

– владеет высоким уровнем исполнительского мастерства при копировании бытовых изделий традиционного прикладного искусства

Владеть:

– толкует полученную информацию в направлении проектирования;

– распознаёт качество подготовительных материалов по характеристикам: достоверность, своевременность, полнота, важность, соответствие поставленным задачам

– выполняет обмеры, наброски и зарисовки

– подготавливает фотоматериалы

– анализирует полученные результаты;

– систематизирует выводы подготовительной работы;

– создаёт презентации и рефераты по теме

– знаком с практикой копирования произведений декоративно-прикладного искусства, отечественных и зарубежных мастеров

– умеет точно и детально воспроизвести копию оригинала

– владеет традиционными и современными технологиями создания изделий декоративно-прикладного искусства и применяет их в практике копирования

– систематизирует и анализирует технологические методы копирования изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Пластика в стекле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
2	Авторская пластика в стеклоделии	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	3	0,5	17	9	Опрос, просмотр работ
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	3	0,5	19	9	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**2**	**70**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	0,5	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	0,5	Авторская пластика в стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	0,5	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3

4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	0,5	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности авторского художественного стекла первой половины XX века	17	Скульптурная пластика в стеклоделии.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
2	Авторская пластика в стеклоделии	17	Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
3	Виды авторской стекольной пластики в современном стекольном искусстве	17	Технологии формования и авторские методы стилизации.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
4	Разработка сувенирной продукции в авторском стеклоделии	19	Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного серийного воспроизведения в технике моллирование	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
	Итого	**70**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Скульптурная пластика в стеклоделии.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Оригинальность единства формы и декора в современных разработках.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Технологии формования и авторские методы стилизации.	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Проектирование и выполнение авторского сувенира предназначенного для студийного	9	Индивидуальное задание	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-

серийного воспроизведения в технике моллирование			4.1;ПК-4.2;ПК-4.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластика в стекле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

баллов										
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пластика в стекле» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольная работа	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластика в стекле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластика в стекле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.
2. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.
3. Журавлёв Е. Н. Стекло конца VIII – начала XX вв. из коллекции Е. Н. Журавлёва. Каталог. Омск., 2016.
4. Кунина Н. «Античное стекло в собрании Эрмитажа» Л.: АРС, 1997.
5. Казакова Л. В. «Художественное стекло XX в.: Основные тенденции, ведущие мастера. К проблеме мирового студийного движения», Диссертационная работа доктора искусствоведения — М., 2000.
6. Мерзликина Ю. Н. «Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 1999.
7. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.
8. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.
9. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;
2. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.
3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. Москва: Пинакотека, 2007.
4. Долгих Е.В. Русское стекло XVIIIв. (из собрания музея "Кусково"). М.: Искусство,1985.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пластика в стекле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

https://commons.wikimedia.org – интернет библиотека изображений, с большим архивом в области искусства

https://newtonew.com/web/open-art - сайт-агрегатор общедоступных коллекций оцифрованного искусства

Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/

Дизайн и графика www. design-wasez.ru

Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пластика в стекле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Витражная мастерская для выполнения копий витража: рабочие столы с количеством рабочих мест по числу студентов, оборудование для резки (стеклорезы), обработки стекла (станок типа "Kristall"), оборудование и инструменты для витражной сборки на свинцовую протяжку (паяльники); вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

Мастерская росписи по стеклу: рабочие столы по числу студентов, печь обжиговая электрическая, вытяжная вентиляция, техническая мойка для мытья стекла.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Adobe CC	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания по подготовке к лекциям

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. На лекциях магистранты кафедры «Художественное стекло» знакомятся с новым учебным материалом по истории студийного стеклоделия, происходит систематизация учебного материала, и студенты получают навык ориентации в новой области знаний. Для наиболее эффективного усвоения теоретического материала, предлагаемого на лекциях, магистрантам необходимо выполнять задания, участвовать в обсуждениях по материалам лекций, выполнять письменные работы согласно тематическому плану. На каждой лекции обычно дается список литературы, эту литературу желательно заранее просмотреть. Подготовка к лекции предусматривает предварительное ознакомление с её темой и содержанием основных вопросов, а также с ключевыми понятиями, которые необходимо усвоить в рамках каждой темы. Магистрантам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: – изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 10 – 15 минут; – повторение лекции за день перед следующей лекцией – 10 – 15 минут; – изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

12.2. Методические указания по подготовке к практическому (семинарскому) занятию.

Практическое (семинарское) занятие является диалоговой формой учебного занятия. На семинарах магистранты закрепляют знания, полученные из лекций или из книг, в процессе их обсуждения. Педагогические задачи, решаемые при проведении практических (семинарских) занятий:

- расширение и углубление знаний по истории студийного стеклоделия;
- развитие умений вести самостоятельную работу в рамках курса «Дизайн в стеклоделии»;
- активизация интереса и поисковой активности студентов.

Чтение студентами учебных пособий и первоисточников представляют важную учебную задачу. Вопросы к каждому семинару конкретизированы и стимулируют целенаправленную поисковую и интеллектуальную активность студента.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная учебная деятельность магистрантов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по истории студийного стекла;

- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач в области студийного стеклоделия;

- усвоение умений и навыков практической работы в материале, выполнение технологических проб, ведение технологического дневника;

Виды внеаудиторной СРС:

– посещение читальных залов научных библиотек (как библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, так и РГБИ (Российская Государственная Библиотека Искусств), РГБ (бывшая им. В.И. Ленина) и других);

– подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– выполнение домашних заданий согласно тематическому плану.

9.4. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работа с литературой заключается в ее поиске, изучении, анализе, выделении главного, синтезе, обобщении и тезисном конспектировании. Степень самостоятельности магистрантов в поиске литературы определяется рекомендациями, данными преподавателем, по поиску источников материала: обязательная и дополнительная литература, а также самостоятельные поиски студентом необходимых источников. Конспектом называется краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Обычно конспект составляется в два этапа. На первом студент читает произведение и делает пометки на полях, выделяя, таким образом, наиболее важные мысли. На втором этапе магистрант, опираясь на сделанные пометки, кратко, своими словами записывает содержание прочитанного. Желательно использование логических схем, делающих наглядным ход мысли конспектируемого автора. Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат (в кавычках, с точным указанием страницы источника). Следует иметь в виду, что целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. Особенно четко это проявляется при конспектировании работ в электронной форме. При конспектировании литературных источников и для осмысления информации магистрантам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной;

- лексически перерабатывать материал;
- составлять словарь понятий по каждой теме;
- схематизировать и структурировать прочитанный материал;
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

План – это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов. Выписки – это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Совершенно обязательно каждую выписку снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы. Тезисы – это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность — утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данные умозаключения носят недискуссионный позитивный характер. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения. Резюме – краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Конспект – небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования — краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект — это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.