Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 08.10.2026 01:20:10
Уникальный программный ключ:
b5849c6fab30ba0d3f34d5421b7a80ccb87b7ae0

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды» 2
Б1.В.02 «Информационные цифровые технологии» 28
Б1.В.03 «Методология предпроектного анализа» 43
Б1. В.04 «Территориальный брендинг» 55
Б1. В.ДВ.01.01 «Медиаинфографика» 65
Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии» 75
Б1.В.ДВ. 02.01 «Типографика и навигация в городской среде» 85
Б1.В.ДВ. 03.01 «Проектная графика и скетчинг» 96
Б1.В.ДВ. 04.01 «Визуализация пространства мероприятий» 107
Б1.В.ДВ. 04.02 «Технологии материалов в дизайне» 120
Б1.В.ДВ.05.01 «Основы теории дизайна» 131
Б1.В.ДВ.05.02 «Дизайн как кураторский проект» 141
Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» 160

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды»
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	16	0,5
Практические занятия	230	6,3
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	240	6,7
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3 сем 3. Зачёт: 4 сем	54	1,5
Всего	540	15,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов»

Разработчики программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
К.иск. Е.А Заева-Бурдонская

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

1. ***Цель освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в научно-исследовательской и проектной сфере дизайна средовых объектов, комплексов и процессов.

Профессионально-образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью развитие проектного мышления будущего магистра, понимания существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современном дизайне и проектной культуре в целом, умения вести проектную работу с учетом инновационных процессов и технологий. Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является основным компонентом профессиональной подготовки магистра в области проектирования.

Задачи дисциплины:

научно-исследовательская деятельность:

- формирование навыков интеллектуальной работы с профессиональной литературой в любом из направлений мировой культуры и искусства, а также аналитического подхода к результатам достижений современной теории и практики в области дизайна среды;

- обучение методике проведения самостоятельных предпроектных исследований;

- развитие навыков составления и представления итогов научных исследований в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций и т.п.;

проектная деятельность:

- формирование представления об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов;

- освоение методики проектирования средовых комплексов и процессов;

- формирование навыков комплексного, системного подхода к проектированию средовых объектов, комплексов и процессов;

- обучение высокопрофессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике;

- развитие «проектной интуиции» в разработке концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;

- раскрытие индивидуального творческого потенциала в выполнении визуального цикла проектирования с задействованием широкого арсенала языка визуализации – от линейных эскизов до 3D моделирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к базовой части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Типографика и навигация в городской среде»;

б) «Информационные цифровые технологии»;

в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред»;

г) «Визуализация пространства мероприятий»;

д) «Технологии материалов в дизайне».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.

ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач при проектировании в дизайне среды;

– новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

– методы, принципы, этапы проведении работ по обработке и анализу научно-технической информации для проектирования в дизайне среды, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств.

Уметь:

– обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач проектирования в дизайне среды;

– осуществлять процесс проектирования и визуализирования концепции дизайн-проектов с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение;

– разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение.

Владеть:

– способами обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна среды;

– приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

– приемами выполнении экспериментов и оформлении результатов исследований и разработок элементов проектного решения.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	Раздел 1. Предпроектный этап	1	3	64	22	*Защита практической работы, выполнение презентационного альбома*
2	Раздел 2. Проектный этап	2,3	7	128	152	*Защита практической работы, выполнение проекта*
3	Раздел 3. Визуализация проектно-графической составляющей исследовательского проекта	4	6	38	66	*Защита практической работы, творческое задание по визуализации проекта*
					54	**Экзамен**
	Итого		**16**	**230**	**240**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Предпроектный этап	1	**Тема 1.** Выбор объекта проектирования	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		1	**Тема 2.** Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования средовых объектов	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		1	**Тема 3.** Сбор материала по теме проектирования в процессе знакомства с научной и проектной профессиональной литературой и другими источниками в печатной и электронной формах. Анализ собранного проектного материала: функциональный, конструктивный, эргономический, эстетический.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Проектный этап	2	**Тема 4.** Творческий этап исследовательского проекта. Формирование проектной концепции исследовательского проекта. Генерирование идей, выдвижение и формулирование концепции. Составление сценарного плана средовой ситуации. Эскизирование на основе выбранной концепции.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		3	**Тема 5.** Разработка функционально-планировочной структуры среды в соответствии с утвержденной концепцией проекта. Выработка основных методов и приемов проектирования системы средовых объектов с выявлением специфики функционального зонирования пространства. Составление функциональных схем, наброски функционального зонирования.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		2	**Тема 6.** Определение композиционных приемов и формообразующих элементов проектной системы средовых объектов.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Визуализация проектно-графической составляющей исследовательского проекта	2	**Тема 7.** Этап образно-стилевого моделирования средовых объектов.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		2	**Тема 8.** Проектно-графическое и объемно-пространственное представление средовой концепции.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		2	**Тема 9.** Создание видеопрезентации на тему исследовательского проекта, включая элементы графической визуализации.	ПК-1, ПК-2, ПК-3

			Графическая подача исследовательского проекта.	
	Всего	**16**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			1 курс / 1 семестр	
1	Предпроектный этап	64	- Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями проектирования системы объектов городской среды. - Выбор объекта проектирования. Выбор объекта должен соответствовать актуальным запросам средового проектирования. Тематика может варьироваться от реально существующих средовых объектов до футурологических, включая направления реновации и светодизайна. Анализ существующей ситуации, осознание целей и ориентиров проектирования конкретизация проектных задач. - Сбор материала по теме проектирования. Исследование отечественных и зарубежных аналогов и прототипов. Исследование ведется с помощью нескольких видов анализа – функционального, конструктивного, эргономического и эстетического. Функциональный анализ должен содержать исследование функционального зонирования объекта. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкции и материалов объекта. Эргономический анализ раскрывает особенности взаимодействия отдельных частей и деталей объекта с человеком. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативной составляющей.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 1 семестр	**64**		
			1 курс / 2 семестр	
2	Проектный этап (1 часть)	64	- Этап творческого генерирования проектных идей. Создание проектной концепции на основе утвержденной образной идеи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3

			Разработка «сценарного» плана средовой ситуации с учетом смысловой и формообразующей составляющих. Создание сквозной образной концепции на всех уровнях проектируемой среды: от планировочных до объемно-пространственных и пластических решений. Применение в проектировании методов сценарного и образного моделирования.	
	Итого 2 семестр	**64**		
			2 курс / 3 семестр	
3	Проектный этап (2 часть)	64	- Выработка основных методов и приемов проектирования системы средовых объектов с выявлением специфики функционального зонирования пространства. Включение в работу инновационных приемов проектирования средовых объектов. Применение методов системного проектирования, предполагающее комплексное решение проектных задач, взаимодействие и взаимосвязь отдельных объектов-систем и их частей, как между собой, так и с внешней средой, учет социально-экономических и экологических последствий их функционирования. Выполнение эскизов схем функционального зонирования на основе выбранной концепции и проектных прототипов. - Определение композиционных приемов и формообразующих элементов объектов среды. Детальная разработка композиционно-планировочного решения системы средовых объекта, проработка формообразования всего объекта в целом и его отдельных элементов с учетом целостности комплекса. Включение в проектирование средств цветовой и световой гармонизации с привлечением средств мультимедиа и светодизайна. Разработка схем организации транспортного и пешеходного движения. Выполнение эскизов композиционного и колористического решения. Выполнение эскизов светового решения объекта с возможностью изменения облика объекта с введением ночного освещения. Выполнение эскизов формы объекта и его частей.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 3 семестр	**64**		
			2 курс / 4 семестр	

4	Визуализация проектной концепции	**38**	- Визуализация проекта может быть выполнена как с помощью 3D моделирования, так и в любом из компьютерных графических редакторов, позволяющих наиболее наглядно и полно отразить творческий замысел магистранта. Возможно сочетание приемов компьютерной графики и скетчинга «от руки». - Создание видеопрезентации к проекту. Разработка сценария видеопрезентации с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта – самостоятельный творческий подход. Создание видеопрезентации с использованием двух- и трехмерных графических моделей, полученных в результате концептуального проектирования, в одном из изученных в процессе обучения видеоредакторов. Рекомендуемые программы: Adobe After Effects CS6, ScetchUp, Adobe Premiere Pro CS6, Cinema 4d R15 или Autodesk 3ds Max 2014 (V-ray).	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 4 семестр	**38**		
	ИТОГО	**230**		

7. Самостоятельная работа магистров

Тематика проектов на выбор:

1. Принципы регионального дизайна в реновации городской среды на примере …
2. Дизайн системы культурно-просветительских маршрутов «….»
3. Система проектных принципов интеграции кинетических пространств в городскую среду.
4. Принципы футуродизайна в создании научно- исследовательской среды "парящего кластера".
5. Экспериментальная музейная среда, посвященная криптовалюте, как проектная модель финансовой грамотности.

№ п/п	Задания и темы, выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выбор объекта проектирования	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования средовых объектов	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Сбор материала по теме проектирования в процессе	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-2, ПК-3

	знакомства с научной и проектной профессиональной литературой и другими источниками в печатной и электронной формах. Анализ собранного проектного материала: функциональный, конструктивный, эргономический, эстетический			
	Итого 1 семестр	**22**		**Экзамен**
4	Формирование проектной концепции исследовательского проекта. Генерирование идей, выдвижение и формулирование концепции. Составление сценарного плана средовой ситуации. Эскизирование на основе выбранной концепции.	94	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 2 семестр	**94**		**Экзамен**
5	Разработка функционально-планировочной структуры среды в соответствии с утвержденной концепцией проекта. Выработка основных методов и приемов проектирования системы средовых объектов с выявлением специфики функционального зонирования пространства. Составление функциональных схем, наброски функционального зонирования	18	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
6	Определение композиционных приемов и формообразующих элементов проектной системы средовых объектов	18	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
7	Образно-стилевое моделирование средовых объектов	22	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 3 семестр	**58**		**Экзамен**
8	Проектно-графическое и объемно-пространственное представление средовой концепции	32	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
9	Создание видеопрезентации к проекту	34	Индивидуальный проект	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого 4 сем	**66**		**Зачет**
	Всего	**240**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая - 3-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

3 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студентами очной формы обучения с 1 и 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие части проектного задания и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40

Итого 1 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 2 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 3 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Зачет		21	40
Итого 4 семестр:	**1**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501. — Загл. с экрана.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97117. — Загл. с экрана.

3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. ISBN 978-5-9647-0294-8

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура – С, 2010, 464 с.

2. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. М.: Плакат, 1989.

3. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826. — Загл. с экрана.

4. Шимко В. Дизайн формирует среду, или как это делается в Париже. Арх-ра. Строительство. Дизайн. 2003.

5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. ISBN 5-9647-0103-5

9.3 Перечень информационных справочных систем

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Психологическая энциклопедия; Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Постмодернизм. Словарь терминов.

9.4 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.5 Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа:

Волоколамское ш., д. 9, стр. 2, ауд. № 706.

Учебная мебель: парты - 15 шт.; стулья – 34 шт., экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы:

Волоколамское ш., д. 9, стр. 2, ауд. № 710.

Учебная мебель: парты - 3 шт.; стулья – 18 шт., стационарных компьютеров – 2 шт. с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Проектирование в дизайне среды» для магистров базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование в дизайне среды», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной средовой композиции, способной к функционированию, учитывающей комплекс требований к проектному решению.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических занятий, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Проектирование в дизайне среды» как проектной дисциплины начинается с базового понятия проектной концепции системы средовых объектов.

Тематика проектов на выбор:

1. Принципы регионального дизайна в реновации городской среды на примере …

2. Дизайн системы культурно-просветительских маршрутов «….»

3. Система проектных принципов интеграции кинетических пространств в городскую среду.

4. Принципы футуродизайна в создании научно- исследовательской среды "парящего кластера".

5. Экспериментальная музейная среда, посвященная криптовалюте, как проектная модель финансовой грамотности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к дисциплине «Проектирование в дизайне среды» представляет собой необходимый свод комментариев и методического руководства в подготовке магистра в области проектирования. Целью проектной подготовки магистра является получение профессионального опыта, позволяющего ему органично вписаться в практику работы дизайнеров на предприятиях, архитектурно-дизайнерских бюро и в научно-исследовательских учреждениях (специализации дизайна среды).

Руководитель исследовательского проекта проводит методический контроль за работой магистра:

- проводит согласование темы исследовательского проекта, проектно-творческой составляющей научно-исследовательской магистерской работы на заседании кафедры средового дизайна;

- совместно с магистром разрабатывает индивидуальный план и формулирует этапы выполнения проекта, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- проводит необходимые организационные мероприятия, необходимые для выполнения проектно-творческой составляющей исследовательского проекта;

- осуществляет систематический контроль за ходом выполнения исследовательского проекта, его творческой составляющей;

- оказывает помощь магистру по всем вопросам, связанным с проектированием и реализацией на практике творческой концепции проекта.

Тематика работы выбирается с учетом индивидуальных научно-аналитических и творческих наклонностей магистра. Проявление свободного владения аналитическими исследовательскими и проектными методами, профессиональным проектным мышлением и средствами графической и видео визуализации в разработке сложных системных средовых объектов. Выполнение исследовательского проекта в рамках магистерского исследования показывает уровень подготовленности магистра к самостоятельному решению проектных задач выпускной квалификационной работы.

К началу работы над исследовательским проектом, как составной части выпускной квалификационной работы в рабочем (окончательном) виде должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

Раздел 1. Предпроектный этап

Тема 1. Выбор объекта проектирования.

Тема 2. Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования средовых объектов.

К началу данного начального этапа работы над проектом магистр в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в соответствии с составленным с научным руководителем индивидуальным планом формулирует тему магистерского исследовательского проекта и обосновывает актуальность его разработки с использованием приемов инфографики как средства визуализации.

Начало данного этапа предваряет Вводная лекция, на которой знакомство с особенностями выбранной проектной темы из фондов кафедры, личного архива руководителя. Акцент делается на основных современных методах и принципах концептуального проектирования среды. Раскрывается роль, приемы и цели инновационных технологий дизайна в организации проектируемого пространства в их связи с традиционными подходами к формообразованию.

Тема 3. Сбор материала по теме проектирования.

На предпроектном этапе происходит сбор проектных аналогов (отечественных и зарубежных) и фиксация наиболее близких тематически и потенциально интересных для дальнейшего развития работы. В процессе знакомства с научной и профессиональной литературой и другими информационными источниками в печатном и электронном форматах происходит аналитический отбор проектного материала. Анализ собранного проектного материала касается функциональных, конструктивных, эргономических и художественно-эстетических аспектов. Приоритет отдается образному аспекту.

В качестве основных задач предпроектного этапа исследовательского проекта выдвигаются следующие задачи:

- знакомство с научной и проектной профессиональной литературой, зафиксированной на бумажных и электронных носителях. Подбор и анализ проектной профессиональной литературы по теме магистерской работы. Анализ данной литературы с целью выбора проектных прототипов будущего концептуального проекта;

- подбор иллюстративного материала по теме существующих отечественных и зарубежных проектных аналогов в электронном виде;

- выбор наиболее интересных, актуальных и перспективных проектных аспектов будущей концепции. Отбор проектного материала в качестве формально-образных аналогов. Учет своеобразия средового объекта проектирования, контекст архитектурного и природного контекста, окружения.

- учет актуальных потребностей дизайн-практики. В большинстве случаев проект должен соответствовать требованиям реального заказа (производства, проектной организации, общественной организации, …).

- анализ собранного проектного аналогового материала с точки зрения функциональных, конструктивных, эргономических, художественных и эстетических закономерностей.

Отбор и структурирование материала происходит с позиций наиболее перспективных решений, интересного образного подхода, в соответствии с требованиями актуальности будущего проекта.

Исследование ведется с помощью нескольких видов анализа – функционального, конструктивного, эргономического и эстетического. Функциональный анализ должен содержать исследование функционального зонирования объекта. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкции и материалов объекта. Эргономический анализ раскрывает особенности взаимодействия отдельных частей и деталей объекта с человеком. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативной составляющей.

Исследование выполняется в следующих формах: текст, схемы, рисунки,

планы. Предпочтительная форма – приемы инфографики.

Сбор материала оформляется в виде презентационного альбома (брендбука) горизонтального формата А3 в специализированных компьютерных программах с последующей распечаткой на цветном принтере.

Раздел 2. Проектный этап

Тема 4. Формирование проектной концепции.

В рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» магистр, в процессе знакомства со специальной профессиональной информацией проектно-творческого характера, представленной на бумажных и электронных носителях, выдвигает гипотезу будущего исследования, параллельно с которой формулируется аналитическая творческая концепция будущего исследовательского проекта. Данная работа имеет вид графического или текстового представления творческой проектно-практической части проектного исследования.

Данный этап включает генерирование творческих проектных идей, которые приводят к выдвижению и формулированию концепции. Концептуальная составляющая представлена в виде сценарного плана средовой ситуации, где в основе лежит образное представление определенного дизайн процесса.

Процессуальный характер проектируемой среды предполагает дальнейшее развитие и конкретизацию проектной концепции в виде функциональных схем, композиционных набросков функционального зонирования.

Эскизирование проводится на основе выбранной концепции и проектных прототипов.

Данный этап состоит из следующих составляющих:

- формулирования концепции средового объекта. Составление вариантов формулировок проектно-творческой концепции будущего научно-исследовательского проекта. На данном этапе работы над концептуальным

проектом рекомендовано использование следующих проектных методов: сценарного и образного моделирования. Работа над сценарным планом средовой ситуации.

- составление сценарного плана средовой ситуации на основе утвержденной концепции. Словесное описание концепции с учетом ее образных составляющих.

- составление схем функционирования в среде многокомпонентного системного объекта в соответствии с выбранной и утвержденной концепцией. Наброски функционального зонирования средового объекта. Поиск функциональных связей системного объекта на основе метода функционального моделирования.

В работе над данным этапом применяются понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений средовых объектов, средства их преобразования и корректировки, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений.

Разработка «сценарного» плана средовой ситуации с учетом смысловой и формообразующей составляющих. Создание сквозной образной концепции на всех уровнях проектируемой среды: от планировочных до объемно-пространственных и пластических решений. Применение в проектировании методов сценарного и образного моделирования.

Текстовое описание, эскизы в свободной технике – ручной скетчинг, 2D моделирование, техника коллажа.

Тема 5. Разработка функционально-планировочной структуры среды.

На основе сформулированной концепции вырабатывается творческое проектное решение в рамках выявленной научно-исследовательской проблемы. Включение в проектирование инновационных приемов преобразования объектов городской среды. Применение методов системного проектирования, предполагающее комплексное решение проектных задач, взаимодействие и

взаимосвязь отдельных объектов-систем и их частей, как между собой, так и с внешней средой, учет социально-экономических и экологических последствий их функционирования.

Выполнение эскизов схем функционального зонирования на основе выбранной концепции и проектных прототипов. Этап эскизирования, планировочной схемы и поиска образных моделей проектируемой предметно-пространственной среды.

Разработка функционально-планировочной структуры среды в соответствии с утвержденной концепцией проекта.

- этап выполняется в строгом соответствии с исследовательской работой и выполняется на основе полученных аналитическим путем выводов исследования.

- функциональное зонирование среды. Выполняется на основе проведенной аналитической схемы функционирования составляющих системного многокомпонентного средового объекта. Функциональное зонирование становится основой пространственной организации средового объекта. Работа над функциональным зонированием средового объекта возможна в различных техниках ручной, а также компьютерной графики.

- объемно-пространственная структура среды отражает основные положения образной концепции. Выполнение компьютерных моделей отдельных частей средового комплекса с целью более наглядного объемно-пространственного моделирования сложного многокомпанентного средового объекта. Выполнение этого этапа происходит с целью выявления взаимозависимости образной и объемно-пространственной структуры средовой концепции. Выполняется в соответствии с утвержденным функциональным зонированием среды.

- технические приемы данного этапа работы могут основываться на ручной эскизной графической подаче, а также использовать приемы компьютерной графики, например, в программе SketchUp.

Объемно-пространственная структура выстраивается в соответствии с графической аналитической структурной схемой исследовательского проекта, заявленного в диссертации.

Тема 6. Определение композиционных приемов и формообразующих элементов проектной системы средовых объектов.

В процессе работы на данном этапе магистром решаются следующие проектные задачи:

- выбор сквозных формально-образных и стилеобразующих параметров средового объекта в соответствии с заявленной концепцией.

- образно-конструктивные особенности отражают основные положения творческой концепции, характеризуются современными технико-технологическими требованиями, ориентированы на прогностические возможности проекта.

Раздел 3. Визуализация проектно-графической составляющей исследовательского проекта

На основе спроектированных составляющих системного средового объекта выполняется графическая и компьютерная визуализация, видеопрезентация в подтверждение гипотезы научно-исследовательской работы.

Магистром решаются следующие проектные задачи:

- выбор сквозных формально-образных и стилеобразующих параметров средового объекта в соответствии с заявленной концепцией.

- образно-конструктивные особенности отражают основные положения творческой концепции, характеризуются современными технико-технологическими требованиями, ориентированы на прогностические возможности проекта.

Тема 7. Этап образно-стилевого моделирования средовых объектов.

Для выполнения графической подачи исследовательского проекта рекомендуется:

- при компьютерной визуализации чертежно-графических элементов эффективно следующее программное обеспечение: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

- на этапе образно-стилевого моделирования средовых объектов работа над визуализацией 2D и 3D графических элементов по утвержденным эскизам. Объемно-пространственное представление проектной концепции возможно с использованием средств программы 3d Max.

- степень проработки графической подачи проекта определены особенностями исследовательского проекта и в случае необходимости могут быть ограничены схематическим, условным аналитическим и эскизным вариантом визуализации. Например, с использованием двухмерной графики и программы SketcUp.

Тема 8. Проектно-графическое и объемно-пространственное представление средовой концепции.

Визуализация проекта может быть выполнена как с помощью 3D моделирования, так и в любом из компьютерных графических редакторов, позволяющих наиболее наглядно и полно отразить творческий замысел магистранта. Возможно сочетание приемов компьютерной графики и скетчинга «от руки».

Графическая подача – 4 планшета 55х75 см. или единый печатный вывод аналогичной площади:

- фотофиксация объекта с текстовым описанием зон, нуждающихся в реконструкции

- генплан или ситуационный план – чертеж

- схема функционального зонирования

- схем организации транспортного и пешеходного движения

- наиболее выгодные ракурсы объекта реконструкции (рендеры, ручной скетчинг, …)

- чертежи ортогональных проекций
- чертежи разрезов
- чертежи разверток
- чертежи отдельных элементов.

Тема 9. Создание видеопрезентации.

Создание видеопрезентации на тему исследовательского проекта, включая элементы графической визуализации, является итоговым этапом проектной составляющей исследовательской работы магистра.

Рекомендуется следующее:

- Разработка сценария видеопрезентации на основе научно-исследовательской составляющей проекта, является отражением структуры и основных выводов теоретического исследования (диссертации) с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта – самостоятельный творческий подход.

- создание видеопрезентации с использованием графических аналитических схем, полученных в результате проведенного исследования, а также двух- и трехмерных графических моделей, полученных в результате концептуального проектирования, в одном из изученных в процессе обучения видередакторов.

- с учетом особенностей проектных тем, связанных с организацией процесса, требующих отражения этапов функционирования объекта возможно использование программы Adobe After Effects. Рекомендуемые программы: Adobe Premiere Pro, Cinema 4d или Autodesk 3ds Max (V-ray).

В результате изучения дисциплины магистр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, умение и навыки по разработке проектной темы с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

Магистр в процессе освоения дисциплины осваивает постановку и решение основных типов проектных задач, связанных с визуально-информационной и архитектурно-предметной средой на уровне концептуального проектирования.

В процессе работы над проектом магистр совершенствует приемы и методы пространственного воображения, развивает изобретательность, творческую интуицию и фантазию, подкрепляя знакомством с информацией о новейших разработках и исследованиях по профилю средового дизайна.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Информационные цифровые технологии»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,20
Практические занятия	98	2,72
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	47	1,3
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем	27	0,75
Всего	**180**	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Е.А. Кузнецова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные цифровые технологии» являются обучение магистров профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла; искусству демонстрационной графической подачи дизайн-проекта. Средствами дисциплины сформировать у студентов общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины:

а) подготовка магистров к информационно-коммуникативной деятельности в процессе дизайн-проектирования;

б) научить студента использовать современные информационные технологии и широкие возможности их применения, призваны сформировать комплекс информационно-технологических знаний;

в) овладение приемами компьютерного мышления, оказывая активное влияние на творческий процесс дизайнерского проектирования, призваны помочь будущим магистрам наиболее полно и современно раскрыть суть проектируемого объекта, предмета, системы;

г) изучение и освоение возможностей применения инструментальных средств графических компьютерных программ для создания и моделирования различных объектов и систем, необходимых для решения проектных задач: оформления чертежей в ортогональных проекциях; графического моделирования формы объектов; текстовых материалов; создания презентаций и оформления докладов на научных конференциях.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные цифровые технологии» относится к базовой части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные цифровые технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование в дизайне среды»

б) «Типографика и навигация в городской среде»

в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред»

г) «Визуализация пространства мероприятий»

д) «Технологии материалов в дизайне».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные цифровые технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных

работ и могут быть использованы для выполнения начно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.
ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- назначение, принцип и условия эксплуатации необходимого оборудования и приборов;
- приемы демонстрации, полученной из различных источников визуальной информации;
- принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- приемы использования различных источников необходимой для обеспечения процесса дизайн-проектирования информации;
- особенности проектирования с использованием компьютерной техники;
- принципы моделирования объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.
Уметь:
- пользоваться информационными базами и современными графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать схемы, презентации, давать прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;
- использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для сбора, обработки и хранения необходимой иллюстративной информации;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;
- творчески сочетать в работе несколько устройств для скорейшего получения необходимого результата с наилучшими характеристиками;
- разрабатывать различные варианты проектируемого объекта;
- проводить всевозможный анализ полученной информации в графических компьютерных программах;

- выполнять художественно-техническое редактирование.

Владеть:

- приемами создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных средовых объектов;
- технологиями хранения и обмена информацией.
- особенностями создания и оформления докладов на научных конференциях;
- приемами компьютерного мышления;
- использует электронные ресурсы сети Интернет, для получения новых профессиональных знаний и умений;
- способами вывода изображений на печать;

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные цифровые технологии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
3	Раздел 1. Технологические операции накопления информации	1	4	32	12	*Защита практической работы, выполнение проекта*
4	Раздел 2. Операции технологического процесса обработки информации	2	2	32	16	*Защита практической работы, выполнение проекта*
3	Раздел 3. Применение информационных технологий в процессе создания проектной документации	2	2	34	19	*Защита практической работы, выполнение проекта*
					27	**Зачет с оценкой**
	итого		**8**	**98**	**47**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Информационные цифровые технологии»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Технологические операции	1	Тема 1. Вводная лекция определение понятия информационных технологий.	ПК-1, ПК-2
		1	Тема 2. Источники получения информации	ПК-1, ПК-2

	накопления информации	1	Тема 3. Специфика работы и поиск информации в сети Internet. Поисковые системы Yandex и т.д.	ПК-1, ПК-2
		1	Тема 4. Безопасная работа в сети Internet	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Операции технологического процесса обработки информации	1	Тема 5. Обработка информации. Типы графических файлов. Знакомство с растровой графикой. Слои, работа с цветом в программе Photoshop.	ПК-1, ПК-2
		1	Тема 6. Основы векторной графики. Программа CorelDRAW. Создание контурных изображений средовых объектов. Редактирование контура. Слои. Привязка объектов.	ПК-1, ПК-2
3	Раздел 3. Применение информационных технологий в процессе создания проектной документации	1	Тема 8. Создание графической части проекта, аналитических таблиц, эскизов в программах CorelDRAW и Adobe Photoshop.	ПК-1, ПК-2
		1	Тема 9. Создание анимационного ролика в программе Adobe Photoshop. Воспроизведение анимации. Создание PDF, PPT презентации.	ПК-1, ПК-2
	Всего	**8**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Информационные цифровые технологии» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Технологические операции накопления информации	**2**	Тема 1. Вводная лекция определение понятия информационных технологий	Принципы взаимодействия и функционирования различных цифровых устройств.	ПК-1, ПК-2
		2	Тема 2. Источники получения информации	Основы безопасной работы с программами Internet Explorer, Opera и т.д. Свойства браузера.	ПК-1, ПК-2
		2	Тема 3. Безопасная работа в сети Internet	Настройки антивирусного програмного обеспечения. Работа с программой Symantec Norton Internet Security, Kaspersky AntiVirus. Сканирование на вирусы, защита в реальном времени.	ПК-1, ПК-2
		12	Тема 4. Специфика работы и поиск информации в сети Internet.	Специфика функционирования. Лингвистические особенности построения поисковых	ПК-1, ПК-2

			Поисковые системы Yandex и т.д.	запросов. Расширения сайтов: ru, com, ua, org, и т.д.	
		14	Тема 5. Получение информации из различных источников	Управление сканером. Сканирование бумажных или иных носителей. Цифровое фото. Import графической информации со сканера в программу Photoshop.	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Операции технологического процесса обработки информации	**5**	Тема 6. Обработка информации. Типы графических файлов	Типы графических файлов: PSD, CDR, EPS, TIFF, PSX, BMP, JPEG, RAW, PDF, 3DS max, AI, DWG.	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 7. Векторная, растровая и 3d графика	Особенности 2d и 3d графики. Достоинства и недостатки, специфика применения и обработки.	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 8. Знакомство с растровой графикой	Обработка растровых изображений (собранного материала) Итерфейс. Разрешение и размеры изображения. Полутоновый растр и линиатура растра. Кадрирование изображения, изменение размеров холста. Трансформация выделенной области: масштабирование, вращение, перекос, зеркальное отражение, искажение, перспектива, свободная трансформация изображения и самого выделения.	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 9. Слои, работа с цветом в программе Photoshop.	Стили слоев. Создание нового слоя. Перенос объекта на новый слой. Связанные слои и наборы слоев. Выравнивание и распределение связанных слоев. Дублирование слоев и наборов слоев. Слияние и удаление слоев. Перенос содержимого слоев в один слой. Корректирующие слои. Заливочные слои. Создание слоя маски. Стили и эффекты слоев.	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 10. Инструменты рисования. Векторные контуры	Приемы рисования. Палитры кистей их создание и настройка. Простые эффекты. Настройка формы кисти. Основы рисования контуров и фигур.	ПК-1, ПК-2

			в программе Adobe Photoshop.	Инструменты создания кривых Безье. Рисование инструментом Перо. Настройка пера. Рисование специальными инструментами. Редактирование контуров: выделение, перемещение, удаление, копирование. Преобразование контура в выделение. Заливка и обводка контура.	
		5	Тема 11. Ретушь изображений, полученных со сканера, с цифровой фотокамеры из сети Internet. Использование фильтров. Гистограмма изображения.	Растягивание и сужение тонового диапазона. Определение белой и черной точек. Коррекция тоновой кривой. Коррекция яркости и контрастности всего изображения. Коррекция и балансировка цветов. Цветовые метки и пипетка. Балансировка цвета по реперным точкам. Регулировка отдельных каналов. Настройка оттенка и насыщенности. Тонирование полутонового изображения. Перевод изображения в монохромное. Смесители каналов. Инвертирование. Пороговое преобразование в черно-белое изображение. Замена цветов. Плашечные и составные цвета. Цветовые модели и палитры. Глубина цвета. Палитра каналов. Перевод в другую палитру. Перевод каналов в полутоновое изображение. Просмотр изображений в палитре CMYK. Текстурирование изображения. Корректирующие фильтры и ретушь. Фильтры резкости. Контурная резкость изображения. Фильтры размытия. Удаление шума, царапин и пыли	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 12. Основы векторной графики. Программа CorelDRAW	Знакомство с интерфейсом: строка заголовка; строка меню; панель инструментов стандартная; панель свойств; панель «Графика»; строка состояния; палитра; окно документа.	ПК-1, ПК-2

		5	Тема 13. Основные навыки работы с векторными объектами.	Перемещение, изменение размера, вращение, скос, зеркальное отображение. Дублирование, клонирование. Изменение формы простых объектов инструментом «Форма». Многоугольники, спирали, звезды, клетка. Объединение объектов в группы и разъединение; соединение объектов. Логические операции. Порядок наложения объектов. Выравнивание объектов относительно друг друга. Изучение инструментов рисования: кисть, распылитель, ластик, нож, обрезка, удаление виртуального сегмента, эффекты «Интерактивная тень и заливка».	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 14. Создание контурных изображений средовых объектов. Редактирование контура. Слои. Привязка объектов.	Рисование линий инструментом Freehand Tool. Приемы работы с инструментами Freehand Tool, Shape Tool, Bezier Tool, Eraser Tool, Artistic Media Tool. Привязка объектов к сетке; к направляющим; к другим объектам. Эффекты: «Скос» и «Интерактивное выдавливание»	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 15. Разработка чертежей. Создание ортогональных проекций	Инструмент Dimension Tool. Размерные линии. Создание сечений и разрезов (заполнение штрихом замкнутого контура). Импорт файлов 3ds Max для создания чертежей из 3D модели	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 16. Работа с текстом. Создание логотипов, подписей на чертеже, текстовых пояснений	- Фигурный текст. Редактирование и форматирование. Текст вдоль пути. Эффекты: выдавливание, оболочка, перспектива, тень. Выбор сюжетного шрифта. - Символьный текст. Редактирование. Цепочка контейнеров, Колонки. Изменение интерлиньяжа и кернинга. Форма рамок	ПК-1, ПК-2
		5	Тема 17. Создание тональной, светотеневой моделировки изображений	Работа с группой инструмента «Заливка». Принцип создания заливок с плавно изменяющимися цветовыми и тональными переходами: градиентные сетки (Interactive	ПК-1, ПК-2

			проектируемых средовых объектов (Иллюминованные чертежи). Работа с цветом	Mesh Fill Tool). Создание псевдореалистических изображений при помощи инструментов группы «Заливка» (способом трассировки вручную). Плашечные и составные цвета. Цветовые модели и палитры. Глубина цвета. Перевод в другую палитру. Просмотр изображений в палитре CMYK.	
3	Раздел 3. Применение информационных технологий в процессе создания проектной документации	**2**	Тема 18. Создание графической части проекта, аналитических таблиц, эскизов в программах CorelDRAW и Adobe Photoshop.	Обмен данными. Импорт и экспорт файлов. Подготовка экспозиционных материалов, принципы компоновки демонстрационных планшетов, плакатов, буклетов. Приемы создания фона будущей компоновки. Обработка растровых, векторных и 3d файлов. Трансформация и обрезка растровых изображений. Векторизация (трассировка)	ПК-1, ПК-2
		2	Тема 19. Компоновка (сборка) экспозиционной плоскости в CorelDRAW. Вывод на печать.	Импорт и экспорт графических файлов различных форматов (3ds Max, PSD, Ai, DWG и т. д.). Доведение графической части проекта до презентационного качества	ПК-1, ПК-2
		2	Тема 20. Создание PDF презентации иллюстративного материала	Особенности создания и применения презентаций. Окно PDF Presentation. Демонстрация презентации (эскизы, чертежи, схемы и т. д.)	ПК-1, ПК-2
		2	Тема 21. Особенности сохранения результатов работы	Безопасность хранения информации. Защита электронных носителей от заражения вирусами. Сохранение файлов большого размера. Форматирование цифровых носителей информации в различные файловые системы. Отказоустойчивость файловой системы NTFS, особенности ее настройки	ПК-1, ПК-2
	Итого	**98**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Информационные цифровые технологии»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Технологические операции накопления информации	12	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Раздел 2. Создание контурных изображений средовых объектов. Редактирование контура. Слои. Привязка объектов.	16	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Раздел 3. Создание графической части проекта, аналитических таблиц, эскизов в программах CorelDRAW и Adobe Photoshop	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Раздел 3. Создание анимационного ролика в программе Adobe Photoshop Воспроизведение анимации	11	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
	27		**Зачет с оценкой**
Итого	**47**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Информационные цифровые технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания. Презентации	5	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практические задания. Презентации	16	27	60
Контрольное задание	4	24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные цифровые технологии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные цифровые технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видео презентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73847.

2. Зиновьева, Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — 115 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98281.

3. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» [Электронный ресурс]: словарь / С.В. Вострикова. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73833...

4. Аббасов, И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — Электрон. дан. — Москва: ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58694. — Загл. с экрана.

5. Суслова, Т.И. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.И. Суслова. — Электрон. дан. — Москва: ТУСУР, 2012. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10883.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Электронный ресурс] / Т. Браун; пер. с англ. В. Хозинского. — Электрон. дан. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62246.

2. Корягина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Корягина, С.А. Бондарчук. — Электрон. дан. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115020.

3. Костина, Н.Г. Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Г. Костина, С.Ю. Баранец. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2014. — 97 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93556

4. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. дан. — Москва: ДМК Пресс, 2008. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1103.

5. Лепская, Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Лепская. — Электрон. дан. — Москва, 2004. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109116.

6. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / М. Розета, Э. Ойана; пер. с англ. Т. Мамедова. — Электрон. дан. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95206.

7. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. дан. — Казань: КНИТУ, 2013. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73273. —

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Информационные цифровые технологии» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные цифровые технологии» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 709, учебная мебель: столы- 14 шт., стулья-23 шт., компьютеры-17 шт. с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации; методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Методология предпроектного анализа»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,88
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,05
Форма аттестации Зачет: 1 сем.	-	-
Всего	**72**	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология предпроектного анализа» является подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками в области дизайн-исследований. Оснащение магистров целостной системой взаимосвязанных приёмов определения скрытых в проектном задании проблем, выработки методов их решения для улучшения качества проектирования и устранения случайных, поверхностных решений в дизайн-проектах.

Задачи дисциплины:

- понимание специфики дизайн-исследований;
- усвоение базисных знаний о сущности, видах и методах исследований;
- формирование конкретных навыков исследования;
- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков анализа и обобщения полученных в исследовании данных;
- оформление итоговых документов по различным видам и методам дизайн-исследований.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методология предпроектного анализа» относится к базовой части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Методология предпроектного анализа» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды».
б) «Типографика и навигация в городской среде».
в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред».
г) «Визуализация пространства мероприятий».
д) «Технологии материалов в дизайне».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Методология предпроектного анализа» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения начно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы фундаментальных наук о человеке, включающие философские, культурологические, морально-этические, эргономические и психологические знания;
- особенности организации учебного процесса по направлению обучения «Дизайн», специализации «Дизайн среды»; виды нормативной документации планирования учебного процесса;
- способы нахождения отечественных и зарубежных аналогов проектируемого объекта и определения прототипов, необходимых для дизайн-анализа профессиональных задач;
- требования, предъявляемые к конечному результату проектирования - средовому объекту;
- основы теории дизайн-проектирования, методику предпроектных исследований, современную отечественную и зарубежную практику предпроектных исследований в области дизайна;
- перспективы развития дизайна для решения профессиональных задач.

Уметь:

- ставить стратегические и тактические цели предпроектного исследования и выбирать оптимальные пути их достижения;
- находить нормативную, методическую, периодическую и специальную литературу по направлению мультимедиа дизайн, выполнять необходимые измерения, фото и видео фиксацию и систематизировать результаты выполненных предпроектных исследований с целью их использования в проектном процессе;
- анализировать найденные аналоги и прототипы по многим критериям;
- грамотно составить техническое задание к своему проекту;
- обобщать накопленный практический и теоретический исследовательский материал, объединяя исследования по ряду основных направлений;
- вырабатывать проектную концепцию, основанную на обобщении и систематизации большого массива полученных данных.

Владеть:

- навыками различных приёмов ручной и компьютерной проектной графики и композиционным чутьём для адекватного отображения результатов исследовании;
- навыками прямого общения с большим количеством опрашиваемых людей, чьи ответы, суждения и взгляды помогут магистру в формировании проектной концепции;
- методами визуализации результатов анализа, с выработкой индивидуального стиля презентационной графики;
- навыками постоянной корректировки и уточнения технического задания на всём протяжении работы над проектом;
- способностью систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;
- способностью оперировать проектным образом, морфологией, стилевым решением, функциональной достаточностью, технологичностью.

4. Структура и содержание дисциплины «Методология предпроектного анализа».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
5	Раздел 1. **ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ**	1	1	16	18	*Индивидуальное задание*
2	Раздел 2. **ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ**	1	1	16	20	*Индивидуальное задание*
	Итого		**2**	**32**	**38**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Методология предпроектного анализа»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ	1	Тема 1. Основные понятия. Цели и задачи дизайн-исследований. Основные принципы дизайн-исследования. Тема 2. Анализ источников информации. Анализ формы. Исследование производства.	ПК-1, ПК-3

			Тема 3. Разработка и выполнение ментальной карты	
2	Раздел 2. ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ. СВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ	1	Тема 4. Выявление потребностей. Исследование поведения пользователей. Тема 5. Подготовка и систематизация результатов	ПК-1, ПК-3
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Методология предпроектного анализа» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ	**2**	Тема 1. Анализ источников информации	Приводятся основные виды источников информации, необходимые для ведения дизайн-исследований в средовом и мультимедийном дизайне: профильные журналы, профессиональные, теоретические, технические и популярные публикации по изучаемой проблеме. Интернет-ресурсы. Рассматриваются другие источники	ПК-1, ПК-3
		2	Тема 2. Исследование рынка	Исследование состояния рынка в области средовых и мультимедийных объектов. Выявление разницы основных подходов к подобным объектам маркетинга и дизайна. Формальные методы исследований рынка и методы, используемые дизайнерами	ПК-1, ПК-3
		2	Тема 3. Анализ существующих решений	Анализа существующих решений - через изучение существующих аналогов средовых и мультимедийных объектов, через выявление очевидных ошибок, проблем и несоответствий обучить магистра раскрытию причин этих проблем и инициировать предложения по их устранению. Даётся несколько методов анализа аналогов и прототипов. Показывается суть визуального,	ПК-1, ПК-3

				функционального и технического анализа	
		4	Тема 4. Анализ формы	Раскрывает одно из наиболее сложных исследовательских действий - анализ формы в дизайне. Даются важнейшие критерии анализа формы средовых и мультимедийных объектов. Показывается связь критериев дизайнерского анализа формы объектов с категориями дизайнерской деятельности. Приводится примерный алгоритм анализа формы на конкретных примерах.	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 5. Исследование производства	Показывается неразрывная связь оправданности дизайнерских решений с возможностями современного производства. Даётся алгоритм исследований производств в их неизменном виде, показывается возможность переоснащения мощностей производства. Освещается необходимость изучения и привлечения производств-изготовителей для дифференцированного подхода в изготовлении различных блоков и деталей средовых и мультимедийных объектов	ПК-1, ПК-3
2	Раздел 2. ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ. СВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ	**4**	Тема 6. Выявление потребностей	Показываются: предмет исследования, его цели и задачи. Анкетирование. Интервьюирование	ПК-1, ПК-3
		5	Тема 7. Исследование поведения пользователей	Сравниваются исторически сложившиеся и хорошо известные принципы маркетинговых исследований поведения потребителей и относительно новые принципы дизайнерских исследований поведения пользователей. Анализ ситуаций потребления. Создание и анализ рабочих моделей	ПК-1, ПК-3
		5	Тема 8. Подготовка	Вопросы подготовки результатов разнообразных тестов, анкет, исследований,	ПК-1, ПК-3

				интервью, графиков, фото и видео фиксаций, аудиозаписей и многого другого к сведению воедино для последующих этапов дизайн-проектирования. Рассматриваются требования к рабочему месту, системе иерархии результатов дизайн исследований.	
		4	Тема 9. Систематизация результатов	Результаты исследований как основа для будущих проектных решений. Систематизировать и осмыслить, а затем дать определенные заключения, ориентированные на выполнение целей и задач всего проекта	ПК-1, ПК-3
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Методология предпроектного анализа»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
Раздел 2. ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ. СВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ	20	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
Итого 1 семестр	**38**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Методология предпроектного анализа» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются зачет, практические работы и презентация, выполнение индивидуальных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы Презентации	4	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Методология предпроектного анализа»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методология предпроектного анализа» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Демченко, З.А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): исторические

предпосылки, концепции, подходы [Электронный ресурс]: монография / З.А. Демченко. — Электрон. дан. — Архангельск: САФУ, 2014. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96608.

2. Методология научного исследования в магистратуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Вознесенская [и др.]; под ред. Т. И. Поповой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112970.

3. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс]: монография / сост. А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Данина, М.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.М. Данина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. — 54 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110431.

2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.

3. Заева- Бурдонская Е.А., Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды: Метод стилизации. Пропедевческий курс [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 235 с. – Электронный ресурс б-ки МГХПА им. С.Г. Строганова.

4. Базилевский А. А., Барышева В. Е. Дизайн. Технология. Форма: учеб. Пособия. – М.: Архитектура – С., 2010. – 248 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова (21 экз.).

5. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — Электрон. дан. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1106337.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Методология предпроектного анализа» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Методология предпроектного анализа» используются средства и оборудование кафедры.

1. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: Учебная мебель: парты - 15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных

квалификационных работ.

2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.04 «Территориальный брендинг»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем.	-	-
Всего	**72**	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:
Канд. пед. наук, профессор
кафедры «Средовой дизайн»
Л.В. Желондиевская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Территориальный брендинг» является подготовка специалистов, владеющих методами анализа территории, на которой планируется проектная деятельность; исследовать достоинства и недостатки территориального развития (географического положение, климат, культура, ремесла) важные для будущего средового проектирования; систематизировать и визуально организовать собранный материал для обоснования концепции дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины:

− Формирование понятий «Территориальный брендинг», «Территориальное развитие» в рамках средового проектирования.

− Выявление географических особенностей населенного пункта, его ландшафта, и природных ресурсов, которые могут стать источниками для средового проектирования.

− Анализ культурной и исторической значимости территории, исторических вех населенного пункта, знаменитых людей: поэтов, музыкантов, писателей, ученых, проживавших или как-то связанных с территорией.

− Исследование исторически сформированных производств, ремесел, в том числе определенных товаров или услуг, которые стали визитной карточкой территории.

− Расширение и углубление навыков организации визуального материала, аргументации выводов для обоснования дизайн-проектирования.

− Применение методов предпроектного анализа, характерных для формирования концепции дизайна.

− Расширение профессионального кругозора в области формирования концепций средовых проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Территориальный брендинг» относится к базовой части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Территориальный брендинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды».
б) «Типографика и навигация в городской среде».

в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред».
г) «Визуализация пространства мероприятий».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Территориальный брендинг» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- информационные ресурсы, профессиональные информационные порталы, другие источники по разрабатываемой теме;
- методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы в области дизайна;
- методы анализа и обработки экспериментальных данных;
- требования к оформлению научно-технической документации;
- современные проектные технологии;
- перспективы развития дизайна; современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- базовые компьютерные программы, необходимые для профессиональной деятельности, возможности ПК и периферийный устройств.

Уметь:
- ставить стратегические и тактические цели предпроектного исследования и выбирать оптимальные пути их достижения;
- определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему;
- работать в основных компьютерных программах, необходимых для профессиональной деятельности в области мультимедиа дизайна, возможности ПК и периферийный устройств.

Владеть:
- навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности;
- анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований;

- навыками подготовки собранного материала по требуемой тематике;
- инновационными методами представления научно- исследовательских материалов.

4. Структура и содержание дисциплины «Территориальный брендинг».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
6	Раздел 1. Территориальный брендинг, как проектная технология средового дизайна. «Источники» территориального развития.	1	1	16	18	*Индивидуальное задание*
3	Раздел 2. Аудит территории в рамках предпроектного анализа в средовом проектировании	1	1	16	20	*Индивидуальное задание*
	Итого		**2**	**32**	**38**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Территориальный брендинг»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Территориальный брендинг, как проектная технология средового дизайна. «Источники» территориального развития.	1	Тема 1. Понятие бренд, применительно к территории. Идентификация территорий в историческом аспекте. Геральдика. Тема 2. Современные технологии территориального брендинга.	ПК-1, ПК-3
2	Раздел 2. Аудит территории в рамках предпроектного анализа в средовом проектировании	1	Тема 3. Аудит территории (культура и традиции, население, туризм, торговые марки экспорта, внешняя и внутренняя политика, инвестиции и иммиграционное законодательство)	ПК-1, ПК-3
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Территориальный брендинг» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Территориальный брендинг, как проектная технология средового дизайна. «Источники» территориального развития.	**10**	Тема 1. Понятие бренд, применительно к территории. Идентификация территорий в историческом аспекте. Геральдика	Приводятся основные виды источников информации, необходимые для ведения дизайн-исследований в средовом и мультимедийном дизайне: профильные журналы, профессиональные, теоретические, технические и популярные публикации по изучаемой проблеме. Интернет-ресурсы. Рассматриваются другие источники	ПК-1, ПК-3
		10	Тема 2. Современные технологии территориального брендинга	Исследование состояния рынка в области средовых и мультимедийных объектов. Выявление разницы основных подходов к подобным объектам маркетинга и дизайна. Формальные методы исследований рынка и методы, используемые дизайнерами	ПК-1, ПК-3
2	Раздел 2. Аудит территории в рамках предпроектного анализа в средовом проектировании	**12**	Тема 3. Аудит территории (культура и традиции, население, туризм, торговые марки экспорта, внешняя и внутренняя политика, инвестиции и иммиграционное законодательство)	Показываются: предмет исследования, его цели и задачи. Анкетирование. Интервьюирование	ПК-1, ПК-3
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Территориальный брендинг»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Территориальный брендинг, как проектная технология средового дизайна. «Источники» территориального развития	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
Раздел 2. Аудит территории в рамках предпроектного анализа в средовом проектировании	20	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
Итого 1 семестр	**38**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Территориальный брендинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается зачет, презентация, выполнение практических и индивидуальных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания Презентации	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Территориальный брендинг»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Территориальный брендинг» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

4. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2012. - 312 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77217

5. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. - Электрон. дан. - Минск: "Вышэйшая школа", 2008. - 208 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65232

6. Цифровое искусство: история, теория, практика: учеб. пособие/А.Н.Лаврентьев, Е.В.Жердев, В.В.Кулешов и др. - М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2016. - 280 с.: илл.

7. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. - Электрон. дан. - М.: "Прогресс-Традиция", 2009. - 312 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148. — Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. -Электрон. дан. -

Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. - Режим
доступа: https://e.lanbook.com/book/110633. — Загл. с экрана.
2. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б, Творческая лаборатория дизайна
3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. - Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Территориальный брендинг» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Территориальный брендинг» используются средства и оборудование кафедры.

1. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: Учебная мебель: парты - 15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.01.01 «Медиаинфографика»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	20	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1 сем.	18	0,5
Всего	**72**	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Ст.преп. кафедры «Средовой дизайн»
Е.В. Иванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Медиаинфографика» является обучение магистров профессиональному владению информационными технологиями для визуализации информации в компьютерной графике при проектировании интерфейса, создании инфографики, обработке инфографических иллюстраций. Средствами дисциплины сформировать у студентов общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины:

− Овладение необходимыми навыками и инструментами для проектирования медиасреды.

− Ознакомление со спецификой инфографики и интерфейса, визуализации данных, подачи информации, изучение современных тенденций.

− Проведение предпроектных исследований и изучение учебно-методической литературы и программного обеспечения.

− Владение способами подачи информации, планирования проекта и авторского надзора.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Медиаинфографика» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Медиаинфографика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды»
б) «Типографика и навигация в городской среде»
в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред»
г) «Визуализация пространства мероприятий»
д) «Технологии материалов в дизайне».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Медиаинфографика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения начно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы постановки художественно-творческих задач проекта: системный подход к составлению плана работ по сбору материала и обработки полученной информации, предпроектный анализ и сбор данных;
- научно-производственные методы своей профессиональной деятельности;
- принципы проектирования медиасреды для решения профессиональных задач;
- основы создания инфографики и интерфейса;
- разнообразные приемы визуализации данных с использованием компьютерной техники;
- отечественный и международный опыт научных исследований в области создания медиасреды для решения профессиональных задач.

Уметь:

- предоставить обработанную информацию в виде визуального отчета, включающего в себя инфографику, визуализацию данных и интерфейс;
- реализовать основные способы самовоспитания, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, профессиональной компетентности, адаптировать исторический опыт к своей практической работе, создавать новый творческий продукт;
- анализировать и выбирать формы и методы самовоспитания, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Общаться в научной, производственной и социальной сферах деятельности;
- осуществлять подбор и обработку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а также для выработки нового концептуального предложения;
- использовать наиболее подходящее прикладное программное обеспечение для визуализации информации;
- разрабатывать различные варианты проектируемого объекта.

Владеть:

- навыками проведения проектного анализа;
- навыками обработки информации, полученной в ходе проектного анализа;
- навыками подачи информации (интерфейс, инфографика, визуализация данных);
- навыками научно-исследовательской работы и предпроектного анализа;
- навыками продвижения продукта и авторского надзора.

4. Структура и содержание дисциплины «Медиаинфографика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
7	Раздел 1. Инфосреда. Интерфейс	1	1	16	10	*Индивидуальное задание*
8	Раздел 2. Инфографика. Способы подачи информации	1	1	16	10	*Индивидуальное задание*
					18	**Экзамен**
	Итого		**2**	**32**	**20**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Медиаинфографика»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Инфосреда. Интерфейс	1	Тема 1. Инфографика, Интерфейс, Сторителлинг.	ПК-1, ПК-2
			Тема 2. Виды и элементы интерфейсов. Логика и навигация по интерфейсу.	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Инфографика. Способы подачи информации	1	Тема 3. Двухмерная инфографика. Пиктограммы и символы. Текст и шрифт в инфографике. Трехмерная и анимированная инфографика	ПК-1, ПК-2
			Тема 4. Сторителлинг. Презентация. Оформление планшета	ПК-1, ПК-2
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Медиаинфографика» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Инфосреда. Интерфейс	**4**	Тема 1. Исследования перед проектированием	Роль исследований в проектировании. Проблемы пользователя интерфесом.	ПК-1, ПК-2

		8	Тема 2. Интерфейс	Исследования аудитории. Методика персон и их роль в дизайне интерфейсов. Проблемы пользователя. Краткий обзор различных интерфейсов, их особенности и отличия. Изучение элементов интерфейса. Особенности восприятия текста в интерфейсах. Выбор цвета при проектировании. Графические решения в интерфейсах. Логика интерфейса и навигация по интерфейсу	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Инфографика. Способы подачи информации	**10**	Тема 3. Инфографика	Способы визуализации и подачи информации в проекте с помощью инфографики. Методы обработки информации и создания инфографики. Особенности двухмерной инфографики. Визуализация информации с помощью пиктограмм и символов. Выбор шрифта и начертания под конкретный проект. Особенности восприятия текста в разных культурах. Особенности трехмерной инфографики	ПК-1, ПК-2
		10	Тема 4. Способы подачи информации	Особенности сторителлинга. Составление структурного рассказа о проекте с помощью визуальных инструментов, инфографики и интерфейса. Создание презентаций. Структурный рассказ о проекте. Как лучше и выгоднее презентовать проект. Правила грамотного оформления планшета	ПК-1, ПК-2
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Медиаинфографика»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Исследования перед проектированием	6	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2

Тема 2. Интерфейс	6	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 3. Инфографика	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 4. Способы подачи информации	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
	18		**Экзамен**
Итого 2 семестр	**20**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Медиаинфографика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, практические задания и презентация, выполнение контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания. Презентации	4	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Медиаинфографика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Медиаинфографика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. -Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 288 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. - Загл. с экрана.
2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс]: Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.
3. Корягина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Корягина, С.А. Бондарчук. - Электрон. дан. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 91 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов, И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Аббасов. - Электрон. дан. -

Москва: ДМК Пресс, 2013. - 238 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58694.

2. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс]: монография / сост. А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. - 137 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277.

3. Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - Электрон. дан. - Екатеринбург: УрФУ, 2013. - 154 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98504.

4. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. -196 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97117.

5. Кесенбери, У. Сторителлинг в проектировании интерфейсов. Как создавать истории, улучшающие дизайн [Электронный ресурс] / У. Кесенбери, К. Брукс; пер. с англ. А. Сарычева, Л. Поминовой. - Электрон. дан. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. -336 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62367.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Медиаинфографика» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Медиаинфографика» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	20	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1 сем.	18	0,5
Всего	**72**	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Д. пед. наук, профессор кафедры «Средовой дизайн»
В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы сценографии» является обучение магистров профессиональному представлению роли художника-сценографа в сценическом решении спектакля, театрализованных представлений и театрализации пространства. Средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции.

Задачи дисциплины:

− Познакомить магистров современным устройством сценического пространства, ознакомить с деятельностью мировых сценографов.

− Овладеть навыками выдвигать и разрабатывать собственные концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи решения сценического пространства.

− Овладеть навыками работы с режиссером-постановщиком при создании художественного образа спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы сценографии» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Основы сценографии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды»
б) «Типографика и навигация в городской среде»
в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред»
г) «Визуализация пространства мероприятий»
д) «Основы теории дизайна».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценографии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.
ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;
- виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения;
- основы истории и теории сценографии, необходимую тематическую терминологию;
- хронологическую последовательность зарождения, становления и развития сценографии.

Уметь:

- самостоятельно работать с профильной литературой,
-разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля;
- работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра;
- распределять этапы изготовления декораций в театральных мастерских;
- использовать в проекте различные виды «мягкой и жесткой декораций», металлических и деревянных конструкций;
- разрабатывать различные варианты проектируемого объекта.

Владеть:

- навыками проведения проектного анализа сценического пространства;
- навыками обработки информации, полученной в ходе проектного анализа сценического пространства;
- тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля;
- основами технологий исполнения декораций и костюмов;
- навыками работы с различными декоративными материалами.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы сценографии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства. Техника сцены и приемы ее сценического оформления	1	1	14	10	*Индивидуальное задание*

2	Раздел 2. Технология художественного оформления спектакля. Методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	1	1	18	10	*Индивидуальное задание*
					18	**Экзамен**
	Итого		**2**	**32**	**20**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы сценографии»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства. Техника сцены и приемы ее сценического оформления	1	Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела. Понятие театрального пространства. Виды пространства в театре. Тема 2. Современное техническое оборудование сцены. Тема 3. Декорации. Виды декораций. Тема 4. Правила технической безопасности при использовании технических приспособлений современной сцены	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Технология художественного оформления спектакля. Методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	1	Тема 5. Технология изготовления декораций в театральные мастерские декорации художников в театре. Тема 6. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	ПК-1, ПК-2
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы сценографии» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Раздел 1. Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства. Техника сцены и приемы ее сценического оформления	**4**	Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела. Виды пространства в театре	Проведение исследований исторических этапов зарождения и становления театрально-декорационного искусства. Изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Декорации. Виды декораций	ПК-1, ПК-2
		4	Тема 2. Современное техническое оборудование сцены	Исследования аудитории. Изучение современного технического оборудования сцены.	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Технология художественного оформления спектакля. Методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	**12**	Тема 3. Технология художественного оформления спектакля	Технология изготовления декораций в театральных мастерских декораций художников.	ПК-1, ПК-2
		12	Тема 4. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	Типы композиции. Изобразительная информация в сценографии. Изучение функции художника как соавтора постановки (Д. Боровский, Э. Кочергин, О. Шейнцис, В. Левенталь, и др.) для оформления спектакля.	ПК-1, ПК-2
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Основы сценографии»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела. Виды пространства в театре	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 2. Современное техническое оборудование сцены	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 3. Технология художественного оформления спектакля	6	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 4. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического	6	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2

пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств			
	18		**Экзамен**
Итого 2 семестр	**20**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Основы сценографии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки

студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания. Презентации	4	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы сценографии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы сценографии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. - Электрон. дан. – М. : Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119778

2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 106 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45978.

3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Светлакова. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2014. - 84 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79409.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Мордасов. -Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167.

2. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112755.

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. - Электрон. дан. -

Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. - 139 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

4. Лаврентьев, А. Художники-изобретатели Родченко и Степанова [Электронный ресурс] / А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73841.

5. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры. Учебник. ISBN 978-5-9647-0281-8 - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Основы сценографии» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы сценографии» используются средства и оборудование кафедры.

1. Аудитория для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт.,

проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ. 02.01 «Типографика и навигация в городской среде»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем.	-	-
Всего	**72**	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:
Канд. искусствоведения, профессор
кафедры «Коммуникативный дизайн»
Д.М. Кирсанов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Типографика и навигация в городской среде» является приобретение знаний в области теории и практики шрифтового и типографского искусства, основой современного коммуникативного пространства, что является необходимой частью высокопрофессиональной подготовки магистров в области дизайна на основе обеспечения тесной связи научно-исследовательской деятельности с требованиями современной дизайн-практики. Средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции.
Курс способствует пониманию роли и ответственности дизайнера в формировании визуальной среды, осознанию значимости современной коммуникации и социальной значимости своей профессии, умению формулировать, ставить и профессионально разрешать комплексные проектные задачи вне зависимости от их сложности.

Задачи дисциплины:

1. Осуществить подбор для ведения проекта необходимой научно-методической, искусствоведческой литературой.
2. Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.
3. Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства.
4. Планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна.
5. Выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта.
6. Разрабатывать исследовательские проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Типографика и навигация в городской среде» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Типографика и навигация в городской среде» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды»
б) «Проектная графика и скетчинг»
в) «Визуализация пространства мероприятий»
г) «Технология материалов в дизайне».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Типографика и навигация в городской среде» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.
ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- возможности применения шрифта и типографики в системе визуальных коммуникаций, архитектурной, городской среде;
- историю шрифта и типографики, основные факторы, влияющие на их эволюцию, диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику применения различных видов и стилей шрифтов в различных областях дизайна;
- профессиональное компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы;
- приемы использования цвета в типографике, цветовой организации объемно-пространственной среды.

Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую задачу;

– собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;

– работать с различными типами графической информации;

– грамотно применять наборные, рисованные и рукописные, каллиграфические шрифты в различных области визуальной коммуникации, мультимедийных проектах;

– пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;

– создавать композиционные решения планшетов с графической, шрифтовой частью проектов;

– находить «образное» решение проектируемого объекта, его выразительные характеристики при помощи шрифта и типографики;

– уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений;

– проводить фотосессию в соответствии с поставленной проектно-творческой задачей;

– выполнять отдельные этапы проектно-творческой работы методами компьютерного проектирование в технике векторной, растровой и трехмерной графики.

Владеть:

– профессиональным проектно-творческим потенциалом;

– анализом, систематизацией и обобщением историко-культурной, искусствоведческой информации по теме проектной разработки;

– пространственным воображением и творческой активностью;

– принципами взаимосвязи научно-исследовательской разработки и ее проектно-творческой составляющей;

– информацией о новейших проектных разработках и достижениях в области визуальных коммуникаций, применимых в дизайне;

– осмыслением поставленных проектных творческих задач, формулированием творческой «проектной концепции»;

– широким спектром проектных методов, необходимых для выполнения концептуальной работки;

– методами профессионального проектного дизайн-моделирования: модульным, функциональным, концептуальным, графическим, пространственным и т.д.;

– навыками общения с клиентом-заказчиком средствами концептуального дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины «Типографика и навигация в городской среде».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Формирование концепции и создание графической структуры дизайн-проекта. Формирование концепции и определение состава проекта	1	1	4	14	*Индивидуальное задание*
2	Раздел 2. Визуально-графическое решение проекта	1	1	28	24	*Индивидуальное задание*
	Итого		**2**	**32**	**38**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Типографика и навигация в городской среде»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Формирование концепции и создание графической структуры дизайн-проекта. Формирование концепции и определение состава проекта	1	Тема 1. Предпроектный этап. Тема 2. Формирование концепции и определение состава проекта	ПК-1, ПК-2
2	Раздел 2. Визуально-графическое решение проекта	1	Тема 3. Визуально-графическое решение проекта.	ПК-1, ПК-2
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Типографика и навигация в городской среде» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Формирование концепции и создание графической структуры дизайн-проекта. Формирование концепции и определение состава проекта	**4**	Тема 1. Предпроектный этап	Сбор материала, изучение печатной и электронной информации, соответствующей теме будущей проектной работы. Выбор социально значимого архитектурного строения, комплекса или ландшафтного объекта, как цель для проектной деятельности. Исследование выбранного объекта. Анализ собранного материала, создание модели, плана, образа объекта.	ПК-1, ПК-2
		14	Тема 2. Формирование концепции и определение состава проекта	Выбор модульной или иной схемы, позволяющей графическими средствами организовать навигационную систему выбранного объекта. Согласно типу и назначению объекта, найденному характеру и образу следует определить необходимость и наличие	ПК-1, ПК-2

				графических элементов, из которых состоит навигация объекта, их визуальный характер, форму и размер.	
2	Раздел 2. Визуально-графическое решение проекта	**14**	Тема 3. Визуально-графическое решение проекта	Необходимо на эскизном уровне структурно выстроить и объединить все элементы информативной схемы в единую цельную систему. С помощью издательских, графических программ, при возможном использовании программ 3D-моделирования, создаётся руководство по использованию элементов стиля и навигации (брендбук) концепции проекта.	ПК-1, ПК-2
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Типографика и навигация в городской среде»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Предпроектный этап	12	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 2. Формирование концепции и определение состава проекта	12	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
Тема 3. Визуально-графическое решение проекта	14	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
	-		**Зачет**
Итого 2 семестр	**38**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Типографика и навигация в городской среде» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-

оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются зачет, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания. Презентации	4	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Типографика и навигация в городской среде»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Типографика и навигация в городской среде» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О.А. Буковецкая. - Электрон. дан. - Москва: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1101. 2. Королькова А., Живая типографика. 2-е издание, Москва, IndexMarket, 2010.

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Кравчук. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79427.
3. Щедрина, С.В. Шрифты [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Щедрина. - Электрон. дан. - Воронеж: ВГПУ, 2017. - 92 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105525.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book /97117.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99297.

3. Корягина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Корягина, С.А. Бондарчук. — Электрон. дан. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 91 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115020.

4. Костина, Н.Г. Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Г. Костина, С.Ю. Баранец. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГУ, 2014. — 97 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93556.

5. Джон, П. Основы издательского дела [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Джон. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100299.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Типографика и навигация в городской среде» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	Autodesk 3ds Max 2019	

3	CINEMA 4D 18.020	РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Типографика и навигация в городской среде» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: столы -10 шт., стулья – 20 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ. 03.01 «Проектная графика и скетчинг»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,12
Практические занятия	68	1,88
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.	-	-
Всего	**108**	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:
Ст.преп. кафедры «Средовой дизайн»
Ю.М. Хасанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная графика и скетчинг» является приобретение знаний в области графического мышления, дальнейшее осмысление и изучение вопросов необходимых будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.
Данная дисциплина формирует у студентов профессиональные компетенции, а также способствует разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.
Задачи дисциплины:

- изучение основных теоретических сведений о значении графической разработки проекта, о выразительных графических средствах и приемах эскизирования;
- освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;
- знакомство студентов с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;
- овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;
- создание творческих эскизов в различных техниках подачи;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектная графика и скетчинг» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Проектная графика и скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «Проектирование в дизайне среды»
б) «Визуализация пространства мероприятий»
в) «Технология материалов в дизайне».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика и скетчинг» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных

работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.
ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.
ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать*:**

- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации;
- основные виды проектных изображений;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами;
- правила выполнения перспективных изображений проектируемых объектов;
- правила выполнения аксонометрических проекций;
- правила выполнения ортогональных проекций.

***Уметь*:**

- воплощать проектные идеи в эскизах и набросках;
- выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и материалы проектной графики;
- передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в проектной графике объектов;

- анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности;
- выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов.

***Владеть*:**

- навыками визуализации развиваемой проектной идеи;
- навыками профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектная графика и скетчинг».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
9	Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап	1	2	34	2	*Реферат*
10	Раздел 2. Содержательно-операционный, практический этап	1,2	2	34	38	*Индивидуальные задания*
	Итого		**4**	**68**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектная графика и скетчинг»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Организационный и ознакомительный этап	2	Тема 1. Основные этапы истории развития проектной графики. Тема 2. Скетчи великих архитекторов. Тема 3. Виды проектных изображений	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Раздел 2. Содержательно-операционный, практический этап	2	Тема 4. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике. Тема 5. Стаффаж и антураж	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Всего	**4**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектная графика и скетчинг» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Содержательно-операционный, практический этап	**8**	Тема 1. Группы геометрических построений. Ортогональные и аксонометрические проектные изображения	Построение архитектурных объектов на основе простых геометрических фигур.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		8	Тема 2. Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта	Графическое упражнение (виды перспективы)	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		8	Тема 3. Стаффаж и антураж	Зарисовки человека/группы людей на основе пятна/линии/линии плюс пятно	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		10	Тема 4. Сомасштабность человека и среды	Композиция средового пространства с включением человека/группы людей	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Итого 1 сем.		**34**			
2	Раздел 2. Содержательно-операционный, практический этап	**4**	Тема 5. Текстура	Передача фактуры и текстуры в дизайнерском эскизе. Упражнения на передачу особенностей поверхности различными способами и материалами	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		4 8	Тема 6. Композиция неглубокого пространства	Зарисовки неглубокого пространства (интерьер/экстерьер)	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		6	Тема 7. Фактурно-текстурные характеристики поверхностей	Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей на примере простых геометрических фигур (дерево различные породы, камень, стекло, пластик, металл) (компьютерная графика техника коллажа)	ПК-1, ПК-2, ПК-3

		5	Тема 8. Воплощение проектных идей в эскизах и набросках	Выполнение кратковременных поисковых эскизов по заданной проектной теме (ручная или компьютерная подача)	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		5	Тема 9. Передача проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов	Выполнение проектных эскизов с передачей цвето-фактурно-текстурной характеристики	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		10	Тема 10. Итоговая проектная подача выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.)	Выполнение итоговых проектных работ в различных техниках	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Итого 2 сем.		**34**			
Всего		**68**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Проектная графика и скетчинг»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 7. Фактурно-текстурные характеристики поверхностей	2	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 8. Воплощение проектных идей в эскизах и набросках	12	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 9. Передача проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов	12	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 10. Итоговая проектная подача выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.)	14	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Итого 2 семестр	**40**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Проектная графика и скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая

и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются зачет и зачет с оценкой, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа. Презентации	4	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа. Презентации	6	27	60

Контрольное задание	1	24	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектная графика и скетчинг»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика и скетчинг» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): учебное пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова и др. - 2016, М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М. - ISBN 978-5-905554-69-8 (обложка)
2. Брызгов И.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: учеб. пособие/ МГХПА им. С.Г. Строганова. – М.: Издательство В. Шевчук, 2010
3. Горелов М.В., Курасов С. В. Основы проектной графики в дизайне среды: учкб. пособие. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013. - 136с
4. Фридьеш, К. ПЕРСПЕКТИВА: Школа художника/ К. Фридьеш; пер. с венг. - 2015, М.: Контэнт. - ISBN 978-5-91906-533-3 (в обл.)
5. Бабияк В. В. История графики: Учеб. пособие / Бабияк В. В.; Рос.гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Изд-во РГПУ, 1999.
6. Кудряшев К. В. Архитектурная графика: учеб. пособие по направ. 630100 "Архитектура" / Кудряшев К. В. - М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура, 2005. – 503 с.
2. Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура, 2010. – 464 с.

3. Timothy O'Donnell Скетчбук — Концептуальные рисунки самых влиятельных дизайнеров в мире. – 2006.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Норлинг Э.; пер. с англ. М. Авдониной. - М.: Эксмо, 2004.
5. Майк Роуди Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 224 с.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Проектная графика и скетчинг» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Проектная графика и скетчинг» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа,

Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ. 04.01 «Визуализация пространства мероприятий»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,12
Практические занятия	64	1,88
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	49	1,25
Форма аттестации Экзамен: 3 сем.	27	0,75
Всего	**144**	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Преп. кафедры «Средовой дизайн»
П.А. Козловский

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Визуализация пространства мероприятий» является приобретение систематизированных знаний в области организации визуального пространства мероприятия, как платформы презентации товара (услуги) для того, чтобы с помощью эмоционального воздействия активизировать внимание целевой группы к товару (услуге).
Данная дисциплина формирует у студентов профессиональные компетенции, а также способствует разрабатывать концепцию организации визуального пространства мероприятия.

Задачи дисциплины:

- изучение видов и форматов мероприятий;
- изучение базовых понятий и документации, сопровождающих создание проекта мероприятия;
- изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование визуальных объектов и декораций различного функционального назначения;
- изучение специфики этапов процесса проектирования визуального концепта мероприятия.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Визуализация пространства мероприятий» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Визуализация пространства мероприятий» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующей дисциплины «Проектирование в дизайне среды».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Визуализация пространства мероприятий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.
ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику проектирования визуального концепта мероприятия в зависимости от его типа;
- факторы, влияющие на выбор места и времени, жанра и стилистики мероприятия;
- основные визуальные приемы, позволяющие достичь заданного воздействия на целевую аудиторию;
- конструктивные особенности оформления объектов, задействованных в зоне проведения мероприятия (сцена, шатры, перегородки и.т.п.)
- возможности свето-проекционного, лазерного, интерактивного, сценического и другого современного технического оборудования в декорировании пространства мероприятия;
- основные правила развития сюжета.

Уметь:

- работать последовательно по креативному брифу от клиента;
- формулировать цели и задачи мероприятия;
- выбирать или разрабатывать общую стилистику мероприятия включая все составляющие элементы мероприятия;
- разрабатывать пространственно-временной сценарный план мероприятия;
- выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада…);
- разрабатывать презентацию проекта и обосновывать его элементы перед заказчиком.

Владеть:

- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;
- навыками обоснования проектных предложений в русле поставленной перед проектом задачи;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;
- способностью видеть проект не только в пространстве, но и во времени развития мероприятия;
- навыком построения последовательности развития сюжета мероприятия от вступления к финалу в заданном пространстве;
- навыком составления технического задания для производства объектов и элементов мероприятия.

4. Структура и содержание дисциплины «Визуализация пространства мероприятий».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании	3	1	8	12	*Реферат*
2	Раздел 2. Структура Ивента	3	1	32	12	*Индивидуальные задания*
3	Раздел 3. Конструкции, декорации, производственные материалы.	3	1	12	12	*Индивидуальные задания*
4	Раздел 4. Инновационные технологии и современные мультимедиа	3	1	12	13	*Индивидуальные задания*
5					**27**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**64**	**63**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Визуализация пространства мероприятий»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании	1	Тема 1. Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Бренд и Продукт Креативный Бриф	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Раздел 2. Структура Ивента	1	Тема 2. Выбор пространства для проведения мероприятия. Сценарный план мероприятия. Театрализация, как инструмент донесения заданной информации до зрителя. Наполнение мероприятия, контент. Тема 3. Структура презентации (предложения для клиента)	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Раздел 3. Конструкции, декорации, производственные материалы	1	Тема 4. Основные элементы пространства мероприятия. Объемные конструкции, стенды и инсталляции.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Раздел 4. Инновационные технологии и современные мультимедиа	1	Тема 5. Инновационные и нестандартные конструктивные решения. Тема 6. Современные мультимедийные технологии.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Всего	**4**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Визуализация пространства мероприятий» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Общие положения. Место и роль ивент-маркетинга в общей рекламной кампании	**8**	Тема 1. Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Бренд и Продукт. Креативный Бриф	Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании. Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Общепринятая терминология в маркетинге и рекламе. Определения - Реклама, Маркетинг, PR	ПК-1, ПК-2, ПК-3
				Понятия Бренд и Продукт. Различия. Характеристики Бренда и Определение Продукта. Конкурентные преимущества. Основные характеристики Бренда	

				Креативный Бриф. Задачи Брифа. Структура Брифа. Требования к Брифу. Последовательность работы над Брифом	
2	Раздел 2. Структура Ивента	**4**	Тема 2. Структура Ивента	Информирование аудитории о проведении мероприятия; проведение мероприятия; последующая информационная волна. Примеры на основе кампаний Davidoff и TV3. Подробный разбор	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		4 8	Тема 3. Выбор пространства для проведения мероприятия в зависимости от его цели	Выбор площадки для проведения мероприятия. Банкетный зал, зрительный зал, многоуровневое пространство, открытое пространство, выставочный зал/павильон. индустриальное пространство	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		6	Тема 4. Сценарный план мероприятия	Его задачи, последовательность составления. Название (эпиграф). Форма мероприятия. Тема (о чём будем говорить), Аудитория (кому адресовано). Участники (приглашенные специалисты или гости). Цели (для чего проводим мероприятие). Оформление и наглядность. Оборудование и технические средства. Раздаточный материал. Ход (структура) мероприятия	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		7	Тема 5. Театрализация, как инструмент донесения данной информации до зрителя	Проведение мероприятия на заданную тему. Тема «Чикаго 30-х годов. Три варианта реализации: корпоративное мероприятие, мероприятие VIP, частная вечеринка. Подробный разбор предложения	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		8	Тема 6. Наполнение мероприятия, контент	Подробный разбор брифа, предложения и реализации проекта «Эстафета Олимпийского Огня Сочи 2014» клиент Ингосстрах. Технические и художественные способы реализации поставленных задач. Театрализация как стилистика, контент, иллюстрация сюжета мероприятия. Предложение для проектов: «Девушка с обложки Космо», Re-Store Samsung,	ПК-1, ПК-2, ПК-3

				празднование Нового года «Московский НПЗ», конференция NU SKIN.Разработка сценарного плана. Особенности проведения массового мероприятия на открытом пространстве. Пример Skoda Kadiaq в парке им. Горького. Разработка сценарного плана. Мероприятия социального значения. «Великие Города России». Разработка сценарного плана. ВТВ особенности проведения. Конференции и Team Building. Примеры J&J, SAP, Schneader Electric. Разработка сценарного плана	
		3	Тема 7. Структура презентации предложения для клиента	Выбор стилистики презентации. Развернутая логика ответов на задачи, поставленные в Креативном Брифе. Выбор наилучших средств иллюстрирования предлагаемой идеи. Навыки устной презентации	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Раздел 3. Конструкции, декорации, производственные материалы	**4**	Тема 8. Основные элементы пространства мероприятия	Зоны активности. Навигация на территории мероприятия. Промоформа, стиль и функционал персонала. Входная группа. Интерактивные зоны. Сцена. Фуд Корт. Зона Мастер-классов	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		8	Тема 9. Объемные конструкции, стенды и инсталляции	Объемные конструкции. Стенды и инсталляции. Промо стенды. Торговый стенд и Brand Zone. Интерактивный стенд. Выставочные стенды и инсталляции. Стили и приемы. Элементы декора и конструкций. Модульные конструкции. Фермерный конструктор JOKER. Модульная система Crown. Модульная система Шар-Труба. MEROFORM. Выставочные профили. Тантамарезки: примеры и материалы. Оформление сцены. Устройство сцены. Виды сценических площадок. Конструктивные особенности. «Черный кабинет»	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Раздел 4. Инновационные техноло-гии и	**2**	Тема 10. Инновационные и нестандартные конструктивные решения	Инновационные и нестандартные конструктивные решения и материалы на примерах: Siemens Gigaset, Yudashkin Oriflame,Winston,	ПК-1, ПК-2, ПК-3

	современные мульти-медиа			SUAL, Diesel, ELLE Decor, KENT NANOTEK, MTS	
		10	Тема 11. Современные мультимедий-ные технологии	Свет. Световые приборы и их функции. Светоотражающие и светопоглощающие поверхности. Заливной и точечный свет. Использование света, как элемента декорации. Современные мультимедийные технологии. Светодиодные панели. Бесшовные LCD экраны. Интерактивные экраны. Особенности использования. Лазерное шоу. Технические особенности. Проекции. Мультимедиа Сфера. 3d mapping. Примеры удачного и неудачного использования. Организация пространства и развитие сюжета мероприятия при помощи проекции. Театральный тюль, как метод создания объема и глубины. Светоотражающая пленка.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Итого		**64**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Визуализация пространства мероприятий»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Бренд и Продукт. Креативный Бриф	7	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 4. Сценарный план мероприятия	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 6. Наполнение мероприятия, контент	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 7. Структура презентации предложения для клиента	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 10. Инновационные и нестандартные конструктивные решения	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 11. Современные мультимедийные технологии	10	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	27		**Экзамен**
Итого 3 семестр	**68**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Визуализация пространства мероприятий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания.	4	27	60

Презентации			
Контрольное задание	1	24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Визуализация пространства мероприятий»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Визуализация пространства мероприятий» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. -Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119778

2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 106 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45978.

3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Светлакова. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2014. - 84 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79409.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Мордасов. -Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167.

2. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112755.

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. - Электрон. дан. -

Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. - 139 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

4. Лаврентьев, А. Художники-изобретатели Родченко и Степанова [Электронный ресурс] / А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 72 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73841.

5. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры. Учебник. ISBN 978-5-9647-0281-8 - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Визуализация пространства мероприятий» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Визуализация пространства мероприятий» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ. 04.02 «Технологии материалов в дизайне»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,12
Практические занятия	68	1,88
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен: 3 сем.	27	0,75
Всего	**144**	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии материалов в дизайне» является приобретение систематизированных знаний студентами об основных материалах для дизайна, способах и месте их применения, о методах воплощения дизайнерских проектов в части выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям.
Данная дисциплина формирует у студентов профессиональные компетенции, а также способствует воплощению дизайнерских проектов в части подбора материалов.

Задачи дисциплины:

— познакомить с основными материалами для дизайна среды;

— познакомить с мировыми лидерами и поставщиками материалов для дизайна на отечественный рынок;

— сформировать у студентов систему знаний об эффективном применении и использовании конструкционных и декоративных материалов;

— научить рационально выбирать и использовать материалы для дизайн-проектов;

— сформировать видение качественного воплощения дизайнерских идей в материале;

— отработать навыки постановки задач к дизайн-проекту исходя из технологических возможностей проекта;

— обрести навыки определения эксплуатационных, прочностных, эстетических и прочих требований к материалам, используемых в средовом дизайне;

— привить культуру бережного отношения к производственным и материальным ресурсам.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Технологии материалов в дизайне» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина «Технологии материалов в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующей дисциплины «Проектирование в дизайне среды».
Знания, полученные при изучении дисциплины «Технологии материалов в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,*

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.
ПК-2 – Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.
ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать*:**

– основные термины и понятия;
– о связи курса «технологии материалов в дизайне» с другими дисциплинами ООП и его роли в практической деятельности дизайнера;
– классификацию современных материалов, используемых при проектировании объектов средового дизайна;
– основные потребительские, декоративные и технологические свойства материалов и способы повышения их эксплуатационных и эстетических характеристик за счёт инновационных технологий;

Уметь:

– использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;
– характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования в различных объектах дизайна;
– оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на него различных эксплуатационных факторов;
– правильно выбирать материал и назначать ему последующую обработку для получения необходимых проектных свойств;
– самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по технологиям материалов;

Владеть:

– поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и в сети Интернет по технологиям материалов;
– навыками применения определённых материалов для конкретных проектов с учётом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;

– представлением о роли материалов на стадии проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов средового дизайна;
– навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной среде.

4. Структура и содержание дисциплины «Технологии материалов в дизайне».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
11	Раздел 1. Общие сведения. Материалы из природного и искусственного камня.	3	1	8	12	*Реферат*
12	Раздел 2. Керамические материалы. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.	3	1	34	12	*Индивидуальные задания*
13	Раздел 3. Древесные материалы. Материалы на основе полимеров	3	1	14	6	*Индивидуальные задания*
14	Раздел 4. Теплоизоляционные и акустические материалы. Лакокрасочные и оклеечные материалы	3	1	12	6	*Индивидуальные задания*
15					**27**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**68**	**63**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Технологии материалов в дизайне»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Общие сведения. Материалы из природного и искусственного камня.	1	Тема 1. Традиционные и современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Раздел 2. Керамические материалы. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.	1	Тема 2. Керамические материалы для дизайна. Тема 3. Изделия из стекла. Smart-технологии в стекле	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Раздел 3. Древесные материалы. Материалы на основе полимеров	1	Тема 4. Древесина как материал для дизайна. Тема 5. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров	ПК-1, ПК-2, ПК-3

4	Раздел 4. Теплоизоляционные и акустические материалы. Лакокрасочные и оклеечные материалы	1	Тема 6. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Декоративно-акустические плиты. Тема 7. Технические условия и требования использования лакокрасочных и оклеечных материалов	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Всего	**4**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Технологии материалов в дизайне» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Общие сведения. Материалы из природного и искусственного камня.	**10**	Тема 1. Традиционные и современные конструкцион-ные и декоративно-отделочные материалы	Основные требования к материалам в дизайне. Роль и место отделочных материалов при проектировании. Комплексное использование отделочных и конструкционных материалов при проектировании. Последние достижения в области декоративных материалов Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Облицовочные материалы и изделия. Бетон. Виды бетона. Армированный бетон. Стеклофибробетон. Новые разработки в технологии декоративных бетонов	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Раздел 2. Керамические материалы. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.	**8**	Тема 2. Керамические материалы для дизайна	Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		10 8	Тема 3. Изделия из стекла. Smart-технологии в стекле	Изделия из стекла. Стекло листовое. Технология получения. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Цветное стекло. Увиолевое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Технологии для получения гнутого стекла	ПК-1, ПК-2, ПК-3

3	Раздел 3. Древесные материалы. Материалы на основе полимеров	**10**	Тема 4. Древесина как материал для дизайна	Основные понятия о микростроении хвойных и лиственных пород деревьев. Технологии получения пиломатериалов для дизайна и строительства. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины. Экологические характеристики древесных и древеснослоистых материалов	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		10	Тема 5. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров	Искусственный мрамор. Оселковый мрамор. Утюжный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Плиточный искусственный мрамор. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Раздел 4. Теплоизоляционные и акустические материалы. Лакокрасочные и оклеечные материалы	**10**	Тема 6. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Декоративно-акустические плиты	Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
		10	Тема 7. Технические условия и требования использования лакокрасочных и оклеечных материалов	Область применения лакокрасочных и оклеечных материалов. Краски. Клеи. Вспомогательные материалы. Лакокрасочные составы. Лаки. Обои. Виды обоев.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого	**68**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Технологии материалов в дизайне»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Тема 1. Тема 1. Традиционные и современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы	10	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 2. Керамические материалы для дизайна	5	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 3. Smart-технологии в стекле	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3

Тема 4. Древесина как материал для дизайна.	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 6. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Декоративно-акустические плиты	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Тема 7. Технические условия и требования использования лакокрасочных и оклеечных материалов	6	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	27		**Экзамен**
Итого 3 семестр	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Технологии материалов в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение практических и контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания Презентации	7	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Технологии материалов в дизайне»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технологии материалов в дизайне» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

7. Ефимов А.В. «Дизайн архитектурной среды», учебное пособие для вузов, М.: Архитектура-С, 2010.

8. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: Учебное пособие — М.: Архитектура –С. 2012. - 264 с.

9. Прахт К. «Мебель и архитектура» М.: Стройиздат, 2009.

10. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие. - СПб.: Политехника, 2011.

11. Давыдова И. С. Материаловедение: учеб. пособие [для студентов вузов] - М.: РИОР: ИНФРА-М, 2014 - 228 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Mike Ashby and Kara Johnson. Materials and Design. The Art and Science of Material Selection in Product Design. Butterworth-Heinemann, 2014.

2. Chris Grimley, Mimi Love. Color, space, and style. Rockport Publishers, 2009.

3. Chris van Uffelen. Clear glass. Braun Published AG, 2009.

4. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века. – М.: ВНИИТЭ, 1993.

5. David Frederick Grose. Early Ancient Glass.Hudson Hills Press, 1989.

6. Арзамасов Б.Н., Макарова В.Н., Мухин Г.Г. и др. Материаловедение. -М.: Машиностроение, 1986.

7. Айрапетов Д.П. Архитектурное материаловедение. М.: Стройиздат, 1983.

8. Матдер А.П. Металл в архитектуре. М.: Стройиздат, 1980.

9. Визир В.А., Мартынов М.А. Керамические краски. Киев, 1964.

10. Райли Ноэл (гл. редактор) Элементы дизайна. М.: ООО «Магма», 2004.

11. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. Смысл и абсурд. - В кн: Проблемы дизайна 4. – М.: Пинакотека, 2007.

12. Сидорина Елена. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. Информационно-издательское агентство “Русский мир”, – М.: 1994.

13. Эргономика: принципы и рекомендации. – М.: ВНИИТЭ, 1983.

14. Design Now. Industry or Art? Prestel, Munich, 1989. Edited and with commentaries by Volker Fischer.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Технологии материалов в дизайне» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Технологии материалов в дизайне» используются средства и оборудование кафедры.

1. Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения выпускных квалификационных работ.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Основы теории дизайна»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	47	1,3
Форма аттестации Экзамен: 1 сем.	27	0,7
Всего	**108**	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

К. иск, профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А. Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Основы теории дизайна» является подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками в области дизайн-исследований. Овладение особенностями научного познания и осознание его роли в жизни современной цивилизации, знание школ дизайна, овладение навыками организации научной деятельности на основе исторического и современного опыта в дизайн-проектировании.

Задачи дисциплины:

- изучение культурно-исторического наследия в области дизайна;
- ознакомление с современными тенденциями дизайн-проектирования;
- изучение основных принципов и методов дизайн-проектирования;
- работа с источниками информации, проведение научных исследований в области теории дизайна.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы теории дизайна» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Дисциплина «Основы теории дизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование в дизайне среды».
б) «Типографика и навигация в городской среде».
в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред».
г) «Визуализация пространства мероприятий».
д) «Технологии материалов в дизайне».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы теории дизайна» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской и проектной деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

2. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности становления и развития научного познания и осознавать его роль в жизни современной цивилизации;

- основы научной и проектной методологии;
- современные информационные и проектные технологии, необходимые в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Уметь:
- применять методики научно-исследовательской деятельности;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения научной и проектной работы;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо проектно-художественного творчества.

Владеть:
- навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования;
- навыками активного общения в процессе творческой, научной, общекультурной деятельности;
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы теории дизайна».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	Раздел 1. Основные методологические подходы в дизайне	1	1	16	23	*Индивидуальное задание*
2	Раздел 2. Методологические принципы основных школ дизайна. Отечественная методология дизайна	1	1	16	24	*Индивидуальное задание*
					27	**Экзамен**
	Итого		**2**	**32**	**74**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы теории дизайна»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные методологические подходы в дизайне	1	Тема 1. Сущность методологии дизайн-проектирования Тема 2. Истоки научно-рационалистического и прагматического подхода в дизайне	ПК-1, ПК-3
2	Раздел 2. Методологические принципы основных школ дизайна. Отечественная методология дизайна	1	Тема 3. Европейская школа дизайна Тема 4. Американская школа дизайна Тема 5. Японская школа дизайна Тема 6. История методологии дизайна советского и современного периода.	ПК-1, ПК-3
	Всего	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы теории дизайна» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные методологические подходы в дизайне	**3**	Тема 1. Сущность методологии дизайн-проектирования	1.1. Взаимосвязь методологической и проектной установок в дизайне 1.2. Горизонтальная типология методологических подходов в дизайне 1.3. Вертикальная типология методологических подходов в дизайне	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 2. Истоки научно-рационалистического и прагматического подхода в дизайне	2.1. Допроектная научно-рационалистическая традиция 2.2. Научно-рационалистический подход в проектировании	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 3. Истоки прагматического подхода в дизайне	3.1. Аскетичный прагматизм 3.2. Инструментальный прагматизм 3.3. Интерпретирующий прагматизм.	ПК-1, ПК-3

2	Раздел 2. Методологические принципы основных школ дизайна. Отечественная методология дизайна	**3**	Тема 4. Европейская школа дизайна	4.1. Научно-рационалистический подход в европейском дизайне 1920 – 1960-х гг. 4.2. Кризис научно-рационалистического подхода в европейском дизайне 1960 – 1980-х гг. 4.3. Прагматический подход в европейском дизайне 1990 – 2000-х гг.	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 5. Американская школа дизайна	5.1. Специфика прагматического подхода в американском дизайне 5.2. Методологические принципы американского дизайна 1960 – 1980-х гг. 5.3. Методологические принципы американского дизайна 1990 – 2000-х гг.	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 6. Японская школа дизайна	6.1. Специфика прагматического подхода в японском дизайне 6.2. Методологические принципы японского дизайна 1960 – 1980-х гг. 6.2. Методологические принципы японского дизайна 1990 – 2000-х гг.	ПК-1, ПК-3
		2	Тема 7. История методологии дизайна советского периода	7.1. Методология ВХУТЕМАСа. 7.2. Методология РГХПУ им. С.Г. Строганова. 7.3. Методология ВНИИТЭ.	ПК-1, ПК-3
		2	Тема 8. Современные проблемы отечественного дизайна	8.1. Методологические проблемы современного отечественного дизайна 8.2. Проблема идентичности отечественного дизайна	ПК-1, ПК-3
	Итого	**32**			

7. Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Основы теории дизайна»

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Основные методологические подходы в дизайне	23	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2

Раздел 2. Методологические принципы основных школ дизайна. Отечественная методология дизайна	24	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2
	27		**Экзамен**
Итого 1 семестр	**47**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «по дисциплине «Основы теории дизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.
Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение практических и индивидуальных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания. Презентации	8	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы теории дизайна»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы теории дизайна» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99290. — Загл. с экрана.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006. 303 с. (22 экз.)
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — Электрон. дан. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. —

Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829.

2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72721.
3. Стратегия и тактика дизайна. Устойчивое развитие гармоничной предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: материалы конференции. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 153 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99256. —
4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие для вузов – М.: «Архитектура - С», 2016. – 248 с. (15 экз.)
5. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265.

9.3 Перечень программного обеспечения

При изучении дисциплины «Основы теории дизайна» в качестве программного обеспечения, рекомендуется использовать

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Основы теории дизайна» используются средства и оборудование кафедры.

1. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: Учебная мебель: парты - 10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.
2. Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Дизайн как кураторский проект»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	47	1,3
Форма аттестации Экзамен: 1 сем.	27	0,7
Всего	**108**	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 15.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн как кураторский проект» является овладение основами кураторской деятельности, средствами и приемами концептуального проектирования в средовом дизайне. В современном дизайне большая доля проектных разработок связана с интеллектуальными проектами, в состав любого проекта входит такой элемент как проектная концепция. Особенно важен концептуальный подход к проектированию в средовом дизайне, где от правильно выбранной и сформулированной идеи проекта зависит состав и масштаб объектов проектирования, характер стилевого и композиционного решения, средства выразительности и восприятие уже реализованной работы, формы, сроки и методы реализации, состав целевой аудитории и коммуникативный потенциал работы дизайнера.

Современная дизайнерская практика все чаще подводит художника к необходимости не только тесного сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., но и часто включает разработку проекта на уровне авторской идеи, интегрирующей знания и умения многих специалистов в области культуры. Дизайнер становится своеобразным «регулировщиком», формирующим и направляющим потоки образных ассоциаций, информации.

Аналогичные задачи в современной культуре и искусстве решает литератор или критик, искусствовед, автор экспозиции, сценарист и т.д., по сути занимающийся проектированием в сфере культуры и информации и использующий средства и методы дизайна.

Отсюда возникает необходимость в обобщении трансляции этого культурного опыта в сферу дизайна, средового дизайна. Для дизайнера среды необходимо владеть средствами и приемами концептуального проектирования и кураторской деятельности.

Задачи дисциплины:

-познакомить студентов с опытом работы художников, проектировщиков, дизайнеров, редакторов и авторов в сфере культуры, создания целостных издательских, выставочных, музейных и т.п. комплексных проектов;

-раскрыть средства и методы кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, информационных ресурсах, экспозиционной, музейной деятельности.

-обозначить основные структурные элементы проектных концепций, связанных с разработкой подобных проектов;

-показать структуру комплексных проектов в различных сферах культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.02 «Дизайн как кураторский проект» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Дизайн как кураторский проект» магистр по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» должен освоить материал сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование в дизайне среды».

б) «Типографика и навигация в городской среде».

в) «Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред».

г) «Визуализация пространства мероприятий».

д) «Технологии материалов в дизайне».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта.

ПК-3 – Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых пространств на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований, обосновывать новизну авторской концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ключевые фигуры кураторской деятельности;
- значимые кураторские проекты;
- тенденции развития методов кураторской деятельности в России и в мире;
- понятийный аппарат дисциплины «Дизайн как кураторский проект», проблематику и взаимосвязь с другими областями культуры и искусства;
- о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах;
- методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, экспозиционной и музейной деятельности;
- содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;
- приемы концептуального кураторского проектирования;
- о роли и месте куратора в разработке концепции проекта;
- особенности и состав целевой аудитории проекта, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту;
- особенности надзора за исполнением проекта экспозиции.

Уметь:

- систематизировать, анализировать источники информации, осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик и пользоваться ею для решения проектных задач;
- анализировать и оценивать выставочные и кураторские проекты;
- ориентироваться в современном искусстве и кураторской практике;
- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи, нести профессиональную ответственность за выдвигаемые предложения;

– критически осмысливать практики кураторской деятельности;
– систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения кураторских задач;
– разрабатывать проектную концепцию с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;
– логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;
– обосновывать актуальность художественно-образной концепции и коммуникативного потенциала проекта;
– выстраивать рекламную стратегию (каталог и система коммуникации и т.п.) с учётом прогнозируемых социальных, эстетических, художественных, технологических и экологических предпочтений и соответствий;
– обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его инновационно-технологическую составляющую.

Владеть:

– знаниями о кураторских практиках и уметь использовать их в практической деятельности;
– навыками разработки проектных идей в кураторских проектах на основе имеющихся теоретических знаний;
– навыками кураторской деятельности от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;
– навыками обобщения, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
– навыками разработки документации концептуального предложения кураторского проекта;
– навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;
– навыками обоснования уместности концептуальной идеи;
– навыками представления проектной концепции с помощью современных компьютерных технологий;
– навыками сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., интеграции знаний и умений многих специалистов в области культуры;
– навыками публичных выступлений и основами ораторского искусства;

− навыками организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, визуализации экспонатов и пр.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн как кураторский проект»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Современная кураторская деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне.	1	1	12	20	подготовка и защита презентации
2	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.	1	1	20	27	подготовка и защита презентации
					27	**Экзамен**
	Итого		**2**	**32**	**74**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Дизайн как кураторский проект»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Современная кураторская деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне	1	Современный куратор и арт-директор. Место куратора в разработке концепции проекта. Концепция проекта: состав документа. Кураторство в музейной деятельности. Современные идеи и проекты музеев. От экспозиции – до сувенирной лавки – предметы и игрушки, связанные с наукой Проблемы фирменного стиля музейной институции – графические, концептуальные и технологические аспекты. Структура и элементы фирменного стиля. Состав кураторского выставочного проекта	ПК-1, ПК-3
2	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна	1	Конкурсы дизайна как кураторские проекты: архитектурные конкурсы и бумажная архитектура; конкурсы в промышленном дизайне (свет,	ПК-1, ПК-3

			инструмент дизайнера и т.д.); конкурсы в графическом дизайне (плакат – социальный плакат, импарт и т.д.) Биеннале современного искусства (Венеция, Кассель как кураторские проекты – подбор художников и экспонатов). Стратегия дизайна. Культурная и образовательная программа выставки: лекции и мастер-классы ведущих дизайнеров. Выставки и медиа-программы.	
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы теории дизайна» с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Современная кураторская деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне	**4**	Тема 1. Проблемы и современные методы реализации кураторской деятельности в искусстве	Кураторская деятельность в искусстве. Концептуальное искусство – идея как проект проекта и проект деятельности. Концепция проекта: состав документа.	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 2. Проблемы и современные методы реализации кураторской деятельности в музейной деятельности	Кураторство в музейной деятельности. Идеи и проекты музеев. Соотношение идеи музея и его пространственной организации. (МАК, Вена; МАММ, Москва; Политехнический; Tate modern – идея комнат; Музей науки, (Лондон) и его выставки – инженеры Ренессанса (дидактика через развлечение, выставка про Леонардо Да Винчи); музеи Виктории и Альберта и Строгановского училища как образовательные музеи при художественно-промышленных школах и др.	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 3. Проблемы и современные методы реализации	Кураторская деятельность в дизайне. Конкурсы дизайна как кураторские проекты. Обзор тематики конкурсов в дизайне и архитектуре 20-21 века.	ПК-1, ПК-3

			кураторской деятельности в дизайне	Процесс работы над созданием дизайнерской выставки	
2	Раздел 2. Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна	**4**	Тема 4. Кураторский проект и визуальная идентичность	Кураторство в издательской деятельности. Издательские проекты: состав, примеры, стиль (университетские издательские проекты, библиотечки по разным направлениям науки, искусства, деятельности) Фирменный стиль издательства: элементы и структура фирменного стиля	ПК-1, ПК-3
		4	Тема 5. Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки	Место куратора в системе проектирования выставки. Состав кураторского выставочного проекта. Конкретный пример разработки выставки. Сувенирная продукция. Реклама выставки как оправдание расходов и привлечение целевой аудитории. Стратегия рекламы. (Глянцевые журналы и передачи). Культурная и образовательная программа выставки: лекции и мастер-классы. Выставки и медиа-программы	ПК-1, ПК-3
		12	Тема 6. Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна	- Архитектурные конкурсы и бумажная архитектура - Конкурсы в промышленном дизайне (свет, инструмент дизайнера и т.д.) - Конкурсы в графическом дизайне (плакат – социальный плакат, импарт и т.д.) Биеннале современного искусства как кураторские проекты – подбор художников и экспонатов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**32**			

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Процесс работы над созданием дизайнерской выставки.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
2	Кураторский проект и визуальная	10	Индивидуальные	ПК-1,

	идентичность		домашние задания	ПК-3
3	Стратегия рекламы. (Глянцевые журналы и передачи)	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
4	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна	17	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**47**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн как кураторский проект» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Дизайн как кураторский проект» предусмотрены лекции, практические и самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические работы. Презентация	6	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. - Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Данина, М.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.М. Данина. -Электрон. дан. - Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. - 54 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110431.М.

Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 150 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99290.

Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 331 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826.

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112755.

Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Учеб. пособие для вузов. – «Архитектура - С», 2016 – 240с. (15экз.).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная мебель: парты; стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы, учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программы пакета: стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов Microsoft Office, Microsoft Power Point.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Дизайн как кураторский проект» происходит в процессе участия бакалавров в практических занятиях, на которых в процессе дискуссий происходит изучение теоретического материала, что помогает студентам освоить фундаментальные проблемы дисциплины, овладеть методами научного познания, предложить новейшие достижения научной мысли.

В освоении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» дискуссии выполняют методологическую, организационную и информационную функции. В изучении некоторых тем, дискуссии является основным источником информации, так как зачастую в учебниках и учебных пособиях отсутствует материал по

отдельным темам дисциплины. На занятиях раскрывается и обсуждается понятийный аппарат дисциплины «Дизайн как кураторский проект», ее проблемы, выстраивается цельное представление о дисциплине, показывается взаимосвязь с другими дисциплинами, включенными в учебный план. Другие формы учебных занятий – защиты презентаций – связаны с дискуссиями и опираются на фундаментальные положения и выводы рассмотренных в них.

Важнейшая роль принадлежит вводной дискуссии на тему «Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне», поскольку именно она готовит студента к восприятию методологии и предмета исследования «Дизайн как кураторский проект». Вводная дискуссия построена таким образом, чтобы дать цельное представление о дисциплине. В ней определяется актуальность, практическая значимость дисциплины в профессиональной подготовке бакалавров дизайна, цели, задачи дисциплины, предлагается список информационных источников. В последующих тематических дискуссиях, включенных в содержание дисциплины «Дизайн как кураторский проект» последовательно, систематично обсуждается весь теоретический материал.

В дискуссиях обсуждается глубоко осмысленный и методически освоенный на протяжении длительного периода времени материал о месте куратора в разработке концепции проекта и системе проектирования выставочной экспозиции, о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах, о составе кураторского выставочного проекта и особенностях надзора за исполнением проекта экспозиции, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту, об особенностях организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, о вопросах визуализации экспонатов экспозиций, а также об особенностях кураторства в издательской и конкурсной деятельности и пр. В дискуссиях раскрывается логическая концепция знаний из тезисов и доказательств, сообщений и аргументов, причин и следствий. Дискуссии, посвященные важнейшим проблемам кураторской деятельности, раскрывают систематизированное содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции.

Дискуссии ставят и рассматривают наиболее сложные проблемы

кураторской деятельности. В итоговых дискуссиях содержится обзор ключевых идей и учебных целей. В заключительной дискуссии формулируются выводы о достижении целей изучения дисциплины.

Все темы дискуссий логически взаимоувязаны, представляют части единого, целого курса «Дизайн как кураторский проект». Они ориентированы на разную степень проникновения материла, на последовательность в реализации образовательных целей. Дискуссии являются важнейшей формой обучения дисциплине «Дизайн как кураторский проект». Для повышения эффективности дискуссии используются различные методы и стили обсуждения, а также современные интерактивные средства обучения, видеопрезентации, посещение выставочных площадок и пр.

Эффективной формой организации обучения в высшей школе является разработка и защита презентаций, которые органично сочетаются дискуссиями.

Этот вид учебной деятельности предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины «Дизайн как кураторский проект» и обсуждение презентации

Разработка и защита презентаций позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать дискуссии с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;

- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;

- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работе и привлечения к научным исследованиям, которые проводит кафедра «Средовой дизайн»;

- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме дисциплины «Дизайн как кураторский проект»;

- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;

- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы дисциплины «Дизайн как кураторский проект».

Разработка и защита презентации выполняют следующие основные

функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время дискуссий и в процессе самостоятельной подготовки);

- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации в учебно-познавательной деятельности и организации досуга)

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления)

Методическая концепция разработки и защиты презентаций, заключается:

- в выдвижении общедидактических требований (научность, доступность, единство формы и содержания, обеспечение обратной связи, проблемность и др.);

- в учете особенностей, обусловленных логикой преподавания дисциплины «Дизайн как кураторский проект» и психолого-педагогических особенностей бакалавров;

- в необходимости обеспечивать высокий уровень мотивации учебной деятельности бакалавров (изучение темы начинается с выяснения ее значение для усвоения дисциплины, будущей профессиональной деятельности и т.д.)

- в необходимости придерживаться принципа профессиональной направленности обучения и осуществления разноуровневых межпредметных связей с другими дисциплинами учебного плана, практическим обучением, обеспечивающим единство системы знаний, умений и навыков.

- в формировании профессиональной культуры, навыков самообразования;

- в обеспечении органического единства теоретического и практического освоения материала;

- в гармоничном сочетании с дискуссионными занятиями и самостоятельной работой студентов.

Основные критерии оценки качества презентации:

1. Целеустремленность - четкое и аргументированное выдвижение научной

проблемы, попытка соединить теоретический материал с практическим использованием его в будущей профессиональной деятельности.

2. Планирование - выделение и сообщения студентам главных вопросов, связанных с профилирующими дисциплинами, наличие новинок в списке литературы.

3. Организация - умение начинать и поддерживать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов студентов, оптимальная информативность и наполненность учебного времени обсуждением проблем дизайна.

4. Стиль представления презентации - оживленный, с постановкой актуальных вопросов, наличие элементов дискуссии, или вялый, не вызывающий интереса.

5. Отношение студентов к занятию - заинтересованное, конструктивное критическое или отрицательное.

Тематика презентации 1.

Тема 1. Обсуждение кураторских практик, реализованных в России и Европе во второй половине XX века и начале XXI века.

Тема 2. Анализ кураторских практик.

Тема 3. Профессиональные компетенции куратора.

Разработка и представление концепции кураторского проекта.

Состав презентации проекта:

- авторская концепция, отражающая смысловую составляющую проекта и форму его реализации, разработанную с учетом технологических, эстетических, экономических параметров, современных информационных технологий,

- содержание проекта, основанное на концепции и дисплей, раскрывающий организацию коммуникаций;

- эскизы и предварительные списки участников;

-рекламная стратегия.

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Основной целью самостоятельной работы студентов является улучшение профессиональной подготовки, формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности.

В ходе самостоятельной работы студентов решаются следующие задачи:

-углубление и расширение профессиональных знаний;

-формирование интереса к учебно-познавательной деятельности;

-овладение приемами процесса познания;

-развитие познавательных способностей.

Самостоятельная работа - учебная, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;

-формирование умений использовать искусствоведческую, справочную и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Формой самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн как кураторский проект», является посещение художественных и специализированных выставок и пр**.**

Выставки являются универсальным средством коммуникации. Во все времена они выполняли важнейшую культурную, социальную и познавательную функции. Сегодня мировой выставочный бизнес — это динамично развивающаяся индустрия, тесно связанная с инновационными предложениями культуры, науки и промышленности. На сегодняшний день выставки выполняют роль интегрированной коммуникации. Многогранность этого явления определяется его социально-культурной, научно-технической и социально-экономической

значимостью.

Выставочная деятельность является неотъемлемой частью социокультурной жизни общества, а также одним из факторов, существенно влияющих на формирование профессиональных ориентиров магистров. Выставка — это не только источник информации, но и эффективный инструмент межкультурной коммуникации, где в личном контакте можно почерпнуть значительный объем полезной информации.

В современном обществе информация становится важнейшим стратегическим ресурсом общества и занимает ключевое место в образовании, культуре и экономике. Многоаспектность выставочной информации и специфика применения информационно-коммуникационных технологий в культурном пространстве является неотъемлемой частью образования магистров направления «Дизайн».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Системный дизайн средовых объектов»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	324	9,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 206/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Системный дизайн средовых объектов

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн»
(протокол №7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав.кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке научного исследования и создании реального дизайн-проекта. Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной магистерской работы в виде магистерской диссертации и дизайн-проекта (далее – ВКР).

Задачи ГИА:

- оценка актуальности и уровня выполнения научно-прикладного исследования и проектной работы предлагающих решение проблемной ситуации средствами дизайна;
- оценка соответствия научно-прикладного исследования и разработки дизайн-проекта целям и задачам, направленным в рамках создавшейся проблемной ситуации на решение актуальной проектной системной задачи;
- всесторонняя оценка результатов научно-прикладного исследования и дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачам практической реализации проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в 4 (четвертом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. «Проектные принципы реновации коррекционного детского сада для слабовидящих детей на примере ДС № 5, г. Балаково»
2. «Инновационная проектная среда инфраструктуры кластера района Останкино».
3. «Экодизайн в реновации промышленной среды «финансовой долины» Ланьчжоу провинции Ганьсу».
4. «Принципы регионального дизайна территории железнодорожного вокзала Тюмени».
5. «Проектная система экологического перепрофилирования мусорных полигонов Подмосковья на примере г. Химки».

3. Выпускная квалификационная работа

3.1. Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		**Планируемые результаты освоения дисциплины**
Код	**Содержание**	
(УК-1)	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знать*** решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. ***Уметь*** выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. ***Владеть*** навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.
(УК-2)	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знать*** основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта. ***Уметь*** организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. ***Владеть*** методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

(УК-3)	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	***Знать*** принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса. ***Уметь*** организовывать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. ***Владеть*** навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.
(УК-4)	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	***Знать*** элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. ***Уметь*** применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. ***Владеть*** навыками использования различных средств коммуникации.
(УК-5)	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать*** особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия. ***Уметь*** выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна.

		Владеть навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.
(УК-6)	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	***Знать*** принципы организации собственного рабочего пространства для проектно-исследовательской деятельности. ***Уметь*** применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.
(ОПК-1)	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать*** принципы построения истории и теории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.
(ОПК-2)	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	***Знать*** принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна.

	исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	***Уметь*** применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.
(ОПК-3)	способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	***Знать*** принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта. ***Владеть*** методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований.
(ОПК-4)	способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать	***Знать*** принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта

	инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа и группировки историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна.
(ОПК-5)	способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	***Знать*** основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе. ***Уметь*** работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации. ***Владеть*** основными методами и принципами преподавания.
(ПК-1)	способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта	***Знать*** способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Уметь*** обосновывать свои предложения при разработке

		проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Владеть*** способами обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды.
(ПК-2)	способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	***Знать*** современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий. ***Уметь*** осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами художественно-конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения.
(ПК-3)	способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна,	***Знать*** методы, принципы, этапы проведении научно-исследовательских работ по обработке и анализу проектно-теоретической информации для разработки дизайн-концепции, планировочного

	обосновывать новизну авторской концепции	решения и функционального наполнения средовых систем. ***Уметь*** разрабатывать, формулировать и визуализировать концепцию системного проекта; обосновывать и защищать предлагаемое концептуальное проектное решение. ***Владеть*** различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения.

3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Положение о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, (зарегистрирован в Минюсте 22.07.2015г. № 38132) с изменениями и дополнениями от 09.02.2016г. № 86 (зарегистрирован в Минюсте 02.03.2016г. № 41296), от 28.04.2016г. № 502 (зарегистрирован в Минюсте 24.05.2016г. № 42233); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367, Федеральными государственными образовательными стандартами, а также на основании Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Магистерская диссертация с Приложением представляет собой выпускную квалификационную работу научной направленности, выполняемую магистром самостоятельно под руководством научного руководителя на завершающей

стадии обучения по основной профессиональной образовательной программе подготовки магистра.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы ВКР и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).* Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой и руководителем ВКР возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3. Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель магистерской диссертации (далее – руководитель) являющийся преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР, когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Один НПР может быть руководителем не более 8 выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя магистерской диссертации входит:

а) составление и выдача задания на ВКР (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения ВКР (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации и проектного исследования;

д) консультирование студента по вопросам выполнения ВКР согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей исследовательского проекта, видеопрезентации;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке проекта ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость исследовательской проектной работы;

– степень достижения целей научного исследования и проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки ВКР;

–общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация ВКР к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

3.4. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1)*.

5.2. В состав важных этапов работы над ВКР входят:

– Утверждение темы, знакомство с техническим заданием (выданным заказчиком, при его наличии), предварительного состава ВКР; постановка цели и задач выполнения ВКР;

– Проведение этапа предпроектного анализа; Утверждение состава проекта;

– Сбор материала по теме дипломного исследовательского проекта, представление необходимого иллюстративного материала. Представление черновых эскизов по составу проекта;

- Утверждение визуальной концепции ВКР, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации;

– Сбор информации, необходимой для написания магистерской диссертации;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение

полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации текста в черновом варианте;

- представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Утверждение концепции видео презентации проекта. Подготовка чернового варианта пояснительной записки;

– выполнение итоговых графических частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, представление эскиза верстки графической подачи и видео-презентации проекта. Подготовка чернового варианта магистерской диссертации в полном объеме;

– предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР и видео-презентации. Представление итогового варианта диссертации и Приложения (брендбука), доклада к защите. Допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика ВКР фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты ВКР студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы ВКР.

3.6. Структура ВКР (магистерской диссертации)

ВКР состоит из магистерской диссертации и демонстрационного проектного материала.

Магистерская диссертация. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;
- задание на ВКР
– оглавление;
– введение
– основная часть (включающая 2 главы);
- выводы
– заключение;
– список литературы;
– Приложение.

Титульный лист магистерской диссертации ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы дипломного проекта;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части

магистерской диссертации;

- выводы глав, диссертации;

– заключение;

– список литературы;

– Приложение *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат научной и проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника.

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком исследовательского проектирования и написания магистерской диссертации.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент структуры диссертации должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для магистерской диссертации являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из Предпроектного исследования.

В первой главе представляется анализ существующих аналогов в историческом аспекте, в том числе российские и зарубежные аналоги; Проводится анализ существующей ситуации.

Вторая глава посвящена раскрытию Дизайна выбранной темы проекта.

Во второй главе раскрывается состав проекта, концепция художественного образа, формируемый формируемая на ее основе типология промышленных объектов, выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на формообразование средового объекта, техническое обеспечение проекта, технологическое решение и предлагаемые формы реализации проектной концепции, технико-экономическое обоснование проекта.

Третья глава посвящена подробному описанию всех элементов проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения.

В конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы, технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел исследовательского проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов исследовательского проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

Заключение раскрывает значимость научной и проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов магистерской диссертации.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу.

При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст Магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 60 страниц** (без приложений).

3.7. Требования к оформлению магистерской диссертации ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

Нумерация разделов

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например, 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Нумерация страниц

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками;

если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Приложения

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы бакалавром на компьютере и других технических средствах.

3.8. Демонстрационный материал ВКР

Демонстрационный материал ВКР наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры «Средовой дизайн».

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами 300х150 см (модуль размером 100Х150 см).

– видео- презентация;

– сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею ВКР и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных виртуальных способов показа иллюстративного материала исследовательского проекта.

Требования к объему и экспозиции объектов исследовательского проекта.

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов (*демонстрационного материала)* дипломного проекта

Количество графических планшетов или иной способ подачи проектного материала дипломного проекта определяется характером проектной работы.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом виде проектной документации обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления.

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других проектных материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты ВКР.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в *приложении №5*. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Этапы защиты ВКР

Предварительная защита магистерской диссертации

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную);
- автореферат магистерской диссертации (не более 15 с.).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;

- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная магистерская диссертация вместе с результатами предварительной защиты, отзывом руководителя, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если магистерская диссертация не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР не влияет на допуск ВКР к защите. Оценку по результатам защиты магистерской диссертации выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор магистерской диссертации имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности магистерской диссертации декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.11. Защита ВКР

Выпускник защищает магистерскую диссертацию в государственной аттестационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита исследовательского проекта и магистерской диссертации является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита магистерской диссертации проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора ВКР с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования и результатов научного исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

– отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию исследовательского проекта и магистерской диссертации студенту отводится не более 10 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную концепцию автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов исследовательского проекта, магистерской диссертации и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГЭК автору исследовательского проекта и магистерской диссертации должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите исследовательского проекта и магистерской диссертации могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты исследовательского проекта и магистерской диссертации не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в аспирантуре.

ГЭК выставляет оценку за защиту исследовательского проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Критерии оценки исследовательского проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты исследовательского проекта объявляется ГЭК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГЭК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает исследовательский проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения магистерских диссертаций определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению ВКР уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.12. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защиты выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной аттестационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенной проектной концепции;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной и научно-исследовательской работы;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность её разработки.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГАК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
(УК-1)	***Знать*** решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. ***Уметь*** выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. ***Владеть*** навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской части проекта структуре предпроектного анализа, принципам построения классификаций, типологий и систем, проведения сравнительного анализа проектных и художественных решений при решении конкретных средовых задач	1-5 баллов
(УК-2)	***Знать*** основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна,	Аналитическая часть ВКР	Соответствие методологии и основным этапам разработки проектов в	1-5 баллов

	принципы ведения дизайн-проекта. ***Уметь*** организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. ***Владеть*** методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.		области дизайна, принципам ведения средового дизайн-проекта. .	
(УК-3)	***Знать*** принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса. ***Уметь*** организовывать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. ***Владеть*** навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части роли и месту средового дизайна в системе профессиональной деятельности и системе культуры, роль и место дизайнера при разработке средовых системных объектов в составе творческих коллективов	1-5 баллов
(УК-4)	***Знать*** элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в	Аналитическая часть ВКР	Соответствие элементов системы коммуникации в средовом дизайне, наличие средств	1-5 баллов

	культуре и искусстве в целом. ***Уметь*** применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. ***Владеть*** навыками использования различных средств коммуникации.		коммуникации в исследовательской и проектной части магистерской диссертации	
(УК-5)	***Знать*** особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия. ***Уметь*** выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования современным зарубежным исследованиям в области дизайна, учитывать процессы межкультурного взаимодействия в данной области.	1-5 баллов
(УК-6)	***Знать*** принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-	Аналитическая часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной	1-5 баллов

	исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства. ***Уметь*** применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.		части роли и месту средового дизайна в системе профессиональной деятельности и системе культуры при организации собственной проектно-исследовательской деятельности.	
(ОПК-1)	***Знать*** принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения истории дизайна и истории искусства, стилям и стилевым направлениям в широком культурно-историческом контексте при разработке проектов; их значение для профессиональной деятельности.	1-10 баллов
(ОПК-2)	***Знать*** принципы, формы и жанры	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-	1-10 баллов

	научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.		исследовательской и проектной части проектной задаче, используя основные базы и источники получения современной художественной, технической и технологической профессиональной информации; данные основных современных тенденций развития мирового средового дизайна при создании проектов	
(ОПК-3)	***Знать*** принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части, применение в проектной деятельности и в предпроектных исследованиях научных методов, формирование проектного задания как системы со своей структурой с учетом специфики средового дизайна,	1-10 баллов

	авторского или коллективного проекта. ***Владеть*** методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований.		применение в проектной деятельности профессионального инструментария, обеспечивающего возможную реализацию проекта на практике.	
(ОПК-4)	***Знать*** принципы разработки, организации и проведения художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна на базе творческого опыта истории материальной и духовной культуры, современных тенденций в сфере культуры, искусства и дизайна. ***Уметь*** применять творчески-исследовательские и организаторские навыки при разработке, организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна. ***Владеть*** методами поиска, отбора, анализа и группировки	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части специфике проведения предпроектных исследований в области средового дизайна, представление в художественно-творческих мероприятиях в области средового дизайна.	1-10 баллов

	историко-культурного и актуального проектно-художественного материала при разработке организации и проведении художественно-творческих мероприятий в области культуры, искусства и дизайна.			
(ОПК-5)	***Знать*** основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе. ***Уметь*** работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации. ***Владеть*** основными методами и принципами преподавания.		Соответствие аналитической и проектной части дизайн-проекта актуальным задачам просветительства и образования; соответствие программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
(ПК-1)	***Знать*** способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Уметь*** обосновывать свои предложения при разработке проектной	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части дизайн-проекта проектной задаче, основанной на концептуальном, творческом подходе в области дизайна среды с использованием основных методов предпроектного	1-10 баллов

	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды. ***Владеть*** способами обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды.		анализа; теории композиции применительно к проектированию средовых объектов; приемов формообразования, законов цвета и специфики проектирования средовых объектов	
(ПК-2)	***Знать*** современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий. ***Уметь*** осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами художественно-	Проектная часть ВКР	Соответствие научно-исследовательской и проектной части актуальным направлениям развития современных технологий проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, художественно-конструктивных инструментов создания средовых объектов; основные информационные базы данных, интернет-источники с современной информацией в	1-10 баллов

	конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения.		области средового дизайна	
(ПК-3)	***Знать*** методы, принципы, этапы проведении научно-исследовательских работ по обработке и анализу проектно-теоретической информации для разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых систем. ***Уметь*** разрабатывать, формулировать и визуализировать концепцию системного проекта; обосновывать и защищать предлагаемое концептуальное проектное решение. ***Владеть*** различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения.	Проектная часть ВКР	Соответствие разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств художественному замыслу.	1-10 баллов

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба,

эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

– Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

– Оценка ВКР проводится членами ГЭК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;

– Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);

– За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГАК используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	**Вид оцениваемой работы**	**Максимальный балл**
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	**Оценка**
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

5.1. Основная литература

1. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2017. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.
2. Дмитриева Л. М., Овчинникова Р.Ю. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы по направлению магистратуры «Дизайн»: учебное пособие / Дмитриева Л. М., Овчинникова Р.Ю. - Электрон. дан. – Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 136 с.
Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149086
3. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

5.2. Дополнительная литература

1. Компьютерное формообразование в дизайне: Уч.пос. /Л.Б.Каршакова-НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 240с. (ВО: Бак.) - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. ISBN 978-5-9647-0294-8 –
4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Учеб. пособие. ISBN 978-5-9647-0283-2. - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.
5. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274

6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР), рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	

4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706.

Учебная мебель: парты -15 шт.; стулья - 34, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Для использования инвалидами не приспособлена.

Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2, ауд. №710. Оснащенность помещения: учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета https://академия-строганова.рф/,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

– программу государственных экзаменов;

– критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;

– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;

– требования к защите выпускных квалификационных работ,

– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
_____
(направление подготовки)
специализация_____
_____
(профиль)
_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____»
на
«_____
_____»

_____ «___»_____ 20 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 20___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы/магистерской диссертации

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____
утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____
Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
План-график выполнения работы[1] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости)

Задание составил: **(**Ф.И.О., должность, ученая степень, звание**)**
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 20__ г.

_____

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)
по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы преддипломной практики, согласование плана работы над ВКР с руководителем.		
2	**1-ый кафедральный просмотр** Обоснование темы проекта ВКР. Выполнение этапа предпроектного анализа. Сбор материала по теме будущего проекта. Утверждение состава проекта		
3	**2-ый кафедральный просмотр** Утверждение визуальной концепции магистерской диссертации, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации; сбор информации, необходимой для написания магистерской диссертации		
4	**3-ый кафедральный просмотр** Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и		

	утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации текста в черновом варианте		
5	**4-ый кафедральный просмотр** Представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Представление концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта магистерской диссертации		
6	**5-ый кафедральный просмотр** Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГАК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видео презентации проекта. Подготовка чернового варианта магистерской диссертации полном объеме		
7	**6-ый кафедральный просмотр** Предварительная защита ВКР. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов и видео презентации. Представление итогового варианта магистерской диссертации, доклада к защите. Допуск к защите ВКР		

	по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты		
8	Защита ВКР		

График составлен «_____»_____20 г.

С графиком

ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Факультет **«**Дизайн»
Кафедра «Средовой дизайн»
Специальность 54.04.01 Дизайн
Направленность(профиль) образовательной программы
«Системный дизайн средовых объектов»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:

Автор работы:

_____
_____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____
_____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
_____
(ученая степень, звание, ФИО)
_____

«___» _____ **20__** г.

20__

Приложение 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____
(полное название факультета)

_____
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[2]

обучающегося _____
(ф. и. о.)
Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
_
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
   Текст ВКР/ Магистерской диссертации содержит_____ количество страниц.
   проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы: _____
   _____
   _____
   _____
   _____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

[2] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)
"_____» _____ 20 __ г. _____
(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося _____
(ф. и. о.)
Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
_
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____

_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:

_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:

_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

_____
_____
_____

_____

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись:

_____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20 __ г. _____

(подпись)