Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 01:27:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор _____ С.Н. Федунов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой, к.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Дисциплина «Цветоведение и колористика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы проектирования»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Спец.графика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) вопросы образования и восприятия цвета;

б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

в) типы колорита;

г) эстетико-психологические аспекты цвета;

д) возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

Владеть:

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Свет и цвет.	1	1	17	18	Просмотр работ, Контрольное тестирование, реферат
2	Работа с цветом и цветовая гармония	1	1	17	18	Контрольное тестирование, реферат
	Итого		**2**	**34**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	1	Характерные особенности света и цвета. Источники света. Состав спектра	ОПК -3.1, ОПК-3.2
			Различные виды цветовых кругов. 8-ступенный цветовой круг. 10-ступенный цветовой круг. 12-ступенный цветовой круг. 24-ступечатый круг	ОПК -3.1, ОПК-3.2
			Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды.	ОПК -3.1, ОПК-3.2
2	Работа с цветом и цветовая гармония	1	Цветовой тон. Насыщенность	ОПК -3.1, ОПК-3.2
			Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Создание однотоновых гармоний. Создания гармоний родственно контрастных цветов. Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов.	ОПК -3.1, ОПК-3.2
	Итого	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	17	Цвет и цветовая гармония	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Цвет и психология восприятия	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Основные параметры цвета, терминология	ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Работа с цветом и цветовая гармония	17	Основные цветовые контрасты	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Модели поиска цветовой гармонии: интуитивный и цифровой	ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Свет и цвет.	18	реферат, доклад	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Работа с цветом и цветовая гармония	18	реферат, доклад, презентация	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич..заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич..заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-23	45
Тест	2	0-4	10
Реферат	2	0-16	25
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 сем (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-

библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор _____ С.Н. Федунов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой, к.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

-научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;

-привить эстетический вкус;

-научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования;

-научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;

-привить знания и выработать навыки для изложения технических идей способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений;

-выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;

-освоение методов и способов эскизирования;

-освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;

-развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Данная дисциплина является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;

а) «Основы проектирования»;

б) «Основы производственного мастерства»;

в) «Основы композиции»;

г) «Спецскульптура»;

д) «Спецграфика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов

и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- способы и техники эскизирования, макетирования и создания моделей изделий из металла;
- основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных и декоративных изделий из металла;
- техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла;
- методы сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства.

Уметь: использовать и применять на практике графические и живописные материалы, применять на практике методы линейно-конструктивного изображения в рисунке;

- строить цветовую и объемно-скульптурную композицию; ё
- создавать эскизы, макеты и модели изделий из металла;
- использовать в эскизах и макетах и моделях материалы, имитирующие реальные визуальные качества изделий из металла.
- передать на проекте с помощью художественно-графических средств концепцию художественного образа, функцию, и декоративные свойства изделия/изделий;
- применять различные техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла.

- использовать источники для сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- разделять основной и вспомогательный материал.

Владеть

- основными приемами и навыками для реализации линейно-конструктивного рисунка;
- навыками создания и изображения цветовой и скульптурной композиций;
- основными приемами для создания законченного эскиза, макета и модели изделий из металла;
- средствами и материалами для имитации в эскизах, макетах и моделях визуальные качества изделий из металла;
- необходимыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения - рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; графическими материалами и техниками их использования для создания художественно-графического проекта изделий из металла;
- навыками сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- поисково-исследовательскими навыками.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	1	2	34	9	Практическая работа № 1 Практическая работа № 2
	Итого 1 семестр		2	34	9	Просмотр (экзамен)
2	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-5	2	2	34	9	Практическая работа № 3 Практическая работа № 4
	Итого 2 семестр		2	34	9	Просмотр (экзамен)
	Итого		**4**	**68**	**18**	Просмотр (экзамен)

Темы раздела составлены таким образом, чтобы студент на примерах средней сложности смог использовать необходимые в будущем композиционные приемы и графические техники выполнения художественно-графического проекта.

А именно: осуществление поиска, сбора, анализа и систематизации материала, подготовка материалов, выполнение графических и композиционных упражнений, организованное и аккуратное ведение практической работы.

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	0,5	Введение. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	0,5	Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений. Графическая стилизация растительных форм на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла, Тема 1-3	1	Тема 3. Копии предметов из металла древних культур. Разработка проекта. Понятие принципов взаимодействия формы и декора предметов из металла на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-6	0,5	Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, Тема 4-6	1,5	Тема 2. Копии древних предметов из металла - анималистических скульптур и зооморфных предметов. Разработка проекта. Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур на примере исторических образцов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» предусмотрено 68 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	4	Практическая работа №1– построение шрифтовых надписей для оформления проектов шрифтом CenturyGothic. Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70 Толщина линий 0,4 и 0,7 Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07 Шрифт- CenturyGothic. Изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы на примере шрифта CenturyGothic. Специфика построения отдельных знаков. Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий». Изучение основных требований к построению надписи (равномерность расстановки букв).	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	5	Практическая работа №2 Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации растительных форм, принципы стилизации, основы образного и конструктивно-пластического изображения растений на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

3	Р.1. Т.3. Копии предметов из металла древних культур.	5	Проработка выбранных вариантов. Выполнение копий сосудов древних культур. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора предметов из металла на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.1 Т.3. Проектно-исследовательский этап. Растительные мотивы.	8	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.1, Т.3 Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	4	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.1.Т.3 Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	8	Практическая работа №3 Проработка выбранных вариантов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	**34**		экзамен
7	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	5	Практическая работа №4 Выполнение графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм, основы образного и конструктивно-пластического изображения животных на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

8	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов.	5	Практическая работа №5 Выполнение копий древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур и сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере истор ических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Р.2 Т.2. Проектно-исследовательский этап. Анималистические мотивы.	10	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
10	Р.2, Т.2 Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	4	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне. Различные техники и материалы	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
11	Р 2.Т.2 Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	10	Практическая работа №6 Проработка выбранных вариантов. Планшет 50х70 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 семестр	34		**Экзамен**
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	1	Проектно-исследовательский этап Финальная проработка по теме, оформление планшета практической работы (ПР- №1)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2

2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой техник Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №2)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1. Тема 3. Проектно-исследовательский этап. Растительные мотивы.	5	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме (ПР-№3)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	2	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №4)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов	2	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №5)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2 Т.2. Проектно-исследовательский этап. Анималистические мотивы.	5	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №6)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].URL: https://e.lanbook.com/book/73830
2. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: ttps://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.
3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.:

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» использование электронных источников информации:

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Вы выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;
- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;
-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;
-акварель, беличьи кисти;
- тушь, перья, черные гелевые ручки;
- монтажную пленку, молярный скотч.
Для работы с копиями изделий из металла необходимо:
- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать графитные карандаши разной плотности;
- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.
- работать аккуратно, избегать ошибок.
- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.
Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.
Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3 Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ Е.И. Скориолли

Преподаватель _____ В.А. Скориолли

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой, к.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам,
3. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
4. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
5. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1- Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,
УК-1.2- Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3- Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
ОПК-5.2 Умеет работать в компьютерных программах
ОПК-5.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

б) изобразительные средства и способы проектной графики;

б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;

г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;

б) последовательно проводить предпроектные изыскания;

в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;

в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;

г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ДПИ. Сбор материала, эскизирование.	1	2	70	36	Проектное задание №1
2	Изучение основных приемов изображения объемных форм в искусстве ДПИ	2	2	70	36	Проектное задание №2
3	Создание графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	3	2	70	36	Проектное задание №3
4	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	4	2	70	9	Проектное задание №4
	Итого		**8**	**280**	**117**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Сбор материала. Изучение графических приемов	2	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ДПИ. Сбор материала, эскизирование.	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
2	Изучение художественных форм и приемов их графического изображения.	2	Изучение основных приемов изображения объемных форм в искусстве ДПИ	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
3	Создание концепции и эскизирование	2	Создание графических изображений предметов ДПИ, выполненных в	УК-1; ОПК-3, ОПК-5

	предметов ДПИ.		разных техниках и с использованием различных материалов.	
4	Проект художественного изделия, изготовление макета предметов ДПИ.	2	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Сбор материала. Изучение графических приемов	70	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ДПИ. Сбор материала, эскизирование.	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения.	70	Изучение основных приемов изображения объемных форм в искусстве ДПИ	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
3	Создание концепции и эскизирование предметов ДПИ.	70	Создание графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
4	Проект художественного изделия, изготовление макета предметов ДПИ.	70	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ДПИ. Сбор материала, эскизирование.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
2	Изучение основных приемов изображения объемных форм в искусстве ДПИ	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
3	Создание графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
4	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	9	Индивидуальные домашние задания	УК-1; ОПК-3, ОПК-5
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Березовикова О.Н. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие».

2. Войнич Е.А. «Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов»;

3. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции».

4. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. «Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для ВУЗов»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

4. Кованые изделия в интерьере [Текст] . - М. : Аделант, 2010. - 104 с. : цв. ил.

5. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и

распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, молярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта изделий из металла необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования изделий из металла.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ В.А. Скориолли

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой, к.иск. доцент _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале
- безошибочный выбор техник и технологий художественной обработки металлов
- развитие способности к анализу, синтезу материалов; к творческому подходу к технологическим процессам
- воспитание конструктивного мышления
- практическое освоение техник и технологий художественной обработки металлов
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий
- изучение техники безопасности технологических процессов
- практически ознакомить студентов с различными видами обработки металла, применяемые в быту и промышленности, а так же привить им профессиональные навыки и владение техникой мастерства в области обработки металла.
- помочь студентам при проектировании правильно решать вопросы конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия.
- подготовить студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту.
- формирование творческого подхода к проектным задачам
- изучение теории и методологии художественной обработки металла

• освоение обучающимися современных компьютерных программ и технологий

• умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» относится к основной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Спец.скульптура»;

б) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки

УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.3 Основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила техники безопасности в мастерских кафедры художественного металла
- правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла.
- основы композиции в художественном металле.
- основы технологии и материаловедения.
- основные приёмы декорирования металла.

Уметь:

- уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные металлические поверхности, оказывать пострадавшему первую доврачебную медицинскую помощь, составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания

Владеть:

- приёмами художественной обработки материала, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту, основными приёмами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы кузнечного дела.	1		72	18	Просмотр практической работы
2	Основы монтировочного дела.	2		72	18	Просмотр практической работы
3	Основы эмальерного дела.	3		72	36	Просмотр практической работы
4	Основы ювелирного дела.	4		72	36	Просмотр практической работы
	Итого			**288**	**108**	**Зачет**

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** не предусмотрены учебным планом

6. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы кузнечного дела.	72	Вводное занятие. Ознакомление с оборудованием кузницы. Простейшие приёмы ковки. Термическая обработка металлов. Изготовление набора ручных инструментов. Выполнение практических работ.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Основы монтировочного дела.	72	Вводное занятие. Неразъёмные соединения. Разъёмные (резьбовые) соединения. Пайка мягкими и жесткими приёмами. Ознакомление с металлообрабатывающими станками. Основные приёмы слесарных работ. Выполнение практических работ.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Основы ювелирного дела.	72	Вводное занятие. Ознакомление с оборудованием эмальерной мастерской. Виды эмалей, химические составы, способы обработки и технологии. Выполнение практических работ.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Основы ювелирного дела.	72	Вводное занятие. Ознакомление с оборудованием ювелирной мастерской. Драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни и их заменители. Припои для пайки драгоценных и цветных металлов. Монтировка изделий из штампованных деталей. Изготовление кастов. Изготовление звенчатых изделий. Изготовление шарниров. Закрепка камней. Изготовление простого ювелирного изделия.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы кузнечного дела.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Основы монтировочного дела.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.32
3	Основы эмальерного дела.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-

				3.2, ОПК-3.3
4	Основы ювелирного дела.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	**20**
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абрикосов А.А. «Основы теории металлов»;
2. Артамонов Е.В., Васильев Д.В., Утешев М.Х. «Взаимосвязь явлений при резании металлов и температурный фактор»;
3. Богодухов С.И., Синюхин А.В., Козик Е.С., «Курс материаловедения в вопросах и ответах: учебное пособие»;
4. Веселова Ю.В. «Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учеб.пособие»;

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.
2. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю.

Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с

различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	27	0,75
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7 семестр		
Всего	72	2,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, к.иск. Е.Н. Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой, к.иск. доцент Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» является:

1. Подготовка студента к проведению исследовательской работы в выбранной области профессиональной деятельности;
2. Овладение методами и инструментами проектирования, необходимыми для разработки дипломного проекта;
3. Развитие навыков анализа и синтеза информации, необходимых для разработки и оформления дипломного проекта.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из металла.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить Преддипломное проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе металла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
7. Овладение навыками практического применения теоретических знаний и навыков в процессе работы над проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Спец. скульптура»

б) «Производственное мастерство»

в) «Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика.»

г) «Спец. графика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-2.1 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

ОПК-2.2 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства.

б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства.

в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

г) Специфические выразительные средства, присущие художественному металлу.

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.

ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного металла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Определять и формулировать основные задачи проекта.

б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика.

в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного металла.

д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники обработки металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла.

Владеть:

а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования.

б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном металле.

в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из металла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды.

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из металла.

ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного металла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств.

з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.

4. Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	7		18	18	Практическая работа №1.
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	7		18	18	Практическая работа №2.
	Итого 7 семестр			**36**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	ИТОГО			**36**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	18	Системный подход к выполнению проекта, последовательность в разработке проекта, создание цельного художественного образа изделия, используя изученные техники и приемы обработки металла.	ОПК-2.1 ОПК-3.1
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования.	18	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-3.1
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	18	Практическая работа №1 Преддипломное проектирование арт-объекта в авторской технике.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	18	Практическая работа №2 Подготовка и защита научного доклада по теме преддипломного проектирования.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	30	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Березовикова О.Н. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие».

2. Войнич Е.А. «Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов»;

3. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции».

4. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. «Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для ВУЗов»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

4. Кованые изделия в интерьере [Текст] . - М. : Аделант, 2010. - 104 с. : цв. ил.

5. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета

анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 сем Экзамен 7 сем	27	0,75
Всего	360	10

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н.Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале
- безошибочный выбор техник и технологий художественной обработки металлов
- развитие способности к анализу, синтезу материалов; к творческому подходу к технологическим процессам
- воспитание конструктивного мышления
- практическое освоение техник и технологий художественной обработки металлов
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий
- изучение техники безопасности технологических процессов
- практически ознакомить студентов с различными видами обработки металла, применяемые в быту и промышленности, а так же привить им профессиональные навыки и владение техникой мастерства в области обработки металла.
- помочь студентам при проектировании правильно решать вопросы конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия.
- подготовить студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту.
- формирование творческого подхода к проектным задачам
- изучение теории и методологии художественной обработки металла

• освоение обучающимися современных компьютерных программ и технологий

• умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Производственное мастерство» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина Б1.В.01 «Производственное мастерство» является последующей, и для ее успешного освоения необходимо успешное усвоение предыдущих и сопутствующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»,

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Архитектурный металл»;

г) «Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика.»;

д) «Компьютерное 3Д проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении

профессиональных результатов.

УК-2.3 Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

ПК-2 Способен макетировать, конструировать и воплощать в материале образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, учитывать влияние особенностей технологии и материала на внешний вид объекта.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к формообразованию.

ПК-2.2. Умеет конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, способностью реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к формообразованию

Уметь:

˜ уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные металлические поверхности, составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания

Владеть:

˜ приёмами художественной обработки материала, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту, основными приёмами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены программой.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Кузнечное дело	36	Различные приёмы ковки. Термическая обработка металлов. Выполнение практических работ согласно проекта.	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Монтировочное дело	36	Различные виды соединений Различные приемы и способы пайки. Техника и специфика работы на металлообрабатывающих станках. Различные приёмы слесарных работ. Выполнение практических работ согласно проекта.	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Эмальерное искусство	108	Различные виды эмалей. Различные техники работы с эмалями. Практическая работа. Изготовление изделия с эмалями по проекту.	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Ювелирное искусство	108	Различные техники работы по созданию художественного ювелирного изделия. Изготовление ювелирного изделия по проекту.	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Эмальерное искусство	36	Индивидуальные задания	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Ювелирное искусство	9	Индивидуальные задания	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абрикосов А.А. «Основы теории металлов»;
2. Артамонов Е.В., Васильев Д.В., Утешев М.Х. «Взаимосвязь явлений при резании металлов и температурный фактор»;
3. Богодухов С.И., Синюхин А.В., Козик Е.С., «Курс материаловедения в вопросах и ответах: учебное пособие»;
4. Веселова Ю.В. «Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учеб.пособие»;
5. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814;

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор _____ С.Н. Федунов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы композиции» является освоение принципов построения композиции, составляющей важнейшую часть творческого процесса, раскрываются средства гармонизации и приемы построения изобразительной системы. Композиция рассматривается как ключевой элемент решения профессиональных задач в сфере создания объектов предметно-пространственной среды. Кроме того, дисциплина дает понимание взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

сформировать принципы построения композиции;

развить способности восприятия графической и объемно-пространственной композиции;

развить умение владеть практическими навыками с применением различных материалов при создании графического образа или создания объемно-пространственных моделей;

применить полученные знания при решении профессиональных задач в сфере создания объектов предметно-пространственной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы композиции» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно, а также является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Основы проектирования»;

в) «Проектирование»

г) «Макетирование в ДПИ»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен создавать художественно графические проекты изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов из металла;

ПК-1.1. Знает основные принципы построения конструктивного объемного изображения, изобразительные средства проектной графики для создания эскизов проектируемых объектов из металла;

ПК-1.2 - Умеет применять изобразительные средства проектной графики при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства из металла;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы построения композиции;
- основные виды шрифтов;
- законы построения объемно-пространственной композиции.

Уметь:

- анализировать чертежи и изображения в линейной графике;
- пользоваться масштабом;
- пользоваться основными чертежными инструментами.

Владеть:

- основными методами графического выражения творческого замысла;
- способами выявления свойств поверхности и объема;
- навыком макетирования при создании объемно-пространственной композиции

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изобразительные средства композиции	1		18	18	Просмотр практической работы
2	Приемы композиции	1		18	18	Просмотр практической работы
3	Пространство	2		18	18	Просмотр практической работы
4	Использование зрительных иллюзий и законов композиции	2		18	18	Просмотр практической работы
	Итого			**72**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изобразительные средства композиции	18	Композиция графического поля.	Взаимодействия точки и поля. Контрастное, нюансное и тождественное соотношение точек на плоскости. Правило группировок. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур. Взаимодействие точки и поля.	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
			Определение понятия «точка».	Возможности построения композиции с использованием точки. Изображения, построенные в технике «пико».	
			Линия.	Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Построение линий «не отрывая руки».	

			Пятно – как одно из основных художественных средств в создании костюма.	Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Характеристики, отличающие пятна друг от друга.	
			Способы создания штриха.	Эмоциональный окрас штриха. Штрих в работе известных художников и дизайнеров. Взаимодействие штриха, линии, точки и пятна.	
			Теория цвета.	Цвет как средство композиции костюма. Хроматические и ахроматические цвета. Растяжка цвета. Теневой ряд цвета. Характеристика цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовая гамма. Гармония цветового круга. Нить компонентов гармонии. Категории цвета. Семантика цвета. Систематизация цвета.	
2	Приемы композиции	18	Динамика.	Определение понятия «динамика». Значения динамики в композиции. Способы выражения динамики.	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
			Статика.	Определение понятия «статика». Значения статики и в композиции. Способы выражения статики.	
			Законы композиции	Закон целостности. Согласование элементов форм по принципу контраста, нюанса и подобия.	
			Закон симметрии.	Виды симметрии и асимметрии. Статичность и динамичность композиции в зависимости от ее симметричности.	
			Закон пропорций.	Определение понятия «пропорции». Простые и сложные пропорции.	
			Закон ритма.	Понятие ритма. Виды ритма. Метр – частный случай ритма. Сложный метрический ряд и его виды. Определение понятия «темп».	

			Закон композиционного центра.	Понятие композиционного центра. Принципы выделения композиционного центра.	
3	Пространство	18	Пространство и объект.	Объекты с пространственной организацией. Взаимодействие линий, плоскости и пространства. Правило группировок с пространственной организацией. Взаимодействие изображения и пространства.	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
			Пространство и форма.	Форма как объемно-пространственная характеристика предмета. Графическая формализация и выражение свойств. Собственные свойства формы (геометрический вид, величина, конструкция, масса, пластичность). Силуэт – плоскостное выражение формы. Варианты силуэтных форм одежды.	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
4	Использование зрительных иллюзий и законов композиции	18	Зрительные иллюзии в композиции.	Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия контраста. Иллюзия подравнивания. Иллюзия пространственности. Иллюзия психологического отвлечения	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
			Использование законов композиции в различных объектах.	Анализ объектов. Использование законов композиции в различных объектах.	
			Выявление принципов создания конкретных композиций.	Выявление принципов создания конкретных композиций.	
	Итого	**72**			

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изобразительные средства композиции	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2

				ПК-1.3
2	Приемы композиции	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
3	Пространство	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
4	Использование зрительных иллюзий и законов композиции	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет (1сем), зачет с оценкой (2 сем). За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 сем (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» рекомендуется использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические

занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого

материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех в в аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	144	3,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем		
Всего	288	8,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н. Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Изучение теории и методологии художественного проектирования
4. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании
5. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Спец.графика»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

г) «Основы проектирования»

д) «Компьютерные технологии»

Дисциплина «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Конструирование в предметно-пространственной среде»;

б) «Производственное мастерство»;

в) «Макетирование в ДПИ»

г) «Компьютерное 3D проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металлаПК-4 - Способен владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

~ Способы и принципы создания композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, теорию цвета, макетирование, черчение, историю металла, историю орнамента, спецскульптуру и спецграфику.

Уметь:

~ Проектировать отдельные ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике, применять умения на практике.

Владеть:

~ Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование. Ювелирное мастерство и мелкая пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение мировых трендов и художественных форм ювелирных изделий и приемов их графического изображения.	5		72	18	Просмотр практической работы
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов ювелирных изделий	6		36	90	Просмотр практической работы
3	Проект художественного ювелирного изделия, изготовление макета	7		36	36	Просмотр практической работы
	Итого			**144**	**144**	**Зачет с оценкой**

5. Лекционные занятия программой не предусмотрены

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и	72	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ювелирного искусства.	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.

	художественных форм ювелирных изделий и приемов их графического изображения.		Сбор материала, эскизирование. Изучение основных приемов изображения объемных форм в ювелирном искусстве.	
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов ювелирных изделий	36	Создание графических изображений предметов ювелирного искусства, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов.	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.
3	Проект художественного ювелирного изделия, изготовление макета	36	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и художественных форм ювелирных изделий и приемов их графического изображения.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов ювелирных изделий	90	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.
3	Проект художественного ювелирного изделия, изготовление макета	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1.ПК-4.2. ПК-4.3.
	Итого	**144**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика.» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Контрольные вопросы (тестирование)		0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Контрольные вопросы (тестирование)		0-4	20
Посещение занятий		0-8	20
Итого 6 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Контрольные вопросы (тестирование)		0-4	20
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Веселова Ю.В. «Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учеб.пособие»;
2. Ермаков М.П. «Основы дизайна. Художественная обработка металла»;
3. Мамзурина О.И. «Ювелирное дело: ювелирные камни»
4. Карпов В.М. «Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах: учеб.пособие».

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком с необходимым программным обеспечением и оборудованная необходимым инвентарем для реализации творческих заданий.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, молярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта изделий из металла необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования изделий из металла.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных

материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Архитектурный металл»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5, 6, 7 сем		
Всего	288	8,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н.Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Изучение теории и методологии художественного проектирования
4. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании
5. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Архитектурный металл» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Архитектурный металл» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Спец.графика»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

г) «Основы проектирования»

д) «Компьютерные технологии»

Дисциплина «Архитектурный металл» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Конструирование в предметно-пространственной среде»;

б) «Производственное мастерство»;

в) «Макетирование в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурный металл», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металла.

Проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

~ Способы и принципы создания композиции художественных изделий архитектурного металла, технологию и материаловедение, теорию цвета, макетирование, черчение, историю металла, историю орнамента, спецскульптуру и спецграфику.

Уметь:

˜ Проектировать художественные изделия архитектурного металла; вести проектирование в 2Д и 3D графике, применять умения на практике.

Владеть:

˜ Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием художественных изделий архитектурного металла.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектурный металл»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	5		36	18	Просмотр практической работы
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла	6		108	18	Просмотр практической работы
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	7		36	72	Просмотр практической работы
	Итого			**180**	**108**	**Зачет с оценкой**

5. Лекционные занятия программой не предусмотрены

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	36	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области архитектурного металла. Сбор материала, эскизирование. Изучение основных приемов изображения объемных форм в архитектурном металле.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование	108	Создание графических изображений предметов архитектурного металла, выполненных в разных техниках и с	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	предметов архитектурного металла		использованием различных материалов.	
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	36	Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**180**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета	72	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурный металл» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурный металл» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тест		0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тест		0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 6 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тест		0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 сем (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурный металл» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции».

2. Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. «Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для ВУЗов»
3. Ермаков М.П. «Основы дизайна. Художественная обработка металла»;
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства (сборник МГХПА)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком с необходимым программным обеспечением и оборудованная необходимым инвентарем для реализации творческих заданий.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, молярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта изделий из металла необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования изделий из металла.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных

материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Спец. скульптура»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1,2,3
Семестр 2,3,4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,50
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем Экзамен: 4,5 сем	54	1,50
Всего	288	8,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Старший преподаватель _____ А.А. Шпаковский

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1..

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Спец. скульптура» является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является одной из основных и дает знания и умения в решении комплекса пластических задач по формообразованию в рамках программы академического бакалавриата.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Спец. скульптура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спец. скульптура» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Академическая скульптура»;

в) «Пластическая анатомия»

Дисциплина «Спец. скульптура» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Спец.графика»;

б) «Декоративная пластика в ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спец. скульптура», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен разрабатывать, конструировать и воплощать в материале образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из металла, технологические требования к формообразованию

ПК-2.2 Умеет конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основы теории и методологии формообразования объектов различного назначения из пластических материалов в декоративно-прикладном искусстве, основы художественного производства, последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ.

2) Уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла с учетом физических свойств материалов и технологических условий;

- создавать плоско-рельефные и объемно-пространственные единичные и промышленные изделия;

- выносить суждения при выборе возможных вариантов решений поставленных задач или подходов к выполнению работы.

3) Владеть:

- демонстрировать навыки и опыт деятельности с использование полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации, динамики, деталировки, фактурности и степени декорированности поверхностей, с применением приемов

плоскостного и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организации пластического материала для передачи творческого художественного замысла

4. Структура и содержание дисциплины «Спец. скульптура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Материалы, инструменты и приемы их применения	2	-	18	18	Просмотр практической работы
2	Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала	2	-	18	18	Просмотр практической работы
3	Особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости и головы в объеме	3		36	36	Просмотр практической работы
4	Особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа	4		36	9	Просмотр практической работы
5	Закономерности формообразования круглой скульптуры	5		36	9	Просмотр практической работы
	Итого			**144**	**90**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Спец. скульптура» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Материалы, инструменты и приемы их применения	18	Представление о материале, инструментах и приемах их применения	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
2	Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала	18	Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала (а также совмещение этих техник) на примере плоско-рельефных и объемно-пространственных форм	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
3	Особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости и головы в объеме	36	Особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости и головы в объеме, а также способы стилизации и декорирования анималистических образов	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
4	Особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа	36	Особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа, выполненного в малом размере и предназначенного для тиражирования	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
5	Закономерности формообразования круглой скульптуры	36	Закономерности формообразования круглой скульптуры на примере абстрактных многофигурных композиций из простейших геометрических фигур, а также особенности передачи объема и пространства на примере размещения человеческой фигуры в предметной среде	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Материалы, инструменты и приемы их применения	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
2	Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
3	Особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости и головы в объеме	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3

4	Особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
5	Закономерности формообразования круглой скульптуры	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**90**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спец. скульптура» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спец. скульптура» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент

может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спец. скульптура» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства» сборник МГХПА им. С.Г.Строганова;
2. Каталог собрания Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им.С.Г.Строганова;
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст] : учебник / Голубева О.Л. - 3-е изд. - М. : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил.

2. Уткин, А.Л. Пластическая анатомия : [14+] / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690

3. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный.

4. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Спец. скульптура» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

1***0. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы

обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Спец.графика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2,3
Семестр 4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,3
Форма аттестации Зачет 4 сем. Экзамен: 5 сем	27	0,7
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ Е.И. Скориолли

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спец.графика» является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль подготовки «Художественный металл». Дисциплина является одной из основных и дает знания и умения в решении комплекса профессиональной графической культуры в рамках программы бакалавриата

Задачи дисциплины:

- воспитание высокого художественного вкуса.
- воспитание высокой графической культуры проектирования
- воспитание навыков пространственного мышления
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Спец.графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спец.графика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Цветоведение и колористика»

в) «Обмеры исторических образцов»

Дисциплина «Спец.графика» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурный металл»,

б) «Конструирование в предметно-пространственной среде»

в) «Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика.»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спец.графика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-1.1 Знает основные принципы построения конструктивного объемного изображения, понятие линейной перспективы, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из металла.

ПК-1.2 Умеет работать с цветом и цветовыми композициями, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла.

ПК-1.3 Владеет основами и правилами компоновки изображения в пространтсве при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- смежные и сопутствующие дисциплины в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП;

2) Уметь:

- создавать графические проекты различных направлений;
- работать с кривыми, со слоями, с цветом, с эффектами, с масками и каналами в графических редакторах,
- использовать программное обеспечение для создания графических макетов;
- корректировать цифровые изображения;
- выводить на печать графическое изображение;

- уметь использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности.

3) Владеть:

- навыками работы с научно-методической литературой;
- отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками решения коммуникативных задач.

4. Структура и содержание дисциплины «Спец.графика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Стилизация	4		12	12	Опрос, просмотр работ
2	Проектная графика. Фактуры	4		12	12	Опрос, просмотр работ
3	Антураж и стаффаж	4		12	12	Опрос, просмотр работ
	Итого 4 семестр		**-**	**36**	**36**	**Зачет**
4	Цвет в проектной графике	5		12	3	Опрос, просмотр работ
5	Эскизная проектная графика	5		12	3	Опрос, просмотр работ
6	Коллаж в проектной графике	5		12	3	Опрос, просмотр работ
	Итого 5 семетр			**36**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО			**72**	**45**	

4. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Форми руемые компетенции**
1	Стилизация	12	Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет».	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

2	Проектная графика. Фактуры	12	Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Антураж и стаффаж	12	Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор изображений. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Цвет в проектной графике	12	Влияние цвета на форму. Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Эскизная проектная графика	12	Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме. Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней (маркер, графит).	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Коллаж в проектной графике	12	Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Стилизация	12	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

Проектная графика. Фактуры	12	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
Антураж и стаффаж	12	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
Цвет в проектной графике	3	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
Эскизная проектная графика	3	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
Коллаж в проектной графике	3	Индивидуальное задание	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спец.графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спец.графика» предусмотрены практические работы, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	60
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спец.графика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спец.графика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Спец.графика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

1***0. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Макетирование в ДПИ»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен 7 сем	27	0,75
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н. Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Изучение теории и методологии художественного проектирования
4. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании
5. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Макетирование в ДПИ» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Макетирование в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Спец.графика»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Макетирование в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по

направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен разрабатывать, конструировать и воплощать в материале образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из металла, технологические требования к формообразованию.

ПК-2.2 Умеет конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте.

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в компьютерных программах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение.

Уметь:

- Макетировать изделия из художественного металл, ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

Владеть:

~ Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Макетирование в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов	7		18	10	Просмотр практической работы
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов изображения объемных форм.	7		18	10	Просмотр практической работы
3	Изучение графических изображений предметов ДПИ. Графическая реконструкция.	7		18	10	Просмотр практической работы
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	7		18	15	Просмотр практической работы
	Итого			**72**	**45**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов	18	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов на примере обмеров предметов ДПИ, имеющих несложную форму и простой декор.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Изучение основных приемов изображения	18	Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3

	объемных форм.		ювелирных изделий и предметов мелкой пластики.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Изучение графических изображений предметов ДПИ. Графическая реконструкция.	18	Графическая реконструкция утрат несложного объемного или плоскостного художественного изделия из металла с декором.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	8	Проект реконструкции утрат предметов ювелирного искусства и изделий ДПИ, выполненных в комбинированных техниках. Обмер и графическая реконструкция музейного памятника повышенной сложности	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов изображения объемных форм.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Изучение графических изображений предметов ДПИ. Графическая реконструкция.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	15	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Макетирование в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Макетирование в ДПИ» предусмотрены лекционные и практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Макетирование в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184

с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

4. Кованые изделия в интерьере [Текст] . - М. : Аделант, 2010. - 104 с. : цв. ил.

5. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Макетирование в ДПИ» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Конструирование в предметно-пространственной среде»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет МДиДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен 7 сем	27	0,75
Всего	144	4

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кан. иск. _____ Е.Н.Даутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Изучение теории и методологии художественного проектирования
4. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании
5. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Конструирование в предметно-пространственной среде» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Спец.графика»

б) «Пропедевтика»

в) «Информационные технологии»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут

быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен разрабатывать, конструировать и воплощать в материале образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из металла, технологические требования к формообразованию.

ПК-2.2 Умеет конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте.

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в компьютерных программах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики.

Уметь:

- Конструировать в предметно-пространственной среде; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

Владеть:

~ Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла в предметно-пространственной среде.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов	7		18	10	Просмотр практической работы
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов проектирования объемных форм в интерьере.	7		18	10	Просмотр практической работы
3	Изучение графических изображений предметов в предметно-пространственной среде. Графическая реконструкция.	7		18	10	Просмотр практической работы
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	7		18	15	Просмотр практической работы
	Итого			**72**	**45**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы.	70	Введение в курс. Изучение графических приемов на примере	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3

	Изучение графических приемов		обмеров предметов интерьера из художественного металла, имеющих несложную форму и простой декор.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов проектирования объемных форм в интерьере.	70	Изучение малых форм и приемов их графического изображения на примере ювелирных изделий и предметов мелкой пластики.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Изучение графических изображений предметов в предметно-пространственной среде. Графическая реконструкция.	70	Графическая реконструкция утрат несложного объемного или плоскостного художественного изделия из металла с декором.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	70	Проект реконструкции утрат предметов ювелирного искусства и изделий предметно-пространственной среды, выполненных в комбинированных техниках. Обмер и графическая реконструкция.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов проектирования объемных форм в интерьере.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Изучение графических изображений предметов в предметно-пространственной среде. Графическая реконструкция.	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция	15	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	0-39	70

Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

3. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Соколова М.Л. Металлы в дизайне [Текст] / Соколова М.Л. - 2-е изд., доп. - М. : Мисис, 2003. - 175 с. : табл.

3. Художественный металл в русской культуре [Текст] : Сб. ст. и материалов научной конференции. - М. : ГРЦРФ, 2006. - 326 с. : ил., 2 л. отд. цв. ил.

4. Кованые изделия в интерьере [Текст] . - М. : Аделант, 2010. - 104 с. : цв. ил.

5. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование в предметно-пространственной среде» использование электронных источников информации:

Https://biblioclub.r

https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего

контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Анализ конструкций»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор _____ С.Н. Федунов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ конструкций» является формирование у бакалавров комплекса знаний об общих принципах построения изделий и объектов художественного металла, конкретных методиках использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике создания произведений художественного металла

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Анализ конструкций» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Анализ конструкций» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Архитектурный металл»,

б) «Конструирование в предметно-пространственной среде»

в) «Спец. скульптура»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Анализ конструкций» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1.1 Знает основные принципы построения конструктивного объемного изображения, понятие линейной перспективы, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из металла

ПК-1.2 Умеет работать с цветом и цветовыми композициями, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла

ПК-1.3 Владеет основами и правилами компоновки изображения в пространтсве при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектирование изделий в компьютерных программах

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение;

б) основные принципы конструирования и анализа металлических конструкций;

в) основы применения информационных технологий в проектировании и создании конструкций;

г) свойства и характеристики различных металлических материалов.

2) Уметь:

а) анализировать металлические конструкции на прочность, устойчивость и жесткость;

б) проектировать и создавать различные металлические элементы и детали;

в) применять информационные технологии при сборе и анализе материала для проектирования и создания конструкций

3) Владеть:

а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла;

б) профессиональными техническими знаниями и навыками в области анализа конструкций в художественном металле;

в) умением самостоятельно выполнять проектные и расчетные работы по созданию металлических изделий;

4. Структура и содержание дисциплины «Анализ конструкций».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Учебный раздел	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Сбор материала, наброски.	2		6	3	Опрос, просмотр работ
2	Знакомство с объектом обмеров, снятие замеров, наброски деталей	2		15	3	Опрос, просмотр работ
3	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	2		15	3	Опрос, просмотр работ

	Итого 2 семестр			**36**	**9**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Сбор материала, наброски.	6	Сбор материала, наброски.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
2	Знакомство с объектом обмеров, снятие замеров, наброски деталей	15	Знакомство с объектом обмеров, снятие замеров, наброски деталей	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
3	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	15	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
	Итого 2 семестр	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Сбор материала, наброски.	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
2	Знакомство с объектом обмеров, снятие замеров, наброски деталей	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
3	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
	Итого 2 семестр	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Анализ

конструкций» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Анализ конструкций» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 сем (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Анализ конструкций» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

2. Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Анализ конструкций» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

1*1*0. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Обмеры исторических образцов»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	72	2,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор _____ С.Н.Федунов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у бакалавров комплекса знаний об общих принципах построения изделий и объектов художественного металла, конкретных методиках использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике создания произведений художественного металла.

Задачи дисциплины:

В течение длительного времени своего существования любые исторические объекты и сооружения претерпевают различные изменения. Художник, приступая к работе по проектированию, должен знать историю вопроса: особенности первоначального проектирования, обстоятельства и причины дальнейших переделок и ремонтов. Изучение исторического опыта разносторонне: в него входят историко-библиографические, инженерные, натурные, археологические и другие изыскания. Все виды исследований тесно связаны и взаимно дополняют друг друга. Курс «Обмеры исторических образцов» - одна из дополнительных дисциплин в подготовке бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественный металл», направленная на успешное решение задачи изучения памятников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и их сохранения путем выполнения их достоверных изображений

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Обмеры исторических образцов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Обмеры исторических образцов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурный металл»,

б) «Конструирование в предметно-пространственной среде»

в) «Спец. скульптура»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Обмеры исторических образцов» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1.1 Знает основные принципы построения конструктивного объемного изображения, понятие линейной перспективы, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из металла

ПК-1.2 Умеет работать с цветом и цветовыми композициями, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла

ПК-1.3 Владеет основами и правилами компоновки изображения в пространтсве при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектирование изделий в компьютерных программах

ПК-4 Способен определить цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.1 Знает основы дизайн–проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-4.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-4.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, приемами улучшения свойств объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства из металла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение;

- Основные принципы изучения и представления исторических образцов в металле.

- Основные этапы создания эскизов и чертежей для обмера исторических образцов.

2) Уметь:

- Анализировать и интерпретировать полученные данные при обмерах исторических образцов.

- Работать с эскизами и чертежами, связанными с обмерами исторических образцов в металле.

- Производить оценку и описывать исторические образцы в металле на основе проведенных обмеров.

3) Владеть:

- Навыками проведения точных и аккуратных обмеров исторических образцов в художественном металле.

- Умением использовать различные приборы и инструменты для обмера исторических образцов в металле.

4. Структура и содержание дисциплины «Обмеры исторических образцов».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Принципы построения изделий и объектов художественного металла	2		3	2	Опрос, просмотр работ
2	Конкретная методика использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике создания произведений художественного металла	2		9	2	Опрос, просмотр работ
3	Схематические, упрощенные и подробные обмеры. Археологический обмер. Анализ материалов обмерной фиксации	2		9	2	Опрос, просмотр работ

4	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	2		15	3	Опрос, просмотр работ
	Итого			**36**	**9**	

4. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми руемые компетенции
1	Принципы построения изделий и объектов художественного металла	3	Ознакомление с основными принципами построения изделий и объектов художественного металла. Сбор материала, наброски.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
2	Конкретная методика использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике создания произведений художественного металла	9	Ознакомление с методиками и историческими технологиями, а также современными практиками проектной графики для создания проекта произведений художественного металла	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
3	Схематические, упрощенные и подробные обмеры. Археологический обмер. Анализ материалов обмерной фиксации	9	Рассмотрение различных вариантов обмеров и принципы их применения на практике	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
4	Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	15	Знакомство с объектом замеров, снятие замеров, создание набросков деталей. Выполнение планшета с отмывками в цвете.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
	Итого	**36**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Принципы построения изделий и объектов художественного металла	2	Индивидуальное задание	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
Конкретная методика использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике	2	Индивидуальное задание	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.

создания произведений художественного металла			
Схематические, упрощенные и подробные обмеры. Археологический обмер. Анализ материалов обмерной фиксации	2	Индивидуальное задание	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете	3	Индивидуальное задание	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3 ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
Итого	**9**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Обмеры исторических образцов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	1**5**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Обмеры исторических образцов» предусмотрены практические работы, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить

минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 сем (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Обмеры исторических образцов» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

2. Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266 (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Красносельская,Н. Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII- XIX века [Текст] : монография / Н. Ю. Красносельская . - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 252 с. : ил.

2. Мельников И.В. Художественная обработка металлов [Текст] / Мельников И.В. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 442 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Обмеры исторических образцов» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

1*0. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Практические занятия в мастерских – все необходимое оборудование и материалы, требующиеся для проработки и закрепления формируемых навыков работы с изделиями из металла и сопутствующих материалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического

ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Компьютерные технологии»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1,2,3
Семестр 2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,00
Практические занятия	216	6,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 2,3,4,5 сем Экзамен 6 сем	27	0,75
Всего	468	13,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ В.В.Химач

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у бакалавров комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной культуры
- приобретение знаний и расширение представлений об алгоритмах автоматизированного проектирования, 2Д и ЗД моделирования;
- приобретение навыков применения средств ИКТ, 2Д и ЗД графики для создания проектной графики и цифровых моделей объектов;
- использование средств ИКТ, 2Д и ЗД графики, в разработке электронного документооборота, проектной графики, технологической, проектной и конструкторской документации
- формирование комплексного подхода к проектным задачам
- развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами, другими специалистами при создании произведений художественного металла
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерные технологии» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Информационные технологии»

б) «Спец.графика»

Дисциплина «Компьютерные технологии» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Макетирование в ДПИ»

в) «Конструирование в предметно-пространственной среде»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в компьютерных программах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.

2) Уметь:

- применять знания и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта;

- выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.

3) Владеть:

- демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Компьютерные технологии. Графические и 3D редакторы для проектной графики.	2	18	36	54	Опрос, просмотр работ
2	Редактор CorelDraw	3		72	36	Опрос, просмотр работ
3	Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	4	18	36	18	Опрос, просмотр работ
4	Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	5		36	36	Опрос, просмотр работ
5	Базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX	6		36	45	Опрос, просмотр работ
	Итого		**36**	**216**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми руемые компетенции
1	Компьютерные технологии. Графические и 3D редакторы для проектной графики.	18	Изучение графических и 3D редакторов для проектной графики.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	18	Основные инструменты графического редактора Adobe PhotoShop	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми руемые компетенции
1	Компьютерные	36	Изучение графических и 3D	ПК-3.1. ПК-

	технологии. Графические и 3D редакторы для проектной графики.		редакторов для проектной графики.	3.2. ПК-3.3.
2	Редактор CorelDraw	72	Изучение возможностей графического редактора. Построение контуров различными способами	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	36	Основные инструменты графического редактора Adobe PhotoShop	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	36	Интерфейс программы. Инструментальная панель. Основные команды. Особенности работы с растровыми изображениями	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
5	Базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX	36	Элементы интерфейса и работа с ними. Особенности создания трехмерных объектов. Прямые и криволинейные поверхности. Особенности визуализации объектов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Компьютерные технологии. Графические и 3D редакторы для проектной графики.	54	Индивидуальное задание	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Редактор CorelDraw	36	Индивидуальное задание	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop.	36	Индивидуальное задание	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX	45	Индивидуальное задание	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Итого	**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных

занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерные технологии» предусмотрены практические работы, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20

Итого 6 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил.

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream [Текст] : учеб.пособие / Зеньковский В.А. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие / Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Смирнова, Г.Н. Проектирование электронных систем управления документооборотом: практикум по курсу / Г.Н. Смирнова ; Международный консорциум «Электронный университет», Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, Евразийский открытый институт. – Москва : Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2004. – 127 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90461

2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDRAW X3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты (+DVD с видеокурсом) [Текст] / Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. - СПб. : Питер, 2008. - 992 с. : ил.

3. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн [Текст] : учеб.пособие / Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. - М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с. : ил. - Библиогр.: с. 372. - ISBN 978-5-8199-05 93-7; 978-5-16-009817-3

4. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713

5. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование
1	Adobe CC 2019
2	CorelDRAW Graphics Suite 2019
3	Офисный пакет Microsoft Office 365

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Компьютерные технологии» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером с соответстующим программным обеспечением, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей

рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

˜ перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что

позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

˜ перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

˜ приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

˜ до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

˜ при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

˜ теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

˜ в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

˜ в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

˜ на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья

обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Компьютерное 3D проектирование»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1,2,3
Семестр 2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,00
Практические занятия	216	6,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	468	13,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ В.В. Химач

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у бакалавров комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной культуры
- приобретение знаний и расширение представлений об алгоритмах автоматизированного проектирования, 2Д и ЗД моделирования;
- приобретение навыков применения средств ИКТ, 2Д и ЗД графики для создания проектной графики и цифровых моделей объектов;
- использование средств ИКТ, 2Д и ЗД графики, в разработке электронного документооборота, проектной графики, технологической, проектной и конструкторской документации
- формирование комплексного подхода к проектным задачам
- развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами, другими специалистами при создании произведений художественного металла
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Компьютерное 3D проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Информационные технологии»

б) «Спец.графика»

в) «Проектная графика»

Дисциплина «Компьютерное 3D проектирование» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Макетирование в ДПИ»

в) «Конструирование в предметно-пространственной среде»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-3.1 Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза применения материалов в проекте

ПК-3.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в компьютерных программах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю возникновения и развития систем компьютерного трехмерного проектирования;
- понятия пропорции и перспективы;
- задачи и основные этапы компьютерного трехмерного дизайн-проектирования;
- общие вопросы построения композиции и дизайна;
- основные способы работы с прикладными компьютерными системами автоматизированного 3D проектирования;
- основные принципы моделирования трехмерных объектов в компьютерных системах;
- о путях повышения своей профессиональной компетентности через овладение навыками компьютерного проектирования и моделирования

2) Уметь:

- использовать основные команды и режимы прикладной компьютерной системы автоматизированного 3D проектирования;

- работать с файлами, окнами проекций, командными панелями в системе трехмерного моделирования;

- создавать и вносить изменения в проекты (трехмерные модели) объектов средствами компьютерной прикладной системы;

- использовать различные способы и типы компьютерной графики, особенности воспроизведения графики на экране монитора и при печати на принтере;

- использовать особенности системного трехмерного моделирования при моделировании объектов из различных материалов.

3) Владеть:

- приемами и средствами компьютерного 3D проектирования объектов;

- приемами и средствами компьютерного 3D проектирования костюма и образа в целом;

- практическими навыками работы с современными графическими программными средствами;

- навыками индивидуальной и групповой деятельности в разработке и реализации проектов моделей объектов

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерное 3D проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы трехмерной компьютерной графики, программные средства компьютерной графики.	2	18	36	54	Опрос, просмотр работ
2	Основы представления трехмерного пространства, графические форматы и их структуры	3		72	36	Опрос, просмотр работ
3	Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	4	18	36	18	Опрос, просмотр работ
4	Методы работы с трехмерной графикой, подготовка графических проектов. Основы создания трехмерных объектов. Методы моделирования и текстурирования	5		36	36	Опрос, просмотр работ

	сложных геометрических форм					
4	Принципы постановки источников освещения. Техника создания сложной дизайн-композиции.	6		36	45	Опрос, просмотр работ
	Итого		**36**	**216**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми руемые компетенции
1	Основы трехмерной компьютерной графики, программные средства компьютерной графики.	18	Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	18	Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми руемые компетенции
1	Основы трехмерной компьютерной графики, программные средства компьютерной графики.	36	Общие сведения о 3D Studio MAX, Область применения. Знакомство с интерфейсом программы. Обзор программных продуктов трехмерного проектирования.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Основы представления трехмерного пространства, графические форматы и их структуры		Ортогональные окна проекции. Принципы устройства трехмерных объектов. Виды трехмерных графических форматов. Понятие импорта и экспорта различных форматов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.

3	Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	36	Основы построения трехмерной сцены. Расположение объектов на сцене. Создание стандартных объектов. Выделение и преобразование объектов. Изменение перспективы в трехмерной сцене. Искажение геометрической формы объектов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Методы работы с трехмерной графикой, подготовка графических проектов. Основы создания трехмерных объектов. Методы моделирования и текстурирования сложных геометрических форм	36	Совмещение программ векторного и трехмерного моделирования. Построение чертежей и сечений. Создание трехмерных тел методом вращения профиля, выдавливанием профиля. Работа с трехмерной сеткой	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
5	Принципы постановки источников освещения. Техника создания сложной дизайн-композиции.	36	Виды источников освещения. Создание источника освещения, настройка основных параметров. Создание чертежного плана композиции. Моделирование элементов композиции. Текстурирование поверхностей. Создание источников освещения. Финальная визуализация.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**144**		

***** финальная проработка по темам

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**семестр**	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы трехмерной компьютерной графики, программные средства компьютерной графики.	2	54	Методы работы с трехмерной графикой, подготовка графических проектов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Основы представления трехмерного пространства, графические форматы и их структуры	3	36	Основы создания трехмерных объектов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы	4	18	Построение и анализ объемных изображений, понятие пропорции и перспективы.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Методы работы с трехмерной графикой, подготовка	5	36	Методы моделирования и	ПК-3.1. ПК-3.2.

графических проектов. Основы создания трехмерных объектов. Методы моделирования и текстурирования сложных геометрических форм			текстурирования сложных геометрических форм	ПК-3.3.
Принципы постановки источников освещения. Техника создания сложной дизайн-композиции.	6	45	Принципы постановки источников освещения. Техника создания сложной дизайн-композиции.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
Итого		**189**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» предусмотрены практические работы, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70

Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 6 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил.

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream [Текст] : учеб.пособие / Зеньковский В.А. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие / Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298 (дата обращения: 23.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDRAW X3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты (+DVD с видеокурсом) [Текст] / Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. - СПб. : Питер, 2008. - 992 с. : ил.

3. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн [Текст] : учеб.пособие / Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. - М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с. : ил. - Библиогр.: с. 372. - ISBN 978-5-8199-05 93-7; 978-5-16-009817-3

4. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерное 3D проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование
1	Adobe CC 2019
2	CorelDRAW Graphics Suite 2019
3	Autodesk 3ds Max Design 2019
4	Офисный пакет Microsoft Office 365

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Компьютерное 3D проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером с соответстующим программным обеспечением, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

˜ перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

˜ перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

˜ приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

˜ до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

˜ при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

˜ теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

˜ в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

˜ в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

˜ на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на

совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.