Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 23:35:09
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Арт-дизайн, Предметный дизайн, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Дизайн интерьера,

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Предметный дизайн», «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Е.В. Денисова Т.П. Котлярчук А.В. Полотнова В.А. Фролова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 28

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 41

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 41

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 42

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 44

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн» «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Предметный дизайн», «Дизайн интерьера».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети

Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих

		действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК-0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код	Содержание компетенции

компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и	1ЛР-11.

самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 448 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 260 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы

обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	708
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	260
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1. Рисунок простых форм.			**85**		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	2		
	3	Лепка формы.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)		**6**		
Тема1.2. Зарисовки предметов быта.	**Содержание**		**15**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе).		**8**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2	Построение.	4		

	3	Лепка формы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4).		**6**		
Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. (Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		**1**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2.		**14**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4)		**10**		
Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3).	**12**		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)**	**85**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практических занятий	**46**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		**95**		
Тема 2.1. **Рисунок гипсового растительного орнамента.**	**Содержание**	**20**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	**11**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3 Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**		
Тема 2.2. **Рисунок самовара.**	**Содержание**	**20**		
	Лекция. Анализ поэтапного построения самовара	**1**	ОК 01,02	ЛР-11

	Практические занятия. Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**11**	ПК 1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3	Работа над деталями. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **втом числе дополнительная работа над завершением программного задания.**		**8**		
Тема 2.3. Рисунок капители.	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш		**13**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 3 шт., не меньше формата А4)		**10**		
Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Линейно-конструктивное построение. Формат 50х70.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе.	4		

куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4)		**12**		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса **19 недель по 3 часа (+2 доп.час=5)**		**95**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа.		**38**		
	Количество недель в семестре -19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ- 4 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека.			**85**		
Тема 3.1. **Рисунок черепа в двух поворотах.**	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекции. Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы.		**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		

	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**12**		
Тема3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**12**		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**Содержание**		**25**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.		**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		

	4	Обобщение. Завершение работы	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		**10**		
	Итого в 3 семестре 2 курса **17 недель по 3 часа (+2доп.час=5)**		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**51**		
	Лекции		**5**		
	Практические занятия		**46**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа				
	Количество аудиторных работ-3 шт.				
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица и головы человека.			**95**		
Тема 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**		**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учётом пластической анатомии. .		**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.		**11**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	**8**		
Тема 4.2. **Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.**	**Содержание**	**20**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.	**1**		
	Практические занятия. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии	**11**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3 Лепка формы светотенью.	4		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	**8**		
Тема 4.3. **Рисунок гипсового носа.**	**Содержание**	**10**	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового носа.	**5**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		
	2 Линейно-конструктивное построение.	1		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.	**4**		
Тема 4.4. **Рисунок гипсового**	**Содержание**	**10**	ОК	ЛР-11

уха.	**Лекция** Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.		**1**	01,02 ПК 1.7	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового уха.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**1**		
	2	Линейно-конструктивное построение.	**1**		
	3	Лепка формы светотенью.	**2**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**1**		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.		**4**		
Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы.	**Содержание**		**25**		
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**2**		
	2	Линейно-конструктивное построение.	**4**		
	3	Лепка формы светотенью.	**4**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**10**		
Тема 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.	**Содержание**		**10**		
	Лекция Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.		**1**		
	Практические занятия Зарисовки головы живого человека карандашом различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3.		**5**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	**1**		

	2	Линейно-конструктивное построение.	**1**		
	3	Лепка формы светотенью.	**2**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**1**		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания		**4**		
	Итого в 4 семестре 2 курса 19 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)		**95**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа		**38**		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ - 5 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**102**		
Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1,1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения.		**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		

	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.		**2**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:		**-**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.		**20**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		

	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).	**10**		
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.	**Содержание**	**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Портрет, как выражение характера модели.	**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт.	**14**		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2 Анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4).	**8**		
	Итого в 5 семестре 3 курса **17 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6 часов)**	**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	
	Обязательных аудиторных часов	**68**		
	Лекции	**6**		
	Практических занятий	**62**		
	Самостоятельная работа	**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		**114**		

Тема 6.1. Портрет натурщика с руками.	**Содержание**		**24**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3).		**8**		
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		**2**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3).		**10**		
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		

	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3).		**10**		
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2	Постановка фигуры. Построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4).		**10**		
	Итого в 6 семестре 3 курса **19 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6)**		**114**		
	Обязательных аудиторных часов		**76**		
	Лекции		**8**		
	Практических занятий		**68**		
	Самостоятельная работа		**38**		
	Итого количество недель в семестре 19 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)				
	Итого аудиторных работ - 4 шт.				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 7. Рисунок			**102**	ОК	ЛР-11,

живой модели.			01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	15
Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	**Содержание**	**6**		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	**2**		
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.	**2**		
	1 Наброски, зарисовки фигуры.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.	**2**		
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание**	**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.	**26**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2 Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3 Лепка формы светотенью. Работа над деталями.	**6**		
	4 Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1шт. формат не меньше А2).	**14**		
Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	**Содержание**	**42**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды).	**2**		
	Практические занятия.	**26**		

	Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см).			1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3).		**14**		
Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.	**Содержание**		**12**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция.		**-**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2).		**8**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение.	4		
	2	Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания**		**4**		
	Итого в 7 семестре 4 курса **17 недель (по 4 часа+2 доп.часа=6 часов)**		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.				
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
Раздел 8. Рисунок живой модели.					
Тема 8.1.	**Содержание**		**30**	ОК	ЛР-11,

Рисунок одетой модели.	**Лекция.** Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.		**2**	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	15
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**2**		
	2	Построение.	**6**		
	3	Лепка формы. Детальная проработка.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная работа, **в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		**10**		
	Итого в 8 семестре 4 курса **5 недель по 4 часа=2 часа доп.=6 часов**		**30**		
	Обязательных аудиторных часов		**20**		
	Лекции		**2**		
	Практических занятий		**18**		
	Самостоятельная работа		**10**		
	Количество аудиторных работ 1 шт.				
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
	Итого		**708**		
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**448**		
	Самостоятельная работа		**260**		

ри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

Внут

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

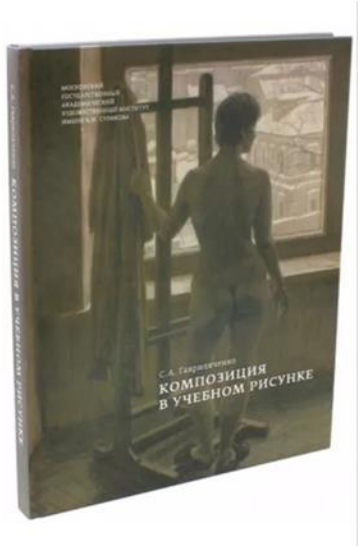
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

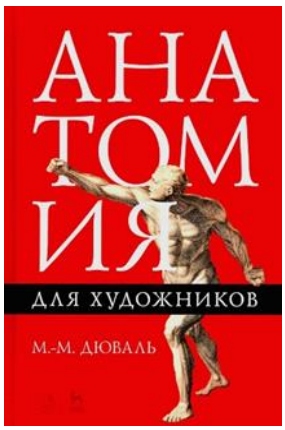
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb

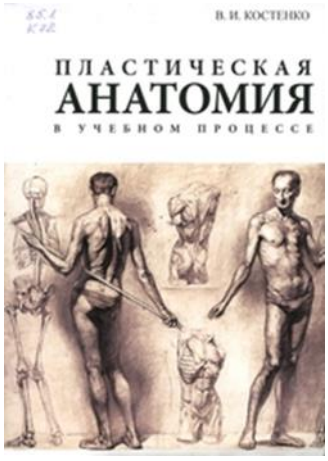


- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923



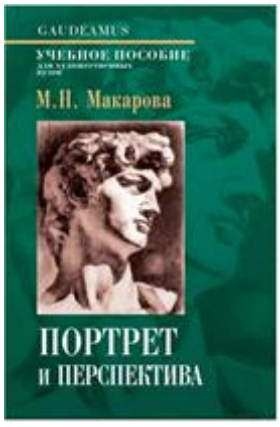
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-

8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

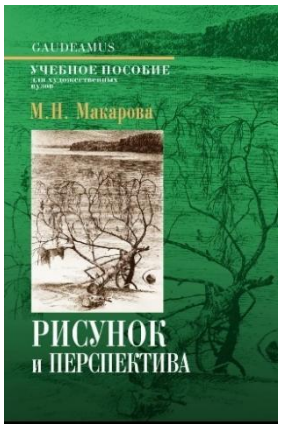


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106



- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443

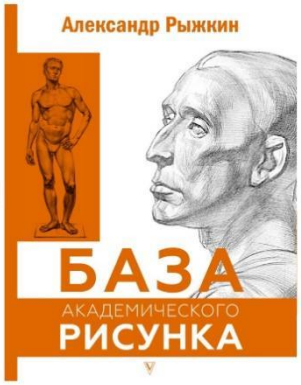
(дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

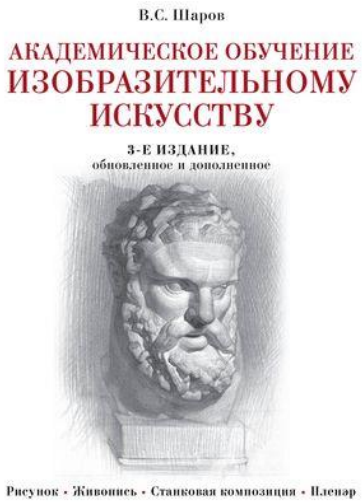


- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

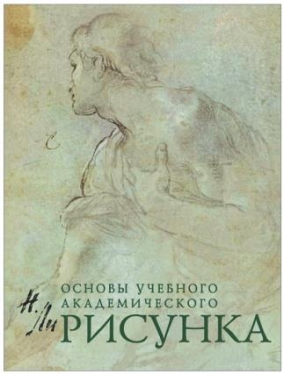
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



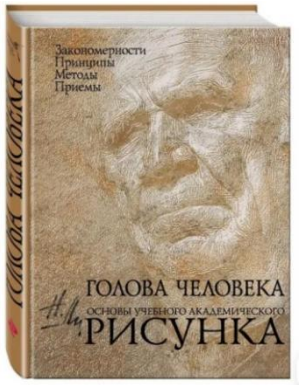
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

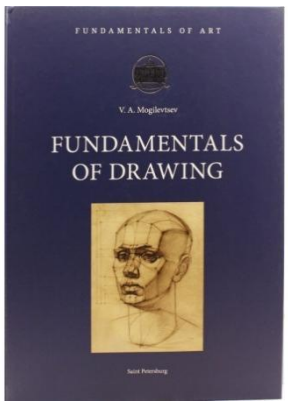


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

  М.: Эксмо, 2014 год.



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

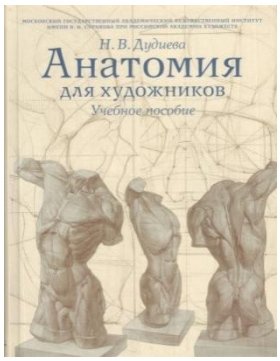


- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

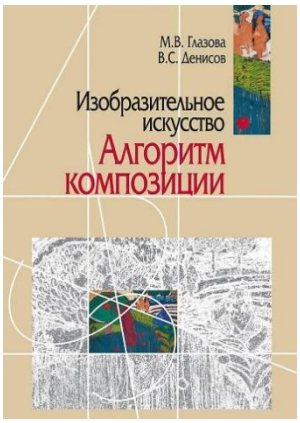
  В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



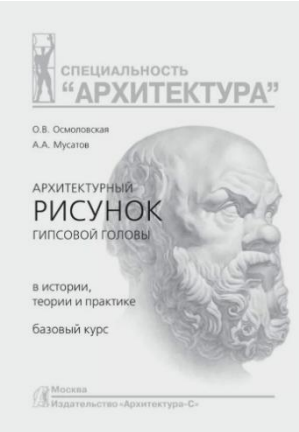
- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



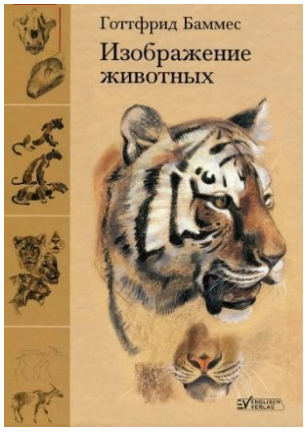
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.



- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА»,

2018 год.

- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.

- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%

D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретация информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

		занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, атакже невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание

		анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура**	**9-10 балла** – применение знаний

	исполнения рисунка в передаче пространства.	воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения

		используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Денисова Е.В. Котлярчук Т.П. Полотнова А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
В. В. Слепухин
14 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн.

Квалификация: художник-дизайнер, преподаватель.

Форма подготовки: очная.

МОСКВА, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины …… 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12

2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен

уметь:

- **использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;**
- **использовать основные изобразительные техники и материалы;**
- **формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;**
- **владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;**
- **использовать возможности живописи в проектной деятельности;**
- **использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;**

знать:

- **свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;**
- **методы работы с натуры;**
- **способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;**
- **принципы воздушной перспективы;**

- **закономерности создания цветового и композиционного строя.**

Также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.**	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и

		смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации;

		определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Иметь практический опыт: работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика. Уметь: осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать

		результаты сбора исходных данных предпроектного исследования. Знать: особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта; методы организации творческого процесса; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Иметь практический опыт: практического воплощения результатов творческой деятельности; использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла. Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Знать: технические и программные средства компьютерной графики; особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями.
ПК1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	**Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;**

		разработки графического и колористического решения композиции; **оценки произведений изобразительного искусства.** **Уметь:** **использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;** **разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;** **применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;** **формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;** **владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;** **использовать возможности живописи в**

		проектной деятельности. **Знать:** **особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ;** **средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения;** **принципы воздушной перспективы;** **закономерности создания цветового и композиционного строя.**
ПК1.8	**Применять знания о закономерностях построения** художественной формы и особенностях её восприятия.	**<u>Иметь практический опыт:</u> построения художественных форм в практической деятельности дизайнера;** **исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей;** **Уметь:** **формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании.** **Знать:**

		закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания
	Портрет выпускника СПО	
ЛР11	**Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.**	Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества. Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира; участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 448 часов; самостоятельной работы обучающегося – 260 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**708**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**448**
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	**260**
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.		**85**	
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	**Содержание:**	**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. **Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).* 1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели. 2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. 3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки.	**1**	
	Практические занятия:	**5**	

	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	1	
	3	Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4.		**4**	
Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).	**Содержание:**		**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли. *Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.* *Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	

	2	Выполнение гризайли драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**4**	
Тема 1.3. **Этюд драпировки (цвет).**	**Содержание:**		**10**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.* *Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение этюда драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**4**	
Тема 1.4. **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**	**Содержание:**		**25**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.* *Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.* *Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой	8	

		посредством гризайли. **Формат листа: А-2.**		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2.		**10**	
Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.* *Перед началом работы следует ввести такие понятия как* *1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;* *определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;* *2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;* *3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.*		**1**	
	Практические занятия:		**17**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	**2**	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	**4**	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.**	**11**	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2.		**12**	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2.			**95**	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения* *1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).* *2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.* *Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы.		**12**	
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2.		**12**	

Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.	**Содержание:**		**35**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.*		**2**	
	Практические занятия:		**19**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда.	5	
	3	Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	4	Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2.		**14**	
	Итого 2 семестр 1 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 3.			**85**	
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекции. *Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.*		**2**	

цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Практические занятия:**		**16**	ПК 1.8
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание:**		**25**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	8	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекция. *Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга.*		**2**	

по цвету и тону.	*Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.*			ПК 1.8
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.** Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 3 семестре 2 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 4.			**95**	
Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.*		**2**	

тему.	**Практические занятия:**		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	**Содержание:**		**35**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**19**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	13	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного		**14**	

	задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75.		
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	**Содержание:**	**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.*	**2**	
	Практические занятия	**16**	
	1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).** Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.	**12**	
	Итого в 4 семестре 2 курса	**95**	
	Обязательных аудиторных часов	**57**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Раздел 5.			**102**	
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.* *ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса	16	

		средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75.		**12**	
Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная интерпретация изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Декоративная интерпретация натюрморта.** Рекомендуется провести: 1. анализ творческого метода декоративной интерпретации, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и		**10**	

	фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. 2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля. Размер листа для выполнения задания 55х75**.**		
	Итого в 5 семестре 3 курса	**102**	
	Обязательных аудиторных часов	**68**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**62**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Раздел 6.		**114**	
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	**Содержание:**	**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.*	**2**	
	Практические занятия	**22**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.**	**12**	

	Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75.			
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.*		**3**	
	Практические занятия		**21**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета 2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75 3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).	**Содержание:**		**42**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.*		**3**	
	Практические занятия		**25**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	

	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности. **Формат А-2.**	20	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета. 2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75 3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2.		**14**	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**76**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**68**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 7.			**102**	
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере **или**	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	

Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение*		**2**	

интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	*рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.*			ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа: (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 8.			**30**	
Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.	**Содержание:**		**20**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7
	Лекция. *Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.* *При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо*		**2**	

	обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.			ПК 1.8
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок.	4	
	3	Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.** Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1). Размер листа для выполнения задания 55х75.		**10**	
	Итого в 8 семестре 4 курса		**30**	
	Обязательных аудиторных часов		**20**	
	Лекции		**2**	
	Практических занятий		**18**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**10**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
		Итого	**708**	
		В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**448**	
		Лекции	**44**	
		Практические занятия	**404**	
		Самостоятельная работа	**260**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами

обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата

обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- **Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. СПО**
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А. Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие»,

2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ

- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

<u>Дополнительная литература не из эл. библ.:</u>

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству»,

2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**

- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир
- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- **Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия**
- **Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер**
- **Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство**
- **Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ**

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов; • законы создания колористики;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме

• закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия; • законы формообразования; • знать основы световоздушной и цветовой перспективы; • знать специфику выразительных средств искусства живописи.	экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

	занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания**
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как: «Жигулёвская палитра», «Палитра талантов», «Легенды России», «Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской», «Кладовая радости» и др. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ. А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения.
3.Самостоятельная	Объём работ, выполняемых обучающимся

работа	самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших	**0-10 баллов**

	цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

<u>Расшифровка критериев качества:</u>

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования

		новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную

		плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.
4.	**Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия.** **Колористическое единство.**	**9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии.

		1-2 балла – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая

		индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов – оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов - оценка **5** «отлично»

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо

41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

Рецензенты:

ООО «Прогресс Дизайн»	генеральный директор	Добров А. И.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
14 мая 2025г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн по отраслям (Арт-дизайн,
Дизайн интерьера, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Предметный дизайн)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки :
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.08 Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

знать:

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК-1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК-1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	40
курсовая работа	0
самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		**25**	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	2	*3*
Раздел 1. Анатомия головы человека			
Тема 1.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	1	*1*
	Практическое занятие 1: Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4..	2	*3*
Тема 1.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы	2	*1*

	Практическое занятие 2: Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4.	2	3
Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	*1*
	Практическое занятие 3: : Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	1	*3*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Практическое занятие 4: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок уха, копии с книг. Рисунок губ в разных ракурсах, копии с книг. Формат А4.	1	*3*
Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 3.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	*1*
	Практическое занятие 5: Исследование отделов скелета.	2	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	

	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		**29**	
Тема 3.2. Соединения костей	**Содержание учебного материала**		
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	2	*1*
	Практическое занятие 6: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4	2	
Тема 3.3. Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	2	*1*
	Практическое занятие 7: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	2	*2*
Раздел 4. Кости осевого скелета			
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Тема4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		

	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	*1*
	Практическое занятие 8: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей			
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион.. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	1	*1*
	Практическое занятие 9:Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	2	*2*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	4	*3*
Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 10: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособя	2	*2*

	на листе формата А3		
	Итого за семестр часов	29	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		**25**	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	1	*1*
	Практическое занятие 11: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3	4	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	**Содержание учебного материала**		
	.Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 12: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	*1*
	Практическое занятие 13: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на	2	*2*

	листе формата А3		
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура шеи	**Содержание учебного материала**		
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 8.2. Мускулатура груди	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	*1*
	Практическое занятие 14: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	*2*
	Итого за семестр часов	25	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		**28**	
Тема 8.3. Мускулатура живота	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 8.4. Мускулатура	**Содержание учебного материала**		

спины и лопатки			
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 15: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	*3*
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 16: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 9.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	1	*3*
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид	2	*3*

	спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4		
Тема 10.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	1	*1*
	Практическое занятие 17:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	2	*2*
	Итого за семестр часов	28	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	9	
	Итого	**107**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**35**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в

течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)

30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

УП.01.01 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн
(в области культуры и искусства

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленная
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26

3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ 30

4.1.Бально-рейтинговая система оценка …….. 39

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, по направлению «Ландшафтный дизайн».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», учебная практика УП.01.01 (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 (изучение памятников искусства в других городах), ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области ландшафтного дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 641 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 463 часа, самостоятельная работа обучающегося – 178 часов.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 385 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 268 часов, самостоятельная работа обучающегося -117 часов.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

УП.01.01 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**641**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	463
в том числе:	
практические занятия	269
курсовая работа	36
самостоятельная работа	178
Промежуточная аттестация – *1, 3, 5 7 семестр – дифференцированный зачет, просмотр работ на семестровых выставках*	
Итоговая аттестация – *2, 4, 6, 8 семестр Экзаменационный просмотр на семестровых выставках*	

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	277
в том числе:	
практические занятия	195
курсовая работа	-
самостоятельная работа	119
Итоговая аттестация - *Экзаменационный просмотр на семестровых выставках*	

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) 2 семестр

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	120
курсовая работа	-
самостоятельная работа	12
Дифференцированный зачет	**12**

УП.01.01 Учебная практика 4 семестр

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	**120**
курсовая работа	-

самостоятельная работа	12
Дифференцированный зачет	**12**

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**-**
в том числе:	
практические занятия	**186**
курсовая работа	**-**
самостоятельная работа	**24**
Дифференцированный зачет	**6**

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области ландшафтного дизайна

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
МДК 01. 01 Дизайн-проектирование		**641**	
Раздел 1	**Основы композиции и эргономики**		
1 семестр		**85**	**1,2**
Тема 1.1 Введение в композицию. Основные средства композиции	**Содержание учебного материала**	**31**	
	Лекции	**10**	1
	1. Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Введение в композицию. Проектирование. Принципы построения композиции. Композиционный центр. Способы его компоновки и выделения	4	
	2. Средства композиции. Ритм, метр, нюанс, контраст. Симметрия, асимметрия. Статика и динамика. Равновесие. Цельность. Выразительность.	4	
	3. Ассоциативное мышление. Проектирование композиций из геометрических фигур.	2	
	Практические занятия	**15**	
	Выполнение композиций. Композиции из геометрических форм. Метаморфозы.		2
	Самостоятельная работа	**5**	3

	Выполнение графического упражнения «Симметрия-асимметрия». Выполнение графических упражнений «Равновесие в композиции». Метаморфозы. Статика и динамика			
	Просмотр работ		**1**	
Тема 1.2 Цвет и его роль в дизайн-проектировании	**Содержание учебного материала**		**25**	
	Лекции		**8**	
	1	Основные понятия о цвете. Законы создания цветовой гармонии	4	
	2	Особенности восприятия человеком объектов, влияние цвета.	2	
	3	Цвет в саду, сезонные изменения.	2	
	Практическое занятие		**11**	
	1	Выполнение клаузур по теме проектирования по законам цветовой гармонии	5	
	2	Композиции на ассоциации «весна», «лето», «осень».	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение лекций, завершение работ по теме.			
Тема 1.3 Планировочные решения территории. Планы. Стили	**Содержание учебного материала**		**30**	**1,2**
	Лекции		**12**	
	1	Регулярные и пейзажные направления в ландшафтном дизайне. Планировочные решения.		
	2	Изображения объектов ландшафтной архитектуры на плане. Фактуры, текстуры, заливки. Черно-белая и цветная графика.		
	Практическое занятие		**12**	
	1	Графические упражнения, пейзажная и регулярная планировки.		
	2.	Планы в графике и в цвете. Изображения лиственных и хвойных растений, мощения, цветников на планах.		

	3.	Текстуры.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Подготовка к практическим работам. Выполнение планов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. Коллаж на выбранный стиль			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
2 семестр			**96**	
Тема 1.4 Объемно-пространственная композиция.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Основные виды пространственно-плоскостных форм. Компактность формы. Геометрический вид. Объем и форма, плоскость и пространство. Членение поверхности.	4	
	2.	Фронтально-пространственная композиция. Конфигурация форм. Ритмическое построение. Графическо-пластическая моделировка.	4	
	3.	Преобразование природных элементов в композицию	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1	Построение пластической композиции в неглубоком пространстве.	6	
	2	Объемно-пространственные композиции.	6	
	3.	Композиции с использованием природных форм.	8	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Подготовка к практическим работам. Выполнение композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ			
Раздел 2	**Основы проектирования**		**20**	
Тема 2.1 Концепция-проект	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**

средового пространства на выбранную тематику	**Лекции**			
	1	Разработка архитектурно-ландшафтных решений. Стилистика сада. Основные стилистические направления.	4	
	2	Палисадники, типы, принципы создания.	2	
	3	Стаффаж деревьев и кустарников в формате проекта. Знакомство с растениями на выездных занятиях.	4	
	Практическое занятие		**18**	
	1	Проектирование палисадника. Поиск идеи, коллажи, планировочные решения.	6	
	2	Стаффаж, Деревья, кустарники, цветники в палисаднике. Объемные решения пространства. Знакомство с растениями на выездных занятиях.	8	
	3	Компоновочное решение планшета по проекту.	4	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Доклады на тему Палисадники. Выполнение заданий по теме, подготовка работ к просмотру. Оформление планшета.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
3 семестр			**85**	
Тема 2.2. Основы проектирования средовых объектов	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Предпроектная оценка объекта проектирования, изучение данных по теме, анализ ситуации, детальная оценка природных и искусственных элементов территории, вариантное проектирование. Учет технических, экологических и природных факторов в ландшафтном дизайне.	4	
	2	Обследование участка. Замеры. Необходимые материалы и оборудование для замеров и начала работ. Различные подходы к измерению объектов. Определение задач проектирования. Понятие технического задания. Инсоляционный режим	4	

		территории. Требования к инсоляции территорий. Виды почв, состав почвы, кислотность и её определение.		
	3	Эскизный этап проектирования. Коллажи, подбор аналогов.	2	
	4	Эргономика. Эргономика при создании ландшафтных проектов	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Выездные занятия. Замеры территории и фотофиксация объекта. Изучение данных. Определение кислотности почвы.	6	
	2.	Построение плана по известным размерам. Схема инсоляции	8	
	3	Эскизный генплан. Коллажи подбор аналогов.	8	
	Самостоятельная работа			
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы также Завершение плана и оформление работ, планшет		**8**	
Тема 2.3 Состав ландшафтного проекта	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**14**	
	Генплан. Правила оформления чертежей. Масштабы. ТЗ, этапы работ над проектом, подача готового материала. Программы для изготовления проекта. ГОСТы для чертежей.			
	Практическое занятие		**20**	
	Выполнение генплана. Дендроплан. Схемы			
	Самостоятельная работа			
	Доведение до готовности проектных эскизов на заданную тему.		**9**	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			

Раздел 3. Озеленение и благоустройство общественных территорий.

4 семестр		**76**	
Тема 3.1 Система озеленения населенных пунктов.	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Лекции		

	Схемы планировочных решений общественных пространств. Зеленые насаждения Их роль. Виды и типы зеленых пространств. Парки, скверы. бульвары, набережные, сады. Современные зеленые пространства	**3**	
	Практическое занятие	**6**	
	Предпроектный анализ. Эскизное решение территории общественного назначения.		
	Самостоятельная работа	**4**	
	Изучение литературы. Доклады, презентация на заданную тему. Эскизы.		
Тема 3.2 Водные объекты в ландшафтном дизайне. Модные тенденции.	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**6**	
	1. Водоемы. Виды, устройство, практические приемы.		
	2. Каскады, ручьи, фонтаны		
	3. Мировой опыт благоустройства береговых линий. Болотные сады. Водно-зеленый каркас города.		
	4. Укрепление береговой линии водоёма. Террасы, габионы, растения.		
	Практическое занятие	**20**	
	1 Проект прибрежной зоны, эскизы прибрежной территории.		
	2 Доклады и презентации на заданную тему.		
	3 Работа с планами прибрежной зоны		
	4 Проработка генплана, визуализации, оформление планшета		
	Самостоятельная работа	**5**	
	1. Подготовка презентаций, завершение практических работ.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
5 семестр			

Раздел 4	**Декоративная дендрология**			**1,2,3**
Тема 4.1 Основные понятия дендрологии	**Содержание учебного материала**		**18**	**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Группы из деревьев и кустарников. Основные группы деревьев и кустарников. Понятие габитуса. Назначение деревьев в ландшафтном дизайне.		
	2	Хвойные растения. Их особенности, применение, виды.		
	3	Лиственные растения. Их особенности, применение, виды		
	Практическое занятие		**10**	
	1	Изучение ассортимента, ведение тетради. Занятие в ботаническом саду		
	2	Ассортиментная ведомость		
	3	Коллажи из листьев растений.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Завершение практических работ,			
	Изучение ассортимента растений. Поездка в ботанический сад			
Тема 4.2. Декоративные формы растений в озеленении города.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**9**	
	1.	Декоративные кустарники, их использование в ландшафтном дизайне. Декоративные свойства растений.	5	
	2.	Сезонная декоративность, календарь цветения. Аллергенность растений.	2	
	3	Применение кустарников в ландшафтном дизайне. Живые изгороди, группы, бордюры.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Проект общественной территории. Пешеходная улица.		
	2	Эскиз планировочного решения. Генплан		
	3	Подбор ассортимента для озеленения улицы, дендроплан		

	4	Использование декоративных форм растений в проекте. Аллеи, группы, изгороди.		
	Самостоятельная работа		**4**	
	1.	Завершение практических работ, изучение ассортимента растений. Ассортиментная ведомость.		
Тема 4.3. Растительные композиции	**Содержание учебного материала**		**16**	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Использование растений в озеленении общественных пространств и в малом саду.		
	2.	Топиарное искусство. Вертикальное озеленение		
	Практические занятия		**10**	
	1	Композиция кругового и одностороннего обзора.		
	Самостоятельная работа		**4**	
	Завершение работ, оформление работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Раздел 5.	**Проектирование объектов**			
6 семестр			**108**	
Тема 5.1 Выставочный сад	**Содержание учебного материала**		**16**	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Сад как текст. Особенности создания сада. Декоративность. Сезонность.		
	2.	Приемы организации пространства выставочного сада.		
	Практические занятия		**20**	
	1	Проект выставочного сада. Визуализации. Пояснительная записка.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Завершение работы – Проект выставочного сада.			
	Содержание учебного материала			

Тема 5.2 Сады на рельефе	**Лекции**			
	1	Рельеф, геодезическая съемка участка, отметки, координаты.		
	2	Сады на рельефе – решения, конструкции, расчеты.		
	3	Подпорные стенки, лестницы, пандусы, уклоны дорожек и площадок.		
	Практические занятия			
	Знакомство с объектом, геодезической съемкой, анализ поверхности, уклонов.			
	Эскизные решения. Проектные решения. Сад на рельефе.			
	Самостоятельная работа			
	Завершение работы, оформление работ			
Тема 5.3 Проектирование цветников	**Содержание учебного материала**		**24**	**1,2**
	Лекции		**10**	
	1.	Виды цветочных растений. Многолетники, однолетники, двулетники, ковровые. Их особенности, применение в ландшафтном дизайне.		
	2	Виды цветочных композиций.		
	Практические занятия		**10**	
	1.	Проекты цветников. Подбор цветочных растений для проектов.		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Завершение работ. Изучение ассортимента растений.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			

7 семестр				
Раздел 6.	**Зеленая архитектура. Города будущего.**		**34**	
Тема 6.1. Городские сады, актуальные решения	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1	Зеленая архитектура. Мировой опыт. Объекты.		
	2	Водно-зеленый каркас города.		

	3	Сады на крышах и стилобатах. Технологии. Особенности. Растения для кровельного озеленения. Озеленение города в традициях и возможностях современных технологий		
	4	Русский сад. Современные тенденции		
	5	Освещение объектов ландшафтной архитектуры.		
	Практические занятия		**20**	
	1	Выезд на объекты. Фотофиксация		
	2	Эскизные проектные решения.		
	3	Чертежи, разрезы.		
	4	Оформление планшета и презентации проекта		
	Самостоятельная работа		**10**	
	Подготовка презентаций по современным садам. Проект сада (завершение работы), оформление чертежей			
Тема 6. 2 Актуальные темы и тенденции в ландшафтном дизайне. Курсовое проектирование	**Курсовое проектирование**		**24**	
	Содержание учебного материала		24	
	Лекции			
	1	Актуальные темы, сбор информации для проектирования		
	2	Поиск аналогов, предпроектный анализ		
	Практическое занятие			
	1	Поиск аналогов, исследовательская часть		
	Самостоятельная работа			
	Работа над курсовым проектом			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
8 семестр				
Раздел 7	**Оформление проектных работ**		**20**	
Тема 7. 1 Оформление проектов	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции			
	1	Состав проекта, способы его подачи заказчику. Защита проекта.		

	2	Технические средства создания презентации. Креативные методы создания презентаций. Альтернативные средства создания презентаций: ограничения и возможности. Выбор материала для презентации.		
	3	Подходы к визуализации и представлению результатов деятельности.		
	Практическое занятие		**8**	
	1	Оформление чертежей, планшет.		
	2	Создание презентации проекта		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Завершение практических работ, создание презентации и планшета.			
	Курсовое проектирование		**12**	
Тема 7. 2 Курсовое проектирование	**Содержание учебного материала**		12	
	Лекции			
	Этапы работы над проектом, Проектные предложения. Оформление работы, презентации, планшеты.			
	Практическое занятие			
	Проектные предложения, анализ существующих решений.			
	Чертежи			
	Оформление презентации			
	Планшет			
	Самостоятельная работа			
	Завершение работы над курсовым проектом, подготовка к защите.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			**1,2,3**
	Всего		**641**	
	Обязательных аудиторных часов		**460**	
	Лекций		**168**	
	Практических занятий		**269**	
	Курсовое проектирование		**36**	

	Самостоятельная работа	**178**	

МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов		**385**	
3 семестр		**69**	
Тема 1. Основные техники и способы передачи идеи проекта	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**12**	
	Введение. Определение идеи проекта. Инструментарий для проектной графики. Техники трехмерного изображения. Аксонометрия плана. Введение в перспективу Линейная перспектива		
	Практические занятия	**15**	
	Упражнения на инструментарий для проектной графики Графические упражнения на виды перспектив.		
	Самостоятельная работа	**8**	
	Проработка пройденных тем. Завершение всех графических упражнений по пройденным темам.		
Тема 2 Эскизный проект	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**9**	
	Разработка эскизов дизайн-продукта Проектная графика на разных этапах проектирования Графика эскиза		
	Практические занятия	**15**	
	Выполнение поисковой клаузуры на заданную тему. Эскизы, разработка концепции по теме.		
	Самостоятельная работа	**10**	
	Разработать серии эскизов (3 -4 варианта на заданную тему)		
	Дифференцированный зачет		

4 семестр		**76**	
Тема 3. Построение разрезов	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**10**	
	Простые разрезы. Разрез (вертикальный разрез). Местные разрезы. Сложные разрезы. Ломаный разрез. Ступенчатые разрезы. Условности и упрощения при выполнении разрезов. Разрезы и правила оформления на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Вид. Сечение. Построение сечений. Чертёж вертикальной плоскости		
	Практические занятия	**17**	
	Графические упражнения на все виды разрезов Графические упражнения на построение сечений Графика завершённого проекта		
	Самостоятельная работа	**9**	
	Работа над завершением всех графических рисунков по пройденным темам		
Тема 4. Материал в художественном конструировании.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**9**	
	Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала.		
	Практические занятия	**21**	
	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхностей		
	Самостоятельная работа	**10**	
	Работа над завершением заданий по макетированию		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
5 семестр		**51**	
Тема 5. Графика чистового проекта.	**Содержание учебного материала**		**1, 2**
	Лекции	**8**	
	Линейный чертёж. Линейно-тональный чертёж. Графические символы для изображения конструкций и их элементов. Методика вычерчивания генплана. Надписи. Шрифтовая		

	информация. Растровая сетка. Перспектива в растровой сетке. Основы скетчинга.		
	Практические занятия	**26**	
	Учебные упражнения на линейно-тональный чертёж. Шрифты, подписи проекта. Выполнение генплана. Задание на полихромный чертёж. Упражнение на тональный чертёж. Выполнение эскизов к проекту. Эскизы в разной технике.		
	Самостоятельная работа	**17**	
	Разработка, проработка и завершение всех пройденных тем. Презентация на заданные темы.		
	Дифференцированный зачет		
6 семестр		**57**	
	Содержание учебного материала	**24**	
Тема 6 Скетчи как способ передачи идеи проекта	**Лекции**	**6**	
	Оригинальная художественная концепция. Конструктивный анализ формы. Использование приемов эффектных штриховок и растирок линий, светотеневых пятен		
	Практические занятия	**10**	
	Выполнение скетчей ландшафтных объектов в различных техниках на белой, тонированной или черной бумаге. Использование приемов эффектных штриховок и растирок линий и светотеневых пятен. Выполнение скетчей к проекту		
	Самостоятельная работа		
	Разработка, проработка и завершение всех пройденных тем.		
Тема 7. Моделирование средовых объектов и их элементов.	**Содержание учебного материала**	**33**	
	Лекции	**4**	
	Объекты средового дизайна. Предпроектный анализ и осуществление процесса дизайнерского проектирования.		
	Практические занятия	**18**	
	Разработка общего стилистического решения. Разработка эскизов дизайн –продукта. Деталировка дизайн-решения. Выполнение макета.		

	Самостоятельная работа	**18**	
	Разработка эскизов, проработка макета		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
7 семестр	**Содержание учебного материала**	**102**	
Тема 8. Выполнение дизайн-проекта	**Лекции**	**20**	
	Стаффаж. Теория. Обзор. Макетирование фрагмента парковой зоны. Подходы и рекомендации в связи со спецификой темы проекта. Скетчи парковых зон, особенности. Динамика ландшафта по временам года.		
	Практические занятия	**48**	
	Работа над стаффажем по теме «Городской парк» Скетчи парковых пространств. Скетчи парка в зимнее время.	28	
	Выполнение макетов средовых объектов. Или выполнение 3Д визуализации	20	
	Самостоятельная работа	**34**	
	Скетчи. Выполнение макета. Завершение всех пройденных тем		
	Дифференцированный зачет		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
8 семестр		**30**	
Тема 9. Современные техники подачи проекта	**Лекции**	**8**	
	Варианты подачи проектов, эскизы и визуализации. Создание портфолио в программе		
	Практические занятия	**12**	
	Оформление курсового проекта, создание портфолио		
	Самостоятельная работа	**10**	
	Завершение работ, подготовка работ к просмотру		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		

Тематический план и содержание Учебных практик

1 курс				
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) 1 курс 2 семестр			**144**	
Раздел 1.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Лекция история происхождения пленэрной практики. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной пленэрной практики на свежем воздухе	6	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Графические зарисовки растительных форм (цветов, листьев, ветки). Количество работ (формат А4 - 4шт, А3 - 2шт, А5 - 15 шт.) выполненные в разных графических материалах	12	
	2.	Графические зарисовки животных и птиц. Количество работ (формат А3 - 2, А4 - 4 , А5 - 15 шт.) выполненные в разных графических материалах.	12	
	4.	Зарисовки ландшафта и малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность Соразмерность объекта и масштаба окружающей среды. А 3 – 5 шт А4 - 5	18	
	5.	Зарисовки, наброски, этюды ландшафта по направлению: «Пейзаж» А3-2 шт	18	
Раздел 2.	**Стилизация и трансформация растений и животных.**			**2,3**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Ведение дневника практики. Лекция Стилизация и трансформация животных и растений.	6	

	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Выполнение графических работ. Стилизация и трансформация растительных мотивов (пятно, линия)	12	
	2.	Создание стилизованных композиций на основе растительных мотивов применяя композиционные законы и масштабность	18	
	3.	Композиция с применением этюдов растений, фрагментов напочвенного покрытия, почвы	12	
	4.	Зарисовки, наброски, этюды ландшафта. Стилизация изображения в различных техниках.	18	
		Дифференцированный зачет		
2 курс				
УП. 01.01 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 2 курс 2 семестр			**144**	
Раздел 3.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной пленэрной практики на свежем воздухе .	6	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Графические зарисовки архитектурных ансамблей. На выбор: Архангельское, Царицыно и т. д. Количество работ (формат А4 - 4шт, А3 - 2шт, А5 - 20 шт.) выполненные в разных графических материалах и разной бумаге.	18	
	2.	Этюды архитектуры (акварель, гуашь, темпера и т. д.) Количество работ (формат А3 - 4 , А4 - 5 шт.) выполненные в разных материалах (акварель, гуашь, темпера и тд.).	12	

	3.	Зарисовки ландшафта и малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность . Соразмерность объекта и масштаба окружающей среды. А3 - 4 А4 - 5шт.	18	
	4.	Скетчи - элементы архитектуры (капители, розетки, балюстрады, лестницы и т.д) . выполненные в разных материалах (маркеры, линеры, тушь, и тд.) А3 -3 шт , А4 — 3 шт.	12	
Раздел 4.	**Часть 2. Работа с ландшафтными объектами**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной практики.	6	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Этюды ландшафта, Известные парковые современные объекты Архитектура и ландшафтный дизайн. Работа с перспективой.	12	
	2.	Работа на объекте проектирования. Фотофиксация на местности. Зарисовки, эскизы, наброски. Выявление визуальных связей.	12	
	3.	Предпроектные графические зарисовки в разных художественных материалах и на разной бумаге. Разработка концепции по заданной тематике. Количество работ; 3 концепции разные по стилистическим решениям	18	
	4.	Ознакомление с сезонной декоративностью Зарисовки. Скетчи, различные техники.	18	
		Дифференцированный зачет		
		Всего УП.01.01. Учебной практики	**244**	

3 курс 6 семестр				
ПП.01.01 Производственной практика			**144**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности на предприятие. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**120**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, подбор аналогов, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта, создание презентационного материала.	60	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	60	
	Дифференцированный зачет		**6**	
4 курс 8 семестр				
ПП.01.01 Производственной практика			**72**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности на предприятие. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если

предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение

учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн. (СПО). Учебное пособие. — М.: КноРус, 2023. — 324 с
2. Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум. Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Лань, 2023. — 148 с
3. Попов А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования:
4. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
5. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. Учебное пособие для СПО, 2-е изд. — М.: Лань, 2024. — 592 с.
6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
   Учебное пособие, Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014

Дополнительные источники

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
2. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические

указания.- Санкт-Петербург 2011
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
6. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
7. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
8. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
9. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
10. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
11. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
12. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
13. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
14. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
15. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
16. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
17. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
18. Меренков А. В. Зеленая архитектура. Формирование жилой среды.

Учебное пособие для вузов, 2-е изд. — М.: Лань, 2024. — 156 с.
19. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
22. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
23. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
26. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
27. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
28. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
29. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
30. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.
31. Янковская Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология. Учебное пособие для вузов. — М.: Лань, 2021. — 248 с

Интернет-ресурсы

1 Интернет – ресурсы: www/novate.ru

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
проявлять к ней устойчивый интерес	информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.6 . Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепций в проектах		10 баллов
Техника		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Подача		5 баллов
Подготовка к просмотру		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых

	студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Концепция	Глубина идеи в дизайн-проектах в соответствии с уровнем изучаемой программы
Раскрытие концепций в проектах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития
Техника	Техника (творческая) исполнения дизайн-проекта в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в дизайн-проектах
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи дизайн-проектов, аккуратность
Подготовка к просмотру	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления финальных версий дизайн-проектов на согласование готовности к экзаменационному просмотру на семестровых выставках

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	**Отлично**
61 – 80	**Хорошо**
41 – 60	**Удовлетворительно**

40 и менее	**Неудовлетворительно**

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы или превосходящая его
7-8	Очень хорошая, интересная идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства проектов / задач в рамках

	проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция от проекта к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепций в проектах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
5-6	Достаточное раскрытие концепций и идей в рамках проектов. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. Достаточный уровень учета специфики носителей
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепций и идей в рамках конкретных носителей. Слабое по итогу раскрытие идеи в макете. Отсутствие учета специфики носителя/носителей (сказывающееся на раскрытии идеи)
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа

3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества пластических решений, если применимо – слабая детализация, неточность в выбранной стилистике в отдельных элементах или носителях в рамках проекта. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации проектов вызывает вопросы: например, студент от задачи к задаче использует одну и ту же технику. Слабое владение выбранной техникой. Низкий уровень качества пластических решений. К реализации проекта с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по проектам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за

	семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
5	прекрасная подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), отличная самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи
4	Отличного уровня подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), хорошая самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи, но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача, грамотные и связные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Хорошее композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы). Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи.
2	Хорошая по итогу подача, грамотные и связные сопроводительные тексты, но и с подачей в целом, и с текстами нужна существенная помощь. Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления подачи
1	Достаточного уровня подача, слабое композиционное решение планшета или другого формата подачи. Нужна очень существенная помощь с сопроводительными текстами, с работой над планшетом в целом
Подготовка к просмотру	
5	Своевременная работа над проектами в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к просмотру
4	Достаточно своевременная работа над проектами в

	рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна
3	Большей частью своевременная работа над проектами в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на просмотре)
2	Затягивание работ над проектами. Подготовка к просмотру близко к дедлайну, но без существенного влияния на качество представленных работ
1	затягивание работ над проектами. Срыв дедлайна – подготовка к просмотру таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно без срыва собственно просмотра

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 История дизайна

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Ландшафтный дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3

1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 13

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 15

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 15

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 36

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 36

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.36

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 37

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.37

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 «История дизайна»** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История дизайна» входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- отличать стили ландшафтного искусства.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

- историю развития дизайна
- основные стилевые направления в дизайне;
- известных архитекторов, дизайнеров

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения дизайнерской задачи, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, подбор материалов для выполнения проектов

	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	

Профессиональные компетенции	**Содержание компетенции**
ПК- 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –72 часа; самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ ОП 04. «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	60
практические занятия	12
самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация *1 семестр – контрольная работа*	
Итоговая аттестация по дисциплине *2 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайна		**51**	
Тема1.1 Введение. Дизайн.	**Содержание**	**8**	
	Лекция Предмет дизайна (Различные представления о дизайне сегодня). Дизайн и ремесло (Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века.	**4**	
	Практические занятия. Не предусмотрены	**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение материала лекций	4	
Тема 1.2. Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века	**Содержание**	**9**	
	Лекции. Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Стиль модерн и его региональные течения	**2**	
	Практические занятия.	**2**	
	1. Выполнение задания на тему: «Модерн».	2	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Презентация на тему Модерн.	**5**	

Тема 1.3. Становление дизайн образования	**Содержание**	**8**	
	Лекции. Bauhaus. ВХУТЕМАС	**2**	
	Практические занятия.	**3**	
	1. Дизайн в стиле ВХУТЕМАС	3	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение литературы по теме.	**3**	
Тема 1.4. Дизайн первой половины XX века	**Содержание**	**8**	
	Лекции. Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм. Элитарный дизайн и стайлинг. Неофункционализм. Понятие «хорошая форма». Ульмская школа дизайна. Итальянский дизайн	**4**	
	Практические занятия.	**0**	
	Не предусмотрены		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение литературы по теме	**4**	
Тема 1.5. Поиски и эксперименты в дизайне второй половины XX века	**Содержание**	**8**	
	Лекция. Поп- арт. Оп- арт. Поп- дизайн. Футуристический дизайн и дизайн- утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Постмодернизм и деконструктивизм.	**4**	
	Практические занятия. Работы в выбранном стиле	**2**	
	1 Работы в выбранном стиле	2	
	Самостоятельная работа: Повторение материала	**2**	
Тема 1.6.	**Содержание**	**8**	

Стили и тенденции современного дизайна	**Лекция.** Стили современного дизайна	**4**	
	Практические занятия. Выполнение работ в заданной стилистике	**2**	
	Самостоятельная работа: Завершение работ подготовка к зачету	**2**	
	ИТОГО за 1 семестр	**51**	
	Обязательных аудиторных часов	**34**	
	Лекции	**28**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа.	**17**	
	Промежуточная аттестация *контрольная работа*		
Раздел 2. История Садово-паркового искусства		**57**	
Тема 2.1. Садово-парковое искусство Древнего мира	**Содержание**	**4**	
	Лекции. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии	**2**	
	Практические занятия **Не предусмотрены**	**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка презентации	**2**	
Тема 2.2. Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима.	**Содержание**	**4**	
	Лекция. Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима. Основные черты, приемы	**2**	
	Практические занятия. Не предусмотрены	**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение материала	**2**	

Тема 2.3. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	**Содержание**	**10**	
	Лекция. Садово -парковое искусство Средневековья и европейских стран XV – I пол. XVIII вв. Садово -парковое искусство Средневековья Французские регулярные парки XVII - XVIII вв.	**4**	
	Практические занятия.	**3**	
	1 Эскизные решения регулярного парка		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение материала Завершение работы	**3**	
Тема 2.4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	**Содержание**	**11**	
	Лекция. Европейские пейзажные парки XVIII - XIX в Сады Японии и Китая	**6**	
	Практические занятия Эскизные решения садов в выбранном направлении	**3**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка презентации	**2**	
Тема 2.5 История формирования и развития профессиональной ландшафтной архитектуры: российский опыт	**Содержание**	**5**	
	Лекция. Древнерусское садово-парковое искусство. Русские регулярные сады и парки XVIII - XIX вв. Отечественные пейзажные парки XVIII - XIX вв. Русское усадебное паркостроение	**3**	
	Практические занятия. Не предусмотрены	**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Презентация	**2**	
Тема 2.6 Современное садово-	**Содержание**	**16**	

парковое искусство	**Лекция.** Популярные стили и направления. Шале, Скандинавский сад, Хай-тек, модерн, Новая волна в ландшафтном дизайне	**8**	
	Практические занятия Выполнение работ в выбранной стилистике сада	**4**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Завершение работ подготовка к зачету	**4**	
	Итого в 2 семестре 1 курса	**57**	
	Обязательных аудиторных часов	**38**	
	Лекции	**32**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа	**19**	
	Промежуточная аттестация *в форме дифференцированного зачета*		
	Итого	**108**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**36**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по русскому языку;
- демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы, плакаты-портреты писателей и поэтов;
- лексико-грамматический раздаточный материал;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 — Режим доступа: для авториз.

пользователей.
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
5. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
2. **http://tilda.education**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и на дифференцированном зачете.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Умения:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	индивидуальный опрос, практические занятия.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике.	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.	индивидуальный опрос, практические занятия.
современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основных теоретических знаний по дисциплине.	индивидуальный опрос, практические занятия.
истории и теории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
закономерностей становления и развития истории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия. зачет
наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке.	индивидуальный опрос, практические занятия. зачет
наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков.	индивидуальный опрос, практические занятия. зачет

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1 (тема 1-6) Раздел 2 (темы 1-6)	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов и сбору информации. Оценка качества участия в практической деятельности

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по дисциплине «История дизайна»

Балльно-рейтинговая система оценки

Код компетенции	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов и сбору информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего

контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Посещаемость и работа на занятии от 0-40 баллов.
дифференцированный зачет от 0-60 баллов.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Зачет, контрольная работа		от 0 до 60

Расшифровка критерие

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий –по критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московенко Н.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 Материаловедение

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Ландшафтный дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3

1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 13

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 15

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 15

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 36

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 36

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.36

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 37

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.37

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.13 Материаловедение** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Материаловедение» входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;

уметь:

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе создания дизайн-проектов;
- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.

знать:

- области применения различных материалов;
- физические и химические свойства материалов, применяемых в дизайне

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения дизайнерской задачи, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, подбор материалов для выполнения проектов

	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	

Профессиональные компетенции	**Содержание компетенции**
ПК- 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 18 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	9
практические занятия	27
самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация *3 семестр – контрольная работа*	
Итоговая аттестация по дисциплине *4 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Материаловедение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.		**25**	
Тема 1. Введение в дизайнерское материаловедение	**Содержание**	**4**	
	Лекции Значение и задачи курса "Материаловедение в дизайне". Материал - средство реализации дизайнерских идей. Классификация материалов. Основные свойства материалов: физические, механические, эстетические. Физические свойства материалов. Особенности использвания в открытой среде. Морозостойкость материалов.	**3**	1
	Практические занятия. Не предусмотрены	**0**	0
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций.	**1**	3
Тема 1.2. Природный камень и материалы на его основе	**Содержание**	**7**	
	Лекции Природный камень и его место в истории, дизайне и современной промышленности. Основные виды каменных пород, используемых в дизайне, в том числе в ландшафтном. Краткие сведения о способах обработки природного камня, видах фактуры. Номенклатура изделий, выполненных из природного камня. Материалы на основе природного камня. Габионы	**3**	1
	Практические занятия. Презентации по темам	**3**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций.	**1**	3
Тема 1.3. Декоративные	**Содержание**	**6**	
	Лекция.	**3**	1

бетоны на минеральных вяжущих веществах.	Декоративные бетоны. Бетоны на минеральных вяжущих веществах. Краткая характеристика сырьевых материалов. Основы технологии изготовления декоративных бетонов на минеральных вяжущих веществах. Способы получения декоративных поверхностей из бетона.		
	Практические занятия. Семинар. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, поиск источников по теме	**1**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций.	**2**	3
Тема 1.4. Материалы и изделия на основе полимеров	**Содержание**	**8**	
	Лекция. Полимеры в дизайне, в архитектуре. Декоративно-отделочные пластмассы в дизайне. Полимерные материалы и их применение в дизайне, в том числе в ландшафтном дизайне	**3**	1
	Практические занятия. Семинар. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, поиск источников по теме.	**1**	**2**
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций и поиск источников по теме.	**4**	3
	Итого в 3 семестре 2 курс **17 недель**	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**12**	
	Практических занятий	**5**	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Промежуточная аттестация *в форме контрольной работы*		
Раздел 2.		**29**	
Тема 2.1. Металлические материалы и изделия.	**Содержание**	**9**	
	Лекции Общие сведения о металлических материалах и изделиях и их классификация. Черные и цветные металлы. Изучение свойств различных видов металлов (работа с коллекцией). Металлические сплавы и их свойства. Применение в дизайне металлических материалов и изделий на их основе. Применение в	**5**	1

	ландшафтном дизайне		
	Практические занятия. Семинар. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, поиск источников по теме.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекций и поиск источников по теме.	**3**	3
Тема 2.2. Материалы из древесины.	**Содержание**	**8**	
	Лекции. Деревянные материалы. Общие сведения о материалах на основе древесины. Строение и свойства древесины. Пороки древесины. Номенклатура изделий из древесных материалов. Способы защиты деревянных материалов и изделий от загнивания и возгорания. Применение в дизайне деревянных материалов и изделий на их основе. Применение древесных материалов и изделий на их основе в ландшафтном дизайне	**4**	1
	Практические занятие. Презентации по теме	**2**	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекций и поиск источников по теме.	**2**	3
Тема 2.3. Керамические и стеклянные материалы и изделия	**Содержание**	**6**	
	Лекции Классификация керамических материалов. Классификация стеклянных материалов. Стеновые и облицовочные керамические изделия. Номенклатура изделий из стекла. Изучение коллекции керамических материалов и изделий. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры, и их применение в современных сооружениях, ландшафтном дизайне	**4**	1
	Практические занятия. Не предусмотрено .	**0**	0
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекций и поиск источников по теме.	**2**	3
Тема 2.4. Обобщение всего учебного материала.	**Содержание**	**6**	
	Лекции. Обобщение материала, обсуждение, вопросы, консультации.	**2**	2
	Практические занятия.	**1**	2

Подготовка к проверке знаний.	Семинар. Подготовка к зачету. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, поиск источников по теме.		
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекций и поиск источников по теме. Подготовка к контрольной работе	**3**	3
	ИТОГО 4 семестр 2 курс **19 недель**	**29**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**15**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**10**	
	Промежуточная аттестация *в форме дифференцированного зачета.*		
	Максимальная нагрузка	**54**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**36**	
	Самостоятельная работа	**18**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по русскому языку;
- демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы, плакаты-портреты писателей и поэтов;
- лексико-грамматический раздаточный материал;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Плошкин, В.В.Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2018. — 463

Дополнительные источники:

- .Попов К.Н. Строительные материалы и изделия: Учеб./К.Н. Попов, М.Б. Каддо. – М.: Высш. школа, 2010 -367с.
- .Пожидаева С. Материаловедение. Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования–М. Академия, 2011- 352 с.
- Степанов Б. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины. Учебник . – М. Академия, 2011- 264с.
- Ольхина Е. Козина С. Справочник по отделочным строительным работам.-М, Академия, 2010- 416 с.
- Волков Г. М. Зуев В. М. Материаловедение. Учебник для вузов. - М. Академия. 2011- 448с.
- Мещеряков Ю. Г. Архитектурное материаловедение. Учебник для вузов. –М. Академия., 2010- 288с.

Интернет-ресурсы:

- Архитектурно-строительный информационный портал издательского дома «Красивые дома https://houses.ru/?ysclid=lvjuvrnsto473835554
- https://www.expostroy.ru/about

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: - составлять декоративные композиции из деревьев и создавать любые виды цветников в - соответствии с законами композиции и особенностей растений. - читать и разрабатывать проектную документацию по ландшафтным объектам	выполнение заданий дифференцированный зачет
Усвоенные **знания**: - стилей в ландшафтном проектировании; - принципов функционального зонирования участка; -дендрологии растений, ботанических признаков разных видов древесных растений; -разнообразия видового ассортимента растений	самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература) дифференцированный зачет

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1 (тема 1-4) Раздел 2 (темы 1-4)	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов и сбору информации. Оценка качества участия в практической деятельности

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по дисциплине «Создание сада»

Балльно-рейтинговая система оценки

Код компетенции	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов и сбору информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего

контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Посещаемость и работа на занятии от 0-40 баллов.
дифференцированный зачет от 0-60 баллов.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Зачет, контрольная работа		от 0 до 60

Расшифровка критерие

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий –по критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московенко Н.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Ландшафтный дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3

1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 13

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 15

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 15

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 36

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 36

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.36

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 37

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.37

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ДИЗАЙНЕОСКИХ ЗАДАЧ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 10 Методология решения дизайнерских задач», является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Методология решения дизайнерских задач» входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

1) знать теоретические основы решения профессиональных задач, уметь выбирать способы их решения и иметь навыки применения этих способов к различным контекстам профессиональной деятельности.

2) знать о современных средствах поиска и анализа информации для выполнения задач, уметь использовать эти средства и информационные технологии для нахождения необходимой профессиональной информации и иметь навыки её интерпретации для выполнения профессиональных задач.

3) уметь:

получать и анализировать опыт деятельности:

анализ ситуации; принятие ответственного решения; определение методов решения профессиональных задач; оценка результатов деятельности; поиск информации; извлечение и первичная обработка информации; работа в команде (группе); устная коммуникация (монолог);

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения дизайнерской задачи, составлять план действия, определять необходимые ресурсы,

	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных	; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

	технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, - презентовать идеи собственного проекта в профессиональной деятельности, - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.

	- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	- организовывать работу коллектива и команды, - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.

	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- понимать тексты на базовые профессиональные темы; -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);

Профессиональные компетенции	Содержание компетенции
ПК- 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
ПК-1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –44 часа; самостоятельной работы обучающегося – 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	6
самостоятельная работа	22
Промежуточная аттестация: *7 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *8 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Методология решения дизайнерских задач»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Проектная деятельность в ландшафтном дизайне				
Тема 1.1. Дизайн как проектная деятельность	**Содержание**		**4**	
	Лекция. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика ландшафтного дизайна среди других видов проектной деятельности. Дизайн в современном мире. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.		**2**	1
	Практические занятия. Не предусмотрены		**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций.		**2**	3
Тема 1.2. Экономические основы ландшафтного дизайна	**Содержание**		**8**	
	Лекции. Дизайн в системе маркетинга. Ландшафтный дизайн в маркетинговых коммуникациях. Брэндинг, промо-имидж. Проектирование и управление брэндами. Айдентика. Формирование заказа на профессиональный дизайн, основные принципы и схемы взаимоотношения с заказчиком		**6**	1
	Практические занятия. Не предусмотрены		**0**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций.		**2**	3
Тема 1.3. Индивидуализация проектного	**Содержание**		**15**	
	Лекция. Природа неповторимости, оригинальности объекта. Эмоциональная организация среды		**8**	1

решения	Способы предоставления проектов заказчикам. Креативное мышление. Портфолио дизайнера.			
	Практические занятия. Презентации, портфолио. Анализ ошибок		**1**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Создание портфолио		**6**	3
Тема 1.4. **Этапы работы над проектом.**	**Содержание**		**15**	
	Лекция. Деятельность проектирования и проектная культура. Техническое задание на проектирование Предпроектные и проектные исследования Обязательные чертежи. Визуализация Медиатехнологии в дизайне		**10**	
	Практические занятия. Проектная деятельность		**3**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций. Презентация проекта		**7**	3
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа)			
	ИТОГО 7 семестр 4 курса		**51**	
	17 недель			
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Лекции		**30**	
	Практических занятий		**4**	
Раздел 2. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.			**15**	
Тема 2.1. Дизайн как профессия	**Содержание**		**9**	
	Лекция. Организационные формы современного профессионального дизайна. Дизайн-менеджмент. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования. Способы подачи информации Визуальные инструменты для создания презентации проекта		**6**	1
	Практические занятия. Презентации по теме		**1**	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекций, создание презентации проекта		**2**	3

Тема 2.2. Ландшафтный дизайнер в современном обществе. Возможности трудоустройства.	**Содержание**		**6**	
	Лекции. Специфичность и многогранность профессии. Варианты ведения профессиональной деятельности		**2**	1
	Практические занятия. Семинар. Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей, поиск источников по теме.		**1**	2
	Самостоятельная работа: Работа над портфолио и оформлением дизайнерских работ на конкурс		**3**	3
	ИТОГО 8 семестр 4 курса		**15**	
	Обязательных аудиторных часов		**10**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**2**	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Итоговая аттестация *в форме комплексного дифференцированного зачета.*			
	Максимальная нагрузка		**66**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**44**	
	Самостоятельная работа		**22**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по русскому языку;
- демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы, плакаты-портреты писателей и поэтов;
- лексико-грамматический раздаточный материал;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Васильева В. А. Ландшафтный дизайн. (СПО). Учебное пособие. — М.: КноРус, 2023. — 324 с
- Попов А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: Учебное пособие, Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014
- Тарасова О. П., Халиуллина О. Р. Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

Дополнительные источники:

- Тим Браун. Дизайн-мышление в бизнесе, 2018 - 264 с.
- Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2022. — 91 с.
- Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум. Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Лань, 2023. — 148 с.
- Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под ред. А. Н. Лаврентьева. — М.: Юрайт, 2024. — 216 с.
- Литвина Т. В. Дизайн новых медиа. — М.: Юрайт, 2024. — 182 с

Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотечная система «IPRbooks» - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • решать задачи, соответствующие его квалификации и квалификационным требованиям, указанным в федеральном государственном образовательном стандарте; • выбирать необходимую информацию, имеющую значение для реализации проектов в соответствующих сферах профессиональной деятельности; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в создании проектов и ведения профессиональной деятельности	участие в беседе, семинарах дифференцированный зачет в виде письменного и устного опроса, решения задач.
Усвоенные **знания**: • общую характеристику специальности; •требования к уровню подготовки специалиста в соответствии с ФГОС СПО; •организацию и обеспечение образовательного процесса; •формы и методы самостоятельной работы; •основы информационной культуры студента.	самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература) дифференцированный зачет в виде письменного и устного опроса, решения задач.

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1 Раздел 2	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1 Раздел 2	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1 Раздел 2	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1 Раздел 2	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 1 Раздел 2	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по дисциплине «Методология решения дизайнерских задач»

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московенко Н.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Создание сада

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Ландшафтный дизайн

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 13
1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 15
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 36
3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.36

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 37
4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.37

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЗДАНИЕ САДА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП 14. «Создание сада»**

является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Создание сада» входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

- использования декоративных растений в ландшафтной архитектуре малых садов;
- составления композиций из декоративных растений с учетом их экологических требований и сезонной декоративности;
- работы с проектами малых садов.

уметь:

- определять стиль озеленяемой территории и соответствующие элементы ландшафта;
- создавать эскизы озеленяемых территорий и ассортиментные ведомости к ним;
- разрабатывать и читать проектную документацию по ландшафтным объектам;

знать:

- специфику ассортимента растений для озеленения и оформления небольших пространств на территории частных, общественно-социальных объектов в условиях урбанизированной среды;
- смысл и содержание проектной деятельности по формированию ландшафта малых садов с учетом влияния социальных, экологических и технологических требований;
- задачи, этапы и методику проектирования, состав проектной документации при разработке ландшафтных объектов на малых участках.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения дизайнерской задачи, составлять план действия, определять необходимые ресурсы,

	критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого	- организовывать работу коллектива и команды, - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.

	человека;	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства	прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям. Также обучающийся должен уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	- анализ ситуации; - принятие ответственного решения; - определение методов решения профессиональных задач; - оценка результатов деятельности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов	- понимать тексты на базовые профессиональные темы; -участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; -строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);

	познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

Профессиональные компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –34 часа; самостоятельной работы обучающегося – 17 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	26
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация по дисциплине *7 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Создание сада»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные принципы работы с проектами малых садов			**51**	
Тема 1.1. Малый сад – основной объект ландшафтного дизайна	**Содержание**		**12**	
	Лекция. Классификация малых садов Приемы размещения и этапы формирования малого сада Планировочная структура малого сада. Анализ существующих ситуации и ландшафтная оценка территории; Специфичность функционального использования; размеры территории; конфигурация в плане. Основные задачи формирования малого сада		**2**	1
	Практические занятия. Предпроектный анализ территории, схемы инсоляции, зонирование.		**6**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Презентации. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре.		**4**	3
Тема 1.2. Приемы формирования художественного образа малого сада	**Содержание**		**12**	
	Лекции. Формирование художественного образа с использованием различных приемов. Коллажи, подбор аналогов. Пейзажное и регулярное планировочные решения сада. Эскизное проектирование		**2**	1
	Практические занятия. Подбор аналогов, доска настроения, образ сада. Эскизное решение малого сада.		**6**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Завершение работ по теме.		**4**	3
Тема 1.3. Создание композиций из деревьев и	**Содержание**		**13**	
	Лекция. Принципы построения зеленых пространств. Рекомендуемые схемы построения групп растений		**2**	1

кустарников.	различных пород. Принципы проектирования древесно-кустарниковых групп. Сад непрерывного цветения. Шкала декоративности. Экологические условия развития растений**.**			
	Практические занятия. Построение композиций. Календарь декоративность. Сезонная динамика растений.		**7**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций. Завершение работ по теме		**4**	3
Тема 1.4. Цветочное оформление.	**Содержание**		**14**	
	Лекция. Принципы проектирования регулярных и пейзажных цветников. Миксбордер, рокарий. Розарии Многолетники и однолетники.		**2**	
	Практические занятия. Создание проекта цветника.		**7**	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Работа с конспектом лекций. Завершение работ по теме Подготовка к зачету.		**5**	3
	ИТОГО 7 семестр 4 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**26**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Итоговая аттестация *в форме комплексного дифференцированного зачета.*			
	Максимальная нагрузка		**51**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**34**	
	Самостоятельная работа		**17**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в

столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по русскому языку;
- демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы, плакаты-портреты писателей и поэтов;
- лексико-грамматический раздаточный материал;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Васильева В. А. Ландшафтный дизайн. (СПО). Учебное пособие. — М.: КноРус, 2023. — 324 с
- Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : Учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 248 с. илл., – ISBN 978-5-9585-0407-7.
- Фатиев, М.М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб.пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. - М. : ФОРУМ, 2011. - 240 с.

Дополнительные источники:

- Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2022. — 91 с.
- Бондарева, О.Б. Садовые лестницы, дорожки, площадки, мостики / М.: АСТ, 2022. - 377 с.
- Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум. Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Лань, 2023. — 148 с.
- Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под ред. А. Н.

Лаврентьева. — М.: Юрайт, 2024. — 216 с.
- Йожеф, Косо Дизайн садового участка / Косо Йожеф. - М.: Контэнт, 2022. - 144 с.
- Карписонова, Р. А. Альпинарии. Устройство. Уход. Растительность - М.: Кладезь, 2020. - 128 с.

Интернет-ресурсы:

GARDENER.ru - ландшафтный дизайн и архитектура садаhttps://www.gardener.ru/?ysclid=lvk03ui65r70203793

http://flower.onego.ru/ -энциклопедия садовых растений

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: - составлять декоративные композиции из деревьев и создавать любые виды цветников в - соответствии с законами композиции и особенностей растений. - читать и разрабатывать проектную документацию по ландшафтным объектам	выполнение заданий дифференцированный зачет
Усвоенные **знания**: - стилей в ландшафтном проектировании; - принципов функционального зонирования участка; -дендрологии растений, ботанических признаков разных видов древесных растений; -разнообразия видового ассортимента растений	самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература) дифференцированный зачет

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1 (тема 1-4)	кейс-задания; выполнение заданий, проекта малого сада
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Раздел 1 (тема 1-4)	Задание в группах
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эф	Раздел 1 (тема 1-4)	Анализ способностей обучающегося к поиску различной информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Раздел 1 (тема 1-4)	Анализ способностей обучающегося к поиску различной информации. Оценка качества участия в практической деятельности

Код компетенции	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов и сбору информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК-1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по дисциплине «Создание сада»

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Посещаемость и работа на занятии от 0-40 баллов.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, дифференцированный зачет от 0-60 баллов.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Зачет. Просмотр работ		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий –по критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)

15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московенко Н.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2023 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл ОП.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы
		Уметь: осуществлять построение художественной формы и особенности ее восприятиях.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.5. Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР5**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР6**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	**ЛР11**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации.	2	
	2. Физиологическое воздействие цвета на человек. Психология цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	**1,2**
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
51 ÷ 79	4	Хорошо
31 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3

1.1. Область применения рабочей программы…….. Стр. 3

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. Стр. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 5

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……. Стр. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 20

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… Стр. 20

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр. 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. Стр. 24

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… Стр.28

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… Стр.34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)_Графический дизайн, состоящей в блоке СГ.02 – общепрофессиональный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)_Графический дизайн соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 2,5 года.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

1. формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
2. формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
3. формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
4. воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
5. воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.
6. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к языку как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

	различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 77 часов; самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
в том числе:	
лекции	41
практические занятия	36
самостоятельная работа	37
Промежуточная аттестация: *4, 5, 6 семестры* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *7 семестр* – дифференцированный зачет	

Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Профессиональный курс - IV семестр.			
Тема 1.1 Describing Shapes	**Содержание**		
	Лекции Обсуждение лексики по теме. Describing Shapes. Функциональная лексика: Expessing doubt.	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Memo). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Expessing doubt)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.5. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях, поиск информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**1**	
Тема 1.2 Describing Light	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Light. Функциональная лексика	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Article). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Identifying an error)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.7 . Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях, поиск информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 1.3 Describing Color	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Color.	**1**	

	Функциональная лексика**.**		
	Практические занятия: Работа с текстом (Textbook chapter). Аудирование. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Making a suggestion)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.9. Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 1.4 Describing Placement.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Placement**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Asking for an opinion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с .11. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.5 Describing Style	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Describing Style**.** Функциональная лексика	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Review). Аудирование (Disagreeing with an opinion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. .13. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	

	Содержание		
Тема 1.6 Physical Materials	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Physical Materials**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Adding information). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.7 Electronic Equipment	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Electronic Equipment**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Advice column). Аудирование (Making a comparison). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Содержание		
Тема 1.8 Basic Actions	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Basic Actions**.** Функциональная лексика**.**	1	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Talking about deadlines). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.23. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
Тема 1.9 Sketches and Drawings	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Sketches and Drawings**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия: Работа с текстом (Email). Аудирование (Asking about completion). Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.27. Упражнения. Практикум. Контрольная проверка знаний	**1**	
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 4 семестра)	**1**	
	Итого в 4 семестре 2 курса	**28**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**9**	
Раздел 2. Профессиональный курс- V семестр.			
Тема 2.1 Art Movements.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Art Movements**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Describing expectations). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.5 ч.2. Работа с текстами. Редактирование переводов. Перевод оригинальных документов	**1**	
	Содержание		
Тема 2.2	**Лекции**	**1**	

Photography 1	Обсуждение лексики по теме Photography 1. Функциональная лексика.		
	Практические занятия Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Making a prediction). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.7 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.3 Photography 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photography 2. Функциональная лексика.	**1**	
	Практические занятия. Работа с текстом (Blog). Аудирование (Describing appropriate users). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.9 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.4 Photo Editing 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photo Editing 1. Функциональная лексика.	**1**	
	Практические занятия. Работа с текстом (Advice colomn). Аудирование (Recommending an action not be taken). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. 11 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по	**1**	

	теме.		
	Содержание		
Тема 2.5 Photo Editing 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Photo Editing 2**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Webpage). Аудирование (Making suggestions). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с. 13 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.6 Fonts 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Fonts 1**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (User's manual). Аудирование (Asking for an opinion)	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.15 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 2.7 Fonts 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Fonts 2**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Textbook chapter). Аудирование (Confirming a prediction). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Составление диалогов с.17 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.		
	Содержание		
Тема 2.8 Мой проект 5 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**1**	
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 5 семестра)	**1**	
	Итого в 5 семестре 3 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**9**	
	Самостоятельная работа	**8**	
Раздел 3. Профессиональный курс- VI семестр.			
Тема 3.1 Layout 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Layout 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Describing limitations). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.25 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.2 Layout 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Layout 2 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Manual). Аудирование (Assigning tasks). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.27 ч.2. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.3 DTP 1	**Лекции** Обсуждение лексики по теме DTP 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Advertisement). Аудирование (Discussing pros and cons). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.29 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.4 DTP 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме DTP 2 Функциональная лексика**.**	**1**	

	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Expressing sympathy). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.31 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.5 CAD	**Лекции** Обсуждение лексики по теме CAD Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Advertisement). Аудирование (Discussing familiarity). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.33 ч.2. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.6 Applied Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме **Applied Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Program description). Аудирование (Identifying a main idea). Составление диалогов. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.29 ч.1.	**1**	

	Содержание		
Тема 3.7 Graphic Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Graphic **Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Email). Аудирование (Providing reasons). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.31 ч.1. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.8 Fine Arts	**Лекции** Обсуждение лексики по теме **Fine Arts** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Poster). Аудирование (Asking about location). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов с.33 ч.1. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.9 Мой проект 6 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	

	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**2**	
Тема 3.10 Составление и оформление деловых писем	**Лекции** Работа с различными видами деловой корреспонденции. Составление и оформление деловых писем.	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Business letter layout). Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с клиентом».	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление делового письма. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях.	**1**	
	Содержание		
Тема 3.11 Деловая встреча и ведение деловых переговоров	**Лекции** Обсуждение лексики по теме. Language of business meetings**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Language of business meetings). Ролевая игра по теме «Работа с клиентом». Аудирование.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
	Промежуточная аттестация (Проверочная работа по итогам 6 семестра)	**2**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**36**	
	Обязательных аудиторных часов	**24**	
	Лекции	**11**	

	Практических занятий	**13**	
	Самостоятельная работа	**12**	
Раздел 4. Профессиональный курс- VII семестр.			
Тема 4.1 Education 1.	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Education 1 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Letter,). Аудирование (Describing experience). Работа с лексикой по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.2 Education 2	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Education 2 Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Website). Аудирование (Expressing disappointment). Работа с лексикой по теме	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.3 Business Types	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Business Types Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Job listings). Аудирование (Asking for details). Лексико-грамматические упражнения.	**1**	

	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Лексико-грамматические упражнения.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.4 Editorial Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Editorial Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Employee handbook). Аудирование (Giving a reminder). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.5 Corporate Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Corporate Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Business Letter). Аудирование (Disagreeing with an opinion). Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.6 Information Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Information Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия	**1**	

	Работа с текстом (Email). Аудирование. Составление диалогов.		
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.7 Publishing Design	**Лекции** Обсуждение лексики по теме Publishing Design Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (Article). Аудирование. Составление диалогов.	**1**	
	Самостоятельная работа: Составление диалогов. Работа с текстами. Редактирование переводов. Перевод оригинальных документов.	**1**	
	Содержание		
Тема 4.8 Мой проект 7 семестра	**Лекции** Обсуждение лексики по теме My project**.** Функциональная лексика**.**	**1**	
	Практические занятия Работа с текстом (My project). Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте. Лексико-грамматические упражнения. Разговорный практикум по теме. Контрольная проверка знаний.	**1**	
	Итоговая аттестация по дисциплине СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности в 7 семестре *в форме дифференцированного зачета*	**1**	

	Итого в 7 семестре 4 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**9**	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Максимальная нагрузка	**114**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**77**	
	Самостоятельная работа	**37**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета иностранного языка,
- учебного кабинета Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Кабинет Иностранного языка оснащен средствами обучения для проведения практических занятий.

Средства обучения учебного кабинета:

1. Электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
2. Демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы.
3. Лексико-грамматический раздаточный материал.
4. Библиотечный фонд,
5. Методический фонд.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, лазерный принтер, проекционный экран, лингафонные устройства, аудиоцентр.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
4. Шкафы для хранений пособий, учебной литературы;
5. Настенные стенды;

6. Стол для компьютера.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями по истории Англии, словарями, справочниками по лингвистике и переводу, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.) Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык: Учебник СПО [Текст]/ И.П Агабекян – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2015 – 318с.
2. Восковская А.С., Карпова Т.А., «Феникс», 2016
3. Солнцева К.В. Практикум по грамматике английского языка: учебное пособие, НИЯУ «МИФИ», 2010, 128 стр.
4. Жерновая О.Р., Жигалева К.Б., Лобанова Н.С., TestyourEnglish: Учебно-методическое пособие, 51 стр., 2021

Дополнительные источники:

1. Безкоровайная Г.Т. Planet of English: Учебник английского языка для учреждений НПО и СПО [Текст]/ Г.Т. Безкоровайная - Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2014. – 256 с.

2. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. Издательство «КАРО», 2018.
3. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487(10.06.2019).
4. Ерофеева, Л.А. Modern English inConversation : учебное пособие / Л.А. Ерофеева. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 341 с. - ISBN 978-5-9765-1199-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83205.
5. Ершова, О.В. Английская фонетика. От звука к слову : учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения / О.В. Ершова, А.Э. Максаева. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 132 с. - ISBN 978-5-9765-1050-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206
6. Музланова, Кисунько: ЕГЭ. Английский язык. Раздел "Грамматика и лексика" издательство АСТ 2017 г. Страниц 192 (газетная) https://www.labirint.ru/books/599021/
7. New English File Pre-intermediate Student's Book Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig and Paul Seligson (год 2016) Oxford University Press.
8. New English File Pre-intermediate Workbook (without key) Clive Oxenden(год 2005) , Рабочая тетрадь без ответов и без диска (Комплектация) Oxford University Press
9. New English File Pre-intermediateMultiPACK B Clive Oxenden (2016 год издания), Учебники Рабочая тетрадь + MultiRom к Рабочей тетради (5 - 9 уроки) Oxford University Press.
10. New English File Intermediate Student's Book Clive Oxenden (2017 год издания), Учебник, Oxford University Press.
11. New Insights into Business Student's Book Graham Tullis, Tonya trappe (2007 год издания), Учебник, издательство Longman.
12. Career Paths: Art & Design Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, Express Publishing, 2014.

Базовые курсы

1. Global Beginner Coursebook. Кейт Пикеринг, Джеки Макэвой, - Оксфорд, Макмиллан, 2010 Global Elementary Coursebook. Линдсей Кленфилд, Ребекка Роб Бени, - Оксфорд, Макмиллан, p. 198, 2010
2. Global Pre-intermediate Coursebook. Линдсей Кленфилд, - Оксфорд, Макмиллан, p. 199, 2010
3. Basic Survival, International Communication for Professional People, Peter Viney, Macmillan, p. 127, 2010

4. Oxford Business Dictionary(Upper-Int to Advanced B1 to C2) – OUP, p. 478, 2009
5. In Company Second Edition, Elementary Student's Book with CD-Rom. Саймон Кларк - Оксфорд, Макмиллан, p. 240, 2010
6. In Company Second Edition, Pre-intermediate Student's Book with CD-Rom. Саймон Кларк - Оксфорд, Макмиллан, p. 137, 2009

Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видо-речевых умений и навыков.

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

http://runodog.ru – интернет ресурс для аудирования разные уровни

www.enlish-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

www.icons.org.uk

http://www.school-russia.prosv.ru/umk/Spotlight -дополнительные материалы к определенным изданиям где можно найти в электронном каталоге издательства catalog.prosv.ru.

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlightTeacher’sPortfolio

www.standart.edu.ru

www.internet-school.ru

www.onestopenglish.com - Интернет-ресурс содержитметодические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из The Guardian Weekly, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

www.macmillan.ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.hltmag.co.uk (articles on methodology)

www.iatefl.org (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

www.developingteachers.com (lesson plans, tips, articles and more)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

www.longman.com

www.oup.com/elt/naturalenglish

www.oup.com/elt/englishfile

www.oup.com/elt/wordskills
https://en-oge.sdamgia.ru
www.bntishcounciI.org/learnenglish.htm
www.teachingenglish.org.uk
www.bbc.co.uk/skillswisen/
www.bbclearningenglish.com
www.cambridgeenglishonline.com
www.teachitworld.com
www.teachers-pet.org
www.coilins.co.uk/corpus
www.flo-joe.com

Publishers:
www.oup.com/elt
www.cambridge.org/elt
www.macmillanenglish.com
www.pearsonIongman.com
www.teacherweb.com
www.teach-noiogy.com
www.theconsultants-e.com/webquests/

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;

– сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;

– развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;

– осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

– готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

• метапредметных:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

• предметных:

– сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

– сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен уметь: 1. вести беседу на иностранном языке в стандартных	Формы контроля обучения: - беседа/дискуссия, - различные виды чтения текстового материала, - пересказ содержания учебного материала, - вопросно-ответные

	ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; 2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; 3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; 4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; 5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; 6. используя различные	упражнения, - домашние задания, - словарная работа, - переводы, - викторины, кроссворды, - письмо, - составление монологов, диалогов на изученную тему, - тестовые задания, - самостоятельные работы, - творческие работы (написание письма, презентации) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка, - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка Методы контроля обучения: - рубежный контроль по разделам, - опросы на уроках Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждого обучающегося -

приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; 7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; 8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; 9. использовать двуязычный словарь; 10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	
В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен знать: 1 основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке 2 основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; 3 признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; 4 особенности	Методы оценки результатов обучения: -тестирование на знание лексики, грамматики, единиц речевого этикета, профессиональной терминологии; -защита учебного проекта; - контрольный срез знаний; -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -оценка техники перевода текстов повседневного и

структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; 5 о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;	профессионального общения по всем темам; -оценка результатов по решению поисковых задач на основе лингвострановедческой, страноведческой и социокультурной информации.

Контроль формируемых общих компетенций

Общая / профессиональная компетенция	**Раздел / тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Раздел 1, тема 1-3, 5, 6, 9, 10 Раздел 2, тема 11-24 Раздел 3, тема 25-27	мотивационные задания; теста; тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного)
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 1, тема 4, 7, 8 Раздел 2, тема 11-24 Раздел 3, тема 25-27	мотивационные задания; устный опрос; кейс-задания; разноуровневые задания; индивидуальные проекты; групповые проекты; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного)

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов**
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Демонстрация интереса к будущей профессии. Оценка собственного продвижения, личностного развития. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов. Ответственность за результаты учебной деятельности и подготовку к профессиональной деятельности. Проявление высокопрофессиональной трудовой активности, в том числе, создание личных аккаунтов в социальных сетях. Участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Количество победителей, призеров в конкурсах данной профессии. Наличие личных аккаунтов, посвященных профессиональной деятельности (продвижение опыта, реклама достижений и пр.).
ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	Сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан; доля программ и проектов, реализуемых с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Соблюдение этических норм общения с однокурсниками, педагогами и руководителями практики. Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе. Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа. Отсутствие фактов нарушения этических норм общения обучающихся между собой, с преподавателями.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах. Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве. Участие в реализации мероприятий, направленных на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Выявление социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира. Участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. Наблюдение за процессом выполнения практических, самостоятельных и дополнительных работ (структурированное наблюдение) - это специально организованное (целенаправленное и систематизированное) отслеживание деятельности обучающегося на рабочем месте в реальном времени (или в видеозаписи).

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	Участие в мероприятиях, направленных на формирование семейных ценностей, родительской ответственности за воспитание детей и их финансового содержания; добровольческие инициативы по поддержке детей-инвалидов и детей сирот.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Виды речевой деятельности	
Аудирование (Listening)	Выделять наиболее существенные элементы сообщения. Извлекать необходимую информацию. Отделять объективную информацию от субъективной. Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи. Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием. Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы. Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его. Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного
Говорение (Speaking)	• **монологическая речь**. Осуществлять

	неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией. Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Комментировать услышанное/увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста. Составлять вопросы для интервью. Давать определения известным явлениям, понятиям, предметам • **диалогическая речь** Уточнять и дополнять сказанное. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи. Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен информацией, диалог — обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения. Выражать отношение (оценку, согласие, несогласие) к высказываниям партнера. Проводить интервью на заданную тему. Запрашивать необходимую информацию.

	Задавать вопросы, пользоваться переспросами. Уточнять и дополнять сказанное, пользоваться перифразами. Инициировать общение, проявлять инициативу, обращаться за помощью к партнеру, подхватывать и дополнять его мысль, корректно прерывать партнера, менять тему разговора, завершать разговор. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Концентрировать и распределять внимание в процессе общения. Быстро реагировать на реплики партнера. Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи
Чтение (Reading)	• **просмотровое** Определять тип и структурно-композиционные особенности текста. Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным • **поисковое** Извлекать из текста наиболее важную информацию. Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям. Находить фрагменты текста, требующие детального изучения. Группировать информацию по определенным признакам • **ознакомительное**Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. • **изучающее**Обобщать информацию, полученную

	из текста, классифицировать ее, делать выводы. Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Полно и точно понимать содержание текста, в том числе с помощью словаря. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать выводы. Отделять объективную информацию от субъективной. Устанавливать причинно-следственные связи. Извлекать необходимую информацию. Составлять реферат, аннотацию текста. Составлять таблицу, схему с использованием информации из текста
Письмо (Writing)	Описывать различные события, факты, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы. Выражать и обосновывать свою точку зрения с использованием эмоционально-оценочных средств. Использовать образец в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера). Писать письма и заявления, в том числе электронные, личного и делового характера с соблюдением правил оформления таких писем. Запрашивать интересующую информацию. Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными. Составлять резюме. Составлять рекламные объявления. Составлять описания вакансий. Составлять несложные рецепты приготовления блюд. Составлять простые технические спецификации, инструкции по эксплуатации. Составлять расписание на день, списки дел,

	покупок и др. Писать сценарии, программы, планы различных мероприятий (например, экскурсии, урока, лекции). Фиксировать основные сведения в процессе чтения или прослушивания текста, в том числе в виде таблицы, схемы, графика. Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах). Делать письменный пересказ текста; писать эссе (содержащие описание, повествование, рассуждение), обзоры, рецензии. Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил). Готовить текст презентации с использованием технических средств

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с положением о бально-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам
(СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	

Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Оценка в баллах	Критерии оценки				
	1.Содержание:	2.Организация работы	3. Лексика	4. Грамматика	5. Орфография и пунктуация
81-100	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям	использованы разнообразные грамматические конструкции в	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила

	.	связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	данного года обучения.	соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматическ ие ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникатив ной задачи.	пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительны й или восклицательны й знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
61-80	коммуника тивная задача решена полностью .	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительны е ошибки.	использованы разнообразные грамматическ ие конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматическ ие ошибки незначительно препятствуют решению коммуникатив ной задачи.	незначительные орфографическ ие ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительны й или восклицательны й знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

41-60	Коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки.	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
0-41	Коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений

					стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Разработчик:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Зоркова М. В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

СГ. 03 Безопасность жизнедеятельности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) _8
(Арт, Интерьер, Промышленный, Средовой, Ландшафтный)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.03 «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бугаев С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины		5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане		5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения		5
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		6
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ		8
2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		15
3.2. Информационное обеспечение обучения		16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17
4.1. Контроль формируемых общих компетенций		17
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дизайнер, преподаватель

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя основные темы, необходимые для теоретического освоения и практического применения в экстремальных ситуациях.

Темы, представленные в программе, являются базовыми для дальнейшего изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Построение курса «Безопасность жизнедеятельности» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.01 Дизайн по (отраслям) – на освоение основ военной службы (для юношей) предусмотрено 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину. Для девушек 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину, предусмотрено на освоение основ медицинских знаний.

Таким образом, обучаясь по программе «Безопасность жизнедеятельности», обучающиеся получают не только необходимый объем знаний, но и приобретают практические навыки, которые могут применить в любой экстремальной ситуации.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайнер преподаватель**

1.2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровняопасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении
- обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уровень знаний, умений и навыков, учащихся отслеживается в ходе текущего, промежуточного и рубежного контроля. Итоговая оценка по курсу выставляется по итогам дифференцированного зачета.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

Специалист анимации и анимационного кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	36
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного раздела)	4
в том числе:	
теоретические занятия	2
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» по специальности 55.02.01 Дизайн (по отраслям)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Жизнедеятельность человека и обеспечение её безопасности.		**25**	
Тема 1.1 Определение и основные понятия о безопасности.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности. Понятие и виды жизнедеятельности человека. Опасности и их источники. Организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций возникающих опасностей в нашем регионе, и меры решения и защиты от них. Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.2 Антропогенное загрязнение окружающей среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Негативные последствия антропогенного воздействия на атмосферу и климат. Влияние антропогенного загрязнения окружающей среды на здоровье человека.	*2*	
	Практические занятия: Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.3 Вредные и опасные факторы производственной среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация вредных и опасных факторов производственной среды. Защита от воздействия вредных и опасных факторов производственной среды на человека.	*2*	
	Практические занятия:	*2*	

	Составление презентации по вредным и опасным факторам в своей профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа: Составить презентацию по основным понятиям вредных и опасных факторов производственной среды.	*2*	
Тема 1.4 Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций.	**Содержание**	**7**	
	Лекции: Основные понятия и определения чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций. Жизнедеятельность в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	*3*	
	Практические занятия: Подготовка доклада по чрезвычайным ситуациям природного и техногенного характера.	*2*	
	Самостоятельная работа: Дополнить конспекты по изученной теме. Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 5 семестра)		
	Итого в 5 семестре 3 курса	**25**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**9**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**8**	
Раздел 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.		**29**	
Тема 2.1 Характеристика чрезвычайных ситуаций военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные отличия чрезвычайных ситуаций военного времени. Порядок действий населения в очагах поражения.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование чрезвычайных ситуации военного времени в своем регионе. Разработка действий по защите населения (письменно).	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме занятия.	*2*	

Тема 2.2 Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Предназначение Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Порядок оповещения населения и порядок действий.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.3 Правила использования индивидуальных и коллективных средств защиты населения в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Индивидуальные и коллективные средства защиты населения. Классификация и порядок использования в условиях мирного и военного времени.	*2*	
	Практические занятия: Изучение и отработка нормативов по правилам использования индивидуальных средств защиты.	*2*	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.4 Первичные средства пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация первичных средств пожаротушения. Порядок использования, меры безопасности при использовании.	*2*	
	Практические занятия: Порядок использования первичных средств пожаротушения. Рассказ, показ, тренировка.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*2*	
Тема 2.5 Действия при поступлении сигнала об опасности.	**Содержание**	**7**	
	Лекции: Основные понятия о сигналах опасности. Порядок действий при поступлении сигнала. Организация эвакуации при поступлении сигнала.	*3*	
	Практические занятия: Эвакуация при поступлении сигнала об опасности. Тренировка.	*2*	

	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 6 семестра)		
	Итого в 6 семестре 3 курса	**29**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**11**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**10**	
Раздел 3. Устойчивость производства в условиях чрезвычайных ситуаций.		**22**	
Тема 3.1 Понятие устойчивости работы объектов экономики.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: Понятие устойчивости работы объектов экономики. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов с условия возникновения чрезвычайных ситуаций.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 3.2 Последствия потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и быту.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Понятие потенциальных опасностей в профессиональной деятельности на производстве. Системы непрерывного контроля.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение информации по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 3.3 Разработка мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Разработка и обоснование мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов профессиональной деятельности.	*2*	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад по контролю экологической безопасности на объектах профессиональной деятельности.	*2*	

Тема 3.4 Требования охраны труда и пожарной безопасности на предприятии.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия охраны труда и организации безопасности на предприятии или в организации. Нормативно-правовая база. Ответственность за нарушения.	*2*	
	Практические занятия: Изучение основных требований охраны труда и пожарной безопасности на предприятии. Разработка и планирование инструкции по ОТ и ПБ.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 3.5 Применение первичных средств пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия первичных средств пожаротушения. Классификация, порядок применения. Меры безопасности при обращении.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование и отработка порядка применения первичных средств пожаротушения в различных ситуациях.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	
Раздел 4. Основы воинской службы.		**16**	
Тема 4.1 Вооруженные силы Российской Федерации.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: История создания и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Состав Вооруженных сил Российской Федерации. Военные специальности.	*2*	
	Практические занятия: Подготовить презентацию по истории создания Вооруженных сил Российской Федерации (период по выбору обучающегося).	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.2 Основные понятия о призыве на военную	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Порядок призыва граждан на военную службу. Порядок прохождения военной службы.	*2*	

службу.	**Практические занятия**	-	
	Самостоятельная работа: Составление конспекта по изученным материалам лекции.	*2*	
Тема 4.3 Правовые основы военной службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Нормативно-правовая база воинской службы. Ответственность за уклонение.	*2*	
	Практические занятия Воинская обязанность, ее основные составляющие. Права и свободы военнослужащего. Ответственность за уклонение от военной службы. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.4 Порядок прохождения воинской службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции	-	
	Практические занятия Льготы, предоставляемые военнослужащему. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение информации по теме лекции.	*2*	
Раздел 5. Оказание первой помощи пострадавшим от несчастных случаев и при чрезвычайных ситуациях.		**13**	
Тема 5.1 Значение первой медицинской помощи.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Понятие первой помощи. Первая помощь при травматических повреждениях, при кровотечениях и ранениях, при синдроме длительного сдавливания.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 5.2 Виды первой помощи, понятие реанимации.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: Первая помощь при отравлениях, шоке, ожогах и отморожениях, помощь при поражении электрическим током. Проведение реанимационных мероприятий.	*2*	
	Практические занятия	-	

	Самостоятельная работа:	**-**	
Тема 5.3 Первая помощь при укусах змей и насекомых.	**Содержание**	**3**	
	Лекции:	**-**	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций, связанных с укусами змей и насекомых в своем регионе. Отработка оказания первой помощи.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*1*	
Тема 5.4 Оказание помощи при перегревании организма, первая помощь при утоплении.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	**-**	
	Практические занятия: Отработка правил оказания первой помощи при перегревании организма и первой помощи при утоплении.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 7 семестра)		
	Итого в 7 семестре 4 курса	**51**	
	Обязательных аудиторных часов	**34**	
	Лекции	**18**	
	Практических занятий	**16**	
	Самостоятельная работа	**17**	
Раздел 6. Здоровье и здоровый образ жизни.		**15**	
Тема 6.1 Здоровье, факторы, влияющие на здоровье человека.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Основные понятия, характеризующие здоровье и здоровый образ жизни. Факторы, влияющие на здоровье. Компоненты, составляющие здоровый образ жизни.	*2*	
	Практические занятия	**-**	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 6.2	**Содержание**	**4**	

Психическое здоровье человека.	**Лекции:** Понятие психического здоровья, основные компоненты. Взаимоотношения подростков друг с другом и представителями старшего поколения. Общение и конфликты.	*2*	
	Практические занятия: Конфликты и порядок их разрешения. Тренинг.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 6.3 Инфекции, передаваемые половым путем.	**Содержание**	**3**	
	Лекции: Половые отношения подростков, способы заражения инфекциями, передаваемыми половым путем. Меры профилактики по предотвращению заболеваемости.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*1*	
Тема 6.4 Меры безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия Основные опасности при обращении с колющими, режущими предметами, нестойкими конструкциями. Порядок действий при получении травмы. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить конспект по мерам безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	*2*	
	Итоговая аттестация 8 семестре *в форме дифференцированного зачета*		
	Итого в 8 семестре 4 курса	**15**	
	Обязательных аудиторных часов	**10**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**5**	
	Максимальная нагрузка	**120**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**80**	
	Самостоятельная работа	**40**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2023. - 270 с.
2. Безопасность жизнедеятельности / Под редакцией В.А. Трефилова. - М.: Academia, **2023.** – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 576 с.
2. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2023. - 290 с.

Интернет-ресурсы:

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.obediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам.

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*
   50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по видам)
(в области культуры и искусства)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «05» мая 2023 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.04 Основы финансовой грамотности деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д. О. Огородова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ....4
1.1. Область применения программы....4
1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы....8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ....9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ....14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....14
3.2. Информационное обеспечение обучения....15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....17
4.1. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций....18
4.2. Балльно-рейтинговая система оценки....20
Разработчики:....23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **СГ.04 Основы финансовой грамотности** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Данная дисциплина предполагает развитие у обучающихся навыков управления личными финансами, понимания основ финансового рынка, а также умения анализировать финансовую информацию и принимать обоснованные финансовые решения. Хорошо развитые финансовые навыки помогут каждому успешно управлять своими финансами, достигать своих финансовых целей и обеспечивать финансовую устойчивость. Представляет собой интегративную учебную дисциплину, ориентированную на систематизацию знаний в области финансов. Место дисциплины в основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения основ финансовой грамотности в организациях среднего профессионального образования является освоение знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

Ключевыми задачами изучения финансовой грамотности с учётом преемственности с основной школой являются:

- овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать финансовую информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских и жизненных задач;
- формирование представлений о грамотном финансовом поведении, включая типичные стратегии, действия, связанные с осуществлением социальных ролей в финансовой сфере жизнедеятельности человека;
- совершенствование опыта применения полученных финансовых знаний и умений при анализе и оценке жизненных ситуаций, социальных фактов,

поведения людей и собственных поступков с учётом профессиональной направленности организации среднего профессионального образования.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по экономике организаций, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет обучающимся изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде дифференцированного зачета.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

ОК-6	руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК-2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК-2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям

	труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 87 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
6 семестр	
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	6
самостоятельная работа	12
7 семестр	
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	8
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.04 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемый результаты
1		2	3	4
Тема 1. Введение в курс финансовой грамотности.	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Знать: основные понятия финансовой грамотности, такие как бюджет, доходы, расходы, сбережения, инвестиции и т.д.	Потребности и ресурсы. Финансовые цели. Финансовое благополучие и финансовые риски. Финансовые решения. Финансовое поведение. Финансовая культура.		ОК3, ОК5 ЛР4
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Доклад на тему: Основные принципы финансовой грамотности и их значение для личного финансового благополучия		
Тема 2. Личное финансовое планирование	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: вести учет своих финансовых операций и использовать специальные инструменты для финансового планирования. Выбирать наиболее выгодные для себя способы инвестирования и накопления средств **Знать:** основные принципы планирования бюджета.	Человеческий капитал. Способы принятия решений в условиях ограниченности ресурсов. SWOT-анализ как один из способов принятия решений.		ОК3, ОК4, ОК5 ЛР4
		Домашняя бухгалтерия. Личный бюджет. Структура, способы составления и планирования личного бюджета. Личный финансовый план: финансовые цели, стратегия и способы их достижения.		
		Практическая работа № 1 Деловой практикум. Составляем личный финансовый план и бюджет		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Проанализировать различия между пассивным и активным доходами		

Тема 3. Депозит	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: Использовать депозиты как инструмент для накопления и сохранения денежных средств, обеспечения финансовой защищенности и достижения своих долгосрочных финансовых целей. **Знать:** принципы работы депозитов и их особенности: сроки хранения, процентные ставки, условия пополнения и снятия средств, возможные штрафы за досрочное снятие и т.д.	Банк и банковские депозиты. Влияние инфляции на стоимость активов. Как собирать и анализировать информацию о банке и банковский продуктах. Как читать и заключать договор с банком. Управление рисками по депозитам.		ОК3, ОК5 ЛР4
		Практическая работа № 2. Расчет процентов по депозиту		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить реферат на тему «Банки: чем они могут быть полезны в жизни»		
Тема 4. Кредит	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: разбираться в основных параметрах кредита, включая сумму кредита, процентную ставку, срок кредита, график погашения и штрафные санкции. **Знать:** как правильно выбирать кредитное предложение, сравнивать условия различных банков и оценивать свою платежеспособность	Кредиты, виды банковских кредитов для физических лиц. Принципы кредитования (платность, срочность, возвратность). Из чего складывается плата за кредит.		ОК1,ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК 3.1.
		Как уменьшить стоимость кредита. Как читать анализировать кредитный договор. Кредитная история. Коллекторские агентства, их права и обязанности.		
		Практическая работа № 3 Кредит как часть личного финансового плана		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить доклад на тему : Кредитная история. Кредитные каникулы. Реструктуризация и рефинансирование кредита. Личное банкротство		
Тема 5. Расчетно-кассовые операции	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: правильно заполнять и оформлять платежные документы	Хранение, обмен и перевод денег- банковские операции для физических лиц. Виды платежных средств. Чеки, дебетовые, кредитные карты, электронные деньги – правила безопасности при пользовании банкоматом. Формы		ОК1,ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК

	(квитанции, счета-фактуры, платежные поручения и др.). **Знать:** основные принципы безопасности при проведении расчетно-кассовых операций и защиты от мошенничества и цели бизнес-планирования.	дистанционного банковского обслуживания		3.1.
		Практическая работа № 4 Расчетно-кассовые операции и современные платежные технологии.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить реферат на тему «Основные методы и формы расчетов между участниками расчетно-кассовых операций (наличные деньги, безналичные расчеты, платежные карты и др.)».		
Тема 6. Страхование	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: заключать разные виды договоров страхования **Знать:** основные понятия в страховании (страхователь, страховщик, страховая сумма, премия и др.).	Страховые услуги, страховые риски, участники договора страхования. Учимся понимать договор страхования. Виды страхования в России. Страховые компании и их услуги для физических лиц.		ОК3,ОК4, ОК5,ЛР4, ЛР10
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Сущность страхования		
Тема 7. Инвестиции	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			
	Уметь: оценивать потенциальную доходность и риски различных инвестиций, строить инвестиционный портфель с учетом своих финансовых целей и рисков. **Знать:** основные виды инвестиций (акции, облигации, недвижимость, драгоценные металлы и др.).	Что такое инвестиции, способы инвестирования, доступные физическим лицам. Срок и доходность инвестиций. Виды финансовых продуктов для различных финансовых целей. Фондовый рынок и его инструменты.		
		Практическая работа № 5 Инвестиции: сущность, способы инвестирования.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить доклад на тему: Методы анализа инвестиционных возможностей и принятия инвестиционных решений		
Тема 8. Пенсия	**Содержание учебного материала**			
	Объем аудиторной нагрузки			

	Знать: основные виды пенсий (старости, инвалидности, по случаю потери кормильца и т.д.). способы увеличения пенсионного дохода (например, досрочное выход на пенсию, дополнительное страхование).	Что такое пенсия. Как работает государственная пенсионная система в РФ. Накопительная и страховая пенсия. Пенсионный фонд.		ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК 3.1. ЛР2, ЛР4,
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Изучить правила назначения и выплаты пенсии		
Тема 8. Налоги	**Знать:** Основные виды налогов (налог на прибыль, налог на доходы физических лиц, налог на добавленную стоимость, налог на имущество и т.д.). **Уметь:** Формировать и представлять налоговую отчетность физического лица в налоговые органы РФ.	Основные виды налогов (налог на прибыль, налог на доходы физических лиц, налог на добавленную стоимость, налог на имущество и т.д.).		
		Практическая работа №6. Виды налогов для физических лиц		
Тема 9. Финансовое мошенничество	**Знать:** методы защиты от финансового мошенничества, такие как проверка подлинности документов, осторожность в интернет-платежах и т. д. **Уметь:** распознавать подозрительные операции и обращаться за помощью к компетентным органам.	Основные признаки и виды финансовых пирамид, правила личной финансовой безопасности, виды финансового мошенничества. Мошенничества с инвестиционными инструментами.		
		Практическая работа №7. Финансовые пирамиды		
			Дифференцированный зачет	**2**
			Всего по дисциплине: **максимальное количество часов**	**87**
			в том числе аудиторных	**58**
			из них, практических	**14**
			самостоятельная работа	**19**

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета Экономики и менеджмента,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся ученых, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по

Экономике организации, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с.
2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.
3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.
4. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2022. – 128 с.
5. Флицлер А.В. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Флицлер, Е.А. Тарханова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 154 с.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476085.
2. Каджаева М.Р. Электронный учебно-методический комплекс «Финансовая грамотность»: / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева, Е.Г. Метревели. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/.
2. Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.pacc.ru.
3. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pfr.gov.ru
4. Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: https: https://моифинансы.рф/.
5. Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rospotrebnadzor.ru.
6. Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.fmc.hse.ru.
7. Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cbr.ru.
8. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nalog.ru.
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения

[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/.

10. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fincult.info/.

11. Электронный учебник по финансовой грамотности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://школа.вашифинансы.рф/.

3.2.4. **Перечень нормативных правовых актов, которые раскрывают отдельные аспекты тем, заявленных программе**

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 2 декабря 1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
3. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг».
4. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».Федеральный закон от 7 августа 2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».
5. Федеральный закон от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)».
6. Федеральный закон от 10 декабря 2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
7. Федеральный закон от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации».
8. Федеральный закон от 30 декабря 2004 г. № 218-ФЗ «О кредитных историях».
9. Федеральный закон от 27 июня 2011 г. № 161-ФЗ «О национальной платежной системе».
10. Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».
11. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2. Налоговый кодекс Российской Федерации. Ч. 2.
12. Положение Банка России от 24 декабря 2004 г. № 266-П «Об эмиссии платежных карт и об операциях, совершаемых с их использованием».
13. Положение Банка России от 29 июня 2021 г. № 762-П «О правилах осуществления перевода денежных средств».

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Формы и методы контроля и**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Цели и задачи личного финансового планирования • Мотивы создания сбережений и накоплений • Виды банковских кредитов, кредитная история • Классификация страхования • Сущность и значение инвестиций • Классификация налогов, системы налогообложения • Виды финансового	– Уровень освоения учебного материала; Уровень сформированности общих компетенций.	Текущий, Рубежный, Итоговый (письменный, практический, устный и тестовый) – Оценка результатов выполнения практических работ. – Оценка результатов устного и письменного опроса. – Оценка результатов тестирования. – Оценка
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Определение личных финансовых целей • Определение объема потребления и сбережения при каждом уровне дохода семьи • Определение суммы кредита. Расчет графика платежей. • Оформление типового	– Демонстрация умений использовать теоретические знания и практические навыки при выполнении профессиональных задач	Текущий, Рубежный, Итоговый (письменный, практический, устный и тестовый) – Оценка результатов выполнения практических работ. – Оценка результатов устного и письменного опроса.

договора страхования обязательного вида страхования • Оформление типового договора страхования добровольного вида страхования • Определение доходности от инвестирования • Определение суммы налога на прибыль организаций • Определение суммы налога на доходы физических лиц • Определение суммы налога на добавленную стоимость • Определение суммы единого сельскохозяйственного налога		– Оценка результатов тестирования. – Оценка результатов итогового контроля.

4.1. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе решения ситуационных задач Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проверка самостоятельной работы студентов. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающихся во время практических работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	

4.2. Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
Общая сумма баллов: 100. Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности обучающегося на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) + ответ на зачете/экзамене

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов, доля каждого критерия составляет:

Критерий	**Доля**
Посещение занятий	30%
Работа на уроке	50%
Самостоятельная работа	15%
Творческий и профессиональный потенциал	5%

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов.

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д. О. Огородова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.05 Физическая культура

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «12» декабря 2022 г. № 1096

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	К.Ю. Карпушин
место работы	занимаемая должность	И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая Культура» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина СГ.05 Физическая культура относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности

согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР-1
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР-9
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР-12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 88 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 30 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
практические занятия	51
лекционные занятия	7
самостоятельная работа	30
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	3 курс 5 семестр.		
Раздел 1. Здоровый образ жизни			
Тема 1.1 Здоровье и здоровый образ жизни.	**Содержание**		
	Лекции Понятие здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие: режим труда и отдыха, профилактика и устранение вредный привычек. Влияние двигательной активности на здоровье.	**2**	1
	Практические занятия: -		
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке. Анализ своего здоровья, питания.*	**3**	3
Раздел 2. Атлетика и акробатика.			
Тема 2.1 Упражнения на улице. Аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике. Упражнения на турнике для рук. Упражнения на турнике для плеч. Упражнения на турнике для спины. Освоение базовых и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений.	**4**	2

	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение упражнений на турнике.*	**3**	3
Тема 2.2 **Легкая атлетика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м. Бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 1000м (девушки) и 2000 м (юноши). Прыжки в длину с разбега способом; прыжки в высоту способами.	**4**	**2**
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование кроссовой подготовки.*	**2**	3
Тема 2.3 **Атлетическая гимнастика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения с фитнес оборудованием. Упражнения для рук, ног, спины, мышц живота. Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом, перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.	**5**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений гимнастики.*	**1**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого в 3 курсе 5 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	

3 курс 6 семестр.			
Раздел 3. ГТО.			
Тема 3.1 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО».	**Содержание**		
	Лекции Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений.	**2**	1
	Практические занятия -		
	Самостоятельная работа: *Анализ своих физических возможностей.*	**3**	3
Раздел 4. Туристическая подготовка.			
Тема 4.1 Туристическая подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности. ОФП, ориентирование по компасу. Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса. Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.	**8**	2
	Самостоятельная работа: *Углубленное изучение материалов по теме «Комбинированный туризм».* *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений на туристическую подготовку.*	**3**	1
Раздел 5. Лыжная подготовка.			
Тема 5.1 Лыжная подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту.	**7**	1

	Одновременно двухшажный ход.		
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение элементов лыжной подготовки.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	2
	Итого в 3 курсе 6 семестре	**28**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**17**	
	Самостоятельная работа	**9**	
4 курс 7 семестр.			
Раздел 6. Спортивная аэробика и единоборства.			
Тема 6.1 Практика единоборства.	**Содержание**		
	Лекции Техника безопасности.	**2**	
	Практические занятия. Знакомство с элементами каратэ.	**4**	3
	Самостоятельная работа: *Самостоятельно выполнение элементов каратэ.*	**3**	3
Тема 6.2 Спортивная аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Занятия спортивной аэробикой.	**4**	1
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное изучение элементов спортивной аэробики.*	**3**	3
Тема 6.3	**Содержание**		

Практика спортивной аэробики.	**Лекции** -		
	Практические занятия Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.	**3**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений спортивной аэробики.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого во 4 курсе 7 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	
4 курс 8 семестр.			
Раздел 7. Культура и спорт.			
Тема 7.1 Современное состояние физическое культуры и спорта.	**Содержание**		
	Лекции Роль физической культура в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Современное представление о физической культуре.	**2**	1
	Практические занятия -		
	Самостоятельная работа: *Поиск дополнительной информации на тему.*	**2**	3
Раздел 8. Спортивные игры.			

Тема 8.1 **Ручной мяч.**	**Содержание**		
	Лекции **Техника безопасности.**	**1**	
	Практические занятия Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки. Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча. Тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.	**1**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений техники работы с ручным мячом.*	**1**	3
Тема 8.2 **Волейбол.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения, тактики защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам.	**1**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений в игре волейбол.*	**1**	3
Тема 8.3 **Баскетбол.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар. Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения, тактики защиты.	**1**	2

	Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам. Игра по правилам.		
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений в игре баскетбол.*	**1**	3
	Дифференцированный зачет	**1**	2
	Итого в 4 курсе 8 семестре	**8**	
	Обязательных аудиторных часов	**5**	
	Лекции	**1**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**3**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- спортивный зал,
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.
ЛР-9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР-12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Контрольное упражнение	единица измерения	мальчики оценка "5"	мальчики оценка "4"	мальчики оценка "3"	девочки оценка "5"	девочки оценка "4"	девочки оценка "3"
Челночный бег 4*9м	секунд	9,2	9,6	10,1	9,6	10,0	10,6
Бег 100 метров	секунд	-	-	-	16,2	17,0	18,0

Бег 2000 метров	мин:сек	10:00	11:10	12:20			
Прыжки в длину с места	см	230	220	200	185	170	155
Подтягивание на высокой перекладине	кол-во раз	14	11	8	-	-	-
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)	кол-во раз	32	27	22	20	15	10
Наклон вперед из положения сидя	см	15	13	8	24	20	13
Подъем туловища за 1 мин из положения лежа	кол-во раз	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке, за 30 секунд	кол-во раз	70	65	55	80	75	65

№ п/п	Физические способности		Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Оценка					
					Юноши			Девушки		
					5	4	3	5	4	3
1	Гибкость		Наклон вперед из положения стоя (см)	16 17	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
2	Силовые		Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лёжа, количество раз девушки	16 17	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Тесты	Оценка в баллах		
	5	**4**	**3**
1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
5. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Контроль и оценка результатов освоения спортивных игр.

1. Волейбол

Контрольные упражнения	Ошибки
Верхняя прямая подача в указанную зону: 1, 5, 6 (из 6 попыток). “5” – 5 подач. “4” – 4 подачи. “3” – 3 подачи. “2” – 0.	Количество не выполненных подач в указанную зону.
Нападающий удар через сетку из любой зоны, в указанную зону: 1, 5, 6. “5” – 5 ударов. “4” – 4 удара. “3” – 3 удара. “2” – 0.	Количество не выполненных ударов в указанную зону.
Блокирование. “5” – упражнение выполнено правильно без ошибок. “4” – допущена 1 ошибка, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “3” – допущено 2 ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “2” – допущено 2 и более ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения.	Ранний выход на мяч. Руки расположены далеко от сетки, не далеко друг от друга. В момент прыжка обучающийся не смотрит на мяч. Переступает среднюю линию, касание сетки.

2. Баскетбол

Бросок в кольцо после ведения (из 6 бросков)	5	4	4	4	3	2
Штрафной бросок (из 10 бросков)(девочки с 3 метров)	5	4	2	5	3	1

3. Футбол

Упражнения для полевых игроков	15 лет	16 лет	17 лет	18 лет
удар по мячу ногой на точность (число попаданий) из 10	8	6	7	8
Ведение мяча, обводка стоек и удар по воротам (сек).	9.0	8.7	8.5	8.3
Жонглирование мячом (раз)				

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Посещаемость	Работа на семинарах	Дополнительные задания	Ответ на экзамене
Максимально 40 баллов			Максимально 60 баллов

Сумма всех баллов:

Сумма баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81-100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-41	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Программа одобрена работодателем:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия