Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.10.2026 20:32:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация:
Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ 4

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. 5

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы. 7

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР 8

3. Составление календарного графика работы над ВКР. 11

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР). 11

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы. 12

6. Проектирование и создание анимационного фильма. 12

7. Написание глав выпускной квалификационной работы. 13

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР. 13

9. Подготовка к защите ВКР. 14

10. Защита ВКР. 14

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 14

1. Введение 14

2. Основная часть 17

3. Заключение 19

4. Список литературы. 19

Приложения. 20

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 20

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 23

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 25

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 26

Общие требования 26

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 27
Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 28
Оформление приложений 30
Оформление ссылок на литературные источники 30
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 32
ПРИЛОЖЕНИЯ 40
Приложение 1 Примерная тематика ВКР 41
Приложение 2 Задание на ВКР 43
Приложение 3 Календарный график 45
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР 47
Приложение 5 Рецензия 48
Приложение 6 Титульный лист 49
Приложение 7 Содержание (Пример) 51
Приложение 8 Нормоконтроль 52
Приложение 9 Анкета выпускника 53
Приложение 10 Требования к электронной презентации 54
Приложение 11 Подпись модельных листов и ключевых локаций 57
Приложение 12 Требования по оформлению ВКР 58
Приложение 15 Оформление библиографического списка 62

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по специальности 55.02.05 Анимация и анимационное кино (по видам) и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 55.02.05 Анимация и анимационное кино (по видам) отражают общие требования к выпускной квалификационной работе – ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 55.02.05 Анимация и анимационное кино (по видам) письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С. Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области анимации и анимационного кино, раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку и защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта). Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 55.02.05 Анимация и анимационное кино (по видам), углубленной подготовки отводится: четырнадцать недель, из них на подготовку ВКР — тринадцать недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — одна неделя.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение итогового анимационного проекта.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темой ВКР по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) является название дипломного анимационного фильма, выполненного обучающимся, с указанием той техники, в которой выполнен анимационный фильм.

Название дипломного анимационного фильма, являющееся частью темы ВКР, должно соотноситься с сюжетом дипломной работы, быть ярким и запоминающимся, должно отражать суть происходящего в анимационном фильме.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее претворения в формате двухмерной либо трехмерной анимации.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР регулярно информирует руководителя комиссии ОП Анимация и анимационное кино о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы

выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ОП Анимация и анимационное кино, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки создания студентом анимационного фильма, написания и оформления пояснительной записки.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или корректировки ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен докладывать руководителю о ходе работы не реже, чем 2 раза в неделю.

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого погружения в процесс создания анимационного фильма в технике двухмерной либо трехмерной анимации, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное движение от этапа к этапу отдельных частей ВКР (в т. ч. должен подробно прослеживаться процесс создания анимационного фильма – препродакшн, продакшн, постпродакшн);
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;

- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем ВКР. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом самостоятельно с целью изучения вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится, в первую очередь, по истории отечественной, а также зарубежной анимации, по развитию анимационных технологий, по видам анимационных техник, по видам и способам монтажа, по методам работы над дизайном персонажей. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев, просмотр и анализ шедевров отечественного и зарубежного кинематографа и анимации.

После того, как литература подобрана, можно приступить к ее изучению. Сначала необходимо изучить историю вопроса. Для этого следует найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

6. Разработка и создание плана ВКР.

Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Работу над ВКР следует начать с предварительного ознакомления и обобщения опубликованных материалов по теме. В процессе сбора материала обучающимися могут быть использованы: книги, монографии,

справочники, материалы научно-практических конференций, а также Интернет.

Подбор источников и работа с ними позволяют получить ясное представление о круге вопросов, охватываемых данной темой, и составить грамотный и логичный план ВКР, включающий в себя написание пояснительной записки и создание полноценного анимационного фильма.

7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описываются технология и этапы создания анимационного фильма, приводятся выводы и рекомендации.

8. Создание анимационного фильма.

На этом этапе выпускником создается его собственный анимационный фильм, в котором он является режиссером, сценаристом и художником-аниматором. Под руководством дипломного руководителя студент создает полноценный анимационный фильм в выбранной им технике 2D или 3D. В ходе работы над анимационный фильмом студент самостоятельно осуществляет все процессы препродакшна, продакшна и постпродакшна, в том числе финальный монтаж, озвучание и создание полноценных анимированных титров. Все стадии работы над своим анимационным проектом студент осуществляет в тесном взаимодействии и исключительно после подробного согласования со своим дипломным руководителем.

9. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (раскадровка, модельные листы, локации и т.д. по заранее утвержденному списку),

библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада необходимо согласовать с руководителем ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное руководителем время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту студент предоставляет:

- свой анимационный фильм продолжительностью от 1,5 до 5 минут, выполненный в технике 2D или 3D;
- шоурил своих лучших анимационных работ в техниках стоп моушн, 2D, 3D продолжительностью 50-60 секунд;
- презентацию, рассказывающую о ходе работы над анимационным проектом;
- папку с пояснительной запиской и всеми визуальными материалами (модельные листы, раскадровка, локации и т.д.);
- портфолио (сброшюрованный альбом), включающее лучшие работы студента по рисунку и живописи, выполненные им за годы учебы.

Выпускник представляется и предлагает посмотреть шоурил его лучших работ, сделанных за время учебы. Демонстрируется шоурил выпускника. Затем выпускник делает доклад на 5 минут, сопровождающийся презентацией. В своем докладе он освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. Затем

демонстрируется анимационный фильм, выполненный выпускником. После этого зачитываются рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5 вопросов и даётся время для ответа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы. При формулировании актуальности исследуемой темы необходимо обозначить актуальность каждого компонента темы: выбор техники 2Д или 3D, выбор сюжета и основного идейного посыла анимационного фильма, выбор названия. Освещение актуальности должно быть немногословным;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначить основную цель и задачи выпускной работы (каждую задачу необходимо впоследствии решить в процессе исследования и описать в пояснительной записке к ВКР);
- определить теоретические (анализ, синтез, сравнение) и эмпирические (наблюдение, эксперимент) методы исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования **–** это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой

проблемы. В данном случае объектом исследования является процесс создания дипломного анимационного фильма.

Предмет исследования – это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению. В данном случае предметом исследования является дипломный анимационный фильм.

Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента-дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. ***Метод исследования*** – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

По объему введение должно составлять примерно 3-5 страниц**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

ВКР включает главы в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а

название разделов - название глав. Каждый раздел решает определённую задачу, указанную во введении пояснительной записки.

Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы** выпускник раскрывает историю развития анимации и анимационного кино, преимущественно отечественного. Дает оценку творческим поискам ведущих режиссеров и художников-аниматоров в развитии современного анимационного искусства (в первую очередь отечественных), подробно раскрывает 1-ю задачу исследования, указанную во введении.

Во втором разделе первой главы выпускник анализирует традиционные приемы, особенности выбранной анимационной техники, подробно раскрывает 2-ю задачу исследования, указанную во введении. Также выпускник может указать основные различия массового производства анимационного контента и рождения уникального художественного образа в авторской анимации.

Во второй главе в первом разделе выпускник сообщает основную идею анимационного фильма (название, логлайн, краткий синопсис), художественно-композиционные средства, применяемые им для раскрытия содержания и достижения наибольшей образной выразительности, анализирует и сообщает о поисках новых выразительных средств для усиления эмоционального и художественно-эстетического воздействия анимационного фильма на зрителя, роль визуальных компонентов как средств повышения художественной образности произведения (если таковые имеются).

В данном разделе также говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, лекций и т.д.).

Второй раздел второй главы – технологический, в котором выпускник сообщает о технологиях, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики; о поэтапном процессе выполнения анимационного фильма (подробное описание всех стадий препродакшна, продакшна, постродакшна); описание технологического процесса следует сопровождать подробным иллюстративным материалом.

Препродакшн (предпроизводство)

- Идея, сюжет, поэтапное создание и разработка дизайна персонажей;
- Модельные листы персонажей, позы персонажей;
- Создание и дизайн локаций и элементов;
- Раскадровка с линейным сюжетом;
- Озвученный аниматик;
- Эскизы сцен;
- Режиссерская экспликация;
- Черновая анимация.

Продакшн (производство)

- Создание чистовых сцен анимации (в 2D или 3D).

Постпродакшн (постпроизводство)

- Композитинг (совмещение собранной сцены с фоном);
- Наложение эффектов;
- Рендеринг сцен;

- Монтаж;
- Сведение звука;
- Создание начальных и финальных титров.

Третий раздел второй главы представляет собой финансово-экономическое обоснование. В нем учитываются данные по заработной плате работников анимационной индустрии, по трудоемкости процесса изготовления анимационного фильма, а также по времени, которое может быть затрачено на его производство.

3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Заключение всегда является логическим продолжением введения, то есть необходимо указать, какие задачи были выполнены и каков итог этих задач, а также благодаря каким методам исследования были решены данные задачи (каждый используемы метод следует раскрыть подробно). В конце необходимо указать достигнутую цель исследования.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Использование Интернет-ресурсов возможно в объеме, не превышающем 20% от общего количества источников. Список

литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• постер анимационного фильма, раскадровка, локации;

• эскизы и наброски по поиску стиля персонажа, модельные листы, ростовая таблица.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа – это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. Используемые в нем средства выражения прежде

всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста – это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение

множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых) комиссий проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и

подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график – план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГЭК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже двух раз в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает **как оппонент**, указывая дипломнику на недостатки собственно анимационного фильма и пояснительной записки, советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и

оформления выпускной квалификационной работы, в т.ч. анимационного фильма, **полностью лежит на дипломнике**.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом, описывающим этапы работы над дипломным анимационным фильмом в формате двухмерной или трехмерной анимации. В финале выступления студентом демонстрируется его дипломная работа – анимационный фильм.

Поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека – это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 2-2,5 печатных страниц; произносить его дипломник должен не более 5 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования к пояснительной записке

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами.

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной).

полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1Введение 8-10 %

2Глава 1 30-40 %

3Глава 2 30-40 %

4Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, поскольку **студент несет полную ответственность за опечатки и ошибки**. **Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается**.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения. В этой же папке студент размещает usb-носитель со своим анимационным фильмом.

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

Каждая глава начинается с новой страницы. После заголовка главы с новой строки без интервала печатается название раздела и далее с новой строки без интервала - текст раздела.

Разделы внутри главы следуют так же с новой строки без интервала после окончания предыдущего раздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение заголовка раздела и его текста на разных страницах. Подразделы размещаются аналогичным образом внутри разделов.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками.

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1 интервал, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

- внутритекстовые, помещенные в тексте документа;
- подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
- затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

- первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы* – оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

Общие требования к дипломному анимационному фильму (проекту)

Идея и сюжет, название, авторский стиль. Идея и сюжет дипломного анимационного фильма должна быть логичны, целостны и отличаться оригинальностью. Вся работа должна быть выполнена в одной стилистике, продиктованной общим замыслом. Название фильма должно вытекать из его основной идеи, оно должно быть оригинальным и интересным.

В работе должна явно и четко прослеживается логичная и легко считываемая сюжетная линия, опирающаяся на драматургическую структуру. Верно и точно должны быть выбраны показанные в анимационном фильме поворотные точки сюжета. В анимации должен прослеживаться авторский стиль, фильм должен иметь стройный визуальный ряд.

Образы персонажей и их действия. Художественные образы персонажей должны быть оригинальны, интересны и должны логично вписываются в общую концепцию фильма. Образы персонажей должны быть переданы достоверно, в них должны быть видны характеры, эмоции, настроения. В образе каждого персонажа должна прослеживаться предыстория его жизни, он должен иметь яркую индивидуальность.

Действия персонажей должны логически вытекать из сюжета, общего замысла и характера персонажей. Настроение персонажей должно легко считываться, их позы и мимика должны изменяться в зависимости от ситуации.

Движения персонажей. Должна быть соблюдена логика физического действия, согласно анатомии и внутренней логики конструкции персонажа. Движения и позы персонажей должны быть естественны и соответствовать

логике действия и жизни. Движение должно соответствовать наложенному звуку.

Визуальный ряд. Должны быть ясно переданы события и место действия. В кадрах должно быть разнообразие фонов и локаций. Детали окружающего мира должны быть проработанными.

Персонажи/предметы/объекты должны легко считываться, их пропорции и масштаб должны быть соблюдены в каждом кадре. Обязательно должна быть сохранена узнаваемость персонажей из кадра в кадр.

Цветовое решение должно быть грамотным и органичным. Должен соблюдаться последовательный переход цветовой гаммы от сцены к сцене, согласно логике повествования.

Планы, ракурсы, монтаж, построение кадров. Грамотно и логично должна быть выстроена работа с планами и их чередование, а также смена ракурсов (монтаж по крупности). Должны быть найдены интересные и неожиданные ракурсы.

В итоговом монтаже должна соблюдаться логика смены локаций, логика перехода от персонажа к персонажу, логика появления и исчезновения персонажей в кадре.

Построение кадров должно быть выполнено с соблюдением законов композиции: присутствует композиционный центр; должны присутствовать соподчинение и равноценность элементов; элементы кадра должны быть сбалансированы между собой.

12 принципов анимации. Всё происходящее на экране должно быть подчинено 12-ти принципам анимации:

1. Сжатие и растяжение; 2. Подготовка/упреждение; 3. Сценичность (в т. ч. постановка кадра); 4. Компоновки и фазованное движение; 5. Сквозное

движение; 6. Смягчение начала и завершения движения; 7. Движение по дугам; 8. Дополнительное действие; 9. Расчёт времени (тайминг); 10. Преувеличение, утрирование; 11. «Крепкий» (профессиональный) рисунок; 12. Привлекательность.

Постпродакшн. Дипломный анимационный фильм должен быть обрамлен интересными качественно сделанными титрами, выполненными в стилистике фильма.

Звуковое сопровождение должно быть органичным, оно должно иллюстрировать и углубленно раскрывать происходящее на экране. Шумовые эффекты должны совпадать с озвучиваемыми ими действиями.

Оформление портфолио

Портфолио представляет собой сброшюрованный альбом лучших работ студента, сделанные им за время обучения в колледже:

1. Лучшие работы по академическому рисунку (качественные фотографии);
2. Лучшие работы по живописи (качественные фотографии);

Размер листов А5, плотность 120 г/м2, обложка 300 г/м2.

При подготовке материала для печати в презентации необходимо сделать вылеты 5 мм.

Оформление электронной презентации

Крайне важно при оформлении презентации сочетать на слайде фотографии и подписи, которые не должны касаться краёв слайда. Заглавие, внутренние надписи на всех слайдах должны быть одинаковыми. Если выбран кегель заглавия 28, то он повторяется на каждом слайде и тд.

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов: 20. На них показывают ход работы над

ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

Список слайдов презентации для анимационных проектов, выполненных в технике 3D

1. Титульный слайд. Наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. Постер анимационного фильма с названием
3. Отдельный слайд с надписью, без номера: Цели и задачи
4. Перечисление целей и задач
5. Отдельный слайд с надписью, без номера: Источники вдохновения
6. Источники вдохновения с подробным описанием (2-3 слайда, не менее трех источников)
7. Отдельный слайд с надписью, без номера: Ход работы
8. Сюжет (3-4 предложения, кратко, ёмко)
9. Разработка визуального стиля, колорскрипт (2-4 слайда)
10. Поиск персонажей и локаций (2-4 слайда)
11. Ростовая таблица
12. Модельные листы
13. Фоны (локации)
14. Раскадровка (3-4 слайда по 12-24 кадров)
15. 3D модели персонажей
16. Аниматик (фрагмент 15 сек)
17. Пролет камеры вокруг персонажа
18. Создание текстур (развертка и применение на модели)
19. Создание ригов
20. Работа с предметами и окружением

21. Работа с 3D пространством и моделями, от мэша до готового рендера с текстурами и освещением
22. Поэтапные скриншоты
23. Стилизация под 2D (если есть)
24. Постер анимационного фильма с названием

Список слайдов презентации для анимационных проектов, выполненных в технике 2D

1. Титульный слайд. Наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. Постер анимационного фильма с названием
3. Отдельный слайд с надписью, без номера: Цели и задачи
4. Перечисление целей и задач
5. Отдельный слайд с надписью, без номера: Источники вдохновения
6. Источники вдохновения с подробным описанием (2-3 слайда, не менее трех источников)
7. Отдельный слайд с надписью, без номера: Ход работы
8. Сюжет (1-2 предложения, кратко, ёмко)
9. Разработка визуального стиля, колорскрипт (2-4 слайда)
10. Поиск персонажей и локаций (2-4 слайда)
11. Ростовая таблица
12. Модельные листы
13. Фоны (локации)
14. Раскадровка (3-4 слайда по 12-24 кадров)
15. Походка персонажей
16. Аниматик (фрагмент 20 сек)

17.Для рисованной анимации: скриншоты черновой анимации;

для ригов: скриншоты создания ригов (4 скриншота)

18.Постер анимационного фильма с названием

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Презентация должна быть рассчитана на доклад максимальной продолжительностью 5 минут.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения анимационного проекта в соответствии с заданием и требованиями, предъявляемыми к анимационному фильма;
- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;
- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);
- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **5 (отлично)** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВКР

1.1. Выбор сюжета и названия находятся на высоком уровне;

1.2. Подготовительный этап (препродакшн) выполнен качественно и в полном объеме;

1.3. Представлены различные варианты дизайна персонажей и локаций (фонов), прослеживается процесс поиска художественной концепции анимационного проекта;

1.4. Представлены визуальные составляющие анимационного проекта: модельные листы, раскадровка, визуализация ключевых локаций, походка персонажей, фрагмент аниматика;

1.5. Образы персонажей переданы достоверно, в них видны характеры, эмоции, настроения и яркая индивидуальность;

1.6. Присутствует гармоничное сочетание цветовых и световых решений на стадии препродакшна и в итоговом анимационном проекте.

2. ЗА СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

2.1. Анимация выполнена на высоком уровне: движения и позы персонажей органичны и естественны, соблюдена логика физического действия; их эмоции и настроения органичны сюжету и легко считываются;

2.2. Действия персонажей логически вытекают из сюжета, общего замысла и характера персонажей;

2.3. Ясно переданы события и место действия; персонажи, предметы и объекты легко считываются, их пропорции, масштаб и внешний вид соблюдены в каждом кадре;

2.4. Итоговый анимационный контент соответствует 12-ти принципам анимации;

2.5. Грамотно построен монтаж, работа с камерами, построение кадра;

2.6. Выполнен качественный постпродакшн анимационного проекта: титры, звуковое оформление, монтаж, цветокоррекция;

2.7. Работа выполнена самостоятельно.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс создания анимационного фильма;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств;

5.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **4 (хорошо)** ставится выпускнику, если:

1.ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВКР

1.1. Выбор сюжета и названия находятся на хорошем уровне;

1.2. Подготовительный этап (препродакшн) выполнен хорошо и в достаточном объеме;

1.3. Представлены различные варианты дизайна персонажей и локаций (фонов), прослеживается процесс поиска художественной концепции анимационного проекта;

1.4. Представлены визуальные составляющие анимационного проекта: модельные листы, раскадровка, визуализация ключевых локаций, походка персонажей, фрагмент аниматика;

1.5. Образы персонажей переданы хорошо, в них видны характеры, эмоции, настроения и индивидуальность;

1.6. Присутствует хорошее сочетание цветовых и световых решений на стадии препродакшна и в итоговом анимационном проекте.

2. ЗА СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

2.1. Анимация выполнена на хорошем уровне: движения и позы персонажей достаточно органичны и естественны, достаточно хорошо соблюдена логика физического действия; их эмоции и настроения органичны сюжету;

2.2. Действия персонажей в достаточной степени вытекают из сюжета, общего замысла и характера персонажей;

2.3. Достаточно ясно переданы события и место действия; персонажи, предметы и объекты хорошо считываются, их пропорции, масштаб и внешний вид соблюдены в каждом кадре;

2.4. Итоговый анимационный контент вполне соответствует 12-ти принципам анимации;

2.5. Достаточно грамотно построен монтаж, работа с камерами, построение кадра;

2.6. Выполнен достаточно качественный постпродакшн анимационного проекта: титры, звуковое оформление, монтаж, цветокоррекция.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс создания анимационного фильма;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВКР**

1.1. Выбор сюжета и названия находятся на среднем уровне;

1.2. Подготовительный этап (препродакшн) выполнен относительно хорошо;

1.3. Представленные варианты дизайна персонажей и локаций (фонов), поиска художественной концепции анимационного проекта выполнены относительно хорошо;

1.4. Визуальные составляющие анимационного проекта: модельные листы, раскадровка, визуализация ключевых локаций, походка персонажей, фрагмент аниматика – представлены не полностью или выполнены недостаточно хорошо;

1.5. Образы персонажей, их характеры, эмоции, настроения и индивидуальность переданы на среднем уровне;

1.6. Сочетание цветовых и световых решений на стадии препродакшна и в итоговом анимационном проекте выполнено на среднем уровне.

2. **ЗА СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА**

2.1. Анимация выполнена на среднем уровне: движения и позы персонажей не всегда органичны и естественны, логика физического действия соблюдена не всегда;

2.2. Действия персонажей не всегда вытекают из сюжета, общего замысла и характера персонажей;

2.3. Относительно ясно переданы события и место действия; персонажи, предметы и объекты считываются, их пропорции, масштаб и внешний вид соблюдены в каждом кадре;

2.4. Итоговый анимационный контент вполне соответствует 12-ти принципам анимации;

2.5. Относительно грамотно построен монтаж, работа с камерами, построение кадра;

2.6. Постпродакшн анимационного проекта: титры, звуковое оформление, монтаж, цветокоррекция – выполнен на среднем уровне.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК нечеткие, расплывчатые.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и не полностью раскрытой актуальностью;

4.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс создания анимационного фильма;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВКР

1.1. Выбор сюжета и названия находятся на достаточно низком уровне;

1.2. Подготовительный этап (препродакшн) выполнен некачественно;

1.3. Представленные варианты дизайна персонажей и локаций (фонов), поиска художественной концепции анимационного проекта выполнены недостаточно хорошо;

1.4. Визуальные составляющие анимационного проекта: модельные листы, раскадровка, визуализация ключевых локаций, походка персонажей, фрагмент аниматика – представлены не полностью и выполнены некачественно;

1.5. Образы персонажей, их характеры, эмоции, настроения и индивидуальность переданы на низком уровне;

1.6. Сочетание цветовых и световых решений на стадии препродакшна и в итоговом анимационном проекте выполнено на низком уровне.

2. ЗА СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

2.1. Анимация выполнена на среднем уровне: движения и позы персонажей неорганичны и неестественны, логика физического действия не соблюдена;

2.2. Действия персонажей не всегда вытекают из сюжета, общего замысла и характера персонажей;

2.3. Некачественно переданы события и место действия; персонажи, предметы и объекты считываются недостаточно хорошо, их пропорции, масштаб и внешний вид соблюдены не всегда;

2.4. Итоговый анимационный контент не соответствует 12-ти принципам анимации;

2.5. Некачественно построен монтаж, работа с камерами, построение кадра;

2.6. Постпродакшн анимационного проекта: титры, звуковое оформление, монтаж, цветокоррекция – выполнен плохо.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.

3.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части и плохо освещает технологический процесс создания анимационного фильма;

4.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Отсутствует возможность использования выпускной квалификационной работы
или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика ВКР

Примерная тематика ВКР

1. Разработка анимационного проекта *«Название фильма»* в технике 2D;
2. Разработка анимационного проекта *«Название фильма»* в технике 3D;
3. Разработка анимационного проекта *«Название фильма»* в технике 2D и 3D;
4. Разработка анимационного проекта *«Название фильма»* в технике stop motion.

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании Методического совета
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
“22” февраля 2024 г. протокол №7

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С. В. Мамаиашвили
"22" февраля 2024г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа _____

Тема:_____

_

_____

_

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____

__

_____

__

1. Теоретическая часть

_____

__

_____

__

_____

__

_____

___

2. Практическая

часть_____

_

_____

__

_____

__

Заключение_____

__

_____

_____

_____

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:_____

Дата выдачи дипломного задания «__» _____ 202_ г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы «__» _____ 202_ г.

Руководитель ОП “Анимация” _____ / Николаева И. И./

подпись ФИО

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения *с «__» _____ по «__» ___ 202_ года* ___

Студент_____

Специальность_____курс_____ группа _____

Тема выпускной квалификационной работы

_____

№ п п	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1	Выдача задания. Проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы.	2	не позднее чем за две недели до производственной	

	Согласование плана ВКР.	2	(преддипломной) практики до 30/03	
2	Подбор литературы, нормативных документов.		до 12/04	
3	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с теоретической частью.	2	до 26/04	
	Работа с практической частью (сбор материала, эскизы).	2	до 17/05	
	Работа с заключением.	1	до 24/05	
	Работа с материалом в электронной форме.	1	до 31/05	
4	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект, пояснительная записка, изделие в материале, эскизы, презентация).		до 07/06	
	Нормоконтроль		до 07/06	
	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 07/06	
5	Подготовка к защите (предзащита).		до 10/06	
7	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 12/06	
8	Защита выпускной квалификационной работы		с 15/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы _____/_____/

подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Студента_____
_
(Ф. И. О.)
Группа_____Курс___Специальность_____
_
Тема_____
_____
_____
___

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части
_____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____
_____
_____
_____
__

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы
_____
_
(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную студентом_____
__

(Фамилия, Имя, Отчество)

_____
__

Курс___ Группа №_____

Специальность_____

Тема выпускной квалификационной

работы_____

_____
__

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию

_____

_____
__

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____
____

Достоинство выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____
_____

Недостатки выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа

студента_____

_____

Заслуживает_____ оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент

_____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г.

_____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен

«____»_____20___г. :

_____

(подпись студента)

Приложение 6 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), углубленная подготовка

Допущено к защите
_____
Зам. директора по УР
Мамаиашвили С.В.
«____» _____ 20____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Тема: Разработка анимационного проекта «_____» в технике 2D/3D

Выпускник: _____ Группа: _____

Работа выполнена: «_» _____ 202_ г. Подпись: _____

Руководитель ВКР: _____ Подпись: _____
(Ф.И.О.)

Рецензент: _____ Подпись: _____
(Ф.И.О.)

Москва 202_ г.

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ …….…….....
4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
1.1 Искусство создания анимационных фильмов. Исторический экскурс. Взаимосвязь с кинематографией и другими видами зрелищных искусств…….…….
8
1.2 Отечественная анимация. История и
современность…….…….....14
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
2.1 Препродакшн
...…….…….....……...……..……....20
2.2
Продакшн……..……..30
2.3 Постпродакшн……...……...
…….....…….....…40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….
50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……...……..…….....
52
ПРИЛОЖЕНИЯ
…….……...…..54

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.
Студент_____
_
Специальность_____курс_____группа №_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____
__

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
8	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 9 Анкета выпускника

Анкета выпускника 20____ года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Контактный телефон	
e-mail	
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	
Специализация	
Ведущий преподаватель	
Наименование темы выпускной квалификационной работы	
Техника выполнения работы	
Цена изделия	
Дата заполнения	
Личная подпись выпускника	

Приложение 10 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка используемых источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 …, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление глав	Каждая глава начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 20 библиографических описаний документальных и литературных источников.
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 11 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добрых рук мастерство // Составитель и научный редактор И. Я. Богуславская - Ленинград: Искусство, 1981 – 311 с., ил.

2. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента: Цветной альбом / М.А. Качаева. – М: Белые альвы, 2008. – 208 с., ил.

3. Л. А. Кожевникова // Основы художественного ремесла: пособие для учителя. В 2 ч. Ч. I. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных изделий. / В. А. Барадулин, Н. Т. Климова, Л. А. Кожевникова и др.; под ред. В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

4. Уткин П. И. Народные художественные промыслы: Учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.

5. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 24.04.2023). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный

6. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919 (дата обращения: 20.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.