Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.08.2025 23:23:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a8c0e6b3a0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ОП.07 Компьютерная графика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленная
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| МГХПА им. С.Г. Строганова | Преподаватель 1 кат | Булавкина Н.М. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 16
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ 19
7

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ОП.07 Компьютерная графика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная графика» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Компьютерная графика» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

Учебная дисциплина «Компьютерная графика» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

применение теоретических знаний в проектной практике, подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов; к информационно-технологической деятельности для обеспечения эффективного дизайн-конструирования с учетом технологии изготовления изделий; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн – проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь**:

вести компоновку;

осуществлять трехмерное компьютерное проектирование;

работать с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;

получить навыки работы методами формообразования;

работать с векторной и растровой графикой;

выполнять проект в материале.

**знать**:

основы композиции в дизайне;

трехмерное компьютерное моделирование;

технологию художественно-технического редактирования;
художественно-техническое редактирование.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:
**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
**ОП.07 Компьютерная графика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 397 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 265 часов, самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП.07 Компьютерная графика**

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **397** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 265 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 154 |
| самостоятельная работа | 111 |
| ***Итоговая аттестация*** **- Дифференцированный зачет** | |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по дисциплине ОП.07 Компьютерная графика

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **ОП.07 Компьютерная графика** | | | **397** | |
| **Раздел 1** | AdobePhotoShop | | | |
| Графические средства AdobePhotoShop. | **Содержание учебного материала** | | **57** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **18** | |
| | 1. | Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов. | 2 | |
| | 2. | Понятие и принципы работы с растровыми и векторными изображениями. Цветовые режимы, Размеры и разрешение изображений. Работа с "Линейками " и "Направляющими". | 2 | |
| | 3. | Работа со Слоями, инструмент "Перемещение". | 2 | |
| | 4. | Инструменты выделения «Область», инструмент «Рамка», использование инструмента «Заливка». | 2 | |
| | 5. | Инструменты Выделения: "Лассо", "Волшебная палочка", "Быстрое выделение". | 2 | |
| | 6. | Инструменты "Карандаш", "Кисть", "Градиент", "Ластик", "Пипетка". | 2 | |
| | 7. | Цветокоррекция: "Яркость/ контрастность", "Уровни", "Цветовой тон / насыщенность", "Цветовой балланс". | 2 | |
| | 8. | Техника ретуширования | 2 | |
| | 9. | Инструмент «Текст». | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Верстка планшета. | 4 | |
| | 2. | Разработка пространства в перспективе. | 2 | |
| | 3. | Разработка эскиза интерьера. | 2 | |
| | 4. | Создание колористического эскиза на основе черно-белого скетча. | 2 | |
| | 5. | Цветокоррекция общественного пространства. | 2 | |
| | 6. | Ретушь портрета | 2 | |
| | 7. | Верстка текста | 2 | |
| | 6. | Фотоколлаж объекта. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **19** | |
| | Сбор планшета «Стили дизайна»<br>Выполнение абстрактной композиции<br>Наложение текстур<br><br>Создание коллажа интерьера на основе разработанного пространства<br><br>Живописные средства в Фотошоп<br><br>Работа с тенями, светами, бликами.<br>Ретушь<br><br>Набор текста<br><br>Обтравка векторной маской<br>Фотоколлаж объекта с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 2** | ArchiCad | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ArchiCad основы трехмерного моделирования | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Интерфейс программы. Единицы измерения.<br>Навигация и панель инструментов в Archicad. | 2 | |
| | 2. | Изучение инструментов "Стена", "Перекрытие" | 2 | |
| | 3. | Работа с табло команд. Волшебная палочка | 2 | |
| | 4. | Изучение инструментов «Дверь», «Окно» | 2 | |
| | 5. | Изучение инструментов "Крыша", «Объект» | 2 | |
| | 6. | Изучение инструментов «Морф", "Разрез", «Рисунок». | 2 | |
| | 7. | Инструменты «Источники Света», создание новых источников света | 2 | |
| | | | | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |
| | 1. | Построение вкопанного бассейна, проектирование скамейки. | 2 | |
| | 2. | Построение Бани из Сруба. | 2 | |
| | 3. | Построение фонтана. | 2 | |
| | 4. | Построение Мангальной печи. | 4 | |
| | 5. | Построение рельефа участка. | 2 | |
| | 6. | Бесшовное покрытие | 2 | |
| | 7. | визуализация | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Работа с инструментом «Балка», «Колонна»<br>Построение перголы<br>Инструмент «Лестница», «Ограждение»<br>Создание окраски поверхности<br>Работа с «параметрами визуализации» | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 3** | 3dMax | | | |
| 3dMax основы трехмерного моделирования | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **16** | |
| | 1. | Интерфейс 3d Studio Max. Навигация. Инструменты выделения. Скрытие, заморозка, слои | 2 | |
| | 2. | Видовые окна. Формы. Примитивы. | 2 | |
| | 3. | Выравнивание и группировка объектов | 2 | |
| | 4. | Перемещение, Поворот, Масштаб, Mirror. Snap | 2 | |
| | 5. | Основные модификаторы, FFD, Bend, Taper, Twist, Lattice, Shell, TurboSmooth | 2 | |
| | 6. | Булевы операции | 2 | |
| | 7. | Сплайны и модификаторы Extrude, Lathe, Bevel | 2 | |
| | 8. | Полигональное моделирование, вершины, грани, ребра, полигоны | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **22** | |
| | 1. | Работа с опорной точкой объекта, клонирование объектов, зеркальное отражение. | 2 | |
| | 2. | Мягкая мебель | 4 | |
| | 3. | Предметы интерьера с использованием модификаторов | 2 | |
| | 4. | Врезка окон в стены с помощью операторов | 2 | |
| | 5. | Предметы с помощью сплайнов | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6. | Корпусная мебель | 2 | |
| | 7. | Создание материалов | 4 | |
| | 8. | Система визуализации Corona | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **19** | |
| | Создать геометрические композиции из стандартных примитивов.<br>Создание комплекта мягкой мебели<br>Использование оператора ProBoolean.<br>Моделирование корпусной мебели<br>Создание материала с текстурой стен<br>Назначение материалов экстерьеру<br>Эскизные визуализации | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 4** | ArchiCad | | | |
| ArchiCad основы двухмерного черчения | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **12** | |
| | 1. | Слои, комбинация слоев, настройка модельных видов | 4 | |
| | 2. | Инструменты документирования | 2 | |
| | 3. | Инструмент «Штриховка», графическая замена | 2 | |
| | 4. | Инструмент «Развертка» | 2 | |
| | 5. | Книга Макетов | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **22** | |
| | 1. | План обмера | 2 | |
| | 2. | Планы демонтажа и монтажа | 2 | |
| | 3. | План мебели | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | План пола | 2 | |
| | 5. | План потолка | 2 | |
| | 6. | Планы расстановки и управления освещением | 2 | |
| | 7. | План электрики | 2 | |
| | 8. | План теплых полов | 2 | |
| | 9. | Развертки | 2 | |
| | 10. | Вывод на печать | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 5** | 3dMax | | | |
| 3dMax основы визуализации | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **16** | |
| | 1. | Редактор материалов, встроенные шаблоны, библиотеки материалов | 4 | |
| | 2. | Карты материалов Bitmap, Color Correct, Composite, Normal, Light, randomize | 4 | |
| | 3. | Модификатор UVW Mapping | 2 | |
| | 4. | Общая концепция визуализации: материалы, освещение, камеры | 2 | |
| | 5. | Настройка освещения, параметры камер | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **22** | |
| | 1. | Создание различных материалов | 8 | |
| | 2. | Световые сценарии (искусственное, естественное освещение) | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Настройки визуализации | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **19** | |
| | Назначение материалов с модификатором развертки Unwrap UVW<br>Создание материала с текстурой<br>Назначение материалов экстерьеру и интерьеру<br>Финальные визуализации | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 6** | ArchiCad, 3dMax | | | |
| Тема 1 ArchiCad основы рассчетов | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Библиотека объектов, создание, загрузка, сохранение, редактирование. | 4 | |
| | 2. | Графическая замена. | 2 | |
| | 3. | Инструмент «Зона», экспликация. | 4 | |
| | 4. | Получение ведомостей. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |
| | 1. | Редактирование, сохранение объектов | 4 | |
| | 2. | Работа с графической заменой | 2 | |
| | 3. | Использование инструмента «Зона» в чертежах | 4 | |
| | 4. | Вывод экспликации | 2 | |
| | 5. | Создание ведомостей | 4 | |
| | 6. | Верстка книги макетов | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1 3dMax алгоритмы визуализации | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Создание ландшафта с помощью Corona Scatter | 4 | |
| | 2. | Настройка освещения и погоды, Corona LightMix | 4 | |
| | 3. | Способы шумоподавления | 2 | |
| | 4. | Настройка CoronaRender | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |
| | 1. | Создание ландшафта. | 4 | |
| | 2. | Создание управления светом Corona LightMix | 4 | |
| | 3. | Работа с шумоподавлением артефактов рендера | 4 | |
| | 4. | Применение HDR изображений для имитации различных сложных вариантов освещения | 4 | |
| | 5. | Постобработка рендеров в программе Photoshop | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | Зачет | | | |
| **Раздел 7** | ArchiCad, 3dMax, Photoshop, Illustrator | | | |
| **Тема 7.** Комплексное использование компьютерных программ для создания ВКР | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **7** | |
| | 1. | Основные приемы визуализации проектной концепции. | 3 | |
| | 2. | Способы визуальной подачи материалов ВКР | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **8** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции. | 4 | |
| | 2. | Выполнение чертежей проектной концепции | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **7** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в

пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г.Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика Издательство "Наука и Техника", 2018
2. Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия, 2018
3. Иванько А.Ф., Иванько М.А.Информационные системы в издательском деле: учебное пособие. “Лань”, 2019
4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. Издательство “Лань”, 2018
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике (Adobe Illustrator). Издательство ДМК Пресс, 2017
6. Костюк А.В., Бобонец С.А., Флегонтов А.В., Черных А.К. Информационные технологии. Базовый курс: учебник. “Лань”, 2018
7. Аббасов И.Б.Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие. М.,2017.
8. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю.Основы 3ds Max 2009. М., 2016.

9. Кузьменко А.А., Гладченков А.Д., Шкаберин В.А. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max: учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА» 2019

10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие. Лань, 2020 г.

11. Бражникова О.И.Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие. М.,2016.

12. Лапчик М. П., Рагулина М. И., Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Методика обучения информатике. М.,2020.

13. Д. С. Рыбакова. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + CoronaRender): Методические указания для студентов I курса Архитектурного факультета. Издательство “ Архитектурно-строительный институт Самарского государственного технического университета”, 2018

**Дополнительные источники:**

1. Жарков, Финков: AutoCAD 2019. Полное руководство, Наука и Техника, 2019 г.

2. Мартин Ирвинг. AdobePhotoshop CS6 для фотографов, 2015

3. Михаил Николаевич Маров, 3DS MAX 2008. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, Издательство: «Питер», 2008

4. Е. И. Тучкевич. Самоучитель Adobe Illustrator CC. BHV, 2019 г

5. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры. «Питер», 2019

6. Горелик А.Г. 3ds Max 2020.БХВ-Петербург, 2020

**Интернет-ресурсы:**

**1** www.render.ru - Самые свежие новости и события из мира компьютерной графики и анимации.

**2** www.3dd.ru - Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов.

**3** https://cgsociety.org - Ресурс для CG-артистов, на котором можно найти огромное количество примеров работ художников со всего мира.

**4** https://3dtotal.com/tutorials - подборка бесплатных уроков, в которых рассматриваются принципы создания различных эффектов и персонажей, практически во всех доступных графических редакторах: Photoshop, 3ds Max, ZBrush, Maya, V-Ray, Cinema 4D.

**5** https://illustrator.demiart.ru/уроки по программеAdobeIllustrator

**6** photoshop.demiart.ru - Уроки, форум-обсуждение, кисти, плагины и т.д. Тонкости в работе, в настройке, обновления, патчи

**7** https://www.deviantart.com - Огромное количество разнообразной оригинальной графики

**8** https://dwg.ru/ - сайт для проектировщиков, инженеров, конструкторов

**9** https://3dtotal.com/tutorials - раздел уроков по трехмерному моделированию, галерея.

**10** http://www.sibdesign.ru/index.php?razdel=3d - коллекция моделей мебели для интерьеров. Все в формате 3dsmax

**11** https://www.unrealengine.com/en-US/twinmotion -уроки программы Twinmotion

**12** https://habr.com/ru/post/326532/ - сайт азов 3д графики, модификации компьютеров для работы с трехмерным моделированием

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

## ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| проводить проектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать концепцию проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать цветовое единство в композиции по законам колористики | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| практические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы создания цветовой гармонии | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК-2. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК-9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК-1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

| | |
|---|---|
| ПК-1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 30% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 30% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 15% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 03 Введение в специальность

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(в области культуры и искусства)
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Л. Г. Выщипанова |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.03 Введение в специальность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера.

**Целью** освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

**Задачи** учебной дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметнопространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**ОП.03 Введение в специальность**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП.03 Введение в специальность**

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **51** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 34 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 6 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 17 |
| **Итоговая аттестация –** ***Дифференцированный зачет.*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **История дизайна** | | | |
| **Тема 1. Введение в специальность** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **12** | |
| | 1. | Понятие дизайна. | 2 | |
| | 2. | Специфика проектной деятельности. | 2 | |
| | 3. | Виды современной проектной деятельности. | 2 | |
| | 4. | Виды проектной подачи. | 4 | |
| | 5. | Современная подача дизайн-проектов. Moodboard, Conceptboard, эскиз от руки, скетч-иллюстрация, трехмерный (3D) коллаж, 3D-визуализация (render). | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **2** | |
| | 1. | Создание Moodboard на тему «Виды современной проектной деятельности». | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 2. Современные тенденции** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Дизайн и современные материалы. | 2 | |
| | 2. | Дизайн и современные технологии. | 2 | |
| | 3. | Мода и стиль в дизайне. | 2 | |
| | 4. | Арт-дизайн. Принципы и особенности восприятия. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Перспективы и тенденции дизайна арт-объектов. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **4** | |
| | 1. | Создание Moodboard на тему «Современные материалы и технологии». | 2 | |
| | 2. | Создание Moodboard на тему «Арт-дизайн, современные тенденции». | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **9** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | **Всего за год:** | | | |
| | | **в т.ч. лекции** | **28** | |
| | | **практические занятия** | **6** | |
| | | **самостоятельная работа** | **17** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б.

г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г.

Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. **http://tilda.education**
4. **https://roomble.com/**
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. **http://www.taby27.ru/**
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать в коллективе, организовать коллективную работу; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| применять теоретические знания в проектной практике; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| **Знания:** | |
| особенности дизайна в области применения; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| методы организации творческого процесса дизайнера. | индивидуальный опрос, практические занятия. |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| применительно к различным контекстам; | профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

## Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

## Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 50% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 20% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 20% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(в области культуры и искусства)
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Л.Г.Выщипанова |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ..... 30

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- формировать техническое задание на проектирование;
- проводить предпроектный анализ;
- формулировать цель и задачи проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
**ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**ОП.04 История дизайна**
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 74 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 25 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **74** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 49 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 8 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 25 |
| **Итоговая аттестация –** ***Дифференцированный зачет.*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1. Дизайн в современном мире.** | **Содержание учебного материала** | | **51** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **8** | |
| | 1. | Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания. | 2 | |
| | 2. | Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. | 2 | |
| | 3. | Функции дизайна. | 2 | |
| | 4. | Тип и прототип в дизайне. | 2 | |
| **Тема 2. Типология мышления.** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. Теоретическое и логическое мышление. | 2 | |
| | 2. | Понятийное и образное мышление (понятие и образ). | 2 | |
| | 3. | Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики. | 3 | |
| | 4. | Креативное мышление. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **2** | |
| | 1. | Групповой брейншторминг. Создание стикер-доски. | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| **Тема 3. Нормативные и содержательные этапы процесса** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Техническое задание на проектирование (Бриф). Предпроектные и проектные исследования. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **проектирования.** | 2. | Эмпатия и её роль в творческом процессе. | 2 | |
| | 3. | Постановка цели и задач. | 2 | |
| | 4. | Генерация идей. | 2 | |
| | 5. | Поиск художественного образа и концепции. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **2** | |
| | 1. | Составление графика этапов проектирования. | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **9** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| **Тема 4. Способы подачи информации.** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **13** | |
| | 1. | Методика подготовки сопроводительных документов проекта. | 4 | |
| | 2. | Визуальные инструменты для создания презентации проекта. | 2 | |
| | 3. | Современный маркетинг в дизайне. | 2 | |
| | 4. | Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент. | 2 | |
| | 5. | Брендинг: понятие, цель, процесс. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **2** | |
| | 1. | Презентация проекта. | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **5** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | **Всего за год:** | | | |
| | | **в т.ч. лекции** | **41** | |
| | | **практические занятия** | **8** | |
| | | **самостоятельная работа** | **25** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-

методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
6. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
7. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
8. Татьяна Быстрова: Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна: Издательство Кабинетный ученый, 2017 г.
9. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154- 0357-4

**Дополнительные источники:**

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62246 (дата обращения: 05.09.2019)
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72721 (дата обращения: 05.09.2019).
3. Лидтка, Ж. Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви; перевод с английского Т. Мамедовой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-00057-314-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62172 (дата обращения: 05.09.2019).
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб.

пособие / О. П. Тарасова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с

**Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| формировать техническое задание на проектирование; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| проводить предпроектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| формулировать цель и задачи проекта. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| современные методы дизайн-проектирования. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| особенности дизайна в области применения; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| методы организации творческого процесса дизайнера. | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам. |
| ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

## Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

## Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 50% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 20% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 20% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

**УП.01.01 Учебная практика**

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленная
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О. Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Л.Г.Выщипанова |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## МДК.01.01 Дизайн-проектирование
## МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
## УП.01.01 Учебная практика
## ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», УП.01.01 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста;
**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
**ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования;
**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;
**ПК 1.7.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
**ПК 1.8.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
**ПК 1.9.** Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты

обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 747 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 535 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 212 часов.

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 440 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа,
самостоятельная работа обучающегося -136 часов.

**УП.01.01 Учебная практика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часа.

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **747** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 535 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 359 |
| курсовая работа | 36 |
| самостоятельная работа | 212 |
| **Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | |

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 440 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 304 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 220 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 136 |
| **Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | |

**УП.01.01 Учебная практика**

| Вид учебной работы | Количество недель |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 288 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | |
| в том числе: | |
| практические занятия | 288 |
| курсовая работа | |
| самостоятельная работа | |
| **Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет** | |

## ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

| Вид учебной работы | Количество недель |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 216 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | |
| в том числе: | |
| практические занятия | 216 |
| курсовая работа | |
| самостоятельная работа | |
| **Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет** | |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **МДК 01. 01 Дизайн-проектирование** | | | **713** | |
| **Раздел 1** | **Основы композиции** | | | |
| **Тема 1.** Основы композиции и средства гармонизации | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | **Введение.** Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн-решения. | 2 | |
| | 2. | Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Законы композиции. Замкнутая и разомкнутая композиция. | 2 | |
| | 3. | Пропорции. Золотое сечение. Количественные отношения пятна к плоскости. | 2 | |
| | 4. | Метр, ритм. | 2 | |
| | 5. | Симметрия и асимметрия. | 2 | |
| | 6. | Композиционный центр. Виды композиционного центра. | 4 | |
| | 7. | Статика, динамика. | 2 | |
| | 8. | Контраст, нюанс. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Графическое упражнения графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна. | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Графическое упражнение «Количественные соотношения». | 2 | |
| | 3. | Графическое упражнение «Метр и ритм». | 6 | |
| | 4. | Графическое упражнение «Симметрия» и «Асимметрия». | 4 | |
| | 5. | Графическое упражнение «Композиционный центр» | 6 | |
| | 6. | Графическое упражнение «Замкнутая и разомкнутая композиция». | 4 | |
| | 7. | Парные композиции: замкнутая и разомкнутая, на тему «Динамика». | 4 | |
| | 8. | Парные композиции: замкнутая и разомкнутая, на тему «Статика». | 6 | |
| | 9. | Парные разомкнутые композиции на темы «Контраст» и «Нюанс» с применением текстур. | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **20** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 2.** Графические средства композиции | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | Оптическая иллюзия. | 4 | |
| | 2. | Стилизация. Трансформация. | 4 | |
| | 3. | Комбинаторика и комбинаторные композиции. | 4 | |
| | 4. | Буква. Шрифт. Буквица. | 4 | |
| | 5. | Образная формальная композиция. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **56** | |
| | 1. | Графическое упражнение «Оптическая иллюзия». | 6 | |
| | 2. | Графическая разработка стилизованного изображения на основе растительного или природного мотива форм. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Графическая разработка растительного или природного мотива с применением трансформации. | 4 | |
| | 4. | Графическое упражнение «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм. | 6 | |
| | 5. | Графическое упражнение «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм. | 8 | |
| | 6. | Графическое упражнение на создание закрытой динамичной композиции с применением Буквицы. | 4 | |
| | 7. | Графическое упражнение на создание закрытой статичной композиции с применением Буквицы. | 4 | |
| | 8. | Графическое упражнение «Буква-образ». | 6 | |
| | 9. | Графическое упражнение «Слово-образ». | 6 | |
| | 10. | Графическое упражнение на создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика. | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **24** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **188** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **40** | |
| | | **практические занятия** | **104** | |
| | | **самостоятельная работа** | **44** | |
| **Тема 3.** Основы объемно-пространственной композиции | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **20** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Рельеф. Виды рельефа. Особенности восприятия. | 4 | |
| | 2. | Виды объемно-пространственной композиции. | 4 | |
| | 3. | Фронтально-пространственная композиция. | 4 | |
| | 4. | Объемно-пространственная композиция. | 4 | |
| | 5. | Глубинно-пространственная композиция. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Разработка двух рельефных композиций на темы «Статика» и «Динамика». | 12 | |
| | 2. | Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения. | 12 | |
| | 3. | Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с учетом основных принципов построения. | 12 | |
| | 4. | Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с учетом основных принципов построения. | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **21** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Раздел 2** | **Дизайн-проектирование** | | | |
| **Тема 4.** Разработка тематической фронтально- | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **20** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| глубинной композиции | 1. | Эргономика. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования в дизайн-проектировании фронтально-глубинных композиций. | 4 | |
| | 2. | Фронтально-глубинная композиция. Типы фронтально-глубинной композиции. | 4 | |
| | 3. | Элементы художественного создания и оформления фронтально-глубинной композиции. | 4 | |
| | 4. | Основные правила оформления фронтально-глубинной композиции. | 4 | |
| | 5. | Композиция, цветовое и световое решение дизайн-проекта. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **56** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации. Фотоотчет, включающий в себя существующие фронтально-глубинные композиции. Создание мудборда. | 4 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации. | 4 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования. Создание коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 6 | |
| | 4. | Разработка концепции. Создание проектной концепции в формате эскизов в свободной технике.<br>Выполнение поисковых макетов. | 14 | |
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей. Создание чертежей разработанного объекта. | 14 | |
| | 6. | Итоговая визуализация проектной концепции. | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | | **23** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **188** | |
| | **в т.ч. лекции** | | **40** | |
| | **практические занятия** | | **104** | |
| | **самостоятельная работа** | | **44** | |
| **Тема 5.** Комплекс временного тематического оформление для общественного пространства | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | Определение тематического оформления. Виды тематических мероприятий. Определения интерьер и экстерьер. | 4 | |
| | 2. | Комплекс оформления тематического оформления. Состав. Сценарий. | 4 | |
| | 3. | Принципы оформления и методы проектирования оформления общественных пространств. | 4 | |
| | 4. | Эргономические, цветовые и световые особенности интерьерных пространств. | 4 | |
| | 5. | Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующих архитектурно-планировочных ситуаций.<br>Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах. | 4 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 8 | |
| | 4. | Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. | 12 | |
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации. | 12 | |
| | 6. | Визуализация проектной концепции. | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **34** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 6.** Создание тематического выставочного пространства | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Выставочное пространство. Виды выставочных пространств. | 2 | |
| | 2. | Проектирование и формирование выставочного пространства. Сценарий посещения. | 2 | |
| | 3. | Эргономические особенности оформления выставочного пространства. | 2 | |
| | 4. | Свет. Виды освещения. Тенденции светодизайна. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Колористическое решение экспозиции. Особенности восприятия. | 2 | |
| | 6. | Современные тренды в экспозиционной среде. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **35** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств. | 4 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему. | 4 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 4 | |
| | 4. | Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты. | 8 | |
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований.<br>Определение эргономических особенностей выставочного пространства. | 8 | |
| | 6. | Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений. | 7 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **29** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **8** | |
| | 1. | Выбор темы курсовой работы | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя. | 2 | |
| | 3. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 2 | |
| | 4. | Поиск и изучение источников литературы. | 2 | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | | |
| | | **в т.ч. лекции** | **34** | |
| | | **практические занятия** | **83** | |
| | | **самостоятельная работа** | **63** | |
| | | **курсовая работа** | **8** | |
| **Тема 7.** Комплексное оформления для временного тематического мероприятия. (Арт-объект, печатная и сувенирная продукция) | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **24** | |
| | 1. | Определение комплексного оформления. Виды тематических мероприятий. Определения интерьер и экстерьер. | 4 | |
| | 2. | Цели и задачи комплексного оформления для временного тематического мероприятия. | 4 | |
| | 3. | Комплексное оформления тематического оформления. Состав. Сценарий. | 4 | |
| | 4. | Принципы оформления и методы проектирования общественных пространств. | 4 | |
| | 5. | Эргономические, цветовые и световые особенности интерьерных пространств для проведения временных тематических мероприятий. | 4 | |
| | 6. | Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств для проведения временных тематических мероприятий. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **62** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов. | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. | 10 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 10 | |
| | 4. | Разработка концепции.<br>Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов. | 12 | |
| | 5. | Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений. | 12 | |
| | 6. | Разработка и обоснование эргономического решения проекта. | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **51** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **16** | |
| | 1. | Выбор темы курсовой работы. | 4 | |
| | 2. | Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя. | 4 | |
| | 3. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 4 | |
| | 4. | Поиск и изучение источников литературы. | 4 | |
| **Тема 7.** Комплексное оформления для временного | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| тематического мероприятия. (Арт-объект, печатная и сувенирная продукция) | 1. | Основные приемы визуализации проектной концепции. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки. | 2 | |
| | 2. | Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **12** | |
| | 1. | Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя. | 4 | |
| | 2. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 4 | |
| | 3. | Поиск и изучение источников литературы. | 4 | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **150** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **30** | |
| | | **практические занятия** | **68** | |
| | | **самостоятельная работа** | **61** | |
| | | **курсовых работ** | **28** | |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов** | | **440** | |
| **Тема 1.** Графические средства | **Содержание учебного материала** | | **1,2** |
| | **Лекции** | **10** | |
| | 1. **Введение** Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил работы с материалами и инструментами проектной графики. | 2 | |
| | 2. Основные материалы, используемые в подаче дизайн проектов. Примеры использования разнообразных изобразительных технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта. Изучение методов передачи пространственного решения. | 4 | |
| | 3. Виды проектной графики. | 2 | |
| | 4. Основные приемы и технологии создания текстур различных материалов. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | **24** | |
| | 1. Графическое упражнение с применением линейной графики. | 6 | |
| | 2. Графическое упражнение на изучение графических приемов и создания текстур различных материалов. | 8 | |
| | 3. Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | **14** | |
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 2.** Макетирование | **Содержание учебного материала** | | **76** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Основные правила работы с материалами и инструментами макетирования. Основные конструктивные приемы: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. | 2 | |
| | 2. | Различные макетные приемы: пластика поверхности; создания объема методом художественного моделирования: бумагапластика и объемные фигуры; приемы макетирования из различных материалов. | 2 | |
| | 3. | Графические приемы сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности. | 2 | |
| | 4. | Объемная форма. Виды объемной формы: закрытая, полуоткрытая, открытая. | 2 | |
| | 5. | Приемы графической моделировки объемной формы. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Выполнение макетов простых геометрических тел из бумаги. | 6 | |
| | 2. | Упражнение на создание пластики поверхности с прямолинейным геометрическим и криволинейным членением. | 6 | |
| | 3. | Упражнения сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности различными графическими приемами. | 4 | |
| | 4. | Упражнение на изучение изменений объемной формы простого геометрического тела (куб/пирамида): закрытая, полуоткрытая, открытая в макете с единым стилистическим решением. | 6 | |
| | 5. | Упражнение на различную графическую моделировку объемной формы. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **14** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | **100** | |
| | **в т.ч. лекции** | | **20** | |
| | **практические занятия** | | **52** | |
| | **самостоятельная работа** | | **28** | |
| **Тема 3.** Коллаж | **Содержание учебного материала** | | **51** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **8** | |
| | 1. | Коллаж. Основные виды и направления. | 2 | |
| | 2. | Особенности создания коллажей. | 2 | |
| | 3. | Материалы и техники создания коллажа. | 2 | |
| | 4. | Фотоколлаж и его особенности. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **26** | |
| | 1. | Упражнение на создание тематической закрытой композиции в технике коллаж. | 8 | |
| | 2. | Упражнение на создание открытой тематической композиции в технике коллаж. | 8 | |
| | 3. | Упражнение на создание авторского кириллического шрифта с применением техники коллаж. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **14** | |
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 4.** Скетч – вид | **Содержание учебного материала** | | **57** | **1,2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| визуализации проектной концепции | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Скетчинг, как вид проектной графики. Различные материалы и техники работы. Виды скетча. | 4 | |
| | 2. | Поэтапная инструкция по созданию фактуры и текстуры. | 2 | |
| | 3. | Промышленный скетчинг и скетчноутинг. | 2 | |
| | 4. | Интерьерный скетчинг. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Графические упражнения в техники скетч. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей. | 8 | |
| | 2. | Создание рисунков выбранных объектов промышленного дизайна. | 8 | |
| | 3. | Создание иллюстрации проработанного интерьера. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **14** | |
| | Применение на практике полученных теоретических знаний техники скетчинг. Изучение отделочных материалов. Выполнение эскизов. Подборка фотографий стилистически разных интерьеров. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | | |
| | | **в т.ч. лекции** | **18** | |
| | | **практические занятия** | **54** | |
| | | **самостоятельная работа** | **28** | |
| **Тема 5.** Презентация, как вид проектной деятельности | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Проектная деятельность. Презентация. Цели и задачи. Особенности восприятия. Особенности представления презентации клиенту. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Структура презентации. Концептуальная часть. Визуальные составляющие презентации. | 4 | |
| | 3. | Знакомство с графическими редакторами. Особенности работы в Microsoft PowerPoint, Prezi, Canva. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **24** | |
| | 1. | Выбор стилистики презентации. | 2 | |
| | 2. | Постановка цели и задач для создания презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 2 | |
| | 3. | Разработка сценарного плана презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 8 | |
| | 4. | Создание презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Анализ современных графических решений. Разработка будущей структуры на основе просмотренных материалов. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 6.** Плоскостная графическая визуализация | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Архитектурная графика. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Проектирование и архитектурная графика. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. | 4 | |
| | 3. | Современные тенденции в графической визуализации проектной идеи. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Предпроектное исследование. Знакомство со средствами графического изображения и спецификой изобразительных приемов. Сбор и исследование информации по теме выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств. | 2 | |
| | 2. | Выбор графического решения для архитектурной ситуации. Анализ существующих аналогов, осознание целей и конкретизации проектных задач. | 4 | |
| | 3. | Разработка вариантов архитектурной графики для плоскостной графической визуализации. | 2 | |
| | 4. | Разработка чертежей для тематического выставочного пространства в масштабе. | 4 | |
| | 5. | Разработка композиционного решения графического планшета для визуализации проектной идеи тематического выставочного пространства. | 8 | |
| | 6. | Визуализация проектной идеи для тематического выставочного пространства, в виде распечатанного графического планшета. | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **19** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме, сбор и анализ аналогов; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **в т.ч. лекции** | **20** | |
| | **практические занятия** | **56** | |
| | **самостоятельная работа** | **38** | |
| **Раздел 3.** | **Презентация проектной идеи** | | |
| **Тема 7.** Портфолио | **Содержание учебного материала** | | |
| | **Лекции** | **20** | |
| | 1. Портфолио. Виды портфолио. Особенности портфолио. Цели и задачи портфолио. | 4 | |
| | 2. Современные тенденции в оформлении портфолио дизайнера, художника. | 4 | |
| | 3. Структура портфолио. Титульный лист. Разделы. | 4 | |
| | 4. Графическое оформление портфолио. Модульная сетка. | 4 | |
| | 5. Колористическое решение. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | **48** | |
| | 1. Сбор и подготовка материалов для создания авторского портфолио студенческих и творческих работ обучающегося. | 10 | |
| | 2. Обработка и ретушь фотоматериалов для портфолио. | 14 | |
| | 3. Выбор стилистики для создания портфолио. | 8 | |
| | 4. Создание макета портфолио с применением модульной сетки в выбранной стилистике. | 16 | |
| | **Самостоятельная работа** | **34** | |
| | Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере аналогов и современных тенденций. Завершение и оформление работ. | | |
| **Тема 7.** Портфолио | **Содержание учебного материала** | | |
| | **Лекции** | **6** | |
| | 1. Печатные мастерские и возможности печатного оборудования. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Бумага. Виды бумаги для портфолио. Особенности работы с различной бумагой. | 2 | |
| | 3. | Переплет и особенности сшивки. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **14** | |
| | 1. | Верстка итогового варианта портфолио студенческих и творческих работ обучающегося. | 14 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ. Выбор типографии. Печать портфолио. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого** | | | |
| | | **в т.ч. лекции** | **26** | |
| | | **практические занятия** | **62** | |
| | | **самостоятельная работа** | **44** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр** | | | | **1, 2** |
| **Раздел 1.** | **Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | | | |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). | 14 | |
| | 2. | Зарисовки птиц и животных. | 14 | |
| | 3. | Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами. | 16 | |
| | 4. | Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность | 22 | |
| **Раздел 2.** | **Трансформация и стилизация растительных форм** | | | **1, 2** |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев). | 14 | |
| | 2. | Стилизация и трансформация растительных форм и растительных мотивов. | 8 | |
| | 3. | Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов. | 10 | |
| | 4. | Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов. | 10 | |
| | 5. | Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов. | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6. | Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов. | 12 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 2 семестр** | | | **144** | **1,2** |
| | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 6 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 6 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **126** | |
| | 1. | Зарисовки предметов промышленного дизайна с натуры. | 20 | |
| | 2. | Стилизация и трансформация предметов промышленного дизайна. | 20 | |
| | 3. | Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна. | 20 | |
| | 4. | Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| | 5. | Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| | 6. | Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр** | | | **144** | **2, 3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **18** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики. | 6 | |
| | 2. | Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии. | 6 | |
| | 3. | Оформление документов по практике. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **126** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. | 20 | |
| | 2. | Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта. | 30 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: | 36 | |
| | 4. | Выполнение проекта по условиям предприятия. | 40 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр** | | | **72** | **2,3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **18** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики. | 6 | |
| | 2. | Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии. | 6 | |
| | 3. | Оформление документов по практике. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **54** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. | 8 | |
| | 2. | Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта. | 12 | |
| | 3. | Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: | 14 | |
| | 4. | Выполнение проекта по условиям предприятия. | 20 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | | **Всего Учебной практики** | **288** | |
| | | **Всего Производственной практики** | **216** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**


1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42

с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
7. Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174026 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132178 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125047 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161449 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы

композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
18. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
19. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания. - Санкт-Петербург 2011
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
22. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
24. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
25. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
26. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
27. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
28. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
29. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
30. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
31. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
32. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

## Интернет-ресурсы

**1** Интернет – ресурсы: www/novate.ru

**2** Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ -

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| проводить проектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать концепцию проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| реализовывать творческие идеи в макете; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); | индивидуальный опрос, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы создания цветовой гармонии; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| технологию изготовления изделия; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| принципы и методы эргономики. | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных | Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения. |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам. |
| ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.9. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 30% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 30% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 15% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 РИСУНОК

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Арт-дизайн, Предметный дизайн, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Дизайн интерьера,

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Предметный дизайн», «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель<br>Преподаватель<br>Преподаватель<br>Преподаватель | Е.В. Денисова<br>Т.П. Котлярчук<br>А.В. Полотнова<br>В.А. Фролова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

# СОДЕРЖАНИЕ


**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....** 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ..... 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 9

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 11

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 28

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 41

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 41

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 42

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 44

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 45

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн» «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Предметный дизайн», «Дизайн интерьера».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

**Цель дисциплины:** Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

**Назначение дисциплины** – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

**Задачи дисциплины:** формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети

Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК-0.1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Знать:<br>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| | | Уметь:<br>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>составить план действия; определить необходимые ресурсы;<br>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;<br>оценивать результат и последствия своих |

| | | |
|---|---|---|
| | | действий (самостоятельно или с помощью наставника). |
| ОК-0.2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Знать:<br>наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии;<br>методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации;<br>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>приемы структурирования информации;<br>формат оформления результатов поиска информации. |
| | | Уметь:<br>использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности;<br>применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>определять задачи для поиска информации;<br>определять необходимые источники информации;<br>планировать процесс поиска;<br>структурировать получаемую информацию;<br>выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>оформлять результаты поиска. |

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

| Код | Содержание компетенции |
|---|---|

| | |
|---|---|
| компетенции | |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами; |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; |
| ПК 1.7. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; |
| ПК- 1.8. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| **Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)** | **Код личностных результатов** |
|---|---|
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и | 1ЛР-11. |

| | |
|---|---|
| самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | ЛР 13 |
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | ЛР 15 |

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 448 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 260 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы

обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 708 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 448 |
| в том числе: | |
| лекции | 44 |
| практические занятия | 404 |
| самостоятельная работа | 260 |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок*** *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | ОК, ПК | ЛР |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1. Рисунок простых форм.** | | | **85** | | |
| **Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.** | **Содержание** | | **15** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Понятие перспективы.<br>Угловая и фронтальная перспективы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш. | | **8** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2 | Построение. | 2 | | |
| | 3 | Лепка формы. | 2 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4) | | **6** | | |
| **Тема1.2. Зарисовки предметов быта.** | **Содержание** | | **15** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.** Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе). | | **8** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2 | Построение. | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | Лепка формы. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4). | | **6** | | |
| **Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой.** (Вариативно: Рисунок шара с драпировкой). | **Содержание** | | **25** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекции.**<br>Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2. | | **14** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 2. | Построение. Определение формообразования складок. | 4 | | |
| | 3. | Лепка формы. | 4 | | |
| | 4. | Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4) | | **10** | | |
| **Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Тональный рисунок. Штриховка. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал. | | **16** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 2. | Линейно-конструктивное построение. | 4 | | |
| | 3. | Лепка формы светотенью. | 4 | | |
| | 4. | Обобщение. Завершение работы. | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3). | **12** | | |
| | **Итого в 1 семестре 1 курса**<br>**17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)** | **85** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **51** | | |
| | **Лекции** | **5** | | |
| | **Практических занятий** | **46** | | |
| | **Самостоятельная работа** | **34** | | |
| | **Количество недель в семестре 17 по 3 часа** | | | |
| | **Количество аудиторных работ- 4 шт.** | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | |
| **Раздел 2. Рисунок сложной формы.** | | **95** | | |
| **Тема 2.1.**<br>**Рисунок гипсового растительного орнамента.** | **Содержание** | **20** | ОК 01,02<br>ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента. | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш. | **11** | | |
| | 1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 3 | | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 4 | | |
| | 3 Лепка формы светотенью. Обобщение. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.** | **8** | | |
| **Тема 2.2.**<br>**Рисунок самовара.** | **Содержание** | **20** | | |
| | **Лекция.**<br>Анализ поэтапного построения самовара | **1** | ОК 01,02 | ЛР-11 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш | | **11** | ПК 1.8 | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 3 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 4 | | |
| | 3 | Работа над деталями. Завершение работы. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**втом числе дополнительная работа над завершением программного задания.** | | **8** | | |
| **Тема 2.3. Рисунок капители.** | **Содержание** | | **25** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш | | **13** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 3 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 4 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 4 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 3 шт., не меньше формата А4) | | **10** | | |
| **Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение).**<br>Натюрморт может быть из табурета и | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекции.**<br>Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение).<br>Линейно-конструктивное построение. Формат 50х70. | | **16** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы. | 2 | Определение пропорций. | 4 | | |
| | 3 | Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 4 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4) | | **12** | | |
| | **ИТОГО 2 семестр 1 курса**<br>**19 недель по 3 часа (+2 доп.час=5)** | | **95** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | | |
| | **Лекции** | | **6** | | |
| | **Практических занятий** | | **51** | | |
| | **Самостоятельная работа.** | | **38** | | |
| | **Количество недель в семестре -19 по 3 часа** | | | | |
| | **Количество аудиторных работ- 4 шт.** | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека.** | | | **85** | | |
| **Тема 3.1.**<br>**Рисунок черепа в двух поворотах.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекции.** Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы. | | **2** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека. | | **16** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. | 4 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью | 4 | | |
| | 4. | Обобщение. Завершение работы. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **12** | | |
| **Тема3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше. | | **16** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 4 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 4 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 4 | | |
| | 4. | Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **12** | | |
| **Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.** | **Содержание** | | **25** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой обрубовочной головы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. | 4 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | Обобщение. Завершение работы | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**<br>включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **10** | | |
| | **Итого в 3 семестре 2 курса**<br>**17 недель по 3 часа (+2доп.час=5)** | | **85** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | | |
| | **Лекции** | | **5** | | |
| | **Практические занятия** | | **46** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **34** | | |
| | **Итого в семестре 17 недель по 3 часа** | | | | |
| | **Количество аудиторных работ-3 шт.** | | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица и головы человека.** | | | **95** | | |
| **Тема 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.** | **Содержание** | | **20** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учётом пластической анатомии.<br>. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 4 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 4 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | **8** | | |
| **Тема 4.2.**<br>**Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.** | **Содержание** | **20** | ОК 01,02<br>ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии | **11** | | |
| | 1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 4 | | |
| | 3 Лепка формы светотенью. | 4 | | |
| | 4 Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | **8** | | |
| **Тема 4.3.**<br>**Рисунок гипсового носа.** | **Содержание** | **10** | ОК 01,02<br>ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии. | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового носа. | **5** | | |
| | 1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 1 | | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение. | 1 | | |
| | 3 Лепка формы светотенью. | 2 | | |
| | 4 Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |
| | **Дополнительная работа над завершением программного задания.** | **4** | | |
| **Тема 4.4.**<br>**Рисунок гипсового** | **Содержание** | **10** | ОК | ЛР-11 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **уха.** | **Лекция**<br>Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии. | | **1** | 01,02<br>ПК<br>1.7 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового уха. | | **5** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | **1** | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | **1** | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | **2** | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | **1** | | |
| | **Дополнительная работа над завершением программного задания.** | | **4** | | |
| **Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы.** | **Содержание** | | **25** | | |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | **2** | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | **4** | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | **4** | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | **4** | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4). | | **10** | | |
| **Тема 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.** | **Содержание** | | **10** | | |
| | **Лекция**<br>Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Зарисовки головы живого человека карандашом различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3. | | **5** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | **1** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | **1** | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | **2** | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | **1** | | |
| | **Самостоятельная работа,<br>в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **4** | | |
| | **Итого в 4 семестре 2 курса<br>19 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)** | | **95** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | | |
| | **Лекции** | | **6** | | |
| | **Практических занятий** | | **51** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **38** | | |
| | **Количество недель в семестре – 19 по 3 часа** | | | | |
| | **Количество аудиторных работ - 5 шт.** | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | | |
| **Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.** | | | **102** | | |
| **Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1,1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения. | | **2** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Конструктивное и анатомическое построение. | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | Тональная проработка. | 4 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | | **8** | | |
| **Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция:**<br>Рисунок анатомической гипсовой кисти руки. | | **2** | | |
| | **Практические занятия:**<br>Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 4 | | |
| | 2 | Конструктивное и анатомическое построение. | 4 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 4 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | | **8** | | |
| **Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция:** | | **-** | | |
| | **Практические занятия:**<br>Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт. | | **20** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 4 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки. | 6 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 6 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | **10** | | |
| **Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.** | **Содержание** | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок головы человека. Портрет, как выражение характера модели. | **2** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт. | **14** | | |
| | 1 Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 Анатомическое построение. | 4 | | |
| | 3 Тональная проработка. | 4 | | |
| | 4 Обобщение светотеневых отношений. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4). | **8** | | |
| | **Итого в 5 семестре 3 курса**<br>**17 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6 часов)** | **102** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **68** | | |
| | **Лекции** | **6** | | |
| | **Практических занятий** | **62** | | |
| | **Самостоятельная работа** | **34** | | |
| | **Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)** | | | |
| | **Количество аудиторных работ- 4 шт.** | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | |
| **Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.** | | **114** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.1. Портрет натурщика с руками.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале). | | 2 | | |
| | **Практические занятия** Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 4 | | |
| | 2 | Анатомическое построение. | 4 | | |
| | 3 | Тональная проработка | 4 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3). | | **8** | | |
| **Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см. | | **18** | | |
| | 1 | Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 2 | Постановка фигуры. Анатомическое построение. | 6 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 6 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3). | | **10** | | |
| **Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины. | | **2** | | |
| | **Практические занятия** Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см. | | **18** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 2 | Постановка фигуры. Анатомическое построение. | 6 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 6 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3). | | **10** | | |
| **Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.**<br>Изучение построения фигуры человека в рисунке. | | **2** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 50х70 см. | | **18** | | |
| | 1 | Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры. | 4 | | |
| | 2 | Постановка фигуры. Построение. | 6 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 6 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4). | | **10** | | |
| | **Итого в 6 семестре 3 курса**<br>**19 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6)** | | **114** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **76** | | |
| | **Лекции** | | **8** | | |
| | **Практических занятий** | | **68** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **38** | | |
| | **Итого количество недель в семестре 19 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)** | | | | |
| | **Итого аудиторных работ - 4 шт.** | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | | |
| **Раздел 7. Рисунок** | | | **102** | ОК | ЛР-11, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **живой модели.** | | | 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | 15 |
| **Тема 7.1. Наброски фигуры человека.** | **Содержание** | **6** | | |
| | **Лекция.** Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека. | **2** | | |
| | **Практические занятия** Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт. | **2** | | |
| | 1 Наброски, зарисовки фигуры. | 2 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.** | **2** | | |
| **Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.** | **Содержание** | **42** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры. | **2** | | |
| | **Практические занятия** Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см. | **26** | | |
| | 1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **4** | | |
| | 2 Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение. | **12** | | |
| | 3 Лепка формы светотенью. Работа над деталями. | **6** | | |
| | 4 Обобщение. Завершение работы. | **4** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1шт. формат не меньше А2). | **14** | | |
| **Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).** | **Содержание** | **42** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды). | **2** | | |
| | **Практические занятия.** | **26** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см). | | | 1.8 | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **4** | | |
| | 2 | Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение. | **12** | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение. | **6** | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | **4** | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **14** | | |
| **Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.** | **Содержание** | | **12** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** | | **-** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2). | | **8** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение. | 4 | | |
| | 2 | Лепка формы светотенью. Обобщение. | 4 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **4** | | |
| | **Итого в 7 семестре 4 курса**<br>**17 недель (по 4 часа+2 доп.часа=6 часов)** | | **102** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **68** | | |
| | **Лекции** | | **6** | | |
| | **Практических занятий** | | **62** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **34** | | |
| | **Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.** | | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 8. Рисунок живой модели.** | | | | | |
| **Тема 8.1.** | **Содержание** | | **30** | ОК | ЛР-11, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Рисунок одетой модели.** | **Лекция.**<br>Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников. | | **2** | 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | 15 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см. | | **18** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **2** | | |
| | 2 | Построение. | **6** | | |
| | 3 | Лепка формы. Детальная проработка. | **6** | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | **4** | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4). | | **10** | | |
| | **Итого в 8 семестре 4 курса**<br>**5 недель по 4 часа=2 часа доп.=6 часов** | | **30** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **20** | | |
| | **Лекции** | | **2** | | |
| | **Практических занятий** | | **18** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | | |
| | **Количество аудиторных работ 1 шт.** | | | | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен** *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| | **Итого** | | **708** | | |
| | **в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | | **448** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **260** | | |

*ри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.*

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*Внут*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы;  рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

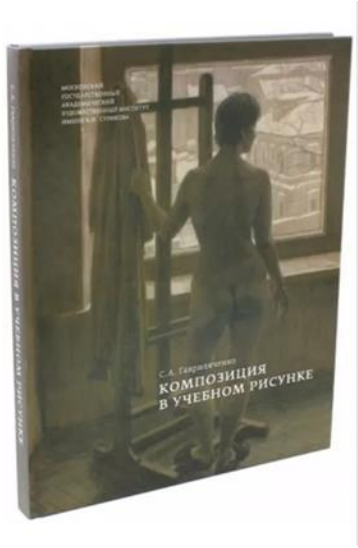
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**:

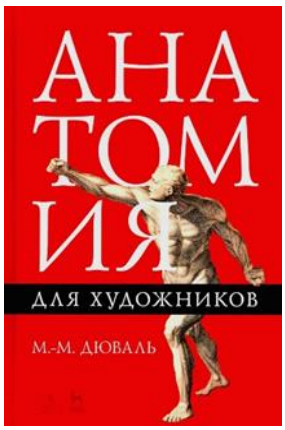

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb

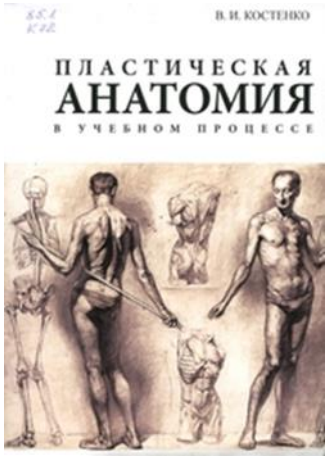



- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923



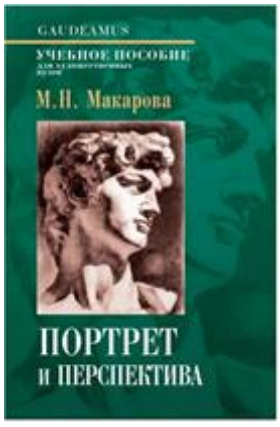

- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-

8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

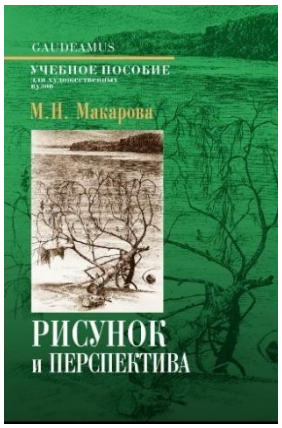



- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106




- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443

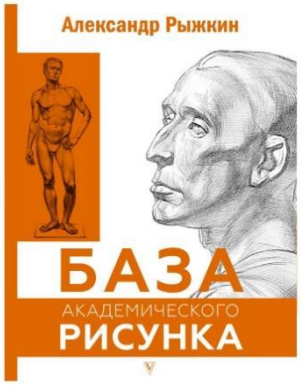
(дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.




- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.




- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

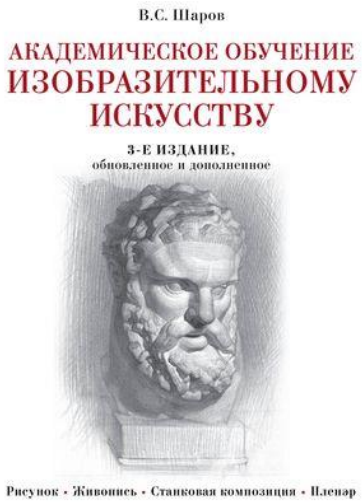



- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

**Дополнительные источники:**

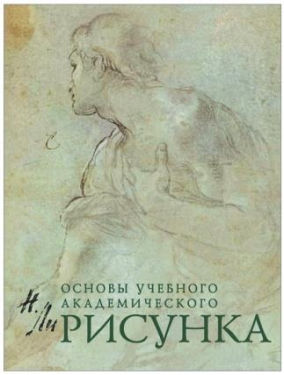
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



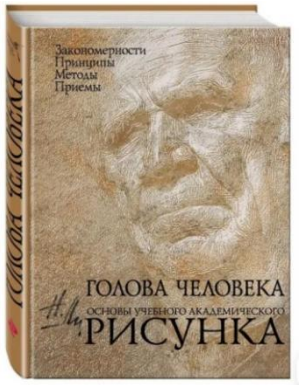

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

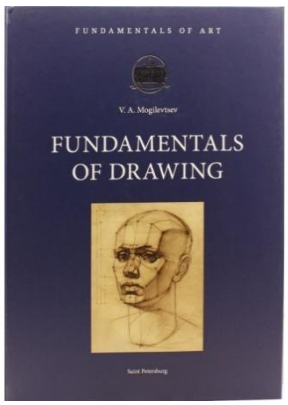



- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

  М.: Эксмо, 2014 год.




- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

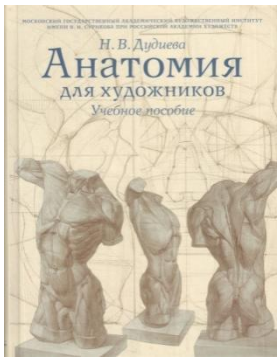



- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

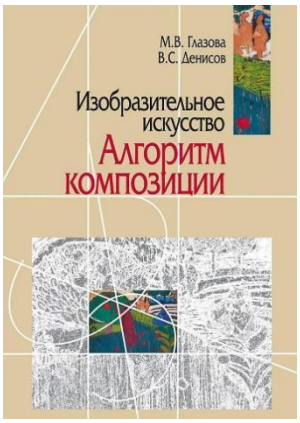
  В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



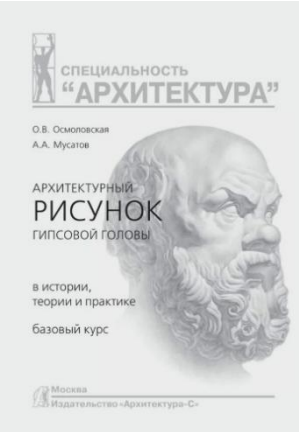

- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



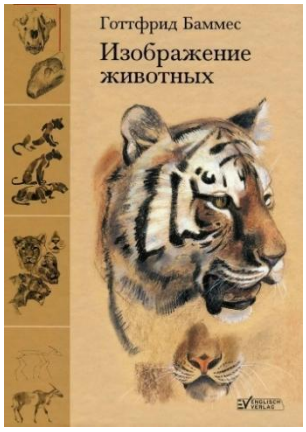

- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.




- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.




- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.




- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.




- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА»,

2018 год.

- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.

- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.


**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru ]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html ]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists ]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%

D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

## 4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Освоенные **умения**:<br>• Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;<br>• использовать основные изобразительные техники и материалы; | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |
| Усвоенные **знания**:<br>• знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:<br>• законы композиции<br>• законы линейной и воздушной перспективы.<br>• закономерности построения художественной формы<br>• законы формообразования<br>• изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |

## 4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК-01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК-02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретация информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.7. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных |

| | | |
|---|---|---|
| | | занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| ПК-1.8. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |

## 4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР-11.<br>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.<br>Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.<br>Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.<br>Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.<br>Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству.<br>Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства. |
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |

| | |
|---|---|
| ЛР 15<br>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

**4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

**1. Посещаемость и работа на занятии:**

| Критерий оценки | Сумма баллов **- 40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на занятии | **30% (12 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **15% (6 баллов)** |
| 4. Творческий и профессиональный потенциал | **10% (4 балла)** |

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

**1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:**

| Критерий оценки | Сумма баллов - **40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на практике | **40% (16 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **5% (2 балла)** |
| 4. Оформление отчёта | **10% (4 балла)** |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| 1.Посещение занятий | Учёт посещаемости занятий. |
| 2.Работа на занятии | Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк. |
| 3.Самостоятельная работа | Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| 4.Творческий и профессиональный потенциал<br><br>*для практик:*<br>4.Оформление отчёта | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика.<br><br>Качество оформления отчёта по практике:<br>соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так<br>и в отношении требований его технического оформления. |

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

**2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:**

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения. | **0-10 баллов** |
| 2. | Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. | **0-10 баллов** |
| 3. | Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение. | **0-10 баллов** |
| 4. | Лепка формы светотенью. | **0-10 баллов** |
| 5. | Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства. | **0-10 баллов** |
| 6. | Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. | **0-10 баллов** |

Расшифровка критериев:

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | **9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше.<br>**7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, атакже невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.<br>**1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. |
| 2. | **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | **9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа |

| | | |
|---|---|---|
| | | **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой.<br>**7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов.<br>**5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.<br>**3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.<br>**1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга. |
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.** | **9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека.<br><br>**7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении.<br>**5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта.<br>**3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание |

| | | |
|---|---|---|
| | | анатомии.<br>**1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой. |
| 4. | **Лепка формы светотенью.** | **9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается.<br>**7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки.<br>**5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом.<br>**3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения.<br>**1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке. |
| 5. | **Графическая культура** | **9-10 балла** – применение знаний |

| | | |
|---|---|---|
| | **исполнения рисунка в передаче пространства.** | воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>1. необходимая детализация переднего плана постановки;<br>2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве;<br>3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета;<br>**7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов<br>**5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха.<br>**3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта.<br>**1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения. |
| 6. | **Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.** | **9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой.<br>**7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра.<br>**5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали.<br>**3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта.<br>**1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения |

| | | |
|---|---|---|
| | | используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным. |

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

**0-14баллов** - оценка неудовлетворительно

**15-29баллов** - оценка удовлетворительно

**30-44 баллов** - оценка хорошо

**45-60баллов** - оценка отлично.

### 3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

| Кол-во баллов | Отметка | |
|---|---|---|
| **81- 100** | **5** | отлично |
| **61-80** | **4** | хорошо |
| **41-60** | **3** | удовлетворительно |
| **0-40** | **2** | неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель<br>Преподаватель<br>Преподаватель | Денисова Е.В.<br>Котлярчук Т.П.<br>Полотнова А.В. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты: Одобрено**

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Работодатель | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С. Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
В. В. Слепухин
14 мая 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн.

Квалификация: художник-дизайнер, преподаватель.

Форма подготовки: очная.

МОСКВА, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С. Г. Строганова | преподаватель<br>преподаватель | Кугач Е. М.<br>Салман Ю. Э. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины …… 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12

2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Область применения программы:

**рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен**

**уметь:**

- **использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;**
- **использовать основные изобразительные техники и материалы;**
- **формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;**
- **владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;**
- **использовать возможности живописи в проектной деятельности;**
- **использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;**

**знать:**

- **свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;**
- **методы работы с натуры;**
- **способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;**
- **принципы воздушной перспективы;**

- **закономерности создания цветового и композиционного строя.**

**Также освоить следующие общие компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 0.1 | **Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.** | Знать:<br>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;<br>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| | | Уметь:<br>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>определять этапы решения задачи;<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>составить план действия;<br>определить необходимые ресурсы;<br>владеть актуальными методами работы в профессиональной и |

| | | |
|---|---|---|
| | | смежных сферах;<br>реализовать составленный план;<br>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). |
| ОК 0.2 | **Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.** | Знать:<br>наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии;<br>методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации;<br>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>приемы структурирования информации;<br>формат оформления результатов поиска информации. |
| | | Уметь:<br>использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности;<br>применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>определять задачи для поиска информации; |

| | | |
|---|---|---|
| | | определять необходимые источники информации;<br>планировать процесс поиска;<br>структурировать получаемую информацию;<br>выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>оформлять результаты поиска. |

**Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК1.2 | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Иметь практический опыт:<br>работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования;<br>анализировать исходные данные предпроектного исследования;<br>выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика.<br>Уметь:<br>осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования;<br>анализировать, синтезировать и обобщать |

| | | |
|---|---|---|
| | | результаты сбора исходных данных предпроектного исследования.<br>Знать:<br>особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта;<br>методы организации творческого процесса; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований. |
| ПК1.4 | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. | Иметь практический опыт:<br>практического воплощения результатов творческой деятельности;<br>использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла.<br>Уметь:<br>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.<br>Знать:<br>технические и программные средства компьютерной графики;<br>особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями. |
| ПК1.7 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | **Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **разработки графического и колористического решения композиции;**<br>**оценки произведений изобразительного искусства.**<br>**Уметь:**<br>**использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;**<br>**разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;**<br>**применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;**<br>**формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;**<br>**владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;**<br>**использовать возможности живописи в** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **проектной деятельности.**<br>**Знать:**<br>**особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ;**<br>**средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения;**<br>**принципы воздушной перспективы;**<br>**закономерности создания цветового и композиционного строя.** |
| ПК1.8 | **Применять знания о закономерностях построения** художественной формы и особенностях её восприятия. | **<u>Иметь практический опыт:</u> построения художественных форм в практической деятельности дизайнера;**<br>**исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей;**<br>**Уметь:**<br>**формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании.**<br>**Знать:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.** |

**В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.**

**Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:**

| Код личностных результатов реализации программы воспитания | Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)* | Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|---|
| | **Портрет выпускника СПО** | |
| ЛР11 | **Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.** | Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества.<br>Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира;<br>участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. |

**Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.**

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 448 часов; самостоятельной работы обучающегося – 260 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

## ОП.02 ЖИВОПИСЬ

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **708** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **448** |
| в том числе: | |
| лекции | 44 |
| практические занятия | 404 |
| самостоятельная работа | **260** |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | | **85** | |
| **Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** | **Содержание:** | **10** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>**Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).*<br>1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели.<br>2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами.<br>3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки. | **1** | |
| | **Практические занятия:** | **5** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 1 | |
| | 3 | Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4. | | **4** | |
| **Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).** | **Содержание:** | | **10** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.** Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.<br><br>*Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.*<br><br>*Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **5** | |
| | 1 | Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Выполнение гризайли драпировки.<br>**Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).**<br>Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3. | | **4** | |
| **Тема 1.3.**<br>**Этюд драпировки (цвет).** | **Содержание:** | | **10** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.*<br>*Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **5** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. | 2 | |
| | 2 | Выполнение этюда драпировки.<br>**Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).**<br>Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3. | | **4** | |
| **Тема 1.4.**<br>**Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** | **Содержание:** | | **25** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.*<br>*Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.*<br>*Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **14** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | посредством гризайли.<br>**Формат листа: А-2.** | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**<br>Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2. | | **10** | |
| **Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.*<br><br>*Перед началом работы следует ввести такие понятия как*<br>*1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;*<br>*определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;*<br>*2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;*<br>*3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **17** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | **4** | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.** | **11** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).**<br>Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2. | | **12** | |
| | **Итого в 1 семестре 1 курса** | | **85** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | **Практических занятий** | | **46** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **34** | |
| | **Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.** | | | |
| **Раздел 2.** | | | **95** | |
| **Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекции.**<br>*Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения*<br>*1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).*<br>*2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.*<br>*Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта. **Формат листа: А-2.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы. | | **12** | |
| **Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2. | | **12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** | **Содержание:** | | **35** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **19** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда. | 5 | |
| | 3 | Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением.<br>**Формат листа: А-2.** | 6 | |
| | 4 | Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением.<br>**Формат листа: А-2.** | 6 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.**<br>Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2. | | **14** | |
| | **Итого 2 семестр 1 курса** | | **95** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | **Практических занятий** | | **51** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **38** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 3.** | | | **85** | |
| **Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4 |
| | **Лекции.**<br>*Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** | **Практические занятия:** | | **16** | ПК 1.8 |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75. | | **12** | |
| **Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** | **Содержание:** | | **25** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **14** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 8 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75. | | **10** | |
| **Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4 |
| | **Лекция.**<br>*Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **по цвету и тону.** | *Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.* | | | ПК 1.8 |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.** Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75. | | **12** | |
| | **Итого в 3 семестре 2 курса** | | **85** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | **Практических занятий** | | **46** | |
| | **Самостоятельная работа** (дополнительная работа над завершением программного задания) | | **34** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 4.** | | | **95** | |
| **Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **тему.** | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55х75. | | **12** | |
| **Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** | **Содержание:** | | **35** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **19** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 13 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного | | **14** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75. | | |
| **Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).** | **Содержание:** | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.* | **2** | |
| | **Практические занятия** | **16** | |
| | 1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).**<br>Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75. | **12** | |
| | **Итого в 4 семестре 2 курса** | **95** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **57** | |
| | **Лекции** | **6** | |
| | **Практических занятий** | **51** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | **38** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 5.** | | | **102** | |
| **Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.*<br>*ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **22** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 16 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).**<br>Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75. | | **12** | |
| **Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **22** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса | 16 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного<br>задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).**<br>Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75. | | **12** | |
| **Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная интерпретация изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **18** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 12 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного<br>задания по теме **Декоративная интерпретация натюрморта.**<br>Рекомендуется провести:<br>1. анализ творческого метода декоративной интерпретации, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и | | **10** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д.<br>2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля.<br>Размер листа для выполнения задания 55х75**.** | | |
| | **Итого в 5 семестре 3 курса** | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **68** | |
| | **Лекции** | **6** | |
| | **Практических занятий** | **62** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | **34** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | |
| **Раздел 6.** | | **114** | |
| **Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.** | **Содержание:** | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.* | **2** | |
| | **Практические занятия** | **22** | |
| | 1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии. | 4 | |
| | 3 Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 16 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.** | **12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75. | | | |
| **Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.* | | **3** | |
| | **Практические занятия** | | **21** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.** | 16 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).**<br>Рекомендуется:<br>1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства,<br>изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета<br>2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75<br>3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2. | | **12** | |
| **Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).** | **Содержание:** | | **42** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.* | | **3** | |
| | **Практические занятия** | | **25** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности.<br>**Формат А-2.** | 20 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).**<br>Рекомендуется:<br>1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства,<br>изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета.<br>2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75<br>3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2. | | **14** | |
| | **Итого в 6 семестре 3 курса** | | **114** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **76** | |
| | **Лекции** | | **8** | |
| | **Практических занятий** | | **68** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **38** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 7.** | | | **102** | |
| **Тема 7.1. Натюрморт в интерьере**<br><br>**или** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **18** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 12 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75. | | **10** | |
| **Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **22** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 16 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2. | | **12** | |
| **Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 |
| | **Лекция.** *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** | *рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.* | | | ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Практические занятия** | | **22** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 16 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.**<br>Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75. | | **12** | |
| | **Итого в 7 семестре 4 курса** | | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **68** | |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | **Практических занятий** | | **62** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **34** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 8.** | | | **30** | |
| **Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.** | **Содержание:** | | **20** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7 |
| | ***Лекция.***<br>*Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.*<br>*При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.* | | | ПК 1.8 |
| | **Практические занятия** | | **18** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 12 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.**<br>Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1).<br>Размер листа для выполнения задания 55х75. | | **10** | |
| | **Итого в 8 семестре 4 курса** | | **30** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **20** | |
| | **Лекции** | | **2** | |
| | **Практических занятий** | | **18** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **10** | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| | | **Итого** | **708** | |
| | | **В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | **448** | |
| | | **Лекции** | **44** | |
| | | **Практические занятия** | **404** | |
| | | **Самостоятельная работа** | **260** | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.*

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами

обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

***Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.***

Основные источники:


- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата

обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- **Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. СПО**
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А. Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие»,

2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ

- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

<u>Дополнительная литература не из эл. библ.:</u>

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству»,

2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**

- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир
- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- **Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия**
- **Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер**
- **Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство**
- **Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ**

**Интернет-ресурсы:**

- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Освоенные **умения**:<br>• изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи;<br>• создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>• использовать основные изобразительные живописные техники и материалы. | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |
| Усвоенные **знания**:<br>• теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов;<br>• законы создания колористики; | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме |

| | |
|---|---|
| • закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия;<br>• законы формообразования;<br>• знать основы световоздушной и цветовой перспективы;<br>• знать специфику выразительных средств искусства живописи. | экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |

**4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| **ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии** для выполнения задач профессиональной деятельности. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Контроль за выполнением практических работ. |
| **ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.** | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных |

| | |
|---|---|
| | занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| **ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения** художественной формы и особенностях её восприятия. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| **Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*** | **Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания** |
| **ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.** | Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.<br>Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как:<br>«Жигулёвская палитра»,<br>«Палитра талантов»,<br>«Легенды России»,<br>«Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской»,<br>«Кладовая радости» и др.<br>Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства. |

### 4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

| Критерий оценки | Сумма баллов - **40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на занятии | **30% (12 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **15% (6 баллов)** |
| 4. Творческий и профессиональный потенциал | **10% (4 балла)** |

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

***Расшифровка критериев:***

| | |
|---|---|
| 1.Посещение занятий | Учёт посещаемости занятий. |
| 2.Работа на занятии | Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ.<br>А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения. |
| 3.Самостоятельная | Объём работ, выполняемых обучающимся |

| | |
|---|---|
| работа | самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| 4.Творческий и профессиональный потенциал | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента. |

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

**2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:**

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения. | **0-10 баллов** |
| 2. | Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. | **0-10 баллов** |
| 3. | Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии. | **0-10 баллов** |
| 4. | Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших | **0-10 баллов** |

| | | |
|---|---|---|
| | цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство. | |
| 5. | Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой. | **0-10 баллов** |
| 6. | Техника и культура исполнения, художественная выразительность. | **0-10 баллов** |

***<u>Расшифровка критериев качества:</u>***

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | **9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.<br>**1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования |

| | | |
|---|---|---|
| | | новых форм. |
| 2. | **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | **9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов.<br>**5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.<br>**3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.<br>**1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга. |
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.** | **9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении).<br>**5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.<br>**3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную |

| | | |
|---|---|---|
| | | плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.<br>**1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. |
| 4. | **Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия.**<br>**Колористическое единство.** | **9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки.<br>**5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения.<br>**3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке. |
| 5. | **Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.** | **9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте.<br>**5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов.<br>**3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.<br>**1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. |
| 6. | **Техника и культура исполнения, художественная выразительность.** | **9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы:<br>1. умение обобщать и выявлять главное в постановке;<br>2. необходимая детализация переднего плана постановки;<br>3. передача фактуры и материальности изображаемых форм;<br>4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета;<br>5. уверенная лепка формы тоном и цветом;<br>6. очевидно прослеживаемая |

| | | |
|---|---|---|
| | | индивидуальность исполнения.<br>**7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения.<br>**5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета.<br>**3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм.<br>**1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке. |

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

**0-14 баллов** – оценка **2** «неудовлетворительно»

**15-29 баллов** - оценка **3** «удовлетворительно»

**30-44 баллов** - оценка **4** «хорошо»

**45-60 баллов** - оценка **5** «отлично»

**3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:**

| Кол-во баллов | Отметка | |
|---|---|---|
| **81- 100** | **5** | отлично |
| **61-80** | **4** | хорошо |

| | | |
|---|---|---|
| **41-60** | **3** | удовлетворительно |
| **0-40** | **2** | неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С. Г. Строганова | преподаватель<br>преподаватель | Кугач Е. М.<br>Салман Ю. Э. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| ООО «Прогресс Дизайн» | генеральный директор | Добров А. И. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
14 мая 2025г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**54.02.01 Дизайн по отраслям** (Арт-дизайн,
Дизайн интерьера, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Предметный дизайн)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки :
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

| | |
|---|---|
| Организация-разработчик: | **РГХПУ им. С.Г. Строганова** |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Г.И. Исмагилова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... | | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы…….. | | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины | | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. | | 5 |
| | | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. | | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. | | 5 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… | | 6 |
| | | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. | | 14 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. | | 14 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения…… | | 15 |
| | | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 16 |

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.08 Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

**знать:**

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК-1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ПК-1.1 | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами |
| ПК-1.7 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи |
| ПК-1.8 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 107 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 40 |
| курсовая работа | 0 |
| самостоятельная работа | 35 |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачёт* | |

## 1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР*** | | **25** | |
| **Введение.** История. Этапы развития пластической анатомии. | **Содержание учебного материала** | | |
| | Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях | 2 | *3* |
| **Раздел 1. Анатомия головы человека** | | | |
| **Тема 1.1. Череп** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 1:** Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4.. | 2 | *3* |
| **Тема 1.2. Мышцы головы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы | 2 | *1* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практическое занятие 2:** Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4. | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Строение и форма частей головы** | | | |
| **Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 3: :** Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4. | 1 | *3* |
| **Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 4:** Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунок уха, копии с книг. Рисунок губ в разных ракурсах, копии с книг. Формат А4. | 1 | *3* |
| **Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека** | | | |
| **Тема 3.1. Костная система человека** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 5:** Исследование отделов скелета. | 2 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 17 | |
| | **Лекции** | 7 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 8 | |
| ***ВТОРОЙ СЕМЕСТР*** | | **29** | |
| **Тема 3.2. Соединения костей** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 6:** Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4 | 2 | |
| **Тема 3.3. Мышечная система человека** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 7:** Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4 | 2 | *2* |
| **Раздел 4. Кости осевого скелета** | | | |
| **Тема 4.1 Позвоночный столб** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника. | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |
| **Тема4.2. Грудная клетка, грудина** | **Содержание учебного материала** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 8:** зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |
| **Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей** | | | |
| **Тема 5.1. Пояс верхних конечностей** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион.. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 9:**Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.. | 2 | *2* |
| **Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3 | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4. | 4 | *3* |
| **Тема 5.3. Кисть** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 10:** Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособя | 2 | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | на листе формата А3 | | |
| | **Итого за семестр часов** | 29 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 19 | |
| | **Лекции** | 9 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 10 | |
| | ***Аттестация в форме дифференцированного зачета*** | | |
| ***ТРЕТИЙ СЕМЕСТР*** | | **25** | |
| **Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности** | | | |
| **Тема 6.1. Таз** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 11:** Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3 | 4 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 6.2. Кости бедра, голени.** | **Содержание учебного материала** | | |
| | **.**Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 12**: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 6.3 Кости стопы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 13:** Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на | 2 | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | листе формата А3 | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 8. Мускулатура туловища** | | | |
| **Тема 8.1. Мускулатура шеи** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи. | 2 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 8.2. Мускулатура груди** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мышцы груди, крепление и функции. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 14:** зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг | 2 | *2* |
| | **Итого за семестр часов** | 25 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 17 | |
| | **Лекции** | 7 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 8 | |
| ***ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР*** | | **28** | |
| **Тема 8.3. Мускулатура живота** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции. | 1 | *1* |
| **Тема 8.4. Мускулатура** | **Содержание учебного материала** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **спины и лопатки** | | | |
| | Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 15:** конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3. | 6 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4. | 4 | *3* |
| **Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности** | | | |
| **Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 16:** Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4 | 2 | *3* |
| **Тема 9.2. Мускулатура кисти** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура кисти. Функции мышц. | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4 | 1 | *3* |
| **Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности** | | | |
| **Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени. | 2 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид | 2 | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4 | | |
| **Тема 10.2. Мускулатура стопы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 17**:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4 | 2 | *2* |
| | **Итого за семестр часов** | 28 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 19 | |
| | **Лекции** | 9 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 9 | |
| | **Итого** | **107** | |
| | **в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | **72** | |
| | **Самостоятельная работа** | **35** | |
| | ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*** | | |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2.Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

**Дополнительные источники:**

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ |
| ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами | Контроль за исполнением практических работ |
| ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам |
| ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |

### Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в

течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| Критерии оценки | Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов) | Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | от 0 до 18 | |
| Работа на уроке | от 0 до 12 | |
| Самостоятельная работа | от 0 до 6 | |
| Творческий и профессиональный потенциал | от 0 до 4 | |
| Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете. | | от 0 до 60 |

Расшифровка критериев:

*Количественные* - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

## Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

*50–60 баллов ставится, если:*

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

*40–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*31–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*0–30 баллов ставится, если:*

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

| | |
|---|---|
| 0-14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15-29 баллов | 3 (удовлетворительно) |

| | |
|---|---|
| 30-44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45-60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 61 ÷ 80 | 4 | Хорошо |
| 41 ÷ 60 | 3 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Г.И. Исмагилова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

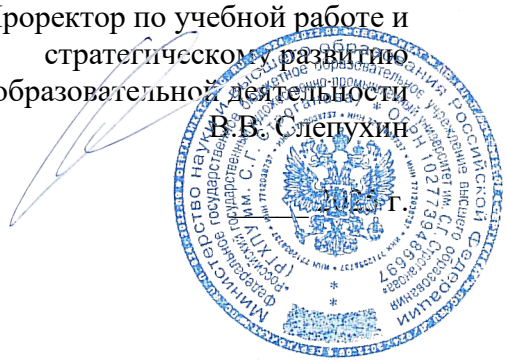
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



_____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**54.02.01 Дизайн (по отраслям Арт/Промышленный/ Интерьер/ Средовой).**

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» мая 2022 г. № 308

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | М.С.Бизюк |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5
1.5 Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… 13
1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……..... 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 15
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 19
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 20

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22
4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… 22

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… 24

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Читать рабочие чертежи;
- Выполнять эскизы, технические рисунки и простые чертежи
- Использовать способы изображения пространственных форм на плоскости;
- Определять положение в пространстве геометрических объектов;
- Применять алгоритм при решении задач

**знать:**

- Основы построения геометрических фигур и тел;
- Способы изображения пространственных форм на плоскости;
- Алгоритм построения чертежей.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

## 1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | В части трудового воспитания:<br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>а) базовые логические действия:<br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;<br>- вносить коррективы в деятельность, | |

| | | |
|---|---|---|
| | оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;<br>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.<br>б) базовые исследовательские действия:<br>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;<br>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;<br>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;<br>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:<br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;<br>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными | |

| | | |
|---|---|---|
| | учебными познавательными действиями:<br>в) работа с информацией:<br>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;<br>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных | В области духовно-нравственного воспитания:<br>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;<br>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;<br>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;<br>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: а) | |

| | | |
|---|---|---|
| ситуациях | самоорганизация:<br>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>- давать оценку новым ситуациям;<br>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;<br>б) самоконтроль:<br>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;<br>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:<br>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;<br>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;<br>- социальных навыков, включающих способность<br>выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;<br>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>Овладение универсальными | |

| | | |
|---|---|---|
| | коммуникативными действиями:<br>б) совместная деятельность:<br>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:<br>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br>признавать свое право и право других людей на ошибки;<br>развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:<br>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;<br>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;<br>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: | |

| | | |
|---|---|---|
| | а) общение:<br>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;<br>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить - цели и строить жизненные планы;<br>В части гражданского воспитания:<br>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;<br>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;<br>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;<br>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; | |

| | | |
|---|---|---|
| | - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:<br>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;<br>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;<br>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;<br>В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства | |

| | | |
|---|---|---|
| | взаимодействия между людьми и познания мира;<br>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>б) базовые исследовательские действия:<br>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;<br>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;<br>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;<br>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | |

**Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):**

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.2.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

**ПК 1.4.** Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

**ПК 1.5.** Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

**ПК 2.2**. Выполнять технические чертежи

## 1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

| Личностные результаты *(дескрипторы)* | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР1 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих. | ЛР3 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ЛР4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | ЛР12 |
| Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | ЛР13 |

| | |
|---|---|
| Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм | ЛР14 |
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | ЛР15 |

## 1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: | |
| Лекции | 34 |
| практические занятия | 38 |
| самостоятельная работа | 36 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Тема 1. Введение** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Цели и работы курса. | | |
| | 2 | Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения. | 2 | ОК 1, ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 3 | Краткие сведения из истории развития черчения. | | |
| | 4 | Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца. | | |
| | 5 | Виды чертежей и последовательность их выполнения. | | |
| **Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Оформление чертежа. Формат чертежа. | | |
| | 2 | Нанесение размеров. | 6 | |
| | 3 | Масштаб чертежа. | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 4 | Конструкция букв и цифр. | | |
| | 5 | Назначение ГОСТов (ЕСКД). | | |
| | **Практическое занятие:** | | | |
| | 1 | Построение букв и цифр Чертежным шрифтом | 6 | |
| | 2 | Построение букв и цифр Архитектурным шрифтом | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Построение чертежным шрифтом алфавита и цитаты по выбору. | 4 | |
| **Тема 3. Геометрические построения** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части. | | |
| | 2 | Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание). | 8 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 3 | Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида. | | |
| | 4 | Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые. | | |
| | 5 | Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда. | | |
| | **Практическое занятие:** | | 12 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 |
| | 1 | Деление окружности. Построение правильных многоугольников | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов. | | ЛК 1-15 |
| | 3 | Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности | | |
| | 4 | Выполнить ленточный орнамент | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей. | 6 | |
| | 2 | Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность. | | |
| | 3 | Деление окружности. | | |
| **Тема 4. Архитектурные обломы** | **Содержание учебного материала** | | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Определение архитектурных обломов и их назначение. | 2 | |
| | 2 | Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам. | | |
| | 3 | Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы. | | |
| | **Практическое занятие:** | | | |
| | 1 | Выполнение архитектурных обломов по заданным размерам. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Выполнение формата с применением архитектурных обломов. | 8 | |
| **Тема 5. Проекционное черчение** | **Содержание учебного материала** | | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве). | 14 | |
| | 2 | Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости). | | |
| | 3 | Аксонометрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел. | | |
| | 4 | Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях. | | |
| | 5 | Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела). | | |
| | 6 | Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения. | | |
| | **Практические занятия:** | | 16 | ОК 1-ОК |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой. | | 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Проекция геометрических плоскостей частного и общего положения. | | |
| | 3 | Построение аксонометрических проекций геометрических тел. | | |
| | 4 | Сечение многогранника и тел вращения. | | |
| | 5 | Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел. | | |
| | 6 | Развертывание поверхностей геометрических тел. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Решение задач частных положений прямой и плоскости. | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-153 |
| | 2 | Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур. | 16 | |
| | 3 | Построение проекций многогранников и тел вращения. | | |
| | 4 | Построение разверток геометрических тел. | | |
| **Тема 6.** Чтение чертежей | **Содержание учебного материала** | | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Чтение чертежей. Правила чтения чертежей. | 2 | |
| | 2 | Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения. | | |
| | **Практические занятия**: | | 2 | |
| | 1 | Чертеж фигур по заданным параметрам с учетом изученных тем. Дифференцированный зачет | | |
| | | **Всего:** | **108** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Начертательная геометрия и черчение :** учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510447 | Чекмарев А. А. | Юрайт, 2023 |
| 2 | **Черчение** : учебное пособие /Ю.П. Беженарь. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Народная асвета, 2020. — 180 с. — ISBN 978-985-03-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132442 | Макарова, М. Н. | Народная асвета, 2020 |

**Дополнительные источники:**

1.

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 | Бакушинский, А. В. | Планета музыки, 2021. |
| 2 | **Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734 | Перелыгина, Л. Г. | Вышэйшая школа, 2021. |
| 3 | **Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил. | Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга | Высш. школа, 1982. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А. К. | |
| **4** | **Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 . | Тарасов, Б. Ф. | Лань, 2021 |
| **5** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **6** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **7** | **Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987 | Леонова, О. Н. | Лань, 2022. |

## Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Освоенные умения:**<br>применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике. | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Усвоенные знания:**<br>основы построения геометрических фигур и тел;<br>основные методы пространственных построений на плоскости;<br>законы линейной перспективы | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, | Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, |

| | |
|---|---|
| заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | дополнительной работы по дисциплине |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ; |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. |

## 4.2 Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

**Итоговая оценка** результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)
Критерий 2 (Работа на уроке)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)
**+ ответ на зачете/экзамене**

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 20% (8 баллов) |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 40% (16 баллов) |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) | 30% (12 баллов) |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% (4 балла) |

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

   **0-20 баллов -** Правильность решения задания;

   **0-15 баллов -** Компоновка чертежа на листе;

   **0-15 баллов -** Качество выполнения линейной графики;

   **0-10 баллов -** Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

**Оценка «5»** - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

**Оценка «4»** - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

**Оценка «3»** - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

**Оценка «2»** - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ З.В. Слепухин
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.06 ПЕРСПЕКТИВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**54.02.01 Дизайн (по отраслям). Интерьера/ Средовой/ Арт/ Промышленный.**

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | М.С.Бизюк |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 14
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ПЕРСПЕКТИВА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением

различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

**Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):**

**ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):**

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.2.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

**ПК 1.4.** Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

**ПК 1.5.** Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

**ПК 2.2**. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.7**. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Личностные результаты реализации ППССЗ:**

**ЛР 1.** Осознавать себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР 2.** Проявлять активную гражданскую позицию, демонстрировать привержен-ность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР 3.** Соблюдать нормы правопорядка, следовать идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрировать неприятие и предупреждать социально опасное поведение окружающих.

**ЛР 4.** Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремиться к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5.** Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 6.** Проявлять уважение к людям старшего поколения и готовность к

участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР 7.** Осознавать приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 9.** Соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохранять психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР 10.** Заботиться о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР 11.** Проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР 12.** Принимать семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрировать неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**ЛР 13.** Выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.

самостоятельная работа обучающегося - 17 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 51 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 34 |
| в том числе: | |
| Лекции | 14 |
| практические занятия | 20 |
| самостоятельная работа | 17 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Тема 1. Линейная перспектива. Общие понятия. основные элементы картины Тема1.1. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя. | | |
| | 2 | Понятие о перспективе точки и прямой. | **2** | |
| | 3 | Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины. | | |
| | 4 | Определение линии горизонта. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Построение прямых перпендикулярных к картине, под углом, восходящих и нисходящих на предметной плоскости. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел. | 4 | |
| | 2 | Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры. | | |
| **Тема 2 Перспектива углов и плоских фигур** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Получение эпюра. | **2** | |
| | 2 | Понятие о совмещенной точки зрения и перспективном соответствии. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Построение углов и плоских фигур. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1. Построение угла случайного положения | | 2 | |
| **Тема 3. Перспективные масштабы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Три главных направления предметного пространства. | **2** | |
| | 2 | Масштаб широты, глубины, высоты. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Составить сюжет с применением перспективных масштабов. | 2 | |
| **Тема 4.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Сущность метода перспективной сетки. Перспектива** | 1 | Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции. | | |
| | 2 | Два способа построения перспективы окружности. | | |
| | **Практические занятия:** | | **2** | |
| | 1 | Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента по методу перспективной сетки | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Построение паркета расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения С применением орнамента. | 2 | |
| **Тема 5. Перспектива интерьера** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Фронтальная перспектива интерьера. | **2** | |
| | 2 | Перспектива угла комнаты. | | |
| | **Практические занятия:** | | **4** | |
| | 1 | Построение перспективы интерьера фронтального расположение с окном и дверью. | 2 | |
| | 2 | Построение перспективы угла комнаты | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Фронтальная и угловая перспектива интерьера по заданному изображению. | 3 | |
| **Тема 6. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | «Новые» горизонты. | **2** | |
| | 2 | Элементы лестницы, их размеры. | | |
| | 3 | Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение). | | |
| | **Практические занятия:** | | **4** | |
| | 1 | Перспектива лестниц. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Построение перспективы интерьера с лестницей. | 2 | |
| **Тема 7. Тени и отражение** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Способы задания источника света. | **2** | |
| | 2 | Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур при искусственном и естественном освещении | | |
| | 3 | Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики | | |
| | 4 | Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения. | | |
| | **Практические занятия:** | | **4** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере. | | |
| | 2 | Отражения в воде и зеркале (решение задач). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | 2 | |
| | 1 | Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере. | | |
| | | **Всего:** | **51** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **А. П. Барышников, Перспектива :** учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722 | Барышников А. П**.** | Юрайт, 2023 |
| 2 | **М. Н. Макарова, Перспектива :** учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // URL : https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125837 | Макарова, М. Н. | Академический проект, 2020 |

**Дополнительные источники:**

1.

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 | Бакушинский, А. В. | Планета музыки, 2021. |
| 2 | **Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734 | Перелыгина, Л. Г. | Вышэйшая школа, 2021. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | **Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил. | Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К. | Высш. школа, 1982. |
| **4** | **Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 . | Тарасов, Б. Ф. | Лань, 2021 |
| **5** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **6** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **7** | **Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987 | Леонова, О. Н. | Лань, 2022. |

**Интернет-ресурсы:**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Освоенные умения:**<br>применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике. | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Усвоенные знания:**<br>основы построения геометрических фигур и тел;<br>основные методы пространственных построений на плоскости;<br>законы линейной перспективы | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ; |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, |

| | |
|---|---|
| материалами и средствами проектной графики и макетирования | сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. |

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

### 4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

**Итоговая оценка** результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

**+ ответ на зачете/экзамене**

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла)

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

**0-20 баллов -** Правильность решения задания;

**0-15 баллов -** Компоновка чертежа на листе;

**0-15 баллов -** Качество выполнения линейной графики;

**0-10 баллов -** Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

**Оценка «5»** - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

**Оценка «4»** - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

**Оценка «3»** - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

**Оценка «2»** - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**
**МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**
**МДК 02.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**
**МДК 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
**ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(Дизайн интерфейсов, Графический дизайн, Моушн-дизайн)

Квалификация дизайнер, преподаватель

Форма подготовки
**очная**

Москва 2025

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Д.Ю. Карпенко<br>А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 32
7

## 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

### 1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

### 1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

**уметь:**

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе |

| | |
|---|---|
| | традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК 2.2. | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |

| | |
|---|---|
| ПК 2.4. | Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.5. | Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 2.6. | Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

| **Код личностных результатов реализации программы воспитания** | **Личностные результаты** ***(дескрипторы)*** |
|---|---|
| ЛР3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих. |
| ЛР4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и |

| | |
|---|---|
| | волонтерских движениях |
| ЛР7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 396 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 266 часов,

самостоятельная работа обучающегося –130 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 122 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 40 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 137 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа, самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

\

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02** | **396** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **266** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **130** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)** | **137** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **92** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **45** |
| в том числе: | |
| лекции | **68** |
| практические занятия | **24** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)** | **122** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **82** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** |
| в том числе: | |
| лекции | **64** |
| практические занятия | **18** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК 02.03 (всего)** | **137** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **92** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **45** |
| в том числе: | |
| лекции | **70** |
| практические занятия | **22** |
| **ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)** | **144** |
| ***Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 3 курсе***<br>*5-6 семестр – контрольная работа с оценкой*<br>***Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 4 курсе –***<br>*7 семестр – дифференцированный зачет*<br>*ПМ 02. ЭК - квалификационный экзамен.*<br>*Государственный экзамен* | |

## 2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.<br>3 КУРС 5 СЕМЕСТР | Объем часов | КОД ПК, ОК, ЛР |
|---|---|---|---|
| **МДК 02.01** | **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН** | **25** | |
| **Раздел 1.** | **Основы педагогики** | | |
| **Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Возникновений и развитие педагогики.<br>▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики.<br>▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.<br>▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.<br>▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Практическая работа№ 1:** Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы». | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы» | 2 | |
| **Тема 1.2. Основы педагогического мастерства** | **Содержание учебного материала** | **11** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Особенности педагогической профессии.<br>▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения.<br>▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога.<br>▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.<br>▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога.<br>▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа №2:** Оформление схемы «Педагогические способности» | **2** | |
| | **Практическая работа №3:** Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИТОГО 3 курс 5 семестр** | **25** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3 КУРС 5 СЕМЕСТР** | | |
| **МДК 02.02** | **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ** | | |
| **Раздел 1.** | **Основы общей психологии** | **25** | |
| **Тема 1.1 Введение в общую психологию** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 3, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Психология как наука. Предмет и задачи.<br>▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы).<br>▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками.<br>▪ Методы психологических исследований<br>▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение».<br>▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности.<br>▪ | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа№ 1:** Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований» | 2 | |
| **Тема 1.2 Психология** | **Содержание учебного материала** | **9** | |
| | ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **личности** | ▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности.<br>▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности».<br>▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии.<br>▪ Эмоционально-волевая сфера личности.<br>▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность. | | ОК 3, ПК 2.2; ЛР7, ЛР12. |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа № 2:** Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** составление презентации на тему: «Эмоции и чувства» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИТОГО 3 курс 5 семестр** | **25** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3 КУРС 5 СЕМЕСТР** | **25** | |
| **МДК 02.03** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** | | |
| **Раздел 1.** | **Учебно-методическое обеспечение предмета** | | |
| **Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3 |
| | Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».<br>Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».<br>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия.<br>Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация».<br>Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС.<br>Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Практическая работа № 1:**.Письменная работа «Понятие ФГОС. Виды ФГОС. Содержание ФГОС на примере ФГОС по специальности» | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практическая работа № 2:** Семинар по темам раздела | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к семинару | 2 | |
| **Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса** | **Содержание учебного материала** | | ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3 |
| | Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности).<br>Принципы дидактики.<br>Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса<br>Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса.<br>Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания.<br>Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания.<br>Понятие «педагогическая задача». | **9** | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Практическая работа № 3:** составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности». | **2** | |
| | **Практическая работа № 4:** письменная работа «Описание необходимых для профессии навыков и алгоритма формирования конкретного навыка или умения (по профилю специальности)» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы). | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение темы, составление конспекта: «Принципы педагогики» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИОТОГО 3 курс 5 семестр** | **25** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **МДК 02.01** | **3 КУРС 6 СЕМЕСТР.**<br>**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН** | **36** | |
| **Раздел 2** | **Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории** | | |
| **Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.<br>▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.<br>▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.<br>▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Практическая работа №4:** семинар по теме: «Педагогика Древнего мира» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка докладов. | 3 | |
| **Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.** | **Содержание учебного материала**<br>▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.<br>▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.<br>▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.<br>▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.<br>▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.<br>▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.<br>▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности.<br>▪ Новые образовательные концепции 20 в. | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Практическая работа № 5:** защита рефератов | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка рефератов по персоналиям | 3 | |
| **Раздел 3** | **Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России** | | |
| **Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.<br>▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.<br>▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. | **2** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся: «**Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка. | 2 | |
| **Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.<br>▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.<br>▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева.<br>▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера<br>▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.<br>▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.<br>▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации. | 1 | |
| **Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.** | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию.<br>▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова.<br>▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования<br>▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»<br>▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.<br>▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования.<br>▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского;<br>▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа № 6:** изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского». | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к контрольной работе | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольная работа** | **2** | |
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **36** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** | | |
| **МДК 02.02** | **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ** | | |
| **Раздел 2.** | **Психические процессы** | **72** | |
| **Тема 2.1 Познавательные психические процессы** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Психические познавательные процессы. Роль в жизнедеятельности.<br>▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников.<br>▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве.<br>▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.<br>▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии.<br>▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания.<br>▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам.<br>▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект.<br>▪ Речь как инструмент мышления. | **26** | ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.** | **20** | |
| | **Практическая работа № 3:** особенности развития ощущений в зависимости от возраста. письменная работа. | **2** | |
| | **Практическая работа № 4:** работа с упражнениями на развитие креативности. | **2** | |
| | **Практическая работа № 5:** письменный опрос по теме: «Психические процессы» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** конспект по теме: «Иллюзии восприятия. Применение в архитектуре и дизайне» | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** создание персонажа посредством использования приемов создания образа. | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** конспект «Мнемотехники. Описание нескольких техник» | 3 | |
| **Раздел 3** | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к опросу по теме | 3 | |
| | **Базовые понятия и принципы возрастной психологии** | **22** | |
| **Тема 3.1 Введение в возрастную психологию** | **Содержание учебного материала** | | |
| | ▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез)<br>▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная).<br>▪ Закономерности психического развития.<br>▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому)<br>▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития».<br>▪ Понятие «возраст» в психологии.<br>▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В. Штерн)<br>Влияние семьи и воспитания на формирование личности | **16** | ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12 |
| | **Леция. Беседа.** | | |
| | **Практическая работа№ 6:** «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект. | **2** | |
| | **Практическая работа№ 7**: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Стили семейного воспитания (схема Э. Шефера). Оформление наглядного пособия | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе | 3 | |
| | **Контрольная работа** | **2** | |
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **72** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3 КУРС 6 СЕМЕСТР** | | **36** | |
| **МДК 02.03** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** | | |
| **Раздел 2** | **Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса** | | |
| **Тема 2.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий** | **Содержание учебного материала** | **24** | ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ЛР3, ЛР7. |
| | ▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач.<br>▪ Типы уроков.<br>▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные<br>▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические.<br>▪ Средства обучения.<br>▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия.<br>▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля.<br>▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия.<br>▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекция. Беседа.** | **16** | |
| | **Практическая работа № 5:** письменная работа «Типы уроков – соотнесение с формой», обсуждение. | **2** | |
| | **Практическая работа № 6:** оформление методической документации к проведению занятия (на выбор) | **2** | |
| | **Практическая работа № 7:** защита методической разработки к проведению занятия. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект) | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия) | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, подготовка к контрольной работе | 2 | |
| | **Контрольная работа** | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **36** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4 КУРС 7 СЕМЕСТР** | | | |
| **МДК 02.01** | **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН** | **76** | |
| **Раздел 4.** | **Основы теории воспитания и теории обучения** | | |
| **Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания.<br>▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход.<br>▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность.<br>▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.<br>▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.<br>▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Методы стимулирования» изучение, конспект. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма» | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения** | **Содержание учебного материала** | **16** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.<br>▪ Принципы дидактики.<br>▪ Цели обучения.<br>▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения.<br>▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения.<br>▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения».<br>▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала.<br>▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система.<br>▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.<br>▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **12** | |
| | **Практическая работа №7:** Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения. | **2** | |
| | **Практическая работа №8:** Разработка дидактического материала к занятию | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к проведению мини-занятия | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.** | **Содержание учебного материала** | **12** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.<br>▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации.<br>▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.<br>▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.<br>▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.<br>▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству.<br>▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа №9:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Практическая работа №10:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Практическая работа №11:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 5** | **Педагогический процесс и управление системой образования** | | |
| | **Содержание учебного материала** | **15** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 5.1 Педагогический процесс как система.** | ▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда».<br>▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр.<br>▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный.<br>▪ Роль педагога в организации процесса «образование».<br>▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием.<br>▪ Иерархия органов управления системой образования.<br>▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами.<br>▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура.<br>▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.<br>▪ Конкурс как условие профессионального роста педагога и развития обучающихся.<br>▪ Положение о конкурсе. Порядок и особенности составления Положения. | | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекция. Беседа.** | **12** | |
| | **Практическая работа №12:** составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства | **2** | |
| | **Самостоятельная работа:** конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа:** подготовка к семинару | 2 | |
| | **Самостоятельная работа:** конспект: «Принципы управления образовательными системами». | 2 | |
| | **Самостоятельная работа:** подготовка к зачету | 2 | |
| | **Диф. зачет** | **1** | |
| | **ИТОГО 4 курс 7 семестр** | **76** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **4 КУРС 7 СЕМЕСТР** | **25** | |
| **МДК 02.02** | **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ** | | |
| **Раздел 4** | **Возрастные периоды личности** | | |
| **Тема 4.1 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Младенчество. Кризис 1 года.<br>▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет.<br>▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность.<br>▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет.<br>▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет).<br>▪ Пубертатный кризис.<br>▪ Юность (от 15 до 21 года).<br>▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов. | **17** | ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **12** | |
| | **Практическая работа № 8:** Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э. Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение. | **2** | |
| | **Практическая работа № 9:** Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся: «**Стадии интеллектуального развития по Ж. Пиаже» изучение, конспект**.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Периодизация психического развития ребенка (теория З. Фрейда). Изучение. конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету | 2 | |
| | **Диф. зачет** | **1** | |
| | **ИТОГО 4 курс 7 семестр** | **25** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **4 КУРС 7 СЕМЕСТР** | **76** | |
| **МДК 02.03** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** | | |
| **Раздел 3** | **Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса** | | |
| **Тема3.1.** | **Содержание учебного материала** | **51** | ОК 1, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Особенности методической работы преподавателя художественного профиля** | ▪ Виды учебно-методической документации педагога.<br>▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации.<br>▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.)<br>▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС.<br>▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению.<br>▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению.<br>▪ КОС (контрольно-оценочные средства).<br>▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания.<br>▪ Требования к составлению конспектов лекций<br>▪ Требование к составлению презентаций<br>▪ Требования к подбору материала, использования литературы.<br>▪ Виды и формы контроля.<br>▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний.<br>▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы. | | ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **42** | |
| | **Практическая работа № 8:** семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий». | **2** | |
| | **Практическая работа № 9:** работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно | **2** | |
| | **Практическая работа № 10:** Конспект: «Требования и структура ФОС» | **2** | |
| | **Практическая работа № 11:** Составление таблицы с описанием «Структура КОС» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий». | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка материала для контроля знаний | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** составление конспекта лекции по выбранной теме | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор) | 5 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к контрольной работе | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Диф. зачет** | **1** | |
| | **ИОТОГО 4 курс 7 семестр** | **76** | |

| **4 КУРС 8 СЕМЕСТР** | | |
|---|---|---|
| **Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.** | **144** | |
| 1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. | **4** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4, ПК 2.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| 2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов. | **16** | |
| 3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями. | **20** | |
| 4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации. | **20** | |
| 5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики). | **20** | |
| 6. Посещение занятий. Анализ | **20** | |
| 7. Проведение занятий. Анализ | **34** | |
| 7. Составление отчета по практике. | **8** | |
| 8. Защита отчета по практике. | **2** | |
| **Квалификационный экзамен** | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.*

*В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

**Интернет – ресурсы:**

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Освоенные умения:** | |
| пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности. | индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |
| использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | |
| использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | |
| пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся. | |
| использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ. | |
| **Усвоенные знания:** | |
| о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей. | индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |
| способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока. | |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ. | |
| методов планирования профессиональных умений обучающихся. | |
| методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования. | |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности) |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания.<br>Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности. |
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление. |
| ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на этапах учебной и производственной практик;<br>- при участии обучающихся в мероприятиях содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.) |

## Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами) | | 60 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 50 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 45 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 40 баллов |

| | | |
|---|---|---|
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 35 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 30 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 25 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 20 баллов |
| При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия | | + 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях. |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др. |

**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы**

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью. |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.) |
| 2 балла | Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля. |
| 1 балл | Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий. |

## Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Д.Ю. Карпенко<br>А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |