РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко Е.М. Кугач
место работы	занимаемая должность	В.А. Сычев

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.05. Живопись (по видам) «Станковая живопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 Рисунок и МДК 01.01 Композиция и анализ произведения изобразительного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 Рисунок и МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- навык создания и передачи визуального объема;
- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема1.1. Натюрморт из	1. Композиционное

	геометрических тел.	расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	1. Композиция листа. Линейно-конструктивное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	1. Эскиз. Композиция листа. Пропорциональное, поэтапное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3 Тональная проработка. От общего к частному. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	1. Эскиз. Композиция листа. 2. Пропорциональное, поэтапное построение с учетом законов перспективы. 3. Линейно-конструктивное построение. Уточнение. 4. Тональная проработка с учётом свето-воздушной среды.

		От общего к частному. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.	1. Композиция листа и определение пропорций частей капители. 2. Линейно-конструктивное построение общей формы. 3. Линейно-конструктивное построение деталей. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых

		отношений и решение линий в пространстве.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	1. Композиция листа. Пропорции предмета. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Линейно-конструктивное построение деталей. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема3.4. Рисунок гипсового уха.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
5.	Тема3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
	Тема 5.2.Рисунок гипсовой стопы Давида.	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
3.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
4.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной	1. Композиция листа.

	фигуры.	Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
4.	Тема № 6.4. Рисунок головы человека с натуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых**

		от ношений.
2.	Тема 7.2. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
3.	Тема 7.3.Рисунок стоящей обнаженной модели спереди	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**
4.	Тема 7.4. Рисунок стоящей обнаженной, задрапированной фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. **8. Обобщение свет от еневых от ношений.**

1 курс 1 семестр.

Практическая работа № 1.1 Натюрморт из геометрических тел. (Постановка из 3х геометрических тел). (Рисунок 1.1.)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт из геометрических тел. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*

- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-64.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все три геометрических тела как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел. (постановка из 3 геометрических тел.) Формат А2

.

Рисунок 5.5.

Практическая работа № 1.2. Рисунок драпировки. (Рисунок 1.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать драпировку. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр. *141-148*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

5. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна драпировки к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть в драпировках простые геометрические тела. Расстояние сверху от драпировки до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой драпировки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции складок по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем с другим, высоту и ширину драпировки и складок.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение драпировки с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения плоскостей и ребер складок. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей драпировке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

6. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка драпировки. Формат А2 или 50х70.

Рисунок 5.6

Практическая работа № 1.3. Рисунок предмета сложной формы.

(Рисунок 1.3.)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать предмет сложной формы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр.20-37*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна предмета к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть его как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который он вписывается, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых

предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей предмета в пространстве. Необходимо сравнивать одну деталь предмета с другой, высоту и ширину всего предмета.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение предмета с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех частей предмета.

4. Лепка формы светом и тенью. При конструктивном изображении тон делается легким и условным. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где

соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

2. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа-Рисунок предмета сложной формы. Формат А2 или 50х70.

Рисунок1.3

Практическая работа № 1.4 Натюрморт в тоновом решении. (Рисунок 1.4.)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Натюрморт в тоновом решении. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- *Рекомендовано читать стр 4-46*

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного

искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. *Рекомендовано читать стр.20-64*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168
- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно

источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Натюрморт в тоновом решении.

Формат А2 или 50х70.

Рисунок 1.4

1 курс 2 семестр.

Практическая работа № 2.1 Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка (Рисунок 2.1.)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый растительный орнамент. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать* стр *77-97*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с. - *Рекомендовано читать стр. 148-158*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна гипсовой розетки к формату листа. Расстояние сверху от плашки до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой гипсовой розетки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции элементов по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем

с другим, высоту и ширину.

3. Построение. Выявить основные конструктивные особенности. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей гипсовой плашке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра.

Формат А2 или 50х70.

Рисунок 6.5.

Практическая работа № 2.2. Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане. (Рисунок 2.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать фрагмент интерьера с группой предметов на переднем плане. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 65-67*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр 132-134,174-176
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы и детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4. Лепка формы светом и тенью. В линейно-конструктивном решении

тон делается условным и легким. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.Формат А2 или 50х70.

Рисунок 2.2

Практическая работа № 2.3 Рисунок капители. Линейно-конструктивное решение рисунка. (Рисунок 2.3.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать капитель. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. **Материальное оснащение:**

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. **Учебная и специальная литература:**

- Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.- *Рекомендовано читать стр 4-72*

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-37*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.168-173 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна капители к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций капители относительно

точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей капители по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей капители с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа- Рисунок капители. Формат А2 или 50х70.

Рисунок 2.3.

Практическая работа № 2.4 Рисунок гипсовой вазы.

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовую вазу. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

2. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-77*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр *164-165*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

3. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна садовой вазы к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций вазы относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей вазы по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей

вазы с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

4. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсовой вазы.Формат А2 или 50х70.

Рисунок 2.4.

3 раздел.

Практическая работа № 3.1. Рисунок губ в двух поворотах.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: нарисовать губы Давида в двух поворотах. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых губ; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. **Материальное оснащение:**

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. **Учебная и специальная литература:**

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 181-189.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

   Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать

характер и строение губ. Желательно располагать губы так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Сначала строится упрощенная форма детали в нужном ракурсе с перспективным сокращением. Затем нужно выявить основные конструктивные особенности гипсовых губ с помощью сквозной прорисовки. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого

необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых губ Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис.3.1).

Рисунок 3.1

Практическая работа № 3.2. Рисунок глаза в двух поворотах.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать глаза Давида в двух поворотах. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых глаз Давида; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 104-106.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 172-180.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых глаз. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение глаз. Желательно располагать глаза так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение упрощенной формы детали с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности гипсовых глаз с помощью сквозной прорисовки. Сначала строится глазница, затем в нее вставляется шаровидная форма глазного яблока. Постепенно переходят к построению более мелких форм, основываясь на знании анатомии глаза.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет

сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых глаз Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.2)

Рисунок 3.2

Практическая работа № 3.3. Рисунок гипсового носа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый нос. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение носа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 103-104*.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 164-171*.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 две массы, одну для рисунка носа, другую для уха (следующая практическая работа). Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурс, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и строение носа. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали

(параллелепипед) в перспективе, встроив в нее пирамидальную форму носа. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении носа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

5. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

6. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового носа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.3).

Рисунок 3.3

Практическая работа № 3.4. Рисунок гипсового уха.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовое ухо. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение уха; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 107-109*.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 190-199.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа было выполнено в ходе предыдущей практической работы. В данном задании необходимо выбрать ракурс уха, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и анатомическое строение. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали (параллелепипед) в перспективе, встроив в нее обрубовочную форму ушной раковины. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении уха.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр

и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового уха. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.4).

Рисунок 3.4

Практическая работа № 3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок черепа. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение черепа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 101-102.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 149-163.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на

листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции черепа. Сравнить массы лицевой и мозговой части черепа. Выявить угол лицевой части.

3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы черепа в перспективе. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении черепа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей головы является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов. Рисунок черепа – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над

деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок черепа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.5).

Рисунок 3.5

4 раздел.

Практическая работа № 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой обрубовочной головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение обрубовочной головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме

предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок обрубовочной головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.1).

Рисунок 8.5

Практическая работа № 4.2. Рисунок анатомической головы экорше.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок анатомической головы экорше. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120*.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*

- https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-metodike-vypolneniya-risunka-gipsovoy-golovy-ekorshe-s-plechevym-poyasom

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.
2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.
3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок анатомической головы экорше. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.2).

Рисунок 4.2

Практическая работа № 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.213-215*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были

второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.3).

Рисунок 4.3

Практическая работа № 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*

- https://www.ghenadiesontu.com/blog/kak-risovat-gipsovuju-golovu-poetapno

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы, шеи, плечевого пояса. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы, шеи плечевого пояса в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы и шеи. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.4).

Рисунок 4.4

3 курс 5 семестр.

Практическая работа № 5.1 Рисунок гипсовой обрубовочной стопы. (Рисунок 5.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой обрубовочной стопы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека. Изучить построение гипсовой стопы вылепить ее граненую форму с передачей тоновой разности плоскостей. Совершенствовать рисунок в построении и лепки светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. - *Рекомендовано читать стр. 272-274 ,293-299, 321-327.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.
2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы

приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.

3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).

5. . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок обрубовочной стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.1)

Рисунок 5.1.

Практическая работа № 5.2 Рисунок гипсовой стопы. (Рисунок 5.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой стопы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека, а также построение гипсовой стопы. Передать объем и пространство с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.
2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением

от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
5. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовых стоп человека обрубовочной и анатомической, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.2)

Рисунок 5.2.

Практическая работа № 5.3 Рисунок гипсовой кисти руки. (Рисунок 5.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой кисти руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучение теоретических знаний по изображению гипсовой кисти руки. Повторение анатомии верхних конечностей человека. Изучение строения гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствование рисунка в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 312-320.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть-плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой кисти человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.3)

Рисунок 5.3

Практическая работа № 5.4 Рисунок гипсовой руки. (Рисунок 5.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой руки. Повторить анатомию верхних конечностей человека. Изучить строение гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 300-320.*

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.
3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений,

подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой руки человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.4)

Рисунок 5.4

3 курс 6 семестр.

Практическая работа № 6.1 Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Рисунок 6.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 328 ,353-409.

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.268-271*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на

поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.1)

Рисунок 6.1.

Практическая работа № 6.2 Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. (Рисунок 6.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека сзади. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Передать объёмы мышц фигуры светотенью и их обобщить. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. *Рекомендовано читать стр: 36-60.*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.291-292*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали. Необходимо проанализировать пропорции драпировки к обнаженной части фигуры.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу

характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей. Моделировка формы светотенью. Тень должна быть единой для всей фигуры.
5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.2)

Рисунок 6.2.

Практическая работа № 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. (Рисунок 6.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию и законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работа над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.272-273*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Дорифора, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.3)

Рисунок 6.3.

Практическая работа № 6.4 Рисунок головы человека с натуры. (Рисунок 6.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок головы человека с натуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию,законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить теоретические знания по созданию портрета в тоне и приобрести практические навыки в тональном рисунке. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 128-199 ,235-260.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.227-242*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 8-32.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности головы человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок головы человека с натуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.4)

Рисунок 6.4.

7 раздел.

Практическая работа № 7.1. Зарисовки фигуры человека(Рисунок 7.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: передать пропорции, характер, движение и анатомические особенности модели с помощью различных графических материалов.

2. **Материальное оснащение:**

- *бумага формата А4, А5,*
- *карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- *Рекомендовано читать стр. 420-445*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- *Рекомендовано читать стр. 178-208*

https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.319-322*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. *Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить композицию зарисовки, расположение одного или нескольких изображений на листе, с учетом «звучания» каждого изображения и листа в целом.*
2. *Быстро рассматриваем, осмысливаем, оцениваем рисуемый объект, мысленно решаем вопросы композиции. Отмечаем легкими засечками границы (наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении. Затем легкими штрихами устанавливаем пропорции, движение изображаемой натуры. В конце переходим к уточнениям и обобщению рисунка.*
3. *Далее в зарисовке нужно поточнее проработать детали, а также выявить главное и второстепенное в рисунке.*

5. Форма отчета:

Большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по материалу, формату и длительности исполнения. (Рис.7.1.)

Рисунок 7.1.

Практическая работа № 7.2. Портрет натурщика с руками. (Рисунок 7.2.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок портрета натурщика с руками. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *карандаши 4Н-7В,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 114-124*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.293-299*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе

конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности головы человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок портрета натурщика с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.2.)

Рисунок 7.2.

Практическая работа № 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. (Рисунок 7.3.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке фигуры, используя мягкую технику. Работать над передачей объёмов одетой фигуры. Передать пластику натурщика.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *мягкий материал (сангина, уголь, соус),*
- *ластик, клячка,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 52-77*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу

характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнаженной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.3.)

Рисунок 7.3.

Практическая работа № 7.4.. Рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры. (Рисунок 7.3.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке фигуры, используя мягкую технику. Работать над передачей объёмов одетой фигуры. Передать пластику натурщика.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *мягкий материал (сангина, уголь, соус),*
- *ластик, клячка,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282- стр. 134-141

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали. Находим пропорции драпировки и обнаженной части фигуры.

2. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

3. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

4.Моделировка формы светотенью.

5.Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнажённой, задрапированной фигуры, с хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением. (Рис.7.4.)

Рис.7.4.

Раздел 8.

Практическая работа № 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели. (Рисунок 8.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок сидящей обнаженной модели. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека в сидячем положение. Приобрести практические навыки в тональном рисунке сидячей фигуры. Работа над передачей мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать пластику натурщика в сидячем положении.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *карандаши 4Н-7В,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 260-412*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282- *Рекомендовано читать стр. 76-87*
  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение сидящей обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем положение и основные пропорции модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем пропорции тела к друг другу.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги, складки одежды. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.8.1.)

Рисунок 8.1.