Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.11.2024 01:03:55
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По дисциплине Б1.О.09 «Рисунок»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик –кафедра реставрации монументально-декоративной живописи

Москва, 2024 г.

Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.09 Рисунок составлены на основании учебного плана набора обучающихся 2023г. доцентом кафедры реставрации монументально декоративной живописи
Ю.А. Маниным

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры реставрации монументально-декоративной живописи 26.06.2023, протокол №11 и актуализированы для набора обучающихся 2024 года, протокол заседания кафедры от 28.06. 2024 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

12.1. Методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины Б1.О.09 Рисунок, и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач по подготовке будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего графическими материалами и методами исполнения монохромного изображения человека и окружающего его предметного мира. В задачу программы включается последовательное освоение традиционных методов передачи графическими материалами различных форм живой и неживой природы на плоскости. В процессе работы с натуры или при выполнении копии рисунка старых мастеров студенты овладевают основами изобразительной культуры, развивают объёмно-пространственного мышление, воображение, а также получают практические навыки изображения натуры в различных техниках и материалах.

Параллельно с практическими занятиями идет освоение графического наследия художников русской и мировой академической реалистической школы рисунка.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу практического освоения знаний, умений и навыков в рамках курса и являются базой для всех видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации.

Первый курс.

Объяснения преподавателя на занятиях в мастерской постоянно должны сопровождаться показом образцов классического искусства из альбомов соответствующей тематики и электронных фондов.

Первый семестр.

1. **Вводная беседа. Короткий рисунок с натуры слепка античной гипсовой головы (Ознакомительная работа. Материалы: по выбору, формат А2).**

Во вводной беседе преподаватель кратко знакомит студентов с программой дисциплины, с её целями и задачами.

Для работы выбирают гипсовые слепки античной головы в простом, статичном положении, с ясным освещением, при котором чётко читаются освещённые и затенённые плоскости.

Вначале выполняется эскиз на небольшом листе или в углу прикреплённого на планшете, рабочего листа А2. На этом этапе выясняется композиция будущей работы.

После этого выполняется рисунок. Быстрыми штрихами очерчивается расположение общей формы головы на плоскости листа. На этой форме находятся

ближайшие к студенту точки (первый план). Очерчивается плоскость, на которой стоит слепок, его основание, при этом нужно стараться вести линии от первого плана в глубину. Определяется поворот гипсовой головы относительно рисующего. Намечается основной перелом формы, разделяющий лицевую и боковую плоскости головы. На лицевой стороне находят точки середины подбородка, кончика носа, переносицы. Через них проводят прямые линии. Получают угол, более острый или тупой, в зависимости от характера изображаемого лица. Находят места скуловых костей, линии надбровных дуг, рта, основания носа ушей. Намечают, как нижняя плоскость, идущая от подбородка к углам нижней челюсти, встречается с формами шеи, а сверху, в сильном ракурсе, плоскость от лобных бугров идёт к затылку. На полученных больших формах намечают детали, рисуя их в соответствии с ракурсами тех плоскостей, на которых они находятся, не забывая рисовать от первого плана в глубину. Находят границу света и тени. Добиваются тональной ясности: чтобы полутона в освещённых зонах не путались с тенями, а рефлексы в тенях не спорили с полутонами.

В результате должно получиться ясное и цельное изображение, верно передающее характер, пропорции, поворот гипсовой головы в пространстве относительно рисующего, и освещение.

По результатам ознакомительной работы преподавателю рекомендуется самостоятельно определить, какое из следующих трёх заданий выполнить как быстрые зарисовки, на каком сосредоточиться как на более длительном рисунке, а какое убрать.

2.1. Кратковременный рисунок простых геометрических тел: 4-6 предметов (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Даётся информация о перспективе, связи предметов с предметной плоскостью, терминологии; линейном построении натюрморта (количество тональных отношений ограничено).

2.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел: общий силуэт - тёмное на светлом, светлое на темном (Материалы: тонированная бумага, уголь, соус, сангина, сепия - по выбору, формат А3,
количество цвета ограничено, 4 рисунка по каждому заданию).

Задание на развитие целостного восприятия группы предметов, знакомство со свойствами «мягкого» материала и основами выразительности композиционного решения;

2.3. Рисунок натюрморта из геометрических тел. (Материалы: бумага, тушь, гуашь, кисть, формата А3,. 4 рисунка по заданию или 1 длительный рисунок).

Задание на выявление ритмических и пластических связей, расстановку акцентов, условности изображения глубины картинной плоскости; поиск масштаба изображения и композиции.

Для длительного рисунка предлагаются более развёрнутые рекомендации.

Предметы составляют в натюрморт. Задача работы заключается в том, чтобы изобразить композиционно связанную группу предметов, прочно стоящих на плоскости, правильно расположенных в пространстве относительно друг друга. Необходимо верно передать пропорции предметов и их размеры в общей композиции. Осознанно использовать светотеневую моделировку для создания тонально цельного и конструктивного рисунка.

Начинают работу с композиционного эскиза, где помимо пространственного линейного каркаса натюрморта тоном намечают тени, «утрясая» композицию светлых и тёмных пятен.

Работа ведётся от общей формы, надо представить себе все предметы как единую сложную форму, как будто накрытую тканью. Прямыми линиями намечается плоскость стола, на котором стоит натюрморт, и внешние границы группы предметов. Далее прямыми линиями намечаются отдельные предметы. Линии ведут от ближних точек в глубину. Внимательно следят, как направления этих линий соотносятся между собой. Для проверки правильности наклонов и ракурсов в построении форм можно использовать отвес – прочную нить с грузом на конце. Его подставляют во время рассматривания натюрморта, наблюдая отклонения от вертикали направлений конструктивных рёбер предметов, и сравнивают со своим рисунком. Также проверяют свою работу, ставя горизонтально карандаш на фоне видимого изображения, и затем ставят его, сохраняя горизонталь, перед своим рисунком, устраняя несоответствия. В дальнейшем рисующий привыкает воображать вертикаль и горизонталь при построении формы на листе, так как эти навыки уже заложены природой в каждом человеке. Рисуя нельзя рассматривать каждый предмет в отдельности, это нужно сделать заранее. Непосредственно во время рисования нужно стараться удерживать в поле зрения одновременно все предметы и какое-то пространство вокруг них. Для этого надо смотреть на натуру таким образом, чтобы воображаемые линии (лучи), исходящие от зрачков рисующего, не сходились в одну точку на поверхности изображаемого предмета, а были бы параллельны между собой (или даже немного расходились бы в стороны). Умение правильно смотреть во время работы позволяет не только точно рисовать, но и находить ритмические и пластические связи форм. Глядя на свой рисунок, надо также держать в поле зрения всё изображение, а не смотреть на кончик своего карандаша. Про рисующего таким образом говорят: «У него поставлен глаз». У некоторых эта способность врождённая, другим для приобретения такой привычки нужно

много работать с натуры. Для проверки правильности изображения ракурсов, пропорций и взаимного расположения предметов на рисунке и в натуре продлевают прямые линии конструктивных рёбер предметов и сравнивают, где и с какими линиями и плоскостями или деталями они пересекаются в натуре и приводят свой рисунок в соответствие с видимой картиной. Глядя на натуру ищут параллельные линии и плоскости и передают это в рисунке. Для проверки рисунка используют ещё один действенный способ: несколько раз быстро переносят взгляд с натуры на свой рисунок и обратно. При этом видимое изображение в глазу как бы совмещается с изображением на бумаге, и становятся видны все ошибки.

При работе тоном следят за общей тональной цельностью. Границы теней строятся также внимательно, как и формы предметов. Работая прямыми линиями необходимо помнить, что они существуют не сами по себе, а ограничивают определённые плоскости, которые расположены в разных ракурсах или под разными углами к смотрящему. Изображать эти плоскости надо представляя их в пространстве, стараясь вести линии от первого плана в глубину, говоря себе «отсюда – сюда». (*Такой «перспективный рисунок» преподавался во второй половине XIX – начале XX века в Российской Императорской Академии Художеств.)*

Для сохранения свежести восприятия натуры и своей работы надо почаще смотреть на свой рисунок издалека, отставляя его к стене или отходя от мольберта.

Основная тема семестра. Рисование головы человека. Базовая информация.

3. Рисунок черепа человека в двух поворотах выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2)..

Перед началом работы преподаватель объясняет основные принципы восприятия и построения объёма черепа, его пропорциональные закономерности, сообщает элементарные сведения о пластической анатомии. Особое внимание обращается на конструктивные соединения челюстного отдела и черепной коробки, построение глазниц, образуемых скуловыми костями, надбровными дугами, костями верхней челюсти и носа, а также плоскостью основания черепа.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

4. Рисунок слепка «экорше» головы человека выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Дальнейшее изучение анатомии человека. Ракурсные наблюдаемые искажения предмета.

Особое внимание обращается на изображение костной конструкции, покрытой мышцами и изображение глаз в глазницах. Изучается конструкция ушей.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

5. Рисунок слепка скульптурной головы человека. Греческая классика (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в первом задании. Особое внимание обращают на нахождение основных конструктивных точек: центра переносицы, скул, подбородка, кончика носа, линии надбровных дуг. Последовательность работы описана выше. Светотеневое решение.

6. Рисунок слепка скульптуры головы человека, Древний Рим или Эпоха Возрождения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Детальная проработка тоном с включением фона. Работа ведётся методом, описанным в рекомендациях к 1–5 заданиям.

Внимательно прорабатывают общую форму волос, бороды (если есть). Смотрят, как волосы лежат на формах головы. Затем разбирают конструкцию отдельных прядей и мелких деталей, постоянно возвращаются к общей большой форме и проверяют пластические связи форм, на своих ли местах находятся детали, проверяют ракурсы, взаимное расположение и размеры (способы проверки описаны выше). Особое внимание обращают на тональное решение рисунка. Определяют самые светлые бликующие участки, плоскости, находящиеся в скользящем свете, затухающем по мере отдаления от источника освещения. Внимательно строят тени и следят, чтобы полутона не путались с теневыми участками, а слишком светлые рефлексы не «выворачивали» форму. Если есть падающая тень от головы на заднем плане, стараются включить её в общую композицию рисунка. Следят, чтобы фон не попадал по тону в полутона головы. Находят такое решение фона, которое усиливало бы рельеф головы и выявляло бы материал (гипс) из которого изготовлен слепок.

7.1. Рисунок головы женской или мужской натуры выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Построение и светотеневое решение. Рисование «живой натуры» отличается от изображения гипсовых слепков тем, что натурщик постоянно немного меняет положение головы. При этом ракурсы и места расположения деталей на голове незаметно смещаются. Чтобы рисунок получился правдивым, верным и, не пришлось бы бесконечно гоняться за всеми видимыми изменениями, необходимо живо и горячо начав работу поймать характер модели и найти взаимное расположение основных конструктивных точек черепа. Проследить, где кости черепа выступают на поверхность, и сразу зафиксировать это на рисунке. Затем можно врисовывать в полученную большую конструкцию формы,

образуемые соединениями мышц. Они могут быть более дряблыми или напряжёнными – это уже не сможет нарушить правдивость рисунка.

7.2. Контрольная работа. Рисунок головы женской или мужской натуры (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Отличается от предыдущего задания более детальной проработкой тоном.

Домашнее задание. Копия рисунка головы человека с классического образца русской или мировой академической школы.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Второй семестр.

Основная тема - рисование головы человека с плечевым поясом.

8. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Изучается конструкция пространственного построения плечевого пояса. Преподаватель сообщает основные сведения по пластической анатомии грудной клетки и плечевого пояса. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особенностью этого задания является изображение пространства решетчатой формы грудной клетки.

9. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в предыдущем задании.

10-11. Рисунок слепка головы человека с плечевым поясом фронтально и со спины (экорше) (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, А2 по выбору два рисунка).

Преподаватель дает информацию об основном мышечном покрове скелета. Изучается конструкция плечевого пояса и грудной клетки, осваивается пространственно-пластическое построение, пропорциональные закономерности. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особое внимание уделяют изображению на рисунке мышечной конструкции, и определяющему влиянию на неё костного скелета, находящегося под покровом мышц.

12-13. Рисунок головы натурщика и натурщицы с плечевым поясом выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Развитие основной темы семестра. Обращают внимание на композиционное размещение изображения и выбор масштаба изображения на листе. Светотеневое решение. Работа ведётся методом, описанным в 12 задании, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела.

14. <u>Контрольная работа</u>. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом (Материалы: бумага, сангина и другие мягкие материалы по выбору, формат А1).

Работа ведётся также, как в 5 и 6 заданиях, с более детальной проработкой и тональным решением с фоном.

<u>Домашнее задание.</u> Копия рисунка с классического образца: голова человека с плечевым поясом.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Методические рекомендации.

Второй курс.

Третий семестр.

Основная тема семестра – базовые сведения по пластической анатомии и рисунку нижних и верхних конечностей человека, рисунок торса человека, особенности пространственного построения и пластической анатомии.

Вводная беседа.

Преподаватель знакомит студентов с темой семестра, объясняет цели и задачи занятий и методику их выполнения.

15-16. Рисунок верхних конечностей, включая локтевой сустав и предплечье: 2-3 положения. Рисунок стоп нижних конечностей, включая голень и коленный сустав: 2-3 положения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2) Всего два рисунка.

Особое внимание обращают на компоновку изображения на листе. Работа ведётся методом, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов.

Развивается способность видеть костную конструкцию под покрывающими её мышцами: супенация и супронация в рисовании рук, особенности расположения большой и малой берцовых костей и свода стопы в рисовании ног.

17-18. Рисунок торса человека со слепка «экорше» скульптора Гудона в 2 поворотах – спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1) Всего два рисунка.

Проходит дальнейшее изучение пространственных особенностей пластической анатомии человека. Отрабатываются основные принципы восприятия и построения торса в рисунке. Особое внимание обращают на передачу видимых ракурсных искажений. Выполняется детальная проработка при сохранении цельности изображения. Работа ведётся методом, который применяют для изображения гипсовых слепков.

19-20. Рисунок торса, стоящего натурщика в неглубоком пространстве спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1), всего два рисунка.

Предлагается тональное решение с фоном. Работа ведётся методом, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела. Большой формат рисунка требует рисования, удерживая карандаш на вытянутой руке, и чаще смотреть на свою работу с расстояния нескольких метров.

21. Контрольная работа. Рисунок торса натурщика или натурщицы в положении «контрапост» (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к рисунку аналогичные предыдущему заданию. Обязательное дополнительное требование: тональное решение с фоном.

Домашнее задание. Копия рисунка торса человека с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Четвёртый семестр.

Основная тема семестра – рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».

Домашнее задание. Кратковременные зарисовки с одетой и обнаженной модели. Вводная беседа (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А3, 4-10 зарисовок).

Во вводной беседе преподаватель знакомит студентов с основными особенностями рисования фигуры человека и, в частности, стоящей фигуры с опорой на одну ногу в положении «контрапост».

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит. Особенно внимательно и верно, в правильном ракурсе изображают стопы, определяют взаимное расположение ярёмной впадины и стоп у стоящей фигуры. Каким бы набросочным не был рисунок стоящей фигуры (даже силуэт, обведённый одной линией), изображённый на нём человек должен прочно стоять на плоскости подиума.

Работа над зарисовками должна отличаться активностью и свежестью восприятия натуры, поэтому допускается работа тушью и пером, соусом, гуашью и кистью.

22-23. Рисунок обнаженной мужской модели в положении «контрапост» спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к выполнению задания, что и к кратковременной зарисовке, но с детальной проработкой и светотеневым решением.

Начинается работа с размещения изображения фигуры вместе с подиумом (частью подиума, входящего в поле зрения) на листе. Улавливается характер фигуры, её пропорциональные особенности и пространственное расположение. Одновременно с этим фигура прочно устанавливается на подиуме. Не должно быть впечатления, что она падает в какую-либо сторону или скатывается с неверно нарисованной плоскости подиума. Затем находят места основных узлов конструкции: суставы рук и ног уровни плечей, воображаемую ось, проходящую через большие вертелы тазобедренных суставов, наклон шеи и положение головы. Особое внимание обращают на точное изображение стоп в ракурсе. Прослеживают среднюю линию и изгибы позвоночника и в соответствии с ними положение грудной клетки. По всей фигуре находят переломы формы, которые делят её на плоскости, уходящие в глубину в разных ракурсах или развёрнутые на рисующего. Проверяют их взаимное расположение прямыми линиями. Строят границу тени. Намечают падающую тень. Прорабатывают детали. Следят, чтобы рисунок был цельным на каждой стадии работы. Тон вводят постепенно, по мере необходимости.

24. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетого натурщика, стоящего с опорой на одну ногу на фоне драпировки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к выполнению рисунка те же, что и в предыдущем задании. Особое внимание уделяют цельности на стадии проработки тоном.

<u>Домашнее задание</u>. Копия рисунка обнаженной модели с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Методические рекомендации.

Третий курс.

Пятый семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в движении. Основные принципы передачи в рисунке динамики человеческого тела. Связь с окружающей средой. Значение тона в рисунке.

Вводная беседа: цели и задачи семестра, методические установки по выполнению заданий программы.

<u>Домашнее задание.</u> Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении (Материалы: бумага, мягкий карандаш, формат А2, А3, 4-10 зарисовок).

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит.

Во время работы необходимо постоянно держать в поле зрения всю фигуру, рисовать от ближних планов в глубину, работать по всему изображению, прослеживая одновременно несколько форм. Работать горячо, быстро перекидывать взгляд с натуры на рисунок и обратно, не задерживаться на своей работе взглядом, чтобы не потерять «связь с натурой».

25. Рисунок обнаженного натурщика в сильном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое внимание надо обратить на передачу ракурсных сокращений.

26. Рисунок обнаженного сидящего натурщика в сильном повороте, движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое значение в этом задании имеет верное изображение опорных плоскостей (стул, подиум) в пространстве. Также следует обратить внимание на выразительность компоновки, выделение главных элементов.

27. Рисунок одетой модели в движении и неглубоком пространстве (Материалы: бумага, мягкий материал по выбору, формат А1).

Отличительной чертой этого задания является тональное решение с фоном и детальной проработкой.

28. Контрольная работа. Рисунок одетой модели в движении с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки с «живой» натуры. Особенность задания в том, что под одеждой нужно уметь рассмотреть костный каркас, пространственное расположение основных узловых точек скелета, как группы напряжённых или расслабленных мышц облегают конструкцию скелета, а отдельные части тела сочленяются между собой, и наконец, как выявить основные складки на одежде, которые подчёркивают пластику тела. При этом нужно использовать навыки в области пластической анатомии.

Домашнее задание. Копия рисунка с классического образца по теме семестра.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Шестой семестр.

Основная тема семестра – продолжение темы изображения динамики, движения тела человека. Значение ракурсных сокращений. Точность пропорциональных и тональных отношений, связь с окружающей средой. Ритмические и пластические связи.

Вводная беседа. Домашнее задание. Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении и ракурсах выше и ниже линии горизонта (Материалы: бумага, графический материал по выбору, формат А3-А2. 4-6 рисунков).

Работа ведётся так же, как над другими короткими зарисовками, выполнявшимися ранее. Особое значение приобретает привычка во время рисования большую часть времени смотреть на натуру, а не в свой рисунок, и держать в поле зрения всю фигуру с окружающим пространством, а также рисовать от первого плана в глубину и долгое время не терять свежесть восприятия натуры..

29. Рисунок обнаженной женской модели в глубоком пространстве в движении, в повороте ниже линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

При работе над заданием большое значение имеет верность в передаче ракурса плоскости подиума и соответствия ему пространственного расположения человеческой фигуры. Требуется точность в передаче перспективных сокращений и разборе всех форм по планам, то есть какие формы находятся ближе и, соответственно, перекрывают более удалённые от рисующего части фигуры.

30. Рисунок мужской модели выше линии горизонта в несложном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к работе такие же, как в предыдущем задании.

31. Рисунок модели с руками – портрет с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Особенность этого задания в том, что здесь нужно как можно живее уловить характер внешнего облика и настроение модели при детальной проработке формы. Здесь, как и в других заданиях, необходима способность, долгое время не терять свежесть восприятия натуры.

32. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетой модели в пространстве интерьера (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В работе суммируются все рекомендации для заданий этого семестра. Рисунок детально прорабатывается с активным использованием тона. Задача – создать тонально цельный рисунок, где формы человеческого тела читаются под складками одежды, точно передан характер модели. Формы модели пластически связаны с предметами окружающего пространства в единую композицию.

Методические рекомендации к Разделу 4

Четвёртый курс.

Седьмой семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в ракурсе. Значение положения тела человека относительно линии горизонта на изменение ракурса. Парная постановка. Особенности восприятия и компоновки, работа над цельностью изображения.

Вводная беседа. <u>Домашнее задание.</u> Короткие зарисовки постановок из двух обнаженных и одетых натурщиков (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, четыре зарисовки).

В этом задании особое внимание уделяют нахождению ритмических и пластических связей при работе над композицией. Рекомендуется ясное и обобщённое решение композиции.

33. Рисунок постановки из двух обнаженных натурщиков на трех листах. Композиционные зарисовки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Рекомендуется более детальная проработка пластических связей фигур между собой и с предметами окружающего пространства.

34. Рисунок обнаженной женской или мужской модели в ракурсе ниже линии горизонта (лежащая модель) в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В этом задании особенно точно передают перспективные сокращения форм человеческого тела, лежащего на плоскости. Внимательно прослеживают, как ближние к рисующему формы перекрывают более удалённые. Рисуют от первого плана в глубину.

35. Рисунок одетой модели в ракурсе, сидящей выше линии горизонта в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В задании применяются навыки построения формы через нахождение основных конструктивных связей (рисование прямыми линиями, поиск основных плоскостей, определение взаимного расположения конструктивных узлов), умение видеть во время работы всю модель в целом, воспринимать все формы от первого плана в глубину.

36. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок постановки из двух женских моделей с драпировками (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Общая композиция прорабатывается на эскизе, в котором находят основные пластические и пространственные связи, разбивают постановку по планам и находят предварительное тональное решение. После этого композицию переносят на рабочий лист. Находят систему пространственных связей человеческих фигур и окружающих форм. Придерживаясь этой общей пространственной конструкции, (не нарушая её врисовыванием деталей не на свои места), выявляют характеры моделей. Строят фигуры (не забывая о связях с окружающими формами), строят тени. Разбивают изображение на первый план, центр и задний план. Расставляют тональные акценты, прорабатывают детали, при необходимости обобщают их ластиком, лепят форму, рисуя ластиком также активно, как и карандашом. Стараются сохранить свежесть восприятия натуры до завершения работы. Начинают работу горячо, активно. Середина работы проходит более спокойно (анализ форм). Заканчивают снова горячо.

Восьмой семестр.

Основная задача семестра – закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку. Понятие манеры рисования и индивидуальности стиля.

37. Вводная беседа. Рисунок обнаженной модели в сильном ракурсе (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

В работе закрепляются полученные ранее навыки, совершенствуется техника рисунка.

38. Рисунок портрета модели с руками (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Требования к работе: конструктивность, точность в передаче деталей (в том числе анатомии) цельность, острота в характеристике особенностей модели. Рисунок ведётся методом, отработанным в предыдущих заданиях на «живой» натуре.

Домашнее задание. Короткие рисунки постановок из двух натурщиков (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1, 4-6 рисунков).

В задании необходимо проявить полученные ранее навыки в передаче пластических, пространственных связей двух фигур, используя различные графические приёмы. Особое внимание обратить на передачу остроты движений.

39. Контрольная работа. Рисунок постановки из двух одетых натурщиков/натурщиц. (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А1).

В задании демонстрируются профессиональные навыки рисования с натуры сложной постановки. В рисунке детально прорабатываются тональные нюансы, в том числе на заднем плане.

Пятый курс.

Девятый семестр

Основная тема семестра – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.

40. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой

композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

Десятый семестр

<u>Основная тема семестра</u> – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.

41. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов

печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.