Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2025 17:12:03
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80cch87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.01.01 (П) – Реставрационная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Производственная (реставрационная) – 2 2/3 недель
Семестр: 6 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 18 июня 2025. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- реставрационная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- информационно-технологическая.

Реставрационная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов производственных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1 Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта куль-

турного наследия
ПК-1.2 Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия
ПК-1.3 Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации
ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.1 - Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия
ПК-2.2 - Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.3- Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе
ПК-3.1 - Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;
ПК-3.2 - Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ
ПК-3.3- Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.21 Реставрационные материалы и технологии;
Б1.В.22 Музеефикация и архивное дело;
Б1.В.ДВ.01.01 Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)
Б1.В.01 Химия в реставрации;
Б1.В.02 Физика в реставрации

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы реставрации изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на научном подходе к решению задачи, применять полученные зна-

ния в области реставрации по дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения учебной реставрационной практики бакалавров очной формы 6 семестра третьего курса - общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

5. Содержание производственной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость реставрационной практики:

Очная форма обучения - 6 семестр составляет 4 зачетных единицы 144 часа..

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	8	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей реставрации: восстановление функциональности, сохранение исторической ценности, подготовка к экспозиции. Разработка плана реставрационных работ: определение этапов, методов, материалов, инструментов, сроков. Оформление документа-	4	Текущий контроль работы

		ции: составление договора о реставрации, технического задания, сметы		
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов. Создание необходимой освещенности.	2	Текущий контроль работы
	Изучение нормативной документации:	Ознакомление с документами по реставрации мебели: стандартами, методическими рекомендациями, этическими принципами работы с историческими объектами. Подготовка необходимой документации: описание дефектов и повреждений, список планируемых работ.	4	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных форм и деталей.	5	Текущий контроль работы
	Обмер:	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный журнал или таблицу. Использование измерительных инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и т.д	15	Текущий контроль работы
	Чертеж:	Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов	15	Текущий контроль работы

		и деталей.		
	Проведение научных исследований:	Проведение исследования материалов объекта: определение состава, происхождения, возраста, технологии изготовления. Использование результатов исследований для планирования реставрационных работ, подбора материалов и методов.	20	Текущий контроль работы
	Реставрация:	Восстановление утраченных элементов, очистка, консервация, придания экспозиционного вида.	50	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы реставрации, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной преддипломной практике.	9	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			
	Аттестация по итогам практики 1.Анализ полученных данных: 2.Презентация результатов: 3.Оформление дипломной работы:	1. Оценка качества проделанной работы, сравнение объекта после реставрации с первоначальным состоянием. Составление отчета о проделанной работе: описание всех этапов реставрации, использованных материалов и методов, проведенных исследований, возникших проблем, принятых решений. Анализ эффективности применяемых методов и материалов, выявление положительных и отрицательных сторон. 2. Представление реставрированных объектов, проведение презентации	6	Текущий контроль работы

		проделанной работы: показ фотографии, отчет об этапах работы, принятых решений. Оформление презентации с помощью графиков, таблиц, схем, иллюстраций. 3. Использование полученных материалов (дневник практики, фотодокументация, отчет) для создания дипломной работы: описание объекта реставрации, этапов реставрации, проведенных исследований, выводов, рекомендаций. Проведение анализа литературы по выбранной теме, оформление дипломной работы в соответствии с требованиями университета.		
	Итого		**144**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения реставрационной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам реставрационной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

8. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

9.1. Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-

87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

10.Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» __ _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания «_ _» _ _____

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.
2.
3.

Отметка «_____»

Руководители практики от Университета: _____ «__» _____

(подпись)

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета: _____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (реставрационной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Доцент. кн. иск.		А.И. Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета «Искусство реставрации»		К.Г. Шашкина
Начальник УУ		Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск.		А.И. Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Перечень компетенций производственной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Заключительный этап *(согласно про-*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (кон-	Контроль проведения испытаний

грамме практики)		сервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объек-	*86-100*

		та, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставра-	*51-70*

		ционных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*

	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*

	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную про-	*86-100*

		ектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*

	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения преддипломной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружив-

шему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:

Б2.В.02 (Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Преддипломная – 4 2/3 недель
Семестр: 8 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 18 июня 2025. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Преддипломная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная,
- исследовательско-проектная,
- информационно-технологическая.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов производственных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1 Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта куль-

турного наследия
ПК-1.2 Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия
ПК-1.3 Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации
ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.1 - Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия
ПК-2.2 - Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-2.3- Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия
ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе
ПК-3.1 - Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;
ПК-3.2 - Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ
ПК-3.3- Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.20 Научно-исследовательское проектирование;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.26 Основы начертательного проектирования.
Б1.В.ДВ.02.01 Презентация дипломного проекта
Б1.В.ДВ.01.01 Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы реставрации изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на научном подходе к решению задачи, применять полученные знания в области реставрации по дисциплинам в профессиональной деятельности;

владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения учебной преддипломной практики бакалавров очной формы 8 семестра четвертого курса - общая трудоемкость составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

5. Содержание производственной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость преддипломной практики:

Очная форма обучения - 8 семестр составляет 7 зачетных единицы 252 часа..

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	8	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей реставрации: восстановление функциональности, сохранение исторической ценности, подготовка к экспозиции. Разработайте план реставрационных работ: определите этапы, методы, материалы, инструменты, сроки. Оформите документацию: составьте договор о реставрации, техническое	8	Текущий контроль работы

		задание, смету		
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов. Создание необходимой освещенности.	4	Текущий контроль работы
	Изучение нормативной документации:	Ознакомление с документами по реставрации мебели: стандартами, методическими рекомендациями, этическими принципами работы с историческими объектами. Подготовка необходимой документации: описание дефектов и повреждений, список планируемых работ.	8	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных форм и деталей.	15	Текущий контроль работы
	Обмер:	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный журнал или таблицу. Использование измерительных инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и т.д	30	Текущий контроль работы
	Чертеж:	Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов и деталей.	45	Текущий контроль работы

	Проведение научных исследований:	Проведение исследования материалов объекта: определение состава, происхождения, возраста, технологии изготовления. Использование результатов исследований для планирования реставрационных работ, подбора материалов и методов.	42	Текущий контроль работы
	Реставрация:	Восстановление утраченных элементов, очистка, консервация, придания экспозиционного вида.	58	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы реставрации, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной преддипломной практике.	18	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			

	Аттестация по итогам практики 1.Анализ полученных данных: 2.Презентация результатов: 3.Оформление дипломной работы:	1. Оценка качества проделанной работы, сравнение объекта после реставрации с первоначальным состоянием. Составление отчета о проделанной работе: описание всех этапов реставрации, использованных материалов и методов, проведенных исследований, возникших проблем, принятых решений. Анализ эффективности применяемых методов и материалов, выявление положительных и отрицательных сторон. 2. Представление реставрированных объектов, проведение презентации проделанной работы: показ фотографии, отчет об этапах работы, принятых решений. Оформление презентации с помощью графиков, таблиц, схем, иллюстраций. 3. Использование полученных материалов (дневник практики, фотодокументация, отчет) для создания дипломной работы: описание объекта реставрации, этапов реставрации, проведенных исследований, выводов, рекомендаций. Проведение анализа литературы по выбранной теме, оформление дипломной работы в соответствии с требованиями университета.	10	Текущий контроль работы
	Итого		**252**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде за-

щиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

8.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики ___ _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики
Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
_____

Руководители практики от Университета:

_________ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной (преддипломной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций производственной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Контроль проведения испытаний
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Заключительный этап *(согласно про-*	ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (кон-	Контроль проведения испытаний

грамме практики)		сервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	
	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	
	ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объек-	*86-100*

		та, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*
	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставра-	*51-70*

		ционных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	*86-100*

	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*

	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	*51-70*
		Продвинутый Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную про-	*86-100*

		ектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.	
	ПК-2	***Пороговый*** Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	*51-70*
		Продвинутый. Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила	*71-85*
		Превосходный Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.	*86-100*

	ПК-3	***Пороговый*** Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет**:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	*51-70*
		Продвинутый. Знает**:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	*71-85*
		Превосходный Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения преддипломной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01.01 (У) – Обмерная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Учебная – З 1/3 недель
Семестр: 2 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной практике: обмерная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 18 июня 2025 №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- обмерная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная,
- исследовательско-проектной,
- информационно-технологической.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явле-

ниях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
ОПК-1.3 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.
ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.1 - Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
ОПК-4.2 - Умеет работать в компьютерных программах
ОПК-4.3- Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Обмерная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.19 Введение в профессию реставратора;
Б1.О.20 Научно-исследовательское проектирование;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.26 Основы начертательного проектирования.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Время проведения учебной ознакомительной практики бакалавров очной формы 2 семестра первого курса - общая трудоемкость составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость обмерной практики:

Очная форма обучения - 2 семестр составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Распределение индивидуального задания. Ознакомление с материалом практики. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомительная лекция	6	Текущий контроль работы
	Изучение объекта:	Определение типа мебели, ее исторического периода, стиля и автора (если известны). Анализ конструктивных особенностей, материалов и техники изготовления. Выявление дефектов, повреждений и утрат. Изучение архивных материалов, исторических фотографий и описаний.	10	Текущий контроль работы
	Постановка задач:	Определение целей обмерной практики (восстановление документации, создание чертежей, подготовка к реставрации). Выбор необходимых инструментов и материалов. Составление плана работы и графика.	10	Текущий контроль работы
	Подготовка рабочего места:	Обеспечение безопасности и комфортных условий труда. Подготовка инструментов и материалов: измерительные приборы, чертежные принадлежности, фотоаппарат, планшет, карандаши, линейки, рулетки и т.д. Создание необходимой освещенности.	4	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Съемка:	Детальная фотофиксация объекта с разных ракурсов, включая крупноплановые снимки деталей. Запись видеоматериалов для демонстрации объемных форм и деталей.	15	Текущий контроль работы
	Обмер:.	Измерение основных размеров и пропорций объекта, включая длину, ширину, высоту, толщину, диаметр, угол наклона и т.д. Запись всех полученных данных в специальный жур-	35	Текущий контроль работы

		нал или таблицу. Использование измерительных инструментов: рулетки, угольники, компасы, штангенциркули, лазерные дальномеры и т.д		
	1. Чертеж: 2. Проект:	1.Создание чертежей объекта с указанием всех размеров и деталей. Выполнение эскизов, планов, фасадов, разрезов и деталей. 2.Создание графического проекта в графических техниках. Использование чертежных инструментов: карандаши, линейки, циркули, лекала, угольники, шаблоны и т.д. Использование материалов для цветной передачи главного вида предмета: акварель, тушь и т.д.	50	Текущий контроль работы
	Документирование:	Запись всех этапов работы в дневнике практики: описание объекта, применяемые методы обмера, возникшие проблемы, результаты работы. Создание фотодокументации: снимки объекта, инструментов, чертежей и рабочих этапов. Составление отчета о проведенной обмерной практике.	45	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			

	Аттестация по итогам практики 1. Анализ полученных данных: 2. Презентация результатов:	1. Проверка точности замеров и соответствия чертежей реальному объекту. Выявление возможных ошибок и их исправление. Составление окончательного комплекта документации: фотографии, чертежи, отчеты. 2.Демонстрация полученных чертежей и фотоматериалов. Обсуждение результатов работы с преподавателем и студентами группы. Анализ ошибок и трудностей, выявленных в процессе работы. Демонстрация главного графического проекта.	5	Текущий контроль работы
	Итого		**180**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения ознакомительной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в графическом проекте.

Формой аттестации по итогам ознакомительной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного инди-

видуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

8.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-

87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся __

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (обмерной) практике

Направление подготовки:	**54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки:	**Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Доцент. кн. иск. А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск.



А.И. Машакин

(должность) (Ф.И.О)

1. Перечень компетенций учебной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фи-	Контроль проведения испытаний

		лософскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*

		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	*51-70*
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения	*71-85*

		для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая ис-	*71-85*

		торический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	*51-70*
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных за-	*71-85*

		дач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между	*71-85*

		искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-4	***Пороговый*** Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти инфор-	*51-70*

		мацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	
		Продвинутый Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	*71-85*
		Превосходный Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения обмерной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе

практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.О.01.02 (У) – Ознакомительная практика

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Художественная реставрация мебели

Практика: Учебная – 2 2/3 недель
Семестр: 4 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной практике: ознакомительная практика составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 994 от 12.08.2020 г по направлению 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Художественная реставрация мебели».

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели» от 18 июня 2025 №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г.Строганова, художественные и этнографические музеи, парки и лесопарки города, учебные аудитории и библиотека Университета.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская и научно-методическая,
- исследовательско-проектной,
- информационно-технологической.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик бакалавр по направлению 54.03.04 «Реставрация», профилю подготовки «Художественная реставрация мебели» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явле-

ниях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
ОПК-1.3 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.
ОПК-3 Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
ОПК-3.1 - Знает принципы и методы составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов
ОПК-3.2 -Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ
ОПК-3.3-Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.03.04 «Реставрация». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.
Учебная (Ознакомительная) практика осуществляется по окончании второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.19 Введение в профессию реставратора;
Б1.О.22 Музеефикация и архивное дело;
Б1.В.05 Основы художественного наборного дерева и маркетри;
Б1.О.21 Реставрационные материалы и технологии.

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности;

владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Время проведения учебной ознакомительной практики бакалавров очной формы 4 семестра второго курса - общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость ознакомительной практики:

Очная форма обучения - 4 семестр составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**			
	Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Ознакомление с оборудованием и правилами работы в учебных мастерских.	Ознакомительная лекция	4	Текущий контроль работы
	Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета	Ознакомительная лекция	4	Текущий контроль работы
	Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских, компьютерных классах, мастерской	Инструктаж	4	Текущий контроль работы
	Подбор материала	Обзор литературы, журналов, полезных моделей как объектов интеллектуальной собственности авторов	35	Текущий контроль работы
2	**Производственный этап**			
	Изучение технологии изготовления и методов реставрации предметов исторической мебели (резное дерево)	Выполнение предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели; методы реставрации столярных конструкций. Выполнение декоративных элементов предметов исторической мебели	42	Текущий контроль работы

		(резьба) методы реставрации резных декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели с резным декором		
	Реставрация предметов мебельного искусства	Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства с резным декором; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя	35	Текущий контроль работы
	Представление и защита разработанного творческого проекта.	Презентация разработанного творческого проекта	4	Текущий контроль работы
	Оформление отчета	Ведение дневника прохождения практики	4	Текущий контроль работы
		Обработка и систематизация материала	4	Текущий контроль работы
3	**Заключительный этап**			
	Аттестация по итогам практики	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики	4	Текущий контроль работы
		Написание отчета преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.	4	Текущий контроль работы
	Итого		**144**	

5. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения ознакомительной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;

- Предоставление отчета;

- Итог, представленный в презентации.

Формой аттестации по итогам ознакомительной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными учебным заведением.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по практике

Ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными образовательным учреждением.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

8.1 Основная литература

1.Машакин, А.И. Художественное материаловедение и технология художественной обработки материалов — резьба по дереву : учебное пособие / А.И. Машакин, И.И. Орлов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-87627-145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127970 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Смолеевский, С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : монография / составители А.Н.Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н.Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-

87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

5.Смолеевский, С.Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750 (дата обращения: 26.11.2019). – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-4475-6080-5. – DOI 10.23681/434750. – Текст : электронный.

6. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. Львов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870 (дата обращения: 26.11.2019). – Текст : электронный.

Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. http://biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Оборудование мастерских и лабораторий: верстаки для столярно-краснодеревных работ, столярно - резческий инструмент, струбцины, ваймы, электрические станки для заточки инструмента, сверлильные станки (вертикальные и горизонтальные), строгано-фугованные станок, токарные станки по дереву, форматно - раскроечный станок, ленточно - пильные станки, лобзиковый станок, фрезерный станок, горизонтально и вертикально шлифовальный станок, механические пресс, пылеотсасывающее устройство. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	54.04.04 Реставрация
Профиль/специализация-	«Художественная реставрация мебели»
Факультет-	Искусство реставрации
Кафедра -	Художественная реставрация мебели
ФИО -	
Вид практики-	

Период проведения практики с «__»_____ по «__» _____

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

«__» _____

Дата выдачи задания

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководители практики _____

(подпись)

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителей практики	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяем

Руководители практики

_____/

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Структура отчета

1.

2.

3.

Отметка «_____»

Руководители практики от университета /

Приложение 4

Отзыв руководителей практики от РГХПУ им. С.Г. Строганова

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка выполнения программы практики

Программа производственной практики выполнена полностью на отличном профессиональном уровне.

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководители практики от Университета:

_____ «__» _____

(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (ознакомительной) практике

Направление подготовки: **54.03.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки: **Художественная реставрация мебели**
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Москва, 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Доцент. кн. иск.		А.И. Машакин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета «Искусство реставрации»		К.Г. Шашкина
Начальник УУ		Е.Ф. Глумова

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Доцент. кн. иск.		А.И. Машакин
(должность)		(Ф.И.О)

1. Перечень компетенций учебной практики с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и	

		материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Контроль проведения испытаний
	ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставра-	*51-70*

		ции при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-3	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста.	*51-70*

		Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
Производственный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может	*51-70*

		назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	*71-85*
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-3	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основ-	*51-70*

		ными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	*71-85*

		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	***Пороговый*** Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая ис-	*71-85*

		торический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.	*86-100*
	ОПК-3	***Пороговый*** Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	*51-70*
		Продвинутый Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдель-	*71-85*

		ные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	
		Превосходный Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.	*86-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения ознакомительной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от Университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальней-

шей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.