Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 15:07:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

СОГЛАСОВАНО
ООО «ЛЕТРО»
Генеральный директор

Кашковский А.В.
___ _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

## ОП.01 Рисунок с основами графики и дизайна

Специальность 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация Фотохудожник
Уровень подготовки – углубленная
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 Рисунок с основами графики и дизайна для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами графики и дизайна проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 Рисунок с основами графики и дизайна. В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- навык создания и передачи визуального объема;
- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для фоторабот;
- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## Перечень практических работ

## (1 курс 1 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | Тема1.1. Средства графики и основы рисунка. | Выполнить технический рисунок на линию, штрих, объем, перспективу.А3 |
| 2. | Тема 1.2. Рисунок с основами перспективы. Построение геометрических тел в линейной перспективе. | Выполнить рисунок цилиндра, куба, пирамиды, шарообразной формы.А3 |
| 3. | Тема 1.3. Рисунок 1-2 предметов сложной формы. | Выполнить рисунок предмета сложной формы. А3,А2 |
| 4. | Тема 1.4. Краткосрочные зарисовки различных предметов или очень простых натюрмортов. | Выполнить рисунки различных предметов или очень простых натюрмортов.А3 |

**(1 курс 2 семестр)**

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | Тема 2.1. Рисунок натюрморта | Выполнить рисунок натюрморта А2. |
| 2. | Тема2.2. Рисунок натюрморта мягкими материалами | Выполнить рисунок натюрморта мягкими материалами. А2 |
| 3. | Тема2.3. Композиция, ракурс и стилизация в рисунке натюрморта. | Выполнить несложные натюрморты различными материалами.А3 |
| 4. | Тема 2.4. Декоративное решение натюрморта в графике с использованием законов композиции. | Выполнить декоративный натюрморт . Формат 50х70. |

| **(2 курс 1 семестр)** | | |
|---|---|---|
| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
| 1 | Зарисовки частей головы и черепа. Схемы, зарисовки, копии. | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3 (несколько штук)<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| 2 | Рисунок головы натурщика в 3х поворотах<br><br>Вариативность: копия | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3(несколько штук)<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| 3 | Наброски головы натурщика с применением различных графических материалов. | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3(несколько штук) |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| **(2 курс 2 семестр)**<br>**Рисунок фигурычеловека.** | | |
| 1 | Зарисовки частейтела всей фигуры. Схемы, зарисовки, копии | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3(несколько штук)<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| 2 | Копия академического изображения ЭКОРШЕ фигуры человека спереди и со спины. | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3 (2 штуки)<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| 3 | Зарисовка одетой полуфигуры - модели.<br><br>Вариативность: копия академического рисунка одетой полуфигуры | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3 или А2 (2 штуки)<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |
| 4 | Наброски и зарисовки одетой фигуры человека.<br><br>Зарисовки фигуры человека и копии | 1.Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Формат А3 или А2<br>2. Построение формы<br>3. Выявление формы тоном<br>4. Обобщение. Завершение работы |

**1 курс 1 семестр.**

**Практическая работа № 1.1** Средства графики и основы рисунка. (Рисунок 1.1.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: нарисовать примеры перспективных сокращений, построение объема, исполнения штриховки и линии.*

*Задачи: Техническое заданиеНа отдельных листах минимум 4 шт. изобразить различные схемы.:*

*1-,линия,штрих.*

*2.объем*

*3- перспектива.*

*4.- по успеваемости- натяжка планшета .Формат А3.*

1. **Материальное оснащение:**

- Бумага ватман
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.
- Клей пва
- Планшет 40х60

2. **Учебная и специальная литература:**


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр 20-64.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр.17-112


**Интернет-ресурсы:**

- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1. Задание на перспективу.Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio – правильно, вижу). Теоретические знания о перспективе необходимы всем, кто, так или иначе, связан с изобразительной деятельностью (художники, архитекторы, дизайнеры и пр.) Обладая этими знаниями, вы сможете правдиво и убедительно изобразить предметы на плоскости. Для того чтобы понять теорию перспективы, ознакомимся с такими понятиями и терминами как линия горизонта и точки схода. Линия горизонта – это воображаемая горизонтальная линия, которая всегда находится на уровне глаз. Все предметы, находящиеся ниже этой плоскости, ниже горизонта, мы видим сверху; все предметы, находящиеся выше горизонта, – видим снизу. Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется высотой точки зрения, которая есть условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта. На линии горизонта находятся точки схода – точки, в которых сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии. Когда картина параллельна какой-либо основной грани объекта и имеет одну точку схода, то это называют – фронтальной перспективой. Когда картина параллельна только вертикальным ребрам объекта и имеет две точки схода, то речь идет об угловой перспективе.

2.Задание на изображение объема предметов.

Объем предмета – это три величины: длина, ширина и глубина. Форма предмета – это геометрическая сущность, определяющая его внешние очертания. Для передачи в рисунке объемной формы даже простых предметов нельзя ограничиться только изображением его видимой части. Для проверки правильности построения формы предмета нужно представить и легкими линиями прорисовать и невидимые границы, и части предмета. Этот прием помогает понять его конструкцию. Под конструкцией понимается взаимное расположение и связь его частей.

Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью светотени. Светоте́нь – наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающее шкалу яркостей. Свет в изобразительном искусстве является одним из основных изобразительных средств: от условий освещения зависит передача формы, объёма, фактуры объекта и глубины пространства. Свет и тень (светотень) – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Различают следующие элементы светотени: свет – поверхности, ярко освещённые источником света; блик – световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение; те́ни – неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности – падающими; полуте́нь – слабая тень, возникающая, когда объект освещён скользящими лучами источника света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом; рефле́кс – слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов. Элементы светотени у объекта изображения часто называют тона́ми. Иными словами, тоном в рисунке называют степень светлоты того или иного пятна в изображении. В градации от белого до чёрного мы различаем множество оттенков серого разной светлоты. Это и есть тон.

3.Задание на линию и штрих.

1.Штрихи наносить раздельно, но очень близко друг к другу

2. Отрывать карандаш от бумаги после каждого штриха

3. Штрихи должны быть ритмичными, с мягкими концами

4. Штрихи не перпендикулярны друг другу, т. е. штрихи последующих слоев поэтапно прокладываются под небольшим углом относительно

предыдущего слоя

5. После набора тона базовым штрихом, начинать штриховать по форме предмета, подчеркивая его структуру, аккуратно укладывая штрихи друг к другу.

1. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа-выполнение нескольких технических рисунков-зарисовок схем на перспективу, объем, линию и штрих. Формат А3,А2

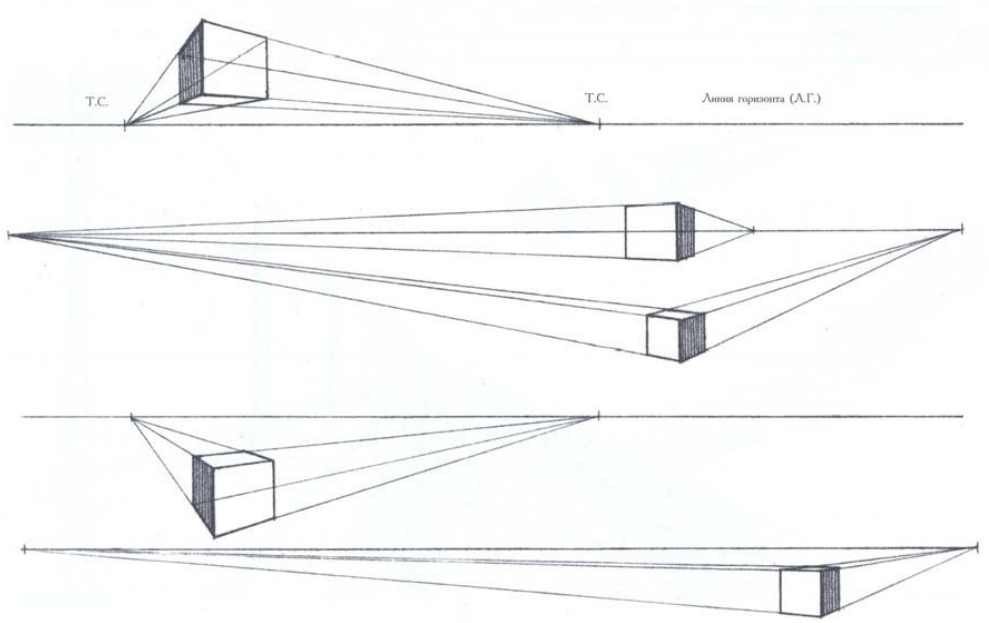



Рис.1.

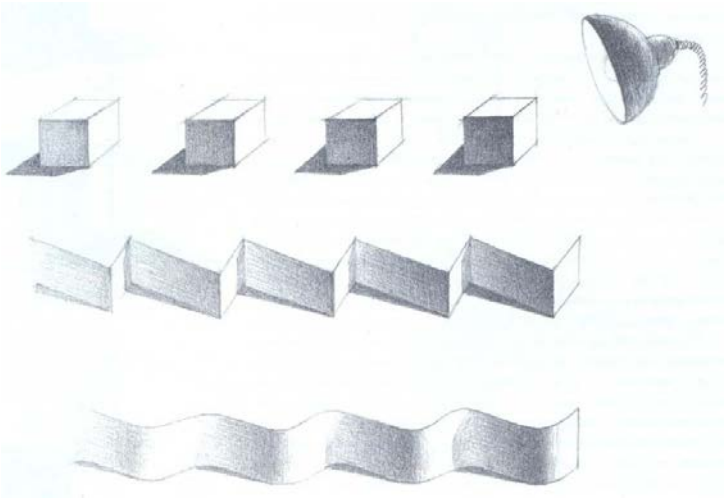


Рис.2

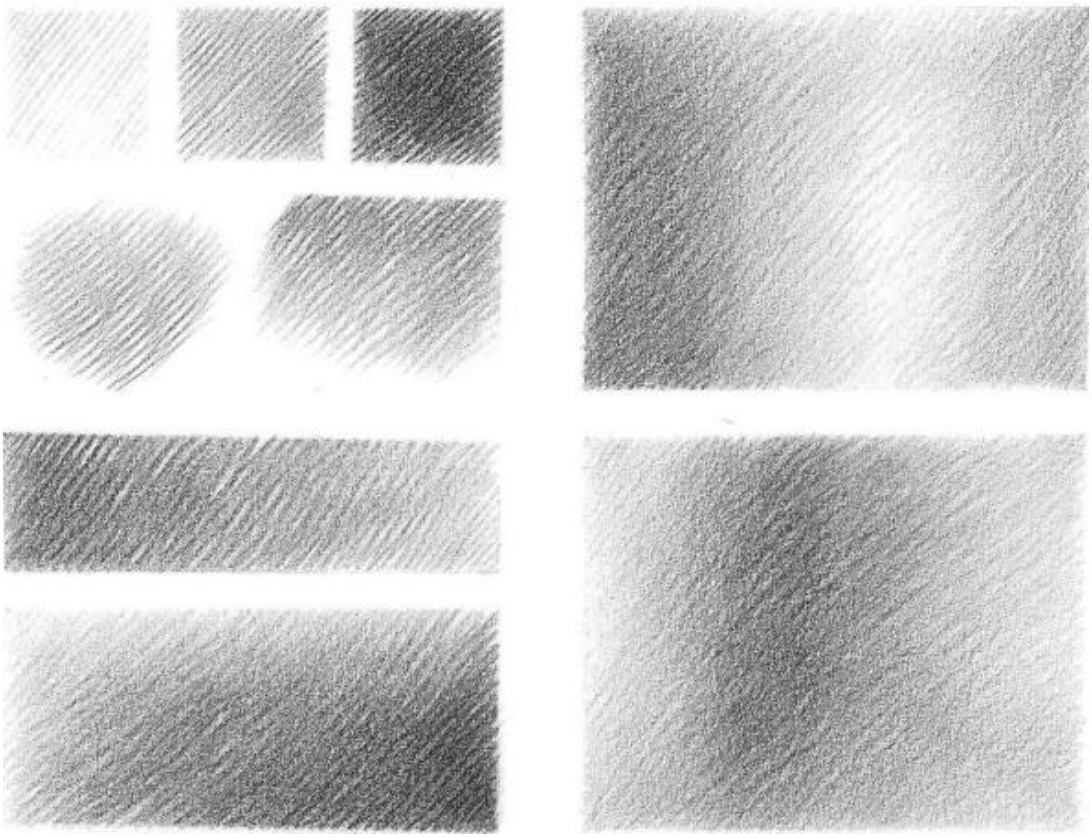


Рис 3. К теме 1.1.

**Практическая работа № 1.2** Рисунок с основами перспективы.
Построение геометрических тел в линейной перспективе.
(Рисунок 1.2.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: нарисовать геометрические тела.*

*Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.*

**3. Материальное оснащение:**

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,

- канцелярский нож для заточки карандашей.

**4. Учебная и специальная литература:**

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр 20-64.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141

**Интернет-ресурсы:**

- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна фигуры к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве.

Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

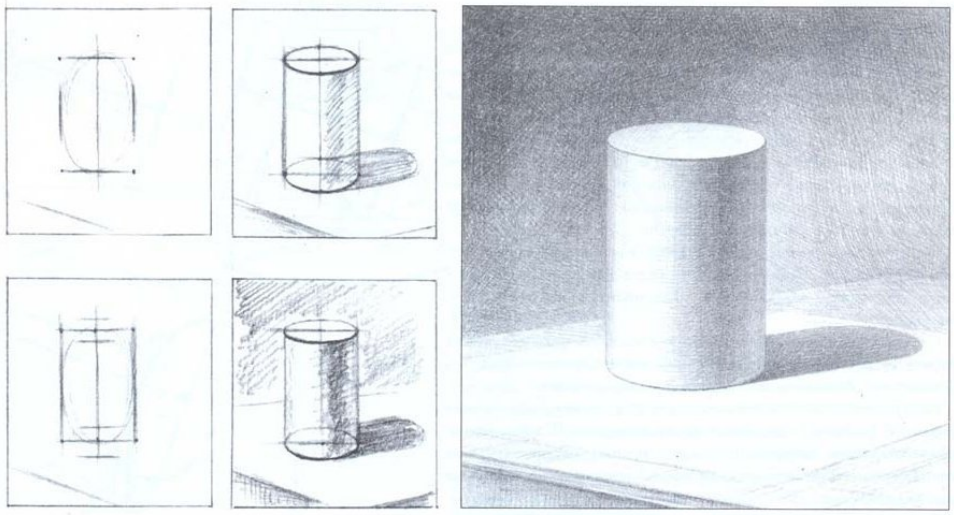
Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

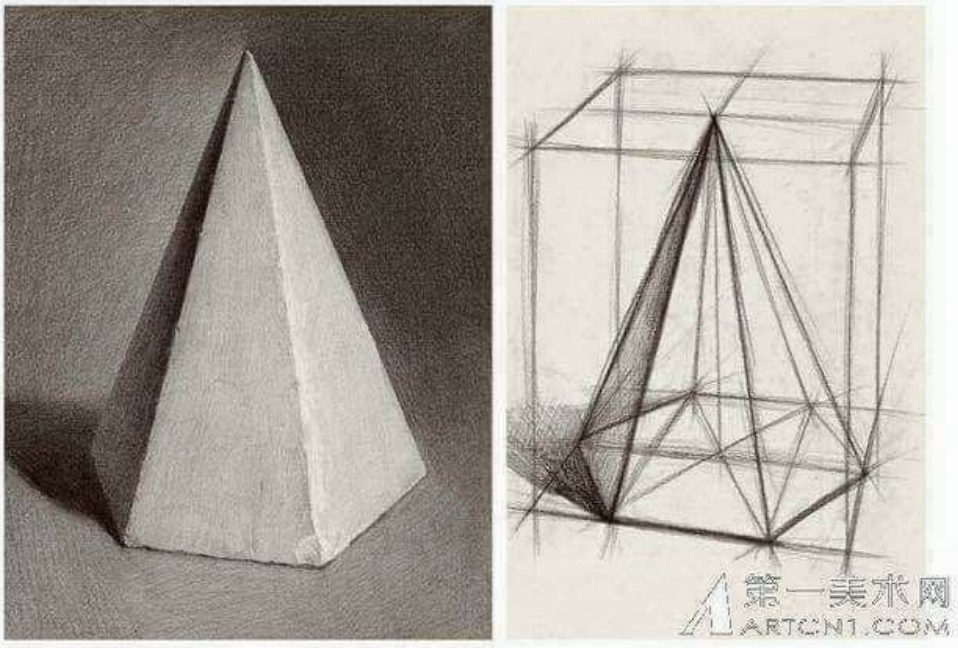
2. **Форма отчета:**

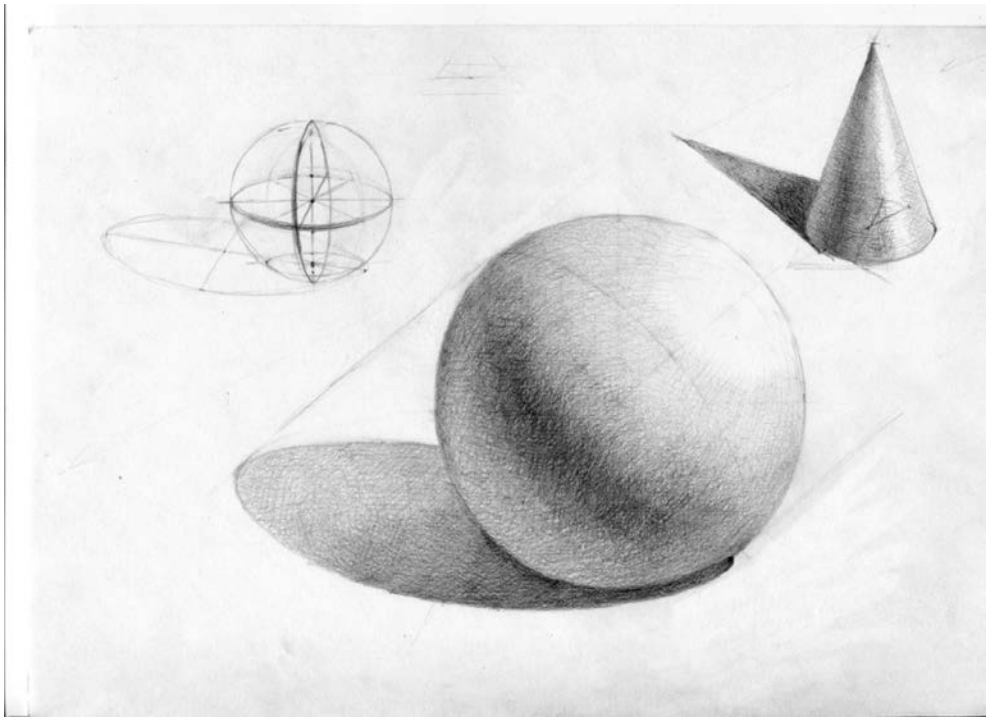
Готовая аудиторная работа-выполнение нескольких рисунков геометрических тел. Формат А3



# Рисование цилиндра







Рисунки к теме 1.2.

**Практическая работа № 1.3.** Рисунок предмета сложной формы.

(Рисунок 1.3.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: нарисовать предмет сложной формы.*

*Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.*

**2.Материальное оснащение:**

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,

- канцелярский нож для заточки карандашей.

**3.Учебная и специальная литература:**


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103


**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

## 4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна предмета к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть его как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который он вписывается, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить

взаимное расположение деталей предмета в пространстве. Необходимо сравнивать одну деталь предмета с другой, высоту и ширину всего предмета.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение предмета с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех частей предмета.

4.Лепка формы светом и тенью. При конструктивном изображении тон делается легким и условным. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

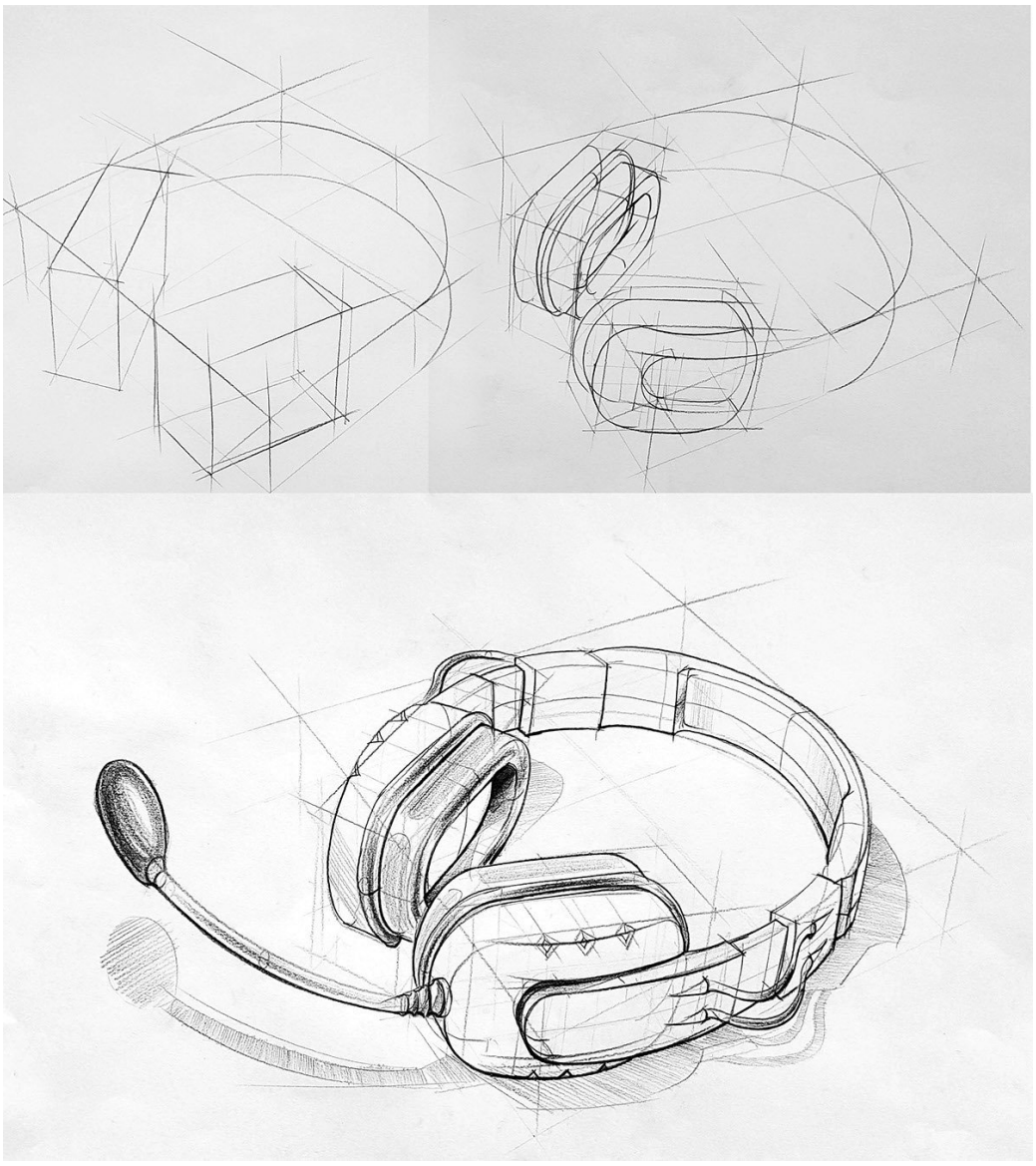
Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

Чтобы выполнить практическую работу и проверить ее правильность и грамотность, необходимо учесть следующие составляющие профессионального рисунка:

- Грамотный анализ объекта с натуры;
- Разработка графического и тонального решения композиции в листе;
- Обобщать информацию и выражать мысли в виде рисунка;
- Грамотно и поэтапно разложить сложную форму на простую;
- Видеть и соотносить пропорции объекта;
- Владеть линией в пространстве; понимать разницу качества и функции линии в пространстве;
- Строить и встраивать одну геометрическую форму в другую;
- Изображать объем и пространство; понимать разницу тона в пространстве;
- Воспринимать целое пространство и видеть общую форму объекта;
- Применять основные композиционные законы, понятия перспективы, знания анатомии;
- Иметь художественный вкус и создавать художественный образ.

**2. Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа-Рисунки предметов сложной формы. Формат А3,А2



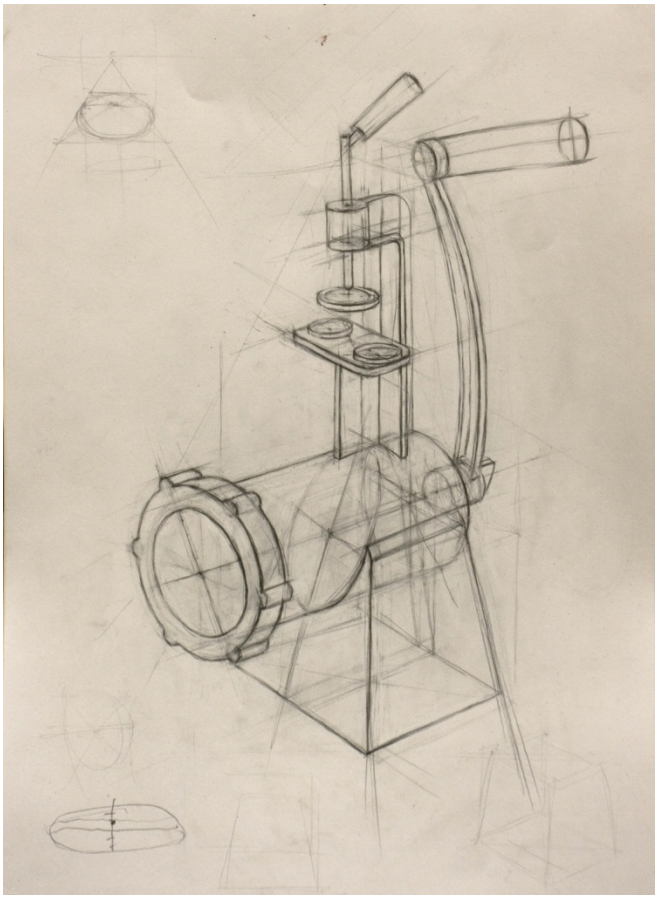


Рис. 1.3.

**Практическая работа № 1.4** Краткосрочные зарисовки различных предметов или очень простых натюрмортов.
(Рисунок 1.4.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель:Нарисовать краткосрочные зарисовки различных предметов или очень простых натюрмортов.*

*Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.*

**2. Материальное оснащение:**

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик

- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

**3.Учебная и специальная литература:**


- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр 4-46
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168


**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы

расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень

завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

Чтобы выполнить практическую работу и проверить ее правильность и грамотность, необходимо учесть следующие составляющие профессионального рисунка:

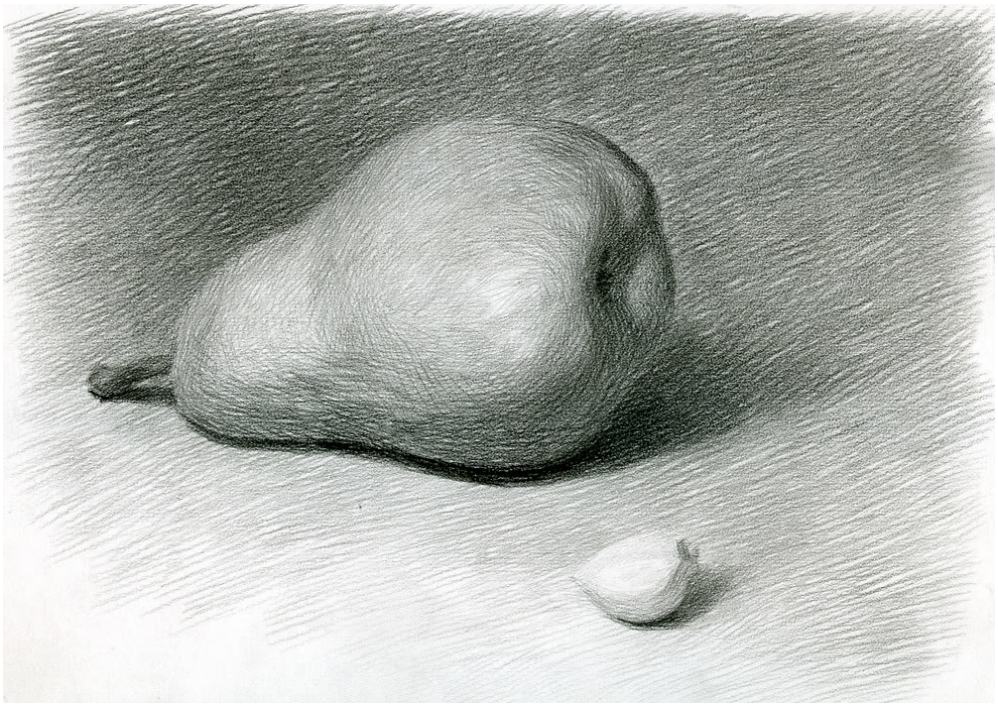
- Грамотный анализ объекта с натуры;
- Разработка графического и тонального решения композиции в листе;
- Обобщать информацию и выражать мысли в виде рисунка;
- Грамотно и поэтапно разложить сложную форму на простую;
- Видеть и соотносить пропорции объекта;
- Владеть линией в пространстве; понимать разницу качества и функции линии в пространстве;
- Строить и встраивать одну геометрическую форму в другую;
- Изображать объем и пространство; понимать разницу тона в пространстве;
- Воспринимать целое пространство и видеть общую форму объекта;

- Применять основные композиционные законы, понятия перспективы, знания анатомии;
- Иметь художественный вкус и создавать художественный образ.

**5.Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа- Краткосрочные зарисовки различных предметов или очень простых натюрмортов.

Формат А3





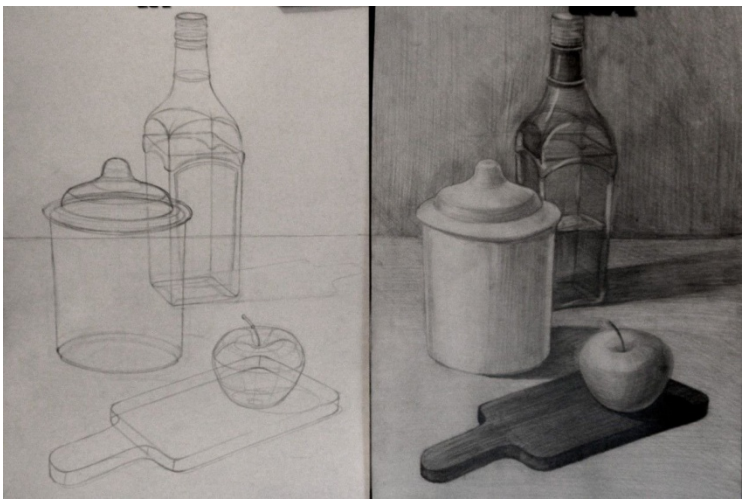


Рис.1.4

**1 курс 2 семестр**

**Практическая работа № 2.1.** Рисунок натюрморта.(Рисунок 2.1.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: Натюрморт в тональном решении.*

*Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.*

**2. Материальное оснащение:**

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

**3.Учебная и специальная литература:**


- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр 4-46

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

## 4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо

сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью

цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

Чтобы выполнить практическую работу и проверить ее правильность и грамотность, необходимо учесть следующие составляющие профессионального рисунка:

- Грамотный анализ объекта с натуры;
- Разработка графического и тонального решения композиции в листе;
- Обобщать информацию и выражать мысли в виде рисунка;
- Грамотно и поэтапно разложить сложную форму на простую;
- Видеть и соотносить пропорции объекта;
- Владеть линией в пространстве; понимать разницу качества и функции линии в пространстве;
- Строить и встраивать одну геометрическую форму в другую;
- Изображать объем и пространство; понимать разницу тона в пространстве;
- Воспринимать целое пространство и видеть общую форму объекта;
- Применять основные композиционные законы, понятия перспективы, знания анатомии;
- Иметь художественный вкус и создавать художественный образ.

**5.Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа- Рисунок натюрморта в тональном решении. Формат А2.

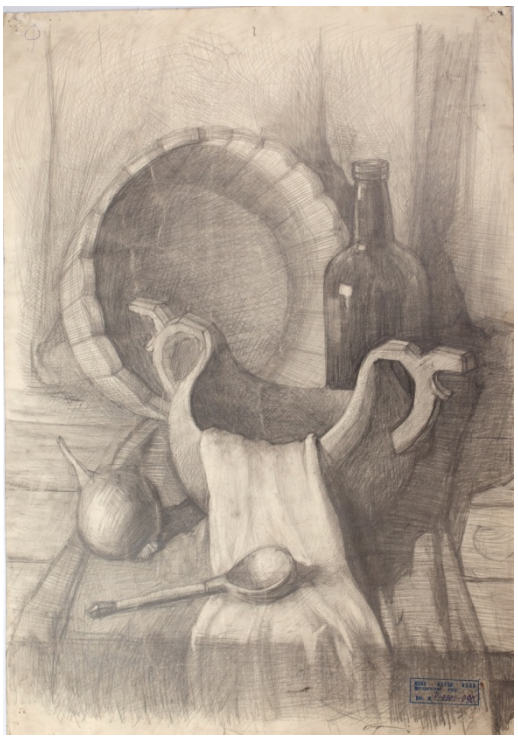


Рис.2.1.

**Практическая работа № 2.1.** Рисунок натюрморта мягкими материалами.(Рисунок 2.1.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: Натюрморт в тональном решении мягкими материалами.*

*Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.*

**2. Материальное оснащение:**

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

**3.Учебная и специальная литература:**


- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр 4-46
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168


**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых

предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

Чтобы выполнить практическую работу и проверить ее правильность и грамотность, необходимо учесть следующие составляющие профессионального рисунка:

- Грамотный анализ объекта с натуры;
- Разработка графического и тонального решения композиции в листе;
- Обобщать информацию и выражать мысли в виде рисунка;
- Грамотно и поэтапно разложить сложную форму на простую;
- Видеть и соотносить пропорции объекта;
- Владеть линией в пространстве; понимать разницу качества и функции линии в пространстве;
- Строить и встраивать одну геометрическую форму в другую;
- Изображать объем и пространство; понимать разницу тона в пространстве;
- Воспринимать целое пространство и видеть общую форму объекта;
- Применять основные композиционные законы, понятия перспективы, знания анатомии;
- Иметь художественный вкус и создавать художественный образ.

**5.Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа- Рисунок натюрморта мягкими материалами. Формат А2.




Рис. 2.2.

**Практическая работа № 2.3** Композиция, ракурс и стилизация в рисунке натюрморта. Рис 2.3.

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: нарисовать натюрморты на А3 различными графическими материалами с различным композиционным решением.*

*Закрепление теоретических знаний по созданию композиции и приобретение практических навыков в графическом решении рисунка.*

*Задачи: сделать творческое переложение натюрморта, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать композиционную структуру, уметь выделять главное и характерное и обобщать увиденное.*

**2.Материальное оснащение:**

- Бумага ватман госзнак. Формат А2, А4- 4шт.

- карандаши (Koh-i-Noor Кохинор) 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.
- Гуашь черная, белая, палитра, кисть синтетика 3-6 номер, банка под воду.
- Линейка

**3.Учебная и специальная литература:**

- Гудова Т.Е. Учебный рисунок. Методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - Дизайн; 54.03.02 - Живопись; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (реставрация); 54.05.03 - Графика; 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство / Т.Е. Гудова. − Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. – 416 с.-стр 24-65

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1.Работа с эскизами на формате А3.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу.

Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела и предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Декоративное решение фона и теней на предметах и от них. Различные комбинации трех тонов(белого, серого и черного) внутри работы. Умение увидеть единые пластические направляющие в натюрморте. Использовать слияние тона, что приводит к новым обобщенным решениям. Необходимо создать упрощенное изображение с новой композиционной структурой.

Для этого кратко выделим следующие определенные композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии, асимметрии, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

5. Проработка деталей. Отрисовка предметов.

6.Завершение плоскостного решения в зависимости от выбранного материала. Обобщение работы.

Важная роль в композиции принадлежит к цельности, для достижения которой следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить

отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения. Итак, цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное осталось не замеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. В связи с вышесказанным следует помнить, что ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого, части не могут меняться местами без ущерба для целого, ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.

**5.Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - нарисовать натюрморты на А3 различными графическими материалами с различным композиционным решением.Формат А3.







Рис. 2.3

**Практическая работа № 2.4** Декоративное решение натюрморта в графике с использованием законов композиции. (Рис. 2.4.)

**1.Цель и задачи практической работы:**

*Цель: Нарисовать декоративный натюрморт различными графическими материалами. Закрепление теоретических знаний в практических навыках творческого рисунка.*

*Задачи: сделать творческое решение рисунка натюрморта .Уметь использовать основные изобразительные техники, понимать композиционную структуру, уметь обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку .*

**2. Материальное оснащение:**

- Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши (Koh-i-Noor Кохинор) 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.
- Мягкий материал.(Соус, пастель, сангина)

**3.Учебная и специальная литература:**

- Гудова Т.Е. Учебный рисунок. Методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - Дизайн; 54.03.02 - Живопись; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (реставрация); 54.05.03 - Графика; 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство / Т.Е. Гудова. − Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. – 416 с.-стр 24-65

**4.Порядок выполнения практической работы:**

1.Работа начинается с поискового эскиза. В нем ищутся большие массы тени, света, расположение объектов и их связь с фоном.

В эскизе прорабатываются следующие задачи:

- Выбор точки зрения на постановку

- Выбор формата –горизонтальный ,вертикальный или квадратный.
- Расположение композиционного центра
- Определение конструктивно-пластической структуры с использованием ритма, статики и динамики, и законов композиции
- Четкое деление по тону и его распределение в количественном отношении

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов. В декоративном натюрморте допускается, но не желательно искажать пропорциональные характеристики предметов.
Ищется композиционная структура, где форма предметов не уродуется, а гармонично сочетается на плоскости листа с другими объектами.
3.Найденное решение в эскизе переносится на большой формат. Ведется построение рисунка. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. В декоративной работе исполнение большой работы ведется от эскиза. Грамотное применение светотеневой разработки при передаче как объема формы, так и плоскостного решения листа. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона организацию пространства.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или

обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

**5.Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа- Декоративное решение натюрморта в графике с использованием законов композиции.Формат А2

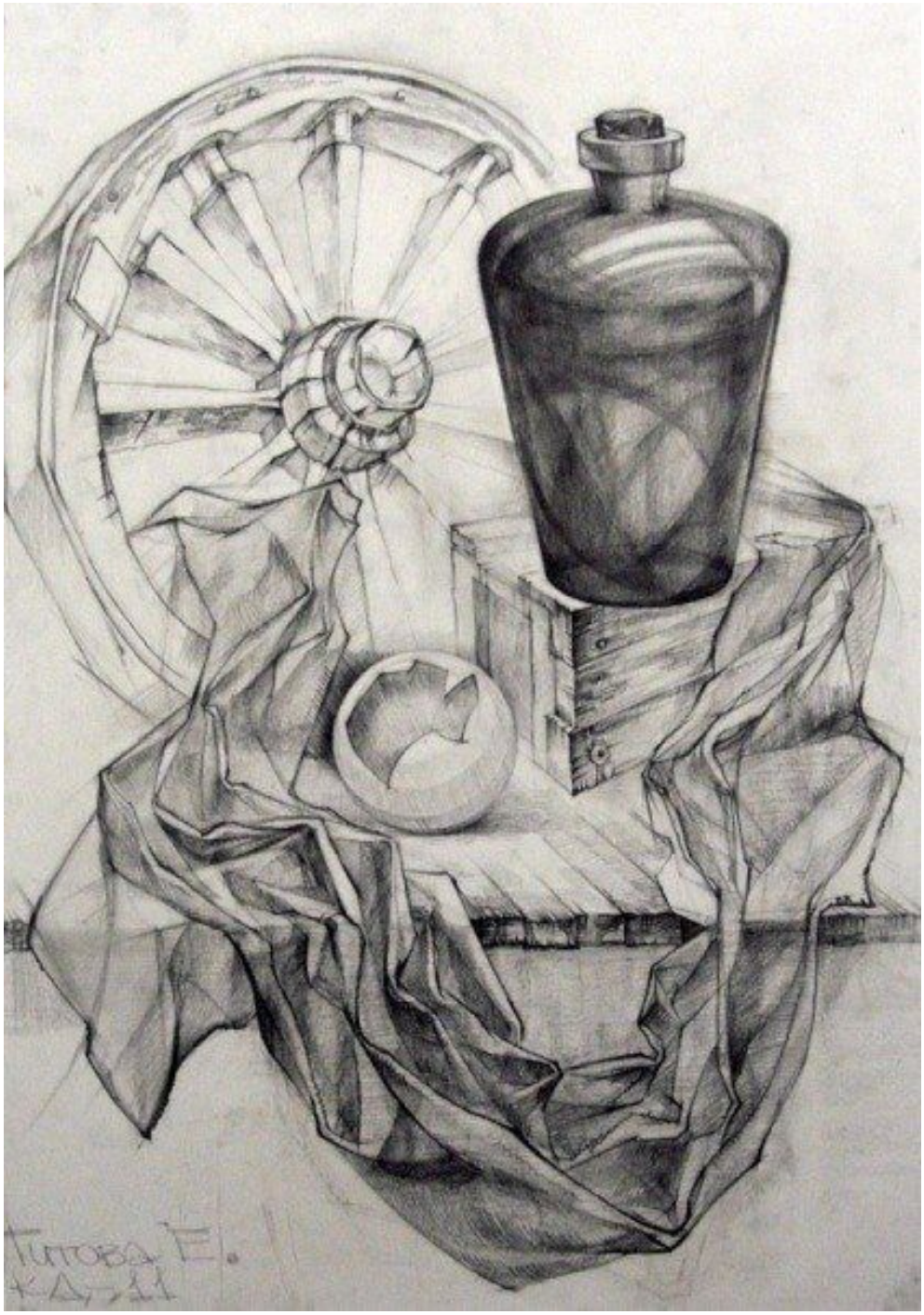


Рис.2.4.

**2 курс 1 семестр**

**Практическая работа № 3.1 Зарисовки частей головы и черепа. (рис.1)**

**Цель и задачи практической работы:**

**Цель:**развить умения работать отношениями, развитие объемно пространственного видения, закрепление теоретических знаний по пластической анатомии и приобретение практических навыков в изображении анатомических форм лица и черепа.

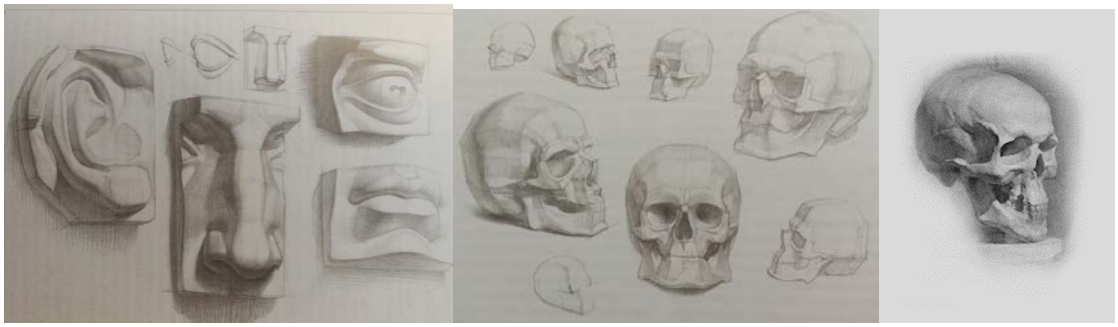
**Задачи:** сделать зарисовки и копии, а затем тональный рисунок частей головы Давида, уметь анализировать сложную анатомическую форму, уметь видеть целое, не отвлекаясь на детали, знать принципы трактовки формы в пространстве средствами академического рисунка, знатьспециальную литературу по академическому рисунку.

**Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, формат А3, ластик, карандаши (от твердых до мягких 2Н-2В).

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**(Рис.1)**



**Практическая работа № 3.2**Рисунок головы натурщика в 3х поворотах. Вариативность (копия)**(Рис.2)**

**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:** закрепление теоретических знаний по созданию портрета в тоне и приобретение практических навыков в тональном рисунке. Использование основных изобразительных техник карандашом в рисунке.Развитие профессиональных качеств и графических навыков.

**Задачи:** выполнить тональный рисунок живой модели (копии) карандашом на листе. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

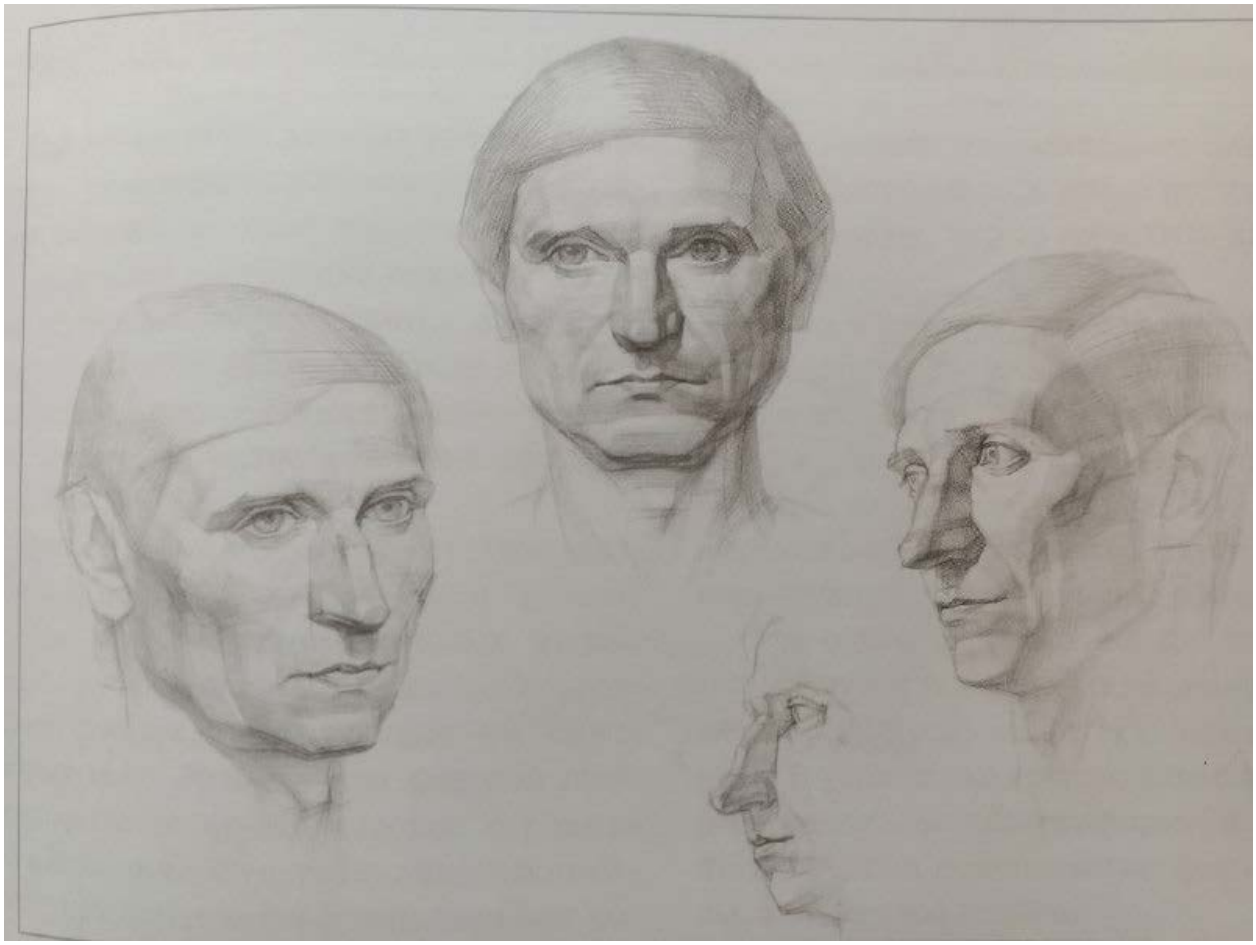
**Материалы:** Бумага ватман госзнак, формата А2 или 50х70 см.
Простойкарандаш(от твердых до мягких 4Н-4В).

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего

второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**(Рис.2)**



**Практическая работа № 3.3**Наброски головы натурщика с применением других графических материалов. (рис.3)

**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:** закрепление теоретических знаний по созданию краткосрочного портрета в тоне. Использование основных изобразительных техник в мягком материале или рисунке карандашом.Развитие профессиональных качеств и графических навыков.

**Задачи:** выполнить тональный рисунок живой модели мягким материалом или карандашом на листе. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

**Материалы:** Бумага ватман госзнак, крафт, цветной картон и т.п. формата А3. Любой мягкий материал, включая жидкий соус и рисунок кистью или карандаш (от твердых до мягких 4Н-7В).

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**(Рис.3)**





**2 курс 4 семестр.**
**Рисунок фигуры человека.**
**Практическая работа № 4.1** Зарисовки частейтела фигуры. (рис.5)
**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:**продолжение изучения теоретических знаний по изображению частей гипсовой и живой натуры.Повторение анатомического строения конечностей человека. Изучение построения гипсовых и живых частей натуры, моделировка формы светотенью. Передача объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщение. Совершенствование рисунка в построении и лепки светотенью.

**Задачи:** выполнить зарисовки (копии) гипсовых и натурных частей тела на листе.Передать пропорций и анатомические особенности гипсовых частей с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

**Материалы:** Бумага ватман госзнак,формат А3 (несколько работ), ластик, карандаш (от твердых до мягких 4Н-4В).

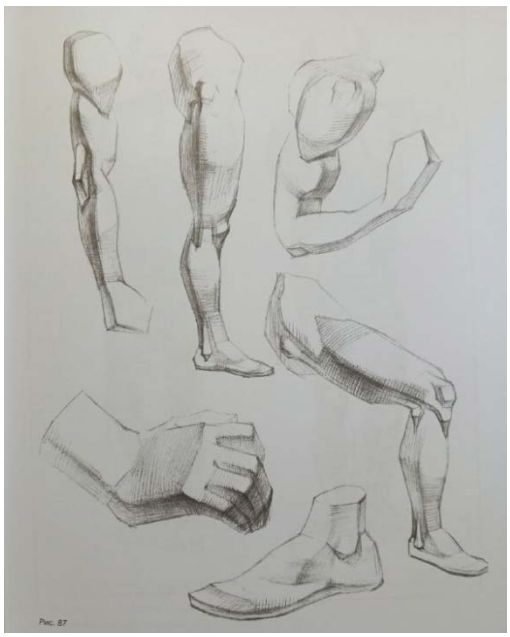
**4. Порядок выполнения практической работы:**

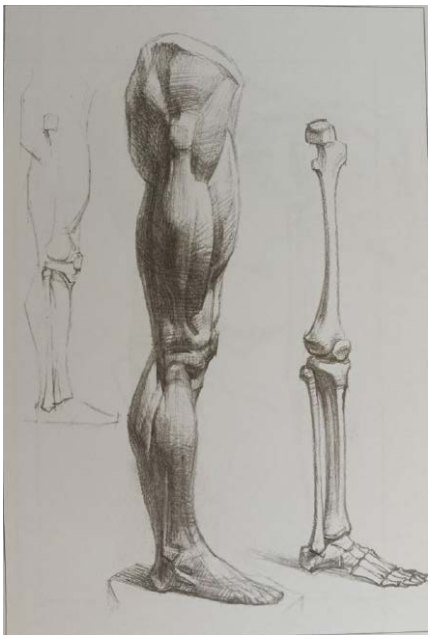
1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала

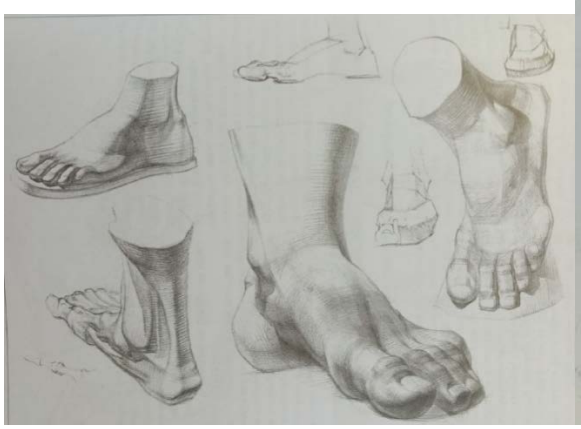
выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.

5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**(рис.5)**

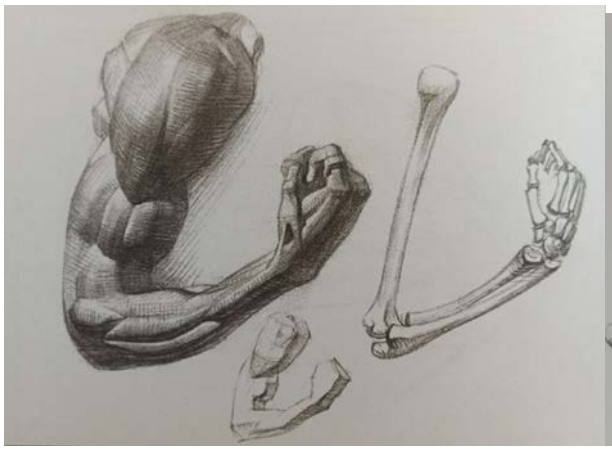













**Практическая работа № 4.2.** Копия академического изображения ЭКОРШЕ фигуры человека спереди и со спины. (рис.6)
**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:**получение теоретических знаний по анатомии пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобретение практических навыков в тональном рисунке гипсовой фигуры. Передача объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщение. Передача движения фигуры в контрапосте. Совершенствование рисунка в построении и лепки светотенью.

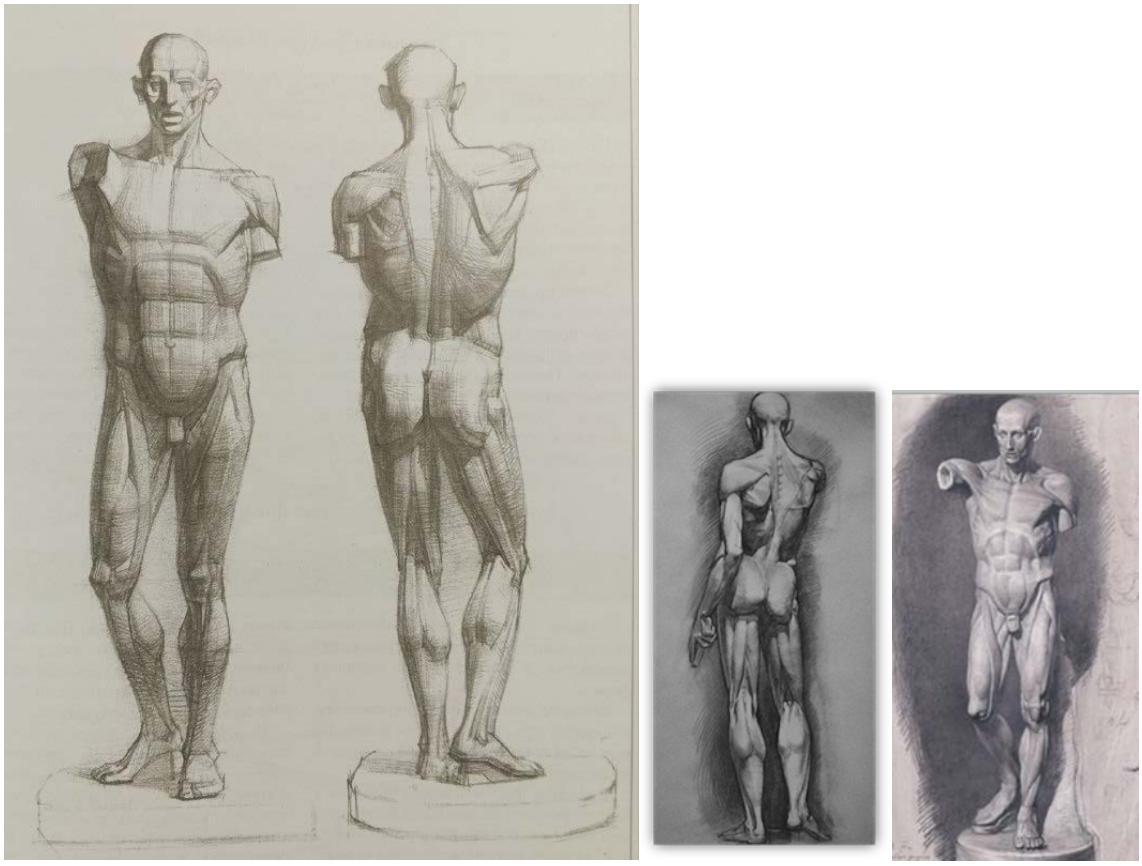
**Задачи:** выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди и со спины на листе. Изучить построение рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди. Выполнить моделировку формы светотенью. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

**Материалы:** Бумага ватман госзнак, формата А2 или две работы на А3 ластик, карандаши кохинор (от твердых до мягких 4Н-4В).

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**Рис.6**



**Практическая работа № 4.3.** Зарисовка одетой полуфигуры -модели. Вариативность: копия академического рисунка портрет натурщика с руками.**(рис 7.)**

**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:** закрепление теоретических знаний по созданию портрета в тоне и приобретение практических навыков в тональном рисунке. Использование основных изобразительных техник в мягком материале или рисунке карандашом.Развитие профессиональных качеств и графических навыков.

**Задачи:** выполнить тональный рисунок живой модели мягким материалом или карандашом на листе. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

**Материалы:** Бумага ватман госзнак, формата А2 или А3. Любой мягкий материал, включая жидкий соус и рисунок кистью или, карандаш (от твердых до мягких 4Н-4В).

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**Рис.7**



**Практическая работа № 4.4.** Наброски и зарисовки одетой фигуры человека. (Рис. 8)

**Цели и задачи практической работы:**

**Цель:**закрепление теоретических знаний по изображению человека и приобретение практических навыков в быстром рисунке. Передача характера человека. Совершенствование рисунка в точности изображения за короткое время.

**Задачи:** выполнить зарисовки натурщика на листе.Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью различных графических материалов. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

**Материалы:** Бумага формата А4, А3, А2, ластик, любой материал.

**4. Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить эскиз для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Работа начинается с пятна на листе. Этап построения предполагает порядок работы от большого к меньшему, от целого к деталям
4. Работа над выявления формы тоном, передача объема и материальности предмета с учетом условной среды освещения. Работа над выявлением формы тоном ведется отношениями. Сначала выявление большой формы, затем полутона. Нажим карандаша усиливается по мере продвижения рисунка.
5. Работа над обобщением светотеневых отношений. На этапе обобщения стоит задача – собрать изображение в одно целое, для чего второстепенное необходимо подчинить главному. На завершающем этапе выверяем пластическое и конструктивное, анализируем соотношение целого и деталей, выявляем главное.

**Рис.8**

