РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Станковая живопись (иконопись)
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
МДК 01.02 Технология исполнения образа
УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель
Форма подготовки: очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	И.О. Стекленева Е.М. Мыць Л.В. Кульцова М.Ф. Ильин

.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ……..	4
1.1	Область применения программы……	4
1.2	Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы……...	4
1.3	Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины……..	4
1.4	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……	8
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)……	9
2.1	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ……	9
2.2	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ……..	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……	33
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

состоящего из: МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства, МДК 01.02. Технология исполнения образа; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

. Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО – 54.02.05 «Живопись (по видам)».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль входит в основную часть профессионального модуля. Для изучения и освоения ПМ 01 Станковая живопись (иконопись) нужны знания, полученные в результате обучения в детской художественной школе. Знания и умения, приобретённые студентами в результате изучения ПМ 01 Станковая живопись (иконопись), будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в творческой и педагогической деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплин ПМ 01 Станковая живопись (иконопись):

Цель: развить у студентов профессиональные знания, умения и навыки изучения техники написания древнерусских и византийских икон, закрепить знания, умения, навыки для разработки отдельных композиций в иконописи, необходимых для создания авторских проектов церковного искусства, церковно-исторической живописи на высоком профессиональном уровне, в том числе сформировать знания, умения и навыки, направленные на всестороннее развитие художественного восприятия изображаемого объекта, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами иконописи.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с

творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК- 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК- 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК- 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения профессионального модуля у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».
ЛР-7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР-8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР-10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР-14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР-15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 980 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 655 часов, самостоятельная работа обучающегося – 325 часов.

МДК.01.02 Технология исполнения образа; максимальной учебной нагрузки обучающегося – 740 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 506 часов, самостоятельная работа обучающегося – 234 часа.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
ПМ 01 Станковая живопись (иконопись)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1774
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1197
в том числе: лекции	341
практические занятия	820
самостоятельная работа	577
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	980
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	655
в том числе: лекции	171
практические занятия	448
курсовая работа	36
самостоятельная работа	325
МДК.01.02 Технология исполнения образа	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	794
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	542
в том числе: лекции	170
практические занятия	372
самостоятельная работа	252
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):	144
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах): максимальной учебной нагрузки обучающегося	72
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	288
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание

МДК. 01.01 КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1: Композиционное построение в орнаментальной полосе.	**Содержание учебного материала**		**77**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	Лекции		**18**	
	1.	Введение. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность.	2	
	2.	Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения	2	
	3	Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение.	2	
	4	Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета.	2	
	5	Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Технология выполнения в материале.	2	
	3.	Сбор исторического материала. Экскурс в историю орнамента, его возникновение и использование во всех видах техники и материалах; символика орнамента. Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	3	
	4	Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	2	
		Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	2	
	5	Этапы проектирования.	1	
	Практические занятия		**33**	
	1.	**Сбор иллюстративного материала**	4	
	2.	Разработка графических и цветовых эскизов.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	4	
	4.	Выполнение чистового планшете.	21	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	6	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	20	
	Просмотр творческих работ			
Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами	**Содержание учебного материала**		**85**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	Лекции		**18**	
	1.	Вводное занятие. Рассказ о принципах построения композиции в иконописи.	2	
	2	Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции.	2	
	3	Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония	2	
	4	Анализ исторического материала. Анализ современных аналогов.	2	
	5	Ритмическое построение древнерусской композиции.	4	
	6	Стилизация и трансформация форм в иконописных мотивах.	4	
	7	Этапы проектирования.	2	
	Практические занятия		**39**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	3	
	2.	Разработка графических и цветовых эскизов.	8	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	4.	Выполнение чистового планшета.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся		**28**	
	1.	Изучение материала по полученным темам. Подбор аналогов.	3	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	25	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
Тема 3:	**Содержание учебного материала**		**102**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Разработка оплечного образа святого	**Лекции**		**22**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Вводная беседа. Особенности построения ликов в древнерусском искусстве. Исторический обзор Школы и стили (Византия, Россия, Сербия) Золотое сечение.	2	
			2	
	2.	Анализ исторического материала для изучения характерных особенностей основных композиционных схем построения. Анализ современных образцов.	2	
	3.	Построение композиции.	4	
	4.	Стилизация. Разработка декоративных элементов	6	
	5.	Этапы проектирования изделия.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**46**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	6	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	3.	Выполнение чистового планшета.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Изучение материала по полученным темам. Подбор аналогов.	4	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	30	
	Просмотр творческих работ			
Тема 4. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка ростовой фигуры в пейзаже.	**Содержание учебного материала**		**142**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**31**	
	1.	Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения житийных икон.	2	
	2.	Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней.	2	
	3.	Формирование особенностей иконописного канона	2	
	4.	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале.	2	
	5.	Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	6.	Знакомство с образцами ростовой человеческой фигуры в историческом контексте древнерусской живописи.	2	
	7.	Знакомство с правилами построения человеческой фигуры.	2	
	8.	Контрапост. Стилизация.	2	
	9.	Построение композиции.	7	
	10.	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	8	
	Практические занятия		**64**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	4	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение чистового планшета.	50	
	Самостоятельная работа обучающихся		**47**	
	1.	Изучение и подбор аналогов.	11	
	2	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	36	
	Просмотр творческих работ			
Тема 5. Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная композиция в пейзаже (статичная)	**Содержание учебного материала**		**153**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекция		**14**	
	1.	Водная беседа. Обор исторического материала.) Тема и колористическое решение.	2	
		Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале.	2	
	2.	Формирование особенностей иконописного канона	2	
	3.	Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов.	4	
	4.	Знакомство с образцами композиций в историческом контексте древнерусской живописи.	2	
	5.	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	2	
	Практические занятия		**72**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	4	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	5	
	4.	Выполнение чистового планшета.	55	
	Самостоятельная работа обучающихся		**51**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	49	
	Курсовая работа		**16**	
	Просмотр творческих работ			
Тема 6. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка многофигурной композиции (динамичная)	**Содержание учебного материала**		**169**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**14**	
	1.	Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения многофигурных.	2	
	2	Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней. Формирование особенностей иконописного канона	2	
	3	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции.	2	
	4	Знакомство с историческим материалом житий святых, Богородицы, земной жизни Спасителя, сакральных аллегорий церкви и связанными с ним канонической иконографией.	2	
	5	Рассматривается фресковая и иконная живопись. Анализ современных аналогов	2	
	6	Графическое и цветовое построение многофигурной композиции.	2	
	7	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	2	
	Практические занятия		**80**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	10	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	4.	Выполнение чистового планшета.	50	
	Самостоятельная работа обучающихся		**55**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	5	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	50	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Курсовая работа		20	
	Просмотр творческих работ			
Тема 7. Разработка нового иконографического образа	**Содержание учебного материала**		**156**	**ОК 1-6, 8,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекция		**28**	
	1.	Вводная беседа. Обор исторического материала.	2	
	2	Формирование особенностей иконописного канона	4	
	3	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции.	4	
	4	Тема и колористическое решение.	4	
	5	Анализ исторического материала. Анализ современных образцов. Их сравнение. Особенности разработки новой композиции на основе документальных свидетельств.	4	
	6	Построение композиции	4	
	7	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	8	Этапы проектирования изделия.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**76**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	4.	Выполнение чистового планшета.	50	
	Самостоятельная работа обучающихся		**52**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	50	
	Просмотр творческих работ			
Тема 8. Проектирование нового иконного	**Содержание учебного материала**		**96**	**ОК 1-6, 8,9 ПК 1.1-1.7**
	Лекция		**26**	
	1.	Вводная беседа. Обор исторического материала. Проектирование нового иконописного образа.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
образа	2.	Анализ исторического материала проводится по иконам России, Византии, Италии, Сербии. Анализ современных икон и росписей. Сбор исторического и художественного материала.	6	
	3.	Построение композиции.	6	
	4.	Стилизация и компоновка различных декоративных элементов	8	
	5.	Этапы проектирования изделия.	2	
	Практические занятия		**38**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	5	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	5	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	5	
	4.	Выполнение чистового планшета.	23	
	Самостоятельная работа обучающихся		**32**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	10	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	20	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	Всего		**980**	
	Квалификационный экзамен			

МДК.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОБРАЗА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	1 семестр	**102**	
Тема 1. Исполнение основных иконописных элементов	**Содержание учебного материала**	**21 26**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	1. Введение. Инструктаж по технике безопасности при работе с натуральными пигментами. Исторический обзор иконописи и ее разных школ: Византийской, Греческой, Русской. Понятие иконописного канона.	6	
	2. Подготовительные операции к живописи: то, что будет в дальнейшем активно использоваться в написании иконы. Копия на бумаге произвольного иконописного образа. Выполнение «калек» с кистевыми приемами - упражнения на постановку руки. Графическое исполнение иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных, фрагменты одежд- с использованием кистевых приемов. Освоение «пробелов» или «высветлений» на заданной форме - как в позитивном, так и в негативном исполнении. Ознакомление с формой и навык выстраивать ее не искажая, а напротив активно выделяя за счет «пробелов».	10	
	3. Исполнение минеральной темперой в цвете иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, облац, животных и фрагментов одежд. Освоение и закрепление навыков по техники и технологии выполнения иконописной живописи минеральными пигментами на винно-яичной эмульсии. Исполнение в материале иконной доски- таблетки со всеми вышеперечисленными иконописными элементами.	10	
	Практические занятия Выполнение упражнений на постановку руки; отработка графической формы иконописной стилизации.	**42**	
	1. Подготовительные операции к живописи: растирание минеральных пигментов курантом на стекле, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на доске- таблетке. Графление, опись, выбор колорита**.**	**8**	
	2. Выполнение живописи на связующей винно- яичной эмульсии иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных. Закрепление живописи лаком.	31	

	3.	Подготовка образцов к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**34**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	6	
	2.	Посещение выставочных залов, музеев	6	
	4.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	22	
	Дифференцированный зачет			
	1 семестр		**114**	
	Содержание учебного материала		**28**	
Тема 2. Исполнение в материале ландшафтного и архитектурного иконописных пейзажей.	1.	Вводное занятие. Исторический обзор иконописных стилей и школ: Византия, Греция, Русь. Выполнение эскизов на тему «Иконописный пейзаж с дополнительными элементами»: в двух позициях архитектурный и ландшафтный пейзажи**.**	4	**ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.3-1.7**
	2.	Анализ и систематизация иллюстративного материала	.8	
	3.	Подготовительные операции к живописи: утвержденные эскизов на заданную тему, приготовление минеральных пигментов на вино- яичной эмульсии.	8	
	4.	Техническое исполнение двух иконных «досок-таблеток» с иконописными пейзажами: архитектурным и ландшафтным.	8	
	Практические занятия		**48**	
	1.	Подготовительные операции к живописи: растирание красок на стекле с помощью куранта, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на «доске- таблетке»- графика. Выбор колорита.	6	
	2.	Выполнение графического изображения в масштабе; графление	4	
	3.	Выполнение цветовых подкладок	4	
	4.	Раскрытие фонов и основных цветов элементов пейзажа	8	
	5.	Выполнение 1-го; 2-го и 3-го высветлений	12	
	6.	Выполнение доводящих лессировок	4	
	7.	Закрепление работы лаком.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Подбор и анализ аналогов, копийного материала	8	
	2.	Посещение выставочных залов, музеев.	8	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	21	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

	3 семестр		**102**	
	Содержание учебного материала		**18**	
Тема 3. Написание иконы избранного святого, с элементами золочения: полировка по золоту, ассист.	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	2	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	2.	Ознакомительная работа с элементами золочения: ассист, полированный орнамент по золоту, матовое золочение, чеканка по золоту.	4	
	3.	Анализ современных аналогов.	2	
	4.	Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и «светов» на лике. Зарисовки иконописных глаз, уст, носов, рук и ног- с негативными высветлениями. Живопись.	6	
	5.	Графическая разработка шрифта: подписи святого, если имеется текст в развернутой книге или на свитке. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент.	4	
	Практические занятия		**50**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа.	20	
		б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент.	46	
	2.	Подготовка образца к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**18**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	3	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	12	
	3.	Посещение выставочных залов и музеев.	3	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставка			
	4 семестр		**114**	
Тема 4. Написание иконы избранного святого, поясной образ.	**Содержание учебного материала**		**20**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	4	
	2.	Анализ исторического материала; исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма**.**	6	
	3.	Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и брады, и «светов» на лике.	6	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	4	
	Практические занятия		**56**	

	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент.	52	
	2.	Подготовка образца к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	4	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	30	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев	4	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставка			

	5 семестр		**99**	
Тема 5. Написание иконы Богородицы с Младенцем.	**Содержание учебного материала**		**18**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	3	
	2.	Анализ исторического материала и современных аналогов. Исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма**.**	5	
	3.	Графическая разработка шрифта: если имеется текст на свитке, букв рясн и звезд и золотой разделки одежд Младенца. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста.	5	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	5	
	Практические занятия		**50**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста.	47	
	2**.**	Подготовка образца к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа учащихся **31**			
	1.	Подбор и анализ аналогов.	3	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	22	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев.	6	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

	6 семестр		**111**	
Тема 6. Написание поясного образа Спасителя.	**Содержание учебного материала**		**22**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Вводная беседа. Знакомство и сравнительный анализ разных стилей и школ написания образа Христа Спасителя (Византия, Греция, Русь). Подбор аналогов в едином стиле.	2	
	2.	Сбор материала и выбор образца по теме. Анализ исторического материала и современных аналогов.	2	
	3.	Графическая разработка шрифта: если имеется текст в раскрытой книге, букв, золотой разделки одежд Спасителя. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста.	4	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	14	
	Практические занятия		**54**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста.	45	
	2**.**	Подготовка образца к просмотру.	3	
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	6	
	Самостоятельная работа учащихся **35**			
	1.	Подбор и анализ аналогов.	11	
	3.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. 12		
	4.	Посещение выставочных залов, музеев	12	
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Тема 7. Работа над иконным образом в новом авторском решении, с учетом иконописного канона.	**7 семестр**		**104**	
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Вводная беседа. Повторение и уточнение композиционных, пластических, колористических и технических решений для исполнения новых иконописных образов, с учетом иконописных традиций и канонов. Подбор аналагов, выбор стиля и разработка композиции.	2	**ОК 1-6,8,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	2.	Подготовительные операции к живописи.	16	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Выполнение поисковых зарисовок и исторического материала	9	
	2.	Технология исполнения образа	48	
	4.	Подготовка образцов к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	7	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	10	
	3.	Завершение программного задания. Оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов и музеев.	3	
		Просмотр учебно- творческих работ на семестровых выставках		

			48	
Тема 8. Выполнение в материале иконы в новом авторском решение, в рамках традиции иконописного канона.	**Содержание учебного материала**		**20**	**ОК 1-6,8,9 ПК 1.1-1.7**
	1.	Вводная беседа. К завершению обучения и освоения всего курса МДК 01.02, обучающимися собран и обработан материал по традиционной иконописи. Изучен материал по техники и технологии минеральной живописи. Обладая этими знаниями обучающийся должен переложить на материал иконный образ по собственной, авторской композиции с использованием любых изученных техник и средств художественной выразительности в рамках церковного канона. Так же возможно копирование традиционных образов с элементами авторского решения; например колористического, или компиляций многих традиционных композиций объединенных одной темой и стилем.	4	
	2.	Технология исполнения образа.	16	
	Практические занятия		**12**	
	1.	**Сбор иллюстративного материала исторического материала и современных аналогов**	3	
	2.	Исполнение образа в материале	9	
	Самостоятельная работа учащихся		**16**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	6	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	6	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки	**Содержание учебного материала.** **УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))** **1 курс 2 семестр**		***72***	**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1,7**
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия. Сбор иллюстративного материала		66	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2.	Этюды растительных форм	6	
	3.	Зарисовки птиц	12	
	4.	Этюды птиц	6	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).	30	
Выполнение в материале образа святого с элементами золочения	**Практические занятия**		***72***	**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.1-1.4, 1.6**
	1.	Перевод образа на иконную доску и его отрисовка	12	
	2.	Подготовка образа под золочение. Золочение	6	
	3.	Раскрытие в цвете	12	
	4.	Доличное письмо	18	
	5.	Личное письмо	18	
	6.	Олифление и покрытие лаком	6	
	7.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	5	
	Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего		**144**	

	Содержание учебного материала. **УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)** **2 курс 4 семестр**		
Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	3	**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Практические занятия.		
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.)	**12**	
	Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.)	12	
	1. Композиционное решение		
	2. Определение пропорций		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа	**Практические занятия**		**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)	6	
	Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)	12	
	1. Композиционное решение.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами.		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа	**Практические занятия.** С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.).	6	**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.).	9	
	1. Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Перспективное построение форм графическими средствами.		
	4. Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.		
	5. Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.		

	6.	*Уточнение цветовых и светлотных отношений.*		
	7.	*Обобщение.*		
Составление и защита отчета		*Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.*	11	
	Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего		**72**	
	Содержание учебного материала. ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 2 курс 4 семестр			
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	2.	Изучение технологических особенностей иконописной школы.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Сбор иллюстративного материала, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	18	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.4, 1.7**
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями составления отчета.	2	
	2.	Подготовительные операции к живописи.	2	
	3.	Технология исполнения образа.	2	
	Практические задания			
	1.	Подготовительные операции к живописи. Прорись изображения, предварительная цировка.	2	
	2.	Исполнение образа в материале	20	
	3.	Закрепление живописи лаком.	2	
	4.	Подготовка образа к просмотру. Оформление отчета.	5	
	Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего		**72**	
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений	**3 курс 6 семестр**			**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	

изобразительного искусства	2.	Изучение технологических особенностей иконописной школы.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1**.**	Сбор иллюстративного материала, копирование образцов.	12	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	48	
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.4, 1.7**
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	6	
	2.	Технология исполнения образа.	6	
	Практические занятия			
	1.	Составление предварительной прориси, графического рисунка. Выбор колорита.	12	
	2.	Исполнение образа в материале. Составление отчета.	47	
	Дифференцированный зачёт		**1**	
	Всего		**144**	
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	**4 курс 8 семестр**			**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2.	Изучение технологических особенностей иконописной школы.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1**.**	Сбор иллюстративного материала, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	22	
МДК 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	3	
	2.	Технология исполнения образа.	3	
	Практическая работа			
	1.	Предварительная прорись, цировка, наложение красочных подкладок на элементы живописи.	6	
	2.	Выполнение практической работы с применением технических и технологических особенности живописи минеральной темперой.	18	
	3.	Подготовка образа к просмотру. Составление отчета.	5	

	Дифференцированный зачёт	**1**	
	Всего	**72**	
	Итого часов по практикам	**504**	
	Итого часов по модулю (с учетом практик)	**2278**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- специального помещения: Иконописная мастерская;
- посадочные места по количеству обучающихся;

лампы дневного света.

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- многофункциональное устройство HP (МФУ HP)

экран;

- проектор/телевизор (для просмотра учебных фильмов и презентаций);
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
- крепежная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательного учреждения должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательного учреждения выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные источники:

1. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 24.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный
2. Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский). Православие / Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский). – 4-е изд. – Москва : Познание, 2021. – Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – 977 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687675 (дата обращения: 24.04.2024). – Библиогр.: с. 905-942. – ISBN 978-5-6044872-3-5 (т. 2). - ISBN 978-5-6044872-1-1. – Текст : электронный.
3. Государство, религия, Церковь в России и за рубежом / ред. кол.: А. В. Апполонов [и др.] ; гл. ред. Д. Узланер ; учред. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. –

Москва : РАНХиГС, 2021. – № 2. – 392 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685510. – ISSN 2073-7211. – Текст : электронный.
4. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715 (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
5. Ефанова, В. В. Методика преподавания акварельного натюрморта на занятиях по живописи в системе дополнительного образования : [16+] / В. В. Ефанова ; Московский государственный областной университет, Факультет изобразительного искусства и народных ремесел, Кафедра рисунка. – Мытищи : б.и., 2024. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693459 (дата обращения: 20.04.2024). – Текст : электронный.
6. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919 (дата обращения: 20.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1.Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов – Москва: «АСТ-Астрель», 2012
2.Ильинская Е.Б. Секреты иконописца – РИСО, 2011
3.Астахов А. Андрей Рублев – Москва: Белый город: Воскресный день, 2014
4.Шалина И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности − Санкт-Петербург: Palace Editions, 2016
5.Монахиня Иулиания (Соколова) Труд иконописца − Издательство: ТСЛ ИО, 2008
6.Армеева Л. Иконописная школа в Троице-Сергиевой Лавре. История и современность − Издательство: Подмосковье, 2015
7.Архимандрит Зинон (Теодор) Беседы иконописца. – Библиополис, 2003
8.История древнерусской живописи. В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова издатель: ПСТГУгод издания: 2007
9.Сюжеты и образы древнерусской живописи. Барская Н.А.Издатель: Просвещение год издания: 199
10. Языкова И.К Богословие иконы Общедоступный Православный Университет, Москва, 1995

11.Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие) Год издания: 2012
12.Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви
13. «Русская иконопись от истоков до начала XVI века» В. Н. Лазарев Издательство: Искусство 1994
14.Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты Издательство АСТ, Олимп Год издания: 2008
15.Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры Издательство: Белый город Год издания: 2007
16.Книги из серии «Знаменитые иконостасы России»
17.Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в ВенецииИздатель: Гранд-Холдинг ООО Год издания: 2009
18.Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады Цигаридас Е.Н Издатель: Верхов С.И. И Год издания 2016
19.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017
20.Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке издательство: Гранд-Холдинг Год издания: 2012
21.Иконы Пскова Издательство Северный Паломник Год издания: 2012
22.Иконы Вологды XIV–XVI веков Издательство Северный Паломник Год издани:2007
23.Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008
24.Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

Интернет-ресурсы:

www/novate.ru; https://www.pinterest.ru/

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

http://azbuka.ru./frontiskiy/tehnologia _ikonopisi-all.shtmlhttp://art- con.ru/381

www.artprojekt.ru

www.paintmaster.ru

https://days.pravoslavie.ru/Images/all.htm

http://pravicon.com/https://icon.spbda.ru/masterskaya/

https://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически умело выполнять эскиз	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	
Знания:	
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
основные технические разновидности, функции и возможности живописи	
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях при освоении учебного материала, а также при контроле освоения лекционной части учебной деятельности, в том числе во время проведения экзаменационных просмотров и зачётов.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- на практических занятиях и занятиях лекционного цикла; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».	Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия. Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами.
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Наблюдение за поведением беседами обучающихся в системе учебного цикла, в том числе организация лекционного материала в форме беседы-диалога. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	Наблюдение за обучающимися в период лекционных занятий, организованных в системе лекция-беседа, в том числе во время практических занятий. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине и участии оказании помощи сокурсникам и педагогическому персоналу.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.
ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Графа 2	***Графа 3***
Экзамен (60 баллов)	***Итого (100 баллов)***
0-14 неудовлетворительно	0-40 неудовлетворительно
15-29 удовлетворительно	41-60 удовлетворительно
30-44 хорошо	61-80 хорошо
45-60 отлично	81-100 отлично

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Сбор материала		5 баллов
Композиционное и цветовое решение. Рисунок		20 баллов
Доличной пробел		20 баллов
Личной пробел		15 баллов
Аккуратность		5 баллов

исполнения		

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Сбор материала	Иллюстративный, графический и цветовой.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок	Композиция формы, пятна и цвета. Иконописный рисунок (пропорции, графика и цвет в линии, грамотность нанесения описи).
Доличной пробел	Верное исполнение доличного пробела (пейзажи ландшафтный и архитектурный, одежды).
Личной пробел	Верное исполнение личного пробела (лики, власы, руки и ноги).
Аккуратность исполнения	Чистота, аккуратность исполнения композиции на планшете.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество

2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Сбор материала	
5-4	Представлены графические и цветовые эскизы образа, широкий иллюстративный материал, при помощи которого велась эскизная часть.
3-2	Представлены графические эскизы образа, но отсутствуют эскизы в цвете, в том числе отсутствует иллюстративный материал, либо представлен недостаточным количеством фотографий (2-3).
1	Представлена только иллюстративная часть.
0	Сбор материала не выполнен
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.	
20-19	Интересная идея проекта, ясный и правильный иконописный рисунок образа, его графическая и цветовая композиция, рисунок доличного и личного письма выполнены согласно иконописным правилам исполнения, верно нанесена и исполнена подпись образа.
18-17	Есть незначительные ошибки в рисунке образа, но в целом хорошая графическая и цветовая композиция, интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен согласно иконописным правилам исполнения, верно нанесена и исполнена подпись образа.
16-15	Имеются некоторые ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен в возможных пределах учебного иконописного правила исполнения, выполнена подпись образа.
14-13	Наблюдаются некоторые ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен с нарушениями иконописного правила исполнения, выполнена подпись образа.
12-11	Присутствуют ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен с нарушениями иконописного правила исполнения, небрежно нанесена подпись образа.
10-9	Выполнены ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, посредственная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен с грубыми нарушениями иконописного правила исполнения, небрежно нанесена подпись образа.
8-7	Сделаны ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, посредственная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен небрежно, отсутствует подпись образа.
6-5	Иконописная композиция выполнена с грубыми графическими, техническими нарушениями, отсутствует личное письмо, а доличное выполнено с ошибками, небрежно.
4-3	Иконописная композиция выполнена с грубыми графическими, техническими нарушениями, отсутствует доличное и личное письмо.
2-1	Присутствует только графическое исполнение, с грубыми ошибками.
Доличное письмо	
20-19	Выполнен пробел доличного письма, движки и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения.
18-17	Исполнены 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с некоторой неточность.

16-15	Нанесены 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с некоторой небрежностью.
14-13	Написаны 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с некоторой небрежностью.
12-11	Сделаны 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с некоторым нарушением формы и цвета.
10-9	Выполнен 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с некоторым нарушением формы и цвета.
8-7	Выполнен 1-ый пробел доличного письма, притинка, намечен 2-ой пробел с грубыми нарушением формы и цвета.
6-5	Выполнен 1-ый пробел доличного письма и притинка с грубыми нарушениями формы и цвета.
4-3	Выполнен лишь 1-ый пробел доличного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
2-1	Намечен пробел доличного письма.
Личное письмо	
15-14	Выполнен пробел личного письма, подрумянка, движки и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения.
13-12	Исполнены 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения.
11-10	Нанесены 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика с некоторой неточностью.
9-8	Написаны 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика с некоторой небрежностью.
7-6	Сделаны 1-ый и 2-ой пробел личного письма, подрумянка, с значительными нарушением формы и цвета.
5-4	Выполнен 1-ый пробел личного письма, подрумянка, с грубыми нарушением формы и цвета.
2-1	Выполнен 1-ый пробел личного письма, подрумянка, с грубыми нарушением формы и цвета.
1	Выполнен 1-ый пробел личного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
Аккуратность исполнения	
5-4	Проект выполнен аккуратно, нанесены все отводки, филёнки.
3-2	Присутствует незначительная небрежность исполнения.
1	Присутствует значительная небрежность исполнения.

МДК.01.02 Технология исполнения образа

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	Работа в течение семестра	Экзаменационный просмотр на семестровой выставке

	Сумма баллов – 40 (100%)	Сумма баллов – 60 (100%)
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	50% (20 баллов)	
Самостоятельная работа	20% (8 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Золочение		10 баллов
Цветовое и графическое решение		10 баллов
Доличное письмо		15 баллов
Личное письмо		20 баллов
Аккуратность исполнения		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Золочение	Качество выполненного золочения сусальным золотом и его наличие.
Цветовое и графическое решение	Композиция формы, пятна и цвета. Иконописный рисунок (пропорции, графика и цвет, грамотность нанесения описи).
Доличное письмо	Верное исполнение доличного пробела (пейзажи ландшафтный и архитектурный, одежды).
Личное письмо	Верное исполнение личного пробела (лики, власы, руки и ноги).
Аккуратность исполнения	Чистота, аккуратность исполнения образа.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 20 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля

Самостоятельная работа	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Золочение	
10-9	Чистое исполнение золочения, согласно правилам нанесения сусального золота.
8-7	Золочение выполнено с незначительной неточностью в методике исполнения.
6-5	Золочение выполнено с неточностью в методике исполнения.
4-3	Золочение выполнено с значительными нарушениями методики исполнения.
2-1	Золочение исполнено на низком учебном уровне, с грубыми нарушениями методики исполнения.
Цветовое и графическое решение	
10-9	Графическое решение чёткое и стройное, цвет в образе гармоничен, нанесение цветового пятна выполнено относительно особенностей пигмента и технологии нанесения.
8-7	Графическое решение чёткое и стройное, цвет в образе гармоничен, нанесение цветового пятна выполнено относительно особенностей пигмента, но есть незначительные нарушения в технологии исполнения.
6-5	Присутствуют ошибки в графическом исполнении образа при гармоничности цветового решения, нарушена технология нанесения красочного слоя.
4-3	Цветовое и графическое решение образа выполнены с значительными нарушениями технологии исполнения.
2-1	Цветовое и графическое решение образа выполнены с грубыми нарушениями технологии исполнения.
Доличное письмо	
15-14	Нанесены 2 пробела доличноего письма, движки, притинка и цветная графика согласно технологии исполнения.
13-12	Написаны 2 пробела доличноего письма, движки притинка и цветная графика с некоторой неточностью.
11-10	Сделаны 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с некоторым нарушением формы и цвета.
9-8	Выполнен 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с некоторым нарушением формы и цвета.
7-6	Выполнен 1-ый пробел доличного письма, притинка, намечен 2-ой пробел с грубыми нарушением формы и цвета.
5-4	Выполнен 1-ый пробел доличного письма и притинка с грубыми

	нарушениями формы и цвета.
3-2	Выполнен лишь 1-ый пробел доличного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
1	Намечен пробел доличного письма.
Личное письмо	
20-19	Выполнен пробел личного письма, движки и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения, нанесена чёткая и красивая подпись образа.
18-17	Исполнены 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика с некоторой неточность, нанесена чёткая и красивая подпись образа.
16-15	Нанесены 2 пробела личноего письма, подрумянка, цветная графика, подпись с некоторой небрежностью.
14-13	Написаны 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика, подпись с некоторой небрежностью.
12-11	Сделаны 1-ый и 2-ой пробел личного письма, подрумянка, с некоторым нарушением формы и цвета, подпись либо отсутствует, либо исполнена с графическими нарушениями письма.
10-9	Выполнен 1-ый и 2-ой пробел личного письма, подрумянка, с некоторым нарушением формы и цвета, подпись либо отсутствует, либо исполнена с графическими нарушениями письма.
8-7	Выполнен 1-ый пробел личного письма, подрумянка, намечен 2-ой пробел с грубыми нарушением формы и цвета.
6-5	Выполнен 1-ый пробел личного письма и подрумянка с грубыми нарушениями формы и цвета.
4-3	Выполнен лишь 1-ый пробел личного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
2-1	Намечен пробел личного письма.
Аккуратность исполнения	
5-4	Филёнки, отводки, надписи выполнены аккуратно.
3-2	Филёнки, отводки, надписи выполнены с некоторой небрежность.
1	Филёнки, отводки, надписи выполнены небрежно.

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Стекленёва Е.М.Мыць Л.В.Кульцова М.Ф.Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись), художник-живописец, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись) состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01** «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**», **МДК 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** соответствует Профессиональному стандарту по специальности 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись).

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучающимся основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:
- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;

	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 342 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка –228 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 114 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) –144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**342**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**228**
Самостоятельная работа обучающегося	**114**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**66**
практические занятия	**48**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**62**
практические занятия	**52**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа* ***Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр – дифференцированный зачет* *ПМ 02.ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**51**	
Раздел 1.	**Основы педагогики и психологии**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7..
	▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Содержание учебного материала	**8**	ОК 1,

Тема 1.3 Факторы формирования и развития личности	▪ Процесс развития личности. ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания. ▪ Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. ▪ Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. ▪ Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 2: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	**2**	
	Практическая работа № 3: Составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини сочинение на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	**2**	
Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. ▪ Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. ▪ Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. ▪ Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	**2**	
	Практическая работа №5: Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	**2**	
	Практическая работа №6: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.5. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК 4,

	▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. ▪ Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. ▪ Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.		ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №7: тема: «Воображение» (творческое задание).	**2**	
	Практическая работа № 8: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Восприятие» (на примере картин художников).	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**51**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**18**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 1: Конспект на тему: «Основные понятия дисциплины УМО»	**2**	

	Практическая работа № 2: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**2**	
	Практическая работа № 3: Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы.	**2**	
	Практическая работа № 4: Конспект на тему: «Требования, которые включает в себя ФГОС».	**2**	
	Практическая работа № 5: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**3**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 6: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	**2**	
	Практическая работа № 7: изучение темы и составление конспекта на тему: «Принципы дидактики».	**2**	
	Практическая работа № 8: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 9: письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: «Структура целостного педагогического процесса».	**3**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 02.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.**	**57**	
	История развития педагогики художественного образования.		
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**	**24**	
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 9: семинар по теме: «Познавательные психические процессы и психические состояния»	**2**	
	Практическая работа № 10: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.

	▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 11: просмотр и обсуждение научного фильма «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	**2**	
	Практическая работа № 12: изучение, составление конспекта по теме: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России	**33**	
Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 13: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	**2**	
	Практическая работа № 14: семинар на тему: «Роль искусства как средства воспитания человека»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	**4**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2,
	▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные		

Начало профессионального образования в России.	учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 15: изучение – конспект темы: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	**2**	
Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм		

	обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 16: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Практическая работа № 17: семинар на тему: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**57**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Виды учебно-методической документации педагога. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Рабочая программа – требования к составлению. Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. КОС (контрольно-оценочные средства). Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 10: составление конспект-схемы по теме: «Виды учебно-методической документации педагога»	**2**	

	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 12: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	**2**	
	Практическая работа № 13: описание задания к проведения практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	**2**	
	Практическая работа № 14: методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 15: письменная работа на тему: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**4**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в части составления рабочих программ дисциплины	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 16: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 17: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 18: составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	
	Практическая работа № 19: подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР.		
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**39**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.	**Содержание учебного материала**		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности. ▪ Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.	**6**	
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**4**	
Тема 3.2. Сущность процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 3,

	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса.		ОК4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8.
	▪ Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система) , американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №18: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №19: Составление учебной программы предмета (предмет - на выбор, миним. кол-во часов – 20)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	**4**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися	**Содержание учебного материала** ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.	**8**	ОК 1; ОК 2; ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №20: провести мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить план к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**39**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**39**	

Раздел 3.	Методическое оформление занятий.		
Тема 5. Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** ▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**26**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР4, ЛР7, ЛР8.
	Лекция. Беседа. Опрос	**16**	
	Практическая работа № 20: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 21: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Практическая работа № 22: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**39**	

Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен	**8**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**		
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**	**24**	
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала** ▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.	**16**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7

	Лекция. Беседа.	**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Практическая работа №21: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**2**	
	Практическая работа №22: письменный опрос по пройденным темам	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**2**	
	Самостоятельная работа: составление таблицы: «Иерархия органов управления системой образования».	**2**	

	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**24**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**24**	
	Раздел 4. Особенности оформления научных исследований		
Тема 7. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 23: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**2**	
	Практическая работа № 24: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**24**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 –

Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 –
Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 –
Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса (участие в мероприятиях и пр.)

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ поведения (речевого компонента) в ходе различной деятельности обучающихся.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель
Форма подготовки: очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись.

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В. Кульцова
		инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ……...	4
1.1.	Область применения программы…….....	4
1.2.	Место дисциплин в структуре основной образовательной программы…….	4
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины……	4
1.4.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы……..	9
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ…….....	10
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……	10
2.2.	Тематический план и содержание……	11
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…….	12
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению …….	12
3.5	Информационное обеспечение обучение……	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись, углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Станковая живопись (иконопись).

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: ПДП Производственная практика (по профилю специальности) входит в состав ПМ Профессиональные модули

1.3. Цель и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели исполнительской практики:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные
возможности;
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и
изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;
планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с
учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в
педагогической деятельности;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
методы ведения живописных работ;
художественные и эстетические свойства цвета;
основные закономерности создания цветового строя

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины (производственной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».
ЛР-7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР-8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР-10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР-14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР-15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым

функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

ПДП Производственная практика (преддипломная)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
ПДП Производственная практика (преддипломная) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**108**
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	4 курс 8 семестр	**108**	
Подбор литературы и нормативных документов.	**Содержание учебного материала**		
	Осуществить подбор научной литературы для грамотного написания пояснительной записки ВКР. Рассмотреть искусствоведческую литература и иллюстративные альбомы в бумажном и электронном виде. Проходит ознакомление с нормативными документами. Каждый обучающийся проводит сбор и анализ литературы для ВКР.	12	**ОК 1, 2,4, 5, 8-11 ПК 1.3, 1.6, 2.2-2.4, 2.6, 2.7**
Актуальность темы.	Ознакомить обучающихся с принципом написания научного текста, формированию актуальности изучаемой темы. Показать на примере верную структуру актуальности темы. Каждый обучающийся на основе методических рекомендаций к ВКР пишет актуальность темы исследования.	12	**ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7**
Цель и задачи, объект, предмет Методы исследования	На основе методических рекомендаций к ВКР объяснить принцип формулировки цели и задач исследования, акцентировав внимание на тесную связь содержания глав исследования и задач. Объяснить особенности каждого метода исследования. Каждый обучающийся на основе методических рекомендаций к ВКР формулирует цель, задачи и методы исследования.	12	
Теоретическая часть ВКР	На основе методических рекомендаций и консультации с преподавателем каждый обучающийся пишет теоретическую часть пояснительной записки в соответствии с логикой изложения научного текста.	71	
	Дифференцированный зачёт	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения образа", «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование мастерских: столы, стулья, мольберты, демонстрационные материалы, компьютер.

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике (преддипломной);
- программа производственной практики (преддипломной);
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный график;
- задание на ВКР
- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

3.3 Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- методическая разработка по ВКР
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места, к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

3.4. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в протоколе.

Требования безопасности перед началом работы:

- проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено;
- проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола);
- проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах;
- в избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

– следить за состоянием рабочей одежды во время работы;

– колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте;

– работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя;

– при передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Требования безопасности по окончании работы:

– выключить электрооборудование;

– убрать рабочее место;

– сдать рабочее место мастеру.

Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.5. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
2. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.
3. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 17.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный

Дополнительные источники:

1. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.
2. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. Подмосковье, 2015.

3. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.
4. Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Издательство: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау), 2011.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.
6. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.
7. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке. Гранд-Холдинг, 2012.
8. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты. АСТ, Олимп, 2008.
10. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Библиополис, 2003.
11. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.
12. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.
14. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. РИСО, 2011.
15. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.
17. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. ПСТГУ, 2007.
19. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. ТСЛ ИО, 2008.
20. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.
21. Шалина. И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности – Санкт-Петербург. Palace Editions, 2016.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

1. Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]

2. Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С. Пушкина [www.museum.ru/GMII/]

3. Государственный Русский Музей [www.rusmuseum.ru]

4. Государственный Эрмитаж [www.hermitagemuseum.org]

5. Владимиро-Суздальский музей-заповедник [www.museum.vladimir.ru]

6. Вологодский музей-заповедник [www.vologda.ru/~museum/]

7. Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

8. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

9. Московский Кремль [www.kreml.ru]

10. Музеи России [www.museum.ru]

11. Муромский историко-художественный музей [www.museum.murom.ru]

12. Псковский музей-заповедник [museum.pskov.ru]

13. Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [www.rybmuseum.ru]

14. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

15. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

16. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

17. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

18. Ярославский художественный музей [www.artmuseum.yar.ru]

19. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red] (дата обращения 02.05.2024)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически умело выполнять эскиз	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	
Знания:	
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет
основные технические разновидности, функции и возможности живописи	
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».	Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия. Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами.
ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Проверка результатов выполнения

	практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ЛР-11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.
ЛР-13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В. Кульцова Е.М. Мыць М.Ф. Ильин И.О. Стекленёва С.В. Чуракова
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия