РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О. А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е. М. Кугач
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В. А. Сычёв
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5
1.1. Область применения рабочей программы…….. 5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 5
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 5
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 11
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 28
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31
7
4.1. Контроль и оценка результатов освоения …… 31
4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 32
дисциплины ……
4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины…… 35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

1.1. Область применения программы:

Программа МДК является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» входит в профессиональный модуль «Станковая живопись».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

с целью создания произведений станковой живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства, изучения классического художественного наследия и современной художественной практики и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

- ✓ творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- ✓ последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- ✓ технически умело выполнять эскиз;
- ✓ находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- ✓ теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- ✓ основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- ✓ опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- ✓ принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности.

	задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Знать: роль и место своей будущей профессии в

	повышение квалификации.	структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности. Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

Художник-живописец должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.

ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее

		восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Знать: теоретические

		основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1013** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **670** часов,

самостоятельная работа обучающегося – **343** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1013**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**670**
в том числе:	
практические занятия	**456**
лекции	**214**
самостоятельная работа	**343**
Итоговая аттестация по дисциплине – МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в форме *Защиты диплома н*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		**154**	
Тема 1.1. Знакомство с понятием «композиция». **Работа над композицией на тему «Сказка».**	**Содержание учебного материала:**	**77**	
	Лекция: Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Понятием «композиция» как с создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки). Теоретические основы композиции. Ведение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией. Художественный образ. Художественный отбор в композиции. Выражение литературного замысла через художественные образы. Сюжет и пластическое решение композиции. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Идейность. Область композиции как явление средоточия идейно-творческого начала в изобразительном искусстве. Интуиция и анализ. Первый этап художественного творчества – интуитивный, следующий этап требует анализа сделанного. Гармоничное соединение интуиции и анализа – то, что позволяет создать хорошо скомпонованное, законченное произведение. Структура. Конструкция. Композиция. Композиция картины. Построение изображения на плоскости картины. Организация поля картины. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.	**18**	1
	Практические занятия:	**33**	2
	1. Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	2. Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	3. Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	4. Создание и работа над «картоном» к композиции.	6	

	5.	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	9	
	6.	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:		**26**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.			
Тема 1.2. Работа над композицией на тему «Мой колледж».	**Содержание учебного материала:**		**77**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Развитие художественного видения и образного мышления. Выразительность художественной формы и др. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Цельность. Закон цельности (неделимости) – означает невозможность воспринимать композицию как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. Контрасты. Закон контрастов – один из основных законов искусства вообще и композиции в частности. Контрасты, противопоставления – движущая сила композиции. Понятие «художественный образ» или закон новизны в картине. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу. Закон движения в композиции - обязательность передачи в одном кульминационном моменте движения признаков предыдущего и последующего состояния. Значение общего колорита в композиции, а также цветового пятна. Цвет как передача психоэмоционального составляющего идеи. Знакомство с общими основами линейной перспективы – построение пространства интерьера. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		**18**	1
	Практические занятия:		**33**	2
	1.	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	2.	Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	3.	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	4.	Создание и работа над «картоном» к композиции.	6	
	5.	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	9	
	6.	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:			

	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.	**26**	3
	ИТОГО в 1 семестре 1 курса	**154**	
	Обязательных аудиторных часов	**102**	
	Лекций	**36**	
	Практических занятий	**66**	
	Самостоятельная работа	**52**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.		
Раздел 2.		**172**	
Тема 2.1. Продолжение знакомства с понятием «композиция». **Работа над композицией на сказочную или литературно-фантастическую тему.**	**Содержание учебного материала:**	**86**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Пластический мотив. Точка зрения. Пространственные планы. Перспективное построение. Источник освещения. Сравнительная характеристика объектов композиции. Система отбора в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Симметрия и ритм. Повторы и нарастания. Гармония и равновесие. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**	**20**	1
	Практические занятия:	**37**	2
	1. Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	2. Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	3. Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	4. Создание и работа над «картоном» к композиции.	9	
	5. Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	10	
	6. Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:	**29**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала:**	**86**	

Работа над композицией на тему «Мой дом».	**Лекция:** Теоретические основы композиции. Выразительность и цельность замысла. Сюжетно смысловой центр композиции и средства его выражения. Ритм. Конструктивная основа композиции. Пространственные ситуации в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Решение основных пластических и смысловых ситуаций. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций. Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. Различные пространственные ситуации в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Связь наблюдения и воображения в решении тематического натюрморта в интерьере. Выразительность и цельность замысла. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Выражение темы в композиции, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Система отбора в композиции. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**	**20**	1
	Практические занятия:	**37**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	Создание и работа над «картоном» к композиции.	9	
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	10	
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:	**29**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
	ИТОГО во 2 семестре 1 курса	**172**	
	Обязательных аудиторных часов	**114**	
	Лекций	**40**	
	Практических занятий	**74**	
	Самостоятельная работа	**58**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.		
Раздел 3.		**102**	
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала:**	**51**	

Продолжение изучения принципов и структуры композиции. **Работа над композицией на тему «Мы в XXI веке».**	**Лекция:** Теоретические основы композиции. Понятие «композиция» как с создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки). Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		**10**	1
	Практические занятия:		**24**	2
	1.	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	2.	Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	3.	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	3	
	4.	Создание и работа над «картоном» к композиции.	3	
	5.	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	6	
	6.	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:		**17**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.			
	Содержание учебного материала:		**51**	

Тема 3.2. **Работа над композицией на тему «Культура и промыслы народов нашей**	**Лекция:** Теоретические основы композиции. Художественное видение. Роль натурного пластического мотива в композиции. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств,		**10**	1

страны».	приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Наблюдение на улицах города, поселка. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурного пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Схожесть объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		
	Практические занятия:	**24**	2
	1. Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	2. Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	3. Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	3	
	4. Создание и работа над «картоном» к композиции.	3	
	5. Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	6	
	6. Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:	**17**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
	ИТОГО в 3 семестре 2 курса	**102**	
	Обязательных аудиторных часов	**68**	
	Лекций	**20**	
	Практических занятий	**48**	
	Самостоятельная работа	**34**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.		
Раздел 4.		**127**	
Тема 4.1. Продолжение изучения принципов и структуры композиции.	**Содержание учебного материала:**	**63**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни. Значение ритма в композиции. Виды ритма. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Значение стаффажа в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности	**12**	1

Работа над композицией на тему «Московское метро».	выражения чувств и образных представлений. Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Композиция на основе выявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, созвучия ритмики во всех компонентах композиции. Городской пейзаж со стаффажем. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		
	Практические занятия:	**30**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	Создание и работа над «картоном» к композиции.	6	
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	6	
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:	**21**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
Тема 4.2. Работа над композицией на тему «Личность на фоне исторических событий» по конкретному литературному произведению.	**Содержание учебного материала:**	**64**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Выражение литературного замысла через художественные образы. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Значение движения в композиции. Виды движения. Построение движения. Значение силуэта. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход из одного состояния в другое. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**	**12**	1

	Практические занятия:	**30**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.	3	
	Выполнение эскизов композиции в цвете.	3	
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.	6	
	Создание и работа над «картоном» к композиции.	6	
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.	6	
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.	6	
	Самостоятельная работа:	**22**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
	ИТОГО в 4 семестре 2 курса	**127**	
	Обязательных аудиторных часов	**84**	
	Лекций	**24**	
	Практических занятий	**60**	
	Самостоятельная работа	**43**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.		
3 КУРС	**Более глубокое раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смылового центра, средств его выражения.** **Одна из важных задач курса - воспитание у учащихся обостренного художественного видения, чувства современности, новизны содержания и пластического мотива. Большое внимание уделяется вопросам соподчинения, умения выявить главное и интересное в эскизе, решению основных пластических и смысловых ситуаций, характеристике человека. Работа над развитием воображения и образного мышления, решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.**		
Раздел 5.		**153**	
Тема 5.1. Продолжение изучения принципов и структуры композиции.	**Содержание учебного материала:**	**76**	
	Лекции: Теоретические основы композиции. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Основные закономерности композиции для выражения замысла. Связь воображения с наблюдением. Способы построения пространства, продиктованного замыслом. Зависимость цветового строя композиции от содержания. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение	**17**	1

Работа над композицией на тему социального характера, продиктованную культурной и политической ситуацией в жизни страны.	эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Сюжетная композиция на основе летних впечатлений. Поэтичность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия природы на человека. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Световое, тональное и цветовое решения. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала - этюдов и рисунков. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		
	Практические занятия:	**34**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
	Выполнение эскизов композиции в цвете.		
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.		
	Создание и работа над «картоном» к композиции.		
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:	**25**	
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
Тема 5.2. Работа над композицией на тему социального характера, продиктованную культурной и политической ситуацией в жизни страны.	**Содержание учебного материала:**	**77**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Свет как средство выявления главного в композиции. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Анализ изменения объектов в интерьере, при определенном источнике света. Различные решения светотеневой композиции. Свет как средство выявления главного в композиции. Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.**	**17**	1

	Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.		
	Практические занятия:	**34**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
	Выполнение эскизов композиции в цвете.		
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.		
	Создание и работа над «картоном» к композиции.		
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:	**26**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
	ИТОГО в 5 семестре 3 курса	**153**	
	Обязательных аудиторных часов	**102**	
	Лекций	**34**	
	Практических занятий	**68**	
	Самостоятельная работа	**51**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.		
Раздел 6.		**171**	
Тема 6.1. Продолжение изучения принципов и структуры композиции. **Работа над композицией на тему социального характера, продиктованную культурной и политической**	**Содержание учебного материала:**	**85**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**	**20**	1
	Практические занятия:	**37**	2
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
	Выполнение эскизов композиции в цвете.		
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.		
	Создание и работа над «картоном» к композиции.		

ситуацией в жизни страны.		Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
		Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		**28**	3
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.			
Тема 6.2. Работа над композицией на тему «Масштабные исторические события в жизни народов».	**Содержание учебного материала:**		**86**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. Сложные ритмические группировки. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Сюжетно-смыловой центр композиции и средства его выражения. Ритм. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача при помощи ритма общего настроения темы, тонального состояния. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. **Знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.** **Изучение и разбор их произведений – идеи и композиции.**		**20**	1
	Практические занятия:		**37**	
		Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
		Выполнение эскизов композиции в цвете.		
		Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.		
		Создание и работа над «картоном» к композиции.		
		Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
		Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		**29**	
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.			
	ИТОГО в 6 семестре 3 курса		**171**	
	Обязательных аудиторных часов		**114**	
	Лекций		**40**	
	Практических занятий		**74**	
	Самостоятельная работа		**57**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и			

	самостоятельных работ.		
4 КУРС	**Комплексные задачи дальнейшего развития художественного видения и воображения, опоры на натурный фактический материал. Проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом. Работа над дипломной работой.**		
Раздел 7.		**54**	
	Содержание учебного материала:	**54**	
Тема 7.1. Преддипломная работа.	**Лекция:** Теоретические основы композиции. *Определение темы выпускной преддипломной работы, идеи, сюжета.* Последовательное ведение работы над «малым» дипломом. *Поиск темы для дипломной работы.* Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Роль пластического мотива в решении замысла. Соподчинения в композиции. Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление. Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Преддипломное задание. Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему итоговой работы (малого диплома). Умение последовательно работать над эскизом, сохранять пластические достоинства первоначального замысла. Целенаправленный сбор материала для «малого» диплома или предстоящего диплома. Определение темы выпускной квалификационной работы. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Обязательное представление целевого натурного материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Эскизы картонов к станковой картине. Эскизы графических станковых листов, объединенных единым замыслом.	**6**	1
	Практические занятия:	**30**	
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
	Выполнение эскизов композиции в цвете.		

		Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала к композиции.		
		Создание и работа над «картоном» к композиции.		
		Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
		Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		**18**	
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.			
	ИТОГО в 7 семестре 4 курса		**54**	
	Обязательных аудиторных часов		**36**	
	Лекций		**6**	
	Практических занятий		**30**	
	Самостоятельная работа		**18**	
	Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ.			
Раздел 8.				
Тема 8.1. Дипломная работа.	**Содержание учебного материала:**		**80**	
	Лекция: Теоретические основы композиции. *Определение темы выпускной квалификационной работы, идеи, сюжета.* Последовательное ведение дипломной работы. Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Определение темы выпускной квалификационной работы. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Соподчинения в композиции. Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление. Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла. Острота художественного видения. Выделение характерного и типичного. Поиски неожиданных композиционных решений. Новизна содержания. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему итоговой работы. Умение последовательно работать над эскизом, сохранять пластические достоинства первоначального замысла. Целенаправленный сбор материала для предстоящего диплома.		**14**	1

	Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Обязательное представление целевого натурного материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Эскизы картонов к эскизу станковой картины. Эскизы графических станковых листов, объединенных единым замыслом.		
	Практические занятия:	**36**	
	Выполнение эскизов композиции графическими материалами.		
	Выполнение эскизов композиции в цвете.		
	Обсуждение и анализ работы по сбору натурного материала к композиции. Сбор натурного материала.		
	Создание и работа над «картоном» к композиции.		
	Перенос картона на большой формат. Отрисовка композиции с использованием натурного материала.		
	Цветовое раскрытие композиции. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	Выполнение эскизов композиции; сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции; последовательное ведение работы.		
	ИТОГО в 8 семестре 4 курса	**80**	
	Обязательных аудиторных часов	**50**	
	Лекций	**14**	
	Практических занятий	**36**	
	Самостоятельная работа	**30**	
	Защита дипломной работы.		

В

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерская живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;

- натюрмортный фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев С. О. "О цветах и красках" М.,1978
2. Алпатов М. В. "Композиция в живописи" М., Искусство 1940
3. Аполлон. Терминологический словарь М., Эллис Лак 1997
4. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь М.,Пассим. 1994
5. Волков Н. Н. "Композиция в живописи" М., Искусство 1977
6. Барышников А. П. "Основы композиции" М., Учебный предмет 1951
7. Шорохов Е. В. "Основы композиции" М., Просвещение 1979
8. Алнхейм Р. "Искусство и визуальное восприятие" М., Прогесс 1974
9. Васютинский Н. А. "Золотая пропорция" М., Молодая гвардия 1990
10. Дейнека А. А. "Учись рисовать" М., Академия художеств 1961
11. Иогансон Б. В. "Молодым художникам о живописи" М., 1986
12. Кибрик Е. А. "К вопросу о композиции" М., 1954
13. Даниэль С. М. "Картина классической эпохи" М., Искусство 1986
14. Миронова Л. Н. "Цветоведение" Минск высшая школа 1986
15. Раушенбах Б. В. "Геометрия картины и зрительное восприятие" М,, Интерпракс
16. Шевелев И. Ш., Маратуев М.А. "Золотое сечение" М., Стройиздат 1986
17. Фаворский В. А. "О художнике, о творчестве, о книге" М., Молодая гвардия 1966
18. Фаворский В. А. "О рисунке в композиции" Фрунзе 1966
19. Мастера искусств о композиции (в семи томах) М., 1965 – 1970Школа изобразительных искусств в 10 выпусках, Издание третье. М., Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм. http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- http://www.arts-museum.ru
- http://www.pinterest.com
- http://www.aproject.ru
- http://www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умениямения:	
проводить композиционный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия
воспитание и развитие художественного видения у учащихся;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
освоение композиционных закономерностей	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
изучение композиционного мастерства реалистического искусства	индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
воспитание высокого художественного вкуса и развитие общей художественной культуры;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
развитие художественно – образного мышления;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональной деятельности.	разделам.
ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр.

<u>для практик:</u> 4.Оформление отчёта	Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

<u>Расшифровка критериев качества:</u>

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие

		объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной

		предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.

		1-2 балла – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е. М. Кугач
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	В.А. Сычев
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.05.01 Живопись (станковая живопись), художник-живописец, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись) состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01** «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**», **МДК 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** соответствует Профессиональному стандарту по специальности 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучающимся основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:
- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;

	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 330 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка –220 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 110 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 165 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –110 часов,

самостоятельная работа обучающегося -55 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 165 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –110 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 55 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) – 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**330**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**220**
Самостоятельная работа обучающегося	**110**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
Самостоятельная работа (всего)	**55**
в том числе:	
лекции	**60**
практические занятия	**50**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
Самостоятельная работа (всего)	**55**
в том числе:	
лекции	**50**
практические занятия	**60**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа* ***Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр – дифференцированный зачет* *ПМ 02.ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**51**	
Раздел 1.	**Основы педагогики и психологии**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7..
	▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Содержание учебного материала	**8**	ОК 1,

Тема 1.3 Факторы формирования и развития личности	▪ Процесс развития личности. ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания. ▪ Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. ▪ Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. ▪ Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 2: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	**2**	
	Практическая работа № 3: Составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини сочинение на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	**2**	
Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. ▪ Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. ▪ Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. ▪ Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	**2**	
	Практическая работа №5: Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	**2**	
	Практическая работа №6: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.5. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК 4,

	▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. ▪ Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. ▪ Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.		ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №7: тема: «Воображение» (творческое задание).	**2**	
	Практическая работа № 8: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Восприятие» (на примере картин художников).	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**51**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**18**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 1: Конспект на тему: «Основные понятия дисциплины УМО»	**2**	

	Практическая работа № 2: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**2**	
	Практическая работа № 3: Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы.	**2**	
	Практическая работа № 4: Конспект на тему: «Требования, которые включает в себя ФГОС».	**2**	
	Практическая работа № 5: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**3**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 6: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	**2**	
	Практическая работа № 7: изучение темы и составление конспекта на тему: «Принципы дидактики».	**2**	
	Практическая работа № 8: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 9: письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: «Структура целостного педагогического процесса».	**3**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 02.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.**	**57**	
	История развития педагогики художественного образования.		
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**	**24**	
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 9: семинар по теме: «Познавательные психические процессы и психические состояния»	**2**	
	Практическая работа № 10: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.

	▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 11: просмотр и обсуждение научного фильма «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	**2**	
	Практическая работа № 12: изучение, составление конспекта по теме: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России	**33**	
Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 13: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	**2**	
	Практическая работа № 14: семинар на тему: «Роль искусства как средства воспитания человека»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	**4**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2,
	▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные		

Начало профессионального образования в России.	учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 15: изучение – конспект темы: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	**2**	
Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм		

	обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 16: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Практическая работа № 17: семинар на тему: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**57**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Виды учебно-методической документации педагога. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Рабочая программа – требования к составлению. Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. КОС (контрольно-оценочные средства). Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 10: составление конспект-схемы по теме: «Виды учебно-методической документации педагога»	**2**	

	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 12: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	**2**	
	Практическая работа № 13: описание задания к проведения практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	**2**	
	Практическая работа № 14: методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 15: письменная работа на тему: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**4**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в части составления рабочих программ дисциплины	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 16: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 17: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 18: составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	
	Практическая работа № 19: подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР.		
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**27**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.	**Содержание учебного материала**		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности. ▪ Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.	**4**	
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**2**	
Тема 3.2. Сущность процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 2, ОК 3,

	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса.		ОК4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8.
	▪ Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система) , американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №18: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.	**2**	
	Практическая работа №19: Составление учебной программы предмета (предмет - на выбор, миним. кол-во часов – 20)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	**2**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися	**Содержание учебного материала** ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.	**8**	ОК 1; ОК 2; ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №20: провести мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить план к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**2**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**27**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**27**	

Раздел 3.	Методическое оформление занятий.		
Тема 5. Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** ▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**18**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР4, ЛР7, ЛР8.
	Лекция. Беседа. Опрос	**8**	
	Практическая работа № 20: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 21: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Практическая работа № 22: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**27**	

Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен	**8**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР			
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**		
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**	**30**	
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала** ▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.	**20**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7

	Лекция. Беседа.	**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3,
	Практическая работа №21: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №22: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**2**	

	Самостоятельная работа: составление таблицы: «Иерархия органов управления системой образования».	**2**	ЛР7
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**30**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**30**	
	Раздел 4. Особенности оформления научных исследований		
Тема 7. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 23: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**6**	
	Практическая работа № 24: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**30**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 –

Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 –
Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 –
Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса (участие в мероприятиях и пр.)

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ поведения (речевого компонента) в ходе различной деятельности обучающихся.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия