Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 22:19:52
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ad0d5f54d3421b7a86ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика
Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ст. преподаватель
кафедры художественной керамики  А.Г. Лыкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н.  Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы проектирования»;

в) «Основы производственного мастерства»;

г) «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»;

д) «Основы графической стилизации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) вопросы образования и восприятия цвета;

б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

в) типы колорита;

г) эстетико-психологические аспекты цвета;

д) возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

Владеть:

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Свет и цвет.	1	1	17	18	Просмотр работ, Контрольное тестирование, реферат
2	Работа с цветом и цветовая гармония	1	1	17	18	Просмотр работ
	Итого		**2**	**34**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	1	Характерные особенности света и цвета. Источники света. Состав спектра	ОПК -3.1, ОПК-3.2,
			Различные виды цветовых кругов. 8-ступенный цветовой круг. 10-ступенный цветовой круг. 12-ступенный цветовой круг. 24-ступечатый круг	ОПК -3.1, ОПК-3.2,
			Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды.	ОПК -3.1, ОПК-3.2,
2	Работа с цветом и цветовая гармония	1	Цветовой тон. Насыщенность. Цветовые контрасты.	ОПК -3.1, ОПК-3.2,
			Теория гармонических сочетаний. Создание однотоновых гармоний. Создания гармоний родственно контрастных цветов. Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов.	ОПК -3.1, ОПК-3.2,
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	17	Цвет и цветовая гармония. Ахроматический ряд. Хроматический ряд.	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Основные параметры цвета, терминология.	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Цвет и психология восприятия. Место цвета в композиции.	ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Работа с цветом и цветовая гармония	17	Основные цветовые контрасты. Модели поиска цветовой гармонии: интуитивный и цифровой.	ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Цветовая гармония. Цветовой конспект на основе произведений известных художников.	ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Свет и цвет.	18	Изучение дополнительной литературы. Подготовка реферата/ доклада	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Работа с цветом и цветовая гармония	18	Подготовка реферата/ доклада/презентации.	ОПК -3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, реферат / доклад по желанию студента, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	43	70
Доклад или реферат, Тестирование	1	0	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», Арт-портал art.biblioclub.ru *Возможен просмотр проектов на сайте https://art.biblioclub.ru/art_project/ и доступ к репродукциям в большом разрешении на сайте https://art.biblioclub.ru (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности. При выполнении практических заданий студентам необходимо вести работу аккуратно, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя, использовать все рекомендованные инструменты и материалы. Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать: кальку, монтажную пленку, малярный скотч; кисти синтетика и колонок, удобные по номеру; темперные краски или гуашь. Замешивать колер

необходимо в отдельной емкости, сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок. При выполнении чистовой работы необходимо соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий, следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных

материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 1 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии» составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественная керамика»
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ст. преподаватель
кафедры художественной керамики  А.Г. Лыкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н.  Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются:

а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

б) научить студента использовать современные аппаратные средства, компьютерные технологии и программное обеспечение для проектирования и визуализации результатов проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.О.21 Основы проектирования

Б1.В.ДВ.02.01 Основы графической стилизации

Б1.В.01 Проектирование художественной керамики

Б1.В.03 Новые тенденции и технологии керамики

Б1.В.ДВ.01.01 Современная авторская керамика

Б1.В.ДВ.01.02 Архитектурная керамика

Б1.В.ДВ.01.03 Промышленная керамика

Б1.В.ДВ.05.01 Информационно-выставочная деятельность

Б1.В.ДВ.05.02 Кураторская деятельность в ДПИ

Б1.О.26 Преддипломное проектирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной, деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-5.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-5.2 Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-5.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;

б) виды программно-аппаратного обеспечения; основные принципы функционирования вычислительной техники;

в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства;

г) основные виды программного обеспечения, используемого в декоративно-прикладном искусстве;

д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов;

е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;

ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;

з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;

е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;

Уметь:

а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;

б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;

в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;

г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;

д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.

Владеть:

а) навыками работы на компьютере,

б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;

в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;

г) основными приемами создания и оформления проектной документации;

д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текеущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Роль информационных технологий в современном обществе	1	1	2	3	Практические работы, опрос
2	Аппаратное обеспечение вычислительных операций	1		2	3	Практические работы, опрос
3	Устройства ЭВМ для ввода и отображения графической информации	1		2	3	Практические работы, опрос
4	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов	1	1	2	3	Практические работы, опрос
5	Основы работы в векторных редакторах Adobe Illustrator и Corel Draw. Интерфейс и основные функции программ	1		14	6	Практические работы, опрос
6	Разработка раппортного орнамента в векторном редакторе для задания «Цветовые контрасты» по дисциплине «Цветоведение и колористика»	1		18	6	Практические работы, опрос
7	Применение конструктора бесшовных узоров в Adobe Illustrator, для задания по комбинаторике по дисциплине «Основы графической стилизации»	1		16	6	Практические работы, опрос
8	Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	1		14	6	Практические работы, опрос
	итого		**2**	**70**	**36**	**Зачёт с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Роль информационных технологий в современном обществе	0,5	Информационные технологии в жизни общества	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		0,5	Информационные технологии в декоративно-прикладном искусстве	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
2	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов	1	Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового редактора Microsoft Word.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Роль информационных технологий в современном обществе	1	Понятие информационных технологий. Виды информации и их роль в жизни современного общества. Особенности творческого труда и современного информационного общества. Базы данных и базы знаний.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		1	Современный уровень применения информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве. Тенденции применения информационных технологий	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
2	Аппаратное обеспечение вычислительных операций	2	Счетные приспособления, использовавшиеся в древние и средние века. Создание первых электронных ЭВМ. Развитие вычислительной техники в СССР и РФ. Тенденции развития ЭВМ в современном мире. Графические станции. Персональные ЭВМ. Микропроцессорная техника в различных областях человеческой деятельности.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*

3	Устройства ЭВМ для ввода и отображения графической информации	2	Носители информации. Единицы представления информации - бит и байт. Системы счисления. Двоичная система счисления. Назначение процессора в ЭВМ. Основные технические параметры процессоров. Многоканальные режимы работы оперативной памяти. Выбор характеристик оперативной памяти для решения конкретных задач. Считывание и запись информации в оперативной памяти.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
4	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов	2	Физические принципы работы флеш-памяти ЭВМ. Основные технические характеристики флеш-памяти. Преимущества и недостатки флеш-памяти. Назначение операционных систем ЭВМ. Виды операционных систем. Основные операционные системы, их особенности и возможности. Лицензионные ограничения использования операционных систем. Открытые системы. Назначение прикладного программного обеспечения ЭВМ. Виды и особенности прикладных программ. Назначение и возможности текстовых процессоров. Возможности и интерфейс текстового процессора Microsoft Word. Открытие и закрытие документов, сохранение данных. Технология создания и форматирования текстовых документов в текстовом процессоре Microsoft Word. Вставка изображений и объектов Word Art в текстовом процессоре Microsoft Word. Создание и оформление таблиц в текстовом процессоре Microsoft Word. Использование векторного редактора изображений Microsoft Picture в текстовом процессоре Microsoft Word.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
5	Основы работы в векторных редакторах Adobe Illustrator и Corel Draw. Интерфейс и основные функции программ	4	Лицензионные ограничения использования прикладных программ. Свободно распространяемые прикладные программы. Пиратское программное обеспечение.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		10	Интерфейс и основные функции программ Adobe Illustrator и Corel Draw. Панель инструментов. Принципы работы. Графический векторный редактор Corel Draw. Примеры работ, выполненных в этом редакторе.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*

			Интерфейс - векторный редактор Corel Draw. Форматы графических данных. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных.	
6	Разработка раппортного орнамента в векторном редакторе для задания «Цветовые контрасты» по дисциплине «Цветоведение и колористика»	8	Особенности выбора прикладных программ для решения конкретных задач. Задачи и возможности 3D - моделирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - моделирования. Классификация систем 3D - моделирования по уровням. Задачи и возможности 3D - прототипирования в технике и дизайне. Форматы передачи данных их систем 3D - моделирования в системы 3D - протипирования. Слайсеры.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		10	Программное обеспечение 3D - протипирования. Классификация технологий 3D - протипирования. Материалы для 3D - протипирования.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
7	Применение конструктора бесшовных узоров в Adobe Illustrator, для задания по комбинаторике по дисциплине «Основы графической стилизации»	4	Назначение и возможности электронных таблиц. Возможности и интерфейс конструктора бесшовных узоров в Adobe Illustrator Открытие и закрытие листов, сохранение данных. Технология создания и форматирования данных. Форматы данных. Выбор и редактирование. Копирование	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		8	Выполнение индивидуального задания по комбинаторике к работе по дисциплине «Основы графической стилизации»	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
		4	Основные понятия и определения 2D-компьютерной графики. Векторные и растровые компьютерные 2D изображения. Принципы их создания и редактирования. Программы просмотра таких изображений. Преимущества и недостатки векторных и растровых форматов графических изображений. Понятие векторизации растровых изображений. Основные векторные и растровые графические редакторы различных производителей. Особенности их применения.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*

8	Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	14	Практика выполнения работ в векторном редакторе Corel Draw. Работа с примитивами, линиями, заливками, текстом. Создание и редактирование графических объектов в векторном редактор Corel Draw. Вставка в файл векторного редактора Corel Draw растровых изображений. Настройка параметров и редактирование растровых изображений. Выбор и настройка формата листа в векторном редакторе Corel Draw. Подготовка данных к печати в векторном редактора Corel Draw.	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
	Итого	**70**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Роль информационных технологий в современном обществе	3	Повторение, подготовка доклада	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Аппаратное обеспечение вычислительных операций	3	Повторение, подготовка доклада	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Устройства ЭВМ для отображения графической информации	3	Повторение, подготовка доклада	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов	3	Индивидуальное домашнее задание	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Основы работы в векторных редакторах Adobe Illustrator и Corel Draw. Интерфейс и основные функции программ	6	Индивидуальное домашнее задание	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Разработка раппортного орнамента в векторном редакторе для задания «Цветовые контрасты» по дисциплине «Цветоведение и колористика»	6	Индивидуальное домашнее задание – создание раппортного орнамента	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Применение конструктора бесшовных узоров в Adobe Illustrator, для задания по комбинаторике по дисциплине «Основы графической стилизации»	6	Индивидуальное домашнее задание – создание бесшовных узоров	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	6	Индивидуальное домашнее задание – графические построения	*УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3*
Итого 1 семестр	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр и экзамен – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, доклады, зачёт с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	18	30
Доклад или опрос, Тестирование	1	0	10
Просмотр работ (кафедральный просмотр)	1	25	40
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»

9.1 ***Основная литература***

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

9.2 ***Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 *Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», Арт-портал art.biblioclub.ru *Возможен просмотр проектов на сайте https://art.biblioclub.ru/art_project/ и доступ к репродукциям в большом разрешении на сайте https://art.biblioclub.ru (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование
1	Adobe CC 2019
2	Autodesk 3ds Max 2019
3	Autodesk 3ds Max 2019
4	CorelDRAW Graphics Suite 2019
5	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)
6	Autodesk 3ds Max Design 2019

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные технологии» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютерами, экраном и проектором.

12. Методические рекомендации

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Конспектирование лекций нужно ведсти в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить все основные сведения, которые преподаватель показывает на доске / в презентации, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов.

При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо

повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы, в том числе, в электронном виде в сети интернет. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям, к выполнению учебных творческих заданий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ Т.В. Шевчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

-научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;

-привить эстетический вкус;

-научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования;

-научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;

-привить знания и выработать навыки для изложения технических идей способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений;

-выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;

-освоение методов и способов эскизирования;

-освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;

-развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;

б) «Проектирование»

в) «Моделирование и конструирование в керамике»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть

использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- способы и техники эскизирования, макетирования и создания моделей керамических изделий;
- основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных и декоративных керамических изделий;
- техники изображения художественно-графического проекта керамических изделий;
- методы сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- использовать и применять на практике графические и живописные материалы, применять на практике методы линейно-конструктивного изображения в рисунке;
- строить цветовую и объемно-скульптурную композицию;
- создавать эскизы, макеты и модели керамических изделий;
- использовать в эскизах и макетах и моделях материалы, имитирующие реальные визуальные качества керамических материалов.
- передать на проекте с помощью художественно-графических средств концепцию художественного образа, функцию, и декоративные свойства изделия/изделий;
- применять различные техники изображения художественно-графического проекта керамических изделий.
- использовать источники для сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства; разделять основной и вспомогательный материал.

Владеть:

- основными приемами и навыками для реализации линейно-конструктивного рисунка;
- навыками создания и изображения цветовой и скульптурной композиций;
- основными приемами для создания законченного эскиза, макета и модели керамических изделий;
- средствами и материалами для имитации в эскизах, макетах и моделях визуальные качества керамических материалов;
- необходимыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения - рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; графическими материалами и техниками их использования для создания художественно-графического проекта керамических изделий;
- навыками сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- поисково-исследовательскими навыками.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий, Тема 1-3	1	2	34	9	Практическая работа № 1 Практическая работа № 2 Практическая работа № 3
	Итого 1 семестр		2	34	9	Просмотр (экзамен)
2	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий, Тема 1-3	2	2	34	9	Практическая работа № 4 Практическая работа № 5 Практическая работа № 6
	Итого		**4**	**68**	**18**	Просмотр (экзамен)

Темы раздела составлены таким образом, чтобы студент на примерах средней сложности смог использовать необходимые в будущем композиционные приемы и графические техники выполнения художественно-графического проекта. А именно: осуществление поиска, сбора, анализа и систематизации материала, подготовка материалов, выполнение графических и композиционных упражнений, организованное и аккуратное ведение практической работы.

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	0,5	Введение. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	0,5	Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений. Графическая стилизация растительных форм на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	1	Тема 3. Копии сосудов древних культур. Понятие принципов взаимодействия формы и декора сосудов на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1

4	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	0,5	Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	0,5	Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов. Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	1	Тема 3. Копии древнерусских изразцов. Изучение русского изразцового наследия	УК-1.1. ОПК-3.1
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» предусмотрено 68 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	10	Практическая работа №1– построение шрифтовых надписей для оформления проектов шрифтом CenturyGothic. Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70. Толщина линий 0,4 и 0,7 Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07 Шрифт- CenturyGothic. Изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы на примере шрифта CenturyGothic. Специфика построения отдельных знаков. Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий». Изучение основных требований к построению надписи (равномерность расстановки букв).	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	12	Практическая работа №2 Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации растительных форм, принципы стилизации, основы образного и конструктивно-пластического изображения растений на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

3	Р.1. Тема 3. Копии сосудов древних культур.	12	Практическая работа №3 Выполнение копий сосудов древних культур. 9 работ формата А4 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	34		экзамен
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	10	Практическая работа №4 Выполнение графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм, основы образного и конструктивно-пластического изображения животных на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов.	12	Практическая работа №5 Выполнение копий сосудов древних культур.9 работ формата А4. Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы- CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур и сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.2. Тема 3. Копии древнерусских изразцов.	12	Практическая работа №6 Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70 Графические техники, отмывка акварелью. Материалы: акварель, тушь. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение русского изразцового наследия, понятие принципов взаимодействия формы и декора.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 семестр	34		
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	3	Проектно-исследовательский этап Финальная проработка по теме, оформление планшета практической работы (ПР- №1)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой техник Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №2)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1. Тема 3. Копии сосудов древних культур.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме (ПР-№3)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №4)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №5)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2. Тема 3. Копии древнерусских изразцов.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №6)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации- дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].URL: https://e.lanbook.com/book/73830

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;
-графитные карандаши разной плотности;
- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;
-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;
-акварель, беличьи кисти;
- тушь, перья, черные гелевые ручки;

- монтажную пленку, малярный скотч.

Для работы с копиями керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать графитные карандаши разной плотности;
- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.
- работать аккуратно, избегать ошибок.
- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3 Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования» составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Художественная керамика»)
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент _____ Г.Н. Богачева

Преподаватель _____ Е.Д. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения.
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам.
3. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования.
5. Формирование умения сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах.

2. **Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1- Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2- Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3- Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1 - Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 - Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 - Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии

ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-5.1 - Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-5.2 - Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-5.3 - Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;

б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики;

в) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;

г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;

б) последовательно проводить предпроектные изыскания;

в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;

в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;

г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Р.1. Проектирование изделий из красной глины. Тема 1-2	1	2	70	36	Проектное задание №1 Проектное задание №2
2	Р.1.Проектирование изделий из красной глины Тема 3-4	2	2	70	36	Проектное задание №3 Проектное задание №4
3	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 5-6	3	2	70	36	Проектное задание №5 Проектное задание №6
4	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 7-9	4	2	70	9	Проектное задание №7 Проектное задание №8 Проектное задание №9
	Итого		**8**	**280**	**117**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Проектирование изделий из красной глины. Тема 1	1	Введение в курс. Методы проектирования. Трансформация растительных форм. Изучение графических приемов.	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 2	1	Композиция в круге. Принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 3	1	Методология проектирования. комплекта функциональных изделий. Принципы формообразования предметов на основе форм вращения; функциональная эргономика.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.1.Проектирование изделий из красной глины. Тема 4	1	Принципы создания анималистической скульптуры в различных техниках. Зооморфный сосуд.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Р.2 Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 5	1	Функциональное формообразование. Методы проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 6	1	Методика проектирования камерной тематической скульптуры. Стилизация.	УК-1.1. ОПК-3.1
7	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 7	1	Методика проектирования настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей	УК-1.1. ОПК-3.1
8	Р.2. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы Тема 8-9	1	Методы проектирования. Принципы проектирования функциональных изделий для поточного и массового производства.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, задание	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 «Трансформация растительных форм».	32	Проектное задание №1 Понятие принципов трансформации натурных изображений основе геометрических форм, крупных цветовых и тоновых отношений, стилистических особенностей объекта трансформации Задача: Проанализировать и найти грамотное соотношение пропорций элементов растительных объектов в соответствии с геометрическими формами. Выполнить: - натурную зарисовку растений; - анализ геометрической основы формы; - выявление цветовых особенностей растения; - выявление графических особенностей растения; - выявление общих стилистических особенностей растения; - декоративную трансформацию на основе выполненной работы. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.1. Т.2 «Проект декоративного блюда»	38	Проектное задание №2 Понятие принципов композиции в круге. Получение начальных знаний в области проектирования декоративного элемента в интерьер. Задача: Разработать декоративное изображение растительной формы в круговой композиции блюда, усвоить принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	70		Диф.зачет
2	Р.1. Т.3 «Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники»	32	Проектное задание №3 Понятие принципов формообразования предметов на основе форм вращения. Изучение основ эргономики функциональных предметов. Понятие комплекта. Задача: Спроектировать набор предметов на основе принципов формообразования форм вращения. Грамотно скомпоновать и декорировать комплект предметов. Выявить декоративные качества гончарной техники. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3

3	Р.1. Т.4 «Проект зооморфного сосуда / анималистической скульптуры»	38	Проектное задание №4 Понятие принципов создания анималистической скульптуры в гончарной технике и технике моделирования из пласта в соответствии с функцией сосуда. Задача: Овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического изображения животных в соединении с функцией предмета/сосуда. Грамотно выбрать технику декорирования в соответствии с художественным решением работы. Материал – красная глина. Декорирование цветными ангобами, оксидами металлов, глазурями. Размер: натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 сем	70		Диф.зачет
4	Р.2. Т.1 «Проектирование вазы из фаянса/каменной массы»	32	Проектное задание №5 Задача: Разработать проект вазы из фаянса/каменной массы; изучить принципы формообразования предмета в соответствии с функцией; изучить особенности проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; освоить конструктивные свойства материалов – фаянс/каменная масса; выполнить требования по эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.2. Т.2 «Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы»	38	Проектное задание №6 Задача: освоить методику проектирования камерной тематической скульптуры; закрепить знания особенностей проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического изображения животного в заданном материале. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 3 сем			Диф.зачет

	Р.2. Т.3 «Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей»	24	Проектное задание №7 Понятие плоскостной декоративной тематической композиции в цвете. Задача: освоить методику проектирования настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. Материал – цветные массы на основе фаянса/каменной массы. Техника выполнения – набивка цветных масс в гипсовую форму. Роспись цветными глазурями. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Р.2 . Т.4 Проектирование тематического сервиза из фаянса/каменной массы»	24	Проектное задание №8 Понятие функциональности, образной выразительности и эргономики в керамическом комплекте. Изучение особенностей проектирования функциональных изделий посуды для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов проектирования функциональных изделий посуды для поточного и массового производства. Задачи: на основе идеи-концепции разработать тематический сервиз; применить принципы формообразования в соответствии с идеей-концепцией сервиза и с учетом конструктивных свойств материала – фаянс/каменная масса; выполнить требования по комплектации и эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса/каменной массы. Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники, аппликация/ 3D–моделирование.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Р.2. Т.5. «Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства»	22	Проектное задание №9 Проект выполняется с учетом технического задания конкретного производства. Изучение особенностей проектирования интерьерной облицовочной плитки для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов проектирования интерьерной облицовочной плитки для поточного и массового производства. Задача: Создать дизайн-коллекцию интерьерной плитки, применив принцип комбинаторики, модульной структуры и композиционных акцентов; создать проект, отвечающий современным тенденциям в области дизайна интерьеров; в соответствии с тех. заданием производителя, учитывая требования по маркетингу. Техника выполнения проекта: компьютерная графика / 3D–моделирование	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого 4 сем	70		экзамен
	Всего	**280**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 «Трансформация растительных форм».	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1. Т.2 «Проект декоративного блюда»	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №2	
3	Р.1. Т.3 «Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №3, финальная проработка по теме	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.1. Т.4 «Проект зооморфного сосуда / анималистической скульптуры»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, Работа над клаузурами проектного задания №4. финальная проработка по теме	
5	Р.2 Т.1 «Проектирование вазы из фаянса/каменной массы»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5.финальная проработка по теме, оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2 Т.2 «Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы»	18	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №6. финальная проработка по теме, оформление планшетов	
7	Р.2 Т.3 «Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей»	3	Индивидуальное домашнее задание финальная проработка по теме №7 оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
8	Р.2 Т.4 Проектирование тематического сервиза из фаянса/каменной массы»	6	Индивидуальное домашнее задание Работа над клаузурами проектного задания с использованием компьютерной графики №8 оформление планшетов	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
9	Р.2 .Т.5 «Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства»		Индивидуальное домашнее задание финальная проработка по теме №9 оформление планшетов	
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

*В 4 семестре оценка на кафедральном просмотре суммируется из оценки по тесту (0-10 баллов) и оценки за выполненные в течение семестра практические работы (0-40 баллов)

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации- дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	90
Тест	1	0	10
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

При изучении дисциплины «Основы проектирования» рекомендуется использовать следующую литературу:

9.1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

3. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. илл.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», Арт-портал art.biblioclub.ru *Возможен просмотр проектов на сайте https://art.biblioclub.ru/art_project/ и доступ к репродукциям в большом разрешении на сайте https://art.biblioclub.ru (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
3	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;
-графитные карандаши разной плотности;
- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;
-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;
-акварель, беличьи кисти;
- тушь, перья, черные гелевые ручки;
- монтажную пленку, малярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	284	7,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Художественная керамика»
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент  Г.Н. Богачёва

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н.  Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи:

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта;
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий;
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале;
- развитие способности к анализу, синтезу материалов, к творческому подходу к технологическим процессам;
- развитие навыков конструктивного мышления;
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий;
- изучение техники безопасности технологических процессов;
- помощь студентам при проектировании в правильном решении вопросов конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия;
- подготовка студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту;
- формирование творческого подхода к проектным и исполнительским задачам;
- освоение обучающимися навыков разработки, фиксации и презентации хода работы в материале на различных этапах, в том числе с использованием современных компьютерных программ и технологий;
- воспитание специалистов высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор основных общих профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

б) «Пропедевтика»

в) «Технология и материаловедение в керамике»,

г) «Цветоведение и колористика»,

д) «Информационные технологии».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Проектирование»;

в) «Моделирование и конструирование в керамике».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– правила техники безопасности в мастерских кафедры при выполнении различных видов обработки материалов, основы технологии и материаловедения, основные приёмы формования и декорирования изделий;

Уметь:

- работать с инструментами и материалами, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные поверхности, использовать способы отделки (декорирования) изделий, применять на практике полученные знания.

Владеть:

– приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий, основами мастерства изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания по темам дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	1	-	72	18	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.1.1 – 1.3.
2	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	2	-	72	18	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.1.4 – 1.6.
3	Р.2. Изготовление изделий из фаянса	3	-	72	36	Просмотр выполнения практических заданий по темам Т.2.1 – .2.2.
4	Р.2. Изготовление изделий из фаянса	4	-	72	36	Просмотр выполнения практических заданий по темам, тест Т.2.3 – 2.5.
	Итого			**288**	**108**	**Зачет с оценкой**

4.1.Содержание дисциплины

раздел	**Основные темы/содержание дисциплины**
Р. 1	**Т. 1.1. Изготовление изделий из красной глины.** **Изготовление фактурных керамических пластов.** Использование базовых технических приемов заготовки красной глины. Лепка пласта при помощи пресса, раскаточного станка. Продавливание контура чистовых пластов, создание на них фактур при помощи различных приспособлений, в том числе самодельных. **Задача**: Максимально аккуратно и качественно провести работу над изготовлением пластов из красной глины. Хорошо произвести все подготовительные операции: -заготовить глину правильной (средней) твердости; -подготовить рабочее пространство для проведения практической работы. В ходе работы контролировать сухость глины, при необходимости смачивать ее водой, накрывать мокрой тряпкой, следить за чистотой инструментов и не допускать захламления рабочего пространства. Для создания фактур предварительно создать клаузуры композиции, согласовать с преподавателем и приступить к работе. Использовать различные инструменты и приспособления, проявить способность создавать композицию и реализовывать ее в материале. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: лепка, различные фактурные техники.
Р. 1	**Т.1.2. Изготовление декоративного блюда**. Изучение принципов использования гончарного формовочного станка, получение начальных знаний в области гончарного дела. Обучение переведению проектного изображения и чертежа в материал. Изучение способов декорирования ангобами. **Задача**: а) Выполнить образцы 10 видов декорирования ангобами (заливка, фляндровка, роспись рожком / калячницей, мраморизация, по трафарету, сграффито и др.) на небольших плитках; б) Используя формовочный гончарный станок, отформовать из красной глины в гипсовую форму блюдо большого размера, провести его через все стадии обработки, включая декорирование. Вариант выполнения – формование по гипсовой матрице. Материал– красная глина. Техника выполнения – формование на гончарном станке в гипсовую форму; формование по матрице; декорирование: цветные ангобы, техника сграффито; глазури, оксиды цветных металлов. Размер: натуральная величина с расчетом усадки.
Р. 1	**Т.1.3. Изготовление декоративных объектов геометрических форм.** Изучение базовых принципов выполнения объёмных объектов геометрических форм с гранями (куб, параллелепипед), способов сборки формы из деталей, выполненных из пласта, технологии медленной сушки. **Задача**: Максимально аккуратно и качественно провести работу над изготовлением геометрических объектов из красной глины. Качественно произвести все подготовительные операции: -подготовить согласно предварительно выполненному и утверждённому макету детали правильной (достаточной) твердости; -в ходе работы контролировать геометрическую правильность форм, чёткость рёбер и граней, чистоту выполнения; -контролировать постепенность и равномерность высыхания объектов. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: сборка из пласта с использованием шликера, смешанные техники декорирования.

Р. 1	**Т.1.4. Изготовление комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники и техники лепки из жгута.** Понятие принципов формообразования предметов в гончарной технике на основе форм вращения. Техника лепки из жгута. Применение знаний основ эргономики функциональных предметов. Создание комплекта или серии предметов быта. **Задача**: Создать в материале набор предметов на основе принципов формообразования форм вращения, методом формования на гончарном круге, методом лепки из жгута. Грамотно произвести все стадии обработки изделий и декорировать комплект предметов. Выявить декоративные качества гончарной техники. Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка на гончарном круге, точение, лощение; лепка из жгута; роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер – натуральная величина. Техника декорирования: согласно проекту.
Р.1	**Т.1.5. Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца.** Понятие принципов изготовления и декорирования различных типов изразцов. Техники формования: «из пласта», набивка в гипсовую форму. **Задача**: а) выполнить в материале копию изразца с гуцульской росписью (приёмы заливки фона белым ангобом, процарапка контура, роспись из калячницы, кистевая роспись цветными ангобами, глазурями) б) выполнить копию рельефного изразца методом отминки в гипсовую форму (по ранее изготовленной модели) с росписью глазурями. Материал: красная глина. Техника выполнения задания: формование «из пласта», набивка в гипсовую форму; роспись ангобами, глазурями согласно выбранным образцам для копирования.
Р.1	**Т.1.6. Изготовление анималистической скульптуры из красной глины.** Понятие принципов создания анималистической скульптуры в гончарной технике и технике моделирования из пласта в соответствии с проектом. Особенности стилистической трансформации форм при создании скульптуры из глины. **Задача**: овладеть основами изготовления декоративной керамической скульптуры, опираясь на проект. Материал – красная глина. Декорирование цветными ангобами, глазурями. Размер: натуральная величина. Техника выполнения задания: формование на гончарном круге; из пласта по матрице; лепка из пласта или жгутиками, точение, лощение; фактурирование. Техника декорирования: согласно проекту.
Р.2	**Т.2.1. Изготовление изделий из фаянса/каменной массы.** **Изготовление вазы из фаянса/каменной массы.** Задача: Изготовить в материале вазу из фаянса/каменной массы; изучить принципы литьевого способа формования, освоить их; изучить особенности изготовления функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; изучить конструктивные свойства материалов – фаянс/каменная масса; выполнить требования по эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения –шликерное литье фаянса в гипсовую форму. Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.2 Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали.** Освоение приёмов основных типов подглазурного декорирования и росписи по сырой эмали с использованием различных инструментов и приспособлений.

	Задача: а) Выполнить, согласно технологии, подглазурную роспись декоративных тарелок из фаянса: роспись подглазурной пастелью, кистевая роспись или смешанная техника, шрифтовая композиция пером. Композиции выполняются по мотивам произведений известных художников. б) Выполнить, согласно технологии, роспись декоративных плиток по сырой эмали в различных техниках: кистевая роспись, трафарет, штампы - по собственным эскизам и разработкам студентов. Материал – фаянс/каменная масса (тарелки, выполненные литьевым способом). Техника выполнения росписи: подглазурная роспись пастелью, кистью, пером; роспись по сырой эмали, смешанные техники.
Р.2	**Т.2.3 Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы.** Задача: изготовить, согласно технологии, камерную тематическую скульптуру методом литья в гипсовую форму; закрепить знания особенностей создания функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства; овладеть основами стилизации, основами образного и конструктивно-пластического моделирования животного в заданном материале. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись. Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.4. Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей**. Задача: а) Освоить методику изготовления настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. Подготовить цветные массы необходимых оттенков в соответствии с композицией. Выполнить декоративное панно из цветных масс по мотивам произведений известных художников. б) Изготовить декоративное панно из фаянса/каменной массы, подготовить цветные глазури необходимых оттенков, выполнить роспись цветными глазурями по собственному проекту колористической композиции. Материал – цветные массы на основе фаянса/каменной массы. Техника выполнения – набивка цветных масс в гипсовую форму. Роспись цветными глазурями (заливка кистью, заливка из резиновой груши). Размер – натуральная величина.
Р.2	**Т.2.5. Изготовление тематического сервиза из фаянса/каменной массы.*** Применение принципов функциональности, образной выразительности и эргономики в керамическом комплекте. Изучение особенностей изготовления функциональных изделий посуды для рабочего, низшего среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов изготовления функциональных изделий посуды для поточного и массового производства. Задачи: на основе проекта создать в материале тематический сервиз (или отдельные предметы); применить принципы формообразования в соответствии с идеей-концепцией сервиза и с учетом конструктивных свойств материала – фаянс/каменная масса; выполнить требования по комплектации и эргономике. Материал – фаянс/каменная масса. Техника выполнения – создание по чертежам моделей, гипсовых форм, шликерное литье, различные способы декорирования фаянса/каменной массы. Размер – натуральная величина. *Частично задание в материале может быть выполнено во время производственной практики в условиях производства.

*5. **Содержание лекционных тем занятий*** учебным планом не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	24	Введение в курс. Техника безопасности Тема 1.1 Изготовление фактурных керамических пластов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 1.2 Изготовление декоративного блюда	
		24	Тема 1.3. Изготовление декоративных объектов геометрических форм.	
	Итого 1 семестр	**72**		**зачет**
2	Р.1. Изготовление изделий из красной глины	24	Тема 1.4 Изготовление комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 1.5 Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца.	
		24	Тема 1.6 Изготовление анималистической скульптуры из красной глины.	
	Итого 2 семестр	**72**		**зачет**
3	Р.2 Изготовление изделий из фаянса	24	Техника безопасности Тема 2. 1 Изготовление вазы из фаянса/каменной массы.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 2. 2 Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали.	
		24	Тема 2. 3 Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса	
	Итого 3 семестр	**72**		**зачет**
4	Р.2 Изготовление изделий из фаянса	48	Тема 2.4 Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
		24	Тема 2.5 Изготовление тематического сервиза из фаянса	
	Итого 4 семестр	**72**		**зачет**
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1.- Т.1.1-1.3.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Сбор материала по теме. Выполнение вспомогательных эскизов, трафаретов, шаблонов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	Р.1. - Т.1.4-1.6	18	Изучение возможностей работы в материале, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Выполнение вспомогательных эскизов, трафаретов, шаблонов.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	Р.2. - Т.2.1-2.3.	36	Изучение возможностей работы в материале, сбор материала по теме, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Индивидуальные домашние задания.	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	Р.2. - Т.2.4-2.5	36	Изучение возможностей работы в материале, используя рекомендованную литературу и интернет ресурсы. Индивидуальные домашние задания	УК-8.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
	Итого	**108**		

7.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Р.1. - Т.1.1.Сбор материала по теме «Фактуры», разработка концепции фактурной композиции, поиск вспомогательных материалов.
2. Р.1. - Т.1.2. Сбор материала по теме «Декоративное блюдо», подготовка эскизов, выполнение вспомогательных рисунков.
3. Р.1. - Т.1.3. Подготовка эскизов, шаблонов, макетов композиции из модульных геометрических объектов.
4. Р.1. - Т.1.4. Сбор материала по теме «Предметы быта, выполненные в гончарной технике», подготовка эскизов, зарисовок, шаблонов.
5. Р.1. - Т.1.5. Сбор материала по теме «Гуцульский изразец», «Рельефный изразец», поиск образцов для копирования, выполнение зарисовок, вспомогательных рисунков на кальке.
6. Р.1. - Т.1.6. Сбор материала по теме «Анималистическая скульптура», подготовка эскизов, зарисовок, шаблонов, рабочих макетов.
7. Р.2. - Т.2.1. Сбор материала по теме «Ваза», подготовка эскизов, зарисовок.
8. Р.2. - Т.2.2. Сбор материала по теме «Роспись тарелки», поиск образцов для копирования, подготовка эскизов, вспомогательных рисунков на кальке.
9. Р.2. - Т.2.3. Сбор материала по теме «Камерная керамическая скульптура», подготовка эскизов, зарисовок.
10. Р.2. - Т.2.4. Сбор материала по теме «Декоративное панно», поиск образцов для копирования, подготовка эскизов, вспомогательных рисунков на кальке.
11. Р.2. - Т.2.5. Сбор материала по теме «Сервиз».

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, посещаемость занятий и зачет с оценкой по окончании каждого семестра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100

Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	90
Тест	1	0	10
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Трощинская, А.В. Произведения М.А. Врубеля из собрания музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова / А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73846

2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105264

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79444

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», Арт-портал art.biblioclub.ru *Возможен просмотр проектов на сайте https://art.biblioclub.ru/art_project/ и доступ к репродукциям в большом разрешении на сайте https://art.biblioclub.ru (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии: доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование
1	Adobe CC 2019 Офисный пакет Microsoft Office 365
2	Adobe CC 2019

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника. Учебно-производственная мастерская, с хорошим освещением, столами для работы с материалом, глинами и гипсом, оборудованная гончарными кругами и станками, раскаточными столами, столом для глазуровки с вытяжкой, полками для хранения и сушки изделий, раковиной, отдельным помещением – печной с печами для обжига и вытяжкой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и практическим материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с выбранным образцом, при выполнении композиций по мотивам произведений известных художников как можно точнее передавать характер, стилистические черты и колорит выбранной работы.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с различными техниками практического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо уметь использовать:

-стеки, струну для срезки, ножи, различные инструменты и приспособления для работы с глиной; бельтинг, раскаточный станок, гипсовые формы для отливки и отминки, гончарный круг;

- кальку или рисовую бумагу;
-графитные карандаши разной плотности;
- кисти: синтетика, колонок, коза, белка, в зависимости от задачи, удобные по номеру, приспособления для тамповки, заливки (резиновая груша, калячница);
- монтажную пленку, малярный скотч.
- краскопульт для задувания керамического черепка глазурями;

По возможности экспериментировать в исполнении практических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник в работе с различными материалами.

Для чистовой практической работы необходимо:

-выполнять работу в специальной одежде, с убранными волосами или работать в косынке или платке.
- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать различные материалы и оборудование, бережно к ним относиться;
-соблюдать технологические особенности работы с различными материалами;
- использовать специальные инструменты строго по назначению;
-подготавливать рабочее место, содержать его аккуратно и чисто;
- не допускать загрязнения и захламления рабочего пространства;
- работать аккуратно, избегать ошибок;
- замешивать керамические краски необходимо в отдельной емкости;
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок;
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- при сушке следить за постепенностью и равномерностью процесса усадки изделий;

В ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий. Изучать дополнительно возможности работы в материале, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение технологий и материаловедения, стараться переносить полученные знания на ситуацию изготовления керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1.0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ О.В. Татаринцев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков. Задания программы способствуют развитию способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественной керамики. Дисциплина является основной и дает навыки и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения, высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

2. Формирование творческого подхода к проектным задачам, способности осмыслять проблемы современного проектирования, способности самостоятельно формулировать концепцию и задачи авторского проекта. Ознакомление студентов с новыми тенденциями в дизайне керамике, новыми видами материала, его эстетическими свойствами.

3. Освоение обучающимися современных компьютерных программ, помогающих при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применение на практике знаний, полученных в процессе обучения из всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов, закрепление умения пользоваться профессиональной терминологией.

4. Освоение обучающимися техник проектной графики, прототипирования, формирование навыка использования новых технологий в проектировании.

5. Формирование навыков фиксации этапов работы и презентации проектов на различных этапах.

2. Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных академическими и профессиональными дисциплинами, такими как: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Основы производственного мастерства», «Технология и материаловедение в керамике», «Основы графической стилизации», «Информационно-выставочная деятельность», «Проектирование (художественная керамика)», «Производственное мастерство»; «Моделирование и конструирование в керамике»; и др.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований;

ОПК-2.2. Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию;

ОПК-2.3. Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях;

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;
б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественной керамике;
в) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных керамических изделий; особенности и последовательность ведения работы над комплексными проектами.
г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; основные и альтернативные источники информации об искусстве художественной керамики.

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;
б) последовательно проводить предпроектные изыскания; на высоком уровне выполнять практические задачи профессиональными средствами, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;
в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; анализировать и систематизировать информационный поток, вычленяя нужные факты, отвечающие поставленным задачам и современным тенденциям художественной керамики и ДПИ в целом.

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;
б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;
в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; на высоком уровне владеть профессиональными средствами выполнения практических задач,

такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;

г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности, различными способами демонстрации собранного и аналитически систематизированного подготовительного материала: стендовая презентация, буклет, презентационные листы; базовыми программами офисного ПО.

д) основными способами презентации, терминологией современного искусства художественной керамики в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области художественной керамики и ДПИ в целом.

4. *Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Предпроектное исследование Определение темы и направления проектирования	7	1	4	4	Индивидуальное проектное задание
2	Разработка авторской концепции проекта.	7	1	12	16	Индивидуальное проектное задание
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	7		16	16	Индивидуальное проектное задание
	Итого		**2**	**34**	**36**	**Зачёт с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование	1	Введение в курс. Методы проектирования. Постановка задач и определения этапов ведения проектной работы. Поиск	ОПК 2.1 ОПК-3.1

	Определение темы и направления проектирования		актуальной темы и направления проектирования	
2	Разработка авторской концепции проекта.	1	Основные принципы построения авторской концепции. Актуальность, новизна, соотнесённость с личностным опытом.	ОПК 2.1 ОПК-3.1
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины,	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование Определение темы проектирования	4	Индивидуальное проектное задание. Исследование актуальных направлений проектирования художественной керамики. Представление темы проекта	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Разработка авторской концепции	12	Индивидуальное проектное задание. Разработка и презентация авторской концепции проекта.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	16	Индивидуальное проектное задание. Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Всего 7 сем	**34**		Диф.зачет

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование. Определение темы и направления проектирования	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Исследование актуальных тем и направления проектирования в области художественной керамики	ОПК 2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Разработка авторской концепции проекта.	16	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Работа над клаузурами проектного задания	
3	Проектирование тематической серии функциональных / декоративных изделий художественной керамики.	16	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме проекта Работа над клаузурами проектного задания финальная проработка по теме	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

3. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. илл.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
3	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и

интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование художественной керамики»

Направление подготовки: 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки: «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	352	9,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем Экзамен: 7 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.01 «Проектирование художественной керамики» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г. набора.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е.А. Юдина

Доцент _____ Ю.Б. Шабаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины «Проектирование (художественная керамика)» является формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков. Задания программы способствуют развитию способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественной керамики.

Задачи:

1. Развить у будущих художников способность создавать грамотный проект предметов художественной керамики.

2. Обучить создавать проекты декоративных произведений в городскую среду, в предметную среду обитания человека, грамотно вписывать их в современный дизайн жилого пространства.

3. Воспитать специалиста высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

4. Научить студентов применять на практике знания, полученные в процессе обучения всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов.

5. Ознакомить студентов с новыми тенденциями в дизайне керамике, новыми видами материала, его эстетическими свойствами.

6. Научить студентов исследовать актуальность использования новых технологий в проектировании.

7. Развить у студентов способность осмыслять проблемы современного проектирования.

8. Привить студентам умение пользоваться профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Проектирование (художественная керамика)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных академическими и профессиональными дисциплинами, такими как: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Основы производственного мастерства», «Технология и материаловедение в керамике», «Основы графической стилизации», и др. Дисциплина «Проектирование (художественная керамика)» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Моделирование и конструирование в керамике»;

в) «Архитектурная керамика»;

г) «Промышленная керамика».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
	УК-2.3	- Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
Художественная задача	ПК-1 – Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно- образных решений изделий декоративно-прикладного искусства	
	ПК-1.3	- Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею
Проектная задача	ПК-3 – Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
	ПК-3.1	- Знает принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании керамических изделий, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта
	ПК-3.2	- Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
	ПК-3.3	- Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства
	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий
	ПК 4.3.	Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы построения композиции;

-принципы гармонизации художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- основы линейно-конструктивного рисунка, композиционного построения цветовой, объемной скульптурной композиции;

- основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественной керамике;

-основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных керамических изделий;

- типологию изделий из керамики: архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика;

- особенности и последовательность ведения работы над комплексными проектами.

- основные и альтернативные источники информации об искусстве художественной керамики.

Уметь:

- на достаточно высоком уровне выполнять практические задачи профессиональными средствами, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;

- строить разными способами линейно-конструктивного метода объекты окружающего мира, строить сложную цветовую и объемную скульптурную композиции;

- грамотно создавать макет и модели в применении к художественной керамике;

- подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

- определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;

- анализировать и систематизировать информационный поток, вычленяя нужные факты, отвечающие поставленным задачам и современным тенденциям художественной керамики и ДПИ в целом.

Владеть:

- на хорошем уровне профессиональными средствами выполнения практических задач, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок;

- разными приемами и навыками для реализации законченной сложной линейно-конструктивной, цветовой и скульптурной композиций;

- разными приемами для создания законченного макета и модели в применении к художественной керамике и ДПИ в целом;

- хорошо развитыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения – рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта;

- различными способами демонстрации собранного и аналитически систематизированного подготовительного материала: стендовая презентация, буклет, презентационные листы; базовыми программами офисного ПО;

- на высоком уровне необходимыми средствами реализации сложных проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: креативность и неординарность мышления, высокое художественное исполнительское мастерство, точное понимание актуальных задач современной художественной керамики и ДПИ в целом;

- основными способами презентации, терминологией современного искусства художественной керамики в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области художественной керамики и ДПИ в целом.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование (художественная керамика)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проектирование декоративных изделий из фарфора	5	2	106	36	Просмотр творческого задания
2	Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора	6	2	106	36	Просмотр творческого задания
3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	7	4	140	9	Просмотр творческого задания
	Итого		**8**	**352**	**81**	**Экзамен**

*5. Содержание лекционных тем занятий (*с указанием формируемых компетенций)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектирование декоративных изделий из фарфора	2	Тема 1. Проектирование росписи серии декоративных фарфоровых блюд. Композиция в круге, автопортрет. Понятие плоскостной декоративной тематической композиции в цвете. Понятие композиционного диптиха, триптиха, серии. Принципы проектирования декоративных фарфоровых блюд для поточного и массового производства. Тема 2. Проектирование комплекта / набора тематических скульптур маленького масштаба. Особенности проектирования сувенирной продукции (фарфоровой новогодней ёлочной игрушки). Понятие композиционного единства в комплекте/наборе/серии скульптур в фарфоре.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.
2	Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора	2	Тема 3. Проектирование фарфоровой (антропоморфной) скульптуры. Основы стилизации в объёме, особенности образного и конструктивно-пластического изображения фигуры человека в фарфоре. Тема 4. Проектирование фарфорового тематического сервиза/ декоративной шкатулки. Образная выразительность, функциональность, эргономика в фарфоровом сервизе, в предметах быта.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.
3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	4	Тема 5. Проектирование плоскостного объекта крупной формы (декоративных пластов) в керамике. Образная выразительность, особенности пластического решения в масштабе станкового произведения в керамике. Тема 6. Проектирование садово-парковой скульптуры. Понятие ландшафтной скульптуры и скульптуры как композиционного центра.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических занятий	Формируемые компетенции
1	Проектирование декоративных изделий из фарфора	106	Проектное задание №1 Проектирование росписи серии декоративных фарфоровых блюд. Проектирование плоскостной декоративной тематической композиции в цвете. Композиция в круге, автопортрет. Изучение особенностей проектирования декоративных фарфоровых блюд для разных классов потребителей. Освоение принципов проектирования декоративных фарфоровых блюд для поточного и массового производства. Проектирование композиционного диптиха, триптиха, серии. Проектное задание №2 Проектирование комплекта/набора тематических скульптур маленького масштаба. Изучение особенностей проектирования сувенирной продукции (фарфоровой новогодней ёлочной игрушки). Соблюдение стилистического и композиционного единства в комплекте/наборе/серии скульптур в фарфоре.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.
2	Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора	106	Проектное задание №3 Проектирование камерной тематической (антропоморфной) скульптуры из фарфора. Методика проектирования, основы стилизации в объёме, основы образного и конструктивно-пластического изображения фигуры человека в фарфоре. Понятие принципов создания антропоморфной скульптуры в фарфоре. Изучение особенностей проектирования фарфоровой скульптуры с расчетом на тиражное и массовое производство с целью реализации. Проектное задание №4 Проектирование тематического сервиза / набора / шкатулки из фарфора. Понятие функциональности, образной выразительности и эргономики в фарфоровом сервизе, в предметах быта. Изучение особенностей проектирования функциональных изделий посуды для разных групп потребителей. Освоение принципов проектирования функциональных изделий фарфоровой посуды, предметов быта для поточного и массового производства.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.

3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	140	Проектное задание №5 Проектирование плоскостного объекта крупной формы в керамике. Понятие масштаба станкового произведения в отношении к пространству экспонирования. Понятие образной выразительности и ясности пластического решения в произведении керамики. Проектное задание №6 Проектирование парковой скульптуры. Особенности формообразования керамической скульптуры большого размера. Понятие ландшафтной скульптуры и скульптуры как композиционного центра.	УК.2.3. ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.3.
	Итого	**352**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проектирование декоративных изделий из фарфора	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.3; ПК-1.3;
2	Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.3; ПК-1.3;
3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	9	Индивидуальные домашние задания	УК-2.3; ПК-1.3;
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (творческое задание)	2	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа (творческое задание)	2	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
2	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
3	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки, линеры;

- монтажную пленку, малярный скотч.

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для работы над чистовой подачей проекта керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет: 5,6,7 сем		
Всего	396	11,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Доцент _____ Ю. Б.Шабаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Производственное мастерство» является формирование у молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации умений и навыков работы в материале. На основе теоретических знаний, полученных в процессе изучения материала предметов смежных дисциплин, необходимо обучить бакалавра созданию керамических изделий, через прохождение всех этапов технологического процесса от приготовления керамических материалов до последних стадий обработки. Практические задания призваны развивать аналитическую и интуитивную профессиональную способность контролировать качество выполняемой работы на всех стадиях производства. Освоение будущими специалистами необходимых практических и технологических навыков способствует формированию способности осуществлять практическую профессиональную деятельность, понимать природу и свойства материала, опираясь на личный опыт.

Задачи

1. Развить у будущих художников способность грамотно проектировать и выполнять в материале различные типы изделий художественной керамики.

2. Обучить создавать декоративные произведений в городскую среду, в предметную среду обитания человека, грамотно вписывать их в современный дизайн жилого пространства.

3. Воспитать специалиста высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

4. Научить студентов применять на практике знания, полученные в процессе обучения всего комплекса художественно-практических, технологических и теоретических предметов.

5. Научить студентов исследовать актуальность использования новых технологий в производстве декоративных и функциональных керамических изделий. На практике познакомить студентов с новыми тенденциями в дизайне и производстве керамики, новыми видами материалов, их эстетическими и технологическими свойствами. Развить у студентов способность осмыслять проблемы современного производства керамических изделий.

6. Привить студентам умение пользоваться профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных академическими и профессиональными дисциплинами, такими как: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Основы производственного мастерства», «Технология и материаловедение в керамике», «Новые тенденции и технологии керамики» и др. Дисциплина «Производственное мастерство» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Моделирование и конструирование в керамике»;

в) «Промышленная керамика»;

г) «Архитектурная керамика».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-специфику художественно-промышленного производства;

-профессиональные задачи, способы принятия меры по их решению.

-виды и свойства керамических материалов;

-способы измерения всех параметров готовых керамических изделий;

-основные правила оформления чертежей.

-особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки;

-последовательность производимых операций в работе с материалом;

-приемы осуществления художественных замыслов;

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции;

- технологии, используемые в производстве керамических изделий.

-как составлять технологические карты; основные нормы и требования к составлению технологических карт для изготовления изделий художественной керамики;

-последовательность производимых операций в работе с материалом.

-требования к материалам и технологиям изготовления изделий керамики в условиях творческих мастерских.

Уметь:

- подстраиваться под темп работы группы и быть готовым к сотрудничеству с новыми людьми;

-решать профессиональные задачи; нести ответственность за качество продукции;

-задавать целевую функцию для текущих ситуаций.

-определять материалы изготовления керамических изделий;

-изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки; соблюдать параметры чертежей в работе с материалом;

-использовать особенности материала на практике;

-организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;

-применять основные художественные приемы в работе над изделием.

-разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства;

- использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики;

-использовать разнообразные вспомогательные инструменты и материалы для упрощения выполнения технологических задач.

Владеть:

-конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

-необходимыми навыками черчения и разными графическими техниками подачи чертежа, соответствующих его назначению;

-способностью аналитического мышления для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики;

-максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства;

-способностью аналитического мышления для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики;

-профессиональной терминологией;

-точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей и возможностей на разных типах производства.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	5	-	72	36	Просмотр практического задания
2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	6	-	108	36	Просмотр практического задания
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	7	-	108	36	Просмотр практического задания
	Итого			**288**	**108**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	72	Тема 1. Надглазурная роспись серии декоративных фарфоровых блюд (Кистевая роспись, крытьё (питуа), надглазурная графика пером, сграффито, деколи). Тема 2. Выполнение комплекта/набора тематических фарфоровых скульптур маленького масштаба (новогодний сувенир, ёлочная игрушка). Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование.	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	108	Тема 3. Изготовление камерной тематической (антропоморфной) скульптуры из фарфора. Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование. Тема 4. Изготовление тематического сервиза / набора / шкатулки из фарфора. Модульная композиция. Литьё. Декорирование.	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	108	Тема 5. Изготовление плоскостного объекта крупной формы в керамике (декоративное панно/ серия пластов). Тема 6. Изготовление парковой скульптуры (скульптура крупных форм из шамотной массы)	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-2: ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов(просмотр выполнения практич. заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Нифталиев, С.И. Технология керамики / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

3. Физико-химические процессы синтеза алюмосиликатной керамики / О.Н. Каныгина, В.Л. Бердинский, И.Н. Анисина, А.Г. Четверикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2016. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485355 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1620-6. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

2. Салахов, А.М. Керамика для технологов / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет", Всесоюзный научно-исследовательский институт строительных материалов им. Петра Петрович Будникова. – Казань ; Москва : КГТУ, 2010. – 234 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270558 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0913-5. – Текст : электронный.

3. Плавский, Л.Г. Микроволновые технологии в производстве элементов радиоэлектроники из высококачественной керамики. Учебное пособие / Л.Г. Плавский. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228854 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7782-1916-8. – Текст : электронный.

4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком. Мастерская, с хорошим освещением, столами для работы с материалом, глинами и гипсом, оборудованная гончарными кругами и станками, раскаточными столами, столом для глазуровки с вытяжкой, полками для хранения и сушки изделий, раковиной, печной.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Autodesk 3ds Max 2019	
3	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
4	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
5	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное, прочитанное, увиденное.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками практического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

-стеки, струну для срезки, ножи, различные инструменты и приспособления для работы с глиной; бельтинг, раскаточный станок, гипсовые формы для отливки и отминки, гончарный круг;

- кальку или рисовую бумагу;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти: синтетика, колонок, коза, белка, в зависимости от задачи, удобные по номеру, приспособления для тамповки;

- монтажную пленку, малярный скотч;

- краскопульт для задувания керамического черепка глазурями;.

По возможности экспериментировать в исполнении практических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник с различными материалами.

Для чистовой практической работы необходимо:

-выполнять работу в специальной одежде, с убранными волосами или работать в косынке или платке.

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать различные материалы и оборудование, бережно к ним относиться;

-соблюдать технологические особенности работы с различными материалами;

- использовать специальные инструменты строго по назначению;

-подготавливать рабочее место, содержать его аккуратно и чисто;

- не допускать загрязнения и захламления рабочего пространства;

- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства;

- работать аккуратно, избегать ошибок;

- замешивать колер необходимо в отдельной емкости;

- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок;

- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.

- при сушке следить за процессом усадки изделий;

В ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий. Изучать дополнительно возможности работы в материале, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение технологий и материаловедения, стараться переносить полученные знания на ситуацию изготовления керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Новые тенденции и технологии керамики»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 2

Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет:3 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа Б1.В.03 «Новые тенденции и технологии керамики» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина __

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Новые тенденции и технологии керамики» является ознакомление студентов со спецификой новейших современных технологий в керамике, обучение научному подходу к выбору материала с учетом его состава, структуры, способов обработки, функциональных и технологических свойств.

Изучаемый теоретический раздел направлен на формирование знаний о специфике новейших современных технологий в керамике, особенностях и тенденциях развития и современного состояния ДПИ и художественной керамики; о новейших способах использования технологий керамики в малых и крупных масштабах производства и индивидуального творчества. Основная часть аудиторных занятий в формате лекции содержит всю необходимую информацию о новых тенденциях в методах подготовки и формования керамических масс, сушки, обжига и видах декорирования. В программу входит подробное изучение использования новейших технологий, как на крупных предприятиях, так и в условиях индивидуальных творческих мастерских.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов со всеми новейшими видами керамических материалов, их свойствами, методами формования и обработки, возможностями применения знаний на практике.

2. Научить студентов составлению рецептур и поиску технологических решений с использованием новейших технологий и разработок, соответственно производственным условиям и задачам.

3. Развить у студентов способность свободно использовать возможности материалов керамики и синтеза с другими материалами.

4. Формировать навыки познавательного мышления, навыки применения знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных технологических задач по программе бакалавриата «Художественная керамика».

5. Формировать навыки использования конкретных методик и способов работы в практике создания произведений художественной керамики;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Новые тенденции и технологии керамики» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Новые тенденции и технологии керамики» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», бакалавр, необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Моделирование и конструирование в керамике»;

б) «Современная авторская керамика»;

в) «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология и материаловедение в керамике», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии и материала на внешний вид объекта.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2.Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с учетом профессионального подхода к использования различных свойств материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности современного художественно-промышленного производства

- нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами

- источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования

- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки

- главные принципы применения новейших материалов, технологий и оборудования в проектной и творческой деятельности художника-керамиста

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в современном производстве керамических изделий

- специфику и принципы современной арт-практики; теоретические концепции и актуальные тенденции современной художественной керамики

Уметь:

- работать в коллективе

- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению

- нести ответственность за качество продукции.

- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме

- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям.

- использовать особенности материала на практике

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

- применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественной керамики

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства; основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта; профессиональной терминологией

- навыками коммуникации в коллективе; основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации

- необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах

- необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства

4. Структура и содержание дисциплины «Новые тенденции и технологии керамики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Новейшие технологии художественной керамики	3	32	4	36	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого		**72**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Новейшие технологии художественной керамики	32	Новые тенденции и технологии керамики XXI века	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Новейшие технологии художественной керамики	4	Новые тенденции и технологии керамики XXI века	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**4**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Новейшие технологии художественной керамики	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Новые тенденции и технологии керамики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Новые тенденции и технологии керамики» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	18	35
Контрольные вопросы, опрос, реферат	1	13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Новые тенденции и технологии керамики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Нифталиев, С.И. Технология керамики / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

3. Физико-химические процессы синтеза алюмосиликатной керамики / О.Н. Каныгина, В.Л. Бердинский, И.Н. Анисина, А.Г. Четверикова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2016. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485355 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1620-6. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бердин-Лазурский, Александр. Хорошая книга по керамике: пропедевтика для студийных керамистов / А. Бердин-Лазурский. — М: Бюро Маяк, 2019. —288с. — Текст : электронный // ИП Воронков Александр Николаевич: [сайт]. — URL: https://ovolavka.ru/thetools/tproduct/870437350-435254628671-horoshaya-kniga-po-keramike

2. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим

доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

3. Салахов, А.М. Керамика для технологов / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет", Всесоюзный научно-исследовательский институт строительных материалов им. Петра Петрович Будникова. – Казань ; Москва : КГТУ, 2010. – 234 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270558 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0913-5. – Текст : электронный.

4. Плавский, Л.Г. Микроволновые технологии в производстве элементов радиоэлектроники из высококачественной керамики. Учебное пособие / Л.Г. Плавский. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228854 – ISBN 978-5-7782-1916-8. – Текст : электронный.

5. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970 – Библиогр.: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

Глазурный калькулятор https://segerlab.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная ноутбуком, экраном и проектором

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

12. Методические рекомендации

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Современная авторская керамика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен: 7 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Современная авторская керамика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ О.В. Татаринцев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная авторская керамика» является формирование у студентов представления о профессиональных направлениях в современной авторской художественной керамике, изучение особенностей современной авторской керамики России и зарубежных стран, особенностей развития студийной авторской керамики. В аудиторные часы студенты изучают теоретический материал по истории развития современных направлений художественной керамики, факторы, влияющие на их формирование в разных странах и сложившиеся основные тенденции текущего времени. Большая часть информации связывается с темами проектов, которые студенты выполняют в рамках смежных профильных дисциплин. В конце занятий проводится коллективное рассмотрение выполняемых студентами авторских проектов, и обсуждение его актуальности внутри того или иного направления области художественной керамики.

Задачи

1. Сформировать у студентов представление о современной авторской керамике, студийной керамике в России и за рубежом.

2. Привить необходимый навык аналитического подхода к поставленным профессиональным задачам.

3. Развить у студентов художественный вкус на примерах изучаемых направлений керамики

4. Ознакомить студентов с методами и принципами анализа композиционных и графических решений, анализировать задачи и назначения объектов архитектурой, современной авторской и промышленной керамики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Современная авторская керамика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современная авторская керамика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История ДПИ»;

в) «Новые тенденции и технологии керамики»;

г) «История керамики и народных промыслов»

д) «Художественная керамика 20-21 века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современная авторская керамика», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-3.1 Знает принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских керамических изделий и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- хорошо технологию изготовления керамических изделий на всех стадиях изготовления;

- технику безопасности работы в мастерских и производстве;

- физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении керамических изделий;

- традиционные и современные технологии изготовления керамических изделий;

- причины изменений в технологии изготовления;

- методы анализа материалов и способов обработки керамических изделий;

- профессиональные современные технологии изготовления керамики;

- виды и правила составления технологических карт;

- все нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- последовательность производимых операций в работе с материалом;

- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки;

- последовательность производимых операций в работе с материалом;

- приемы осуществления художественных замыслов;

- большой спектр художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции;

- технологии, используемые в производстве керамических изделий.

Уметь:

- производить замеры копируемых керамических изделий;

- составлять схемы и чертежи, копируемых керамических изделий;

- определять материалы подходящие для изготовления копии того или иного произведения декоративно-прикладного искусства;

- применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования;

- хорошо организовывать собственную деятельность;

- проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий;

-контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям керамики;

-ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

- качественно разрабатывать технологические карты ко всем типам производства с учетом используемых технологий.

- использовать особенности материала на практике;

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;

- применять максимальное количество художественных приемов в работе над изделием.

Владеть:

- специальными инструментами для произведения замеров, копируемых керамических изделий, создания схем и чертежей, для работы с материалом в изготовлении копий керамических изделий;

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий керамических изделий.

- информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности;

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

- практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских.

- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию;

- на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО;

- максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства.

4. Структура и содержание дисциплины «Современная авторская керамика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Искусство зарубежной керамики 1970-2000 гг.	7		6	9	Опрос, просмотр, доклад (по выбору)
2	Керамика России 1970-2000 гг.	7		6	9	Опрос, просмотр. доклад (по выбору)
3	Художественная керамика стран Азии, Африки, Латинской Америки 1970-2000 гг.	7		6	9	Опрос, просмотр, доклад (по выбору)
4	Зарубежная авторская керамика начала XXI века.	7		8	9	Опрос, просмотр, доклад (по выбору)
5	Русская авторская керамика XXI века.	7		10	9	Опрос, просмотр, доклад (по выбору)
	Итого	**7**		**36**	**45**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство зарубежной керамики 1970-2000 гг.	6	Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Европы и США в 1970-2000 гг. Основные направления.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Керамика России 1970-2000 гг.	6	Тенденции развития авторской керамики в России 1970-2000 гг. Московская, Ленинградская, Красноярская школы керамики.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	Художественная керамика стран Азии, Африки, Латинской Америки 1970-2000 гг.	6	Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Азии, Африки, Латинской Америки в 1970-2000 гг. Основные направления.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Зарубежная авторская керамика начала XXI века.	8	Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Европы, США, Азии, Африки, Латинской Америки в начале 20 века. Основные направления.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Русская авторская керамика XXI века.	10	Тенденции развития авторской керамики в России в начале 20 века. Творческие союзы, объединения, ведущие школы керамики.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство зарубежной керамики 1970-2000 гг. Основные направления, школы, авторы.	9	Индивидуальные домашние задания, сбор материала, зарисовки	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Керамика России 1970-2000 гг. Основные направления, школы, авторы.	9	Индивидуальные домашние задания, сбор материала, зарисовки	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Художественная керамика стран Азии, Африки, Латинской Америки 1970-2000 гг. Основные направления, школы, авторы.	9	Индивидуальные домашние задания, сбор материала, зарисовки	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Зарубежная авторская керамика начала XXI века. Основные направления, школы, авторы.	9	Индивидуальные домашние задания, сбор материала, зарисовки	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Русская авторская керамика XXI века. Основные направления, школы, авторы.	9	Индивидуальные домашние задания, сбор материала, зарисовки	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современная авторская керамика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современная авторская керамика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (творческое задание)	3	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современная авторская керамика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65975

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современная авторская керамика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Аккуратно вести практическую работу (сбор материала, зарисовки), соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения практических заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку;

-графитные карандаши разной плотности;

- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;

-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;

-акварель, беличьи кисти;

- тушь, перья, черные гелевые ручки, линеры;

По возможности экспериментировать в исполнении графических заданий, осуществлять творческий поиск изобразительных приемов и техник различными материалами.

Для сбора визуального материала с помощью скетчинга необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;

- использовать графитные карандаши разной плотности;

- работать аккуратно, избегать ошибок.

- сохранять все материалы по заданиям до конца семестра и выведения оценок.

- соблюдать законы композиции

- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

В ходе выполнения сбора визуального материала в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного зрителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

При оформлении доклада, эссе, курсовой работы придерживаться общих требований, которые регулируются государственными стандартами (ГОСТ) и внутренними положениями конкретного учебного заведения.

Структура курсовой работы:

-Титульный лист — оформляется по шаблону учебного заведения.

-Содержание (оглавление) — список разделов с указанием страниц.

-Введение — обоснование выбора темы, ее актуальности; цели, задачи, объект и предмет исследования.

-Основная часть (главы) — теоретическая и практическая части, разбитые на параграфы.

-Заключение — выводы и результаты работы.

-Список литературы — оформленный по ГОСТу перечень источников.

-Приложения (по необходимости) — иллюстрации, фотографии, схемы, чертежи, таблицы, справочные данные, словарь терминов.

Объем курсовой работы — в среднем от 30 до 40 страниц печатного текста.

Технические требования к оформлению доклада, эссе, статьи, курсовой работы по ГОСТу:

Шрифт — Times New Roman, размер 14 пт. для основного текста. Интервал — полуторный (1,5). Поля — левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее и нижнее по 20 мм. Выравнивание — по ширине.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.В.ДВ.02.01 «Основы графической стилизации»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Курс 1,2

Семестр 2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	16	0,44
Практические занятия	128	3,56
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 семестр Экзамен: 3,4 семестр	54	3,0
Всего	288	8,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине: Б1.В.ДВ.02.01 «Основы графической стилизации» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к. иск._____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы графической стилизации» является профессиональная подготовка и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высокой квалификации - бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». На основе изучения мирового изобразительного и декоративного искусства и его стилистических особенностей в разных культурах, в разные исторические периоды, у студентов формируется особое видение и подход к стилистической графической переработке изображаемого объекта в декоративный вид.

Задачи:

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о стилизации как органической составляющей декоративного искусства;

б) развитие художественного, конструктивно-пластического мышления, формирование творческого подхода к проектным задачам; выявление творческой индивидуальности каждого студента;

в) развитие навыка аналитического подхода к поставленным профессиональным задачам, умения создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

г) обучение студентов разным графическим техникам и методам стилистической переработки изображаемого объекта в декоративный вид; подбору выгодных техник исполнения, отвечающих той или иной специфике изображаемого объекта; принципам выбора композиционных решений, соответствующих поставленным задачам;

д) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы графической стилизации» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Дисциплина «Основы графической стилизации» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования», «Проектирование»

б) «Основы производственного мастерства», «Производственное мастерство»

в) «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»

г) «Архитектурная керамика»

д) «Современная авторская керамика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы графической стилизации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1- Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа, УК-1.2- Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3- Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;

б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; различные графические техники и приёмы;

в) методологию проектирования и последовательность выполнения графических работ;

д) принципы стилистической переработки изображаемого объекта в декоративный вид;

Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; последовательно проводить предпроектные изыскания;

б) применять различные изобразительные средства и способы проектной графики, отвечающие заданию на стилистическом и смысловом уровне;

в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, зарисовок, графических работ;

г) применять принципы стилистической переработки изображаемых объектов;

Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;

в) способами, приемами и средствами изображения на плоскости и в объеме стилизованных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы графической стилизации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Практические занятия	СРС	
1	Орнаментальные мотивы.	2	8	64	36	Просмотр практических работ
2	Стили и техники графической стилизации изображений	3	4	32	9	Просмотр практических работ
3	Особенности декоративной переработки изображения в объёме	4	4	32	45	Просмотр практических работ
	Итого		**16**	**128**	**90**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Орнаментальные мотивы.	8	Традиционные орнаменты народов мира. Орнамент в керамике.	УК-1.1, ОПК-3.1
			Анализ структуры геометрического орнамента	УК-1.1, ОПК-3.1
			Анализ структуры растительного орнамента	УК-1.1, ОПК-3.1
2	Стили и техники графической стилизации изображений	4	Основные принципы стилизации.	УК-1.1, ОПК-3.1
			Способы декоративной трансформации пространственного изображения. Авторская стилизация изображения	УК-1.1, ОПК-3.1
3	Особенности декоративной переработки изображения в объёме	4	Основные принципы стилизации в объёме. Особенности декоративной переработки изображений, диктуемые формами объекта. Способы декоративного решения пространственного объекта керамики.	УК-1.1, ОПК-3.1
	Итого	**16**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Орнаментальные мотивы.	64	Копирование декоративных элементов различными графическими приёмами (растр, тангир, абрис, валёр, маур, текстурирование).	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Трансформация растительных форм. Разработка и выполнение орнаментальной композиции для декоративного блюда	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Копии орнаментальных изображений животных в искусстве древних культур. Выполнение копий изображений зооморфных сосудов (древние культуры) Выполнение копий изображений анималистической скульптуры (древние культуры) Бумага, цветная бумага, графические техники.	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Стили и техники графической стилизации изображений	32	Основные принципы стилизации. Способы декоративной трансформации пространственного изображения. Авторская стилизация изображения. Сбор иллюстративного материала, выполнение графических упражнений на его основе. Бумага, графические техники.	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
			Авторская стилизация изображения.	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Особенности декоративной переработки изображения в объёме	32	Основные принципы стилизации в объёме. Особенности декоративной переработки изображений, диктуемые формами объекта. Способы декоративного решения пространственного объекта керамики. Авторская стилизация изображения.	УК- 1.2, УК- 1.3; ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**128**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Орнаментальные мотивы.	36	Индивидуальные домашние задания. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над эскизами, зарисовками.	УК- 1.1, УК- 1.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2
Стили и техники графической стилизации изображений	9	Индивидуальные домашние задания. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над эскизами, зарисовками.	УК- 1.1, УК- 1.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2
Особенности декоративной переработки изображения в объёме	45	Индивидуальные домашние задания. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над эскизами, зарисовками.	УК- 1.1, УК- 1.2; ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого	**90**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы графической стилизации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы графической стилизации» во 2,3,4 семестре предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		51	100
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (экзамен):		51	100
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. 1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].URL: https://e.lanbook.com/book/73830
2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009
2. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.
3. Строгановская школа композиции, Глав. Ред. О.Л. Голубева, ред. А.Н. Лаврентьев, М., 2005

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание

программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

Слепухин В.В

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2,3

Семестр 2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	135	3,75
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2,3 сем Экзамен: 4,5,6 сем	81	2,25
Всего	396	11,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ Е.Д. Семёнова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Изучение особенностей, основных методов и техник работы с материалом
2. Сформировать у обучающихся целостное представление о конструировании и моделировании керамических изделий
3. Развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в произведении предметов декоративно-прикладного искусства;
4. Формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических навыков в области создания художественной керамики.
5. Формирование мотивации к воплощению творческих замыслов в материале

2. **Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профессиональные компетенции.

Дисциплина «Моделирование и конструирование в керамике» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Технология и материаловедение в керамике»;

в) «Современная авторская керамика»;

г) «Архитектурная керамика»

д) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-

исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта:

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- особенности художественно-промышленного производства - структуру работы коллектива в производственной среде.
- виды и свойства материалов для изготовления изделий керамики; способы измерения всех параметров готовых керамических изделий
- основные правила оформления чертежей особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки
- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов
- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве керамических изделий.
- виды и правила составления технологических карт

- основные нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

- последовательность производимых операций в работе с материалом

- требования к материалам и технологиям изготовления изделий керамики в условиях творческих мастерских

2) Уметь:

- работать в коллективе - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; нести ответственность за качество продукции

- определять материалы изготовления керамических изделий - изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий

- использовать особенности материала на практике

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

- применять основные художественные приемы в работе над изделием

- разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства - использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики

3) Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта

- необходимыми навыками черчения

- способностью аналитически мыслить для ясного видения конструктивной структуры изделий керамики

- на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства

- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию

- на высоком уровне базовыми компьютерными программами

- точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей.

4. ***Структура и содержание дисциплины*** «Моделирование и конструирование в керамике»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Моделирование и конструирование изделий из красной глины. Тема 1	2	2	34	36	Проектное задание №1
2	Моделирование и конструирование изделий из красной глины/каменной массы. Тема 2	3	2	34	36	Проектное задание №2 Проектное задание №3
3	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы. Тема 3	4	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2 Проектное задание №3
4	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы. Тема 4	5	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2
5	Моделирование и конструирование изделий из фарфора. Тема 5	6	2	34	45	Проектное задание №1 Проектное задание №2
	Итого		**10**	**170**	**135**	**Зачет**

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	2	Введение в курс «конструирование и моделирование в керамике» Подробное изучение материала красной глины, его химического состава, особенностей в заготовлении и обработке	ПК-2
2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из красной глины/каменной массы	2	Формообразование керамических изделий, зависимость конструкции изделия от функций и среды	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	2	Применение техники изготовление гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.	ПК-2

4	Тема 4. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	2	Формование изделий для тиражного производства в фарфоре.	ПК-2
5	Тема 5. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	2	Понятия о формовании составных многокусковых форм для производства авторских изделий.	ПК-2
	Итого	**10**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, задание	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.2. Т.1 «Изготовление простой формы для рельефа – копии изразца - под отминку».	34	Задание №1 Введение в гипсомодельное дело. Изучение основных процессов. Изготовление простой формы для рельефа под отминку. Задача: Изготовить форму для рельефа Выполнить: - Подготовить модель для формования – слепить рельеф в соответствии с оригиналом рельефного изразца - Подготовить инструментарий - С подготовленной модели в мягком материале снять черновую форму - Доработать черновую форму в соответствии с выбранным оригиналом рельефного изразца - С помощью доработанной черновой формы изготовить чистовую модель рельефного изразца - Доработать чистовую модель изразца - С помощью доработанной модели изразца изготовить гипсовую форму для отминки Техника выполнения: пластилин, дерево, гипс	ПК-2
	Итого 2 семестр	34		
2	Р.3. Т.1 «Изготовление формы панно»	6	Задание №2 Изготовление формы панно для использования в практическом изучении техники производства интерьерных панно с помощью цветных керамических масс Задача: Изготовить форму панно 40х40 см с помощью мастер - модели. Материал – гипс. Техника выполнения – формование из гипса.	ПК-2

3	Р.3. Т.2 «Изготовление модели анималистической скульптуры»	28	Задание №3 Изготовление модели авторской анималистической скульптуры в мягком материале – пластилине для дальнейшей формовки Задача: Изготовить модель авторской скульптуры в пластилине в соответствии с проектом и с технологическими особенностями и требованиями к формованию. Техника выполнения: твердый скульптурный пластилин	ПК-2
	Итого 3 сем	34		
4	Р.4. Т.1 «Формование авторской анималистической скульптуры»	20	Задание №4 Изготовление литьевой формы для тиражирования авторской анималистической скульптуры. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели скульптуры. Техника выполнения: гипс	ПК-2
5	Р.4. Т.2 «Изготовление модели авторской вазы»	6	Задание №5 Изготовление на гипсомодельном станке модели авторской вазы, в основе формообразования которой – тело вращения. Задача: изготовить модель вазы на гипсомодельном станке в соответствии с чертежом Выполнить: - Подготовить рабочий чертеж для работы на гипсомодельном станке - На практике изучить основные принципы, приемы работы на гипсомодельном станке - Выточить модель вазы в соответствии с чертежом Техника выполнения: гипс	ПК-2
6	Р.4. Т.3 «Изготовление формы авторской вазы»	8	Задание №6 Изготовление литьевой формы вазы с помощью модели, выточенной на гипсомодельном станке. Задача: изготовить литьевую форму вазы, используя модель, выточенную на гипсомодельном станке Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 4 сем	34		

7	Р.5 . Т.1 «Изготовление мастер-модели ёлочного украшения»	16	Задание №7 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель елочного украшения для последующего формования Этапы: - Слепить из скульптурного пластилина модель елочного украшения в соответствии со спроектированными эскизами и с требованиями к формованию - Снять черновую форму с пластилиновой модели - Подготовить черновую форму к изготовлению модели - С помощью черновой формы изготовить гипсовую мастер-модель - Обработать поверхности мастер-модели, подготовить к формованию Техника выполнения: скульптурный пластилин, гипс	ПК-2
	Р.5. Т.2. «Формование ёлочного украшения»	18	Проектное задание №8 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторского елочного украшения. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели елочного украшения. Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 5 сем	34		

	Р.6. Т.1. «Изготовление мастер-модели авторской чашки/чайной пары»	16	Задание №9 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель авторской чашки/чайной пары для последующего формования Этапы: - Изготовить модель авторской чашки в соответствии с эскизом. Индивидуальное решение для конкретного студента: - если по эскизу в основе формы чашки - тело вращения - модель изготавливается на гипмодельном станке, далее дорабатывается - если по эскизу авторская чашка/чайная пара строго симметричная, сложной геометрической/растительной формы – модель изготавливается с помощью скульптурного пластилина или с помощью 3Д принтера - при наличии дополнительных деталей (ручка, рушки, ножки, подставки, блюдца и тд) изготавливаются мастер-модели из скульптурного пластилина, гипса или с помощью 3Д печати. Индивидуальное решение для каждого студента Техника выполнения: скульптурный пластилин, пластик гипс	ПК-2
	Р.6. Т.2. «Формование авторской чашки/чайной пары»	18	Задание №10 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторской чашки/чайной пары. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели авторской чашки/чайной пары Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 6 сем	34		
	Всего	**170**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	36	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования.	ПК-2

2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из красной глины	8	Изучение рекомендуемой литературы. Подготовка инструментария для работы в гипсомодельной мастерской. Ведение графического конспекта.	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	28	Применение техники изготовление гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.	ПК-2
4	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта.	ПК-2
5	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта.	ПК-2
6	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	45	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
	Итого	**135**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-587627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145 (дата обращения: 24.10.2019). – Текст : электронный.

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины Моделирование и конструирование в керамике» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; гипсомодельная мастерская, оборудованная рабочими столами, станками для вытачивания гипсовых моделей, приспособлениями для снятия гипсовых форм.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Придерживаться графика занятий в установленном расписании;

- внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать лекционный материал, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом; - пользоваться реферативными и справочными материалами;

- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;

- внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме;

- своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения. Подготовка к промежуточной аттестации.

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- при работе в мастерской соблюдать технику безопасности, по необходимости использовать индивидуальные средства защиты;

- аккуратно обращаться с инструментами и оборудованием;

- при выполнении заданий чётко следовать инструкциям преподавателя.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

Слепухин В.В

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1,2,3

Семестр 2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	135	3,75
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2,3 сем Экзамен: 4,5,6 сем	81	2,25
Всего	396	11,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ Е.Д. Семёнова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Изучение особенностей, основных методов и техник работы с материалом
2. Сформировать у обучающихся целостное представление о конструировании и моделировании керамических изделий
3. Развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в произведении предметов декоративно-прикладного искусства;
4. Формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических навыков в области создания художественной керамики.
5. Формирование мотивации к воплощению творческих замыслов в материале

2.* Мес*то дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профессиональные компетенции.

Дисциплина «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Технология и материаловедение в керамике»;

в) «Современная авторская керамика»;

г) «Архитектурная керамика»

д) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении

выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта:

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- особенности художественно-промышленного производства - структуру работы коллектива в производственной среде.

- виды и свойства материалов для изготовления изделий из фаянса и фарфора; способы измерения всех параметров готовых изделий из фаянса и фарфора

- основные правила оформления чертежей особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки

- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве изделий из фаянса и фарфора

- виды и правила составления технологических карт

- основные нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

- последовательность производимых операций в работе с материалом

- требования к материалам и технологиям изготовления изделий из фаянса и фарфорав условиях творческих мастерских

2) Уметь:

- работать в коллективе - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; нести ответственность за качество продукции

- определять материалы изготовления изделий из фаянса и фарфора- изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий

- использовать особенности материала на практике

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

- применять основные художественные приемы в работе над изделием

- разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства - использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий из фаянса и фарфора

3) Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта

- необходимыми навыками черчения

- способностью аналитически мыслить для ясного видения конструктивной структуры изделий из фаянса и фарфора

- на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства изделий из фаянса и фарфора

- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию

- на высоком уровне базовыми компьютерными программами

- точной разработкой алгоритма изготовления изделий из фаянса и фарфора с учетом всех технологических особенностей.

4. ***Структура и содержание дисциплины*** «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора.Тема 1	2	2	34	36	Проектное задание №1
2	Моделирование и конструирование изделий из фаянса /каменной массы. Тема 2	3	2	34	36	Проектное задание №2 Проектное задание №3
3	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/ фарфора. Тема 3	4	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2 Проектное задание №3
4	Моделирование и конструирование изделий из фаянса/фарфора. Тема 4	5	2	34	9	Проектное задание №1 Проектное задание №2
5	Моделирование и конструирование изделий из фарфора. Тема 5	6	2	34	45	Проектное задание №1 Проектное задание №2
	Итого		**10**	**170**	**135**	**Зачет**

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора	2	Введение в курс «конструирование и моделирование изделий из фаянса и фарфора» Подробное изучение материала фаянса, фарфора, их химического состава, особенностей в заготовлении и обработке	ПК-2
2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/ каменной массы	2	Формообразование изделий из фаянса, каменной массы и фарфора, зависимость конструкции изделия от функций и среды	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование	2	Применение техники изготовление гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.	ПК-2

	изделий из фаянса/фарфора			
4	Тема 4. Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора	2	Формование изделий для тиражного производства в фарфоре.	ПК-2
5	Тема 5. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	2	Понятия о формовании составных многокусковых форм для производства авторских изделий.	ПК-2
	Итого	**10**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины, задание	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.2. Т.1 «Изготовление простой формы для рельефа – копии фаянсового изразца - под отминку».	34	Задание №1 Введение в гипсомодельное дело. Изучение основных процессов. Изготовление простой формы для рельефа под отминку. Задача: Изготовить форму для рельефа Выполнить: - Подготовить модель для формования – слепить рельеф в соответствии с оригиналом рельефного изразца - Подготовить инструментарий - С подготовленной модели в мягком материале снять черновую форму - Доработать черновую форму в соответствии с выбранным оригиналом рельефного изразца - С помощью доработанной черновой формы изготовить чистовую модель рельефного изразца - Доработать чистовую модель изразца - С помощью доработанной модели изразца изготовить гипсовую форму для отминки Техника выполнения: пластилин, дерево, гипс	ПК-2
	Итого 2 семестр	34		
2	Р.3. Т.1 «Изготовление формы панно»	6	Задание №2 Изготовление формы панно для использования в практическом изучении техники производства интерьерных панно с помощью цветных керамических масс Задача: Изготовить форму панно 40х40 см с помощью мастер - модели. Материал – гипс. Техника выполнения – формование из гипса.	ПК-2

3	Р.3. Т.2 «Изготовление модели анималистической скульптуры»	28	Задание №3 Изготовление модели авторской анималистической скульптуры в мягком материале – пластилине для дальнейшей формовки Задача: Изготовить модель авторской скульптуры в пластилине в соответствии с проектом и с технологическими особенностями и требованиями к формованию. Техника выполнения: твердый скульптурный пластилин	ПК-2
	Итого 3 сем	34		
4	Р.4. Т.1 «Формование авторской анималистической скульптуры»	20	Задание №1 Изготовление литьевой формы для тиражирования авторской анималистической скульптуры. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели скульптуры. Техника выполнения: гипс	ПК-2
5	Р.4. Т.2 «Изготовление модели авторской вазы»	6	Задание №2 Изготовление на гипсомодельном станке модели авторской вазы, в основе формообразования которой – тело вращения. Задача: изготовить модель вазы на гипсомодельном станке в соответствии с чертежом Выполнить: - Подготовить рабочий чертеж для работы на гипсомодельном станке - На практике изучить основные принципы, приемы работы на гипсомодельном станке - Выточить модель вазы в соответствии с чертежом Техника выполнения: гипс	ПК-2
6	Р.4. Т.3 «Изготовление формы авторской вазы»	8	Задание №3 Изготовление литьевой формы вазы с помощью модели, выточенной на гипсомодельном станке. Задача: изготовить литьевую форму вазы, используя модель, выточенную на гипсомодельном станке Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 4 сем	34		

7	Р.5 . Т.1 «Изготовление мастер-модели ёлочного украшения»	16	Задание №4 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель елочного украшения для последующего формования Этапы: - Слепить из скульптурного пластилина модель елочного украшения в соответствии со спроектированными эскизами и с требованиями к формованию - Снять черновую форму с пластилиновой модели - Подготовить черновую форму к изготовлению модели - С помощью черновой формы изготовить гипсовую мастер-модель - Обработать поверхности мастер-модели, подготовить к формованию Техника выполнения: скульптурный пластилин, гипс	ПК-2
	Р.5. Т.2. «Формование ёлочного украшения»	18	Проектное задание №8 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторского елочного украшения. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели елочного украшения. Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 5 сем	34		

	Р.6. Т.1. «Изготовление мастер-модели авторской чашки/чайной пары»	16	Задание №9 Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства. Задача: Выполнить в гипсе модель авторской чашки/чайной пары для последующего формования Этапы: - Изготовить модель авторской чашки в соответствии с эскизом. Индивидуальное решение для конкретного студента: - если по эскизу в основе формы чашки - тело вращения - модель изготавливается на гипмодельном станке, далее дорабатывается - если по эскизу авторская чашка/чайная пара строго симметричная, сложной геометрической/растительной формы – модель изготавливается с помощью скульптурного пластилина или с помощью ЗД принтера - при наличии дополнительных деталей (ручка, рушки, ножки, подставки, блюдца и тд) изготавливаются мастер-модели из скульптурного пластилина, гипса или с помощью ЗД печати. Индивидуальное решение для каждого студента Техника выполнения: скульптурный пластилин, пластик гипс	ПК-2
	Р.6. Т.2. «Формование авторской чашки/чайной пары»	18	Задание №10 Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторской чашки/чайной пары. Понятие о литьевой форме. Понятие о многокусковой форме. Понятие о гипсовых формах для тиражирования. Задача: Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели авторской чашки/чайной пары Техника выполнения: гипс	ПК-2
	Итого 6 сем	34		
	Всего	**170**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора	36	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования.	ПК-2

2	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из фаянса / каменной массы	8	Изучение рекомендуемой литературы. Подготовка инструментария для работы в гипсомодельной мастерской. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
3	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/фарфора	28	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Применение техники изготовления гипсовых моделей и форм на гипсомодельном станке.Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования.Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
4	Тема 1. Моделирование и конструирование изделий из фаянса/фарфора	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
5	Тема 2. Моделирование и конструирование изделий из фаянса	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
6	Тема 3. Моделирование и конструирование изделий из фарфора	45	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы. Ведение графического конспекта. Подготовка пластилиновых моделей к процессу формования. Обработка полученных на практических занятиях чистовых мастер-моделей, подготовка к формованию чистовых форм для тиражирования изделий.	ПК-2
	Итого	**135**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении данной дисциплины предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

2. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-587627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145 (дата обращения: 24.10.2019). – Текст : электронный.

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; гипсомодельная мастерская, оборудованная рабочими столами, станками для вытачивания гипсовых моделей, приспособлениями для снятия гипсовых форм.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Придерживаться графика занятий в установленном расписании;

- внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать лекционный материал, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом; - пользоваться реферативными и справочными материалами;

- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;

- внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме;

- своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения. Подготовка к промежуточной аттестации.

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- при работе в мастерской соблюдать технику безопасности, по необходимости использовать индивидуальные средства защиты;

- аккуратно обращаться с инструментами и оборудованием;

- при выполнении заданий чётко следовать инструкциям преподавателя.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Информационно-выставочная деятельность»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет_Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 2

Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет:4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Информационно-выставочная деятельность» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Старший преподаватель _____ А.Г. Лыкова



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина



1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Информационно-выставочная деятельность»:

- ознакомление студентов с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения выставочного проекта.
- изучение современных тенденций в искусстве.
- формирование у обучающихся целостного представления о современных направлениях и течениях не только в керамике, но и в других видах искусства;
- развитие тонкого восприятия и критического мышления для воплощения художественного замысла в предметах декоративно-прикладного искусства;
- обеспечение профессиональной подготовки специалистов, способных применять знания, умения и навыки информационного самообеспечения в художественной и научно-исследовательской деятельности;
- возможность работать с проектом, получая навыки кураторской деятельности и практические навыки в области организации выставочного проекта на высоком конкурентном потребительском рынке;
- формирование у студентов комплексного представления о проблемах изучения современных тенденций развития выставочной деятельности в России и за рубежом.

Задачи

1. Изучить художественные особенности создания и экспонирования объектов в современном искусстве.

2. Научить студентов выделять важную информацию при составлении эссе о том или ином направлении в современной художественной керамике, а также о творчестве отдельных представителей декоративного искусства в России и за рубежом.

3. Изучить порядок подготовки и проведения выставок, основные принципы отбора, организации и информационного сопровождения.

4. Развить у студентов способность анализировать качество собственного труда.

5. Научить студентов проводить подготовку к выставочным проектам с применением современных информационных технологий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Информационно-выставочная деятельность» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Информационно-выставочная деятельность» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»
б) «История ДПИ»;
в) «Философия»;
г) «Иностранный язык»;
д) «Технология и материаловедение в керамике»;
е) «Новые тенденции и технологии керамики»;
ж) «Информационные технологии».

Дисциплина «Информационно-выставочная деятельность» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современная авторская керамика»
б) «Архитектурная керамика»;
в) «Промышленная керамика»
г) «Преддипломное проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационно-выставочная деятельность», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

ПК-4.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-4.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектирование изделий в компьютерных программах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности художественных направлений искусства; свободно ориентироваться в работе с информацией и выставочной деятельностью.

- историю и особенности художественной культуры, современные направления в искусстве и нюансы работы с кураторским проектом.

- точную последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов;

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции

- современных художников и легко ориентироваться в предметах искусства

-о состоянии художественного мира, его изменениях; главные тенденции его развития.

- требования к материалам и технологиям;

- тенденции развития искусства на разных площадках мира

- информацию, необходимую для подготовки экспоната к участию в выставке.

- основные принципы создания презентаций, основные формы и структуру презентаций, технологии подготовки презентаций.

Уметь:

- применять свои знания о направлениях искусства и быть готовым к сотрудничеству с новыми людьми

- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

- ориентироваться в вопросах выставочной деятельности;

- задавать целевую функцию для текущих ситуаций.

- различать направления искусства;

- принимать участие в планировании, подготовке и проведении выставочной деятельности и мероприятий на высоком уровне в соответствии с целями и задачами основе полученных знаний

- воплощать художественные идеи, используя опыт, выставочное и эстетическое развитие.

- владеть навыками подготовки к выставочной деятельности; оперативно принимать решения, в том числе в кризисных ситуациях, способность к выработке нестандартных решений.

- применять полученные знания в практической деятельности; организовать участие в выставке и правильное взаимоотношение работы с пространством выставки.

- разрабатывать и представлять к защите свой проект

- защищать проект перед разной аудиторией.

Владеть:

- конкретными представлениями об основах направлений современного искусства и умением их применить;

- необходимыми навыками культуры мышления и аналитическим мышлением, быть способным к анализу и полному обобщению информации;

- навыками образовательно-просветительской и экскурсионной деятельности, направленной на эстетическое развитие и нравственное развитие личности;

- профессиональной терминологией; кураторской деятельностью и практическими навыками в организации выставок в совершенстве;

- точной информацией и иметь представление о современных тенденциях развития искусства и методах выставочной деятельности;

- общими принципами визуализация данных при разработке проекта;

- методикой концептуального и рабочего проектирования презентаций;

- базовыми методиками работы с аудиторией.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационно-выставочная деятельность»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Исследование выставочной деятельности. Основы выставочной деятельности.	4	4		16	Творческая работа, проект выставки
2	Технологии организации выставок	4	6		12	Творческая работа, проект выставки
3	Анализ аудитории. Основные приемы управления вниманием аудитории	4	4		8	Творческая работа, проект презентации
4	Технологии самопрезентации. Обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных.	4	8		16	Творческая работа, проект презентации, портфолио, концепции проекта
5	Семинар по кураторскому проекту на выбранную тему	4	6		12	Творческая работа, кураторский проект
	Итого		**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Исследование выставочной деятельности. Основы выставочной деятельности.	4	В разделе подробно изучаются все художественные выставки, доступные в городе, проходящие в данный период, профильные выставки и постоянные экспозиции музеев	ПК-4.2; ПК-4.3;
2	Технологии организации выставок	6	В разделе подробно изучаются все технологические и визуальные особенности выставочного пространства. Продумываются детали пространства, его эстетика.	ПК-4.2; ПК-4.3;

3	Анализ аудитории. Основные приемы управления вниманием аудитории	4	Принципы работы с аудиторией. Основные приемы управления вниманием аудитории	ПК-4.2; ПК-4.3;
4	Технологии самопрезентации. Обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных.	8	Презентация проекта и самопрезентация. Способы визуализация данных. Принципы построения мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта.	ПК-4.2; ПК-4.3;
5	Семинар по кураторскому проекту на выбранную тему	6	Особенности ведения кураторских проектов. Роль куратора.	ПК-4.2; ПК-4.3;
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Исследование выставочной деятельности. Основы выставочной деятельности.	16	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.2; ПК-4.3;
2	Технологии организации выставок	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.2; ПК-4.3;
3	Анализ аудитории. Основные приемы управления вниманием аудитории	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.2; ПК-4.3;
4	Технологии самопрезентации. Обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных.	16	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.2; ПК-4.3;
5	Семинар по кураторскому проекту на выбранную тему	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.2; ПК-4.3;
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационно-выставочная деятельность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационно-выставочная деятельность» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Творческая работа, индивидуальные задания	3	51	80
Посещение		0	20
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационно-выставочная деятельность» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.l

2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности / В.Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636 (дата обращения: 26.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.anbook.com/book/121887

3. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771 (дата обращения: 26.09.2019). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная ноутбуком, экраном и проектором

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Технология и материаловедение в керамике»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	100	2,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа Б1.В.ДВ.06.01 «Технология и материаловедение в керамике» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технология и материаловедение в керамике» является ознакомление студентов научным основам выбора материала с учетом его состава, структуры, способов обработки и достигающихся при этом функциональных и технологических свойств.

Изучаемый теоретический раздел направлен на усвоение знаний о свойствах материала и возможностях работы с ним. Основная часть аудиторных занятий в формате лекции содержит всю необходимую информацию о видах материала, методах подготовки и формования керамических масс, сушке, обжиге и видах декорирования. Ознакомление с последовательностью операций в процессе изготовления керамических изделий в различных условиях производства. В программу входит изучение истории технологий керамики и подробное изучение использования новейших технологий, как на крупных предприятиях, так и в условиях творческих мастерских

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов со всеми видами материала, его свойствами, методами формования и обработки, возможностями применения знаний на практике.

2. Научить студентов написанию технологических карт, составлению рецептур и поиску технологических решений соответственно производственным условиям и задачам.

3. Развить у студентов способность свободно использовать возможности материала и синтеза с другими материалами.

4. Ознакомить студентов с профессиональной терминологией

5. Формировать навыки познавательного мышления

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Технология и материаловедение в керамике» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению

подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Технология и материаловедение в керамике» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» необходима для освоения последующих дисциплин:

а) «Моделирование и конструирование в керамике»;

б) «Современная авторская керамика»;

в) «Новые тенденции и технологии керамики»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология и материаловедение в керамике», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии и материала на внешний вид объекта.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию,техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2.Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с учетом профессионального подхода к использования различных свойств материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности художественно-промышленного производства
- структуру работы коллектива в производственной среде

порядок составления и оформления служебных документов

- правила проведения деловых переговоров и переписки
- нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами

- кадровую структуру организаций

- источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования

- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки

- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов

- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве керамических изделий

Уметь:

- работать в коллективе

- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению

- нести ответственность за качество продукции.

- осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки

- соблюдать субординацию в учреждениях и организациях

- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме

- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям.

- использовать особенности материала на практике

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

- применять основные художественные приемы в работе над изделием

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта

- навыками ведения переговоров и деловой переписки

- навыками коммуникации в коллективе

- профессиональной терминологией.

- основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации

- необходимыми навыками к применению

- необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства

4. Структура и содержание дисциплины «Технология и материаловедение в керамике»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Материалы и оборудование для художественной керамики	1	32	4	36	Мини-опрос в ходе лекции
2	Технологии художественной керамики	2	68	4	9	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого		**100**	**8**	**45**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Вводная часть. Техника безопасности в керамической мастерской, печной. Техника безопасности с глазурными компонентами, керамическими массами.	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Глины и природные компоненты. Состав глины, пути происхождения глины. Классификация глин.	ПК-2.1, ПК-2.2,
3	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Физические свойства глин. Пластичность. Формовочная влажность. Тощие и жирные глины. Способы измерения пластичности глины.	ПК-2.1, ПК-2.2,
4	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Усадка: воздушная, огневая, общая. Принцип расчета различных усадок. Графический способ расчета усадки.	ПК-2.1, ПК-2.2,
5	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Спекаемость черепка. Водопоглощение черепка. Расчет водопоглощения черепка.	ПК-2.1, ПК-2.2,
6	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Классификация основных керамических масс: майоликовая масса, фаянс, фарфор, каменная масса.	ПК-2.1, ПК-2.2,

7	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Основные методы студийного и промышленного формообразования.	ПК-2.1, ПК-2.2,
8	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Принцип и устройство различного керамического оборудования: гончарный круг, пласторазкаточный и формовочный станок, экструдеры, глиномялки, шаровые мельницы, сушильные шкафы.	ПК-2.1, ПК-2.2,
9	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Основные принципы работы и устройство муфельных печей.	ПК-2.1, ПК-2.2,
10	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Виды обжигов в зависимости от температуры и среды. Утельный график обжига.	ПК-2.1, ПК-2.2,
11	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Дефекты при формообразовании. Методы устранения и их предотвращения.	ПК-2.1, ПК-2.2,
12	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Ангобы, шликеры, цветные массы. Способы окрашивания керамических масс	ПК-2.1, ПК-2.2,
13	Технологии художественной керамики	4	Основные способы декорирования. Определение глазури и эмали. Виды глазурей и эмалей.	ПК-2.1, ПК-2.2,
14	Технологии художественной керамики	4	Свойства глазурного покрытия. Теоретический состав глазури. Основные компоненты глазурей: стабилизаторы, стеклообразователи, флюсы.	ПК-2.1, ПК-2.2,
15	Технологии художественной керамики	4	Основные источники стабилизаторов, стеклообразователей, флюсов.	ПК-2.1, ПК-2.2,
16	Технологии художественной керамики	4	Формула Зегера. Введение. Расчет формулы Зегера по рецепту глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
17	Технологии художественной керамики	4	Формула Зегера. Расчет рецепта глазури из формулы Зегера.	ПК-2.1, ПК-2.2,
18	Технологии художественной керамики	4	Принцип работы различных глазурных калькуляторов на примере «СЕГЕРЛАБ». https://segerlab.ru	ПК-2.1, ПК-2.2,
19	Технологии художественной керамики	4	Температура плавления глазури. Расчет температуры плавления глазурей по Аппену.	ПК-2.1, ПК-2.2,
20	Технологии художественной керамики	4	Коэффициент термического линейного расширения. Определение. Расчет.	ПК-2.1, ПК-2.2,

21	Технологии художественной керамики	4	Вид глазурного обжига. Схемы обжига. Обжиг по конусам Зегера. Контроль температурного режима.	ПК-2.1, ПК-2.2,
22	Технологии художественной керамики	4	Виды и способы глазурования. Дефекты глазурования.	ПК-2.1, ПК-2.2,
23	Технологии художественной керамики	4	Бесцветные глазури и белые эмали. Кракле-глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
24	Технологии художественной керамики	4	Колоранты в глазурной химии. Оксиды и соли металлов, пигменты.	ПК-2.1, ПК-2.2,
25	Технологии художественной керамики	4	Железо содержащие глазури. Цветовые отклики железа.	ПК-2.1, ПК-2.2,
26	Технологии художественной керамики	4	Медь содержащие глазури. Цветовые отклики меди.	ПК-2.1, ПК-2.2,
27	Технологии художественной керамики	4	Никель и кобальт содержащие глазури. Цветовые отклики никеля и кобальта.	ПК-2.1, ПК-2.2,
28	Технологии художественной керамики	4	Хром и марганец содержащие глазури. Цветовые отклики хрома и марганца.	ПК-2.1, ПК-2.2,
29	Технологии художественной керамики	4	Характеристики глазурного покрытия. Матовые и сатиновые глазури. Кристаллические глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**100**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Материалы и оборудование для художественной керамики	2	Пористость и степень спекания изделий, зависимость в основе от состава сырья и режима обжига, а также от способов обработки. Терракота, майолика, фаянс, фарфор, каменные массы Изучение непластичных материалов и вспомогательные материалов в керамике.	ПК-2.1, ПК-2.2,
		2	Ангобы, шликеры, цветные массы. Способы приготовления и окрашивания ангобов, шликеров для цветных масс.	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Технологии художественной керамики	2	Характеристики глазурного покрытия. Матовые и сатиновые глазури. Цветовые отклики оксидов металлов в глазури	ПК-2.1, ПК-2.2,

		2	Изучение актуальных, используемых на малых и крупных предприятиях технологий изготовления керамических материалов (дробильно-помольное оборудование, отсеивающее и обезвоживающее оборудование, оборудование для проминки и гомогенизации пластичных масс, формующее оборудование (прессы и сушила). Способы приготовления керамических материалов в небольших мастерских и их подготовка к использованию. Изучение конструкций гончарных кругов и инструментов, общие сведения о формовании на приводном круге при помощи профильного шаблона	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**8**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Расчет водопоглощения различных керамических масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Расчет водопоглощения различных керамических масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
3	Расчет воздушной, огневой и общей усадок различных керамических масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
4	Изготовление ангобов, шликера.	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
5	Технологии художественной керамики	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1, ПК-2.2,
6	Расчет формулы Зегера из рецепта глазури.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
7	Расчет рецепта глазури из формулы Зегера.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
8	Расчет температуры плавления глазури.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
9	Расчет коэффициента термического линейного расширения.	3	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология и материаловедение в керамике» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология и материаловедение в керамике» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	18	35
Контрольные вопросы, тест		13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	18	35
Посещение занятий		8	20
Контрольные вопросы, тест Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология и материаловедение в керамике» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Нифталиев, С.И. Технология керамики / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Бердин-Лазурский, Александр. Хорошая книга по керамике: пропедевтика для студийных керамистов / А. Бердин-Лазурский. — М: Бюро Маяк, 2019. —288с. — Текст : электронный // ИП Воронков Александр Николаевич: [сайт]. — URL: https://ovolavka.ru/thetools/tproduct/870437350-435254628671-horoshaya-kniga-po-keramike

2. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

3. Салахов, А.М. Керамика для технологов / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Федеральное агенство по образованию, ГОУВПО "Казанский государственный технологический университет", Всесоюзный научно-исследовательский институт строительных материалов им. Петра Петрович Будникова. – Казань ; Москва : КГТУ, 2010. – 234 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270558 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0913-5. – Текст : электронный.

4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970 – Библиогр.: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

Глазурный калькулятор https://segerlab.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная ноутбуком, экраном и проектором.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

12. Методические рекомендации

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	100	2,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа Б1.В.ДВ.06.02 «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» является ознакомление студентов научным основам выбора материала с учетом его состава, структуры, способов обработки и достигающихся при этом функциональных и технологических свойств.

Изучаемый теоретический раздел направлен на усвоение знаний о свойствах материала и возможностях работы с ним. Основная часть аудиторных занятий в формате лекции содержит всю необходимую информацию о видах материала, методах подготовки и формования керамических фаянсовых и фарфоровых масс, сушке, обжиге и видах декорирования. Ознакомление с последовательностью операций в процессе изготовления фаянсовых и фарфоровых изделий в различных условиях производства. В программу входит изучение истории технологии керамики и подробное изучение использования новейших технологий, как на крупных предприятиях, так и в условиях творческих мастерских

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов со всеми видами материала, его свойствами, методами формования и обработки, возможностями применения знаний на практике.

2. Научить студентов написанию технологических карт, составлению рецептур и поиску технологических решений соответственно производственным условиям и задачам.

3. Развить у студентов способность свободно использовать возможности материала и синтеза с другими материалами.

4. Ознакомить студентов с профессиональной терминологией

5. Формировать навыки познавательного мышления

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой

участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» необходима для освоения последующих дисциплин:

а) «Моделирование и конструирование в керамике»;

б) «Современная авторская керамика»;

в) «Новые тенденции и технологии керамики»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии и материала на внешний вид объекта.

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2.Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с учетом профессионального подхода к использования различных свойств материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности художественно-промышленного производства
- структуру работы коллектива в производственной среде

порядок составления и оформления служебных документов

- правила проведения деловых переговоров и переписки
- нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами
- кадровую структуру организаций
- источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования
- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки
- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов
- возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве изделий из фаянса и фарфора

Уметь:

- работать в коллективе
- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению
- нести ответственность за качество продукции.
- осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки
- соблюдать субординацию в учреждениях и организациях
- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме
- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям.
- использовать особенности технологии фаянса и фарфора на практике
- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом
- применять основные художественные приемы в работе над изделием

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта
- навыками ведения переговоров и деловой переписки
- навыками коммуникации в коллективе
- профессиональной терминологией.
- основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации
- необходимыми техническими навыками в работе фаянсом и фарфором на всех стадиях производства

4. *Структура и содержание дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	1	32	4	36	Мини-опрос в ходе лекции
2	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	2	68	4	9	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого		**100**	**8**	**45**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Вводная часть. Техника безопасности в керамической мастерской, в печной. Техника безопасности работы с глазурными компонентами, керамическими массами.	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Глины. Состав глины, происхождение глин. Классификация глин. Природное сырье и промышленные компоненты для производства фаянса и фарфора.	ПК-2.1, ПК-2.2,
3	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Физические свойства глин. Пластичность. Формовочная влажность. Способы измерения пластичности глины. Пластичность фаянса и фарфора.	ПК-2.1, ПК-2.2,
4	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Усадка: воздушная, огневая, общая. Принцип расчета различных усадок для фаянсовых и фарфоровых масс. Графический способ расчета усадки.	ПК-2.1, ПК-2.2,
5	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Спекаемость / пористость фаянсового и фарфорового черепка. Водопоглощение черепка. Расчет водопоглощения черепка.	ПК-2.1, ПК-2.2,
6	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Классификация фаянсовых, полуфарфоровых, фарфоровых, каменных масс; их место в классификации основных керамических масс.	ПК-2.1, ПК-2.2,

7	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Основные методы студийного и промышленного формообразования изделий из фаянса и фарфора.	ПК-2.1, ПК-2.2,
8	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Принцип и устройство различного оборудования: гончарный круг, экструдеры, глиномялки, шаровые мельницы, сушильные шкафы.	ПК-2.1, ПК-2.2,
9	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Основные принципы и устройство муфельных печей. Физические и химические процессы, происходящие во время обжига изделий из фаянса, фарфора	ПК-2.1, ПК-2.2,
10	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Виды обжигов в зависимости от температуры и среды. Графики утильного и политого обжигов. «Фаянсовая» и «Фарфоровая» схема обжига.	ПК-2.1, ПК-2.2,
11	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Дефекты при формообразовании изделий из фаянса и фарфора. Методы устранения и их предотвращения.	ПК-2.1, ПК-2.2,
12	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Цветные шликеры, цветные массы на основе фаянса и фарфора. Особенности окрашивания масс	ПК-2.1, ПК-2.2,
13	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Определение глазури и эмали. Виды глазурей и эмалей для фаянса и фарфора	ПК-2.1, ПК-2.2,
14	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Свойства глазурного покрытия. Теоретический состав глазури. Основные компоненты глазурей: стабилизаторы, стеклообразователи, флюсы.	ПК-2.1, ПК-2.2,
15	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Основные источники стабилизаторов, стеклообразователей, флюсов.	ПК-2.1, ПК-2.2,
16	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Формула Зегера. Введение. Расчет формулы Зегера по рецепту глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
17	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Формула Зегера. Расчет рецепта глазури из формулы Зегера.	ПК-2.1, ПК-2.2,
18	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Принцип работы различных глазурных калькуляторов. Использование глазурного калькулятора «СЕГЕРЛАБ». https://segerlab.ru	ПК-2.1, ПК-2.2,
19	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Температура плавления глазури. Расчет температуры плавления глазурей по Аппену.	ПК-2.1, ПК-2.2,

20	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Коэффициент термического линейного расширения. Определение. Расчет.	ПК-2.1, ПК-2.2,
21	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Вид глазурного обжига. Схемы обжига. Обжиг по конуса Зегера. Контроль температурного режима.	ПК-2.1, ПК-2.2,
22	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Виды и способы глазурования изделий из фаянса и фарфора. Дефекты глазурования.	ПК-2.1, ПК-2.2,
23	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Бесцветные глазури и белые эмали. Кракле-глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
24	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Колоранты в глазурной химии. Оксиды и соли металлов, пигменты.	ПК-2.1, ПК-2.2,
25	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Железо содержащие глазури. Цветовые отклики железа.	ПК-2.1, ПК-2.2,
26	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Медь содержащие глазури. Цветовые отклики меди.	ПК-2.1, ПК-2.2,
27	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	4	Никель и кобальт содержащие глазури. Цветовые отклики никеля и кобальта. Хром и марганец содержащие глазури. Цветовые отклики хрома и марганца.	ПК-2.1, ПК-2.2,
28	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	8	Характеристики глазурного покрытия. Матовые и сатиновые глазури. Кристаллические глазури.	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**100**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Материаловедение художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Пористость и степень спекания изделий из фаянса и фарфора, зависимость в основе от состава сырья и режима обжига, а также от способов обработки. Изучение непластичных материалов и вспомогательные материалов в керамике.	ПК-2.1, ПК-2.2,

		2	Цветные шликеры, цветные массы на основе фаянса и фарфора. Способы приготовления и окрашивания шликеров для изделий из фаянса и фарфора	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Технологии художественных изделий из фаянса и фарфора	2	Характеристики глазурного покрытия изделий из фаянса и фарфора. Матовые и сатиновые глазури. Цветовые отклики оксидов металлов в глазури	ПК-2.1, ПК-2.2,
		2	Изучение актуальных, используемых на малых и крупных предприятиях технологий изготовления фаянсовых и фарфоровых масс Способы приготовления масс из фаянса и фарфора в небольших мастерских и их подготовка к использованию.	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**8**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Расчет водопоглощения различных типов фаянсовых и фарфоровых масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
2	Расчет водопоглощения различных керамических масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
3	Расчет воздушной, огневой и общей усадок различных типов фаянсовых и фарфоровых масс по замерам ранее изготовленных образцов	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
4	Изготовление цветного шликера на основе фаянса, фарфора	9	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
5	Технологии изготовления изделий из фаянса и фарфора	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1, ПК-2.2,
6	Расчет формулы Зегера из рецепта глазури.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
7	Расчет рецепта глазури из формулы Зегера.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
8	Расчет температуры плавления глазури.	2	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
9	Расчет коэффициента термического линейного расширения.	3	Индивидуальное домашнее задание.	ПК-2.1, ПК-2.2,
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Контрольные вопросы, тест		13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Посещение занятий		8	20
Контрольные вопросы, тест Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Нифталиев, С.И. Технология керамики / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Бердин-Лазурский, Александр. Хорошая книга по керамике: пропедевтика для студийных керамистов / А. Бердин-Лазурский. — М: Бюро Маяк, 2019. —288с. — Текст : электронный // ИП Воронков Александр Николаевич: [сайт]. — URL: https://ovolavka.ru/thetools/tproduct/870437350-435254628671-horoshaya-kniga-po-keramike

2. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 316 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1480-1. – Текст : электронный.

3. Салахов, А.М. Керамика для технологов / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Федеральное агенство по образованию, ГОУВПО "Казанский государственный технологический университет", Всесоюзный научно-исследовательский институт строительных материалов им. Петра Петрович Будникова. – Казань ; Москва : КГТУ, 2010. – 234 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270558 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0913-5. – Текст : электронный.

4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970 – Библиогр.: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

Глазурный калькулятор https://segerlab.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная ноутбуком, экраном и проектором.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

12. Методические рекомендации

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.